

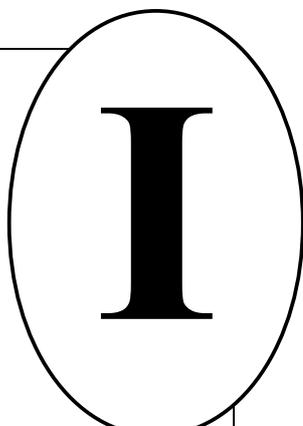
(este documento en pdf está localizado en nuestra web de nuestra asignatura con el nombre de:  
"Dossier Uno Lengua 3º ESO: ORTOGRAFÍA, MORFOSINTAXIS Y LÉXICO")

Versión 02



Lengua y Literatura Castellanas de 3º de ESO:

# DOSSIER



## (ORTOGRAFÍA, MORFOSINTAXIS Y LÉXICO)



### 1ª evaluación

Nombre y apellidos del alumno/a:	curso 201 / 201
.....	Sección: 3º .....

# ÍNDICE de este Dossier



## **I.1. ORTOGRAFÍA: ..... 3**



- 1) La acentuación ..... 4
- 2) Letras correctas ..... 11
- 3) Homónimas ..... 12
- 4) La puntuación ..... 18
- 5) Los conectores ..... 19

## **I.2. MORFOSINTAXIS DE LA ORACIÓN SIMPLE: ..... 21**



- 1) Esquemas para el análisis morfosintáctico ..... 22
- 2) Batería de oraciones para analizar ..... 31

## **I.3. LÉXICO: ..... 34**



- 1) El léxico según su procedencia ..... 35
- 2) El léxico según su uso ..... 41
- 3) Las frases hechas ..... 42
- 4) Las partes de una palabra ..... 43
- 5) Procedimientos de formación de palabras ..... 45
- 6) Expresiones latinas ..... 45

## **I.4. COMPRENSIÓN LECTORA: ..... 47**



- 1) Ejercicios interactivos por internet ..... 48
- 2) Ejercicios con *Nunca seré tu héroe* ..... 49
- 3) Un enigma ..... 52

Dossier I

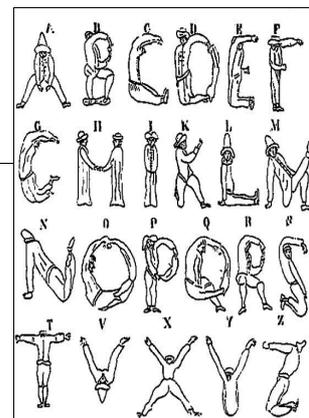


## *BLOQUE I.1.*

# ORTOGRAFÍA



# 1) LA ACENTUACIÓN



## LA TILDE DIACRÍTICA

aun

aún

de

dé

el

él

mas

más

mi

mí

se

sé

si

sí

tu

tú

te

té



interrogativos y exclamativos

conjunciones homónimas

## LA ÚLTIMA REFORMA ORTOGRÁFICA DEL CASTELLANO (de 2010)

- adjetivos **demostrativos** / pronombres **demostrativos**
  - **solo** (adjetivo) y **solo** (adverbio)
  - la conjunción “**o**” entre números árabes

**Juega con las dichosas tildes:**



**1. Escribe las tildes que faltan en los siguientes textos:**

**A) de Bella y oscura de Rosa Montero.**

De lo que voy a contar yo fui testigo: de la traicion de la enana, del asesinato de Segundo, de la llegada de la Estrella. Sucedió todo en una época remota de mi infancia que ahora ya no se si rememoro o invento: porque por entonces para mi aun no se habia despegado el cielo de la tierra y todo era posible. Acababa de crearse el universo, como se encargó de explicarme doña Barbara: "Cuando yo nací", me dijo, "empezo el mundo". Como yo era muy pequeña y ella ya muy vieja, aquello me pareció muchísimo tiempo. [...]

**B) de La casa de los espíritus de Isabel Allende.**

Empecé a escribir con la ayuda de mi abuelo, cuya memoria permaneció intacta hasta el último instante de sus noventa años. De su puño y letra escribí varias páginas y cuando considero que lo había dicho todo, se acostó en la cama de Clara. Yo me senté a su lado a esperar con él y la muerte no tardó en llegarle apaciblemente, sorprendiéndolo en el sueño. Tal vez soñaba que era su mujer quien le acariciaba la mano y lo besaba en la frente, porque en los últimos días ella no lo abandonó ni un instante, lo seguía por la casa, lo espiaba por encima del hombro cuando leía en la biblioteca y se acostaba con él en la noche. [...]

**C) de Puerto libre de Ángeles Mastretta.**

Una de las actividades que muestran con más claridad la incapacidad de nuestra época para valorar el tiempo como algo que no debe medirse son los cocteles. Para ver a mucha gente rápido y en las mismas tres horas se reúne de pie a muchas personas que dan vueltas iniciando conversaciones sin destino, picoteando a los demás con un saludo, un piropo, un adiós, un "nos vemos" que nunca se concreta. [...] Sin embargo, acudir a un coctel nunca se considera perder el tiempo.

En cambio, las personas que invierten más de cinco minutos en hablar por teléfono suelen ser muy mal vistas en nuestro fin de siglo. ¿Que cosa práctica podrá uno decir después de cinco minutos?

Quiero adivinar que habrá sido del tiempo y como será el presente de la bordadora de San Roque. Nunca podré decirle cuánto la escucho y cuántas veces la desoigo [...].

**D) de ¡Cómo molo! de Elvira Lindo.**

Antes de ayer, a las cuatro de la tarde, mientras en Carabanchel Alto todo el mundo dormía la siesta, íbamos el Imbecil y yo por la calle hablando de nuestras cosas. Yo estaba dándole unos consejos prácticos sobre la vida y los problemas que esta nos plantea. El tema era: "¿Cómo comerse un helado a las cuatro de la tarde?" Se chupa, diréis unos; se muerde, diréis otros. Qué listos sois todos. Me gustaría veros a vosotros intentando comeros un helado a esa hora en mi barrio sin mancharos la camiseta que vuestra madre os dio limpia por la mañana. A mí me han hecho falta años de entrenamiento. Ahora soy un maestro y estoy enseñando a mi alumno.

Si quieres una sauna gratuita, te recomiendo que te sientes con una toalla en el parque del Ahorcado a esa hora mortal. A los cinco minutos estás deshidratado; a los diez minutos estás muerto. Te preguntarás cómo sobrevivimos nosotros. Científicos de todo el mundo vinieron a mi barrio a estudiar este extraño proceso de supervivencia ante situaciones extremas. No pudieron obtener respuestas, tan sólo una hipótesis:

"Los habitantes de Carabanchel Alto están hechos de otra pasta que el resto de los humanos. Si hubiera una hecatombe nuclear, sólo sobrevivirían los insectos y los habitantes de ese extraño lugar". [...]

**2. Una correcta acentuación puede deshacer ambigüedades. Escribe en los espacios en blanco la palabra que complete correctamente cada oración.**



1. El uso incorrecto de la acentuación puede producir más de un \_\_\_\_\_ (*equivoco, equivoco, equivocó*) en muchos contextos.
2. Se quedaron atónitos cuando el robot \_\_\_\_\_ (*émulo, emulo, emuló*) perfectamente los movimientos de uno de los científicos.
3. Cuando yo \_\_\_\_\_ (*crítico, critico, criticó*) a alguien es porque hay motivos más que suficientes para ello.
4. Me tranquilicé un poco cuando, al fin, el cirujano me \_\_\_\_\_ (*diagnóstico, diagnostico, diagnosticó*) una afección sin importancia: flebitis costal traumática.
5. Las calculadoras electrónicas han desplazado a las antiguas reglas de \_\_\_\_\_ (*cálculo, calculo, calculó*) de los arquitectos.
6. La \_\_\_\_\_ (*cítara, citara, citaré*) es un instrumento de cuerda parecido a la guitarra.
7. Me han dicho que si \_\_\_\_\_ (*depósito, deposito, depositó*) más de 600.000 euros en una cuenta de mi banco, me regalan un exprimidor portátil.
8. Un \_\_\_\_\_ (*capítulo, capitulo, capituló*) del libro está dedicado a las cuestiones medioambientales más preocupantes.





16. "Solo se que no se nada", dijo Socrates.
17. Se sincero y se acabaran muchos de tus problemas.
18. Al preguntarle si vendría, me contesto que si.
19. Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si mismo.
20. No se de quien es eso; usted no se lo de a nadie.
21. De este reloj solo se que es de mi padre.
22. El te que te estoy preparando es un te estupendo.
23. Si no te esfuerzas te quedaras rezagado.
24. Tuvieron sus mas y sus menos, mas luego terminaron siendo amigos.
25. Te diria mas cosas, mas no puedo hacerlo.
26. A mas cordialidad con los demas, mas y mas felicitaciones.
27. Solo le pido a Dios que nadie se quede solo.
28. Lo que mas me gusto fue aquel solo de acordeon.
29. Solo tu puedes conseguir ese sueño.
30. Aun no se habían sentado, cuando llego el primer gol.
31. Con tu consentimiento, y aun sin el, ire de todos modos.
32. Ni aun la oposicion estaba de acuerdo en ese punto.



## 2. Completa las siguientes oraciones con "sé" o con "se", según convenga.

1. El anciano le dijo: " \_\_\_\_\_ lo que más te guste ser; pero, decidas lo que decidas, procura llegar muy alto".
2. Tú sueles decirme: " \_\_\_\_\_ tú mismo"; pero a mí esas grandes palabras me resultan huecas y sin sentido.
3. \_\_\_\_\_ muy bien lo que esa gente \_\_\_\_\_ trae entre manos.
4. No \_\_\_\_\_ puede aguantar este calor.
5. No \_\_\_\_\_ qué pintas en esta oficina de brazos cruzados todo el día: aquí \_\_\_\_\_ viene a trabajar y no a zanganear.
6. \_\_\_\_\_ que tienes pensado invertir en bolsa; pero ten cuidado: en ese terreno se resbala con mucha facilidad.
7. \_\_\_\_\_ está muy bien en tu casa; no \_\_\_\_\_ por qué no me invitas con más frecuencia.
8. "Hijo mío, \_\_\_\_\_ estudia FP; hoy día, es el camino más seguro que \_\_\_\_\_ puede cursar".
9. \_\_\_\_\_ compra oro y plata.
10. Montamos el campamento antes de que \_\_\_\_\_ ocultara el sol.

11. Solo \_\_\_\_\_ que no \_\_\_\_\_ nada.
12. El gobierno ha prometido que no \_\_\_\_\_ recortarán las pensiones.
13. El cura le dijo: " \_\_\_\_\_ fuerte, que no \_\_\_\_\_ hunde el mundo por esto".
14. \_\_\_\_\_ habla español.
15. \_\_\_\_\_ miraron de una manera muy significativa.

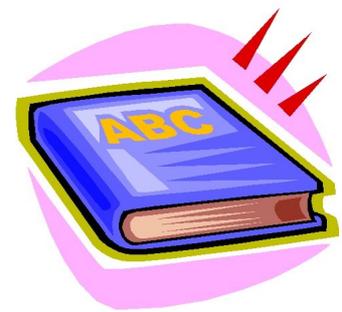
### 3. Completa estas oraciones con “qué” o “que”, según convenga.

1. ¿\_\_\_\_\_ quieres para cenar?
2. ¿\_\_\_\_\_ distancia hay entre Madrid y Granada?
3. Ayer leí en la prensa \_\_\_\_\_ piensan construir por fin la autovía Bailén-Motril.
4. Dice “El Mundo” \_\_\_\_\_ ha habido sesenta muertos en la carretera este fin de semana. ¡\_\_\_\_\_ barbaridad! Los accidentes de circulación provocan más muertes \_\_\_\_\_ el cáncer.
5. ¿En \_\_\_\_\_ lío te has metido? No sé cómo piensas salir de él.
6. ¿Estás diciendo la verdad sobre lo \_\_\_\_\_ pasó?
7. No tienes de \_\_\_\_\_ quejarte. Tú te has buscado todo lo \_\_\_\_\_ te está pasando.
8. Me pregunto con \_\_\_\_\_ medios piensa el gobierno hacer frente a la crisis.
9. El libro \_\_\_\_\_ estoy leyendo ahora es más interesante \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_ me prestaste.
10. Ya estoy harto y no voy a repetirlo: ¿\_\_\_\_\_ queréis colaborar? colaboráis; ¿\_\_\_\_\_ no queréis? pues ¡\_\_\_\_\_ os zurzan!
11. Sabíamos \_\_\_\_\_ tenías previsto venir ayer, pero no nos dijeron a \_\_\_\_\_ hora.
12. ¿\_\_\_\_\_ es eso \_\_\_\_\_ llevas ahí?
13. ¿Quieres \_\_\_\_\_ nos veamos antes de que te vayas de vacaciones?
14. ¿\_\_\_\_\_ me obligan a pagar la multa? pues la pago. ¿\_\_\_\_\_ te habías creído? ¿\_\_\_\_\_ iba yo a arriesgarme a \_\_\_\_\_ me quitaran el carné por eso?

