



Taller de teatro

**Taller de teatro** es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones de Santillana Educación, S. L., bajo la dirección de **Antonio Brandi Fernández**.

**Dirección del proyecto:** Leonor Romo Fernández.

**Texto:** Ana García Castellano y José González Torices.

**Edición:** Lola Núñez Madrid, Josefa Belmonte Carmona y Paula Rojo Cabrera.

**Dibujos:** Marga Vinyes.

**Coordinación editorial:** Natividad Sánchez.

**Dirección de arte:** José Crespo González.

**Proyecto gráfico:** Estudio Manuel Estrada.

**Jefa de proyecto:** Rosa Marín González.

**Coordinación de ilustración:** Carlos Aguilera Sevillano.

**Jefe de desarrollo de proyecto:** Javier Tejeda de la Calle.

**Desarrollo gráfico:** Raúl de Andrés González, Rosa Barriga Gaitán y Jorge Gómez Tobar.

**Dirección técnica:** Ángel García Encinar.

**Coordinación técnica:** José Luis Verdasco Romero.

**Confección y montaje:** Julio del Prado Martínez.

**Corrección:** Nuria del Peso Ruiz.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL  
DE PRIMARIA

Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero

Textos seleccionados de los siguientes materiales:

*Libro de teatro 5* (Entre amigos)

*Libro de teatro 6* (Entre amigos)

# Índice

## Taller de teatro

Introducción al Taller de teatro .....	4
<b>Lectura 1.</b> <i>Las astucias de Ginesillo</i> .....	8
<b>Lectura 2.</b> <i>El queso</i> .....	16
<b>Lectura 3.</b> <i>Los dos perezosos que quisieron casar con dueña</i> .....	24

# Introducción al Taller de teatro



## PRESENTACIÓN

---

Este libro recoge textos dramáticos dirigidos a alumnos de 5.º de Educación Primaria. Son textos sencillos que, en la mayoría de los casos, propician la participación de un gran número de alumnos, que representan papeles con diálogo o son figurantes.

Todas las obras ofrecen la posibilidad de representarlas en clase de una forma sencilla, con un mínimo de vestuario y escenografía, o bien se pueden adaptar a una gran representación en el salón de actos del colegio.

Muchos de los textos les resultarán familiares a los alumnos, ya que son adaptaciones de cuentos populares, lo que favorece la mejor comprensión del texto dramático y facilita la representación porque los argumentos son de sobra conocidos.

Para llevar a cabo el trabajo sobre cada obra, es necesario fotocopiar la parte del guion y repartirlo a cada niño. Luego, ellos pueden colorearlo y hacer «un poco suyo» el libreto marcando las partes en las que intervienen e incorporando notas y sugerencias.

La dramatización es una forma de representación en la que los alumnos utilizan el cuerpo, la voz, y el espacio y tiempo escénicos para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias.

La actividad dramática engloba muchas áreas del aprendizaje: la lengua, la psicomotricidad, la expresión corporal, la plástica, la música..., lo que la convierte en un ámbito de expresión muy enriquecedor.

A partir de los ejercicios de dramatización, se pueden plantear los siguientes objetivos:

- Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento expresivo como elementos de representación y utilizarlos para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma.
- Conocer los elementos dramáticos básicos para el análisis de producciones artísticas y utilizarlos de forma personal.
- Estimular la cooperación y la integración en actividades de grupo.
- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación dramática.
- Planificar una representación dramática identificando los componentes del proceso y los elementos expresivos que formarán parte de la puesta en escena.

- Aprender a escuchar una narración identificando los elementos dramáticos que la integran (argumento, personajes, interacciones...).

Desde el punto de vista del desarrollo, el juego dramático facilita el proceso de maduración de los niños en estos aspectos:

- Contribuye a vencer la timidez.
- Facilita el autocontrol de los niños que tienen caracteres más inquietos o impulsivos.
- Constituye una estrategia para la comprensión más eficaz de la lectura, ya que sin ella sería muy difícil asumir los diferentes roles que exige una representación dramática.



## SUGERENCIAS PARA LA REPRESENTACIÓN

Montar una obra de teatro, ya sea una superproducción o algo más sencillo, requiere una preparación previa, no se puede improvisar sobre la marcha.

Una vez elegido el texto, es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Repartir los papeles a los actores, así como las tareas que llevarán a cabo los miembros del equipo técnico, los encargados del decorado (si se requiere) y el apuntador. A la hora de elegir a los actores se debe tener en cuenta el carácter de los niños, sus actitudes hacia el juego dramático, pero teniendo siempre presente que hay que estimular la participación del mayor número de alumnos, haciendo hincapié en que no siempre el que mejor lee hará el papel principal, o que los más introvertidos serán siempre figurantes. Es importante destacar que en una representación tiene tanta relevancia el apuntador, como el protagonista o el encargado de sonido.



