

LA NARRACIÓN

¿Qué es la narración?

Una narración es el relato de unos **hechos** reales o imaginarios que les suceden a unos **personajes** en un **lugar** determinado y en un **momento** determinado. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración, es decir, estamos narrando.

- Lee esta pequeña narración y contesta:

JUGANDO AL MOLINO (Elena Fortún "Celia en el mundo")

La otra mañana fui al parque con mi tío. A su lado se sentaron dos señoras muy gordas, con una niña y un chico.

La niña se puso a saltar a la comba mirándome; de tanto mirarme, siempre se equivocaba y no podía llegar a aquello de "cuartana, color de manzana...".

Una vez dijo muy bajito:

-¿Quieres jugar conmigo?

Y yo lo oí y dije:

-Sí, sí. Juguemos al molino.

Cogidas las manos, empezamos a dar vueltas... "El molino, lleno de agua, y la rueda, anda que anda, anda que anda...".

Hasta que se me fue la cabeza y me tuve que sentar en el suelo, icon una angustia en el estómago!...

¿Quiénes son los personajes?

¿En qué lugar ocurren los hechos?

¿En qué momento ocurren los hechos?

¿Qué hechos suceden?

Elementos de la narración

- El **narrador** es la persona que cuenta la historia.. El narrador es el que va contando lo que sucede y presentando a los personajes. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador.
- Los **personajes** son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos. Hay personajes **principales** (protagonistas) y **secundarios**. En muchos relatos aparece también el **antagonista**, un personaje negativo, "el malo", que se enfrenta al protagonista.
- El **tiempo**: es el momento en que ocurre la historia que se narra que puede ser en el **pasado**, en el **presente** (la actualidad) o en el **futuro**.
- El **lugar**: es el sitio donde ocurre la historia que se narra. El lugar puede ser **real** o **fantástico**.
- La **acción**: son todos los hechos que suceden en la narración; todo lo que les pasa a los personajes y que se cuenta en la narración.

- **Lee esta narración e identifica todos sus elementos:**

En el patio de un cortijo, un hombre de mediana edad, amo del cortijo, camina al lado de otro. Al pasar cerca de tres mozos dice:

- ¿Quién se ha comido las uvas que yo dejé en la cocina? ¿Quién la ha robado?



Los tres mozos contestan al mismo tiempo:

- Ninguno de nosotros ha sido.

Se oyen golpes en el portalón del cortijo y ruido de voces fuera. El hombre al que le han robado las uvas camina hacia el portalón y se encuentra con dos estudiantes. Los estudiantes piden al hombre un poco de agua y que los deje descansar un rato. Los dos estudiantes entran en el cortijo y los mozos, al ver al amo, intentan escabullirse de allí.

- ¡De aquí no se va nadie hasta que no aparezca el ladrón de las uvas! .- Dijo el amo.

Después de tres horas al Sol, uno de los mozos decidió decir la verdad:

- He sido yo, mi amo, pero le aseguro que no volverá a ocurrir.

El amo los perdonó porque era la primera vez que habían hecho algo parecido. Aunque les dijo:

- Si hubierais dicho la verdad os habríais ahorrado el calor que habéis pasado al Sol.

Narrador:	
Personajes	
Tiempo	

Lugar	
Acción	

Estructura de la narración

Toda narración tiene **tres partes**:

- a) **Planteamiento** o **principio** de la narración: donde se presenta a los personajes, el lugar y el tiempo.
 - b) **Nudo** o **parte central** de la narración: donde se narran los hechos que le ocurren a los personajes.
 - c) **Desenlace** o **final** de la historia: donde se resuelven todos los problemas.
- a) **Planteamiento o principio de la narración**

Hay varias maneras de empezar una narración:

- Empezando por referirnos a los personajes.
- Empezando por referirnos al lugar donde ocurren los hechos.
- Empezando por referirnos al tiempo o momento en que ocurren los hechos.
- Empezando por la impresión personal que causan los hechos al narrador.
- Combinado varios de los principios anteriores (por el personaje y el lugar, por el personaje y el tiempo, por la impresión personal y el lugar...)