### 4. Algunas de las palabras subrayadas necesitan tilde. Ponla donde corresponda.

1. Todavía no sé por **cual** te has decidido.
2. ¿**Quien** es ése **que** está allí sentado?
3. ¿Crees **que** es cierto el refrán "**quien** bien te quiere te hará llorar"?
4. Este es el salón en el **cual** fueron coronados tantos reyes.
5. No sé a **cual** de ellos te refieres.
6. Salga **quien** salga, tendremos **que** apretarnos el cinturón.

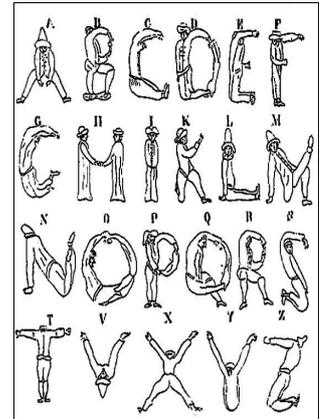
7. Por último, debo decir **que** nuestra asociación agradece su inapreciable ayuda, sin la **cual** nada de esto hubiera sido posible.
8. ¿**Quien** quiere más tarta?
9. Nunca se sabrá **quien** lo hizo.
10. A petición de un periodista de la Agencia Efe, el Ministro de Hacienda informó de **cuales** eran los planes económicos de su departamento.
11. No seguiré adelante sin saber **cuales** son tus intenciones.
12. ¿Averiguaste por fin de **quien** era el abrigo?
13. Confesó intimidades de las **cuales** ni su propio marido tenía conocimiento.
14. ¿**Cual** es la raíz de dos?
15. ¿Con **cual** de tus amigos te sientes más a gusto?



### 5. Escribe “cómo” o “como” en los espacios en blanco.

1. ¿\_\_\_\_\_ quieres el filete?
2. \_\_\_\_\_ vuelvas tarde, te quedarás sin cena.
3. Cuando \_\_\_\_\_ fabada, noto una pesadez de estómago tan grande \_\_\_\_\_ si me hubiera comido un buey.
4. \_\_\_\_\_ estaba tan enfadada, no oyó tus disculpas.
5. Ahora cuéntame \_\_\_\_\_ te lo pasaste en la fiesta.
6. La casa de Federico no es tan grande \_\_\_\_\_ la de Sebastián.
7. Si actúas \_\_\_\_\_ te dicta tu conciencia, no debes tener miedo a las habladurías.
8. Mi tío no se priva de nada: vive \_\_\_\_\_ un pachá.
9. Aún no me explico \_\_\_\_\_ pudo ocurrir aquel desastre.
10. ¿Es Eurodisney tan caro \_\_\_\_\_ dicen?
11. No es tan fiero el león \_\_\_\_\_ lo pintan.
12. \_\_\_\_\_ cerraron las tiendas, no pudimos compraros el regalo que os prometimos.
13. Dime \_\_\_\_\_ piensas salir de aquí.
14. El de Lengua fuma \_\_\_\_\_ un carretero.
15. ¿\_\_\_\_\_ estuvo el concierto de Prince?

## 2) LETRAS CORRECTAS



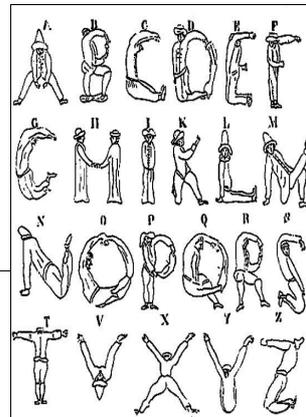
### 1. Coloca las letras que faltan a este texto:

En un lugar de la \_ancha  
de cuyo nom\_re no quiero acordarme,  
vivió hace mucho tiempo un \_idalgo alto y seco de carnes  
que ronda\_a los cincuenta años  
y tenía fama de ho\_bre bueno.



Cuentan que se llama\_a Alonso Quijano  
y que llevaba una vida modesta y sin lu\_os,  
aunque en su casa nunca falt\_la comida  
ni unas buenas cal\_as de terciopelo  
que lucir los d\_as de fiesta.  
Don Alonso vi\_ía con una criada  
que pasa\_a de los cuarenta años  
y con una sobrina que no llegaba a los \_einte,  
y era un \_ombre madrugador y amigo de la caza  
que había tra\_ado una estrecha amistad con el cura  
y el barbero de la \_aldea .  
Por su condici\_n de hidalgo,  
apenas tenía o\_ligaciones, así que dedicaba  
sus muchas horas de ocio a leer libros de caba\_erías.  
Y tanto se aficionó a las historias de \_igantes y batallas,  
caballeros andantes y princesas cauti\_as,  
que llegó a vender buena parte de sus tie\_as  
para co\_prar libros y más libros.

### 3) HOMÓNIMAS



#### HOMÓNIMAS CONFUSAS

a ver

haber

sino

si no

porqué

porque

por qué

por que



<<<<<<< **Jugando con "A VER", "HABER"**

**1. Escribe "haber" o "a ver" en los espacios en blanco.**

1. De \_\_\_\_\_ sabido yo eso, la invito al cine antes que tú.
2. Debiste \_\_\_\_\_ comprado más gambas para la fiesta que organizaste en Torredelcampo.
3. Han venido muy pocos alumnos a clase; tiene que \_\_\_\_\_ menos de diez.
4. Lupe, \_\_\_\_\_ si te callas de una vez.
5. Sería necesario \_\_\_\_\_ comprado más pan; somos muchos a la mesa.
6. \_\_\_\_\_ si me saludas cuando me ves.
7. Vamos \_\_\_\_\_ una película a los Multicines La Loma.
8. Ve \_\_\_\_\_ si Pilar ha terminado de hacer sus potingues químicos.
9. El año pasado, los alumnos de este instituto fueron a Madrid \_\_\_\_\_ el Museo del Prado.
10. Para no marearse en un viaje en coche, es importante \_\_\_\_\_ comido algo antes de salir.
11. Ha conseguido la plaza por \_\_\_\_\_ estado disponible en el momento en que se publicó.
12. \_\_\_\_\_ si miras por dónde vas; me has pisado.
13. A Rosa le gustaría ir \_\_\_\_\_ apartamentos por esa zona de Madrid.
14. Alberto cree que con \_\_\_\_\_ visitado una vez a su abuelo en la U.C.I. ya ha cumplido.
15. Ese deportista tiene en su \_\_\_\_\_ más de quince títulos internacionales.

<<<<<<< **¿"SI NO" o "SINO"?**

**2. Escribe "sino" o "si no" en los espacios en blanco.**

1. Sergio no quiere cerrarse puertas, \_\_\_\_\_ ampliar sus posibilidades de trabajo.
2. \_\_\_\_\_ apruebas a la segunda el examen de conducir, tienes que renovar todo el papeleo y pagar una nueva matrícula.
3. Con lo inteligente que es, serás tonto \_\_\_\_\_ la invitás a cenar.
4. Con su carácter demuestra no ser antipático, \_\_\_\_\_ maleducado.

5. Maxi no se va a comprar un coche nuevo, \_\_\_\_\_ que va a seguir bajando al instituto en el coche verde ese que tiene desde hace 25 años.
6. El nuevo profesor de Francés es, \_\_\_\_\_ mejor pedagogo, sí al menos más simpático que el anterior.
7. La sonrisa de Almudena no es pícara, \_\_\_\_\_ simpática.
8. Me refiero no a tu primo el de Madrid, \_\_\_\_\_ al de Sevilla.
9. Mi nombre no es Alonso \_\_\_\_\_ Alfonso.
10. No es cuestión de limpiar más, \_\_\_\_\_ de ensuciar menos.
11. No hablo de Manolo Molinos, \_\_\_\_\_ de Manolo Sánchez.
12. No pretendo que vengas, \_\_\_\_\_ quieres.
13. No se trata solo de que trabajes más duro, \_\_\_\_\_ de que pongas más cuidado en lo que haces
14. No te he pedido las llaves del coche, \_\_\_\_\_ las de tu apartamento.
15. No te daré más avisos, \_\_\_\_\_ que te mandaré a la calle \_\_\_\_\_ haces lo que te digo.

**3. Escribe “sino” o “si no” en los espacios en blanco.**



1. Eva, \_\_\_\_\_ comes más, te vas a quedar horriblemente escuálida.
2. Ponte las gafas \_\_\_\_\_ ves bien.
3. Durante una semana, Pilar estuvo cuidando a ese perrillo callejero; después, lo abandonó a su \_\_\_\_\_.
4. Merkel tiene que iniciar una limpieza profunda en la administración \_\_\_\_\_ quiere perder el poder en Alemania.
5. \_\_\_\_\_ quieres que te salga todo mal, haz lo que te digo.
6. Rosana me dijo que no te prestaría el coche \_\_\_\_\_ te comprometes a cuidárselo como si fuera tuyo.
7. La pobre Inma no solo tiene que estudiar \_\_\_\_\_ también trabajar en la tienda de sus padres.
8. Tu mujer no solo te ha sido infiel \_\_\_\_\_ que además te ha dejado sin un euro.
9. Es conveniente que tengas cuidado; \_\_\_\_\_, vas a tener problemas.
10. \_\_\_\_\_ eres capaz de comportarte civilizadamente, es mejor que no entres en ningún sitio público.
11. Otilia no solo trabaja fuera de casa \_\_\_\_\_ también dentro.
12. Si quiero dar de comer a mis hijos, tengo que trabajar nueve horas diarias; ¡es mi \_\_\_\_\_!
13. \_\_\_\_\_ deseas que te miren, ¿por qué vistes de modo tan extravagante?
14. \_\_\_\_\_ acepta ese cargo, puede perder su empleo.

<<<<<< **Jugando con los terribles "porqués":**

**1. Corrige:**

1. ¿Que por que no vengo? Pues porque no puedo.
2. El mal momento por que yo atravieso es evidente.
3. Te digo esto porque sé muy bien el porque del asunto.
4. ¿Por que no te estás calladito?



**2. Completa los siguientes enunciados con PORQUE, POR QUE, PORQUÉ, PORQUÉS o POR QUÉ, según corresponda.**

1. ¿\_\_\_\_\_ te portas tan mal con ella?
2. Te he pedido que vengas \_\_\_\_\_ quiero preguntarte algo muy importante.
3. El \_\_\_\_\_ de su suicidio sigue siendo una incógnita para todos los que le conocieron.
4. Esa es la autopista \_\_\_\_\_ más coches circulan al día en toda Cataluña.
5. —¿\_\_\_\_\_ te has dejado crecer la barba?  
—\_\_\_\_\_ me ha dado la gana; no hay otra razón.
6. Gertrudis rompió el televisor \_\_\_\_\_ estaba harto de que Juanjo perdiera el tiempo viendo culebrones.
7. Algunos alumnos no aprueban \_\_\_\_\_ no estudian, pero otros no lo hacen \_\_\_\_\_ su profesor no sabe orientarlos correctamente.
8. Déjalo que explique sus \_\_\_\_\_; luego hablas tú.
9. El gorrón de tu amigo vino a verme \_\_\_\_\_ quería que le prestara cinco mil euros.
10. No nos contó el \_\_\_\_\_ de su decisión.
11. ¿\_\_\_\_\_ quieres que limpiemos el cenicero? Nosotros no lo hemos ensuciado
12. Sé que va a llover \_\_\_\_\_ hoy lo ha dicho el hombre del tiempo en la tele.
13. ¿\_\_\_\_\_ no dejas de comer tanta hamburguesa? Te estás matando poco a poco.



**3. Completa los siguientes enunciados con PORQUE, POR QUE, PORQUÉ, PORQUÉS o POR QUÉ, según corresponda.**

1. Amador le dijo a Rosana que le contara \_\_\_\_\_ se había matriculado en ese instituto.
2. ¿\_\_\_\_\_ estás tan contenta? ¿Es \_\_\_\_\_ te ha tocado la lotería o hay otro \_\_\_\_\_?
3. Ayer explicó Antonio \_\_\_\_\_ se peleó con su novia.
4. Carrillo no nos explicó \_\_\_\_\_ su amigos lo conocen por su apellido.
5. He descubierto el agujero \_\_\_\_\_ entraban ratas.
6. No sabemos \_\_\_\_\_ lo hizo.

