El nacimiento del mundo moderno

1. La recuperación del siglo XV

- En la segunda mitad del siglo XV, Europa inició la **recuperación** de la crisis bajomedieval y dio paso al crecimiento económico:
  - La desaparición de las grandes epidemias y el aumento de la natalidad propiciaron el **crecimiento de la población**.
  - El incremento de la demanda hizo que se cultivaran muchas tierras que se habían abandonado y se generaron **excedentes**, aunque los señores continuaron cobrando rentas.
  - El aumento de la demanda también hizo **revitalizar el comercio** (terrestre y marítimo), y éste impulsó la **producción artesanal** y el crecimiento de las **ciudades**.
  - La necesidad de financiamiento de los mercaderes supuso un importante apogeo de la **banca**, a la vez que la necesidad de **moneda** estimuló la minería.
  - El auge del comercio, de las manufacturas y de la banca enriqueció a la **burguesía**, iniciándose así el **capitalismo comercial**.
- Los monarcas se propusieron imponer su autoridad y llevaron a cabo una serie de reformas para conseguirlo, consolidando un nuevo modelo de gobierno, la **monarquía autoritaria**.

2. El Humanismo

- El Humanismo fue un movimiento de **renovación cultural** surgido en Italia en el siglo XV. Suponía:
  - La **exaltación del ser humano**, el único dotado de razón y libertad, y el rechazo a la mentalidad medieval, sólo centrada en Dios.
  - La inspiración en la **cultura grecolatina**.
  - El interés por la ciencia y el progreso técnico, que conllevó la difusión de un **nuevo espíritu científico**.
  - El uso de las **lenguas vernáculas** como vehículo de transmisión cultural, en lugar del latín y el griego.
- A la cultura clásica y al interés científico, muchos humanistas pretendieron aunar los **valores cristianos** (Erasmo de Rotterdam).
- Las ideas humanistas se difundieron gracias a:
  - La invención de la **imprenta**, que facilitó la impresión de libros en mayores cantidades y amplió el número de lectores. Fue **Gutenberg** quien introdujo el sistema tipográfico de impresión en 1455.
  - Las **Academias**, que eran centros formados por eruditos bajo la protección económica de un señor (mecenas).
  - Las **Universidades**, donde se creaban y transmitían nuevos conocimientos.

3. La Reforma religiosa

- En el siglo XV había **malestar por las prácticas de la Iglesia**: lujo de la alta jerarquía, escasa cultura y relajación de las costumbres del clero, compraventa de cargos eclesiásticos y venta de bulas e indulgencias.
- Los humanistas (Erasmo de Rotterdam) criticaron estos abusos y empezaron a defender una **religiosidad más íntima**, basada en la lectura de la Biblia.

  La venta de indulgencias para costear la basílica de San Pedro del Vaticano provocó la **división de la Iglesia** a partir de 1515.
- En 1517, **Martín Lutero**, sacerdote y monje alemán, publicó las *95 tesis* contra la doctrina católica y la jerarquía eclesiástica:
  - La **Reforma luterana** se basaba en la salvación por la fe y en que todo creyente podía ser su propio sacerdote e interpretar la Biblia según su conciencia.
  - Lutero fue apoyado por los **príncipes y nobles** alemanes, deseosos de hacerse con las propiedades de la Iglesia.
  - El luteranismo **se difundió** con rapidez por el Norte y el centro de Europa, y surgieron otras doctrinas reformistas: el **calvinismo** y el **anglicanismo**.

4. La Contrarreforma católica

- Para frenar la rápida expansión de la Reforma, la Iglesia **persiguió a los protestantes** (luteranos y otras iglesias reformistas) e **inició su propia reforma**.
- El Papa creó la **Congregación del Santo Oficio**, un tribunal eclesiástico que perseguía a los herejes. Los sospechosos eran sometidos a un **auto de fe** en el que debían renegar de sus creencias. Si no lo hacían, eran condenados, en algunos casos, a la hoguera. También se creó un **Índice** de los libros prohibidos.
- La **Contrarreforma** fue un movimiento de renovación de la Iglesia católica que pretendía corregir los propios errores y defender los dogmas de la fe católica:
  - En el **Concilio de Trento** (1545-1563) se reafirmaron los principales dogmas y se demostró la voluntad de reformar la administración y la disciplina eclesiásticas.
  - Se reformaron las **órdenes religiosas** y se crearon otras como la **Compañía de Jesús**, que destacó por su labor educativa y misionera.

5. El espíritu del Renacimiento. La arquitectura

- El arte de la época absorbió las ideas humanistas y surgió así el **Renacimiento**. Nacido en Italia, se divide en *Quattrocento* (siglo XV) y *Cinquecento* (siglo XVI).
- Los artistas se inspiraron en la **Antigüedad**; querían plasmar en sus obras la belleza ideal y se preocupaban por el estudio de la naturaleza y de la anatomía humana. El arte se secularizó y se abrió a nuevos **temas profanos**.
- Los artistas dejaron de ser anónimos y empezaron a gozar de **reconocimiento social**.
- En **arquitectura**, se tomaron como modelo los **edificios grecorromanos**. Se usaron columnas y pilastras con los órdenes griegos y romanos, arcos de medio punto, cornisas, cúpulas, etc.

  Los principales arquitectos del *Quattrocento* fueron Filippo Brunelleschi y León Batista Alberti; los del *Cinquecento*, Donato Bramante y Miguel Ángel.

6. La escultura y la pintura italianas

- En **escultura**, los artistas se interesaron por representar el cuerpo humano, siguiendo los **cánones clásicos** de proporción y de tratamiento del desnudo. Se esculpieron temas bíblicos y también mitológicos, en mármol y bronce.

  Sobresalieron Donatello y Lorenzo Ghiberti, y Miguel Ángel en el *Cinquecento*, con sus expresivos *David*, *Piedad* o *Moisés*, cuyas obras destacan por la expresión de los sentimientos.

- En **pintura**, se quiso reproducir la realidad de manera fiel. Por eso se introdujo el uso de la **perspectiva** para dar sensación de profundidad y se pintaron los fondos con paisajes arquitectónicos o naturales. La técnica del fresco y el retablo se fueron sustituyendo por la **pintura al óleo**.

  En el *Quatrocento* destacaron Masaccio, Piero della Francesca y Sandro Botticelli. En el *Cinquecento*, Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel.

7. La difusión del Renacimineto en Europa

- La influencia del Renacimiento en otros países de Europa no se dejó sentir plenamente hasta el **siglo XVI**.
- En **Flandes**, el estilo de los artistas era muy **peculiar** y poco influenciado por el Renacimiento italiano. Lo caracterizaba el gusto por el detalle y los retratos, y el rechazo de los temas de la Antigüedad clásica.

  Entre los artistas destacó **Pieter Brueghel el Viejo**, que aunó las aportaciones renacentistas con las flamencas.

- En **Alemania**, la Reforma luterana apartó la pintura de la temática religiosa y manifestó una clara preferencia por los retratos, paisajes y temas mitológicos.

  Entre los artistas destacó **Alberto Durero**, que introdujo la estética renacentista, Hans Holbein y Lucas Cranach el Viejo.

- En **Francia**, el rey Francisco I impulsó el Renacimiento. Destacaron la arquitectura (*castillo de Chambord*) y las pinturas decorativas de la **Escuela de Fontainebleau**.