1. ¿CÓMO SE MIDEN LOS VERSOS?

Se debe contar el número de sílabas que tiene cada verso teniendo en cuenta que:

- Si el verso acaba en palabra **aguda**, se cuenta una sílaba más
- Si el verso acaba en palabra **llana**, se queda el mismo número de sílabas.
- Si el verso acaba en palabra **esdrújula**, se cuenta una sílaba menos.

Ej: ¡Hola hidalgos y escuderos (8 sílabas)
de mi alcurnia y mi blasón! (8 sílabas: 7+1)
Adoro la hermosura, y en la moderna estética (14 sílabas: 15-1)

Para medir los versos correctamente, es preciso tener en cuenta los siguientes aspectos:

- **Sinalefa**: la vocal situada al final de una palabra se une con la vocal inicial de la siguiente palabra; ambas vocales se cuentan como una sola sílaba.
- **Diptongos e hiatos** que pueden confundirnos a la hora de separar las sílabas

2. CLASES DE VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS.

Los versos de entre dos y ocho sílabas se denominan **versos de arte menor**.
Los de nueve o más sílabas se llaman **versos de arte mayor**.
Los versos de menos de doce sílabas son **versos simples**;
Los de doce o más sílabas, **versos compuestos**. Estos últimos están formados por dos mitades (que normalmente tienen el mismo número de sílabas, aunque tal cosa no tiene por qué ocurrir siempre), denominadas **hemistiquios**. Ambos hemistiquios están separados por una pausa denominada **cesura**.

Según su longitud, los versos reciben los siguientes nombres:

- **Bisílabo** (2 sílabas).
Viste
triste
sol?
(Rubén Darío)

- **Trisílabo** (3 sílabas).
Yo en una
doncella
mi estrella
miré.
(Rubén Darío)

- **Tetrasílabo** (4 sílabas).
Tantas idas
y venidas
tantas vueltas
y revueltas.. (Tomás Iriarte)

- **Pentasílabo** (5 sílabas).
Llorad las damas
si Dios os vala.

(Anónimo)

- Hexasílabo (6 sílabas).

Moça tan fermosa
non vi en la frontera,
como una vaquera
de la Finojosa.
(Marqués de Santillana)

- Heptasílabo (7 sílabas).

¡Pobre barquilla mía
entre peñascos rota
sin velas desvelada
y entre las olas sola!
(Lope de Vega)

- **Octosílabo** (8 sílabas). Es el verso más importante de entre los de arte menor y el más antiguo de la lírica castellana. Es el verso característico del romance.

Que por mayo era por mayo
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor... (Romancero)

- **Eneasílabo** (9 sílabas).

¡Juventud, divino tesoro,
que te vas para no volver!
Cuando quiero llorar no lloro...
y, a veces, lloro sin querer.
(Rubén Darío)

- **Decasílabo** (10 sílabas).

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.
(Gustavo Adolfo Bécquer)

- **Endecasílabo** (11 sílabas). Es el verso más importante de entre los de arte mayor.

Eres la primavera verdadera,
rosa de los caminos interiores,
brisa de los secretos corredores,
lumbre de la recóndita ladera. (Juan Ramón Jiménez)

- **Dodecasílabo** (12 sílabas).

Adiós para siempre la fuente sonora,
del parque dormido eterna cantora.
Adiós para siempre; tu monotonía,
fuente, es más amarga que la pena mía. (Antonio Machado)

- **Tridecasílabo** (13 sílabas).

Yo palpito tu gloria mirando sublime
noble autor de los vivos y varios colores.
(Gertrudis Gómez de Avellaneda)

- **Alejandrino o tetradecasílabo** (14 sílabas).

Su verso es dulce y grave; monótonas hileras
de chopos invernales en donde nada brilla;
renglones como surcos en pardas sementeras,
y lejos, las montañas azules de Castilla.

(Antonio Machado)

3. LA RIMA.

La rima se define como la identidad total o parcial, entre dos o más versos, de los sonidos situados a partir de la última vocal tónica. Puede ser de dos tipos: **consonante**, si los sonidos idénticos son vocales y consonantes, y **asonante**, que se produce cuando sólo las vocales son idénticas:

A Abiertas copas de oro deslumbr*ado*
B sobre la redondez de los verd*ores*
B bajos, que os arrobáis en los col*ores*
A mágicos del poniente enarbol*ado*.