7. Por más que me lo expliques jamás entenderé \_\_\_\_\_ lo has hecho.
8. ¡Qué tontería ha sido ponerse así solo \_\_\_\_\_ no le han aprobado las matemáticas!
9. Ignoro la razón \_\_\_\_\_ se fue ayer.
10. ¿Se sabrá algún día el \_\_\_\_\_ de su conducta?
11. El ministro dice que la inflación es tan alta \_\_\_\_\_ el petróleo está que arde, pero yo no me lo creo.
12. ¿\_\_\_\_\_ tiene tantos trastos en el sótano de su casa? ¿Es \_\_\_\_\_ se dedica a la compraventa de antigüedades?
13. ¿\_\_\_\_\_ tú lo mandes, quieres que te obedezcamos? Eso no te lo crees ni tú.
14. Carmelo es muy atento; siempre se interesa \_\_\_\_\_ tengamos todo lo necesario



**4. Completa los siguientes enunciados con PORQUE, POR QUE, PORQUÉ, PORQUÉS o POR QUÉ, según corresponda.**

1. ¿No es verdad que te has portado tan mal con ella \_\_\_\_\_ le tienes envidia?
2. Parece que por fin han descubierto \_\_\_\_\_ asesinaron a John F. Kennedy.
3. He salido dando un portazo \_\_\_\_\_ he querido; no busques otro \_\_\_\_\_.
4. El sargento quería saber \_\_\_\_\_ se le había disparado el arma.
5. ¿Hemos llegado a estos extremos solo \_\_\_\_\_ tenemos hambre?
6. Nunca entenderé \_\_\_\_\_ has abandonado a tu marido.
7. Déjalo tranquilo; él tendrá sus \_\_\_\_\_.

**OTROS HOMÓNIMOS CONFUSOS:**



ha	a
has	as
he	e
habría	abría
haya / aya	halla

### V y B en homónimas

*tuvo*  
*vasta*  
*vacante*  
*revelar*  
*acervo*  
*convino*

*tubo*  
*basta*  
*bacante*  
*rebelarse*  
*acerbo*  
*combino*

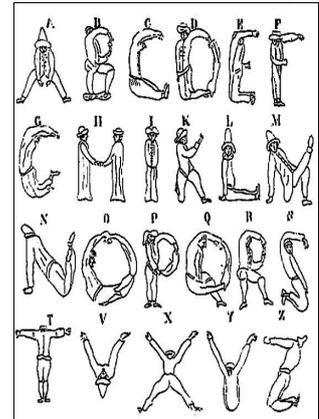


#### **1. Pon V o B donde corresponda (cuidado con la homonimia):**

1. Se dice acer\_o lo que es ácido, áspero al gusto.
2. Acer\_o es un conjunto de cosas y valores.
3. Com\_ino es un tiempo del verbo combinar, unir cosas diversas
4. Con\_ino es una forma verbal de convenir, ser de un mismo parecer.
5. Es \_acante la mujer que participa en las fiestas bacanales, al dios Baco.
6. Está \_acante o libre el cargo o empleo sin cubrir.
7. Es suficiente: eso me \_asta.
8. Roma supo asimilar el acer\_o cultural de los países dominados.
9. Yo com\_ino cuando junto varias cosas formando un compuesto.
10. Esa persona tiene una forma de hablar muy \_asta.
11. Te con\_iene estudiar para pasar una buenas vacaciones.
12. Ella tu\_o su gran oportunidad.
13. Deposita el líquido en el tu\_o de ensayo.
14. Desde esta colina se divisa una \_asta extensión de terreno.
15. Al final, re\_elaron su secreto.
16. El pueblo ruso se re\_eló contra el zar.



## 4) LA PUNTUACIÓN

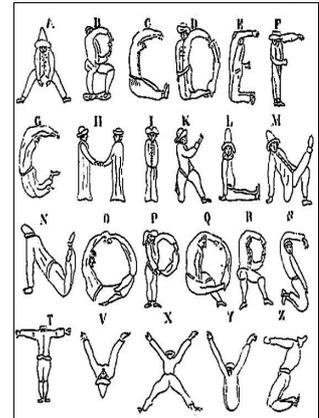


### 1. Introduce los signos de puntuación que falten:

1. Estuve mirando el regalo \_ pero era muy caro.
2. Fernando es metódico \_ se levanta a la misma hora.
3. Cervantes \_ el autor del Quijote) fue herido en Lepanto.
4. Los tres estamos de acuerdo \_ aceptamos tu propuesta.
5. Puedes venir conmigo \_ pero has de ser puntual.
6. Debes indicar el \_ los días de baja por enfermedad.
7. Trabajo y ahorro \_ ese es el fundamento de la economía doméstica.
8. El escritor Camilo José Cela nació en Padrón \_ La Coruña).
9. Como Secretario General, certifico \_ Que el alumno...
10. Las noches de invierno son largas y frías \_ no obstante, son atractivas.
11. Querer es poder \_ puede quien quiere.
12. La ONU (Organización de Naciones Unidas \_ presta un gran servicio a la humanidad.
13. El inspector de zona hace constar \_ Que se informa favorablemente...
14. Es un coche económico \_ barato y de bajo consumo.
15. Blas de Otero nació en Bilbao \_ 1916).
16. El respeto se gana \_ si quieres ser respetado, respeta tú.
17. Este escrito va dirigido los \_ as alumnos \_ as del centro.
18. Cuida la naturaleza \_ te estarás cuidando a ti mismo.
19. Santa Teresa de Jesús nació en Ávila \_ España).
20. El alcohol es causa de accidentes \_ si bebes, no conduzcas.
21. Pérez Galdós \_ el autor de Fortunata y Jacinta) escribió muchas obras.
22. Le ayudé todo lo que pude \_ aunque no sé por qué lo hice.
23. Juan \_ el experto informático) me arregló el ordenador.
24. El Director Provincial certifica \_ Que el interesado...
25. Juan Valera \_ el autor de *Pepita Jiménez* \_ nació en Cabra.
26. Esperábamos que el equipo ganara el partido \_ pero triunfó el visitante.
27. Amado nació en Fuentes Calientes \_ Teruel).



## 5) LOS CONECTORES



1. En los siguientes enunciados falta un conector que exprese de manera inequívoca cuál es la relación de significado que establecen entre sí las oraciones enlazadas.

Para cada enunciado se proponen cuatro posibles expresiones conexas; escoge la que mejor conviene en cada caso.

1. .... no sea siempre aparente, el terror a la muerte es universal, constituye la motivación principal en la vida de la persona y nutre el instinto humano de conservación. (*además / de ahí que / porque / aunque*).
2. Todavía son muchos los doctores y profanos que temen permitirle a un profesional dejar morir o quitarle la vida a otro ser humano, ..... este lo haya pedido y esté en su sano juicio. (*debido a que / de ahí que / aunque / por lo que*).
3. La oposición a la eutanasia por parte de la religión budista brota de la convicción de que solo Dios da la vida y, ....., solo Él la puede quitar. (*gracias a / por su parte / sin embargo / por tanto*).
4. Para la fe judía ortodoxa, la existencia posee un valor infinito y acortarla es siempre inmoral, ..... incluso un minuto de vida tiene un precio incalculable. (*como / pues / pero / si*).
5. La intensidad y la amargura del debate actual sobre el derecho a morir con dignidad disminuiría considerablemente ..... la sociedad, los médicos y los políticos de la sanidad prestaran mayor atención a cómo mitigar el dolor y el sufrimiento del enfermo. (*porque / si / a causa de que / aunque*).
6. Los familiares juegan un papel fundamental en la opción de morir, especialmente cuando se trata de un enfermo mentalmente incapacitado, ..... son los parientes quienes mejor conocen los valores y deseos del moribundo. (*porque / como / salvo que / en caso de que*).
7. .... los medios de comunicación no han tenido siempre el mismo impacto que los de hoy, han estado presentes a lo largo de los siglos. (*con la finalidad de que / aunque / ya que / visto que*).

8. Entre todos los medios de comunicación, la televisión es, sin duda, el más completo, consumado, penetrante, popular y, ....., el más efectivo. (*con todo / de todas formas / a su vez / por tanto*).

9. En Norteamérica, por ejemplo, los expertos calculan que los adultos pasan la mitad de su tiempo de ocio ante la pequeña pantalla, ..... los niños le dedican más tiempo que al colegio. (*excepto que / mientras que / con tal de que / con el objeto de que*).

10. Los medios ciertamente nos enseñan la realidad, ..... lo hacen a su manera. (*mientras que / de ahí que / pero / a fin de que*).

**2. Los siguientes son enunciados pertenecientes a textos argumentativos. Pon un nexo que exprese una relación entre cada par de enunciados.**

1. La ciencia ha logrado solucionar gran parte de los problemas humanos.  
\_\_\_\_\_ este desarrollo ha producido un impacto que sobrepasa la solución de problemas prácticos.

2. La evolución y revolución de internet ha sido el acceso a una red que pone a tu disposición el contacto con todo el mundo de una manera fácil y rápida.  
\_\_\_\_\_ herramientas como el chat o el correo electrónico han cambiado las relaciones interpersonales.

Dossier I

Morfosintaxis

*BLOQUE I.2.*

**MORFOSINTAXIS**





1. Las "formas" de las **PALABRAS SUELTAS**:  
----**LAS CATEGORÍAS** -----  
(son 8)

juegos de  
clasificación  
por categorías

<i>palabras variables:</i>	
<b>1. SUSTANTIVO</b>	<i>sust</i>
<b>2. PRONOMBRE</b>	<i>pron</i>
<b>3. ADJETIVO</b>	<i>adj</i>
<b>4. ARTÍCULO</b>	<i>art</i>
<b>5. VERBO</b>	<i>v</i>
<i>palabras invariables:</i>	
<b>6. ADVERBIO</b>	<i>adv</i>
<b>7. PREPOSICIÓN</b>	<i>prep</i>
<b>8. CONJUNCIÓN</b>	<i>conj</i>
<i>(9. INTERJECCIÓN)</i>	



# MORFOLOGÍA DE LAS CATEGORÍAS

( SINTAXIS:  
FUNCIONES PRINCIPALES )

palabras variables:

<p><b>1. SUSTANTIVO</b></p>	<p><i>sust</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identifican y nombran las cosas</li> <li>- pueden cambiar de número (<i>mesa -&gt; mesas</i>) - solo a veces pueden cambiar de género (<i>poeta -&gt; poetisa</i>)</li> <li>- existen sustantivos: <b>comunes</b> (<i>ciudad</i>), <b>propios</b> (<i>Valencia</i>), <b>individuales</b> (<i>manzana</i>), <b>colectivos</b> (<i>rosal</i>), <b>animados</b> (<i>pájaro</i>), <b>inanimados</b> (<i>pedra</i>), <b>concretos</b> (<i>cuadro</i>), <b>abstractos</b> (<i>belleza</i>)...</li> </ul>	<p>(N) de un SN: Sus <u>manos</u> blancas</p> <p>(Suj): <u>Jorge</u> murió ayer.</p> <p>(CD): Jorge engulló <u>comida</u>.</p> <p>(Atrib): Yo soy <u>profesor</u>.</p>																					
<p><b>2. PRONOMBRE</b></p>	<p><i>pron</i></p>	<table border="1"> <tr> <td>- substituyen a un Sustantivo</td> <td><b>Pron Personal:</b></td> <td><i>Yo, tú, él, ella, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as, usted/es</i> <i>Me, mí / te, ti / se, le, les / lo, los / la, las / nos, os / conmigo, contigo, consigo</i></td> </tr> <tr> <td rowspan="5">- NO determinan a ninguna otra palabra (van "solos")</td> <td><b>Pron Demostrativo:</b></td> <td><i>este -a-o-os-as / ese -a-o-os-as / aquel -la-llo-llos-llas</i></td> </tr> <tr> <td><b>Pron Posesivo:</b></td> <td><i>mío -a-os-as / tuyo -a-os-as / suyo -a-os-as / nuestro -a-os-as / vuestro -a-os-as</i></td> </tr> <tr> <td><b>Pron Indefinido:</b></td> <td><i>alguno -a-os-as / ninguno -a-os-as / otro -a-os-as / demasiados-as / muchas-as</i></td> </tr> <tr> <td><b>Pron Numeral:</b></td> <td><i>ORDINAL: dos, ... veinticinco ... / CARDINAL: segundo, ... vigésimo quinto ...</i></td> </tr> <tr> <td><b>Pron Interrogativo / Exclamativo:</b></td> <td><i>qué / quién, quiénes / cuánto, cuánta, cuántos, cuántas / cuál, cuáles</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>Pron Relativo</b></td> <td><i>que / el cual, la cual, los cuales, las cuales / quien, quienes ...</i></td> </tr> </table>	- substituyen a un Sustantivo	<b>Pron Personal:</b>	<i>Yo, tú, él, ella, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as, usted/es</i> <i>Me, mí / te, ti / se, le, les / lo, los / la, las / nos, os / conmigo, contigo, consigo</i>	- NO determinan a ninguna otra palabra (van "solos")	<b>Pron Demostrativo:</b>	<i>este -a-o-os-as / ese -a-o-os-as / aquel -la-llo-llos-llas</i>	<b>Pron Posesivo:</b>	<i>mío -a-os-as / tuyo -a-os-as / suyo -a-os-as / nuestro -a-os-as / vuestro -a-os-as</i>	<b>Pron Indefinido:</b>	<i>alguno -a-os-as / ninguno -a-os-as / otro -a-os-as / demasiados-as / muchas-as</i>	<b>Pron Numeral:</b>	<i>ORDINAL: dos, ... veinticinco ... / CARDINAL: segundo, ... vigésimo quinto ...</i>	<b>Pron Interrogativo / Exclamativo:</b>	<i>qué / quién, quiénes / cuánto, cuánta, cuántos, cuántas / cuál, cuáles</i>		<b>Pron Relativo</b>	<i>que / el cual, la cual, los cuales, las cuales / quien, quienes ...</i>	<p>(Suj): <u>Él</u> murió ayer.</p> <p>(CD): Jorge <u>la</u> engulló.</p> <p>(Atrib): Yo <u>lo</u> soy.</p> <p>+ (CI): <u>Le</u> lanzó una pregunta.</p>				
- substituyen a un Sustantivo	<b>Pron Personal:</b>	<i>Yo, tú, él, ella, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as, usted/es</i> <i>Me, mí / te, ti / se, le, les / lo, los / la, las / nos, os / conmigo, contigo, consigo</i>																						
- NO determinan a ninguna otra palabra (van "solos")	<b>Pron Demostrativo:</b>	<i>este -a-o-os-as / ese -a-o-os-as / aquel -la-llo-llos-llas</i>																						
	<b>Pron Posesivo:</b>	<i>mío -a-os-as / tuyo -a-os-as / suyo -a-os-as / nuestro -a-os-as / vuestro -a-os-as</i>																						
	<b>Pron Indefinido:</b>	<i>alguno -a-os-as / ninguno -a-os-as / otro -a-os-as / demasiados-as / muchas-as</i>																						
	<b>Pron Numeral:</b>	<i>ORDINAL: dos, ... veinticinco ... / CARDINAL: segundo, ... vigésimo quinto ...</i>																						
	<b>Pron Interrogativo / Exclamativo:</b>	<i>qué / quién, quiénes / cuánto, cuánta, cuántos, cuántas / cuál, cuáles</i>																						
	<b>Pron Relativo</b>	<i>que / el cual, la cual, los cuales, las cuales / quien, quienes ...</i>																						
<p><b>3. ADJETIVO</b></p>	<p><i>adj</i></p>	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2"> <p>¿<i>tienen grado?</i></p> <p><b>3.1 Adjetivo calificativo</b></p> <p>-conciertan con un sust</p> </td> <td>- pueden cambiar de <u>grado</u> (<i>feo: más feo que..., menos feo que..., feísimo...</i>)</td> </tr> <tr> <td>- cambian también de número y género (<i>blanco, blancas, blancos, blancas</i>)</td> </tr> <tr> <td rowspan="5"> <p>¿<i>carecen de grado?</i></p> <p><b>3.2. Adjetivos determinativos</b></p> <p>-conciertan con un sust</p> </td> <td>- expresa cualidades que tiene un sustantivo</td> </tr> <tr> <td>- son: especificativos (<i>bolígrafo rojo</i>) / explicativos - epítetos (<i>suave llovizna</i>)</td> </tr> <tr> <td><b>Adj Demostrativo:</b></td> <td><i>este libro, ese libro, aquel libro... --&gt; esta libreta, estas libretas...</i></td> </tr> <tr> <td><b>Adj Posesivo:</b></td> <td><i>mi libro, tu libro, su libro, nuestro libro, vuestro libro</i></td> </tr> <tr> <td><b>Adj Indefinido:</b></td> <td><i>algún libro, ningún libro, bastantes libros, demasiados libros, muchos libros, varios libros, pocos libros ...</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>Adj Numeral:</b></td> <td>ORDINAL: <i>dos libros, tres libros</i> CARDINAL: <i>primer libro, vigésimo quinto libro</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>Adj Interrogativo / Exclamativo:</b></td> <td><i>qué libro / cuánto libro / cuántos libros ...</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>Adj Relativo:</b></td> <td><i>... cuyo libro ... / ... cuyos libros ...</i></td> </tr> </table>	<p>¿<i>tienen grado?</i></p> <p><b>3.1 Adjetivo calificativo</b></p> <p>-conciertan con un sust</p>	- pueden cambiar de <u>grado</u> ( <i>feo: más feo que..., menos feo que..., feísimo...</i> )	- cambian también de número y género ( <i>blanco, blancas, blancos, blancas</i> )	<p>¿<i>carecen de grado?</i></p> <p><b>3.2. Adjetivos determinativos</b></p> <p>-conciertan con un sust</p>	- expresa cualidades que tiene un sustantivo	- son: especificativos ( <i>bolígrafo rojo</i> ) / explicativos - epítetos ( <i>suave llovizna</i> )	<b>Adj Demostrativo:</b>	<i>este libro, ese libro, aquel libro... --&gt; esta libreta, estas libretas...</i>	<b>Adj Posesivo:</b>	<i>mi libro, tu libro, su libro, nuestro libro, vuestro libro</i>	<b>Adj Indefinido:</b>	<i>algún libro, ningún libro, bastantes libros, demasiados libros, muchos libros, varios libros, pocos libros ...</i>		<b>Adj Numeral:</b>	ORDINAL: <i>dos libros, tres libros</i> CARDINAL: <i>primer libro, vigésimo quinto libro</i>		<b>Adj Interrogativo / Exclamativo:</b>	<i>qué libro / cuánto libro / cuántos libros ...</i>		<b>Adj Relativo:</b>	<i>... cuyo libro ... / ... cuyos libros ...</i>	<p>&lt;- (CN) -&gt;: Sus <u>manos blancas</u> &lt;-(CN) Sus <u>blancas manos</u> (CN)-&gt;</p> <p>(Atrib): No soy <u>feo</u>.</p> <p>(N) de un SAdj: muy <u>feos</u></p> <p>&lt;- (Det) -&gt;: <u>Este libro</u> es mío. (Det)-&gt;</p> <p>El <u>libro este</u> es mío. &lt;-(Det)</p>
<p>¿<i>tienen grado?</i></p> <p><b>3.1 Adjetivo calificativo</b></p> <p>-conciertan con un sust</p>	- pueden cambiar de <u>grado</u> ( <i>feo: más feo que..., menos feo que..., feísimo...</i> )																							
	- cambian también de número y género ( <i>blanco, blancas, blancos, blancas</i> )																							
<p>¿<i>carecen de grado?</i></p> <p><b>3.2. Adjetivos determinativos</b></p> <p>-conciertan con un sust</p>	- expresa cualidades que tiene un sustantivo																							
	- son: especificativos ( <i>bolígrafo rojo</i> ) / explicativos - epítetos ( <i>suave llovizna</i> )																							
	<b>Adj Demostrativo:</b>	<i>este libro, ese libro, aquel libro... --&gt; esta libreta, estas libretas...</i>																						
	<b>Adj Posesivo:</b>	<i>mi libro, tu libro, su libro, nuestro libro, vuestro libro</i>																						
	<b>Adj Indefinido:</b>	<i>algún libro, ningún libro, bastantes libros, demasiados libros, muchos libros, varios libros, pocos libros ...</i>																						
	<b>Adj Numeral:</b>	ORDINAL: <i>dos libros, tres libros</i> CARDINAL: <i>primer libro, vigésimo quinto libro</i>																						
	<b>Adj Interrogativo / Exclamativo:</b>	<i>qué libro / cuánto libro / cuántos libros ...</i>																						
	<b>Adj Relativo:</b>	<i>... cuyo libro ... / ... cuyos libros ...</i>																						

trabajar leísmos  
("regla del femenino")

<b>4. ARTÍCULO</b>	<b>art</b>	- Presentan a un sustantivo (y cambian si ese sustantivo cambia) - Son solo 8: <i>Un libro, Unos libros, Una libreta, Unas libretas</i> / <i>El libro, Los libros, La libreta, Las libretas</i> [ Existe también un artículo neutro ( <i>Lo</i> ), que acompaña a adjetivos: “ <i>Lo raro de este asunto...</i> ” ]		(Det) ->: Cayeron <u>unas</u> hojas. <u>Los</u> regalos se perdieron.	
<b>5. VERBO</b>	<b>v</b>	- Expresan acciones, procesos o estados. - Cambian de: <i>persona, número, tiempo, modo, aspecto y voz.</i> - Los Verbos también pueden adquirir forma de “perifrasis verbales” (ver <i>ESQUEMA</i> ) --> [ <i>consultar y estudiar la conjugación verbal</i> ]		(N) de un (P):  Ella <u>sacó</u> rápidamente su revólver.	
<i>palabras invariables: (por mucho que lo intentes, NO puedes cambiar estas palabras)</i>				(SINTAXIS: FUNCIONES PRINCIPALES)	
<b>6. ADVERBIO</b>	<b>adv</b>	- Expresan circunstancias diversas de la acción indicada por el verbo de la oración  - NO determinan a ningún sustantivo	<b>Adv Lugar:</b>	<i>aquí, allí, ahí, cerca, lejos ...</i>	(N) de un SAdv: Vive muy <u>felizmente</u> . + (Complementos Circunstanciales):  (CCL): Yo no vivo <u>aquí</u> . (CCT): Llegaré <u>tarde</u> . (CCM): Llegaré <u>fácilmente</u> . (CCCant): No comes <u>mucho</u> . (CCAf): <u>Sí</u> volverás. (CCNeg): <u>Tampoco</u> volverás. (CCProb): <u>Quizá</u> vuelvas.
			<b>Adv Tiempo:</b>	<i>pronto, tarde, hoy, mañana, anteaer, ya, siempre...</i>	
			<b>Adv Modo:</b>	<i>así, fácilmente, hábilmente...</i>	
			<b>Adv Cantidad:</b>	<i>mucho (muy), poco, bastante, demasiado...</i>	
			<b>Adv Afirmación:</b>	<i>sí, también, efectivamente</i>	
			<b>Adv Negación:</b>	<i>no, tampoco</i>	
			<b>Adv Duda/Probabilidad:</b>	<i>quizá, quizás, posiblemente, probablemente</i>	
			<b>Adv Interrogativos:</b>	<i>¿cómo / dónde / cuándo... lo hiciste? / ¿cuánto cuesta?</i>	
		<b>* Locuciones adverbiales</b>	<i>tal vez, de vez en cuando, a veces, por supuesto...</i>		
<b>7. PREPOSICIÓN</b>	<b>prep</b>	- Enlazan (E) una palabra o sintagma con algo para complementarlo.  - Has de memorizarlas (son pocas: solo 19) ->		(E): El libro <u>de</u> mi hermana Viajé <u>a</u> París.	
<b>8. CONJUNCIÓN</b>	<b>conj</b>	- Unen partes al mismo nivel: son Nexos (Nx).  - También existen las “conjunciones subordinantes” para enganchar oraciones subordinadas a oraciones principales.	<b>Copulativas:</b>	<i>y, e, ni</i>	(Nx): Esaú <u>y</u> mi prima se aman. ¿Vienes <u>o</u> te vas? <u>Mientras</u> amas, vives más.
			<b>Disyuntivas:</b>	<i>o, u</i>	
			<b>Adversativas:</b>	<i>pero, sino</i>	
			<b>Subordinantes:</b>	<i>que, mientras, cuando, porque ...</i> <b>+ Locuciones conjuntivas:</b> <i>sin embargo, así que, por tanto, a causa de, ya que...</i>	

## LAS PERÍFRASIS VERBALES

Son construcciones de dos o más palabras que funcionan como *núcleo del predicado*: (N) de un (P). Sirven para expresar las características de la acción verbal que no pueden señalarse mediante el uso de las formas simples o compuestas.