Estos son algunos **posibles comienzos de cuentos**, que son un tipo de narración:

Érase una vez ...- Érase que era ... -Era una bella tarde ... Había una vez ...-Había en otro tiempo ... -Cierta día ... -Sucedió cierto día que-En aquel tiempo ... - Vivía una vez ... -Hace años ... -En un país lejano ... -En una lejana aldea ... -Hace un millón de años ... -Hace mucho, muchísimo tiempo ... -Una mañana de verano ... -Un caluroso día de verano sucedió ... -En el corazón del invierno ... -En tiempos de Maricastaña ... - Cuentan los que lo vieron ... -Hubo en aquel tiempo ... -En cierta ocasión me contaron ... -En tiempos en que los bueyes volaban ...- En tiempos de nuestros abuelos ...- Allá por los tiempos del rey que rabió ...- En el confín de un gran bosque ... -Antes de inventarse el arroz con leche ... -Esto es verdad y no miento, como me lo contaron te lo cuento ... -Cuentan los que lo vieron, yo no estaba, pero me lo dijeron ... -Aquel que lo vio, corrió y me contó que ... -Y aquí se cuenta la maravillosa historia de ... (Título del libro) -Y aquí me pongo a contar...

1. Colorín, colorado, este cuento ... ha comenzado ... -Esto era una vez y mentira no es...-Esto era una vez el cuento que fue cierto y como me lo contaron te lo cuento.
2. Escuchad el cuento que voy a contar, y el mal que viniere por la puerta se fuere, y el bien, nos quedaremos con él. -Esto era una vez que yo sabía un cuento, pero se me quedó dentro. Ahora veré si me sale otra vez.

ACTIVIDADES PRINCIPIO DE LA NARRACIÓN

- Escribe diferentes principios para una narración, comienza empezando por:

LOS PERSONAJES:

EL LUGAR:

EL TIEMPO:

LOS PERSONAJES Y EL LUGAR:

LOS PERSONAJES Y EL TIEMPO:

LA IMPRESIÓN PERSONAL Y EL LUGAR

www.yoquieroaprobar.es

LOS PERSONAJES, EL LUGAR Y EL TIEMPO:

▪ ¿Cómo empiezan estas narraciones?

Hace muchos años, cuando las personas habitaban en las cavernas, vivía en la pradera de Talankú una hembra de mamut llamada Lola.

En una isla desierta, habitaba un naufrago desde que el mar le llevó hasta allí a la deriva...

Aquel verano fue uno de los más calurosos que yo he vivido...

El conde de Tanganica era uno de los hombres más honestos que conocí a lo largo de mi vida.

Juan llegó tarde a casa y después de cenar muy deprisa, decidió coger un libro de la estantería...

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero...

El camping estaba situado en el Cabo de Gata y allí los muchachos y yo pasamos la Semana Santa más entretenida de nuestra vida.

b) Nudo o parte central.

Después del principio, hay que contar los hechos que le ocurren a los personajes de modo ordenado, según el tiempo en que ocurren: unas cosas ocurren primero, otras luego, otras al final...

Existen expresiones que te ayudan a contar la historia, son los que se llaman **conectores temporales**:

Inmediatamente - al poco tiempo - a continuación - al cabo de un año - mientras dormía (u otra acción) - enseguida - al cabo de un rato - durante un buen rato - un día - ya - al instante - después - al atardecer - cuando anocheció - mientras amanecía...

Debes usar distintos conectores temporales para ir enlazando las acciones de los personajes. Debes evitar la repetición de algunas de estas expresiones; las más repetidas por los alumno/as son: entonces y después.

ACTIVIDADES NUDO O PARTE CENTRAL DE LA NARRACIÓN

- **A partir de este planteamiento o principio de narración, inventa una trama o nudo:**

Aquella tarde de agosto, María decidió ir a visitar a su amigo Juan. Se puso

la ropa que había sobre la cama. En pocos minutos salía por la puerta con una sonrisa que le llegaba de oreja a oreja. A María le encantaba pasar las tardes con Juan; desde niños eran amigos y a ambos les gustaba hacer fechorías. Cuando ella llegó a casa de Juan éste la estaba esperando debajo del porche. Ya Juan tenía en el bolsillo dos tirachinas. La tarde se presentaba entretenida.

c) Desenlace o final de la narración

Todas las narraciones tienen un final, pero cada una acaba de distinta manera. Pueden tener distintos finales: inesperado, disparatado, mágico, gracioso, real, fantástico, trágico, trágico-cómico, emocionante...

Cuando en una narración se revuelven las complicaciones de la trama, tenemos un **final cerrado**. Sin embargo, si nos permiten imaginar distintas continuaciones de la historia, tenemos un **final abierto**.