(Juan Ramón Jiménez; rima consonante: *-ádo*, *-óres*, *-óres*, *-ádo*)

- Madre del alma mía,
a qué viejecita eres,
- ya los ochenta años
a pesan sobre tus sienes.

(Salvador Rueda; rima asonante: -, *é...e*, -, *é...e*)

La rima suele representarse mediante una fórmula alfabética en la cual las mayúsculas designan versos de arte mayor y las minúsculas versos de arte menor. Las letras iguales señalan los versos que tienen la misma rima, sea consonante o asonante. Un guión representa un verso que queda libre, es decir, que no rima con ningún otro.

4. ESTROFAS.

Los versos se agrupan en unidades superiores a ellos mismos, a las cuales denominamos **estrofas**.

La estructura de una estrofa se representa mediante una fórmula alfanumérica que indica la longitud de los versos y el esquema de rima; por ejemplo, la fórmula métrica de la lira es ésta: 7a 11b 7a 7b 11b.

Las estrofas se clasifican según el número de versos que las integran. A continuación veremos los tipos de estrofas más importantes; téngase en cuenta, no obstante, que además de las estrofas que citamos existen otras muchas; por otro lado, hay numerosísimas variantes particulares elaboradas por los poetas a partir de las estrofas más típicas.

4.1. ESTROFAS DE DOS VERSOS.

Pareado: consiste en dos versos que riman entre sí. Lo más habitual es que sean dos versos de la misma medida, aunque también pueden tener diferente número de sílabas métricas. Los hay de arte mayor y también de arte menor; por su parte, la rima puede ser consonante o asonante. Lo esencial es que los dos versos tengan la misma rima:

Al que a buen árbol se arrima
buena sombra le cobija.

(Anónimo)

Todo necio
confunde valor y precio.

(Antonio Machado)

4.2. ESTROFAS DE TRES VERSOS.

Terceto: consiste en tres versos de arte mayor, de los cuales el primero y el tercero riman en consonante; el segundo queda libre. Su esquema métrico es ABA:

Avaro miserable es el que encierra,
la fecunda semilla en el granero,
cuando larga escasez llora la tierra.

(V. Ruiz de Aguilera)

Normalmente el terceto no se usa solo, sino en series más o menos largas, agrupado con otros tercetos. Esta disposición recibe el nombre de **tercetos encadenados**, y en ella el verso que queda libre en cada terceto rima en consonante con el primer y el tercer verso de la siguiente estrofa. El esquema de esta estrofa sería, por tanto, ABA-BCB-CDC-...-XYX-YZYZ. La última estrofa de la serie termina con un verso de más, añadido para evitar que el verso que queda libre no rime con ningún otro.

Pasáronse las flores del verano,
el otoño pasó con sus racimos,
pasó el invierno con sus nieves cano;
las hojas, que en las altas selvas vimos,
cayeron, y nosotros a porfía
en nuestro engaño inmóviles vivimos.
Temamos al Señor que nos envía
las espigas del año y la hartura
y la temprana pluvia y la tardía.

(*Epístola moral a Fabio*)

4.3. ESTROFAS DE CUATRO VERSOS.

Cuarteto: estrofa de cuatro versos de arte mayor con rima consonante ABBA:

Alguna vez me angustia una certeza,
y ante mí se estremece mi futuro.
Acechándole está de pronto un muro
del arrabal final en que tropieza.
(Jorge Guillén)

Serventesio: estrofa de cuatro versos de arte mayor con rima consonante ABAB:

Valerosos, enérgicos, tranquilos,
caminan sin dudar hacia un futuro
que tramándose está con estos hilos
de un presente en fervor de claroscuro.
(Jorge Guillén)

Redondilla: estrofa de cuatro versos de arte menor con rima consonante abba:

La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.
(Antonio Machado)

Cuarteta: estrofa cuatro versos de arte menor con rima consonante abab:

Luz del alma, luz divina,
faro, antorcha, estrella, sol...
Un hombre a tientas camina;
lleva a la espalda un farol. (Antonio Machado)

Cuaderna vía: estrofa compuesta por cuatro versos alejandrinos que riman en consonante, según la fórmula AAAA, BBBB, CCCC, etc.:

Vistie a los desnudos, apacie los famnientos,
acogie los romeos que vinien fridolientos,
daba a los errados buenos castigamientos
que se penitenciasen de todos falimientos.
(Gonzalo de Berceo)

4.4. ESTROFAS DE CINCO VERSOS.

Quinteto: estrofa de cinco versos de arte mayor con dos rimas consonantes, que deben respetar dos normas: no puede haber tres versos seguidos con la misma rima, y los dos versos finales no pueden rimar entre sí. Las fórmulas métricas posibles con tales condiciones son AABAB, AABBA, ABAAB, ABAAB, ABBAB:

Desierto está el jardín... De su tardanza
no adivino el motivo... El tiempo avanza...
Duda tenaz, no turbes mi reposo.
Comienza a vacilar mi confianza...
El miedo me hace ser supersticioso.
(Ricardo Gil)

Quintilla: las mismas condiciones métricas que las del quinteto, pero con versos de arte menor:

Vida, pues ya nos cansamos
de andar uno y otro juntos,
tiempo es ya de que riñamos,
y en el trance a que llegamos
vamos riñendo por juntos.
(Miguel de los Santos Álvarez)

Lira: estrofa de cinco versos, con dos versos endecasílabos (segundo y quinto) y de tres heptasílabos, cuya rima, en consonante, es aBabB. Recibe este nombre por la palabra con la que termina el primer verso de la estrofa inicial del poema *A la flor de Gnido*, de Garcilaso de la Vega:

Si de mi baja lira
tanto pudiese el son, que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento,
y la furia del mar en movimiento.

4.5. ESTROFAS DE OCHO VERSOS.

Octava real u **octava rima**: consta de ocho versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, y con rima consonante, según el esquema ABABABCC:

No las damas, amor, no gentilezas,
de caballeros canto enamorados,
ni las muestras, regalos y ternezas
de amorosos afectos y cuidados;
mas el valor, los hechos, las proezas
de aquellos españoles esforzados,
que a la cerviz de Arauco no domada
pusieron duro yugo por la espada.
(Alonso de Ercilla)

4.6. ESTROFAS DE DIEZ VERSOS.

Décima, estrofa de diez octosílabos, y cuyo esquema es abbaaccddc:

Suele decirme la gente
que en parte sabe mi mal,
que la causa principal
se me ve escrita en la frente;
y aunque hago de valiente,
luego mi lengua desliza
por lo que dora y matiza;
que lo que el pecho no gasta
ningún disimulo basta
a cubrirlo con ceniza.
(Vicente Espinel)

4. 7 OTRAS COMPOSICIONES

Soneto: composición estrófica de catorce versos endecasílabos, divididos en dos cuartetos y dos tercetos.

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la
vena del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparze y desordena:
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo ayrado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado
todo lo mudará la edad ligera
por no hazer mudanza en su costumbre.

(Garcilaso de la Vega)

Romance: serie ilimitada de octosílabos, de los cuales sólo los versos pares tienen rima asonante, mientras que los impares quedan libres.

Fontefrida, Fontefrida,
Fontefrida y con amor,
do todas las avecicas
van tomar consolación,
si no es la Tortolica,
que está viuda y con dolor.
Por allí fuera a pasar
el traidor de Ruiseñor;
las palabras que le dice
llenas son de traición:
-si tú quisieses, señora,
yo sería tu servidor.

(Anónimo)

En una anchurosa cuadra
del alcázar de Toledo,
cuyas paredes adornan
ricos tapices flamencos,
al lado de una gran mesa,
que cubre de terciopelo
napolitano tapete
con bordones de oro y flecos;
ante un sillón de respaldo
que entre bordado arabesco
los timbres de España ostenta
y el águila del Imperio...

(Duque de Rivas)