La estructura de las perífrasis es como sigue:

VERBO AUXILIAR	NEXO	VERBO AUXILIADO
Aporta los contenidos gramaticales. Aparece en forma personal.	Pueden ser conjunciones, preposiciones o puede no haber nexo.	Aporta el contenido semántico. Aparece en forma no personal (participio, gerundio, infinitivo)

### TIPOS:

<b>(A) PERÍFRASIS MODALES</b> <i>(Informan sobre la actitud del hablante ante la acción verbal)</i>		
<b>1. DE OBLIGACIÓN</b> Indican el carácter obligatorio de una acción.	Tener que / Deber / Haber de / Haber que	+ INFINITIVO
	<i>Tienes que <u>concentrarte</u> en tu trabajo.</i>	
<b>2. DE PROBABILIDAD</b> Indican la probabilidad de que se realice una acción.	Venir a / Deber de	+ INFINITIVO
	<i>Ese reloj <u>debe de</u> costar un riñón.</i>	
<b>3. DE POSIBILIDAD</b> Indican el carácter posible de una acción.	Poder	+ INFINITIVO
	<i>Seguro que <u>puedes alcanzar</u> tu sueño.</i>	
<b>(B) PERÍFRASIS ASPECTUALES</b> <i>(Informan sobre el desarrollo de la acción verbal)</i>		
<b>4. INGRESIVAS</b> Indican una acción inminente.	Ir a / Estar por / Estar a punto de	+ INFINITIVO
	<i><u>Iba a salir</u> cuando has llegado.</i>	
<b>5. INCOATIVAS</b> Indican una acción en el momento de comenzar.	Comenzar a / Echarse a / Empezar a / Ponerse a / Romper a	+ INFINITIVO
	<i><u>Comenzó a llorar</u> inconsolablemente.</i>	
<b>6. DURATIVAS</b> Indican una acción en pleno desarrollo.	Estar / Andar / Venir / Ir / Seguir	+ GERUNDIO
	<i><u>Está quejándose</u> desde que empezó el curso.</i>	
<b>7. TERMINATIVAS</b> Indican una acción acabada.	Dejar de / Acabar de / Terminar de / Llegar a / Cesar de	+ INFINITIVO
	<i><u>Acabo de salir</u> de casa.</i>	

# MORFOLOGÍA

# SINTAXIS

## las "formas"

--CÓMO SON--

Las escribiremos SIN paréntesis; por ej: sustantivo, adjetivo posesivo, SN, etc

## las "funciones"

--PARA QUÉ SIRVEN--

Las escribiremos ENTRE paréntesis; por ej: (Núcleo), (Det), (CD), (Sujeto), etc

## 2. Las "formas" de los GRUPOS DE PALABRAS: ----LOS SINTAGMAS -----

(son 5, como los dedos de una mano)

### MORFOLOGÍA DE LOS SINTAGMAS

juegos con  
jerarquías de  
sintagmas

### (SINTAXIS: FUNCIONES PRINCIPALES)

1.	SINTAGMA PREPOSICIONAL	SPrep	<p>1º COMPRUEBA</p> <p>1º FÍJATE SI...</p> <p>...Este grupo de palabras <b>empieza</b> con una <b>Preposición</b></p>	<p>Siempre se divide así:</p> <p>SPrep = Prep + ? (E) (T)</p> <p>a mi padre Prep SN (E) (T) ----- SPrep</p>	<p>(CD): Vi <u>a mi padre</u>.</p> <p>(CI): Di un susto <u>a mi padre</u>.</p> <p>(Atrib): Soy <u>de Valencia</u>.</p> <p>(CC): Resolví aquello <u>con mi padre</u>. Viajé <u>a Madrid</u>.</p> <p>(CAg): Fui golpeado <u>por aquella persona</u>.</p> <p>(CN): ... una caja <u>de madera</u> ...</p>
2.	SINTAGMA NOMINAL	SN	<p>Este grupo de palabras tiene como NÚCLEO ...</p>	<p>...un Sustantivo (o un Pronombre)</p> <p>mi padre sust (N) ----- SN</p>	<p>(Suj): <u>Mi padre</u> tuvo mucha suerte.</p> <p>(CD): Conseguí <u>buenos resultados</u>.</p> <p>(Atrib): Soy <u>tu hermano</u>.</p> <p>(CC): Te espero <u>esta tarde</u>.</p>
3.	SINTAGMA VERBAL	SV		<p>...un Verbo (o una Perífrasis Verbal)</p> <p>tuvo mucha suerte V (N) ----- SV</p>	<p>(P): Mi padre <u>tuvo mucha suerte</u>. Mi padre <u>ha de tener mucha suerte</u>.</p>
4.	SINTAGMA ADJETIVAL	SAdj		<p>...un Adjetivo Calificativo</p> <p>muy grande adj calif (N) ----- SAdj</p>	<p>(Atrib): Soy <u>muy grande</u>.</p> <p>(CN): ... un objeto <u>muy grande</u> ...</p>
5.	SINTAGMA ADVERBIAL	SAdv		<p>...un Adverbio</p> <p>muy lentamente adv (N) ----- SAdv</p>	<p>(CC): Yo trabajo <u>muy lentamente</u>. Yo vivo <u>demasiado cerca</u>.</p>



# REGLAS PARA IDENTIFICAR FUNCIONES SINTÁCTICAS



FUNCIONES SINTÁCTICAS EN EL PREDICADO (P)		NUNCA APARECEN ESTAS FUNCIONES EN UN SUJETO	
<p><b>1. COMPLEMENTO DIRECTO (CD)</b></p> <p>- Un sintagma o palabra que se puede sustituir por: LO/LA , LOS/LAS</p> <p>(atención: usa la “regla del femenino” para evitar <i>leímos</i>)</p>	<p>Veo <u>cosas</u>. --&gt; (<u>Las</u> veo)</p> <p>Ahora comprendo <u>a mi padre</u>. --&gt; (<u>Lo</u> comprendo)</p> <p>Ahora comprendo <u>el tema segundo de Lengua</u>.</p> <p>Ahora veo <u>a mis primas</u>. --&gt; (<u>Las</u> veo)</p>		
<p><b>2. COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)</b></p> <p>- Un sintagma o palabra que se puede sustituir por: LE/LES, SE</p>	<p>Repararé la lección <u>a mi hermanito</u>.</p> <p>--&gt; (<u>Le</u> repararé la lección / <u>Se</u> la repararé)</p>		
<p><b>3. ATRIBUTO (Atrib)</b></p> <p>- Un sintagma o palabra que se puede sustituir por: LO</p> <p>- Ha de ir con Verbo “copulativo”</p> <p>- No se puede eliminar</p>	<p>Estoy <u>cansado</u>. --&gt; (<u>Lo</u> estoy)</p> <p>Soy <u>profesor</u>.</p> <p>Soy <u>profesor de literatura</u>.</p> <p>Parecemos <u>tontos</u>.</p> <p>Somos <u>de Aldaya</u>.</p>		
<p><b>4. COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES (CC)</b></p> <p>- Un sintagma o palabra que aparece independiente en el (P), se podría perfectamente eliminar y ...</p> <p>- ...expresa circunstancias verbales de varios TIPOS</p>	<p>(CC T): Viajaremos <u>mañana</u>. (...<i>entonces</i>)</p> <p>(CC L): Viajaremos <u>a París</u>. (...<i>allí, aquí</i>)</p> <p>(CC M): Viajaremos <u>lentamente</u>. (...<i>asi</i>)</p> <p>(CC Inst): Viajaremos <u>en tren</u>.</p> <p>(CC Comp): Viajaremos <u>con mis hermanos</u>.</p> <p>(CC Neg): <u>No</u> viajaremos.</p> <p>(CC Af): <u>También</u> viajaremos.</p> <p>(CC Caus): Viajaremos <u>por placer</u>.</p> <p>(CC Conc): Viajaremos <u>pese al mal tiempo</u>.</p> <p>[ Es excepcional en oraciones simples generar (CCF, CCConsec) ]</p>		
<p><b>5. COMPLEMENTO AGENTE (CAg)</b></p> <p>- Un sintagma preposicional (SPrep con “por” ) ...</p> <p>- ... que aparece solamente con Verbos EN PASIVA ...</p> <p>- ... se convertiría en (Suj) si pasases esa oración a “voz activa”</p>	<p>La casa fue arrasada <u>por el fuego</u>. (O. PASIVA)</p> <p>(CAg)</p> <p>El <u>fuego</u> arrasó la casa. (O. ACTIVA)</p> <p>(Suj)</p>		

**1<sup>er</sup> PASO:** Busca el Verbo y a partir de él marca su Sujeto (si existe).

*Mi primo salió ayer de casa.*

v

(“regla de la concertación entre Sujeto y Verbo”)

=

*lo que cambia si cambia el Verbo es su Sujeto*

---

(Suj) (P)

**2<sup>o</sup> PASO:** Analiza el (Suj)

**3<sup>er</sup> PASO:** Analiza el (P) troceándolo en partes y ...

## SOBRE EL SUJETO (Suj):

3 casos:

- a) **Hay (Suj)** y está explícito
- b) **Sujeto Omitido (Suj Ø)**: Hay (Suj) pero no está escrito
- c) **Oración impersonal**: No existe (Suj)

- > Jorge cayó a tierra.
- > Cayó a tierra. (Suj Ø: “él / ella”)
- > Llueve mucho / Hay todavía esperanza

[ No se contemplan: (PVOs), (PVOs), (CRV) ]



**Las FUNCIONES  
"MICRO-SINTÁCTICAS"**

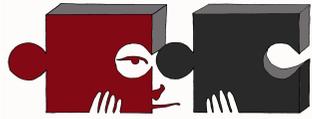
(aparecen en el interior de  
CUALQUIER SINTAGMA,  
esté en el Sujeto o en el Predicado)

localiza primero el...			* Palabra nuclear de un Sintagma. * Será...: ... un sust o pron (si es el N de un SN) ... un adj calific (si es el N de un SAdj) ... un adv (si es el N de un SAdv) ... un verbo (si es el N de un SV)	Vi esas <u>manchas</u> rojas de sangre. sust (N) SN (CD)
y	<b>B. DETERMINANTE</b>	<b>(Det)</b>	* El "Artículo" y los "Adjetivos Determinativos" (pero no son Determinantes los "Adj Calif")	Vi esas <u>manchas</u> rojas de sangre. adj dem (N) <b>(Det)</b>
des- pués	<b>C. COMPLEMENTO DEL NOMBRE</b>	<b>(CN)</b>	* El Adjetivo Calificativo... o * Un SPrep...	Vi esas <u>manchas</u> <u>rojas</u> <u>de</u> sangre. (N) AdjCal SPrep (CN) (CN)
mira si hay...				

SPrep

Analiza siempre así un <b>Sintagma Preposicional, SPrep:</b>			Vi a <u>mis pobres hermanos</u> . SPrep (CD)
<b>ENLACE</b>	<b>(E)</b>	* La Prep con la que empieza un SPrep	a <u>mis pobres hermanos</u> .
<b>TÉRMINO</b>	<b>(T)</b>	* El resto del SPrep (puede ser una palabra suelta o un sintagma)	prep SN (E) (T)

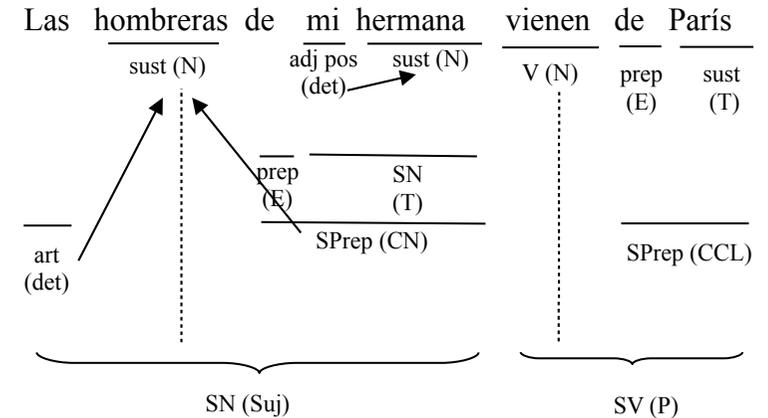
[ No se contemplan:  
(CAj), (CAv),  
(Nx), Aposic-(CN) ]



## ALGUNAS REGLAS Y TRUCOS PARA EL ANÁLISIS MORFO-SINTÁCTICO



1. Copia la oración que vayas a analizar dejando suficiente espacio por debajo (no importa que te pases).
  2. Empieza siempre troceando la oración en 2 partes: Sujeto y Predicado (Suj + P).
  3. Si hay Sujeto, analízalo primero. Después analiza el Predicado (suele ser lo más complicado).
  4. Cuando vayas a analizar el Predicado, subraya primero su "V (N)" y trocea el resto del Predicado por partes (esas partes pueden ser palabras sueltas o sintagmas). Recuerda que solo hay un Sintagma si hay un "grupo de palabras".
- A. Recuerda la "regla de la mano" para clasificar cada Sintagma (SPrep + SN-SV-SAdj-SAdv).
  - B. Empieza siempre por debajo del todo (analizando las unidades más grandes) y ve subiendo hacia la frase poco a poco, hasta llegar a las unidades más pequeñas (cada palabra).
  - C. No pases de un "piso" a otro "piso" superior sin haber analizado antes el de más abajo. No analices "palabras sueltas de arriba" sin haber analizado antes "sintagmas de abajo".
  - D. No puedes trazar la misma raya dos veces.
  - E. Cada raya ha de tener siempre 2 indicaciones: una morfológica (sin paréntesis) y una sintáctica (entre paréntesis). Comprueba que no te hayas olvidado de analizar algo a tu izquierda.
  - F. Las únicas funciones que "dibujan" flechas son: (Det) y (CN).
  - G. Recuerda que cada "SPrep" con que te tropieces, se descompondrá arriba en: "prep (E) + algo con función de (T)".