Algunas **posibles terminaciones o finales de cuentos**, que ya sabes que son un tipo de narración, son estos:

1. ...Y como dice Don Fermín, este cuento llegó a su fin.
2. ...Y como dice Don Gaspar, este cuento tiene que acabar.
3. ... y como dice Don José, yo más no sé.
4. ... Y como dice mi mamá, este cuento acaba ya.
5. ... Y para que no se nos borre de la memoria, comeremos un trozo de zanahoria.
6. Este cuento ha terminado... y el que no levante el "pompín" se quedará pegado.
7. ... Y el que no levante el "pompín" se quedará pegado al sillín.
8. ... Y ahora me voy por un camino y ustedes por otro, si este cuento os ha gustado, mañana os cuento otro.
9. ... Y todos vivieron felices y contentos, sin darme nada a mí, que ahora lo cuento.
10. ...Y, entonces cataplín, cataplín, este cuento llegó a su fin.
11. ... Y Pachín, Pachín, este cuento acaba aquí.
12. ... Y se hicieron amigotes, y (no) se quemaron los bigotes.
13. ... Y como se fueron a pasear, este cuento acaba de terminar.
14. ... Y llorando, llorando, el cuento se está acabando.
15. ... Y si este cuento te parece corto, mañana te cuento otro.
16. ... Y este cuento se lo llevó el viento.
17. ... Y como hoy hace mucho viento, se acabó el cuento.
18. ... Y el viento se llevó el final. ¿Me queréis entre todos ayudar ?
19. ... Y como estoy muy cansado, este cuento ha terminado.
20. ... Cuento contado, cuento terminado.
21. ... Y el que no lo crea, que vaya y lo vea.
22. ... Y aquí se rompió una taza y cada cual para su casa.
23. ... Y se ha acabado el cuento contado.
24. ... Y con este final feliz, nos vamos a despedir.
25. ... Y como estoy contento, me despido con un beso.
26. ... Y como el tiempo se acabó, este cuento terminó.

27. ... Y así fue y así pasó, y si no lo creéis, mejor/peor.
28. ... Y como hay que dormir, el cuento se acaba aquí.
29. ... Y fueron felices, comieron perdices, y a nosotros no nos dieron porque no quisieron.
30. ... Y todos felices, comieron perdices y, quien no las comió, eso se perdió.
31. ... Y fueron felices, comieron perdices, y a mí que estaba allí, no me tocó ni una perdiz.
32. ... y, como de tanto comer se atragantaron, este cuento se ha acabado.
33. ... Y el cuento se perdió. Cuando lo vuelva a encontrar te lo volveré a contar.
34. ... y, como ya os conté lo que sucedía, nos despedimos hasta otro día.
35. ... Y el cuento se fue y se fue, pero mañana volverá otra vez.
36. ... Y así sucedió, y así lo cuento yo.
37. ... Y este cuento se ha acabado, ¿os ha gustado ?
38. ... Y verdolín, verdolaga, este cuento aquí se acaba.
39. ... Y colorín, colorado, se fueron cantando.
40. ... Y Colorín, colorado, esto sólo ha comenzado.
41. ... Y colorín, colorete, por la chimenea sale un cohete.
42. ... Y colorín, colorito, dormiremos calentitos.
43. ... Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.
44. ... Y este cuento que he contado entró por la chimenea y salió por el tejado.
Ninguna teja se ha roto. Quien se anime que lo cuente.

Vamos a trabajar con narraciones cuyos finales son distintos. Lee estos dos textos y compara los finales:

Texto 1: CON FINAL REAL

La plaza estaba llena de charcos y todavía seguía lloviendo, la mayoría de los niños no habían salido a jugar, sólo Pedro y Paco acudieron, como todas las tardes, a su lugar de reunión. Estaban solos pero se divirtieron muchísimo. Como llevaban botas, fueron saltando de charco en charco y pensaron hacer una competición y que fuera campeón el que más agua levantara, y, por tanto, se mojara más los pantalones. Joaquín, que era el más pequeño, no estaba muy convencido, pues temía que su madre se enfadara. Pero, al final, se decidió.

Paco pronto había conseguido estar chorreando hasta las rodillas pero, como Pedro también chapoteaba de lo lindo, pensó hacer algo que lo convertiría definitivamente en ganador. Se tiró al suelo y se revolcó cuantas veces puso por toda la plaza. Fue el campeón. ¡Qué lástima que pasara toda la semana siguiente en cama, en compañía de pastillas y jarabes!

Texto 2: CON FINAL FANTÁSTICO

Una mujer quería por todos los medios ser delgada. Tomaba para desayunar sólo una cucharada de leche cuajada descremada y lo acompañaba con una taza de té pata adelgazar. Después se iba a la oficina.

Allí, en el descanso de mediodía, leía una receta en el "Libro de cocina para adelgazar". Cuando tenía mucha hambre, leía dos recetas. Eso le bastaba.

Por la noche preparaba una ensalada con tres pastillas para adelgazar, sal y zumo de limón. Los domingos añadía una pizca de mostaza a la ensalada de pastillas.