## LA CONJUGACIÓN VERBAL

		MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
		<i>tiempos simples</i>	<i>tiempos compuestos (o "perfectos")</i>	<i>tiempos simples</i>	<i>tiempos compuestos (o "perfectos")</i>
PRETÉRITOS	Presente (yo) canto			Presente (yo) cante	
		Pretérito perfecto <i>he cantado</i>		Pretérito perfecto <i>haya cantado</i>	
	Pretérito indefinido <i>canté</i>	Pretérito anterior <i>hube cantado</i>			
	Pretérito imperfecto <i>cantaba</i>	Pretérito pluscuamperfecto <i>había cantado</i>	Pretérito imperfecto <i>cantara / cantase</i>	Pretérito pluscuamperfecto <i>hubiera / hubiese cantado</i>	
	Futuro simple de indicativo <i>cantaré</i>	Futuro compuesto (o perfecto) de indicativo <i>habré cantado</i>	Futuro simple de subjuntivo <i>(*) cantare</i>	Futuro compuesto (o perfecto) de subjuntivo <i>(*) hubiere cantado</i>	
	Condicional simple <i>cantaría</i>	Condicional compuesto (o perfecto) <i>habría cantado</i>	(*) En desuso en la lengua estándar		

MODO IMPERATIVO
Imperativo <i>canta (tú) / cantad</i>



1. Construye una tabla con la conjugación completa del verbo “reventar”.

2. Completa:

	<i>persona</i>	<i>número</i>	<i>tiempo y aspecto</i>	<i>modo</i>	
2.1.	1ª persona	del singular	del pretérito imperfecto	de indicativo	del verbo “tener”: .....
2.2.	3ª persona	del singular	del pretérito pluscuamp.	de indicativo	del verbo “reír”: .....
2.3.	2ª persona	del plural	del futuro simple	de subjuntivo	del verbo “cargar”: .....
2.4.	2ª persona	del singular	del pretérito indefinido	de indicativo	del verbo “rebelarse”: .....
2.5.	1ª persona	del plural	del pretérito imperfecto	de subjuntivo	del verbo “decir”: .....

## 2) Batería de oraciones para que las analices morfosintácticamente

Las 70 son oraciones simples,  
y frases célebres además,  
que trabajan solamente con la morfosintaxis  
estudiada en 3º de ESO

(se ha evitado incluir:  
PVOsubj, PVOobj, CRV, CAdj, CAdv, aposiciones, vocativos,  
formas no-personales del verbo, locuciones, interjecciones)



autor de la frase:

[ sobre la literatura y el lenguaje: ]

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1. Un libro abierto es un cerebro activo.  | proverbio hindú |
| 2. Un libro cerrado es un corazón sollozante.  | proverbio hindú |
| 3. La poesía nace en la unión de dos palabras inimaginables.   | García Lorca    |
| 4. Con la poesía convocamos siempre un misterio.   | García Lorca    |
| 5. Un lector de libros tiene que andar mucho.  | Cervantes       |
| 6. Muchos libros son probados.   | Francis Bacon   |
| 7. Pocos libros han sido masticados por sus lectores.  | Francis Bacon   |
| 8. En bastantes ocasiones la lectura de un libro ha cambiado la fortuna de un hombre.                      | R. W. Emerson   |
| 9. Libros, caminos y amores dan al hombre sabiduría.   | proverbio árabe |
| 10. Las personas encuentran una infinita felicidad en una biblioteca o en un jardín.                       | Cicerón         |
| 11. Por el grosor del polvo de los libros de una biblioteca pública puede medirse la cultura de un pueblo. | Steinbeck       |
| 12. Los buenos escritores conservan la eficiencia del lenguaje.  | Ezra Pound      |
| 13. Un poeta genial expresa grandes cosas mediante palabras pequeñas.                                      | Ernesto Sábato  |
| 14. La escritura es la pintura de la voz.  | Voltaire        |
| 15. Dios nos habla durante nuestras lecturas.  | San Agustín     |
| 16. El ejercicio honesto de la lectura da alas al ser humano.  | Francis Bacon   |
| 17. La lectura de un libro interesante dinamita las horas de hastío.                                       | J. F. Kennedy   |
| 18. La quema de libros suele anunciar la quema de hombres.   | Heine           |

19. Algunos libros embellecen totalmente el interior de un hogar sencillo. Emerson
20. El regalo de un libro es un delicado elogio. proverbio árabe
21. En un viaje largo la mejor nave siempre es un libro. Emily Dickinson
22. El espíritu de un lector valiente hace preguntas a todos los libros. André Maurois
23. Las obras completas de un autor pueden aplastar a muchos lectores. Paul Morand
24. La poesía es quizá una erotización del lenguaje. Octavio Paz
25. La buena poesía nunca vive en el alma de los lechuguinos de televisión. Joaquín Sabina
26. Siempre habrá poesía. G. A. Bécquer
27. Un poema es el eco de la melodía del universo en el corazón de los hombres. R. Tagore
28. El gran teatro clásico ya no existe. Arthur Miller
29. Toda la humanidad se congrega en cualquier escenario teatral. Arthur Miller
30. La gramática también puede corromper al pensamiento. George Orwell
31. Los intérpretes del lenguaje dominan fácilmente el destino del mundo. S. Kierkegaard
32. Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mente. L. Wittgenstein
33. El estilo literario ha de parecer escultórico en nuestras frases. José Martí
34. Los eruditos muchas veces tropiezan en la lengua corriente de la calle. C. S. Lewis
35. El lenguaje es el vestido de los pensamientos. Samuel Johnson

*[ sobre la naturaleza humana: ]*

36. Nuestras vidas están en manos de nuestros cocineros. Lin Yutang
37. Un postre desazucarado es una hermosa doncella tuerta. Brillat-Savarín
38. Nadie se aburre en la mesa durante la primera hora. Brillat-Savarín
39. La alegría es el premio de la generosidad. Tagore
40. Dad a todos vuestro corazón. Teresa de Calcuta
41. Puedes decir todas las cosas del mundo con buenas palabras. W. Shakespeare
42. Todos los pensamientos de un hombre ya han sido dichos por otros. André Gidé
43. El diálogo sereno favorece el respeto de la vida. Juan Pablo II
44. Podemos vencer fácilmente obstáculos divididos. Concepción Arenal
45. En el camino de una solución tienes que trocear todas sus dificultades. R. Descartes

- |  |                      |
|--|----------------------|
| 46. La elección de un camino provoca el abandono de otros.                               | Paulo Coelho         |
| 47. Ante dos males no elijas nunca ninguno.  | Kurt Cobain          |
| 48. Solemos encontrar nuestra verdad en las cosas más inesperadas.                       | Montaigne            |
| 49. La esperanza siempre será necesaria en tiempos desolados.                            | G. Flaubert          |
| 50. Los maledicientes mi culo contemplan.  | Winston Churchill    |
| 51. Uno es dueño de sus silencios.   | S. Freud             |
| 52. Somos los esclavos de nuestras palabras.   | S. Freud             |
| 53. La lengua es el templo del alma humana.  | Oscar Wilde          |
| 54. Todas mis acciones parecen insignificantes pero necesarias.                          | M. Gandhi            |
| 55. El nacimiento de un niño nos regala una asombrosa aparición.                         | Amado Nervo          |
| 56. El nacimiento es ya una muerte incipiente.   | T. Gautier           |
| 57. Yo nací a una edad muy temprana.   | Groucho Marx         |
| 58. Los negocios se consiguen con buenas palabras y con grandiosas obras.                | Lao-Tsé              |
| 59. Las palabras elegantes no suelen ser sinceras.                                       | Lao-Tsé              |
| 60. Con tres palabras afectuosas se consiguen muchas cosas.                              | Confucio             |
| 61. Una palabra desafortunada puede herir profundamente a tu mejor amigo.                | Robert Burton        |
| 62. Los espíritus valerosos conocen perfectamente el arte del perdón.                    | Laurence Sterne      |
| 63. Puedes enfurecer mucho a tu enemigo mediante un sencillo acto de perdón.             | O. Wilde             |
| 64. Perdonamos fácilmente a nuestros amigos sus defectos secundarios.                    | Rocheffoucauld       |
| 65. Somos tontos perfectos con nuestras preguntas silenciadas.                           | Proverbio chino      |
| 66. Las preguntas son la prueba de un pensamiento creativo.                              | Tagore               |
| 67. Un acto sexual de diez minutos excede a la totalidad del vocabulario de Shakespeare. | R. L. Stevenson      |
| 68. La ausencia de risa siempre dibujó días desperdiciados.                              | Jardiel Poncela      |
| 69. A nadie se le dio veneno en risa.  | Lope de Vega         |
| 70. La falta de humor caracteriza al hombre estúpido.                                    | Erasmus de Rotterdam |

Dossier I



*BLOQUE 1.3.*

**LÉXICO**



(1)

## EL LÉXICO SEGÚN SU PROCEDENCIA

Las palabras que componen una lengua tienen muy diversas procedencias. castellano, la mayoría de ellas procede del latín, su lengua originaria. Pero ha palabras castellanas que proceden de otras lenguas que han influido en nuestro idioma



lel  
as

### VASQUISMOS (del euskera):

15. agur: término vasco de despedida procedente del latín *augurium*.
16. alud, lurte, derrumbamiento de tierra; euskera 'elur' "nieve", 'lur' "tierra".
17. aquelarre reunión nocturna de brujas: eusk. *aker-larra* 'prado del macho cabrío' (es decir: 'campo del diablo').
18. cencerro 'campana que se cuelga a la cabeza de los rebaños para saber dónde se encuentran estos', eusk. *zinzerrri* .
19. chabola: eusk. *txabola* (del francés del *géôle* < lat. 'caveola') pasó de indicar la caseta temporal de los pastores vascos en la montaña a referirse a casuchas en barracón
20. chaparro, eusk. *txapar* ('chaparro', 'mata de encina' '(hombre) rechoncho').
21. chatarra, eusk. *txatar* ('hierro viejo').
22. ganzúa: del euskera 'gantzua'
23. izquierda: eusk. *ezkerr* ('izquierdo')
24. socarrar: del eusk. su 'fuego' y 'gar' 'llama'.
25. zamarra (chaqueta de piel con lana) y su variante chamarra: del eusk. *zamar* ('lana esquilada', 'vellón de lana')
26. zurrón: del eusk. *zorro* ('saco')



## PALABRAS PROCEDENTES DEL LATÍN (CULTISMOS y VOCES PATRIMONIALES)

- **Cultismos:** palabras latinas convertidas en castellanas sin apenas sufrir las transformaciones habituales.
- **Voces patrimoniales:** palabras latinas que desde el origen del castellano están presentes en nuestra lengua; por esa razón, es normal que hayan evolucionado mucho.

*cultismo / voz patrimonial:*

foro / fuero  
computar / contar  
dígito / dedo  
fábula / habla  
legal / leal  
hospital / hostel  
fémina / hembra  
litigar / lidiar  
foco / fuego  
operar / obrar  
auscultación / escuchar  
duplicar / doblar  
pleno / lleno  
delicado / delgado  
frígido / frío  
clamar / llamar  
clave / llave  
plano / llano



## GERMANISMOS (ANTIGUOS):

17. **De procedencia antigua:** *blanco* (germ. *blank*), *espuela* (del ant. *espuera*, y este del gót. *\*spau̯ra*; cf. nórd. *spori* y a. al. ant. *sporo*), *guante* (franco. *want*), *guerra* (del germ. *\*werra*, *pelea*, *discordia*; al. ant. *wërra*, neerl. *medio warre*), *rico* (gót. *reiks*), *rueca* (germ. *rokko*), *yelmo* (del germ. *\*hëlm*; cf. a. al. ant. e ingl. ant. *hëlm*), *bregar* (got. *bríkan*), *escanciar* (gót. *skankjan*), *espía* (gót. *spai̯ha*), *brindis* (del al. *bring dir's*, yo te lo ofrezco), *bigote* (al. *bei got*, por Dios), *guarecer*, etc.

**ARABISMOS:**

(hasta el 8% del actual léxico castellano)



28. aceituna, del árabe hispano *azzaytūna*, procedente del árabe clásico *zaytuun*, y este del arameo *zaytuun*, un diminutivo de *zaytā*.
15. adalid, del árabe hispano *addalīl*, procedente del árabe clásico *dalīl*.
16. azúcar (azúcar)
17. arroba (cuarto de quintal)
18. asesino (homicida)
19. zanahoria (alimento)
20. ajedrez, del árabe hispano *aššaṭranġ* o *aššiṭranġ*, procedente del árabe clásico *šīṭranġ*, del sánscrito *čaturaṅga*.
21. albacea, del árabe hispano *šāḥb alwašīyya*
22. albahaca, del árabe hispano *alḥabáqa*, procedente del árabe clásico *ḥabaqah*.
23. albañil, del árabe hispano *albannī*, procedente del árabe clásico *bannā*.
24. alcázar, del árabe hispano *alqáṣr*, procedente del árabe clásico *qaṣr*, y del latín *castra*, campamento.
25. alcalde, del árabe hispano *alqáḍī*, procedente del árabe clásico *qāḍī*, juez.
26. álgebra, del latín tardío *algēbra*, procedente del árabe clásico *alġabru walmuqābalah*, reducción y cotejo.
27. alguacil, del árabe hispano *alwazīr*, procedente del árabe clásico *wazīr*.
28. almohada, del árabe hispano *almuḥádda*, procedente del árabe clásico *miḥaddah*.
29. gazpacho, del árabe hispano *gazpáčo*, procedente del griego *γαζοφυλάκιον*, el cepillo de la iglesia, por su variado contenido.
30. naranja, del árabe hispano *naranġa*, procedente del árabe clásico *nāranġ* (naranja agria), del persa *nārang*, y del sánscrito *nāraṅga*.
31. ojalá, del árabe hispano *law šá lláh* (si Dios quiere).
32. tarea, del árabe hispano *ṭariḥa*, procedente del árabe clásico *ṭrḥ*, echar.
33. También proceden del árabe muchos topónimos hispanos como: *Guadalajara* (río de piedras), *Guadiana*, etc.

**AMERICANISMOS (de las lenguas amerindias precolombinas):**

16. **Del nahuatl:** Coyote (coyō-tl); Mapache (māpach-in); Aguacate (āwaka-tl); Cacao; Tomate; Cacahuate (kakawa-tl); Chocolate (chokolā-tl); Guacamole; Guatemala (*Cuauh-tēmal-lān* 'donde abundan los árboles'); Nicaragua (*Nicā(n)-nāhuac* 'cerca del lugar'); Petate; Tiza; Chicle
14. **De las lenguas tupí-guaraní:** *tapioca* (< *typy ók-a*) , *jaguar* (< *jawár-a*), *mandioca* (< *mani ók-a*), *tucán* (< *tukán-a*) o *tapir* (< *tapi ir-a*).
16. Del **maya:** *cigarro*.
17. Del **quechua:** *cancha*, *carpa*, *caucho*, *chirimoya*, *cóndor*, *papa*, *puma*
18. De las **lenguas araucanas:** *barbacoa*, *batata*, *boniato*, *cacique*, *canoa*, *caimán*, *caoba*, *colibrí*, *daiquiri*, *hamaca*, *huracán*, *iguana*, *macuto*, *maraca*, *piragua*, *tabaco*, *tiburón*, *enagua*.



**GALICISMOS (del francés):**

16. Amateur: aficionado.
17. Beige: color designado mediante la palabra francesa.
18. Bricolaje (*bricolage*): actividad manual no profesional destinada al arreglo o decoración de una casa.
19. Cabaret: sala de espectáculos, a menudo de cariz erótico.
20. Capó (*capot*): componente de un automóvil.
21. Carné (*carnet*): cédula de identidad.
22. Chalet: Un tipo de vivienda de montaña.
23. Chófer (*chauffeur*): el conductor de un automóvil.
24. Debut (*début*): inicio de la carrera de un artista en el mundo del espectáculo.
25. Déjà vu («ya visto»): un concepto usado en psicología.
26. Dossier: informe.
27. Élite: grupo selecto de personas.
28. Entrecot
29. Hotel (*hôtel*)
30. Jamón (de *jambon*, «jamón», y éste de *jambe*).
31. Joya: de *joyau* («joya»).
32. Mesón (de *maison*, «casa»): establecimiento donde se sirven comidas y bebidas.
33. Ordenador (*ordinateur*): término usado en España para ciertas máquinas usadas en informática.
34. Peluche: un tipo de juguete, tradicionalmente representando un oso, y cuya superficie, de tela o cuero, intenta imitar la piel de los animales.
35. Rol (*rôle*): función, papel que interpreta un actor o una persona
36. Sabotaje (*sabotage*): acción de subterfugio consistente en impedir el buen funcionamiento de alguna cosa.



**ANGLICISMOS:**

Bar: Establecimiento de bebidas que suelen servirse en el mostrador.

Baseball (*Beisbol*)

Beef steak (Bistec) : loncha de carne, asada o frita.

CD: Disco compacto

Chat: Conversación

Chequear (check, to): examinar, explorar, revisar..

Comfort: comodidad, bienestar.

Curso (course): evolución, ciclo

Flash: luz rápida

Football (fútbol)

Gel: Crema gelatinosa para el cabello

Goal (gol)

Hobby: Actividad recreativa

Internet: internet

Junior: Joven menor de edad

Líder: aquel que encabeza un grupo de personas.

Medicación (medication): medicamento, fármaco.

Monitor: Pantalla

Poster: cartel

Rock and Roll: Estilo de musica

Sandwich: emparedado

Short: Pantalón corto

Software: Programa para computadora

Sport: Deporte

Speaker: Parlante

Spray:

Standard: por defecto, comun

Stress: estrés

Surf: deporte practicado sobre una tabla en el mar.

Topless: Sin cubrirse, desnudo/a en la parte de arriba

Video Clip: corte de video

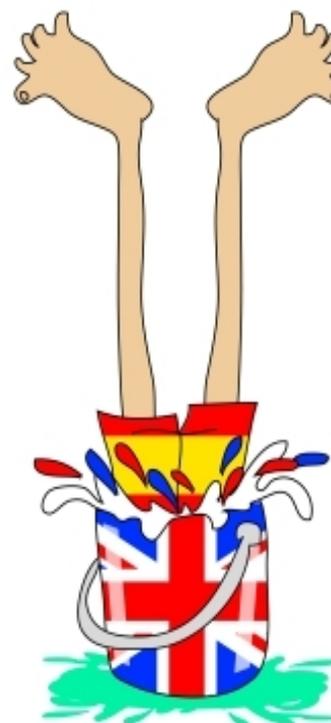
Walkman: Audio portatil

Water (inodoro)

DVD: Disco de video digital

Email: Mensaje electrónico enviado a través de la red computacional de Internet.

Enfatizar (emphasize, to): destacar, insistir, recalcar, subrayar.



**ITALIANISMOS:**

# Italiano



a capella, acuarela, adagio, alarma, "al dente", alerta, anchoa (del genovés *ancioa*), aria (literalmente "aire", en español se usa la palabra italiana para ciertos momentos extendidos de un canto en especial si es operístico), Arlequín, arsenal (de la palabra veneciana que señala a un depósito de armas -el Arsenal hoy es un barrio de Venecia-), artesano, atacar, banca, bravo (con el significado de positivo), cantata, capitán, caricatura, carnaval, capricho, carta, casino (de "casino", inicialmente pequeña casa, luego reunión de oficiales, en el italiano actual significa un desorden), centinela, charla, claroscuro (de *chiaroscuro*), charlatán, corbata (del italiano *corvatta* o *cravatta* es decir forma italiana del gentilicio croata, aunque es probable que desde el italiano pasara al español castellano a partir de la forma afrancesada *cravate*), coronel, ducha, dueto, esdrújulo, extravagancia, escopeta, escuadrón, fragata, graffiti (que si se tradujera puristamente sería: *grafitos*), jornada (de *giornata*), mafia, mascarada (desde el italiano al español a través del francés "*masquerade*"), novela, óleo (en italiano, olio, significa sencillamente "aceite"), ópera (del italiano que significa "obra"), pantalón (proviene del italiano a través del francés, el nombre de la prenda surge de uno de los personajes de la Comedia del arte: "Pantaleone" quien se caracterizaba por usar unas grandes bragas, por otra parte el nombre propio italiano Pantaleone procede del griego *pantha leon* -todo león-), paparazzi, pastel (de *pastello* en particular cuando se refiere al medio para colorear), payaso, piano (literalmente: plano; aunque en italiano la palabra "piano" tiene también otros significados: piso o nivel de un edificio de varias plantas; despacio, sonido bajo), pistola, sonata, soneto, soprano, ténpera, travesti, violín, espagueti, pizza, ravioli.

**GERMANISMOS (MODERNOS):**

8. De procedencia moderna: *blocao* (de *Blockhaus*, fortín de madera transportable), *chucrut* (de *Sauerkraut*, literalmente "col agría" o "col salada"), *cobalto* (de *Kobalt*), *cuarzo* (de *Quarz*), *delicatessen* (de *Delikatessen*, literalmente "comida delicada"), *feldespato* (de *Feldspat*), *kindergarten* (de *Kindergarten*, literalmente "jardín de niños"), *leitmotiv* (de *Leitmotiv*, literalmente "motivo que dirige", *LSD* (de *Lyserg Säure Diethylamid*, ditelamida de ácido lisérgico), *níquel* (de *Nickel*), *obús* (de *Haubitze*), *zeppelin* (por el creador de los dirigibles rígidos: *Ferdinand Graf von Zeppelin*, globo dirigitible), etc.



(2)

## EL LÉXICO SEGÚN SU USO



### Tecnicismos

Las palabras específicas de un oficio, arte o ciencia

ej: “Núcleo” es:

en Física:.....

en Biología:.....

en Astronomía:.....

en Lingüística:.....

### Dialectalismos

Las palabras específicas del dialecto de una lengua.

Un dialecto es una variedad de una lengua hablada en determinada zona o región.

*Ejemplos del andaluz: “casapuerta” (portal); “disanto” (día de fiesta);  
“cauchil” (arca de agua)*

*Ejemplos del canario: “guagua” (autobús); “besos” (labios);  
“apopar” (adular)*

### Neologismos

Las palabras nuevas (“neo”) que se introducen en el léxico de una lengua.

Se pueden introducir:

**A)** Por cambios de significado (“**neologismos semánticos**”):

*coche* (carruaje); desde el siglo XX, automóvil

*retrete* (cuarto íntimo); desde el siglo XIX, inodoro

**B)** Por creación de siglas (“**siglas**”):

*Láser*: light amplification by stimulated emission of radiations

*Sida*: síndrome de inmuno-deficiencia adquirida

*CD-ROM*: compact disc-read only memory

### (3) LAS FRASES HECHAS

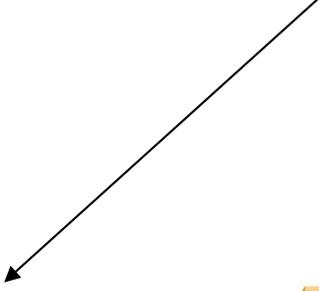


A bombo y platillo  
A diestro y siniestro  
A la virulé (tener un ojo)  
A ojo de buen cubero  
A troche y moche  
Acercar / Arrimar el ascua a su sardina  
Aguar la fiesta  
Ahogarse en un vaso de agua  
Andar(se) con pies de plomo  
Al pie de la letra  
Ancha es Castilla  
Apretarse el cinturón  
Apuntarse a un bombardeo  
Armar la de Dios es Cristo  
Arrimar el hombro  
Bailar el agua (a alguien)  
Caer la cara de vergüenza  
Caérsele el alma a los pies  
Cantar las cuarenta  
Coger el toro por los cuernos  
Como quien oye llover  
Corriente y moliente  
Cortar las alas  
Coser y cantar (ser)  
Costar un ojo de la cara / un riñón / un huevo  
Dar en bandeja  
Dar la cara  
Dar la espalda  
Dar la nota  
Dar vela en este entierro  
De tomo y lomo  
De uvas a peras  
Dorar la píldora (a alguien)  
Echar balones fuera  
Echar chispas  
Echar las campanas al vuelo  
Echar leña al fuego  
Echar sal en la herida  
Echar toda la carne en el asador  
Echar una mano

En un abrir y cerrar de ojos / En un santiamén  
Ecurrir el bulto  
Estar a verlas venir  
Estar en Babia  
Estar entre la espada y la pared  
Estar entre Pinto y Valdemoro  
Estar para comérselo  
Hacer de tripas corazón  
Hacer estragos  
Hacer la vista gorda  
Hacer leña del árbol caído  
Hacer mutis por el foro  
Hacer oídos sordos  
Hacerse el sueco  
Ir de la Ceca a la Meca  
Ir hecho un brazo de mar  
Irse por los cerros de Úbeda  
Lavarse las manos  
Levantarse con el pie izquierdo  
Limpio de polvo y paja (estar algo)  
Llegar y besar el santo  
Llevar a alguien por la calle de la Amargura  
Llevar la batuta  
Llevar la voz cantante  
Llevar las de perder  
Matar el gusanillo  
Meter baza  
Meter la pata  
Montar en cólera  
Montar un pollo  
Morderse la lengua  
Nadar y guardar la ropa (saber)  
No andarse con chiquitas  
No caberle a alguien el corazón en el pecho  
No dar pie con bola  
No dar palo al agua  
No llegarle a uno la camisa al cuerpo  
No tener dónde caerse muerto