La mujer adelgazó pero quería adelgazar más.

Un día, en el descanso del trabajo, leía el "Libro de cocina para adelgazar".

Estaba un poco cansada y se durmió. Y el libro se cerró. Enseguida volvieron del bar los compañeros. Al principio sólo vieron el libro encima de la mesa. Después encontraron a la mujer: estaba como señal entre la página 48 y 49.

ACTIVIDADES DESENLACE DE LA NARRACIÓN

Para las historias anteriores inventa un final cambiado. Para la primera un final fantástico y para la segunda un final real.

Texto 1: CON FINAL REAL

La plaza estaba llena de charcos y todavía seguía lloviendo, la mayoría de los niños no habían salido a jugar, sólo Pedro y Paco acudieron, como todas las tardes, a su lugar de reunión. Estaban solos pero se divirtieron muchísimo. Como llevaban

botas, fueron saltando de charco en charco y pensaron hacer una competición y que fuera campeón el que más agua levantara, y, por tanto, se mojará más los pantalones. Joaquín, que era el más pequeño, no estaba muy convencido, pues temía que su madre se enfadara. Pero, al final, se decidió.

Paco pronto había conseguido estar chorreando hasta las rodillas pero, como Pedro también chapoteaba de lo lindo, pensó hacer algo que lo convertiría definitivamente en ganador...

Texto 2: CON FINAL FANTÁSTICO

Una mujer quería por todos los medios ser delgada. Tomaba para desayunar sólo una cucharada de leche cuajada descremada y lo acompañaba con una taza de té para adelgazar. Después se iba a la oficina.

Allí, en el descanso de mediodía, leía una receta en el "Libro de cocina para adelgazar". Cuando tenía mucha hambre, leía dos recetas. Eso le bastaba.

Por la noche preparaba una ensalada con tres pastillas para adelgazar, sal y zumo de limón. Los domingos añadía una pizca de mostaza a la ensalada de pastillas.

La mujer adelgazó pero quería adelgazar más.

Un día, en el descanso del trabajo, leía el "Libro de cocina para adelgazar"...

• **Inventa dos finales distintos para esta narración**

El niño se fue a jugar y se encontró con un pájaro que estaba solitario e el tejado de un pueblo. El pájaro, como veía que venían junto a él otros pájaros, se fue a otro tejado y, como lo otros pájaro se ponían también allí, se bajó del tejado y se puso delante del niño, y este iba detrás de él embebido por sus saltos pequeños y el camino tan seguro que llevaba hacia algún sitio; aunque los otros chicos lo llamaban para jugar como otros días, el niño no oía nada y seguía yendo detrás del pájaro.



Final 1:

Final 2:

- **Une con flechas después de recordar qué es una narración y cuáles son sus partes.**

Narrador

- Seres a los que les ocurren los hechos en la historia.

Nudo

- Persona que cuenta la historia.

Personajes

- Parte en la que se narran los hechos que se cuentan en la narración

Planteamiento o principio

- Parte de la narración en la que se resuelven todos los problemas.

Desenlace o final

- Parte de la narración en la que se narran los hechos que le suceden a los personajes.

- En esta narración señala con un / hasta dónde llega cada parte: planteamiento, nudo y desenlace.

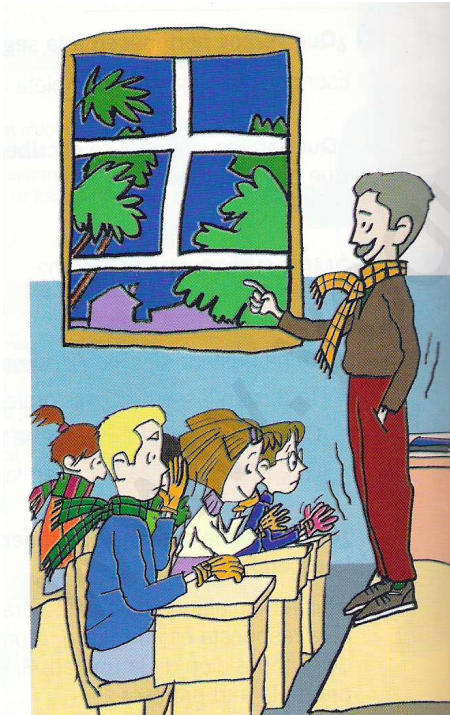
Mi perro es blanco y se llama León. Cuando era un cachorro, parecía un perro normal con las orejas largas. Pero luego fue creciendo y creciendo, haciéndose cada vez más alto y más grande.