No ver tres en un burro  
No tener ni pies ni cabeza  
Pasar las de Caín  
Pedir peras al olmo  
Perder la cabeza  
Pisar los talones (a alguien)  
Poner algo entre comillas  
Poner el cascabel al gato  
Poner la peras al cuarto  
Poner los puntos sobre las íes  
Poner una pica en Flandes  
Por arte de birlibirloque  
Quedar en agua de borrajas  
Ser a la buena de Dios  
Ser de rompe y rasga  
Ser (el) cabeza de turco  
Ser carne de cañón  
Ser del año de la pera / de Maricastaña / de la Polca  
Ser la repanocha  
Ser más feo que Picio  
Ser más papista que el Papa  
Ser un lobo con piel de cordero  
Ser una mosquita muerta  
Ser pan para hoy y hambre para mañana  
Sin tapujos (hacer algo)  
Tener dos dedos de frente  
Tener el baile de San Vito  
Tener en la punta de la lengua  
Tener los pies en el suelo  
Tener manga ancha  
Tener mano izquierda  
Tener (buen) ojo  
Tener un nudo en la garganta  
Tirar la casa por la ventana  
Tomar las de Villadiego  
Valer un Potosí  
Vestir un santo para desnudar a otro  
Ver las estrellas  
Ver los toros desde la barrera

## (4) LAS PARTES DE UNA PALABRA (DESCOMPOSICIONES MORFOLÓGICAS)

<u>LEXEMA (o “raíz”)</u>	<u>MORFEMAS</u>
contiene el significado básico de la palabra  en “tintero”, es “tint-”	elementos que completan la información que nos da el lexema  en “tintero”, es “-ero”
	
<b><u>2 TIPOS DE MORFEMAS:</u></b>	
<b>a) Morfemas gramaticales</b> (de género, número, de persona, de tiempo, etc)	
<b>b) Morfemas derivativos:</b>	
- <b>Prefijos</b> (antepuestos al lexema)	ej: <b>pre</b> -ver
- <b>Sufijos</b> (pospuestos al lexema)	ej: avisp- <b>er</b> -o
- <b>Infijos</b> (colocados entre el lexema y un sufijo; no aportan significado, ya que solo contribuyen a un mejor sonoridad de la palabra)	ej: pantalón- <b>c</b> -it-o



Partes de las palabras:  
**LEXEMAS Y MORFEMAS**

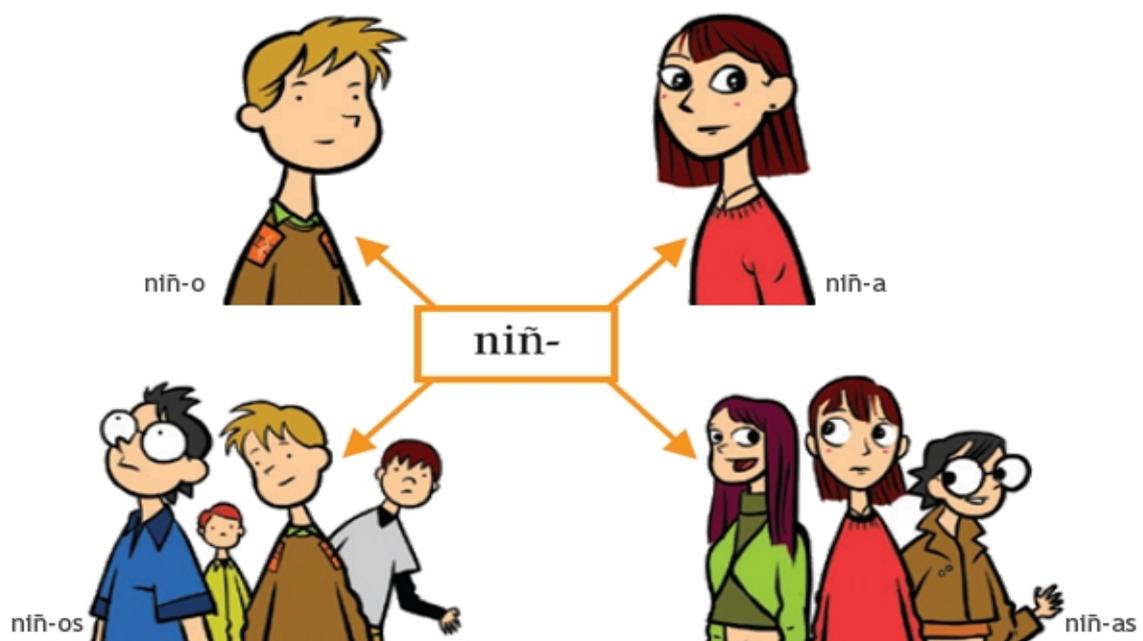
txt2pic.com

Practica con... :

pianista →  
carnicero →  
cambiarás →  
lectoras →  
profesora →  
niño →  
desestimó →

**1. Divide las palabras de la primera columna como sugiere la primera fila.**

<u>PALABRA</u>	<u>PREFIJOS</u>	<u>LEXEMA</u>	<u>INFIJOS</u>	<u>SUFIJOS</u>
empaquetar				
marinero				
zapatero				
descolorido				
arboleda				
avionetas				
preocupar				
deshuesado				
submarino				



(5)

## PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS



### (a) **COMPOSICIÓN**

Consiste en formar palabras uniendo dos o más lexemas

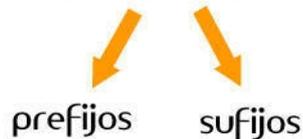
ej: abr- + lata → *abrelatas*

### (b) **DERIVACIÓN**

Consiste en formar palabras añadiendo morfemas derivativos a un lexema

ej: in- + -suf- + -ible → *insufrible*

**derivación**



## (6) **EXPRESIONES LATINAS**

En nuestro idioma se han integrado algunas expresiones que conservan por entero su forma original en latín.

15. *Cum laude* (con alabanza)
16. *Sine qua non* (sin lo cual no...; indispensable)
17. *Vox populi* (dicho o sabido por todo el mundo)
18. *Per capita* (por cabeza)
19. *Modus vivendi* (forma de vivir)
20. *Grosso modo* (aproximadamente)
21. *Sui generis* (propio de su especie)
22. *A priori* (con antelación)
23. *Ad hoc* (a propósito, con un fin específico)

### 1.- Señala los elementos de que constan las siguientes palabras compuestas:

Cortafuegos --> corta (verbo) + fuegos (sustantivo).

16. Malestar -->

17. Correvedile -->

18. Tiovivo -->

19. Pasodoble -->

20. Cualquiera -->

21. Bienvenida -->

22. Capicúa -->



#### La acentuación de palabras compuestas.

Las palabras compuestas siguen las normas generales de acentuación.

Ejemplo: *hincapié*.

Pero hay **dos excepciones**:

- si las palabras compuestas aparecen **unidas por un guión**, cada una de ellas llevará tilde si le corresponde por las reglas generales: *físico-químico*. (Se acentúan ambos componentes porque las dos palabras primitivas son esdrújulas)

- los **adverbios acabados en -mente** se acentúan sólo si lleva tilde el adjetivo de que proceden. Ejemplo, *cortésmente* lleva tilde porque también lo lleva *cortés*; pero *suavemente* no, porque *suave* tampoco lleva tilde.

### 2. Coloca las vocales que faltan y la tilde cuando sea necesaria en las siguientes palabras compuestas:

F cilmente

Art stico-music l

Hazmerre r

Ciempí s

Ir nicamente

Cient fico-t cnico

Fr ncamente

C ntabro-asturi no

Interi rmente

Fr nco-alem n

Puntapi

T ov vo

Dossier I



*BLOQUE I.4.*

# COMPRENSIÓN LECTORA



# 1) EJERCICIOS INTERACTIVOS POR INTERNET DE COMPRENSIÓN LECTORA

PARA LENGUA CASTELLANA 3º ESO

*[ Pinchar, estando conectado a internet, en los links ]*

1. Comprensión lectora de una letra de Mecano (internet / ejercicio autocorrectivo contrarreloj):  
[http://endrino.pntic.mec.es/~hotp0061/l\\_alonso/mecano.htm](http://endrino.pntic.mec.es/~hotp0061/l_alonso/mecano.htm)
2. Rellenado de hueco con Refranes (internet / ejercicio autocorrectivo contrarreloj):  
[http://endrino.pntic.mec.es/~hotp0061/l\\_alonso/refranes.htm](http://endrino.pntic.mec.es/~hotp0061/l_alonso/refranes.htm)
3. Poner títulos a pequeños textos (internet / ejercicio autocorrectivo):  
<http://www.xtec.cat/~jgenover/enciclopedia.htm>
4. Ordenar los párrafos de un texto (internet / ejercicio autocorrectivo):  
<http://www.xtec.cat/~jgenover/ordtexto0.htm>
5. Completar los finales más adecuados a textos narrativos (internet / ejercicio autocorrectivo):  
<http://www.xtec.cat/~jgenover/efinal.htm>
6. Localizar la información incoherente de un texto (internet / ejercicio autocorrectivo):  
<http://www.xtec.cat/~jgenover/buscar.htm>
7. Descubrir errores en un texto (internet / ejercicio autocorrectivo):  
<http://www.xtec.cat/~jgenover/buscar2.htm>
8. Localizar ideas contradictorias en un texto (internet / ejercicio autocorrectivo):  
<http://www.xtec.cat/~jgenover/buscar4.htm>
9. Comprender textos "ilegibles" (internet / ejercicio autocorrectivo):  
<http://www.xtec.cat/~jgenover/ilegible1.htm>
10. Resolver adivinanzas (internet / ejercicio autocorrectivo):  
<http://www.xtec.cat/~jgenover/adivina1.htm>

## 2) EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN LECTORA

PARA LENGUA CASTELLANA 3º ESO



### (*Nunca seré tu héroe*)

#### A. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

En la novela prevalece la primera persona y los discursos que a modo de monólogo ofrece Andrés para que conozcamos sus impresiones, ideas, sentimientos...

- ▶ Tras la lectura de las páginas iniciales (pp. 7-9), escribe un monólogo en primera persona para transmitirnos tus impresiones (ficticias/reales) de los compañeros/as de tu clase.

#### B. VOCABULARIO

**B.1)** Incorpora a tu diccionario personal las siguientes palabras y otras cuyo significado desconozcas:

*"niña desvalida, enclenque, poniendo pies en polvorosa (p. 57), estado catatónico, voz gélida, odaliscas..."*

**B.2)** A partir del léxico que aparece en esta novela, recopila todas aquellas palabras que manejan Andrés y sus amigos y que puedan formar parte de la jerga juvenil. Entre otras, incluye éstas: *"tronco, mola mazo, chungo, pringao, basca..."*

#### C. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA (LEYENDO EL LIBRO):

1. Justifica el título de la novela.
2. De manera sintética, ¿qué relaciones mantiene Andrés con su familia?
3. ¿Y Belén?
4. ¿Cómo definirías a Dani? Narra la evolución que sufre la amistad entre Dani y Andrés. No olvides referirte al suceso del pelo verde.
5. ¿Qué le confesó Belén a Andrés y que hizo éste por ella?
6. Intenta definir la personalidad de Andrés; ¿qué te parece su constante disposición para ayudar a los demás?
7. ¿Cuál es la afición preferida de Andrés? ¿Quién es Retoñito y qué satisfacciones le reporta al final de la obra?
8. ¿A qué se dedican los padres de Andrés?

9. ¿Quién era el Pelota y qué opinión tenían de él los demás alumnos de la clase?
10. ¿Cuántos suspensos tuvieron Andrés y Dani y qué hacía éste para que sus padres no se enteraran?
11. ¿Qué actitud adoptaron los padres de Andrés cuando éste les informó, aterrorizado, de los suspensos que había sacado?
12. ¿Qué le sucedió al padre de Andrés?
13. ¿Cómo definirías a Carlos y a Paula?
14. ¿Qué impresión se llevó Andrés tras estar en casa de Jorge?
15. Cuenta la historia vital de Jorge y explica su relación con los neonazis.
16. ¿Qué decisión tomó Belén ante la presión de su padre y de qué modo intervino Andrés para solucionar la situación?
17. ¿Qué sucedió cuando se encontraron con el marroquí?
18. ¿Qué resolución adoptaron Jorge y Andrés después de que los nazis le pegaran a Jorge?
19. ¿Qué negocio determinaron montar en casa de Andrés y qué nombre el pusieron?
20. ¿Qué noticia le confirmó Sergio a Andrés?

#### **D. CITAS Y REFLEXIÓN**

Teniendo en cuenta la idea global de la novela, comenta estos textos:

**B.1.** *"Hoy, 20 de enero, Andrés Díez y Dani Rincón tomarán la pócima mágica que les hará inmunes a vuestras fantasmadas y se convertirán en héroes de una sociedad que nos machaca, nos oprime y nos pone todo tipo de trampas. Una sociedad que nos educa para el consumo y nos lanza directamente al paro. Una sociedad donde siempre triunfan los pelotas y los que mejor engañan"* (p.23).

**B.2.** *"Y cuesta, tronco, no veas lo que cuesta ponerte a estudiar cuando no estás acostumbrado, que no salgo ni los fines de semana, pero por fin siento que soy capaz de lograr algo por mí mismo y no quiero rendirme"* (p. 157).

#### **E. OPINIÓN PERSONAL**

- ▶ ¿Crees que la novela refleja fielmente los problemas e inquietudes de los jóvenes actuales? Justifica tu respuesta.
- ▶ ¿Dirías que Andrés es o no es un héroe? ¿Por qué?