Vivía en una casa del pueblo, pero sus dueños lo regalaron porque no querían un perro tan grande. Lo regalaron a un pastor. Mi perro -que todavía no era mi perro- aprendió a cuidar muy bien las ovejas.

Un día una gallina peleona le picó una pata. Y mi perro -que todavía no era mi perro- le dio un bocado y le arrancó las plumas. El pastor creyó que mi perro era feroz y decidió regalarlo. Y me lo dio a mí.

Conmigo, mi perro es tan manso como un gatito, sobre todo cuando se hace un ovillo para que yo apoye mi cabeza en él.

- Inventa una narración a partir de la situación que se aprecia en el dibujo: los alumnos están en clase con guantes y bufanda, ¿qué habrá ocurrido?



Tiempo:

Problema: _____

Solución del problema: _____

Narrador en 1ª persona

3ª persona

TÍTULO: _____

www.yoquieroaprobar.es

www.yoquieroaprobar.es

CONTROL DE LA NARRACIÓN

1. ¿Qué es narrar?

2. Enumera los elementos que tiene toda narración.

3. ¿Qué partes tiene una narración? Explica cada una.

4. ¿Qué es narrar en primera persona?

¿Qué es narrar en tercera persona?

5. Transforma esta narración escrita en primera persona a tercera persona:

"El otro día, mi hijo Carlos y yo pasamos un buen susto en nuestra barca. Salimos al mar después de comer. El sol brillaba y el mar estaba en calma. Pero, a media tarde, el cielo se oscureció y nos envolvió una niebla espesa que nos impedía ver. Nos desorientamos y perdimos el rumbo. Menos mal que por fin localizamos la luz del faro y pudimos regresar."

6. Compón tu propio texto: completa la información referida a una narración y a partir de ahí escribe tu historia:

Personaje: _____

Rasgos _____ del _____ personaje:

Lugar _____ de _____ los _____ hechos:

Tiempo:

Problema: _____

- **Observa cómo se puede ampliar una idea dando más detalles.**

El niño cerró la puerta y se puso a correr. Silenciosa y cuidadosamente cerró la puerta por fuera. Y sólo entonces comenzó a correr.

El niño no notaba el frío ni la lluvia. La lluvia le resbalaba por la cara y se le metía por el cuello. El frío y la humedad le calaban el abrigo, pero él no lo notaba.

- Narra, dando detalles concretos, cada uno de estos hechos.
- a) Sara estaba junto a la ventana.
 - b) La puerta se abrió.
 - c) Se oyó un ruido.
 - d) El gato entró corriendo.

- Lee los hechos que van a continuación y ordénalos con números del 1 al 6.

El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.	Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.
La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo.	Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.
La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.	Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.

- Narra en presente el siguiente relato.

RETORNO A LA TIERRA

Esperábamos con impaciencia el regreso de la primera nave tripulada que, después de un viaje espacial, iba a aterrizar como un avión normal.

Vimos como descendía a gran velocidad y tocaba el suelo. En ese instante se abrieron unos enormes paracaídas de retención. El aparato se detuvo en medio de la pista y acudieron junto a él bomberos y ambulancias. El público aplaudió a los tres pilotos, que salieron del aparato y saludaron con un signo de victoria.

Cuenta la historieta de las imágenes como si tú fueras uno de los protagonistas. Acuérdate de ponerle un título.



- **Inventa y escribe un cuento teniendo en cuenta las condiciones siguientes:**
 - Tú eres el narrador o narradora.
 - El cuento debe tener el siguiente esquema:
 - **Presentación** de algún personaje importante y del lugar y la época en los que se sitúa la narración.
 - **Acontecimiento inicial** que pone en marcha la historia. Puede ser un problema que se plantea a un personaje.
 - **Acción** con los pasos que da el personaje para resolver su problema.
 - **Desenlace** de la historia. La solución del problema planteado.
 - Puedes elegir los personajes con total libertad.
 - Cuando acabes revisa la redacción y la ortografía y me lo mandas.

Presentación

Acontecimiento inicial

Acción

Desenlace

7ª.- Escribe una historia de ciencia ficción siguiendo estos consejos:

- **Caracteriza** a los personajes y describe brevemente el lugar.

- **Anota** los hechos que se te ocurran en un papel borrador y selecciona los más interesantes.
- **Acontecimiento inicial, acción-reacción, resolución final.** Recuerda las partes de la narración.
- **Redacta** la narración.
- **Corrígela** las veces que sea necesario.
- **Escríbela** en el formulario.
- **Envíamela** para que pueda leer tu trabajo.

Presentación

Acontecimiento inicial

Acción

www.yoquieroaprobar.es

Desenlace

www.yoquieroaprobar.es