- Hacer fotocopias de los libretos, ya que cada uno de los participantes debe contar con uno para saber lo que sucede en la obra; para conocer sus entradas y salidas y para anotar en su copia todo aquello que le resulte útil para la representación.
- Hacer una lectura en clase y comentar colectivamente el texto elegido para asegurarse de que todos lo entienden. Esta lectura puede servir también para que sean los propios niños los que

decidan quién hace uno u otro papel.

- Dar pautas a los alumnos para ayudarles a memorizar sus frases, así como apoyarles para que las aprendan.
- Ensayar los movimientos de los actores y practicar la entonación que requiere cada uno de los papeles que se va a representar.
- Buscar el sitio donde representar la obra y decidir los horarios de ensayo.
- Elegir los trajes y los distintos elementos de la escenografía.
- Hacer participe a toda la comunidad educativa (padres, profesores y resto de los alumnos) del proyecto.



El día de la representación no se debe citar a los participantes demasiado pronto para que no se pongan nerviosos. El profesor debe mostrar entusiasmo y mantener la calma. Transmitir a todo el equipo palabras de aliento y tranquilidad: lo importante es hacerlo lo mejor que podamos y divertirnos. Por último, al acabar la función felicitar a todos, sin tener en cuenta cómo haya salido la obra. Lo importante es el proceso en sí, más que el resultado.



Con la preparación de una obra vamos a fomentar que los alumnos muestren interés hacia la creación de un taller de teatro estable que propiciará, sobre todo, la participación colectiva en las distintas representaciones dramáticas, ya que en el mismo vamos a confeccionar los trajes, decorados y demás elementos que precisa una función teatral.



### IDEAS PARA EL VESTUARIO

Nuestro taller puede empezar colocando un simple baúl en la clase, el baúl de los cachivaches, donde los niños van guardando las cosas que traen de su casa (ropas, juguetes, objetos cotidianos...) y que pueden servir para elaborar el vestuario y los decorados. El baúl de los cachivaches estimulará en los alumnos el reciclado y la reutilización de todo tipo de materiales.

El vestuario hay que intentar que lo elaboren en equipo los propios alumnos, se puede aprovechar alguna clase de Plástica para su realización. Deben ser cosas sencillas, ya que los personajes se definen por su personalidad en escena más que por su vestuario.

Unos trajes demasiado elaborados pueden distraer la atención de lo verdaderamente importante: que los niños se animen a ser alguien diferente, que se expresen con su cuerpo libremente, en definitiva, que tomen soltura y que se diviertan a la vez que trabajan en equipo y tienen la satisfacción de disfrutar de algo que ellos mismos han creado.

### IDEAS PARA EL DECORADO

Es conveniente utilizar a los propios niños para que formen parte del decorado (piedras, árboles, animales...) de tal manera que participe el mayor número posible de alumnos. A los niños les gusta actuar y, aunque tengan que estar quietos, por lo menos se disfrazan. Aprovecharemos así la ocasión para integrar a los más tímidos.

Pinte con los alumnos los decorados, siempre teniendo en cuenta que deben verse a distancia (líneas gruesas, colores llamativos, casi chillones...).

Todos los elementos necesarios para la representación que se han preparado en el taller de teatro pueden ser utilizados en otras ocasiones o por otros cursos. Por ello anime a los alumnos a ser ordenados con el material y a cuidarlo.



# Las astucias de Ginesillo

(Adaptación de dos cuentos de *El sobremesa y alivio de caminantes*, de Joan de Timoneda).

## PERSONAJES

- NOTARIO
- GINESILLO
- ALDEANA 1.<sup>a</sup>
- ALDEANA 2.<sup>a</sup>
- MADRE
- SACAMUELAS
- DAMA 1.<sup>a</sup>
- DAMA 2.<sup>a</sup>
- CABALLERO
- PASTELERA
- SACAMUELAS



## ESCENA PRIMERA

*Delante de la puerta de un establo, un muchacho, campesino rústico, carga un carro de leña. Es GINESILLO, un jovencuelo simple y bonachón, que ríe por todo con expresión bobalicona. Mientras trabaja, un caballero gordo y vanidoso lo observa impaciente. Es el NOTARIO de la ciudad.*

**NOTARIO:** Vamos, vamos, Ginesillo, no duermas...

**GINESILLO:** No duermo, señor Notario, sino que cuarenta arrobas de leña son mucha leña para mis pobres lomos. *(Descarga el haz en el carro. Cansado, se dirige al tocón donde termina de cortar con el hacha algún tronco; sobre el hombro, acarrea leña y hacha, y descarga todo sobre el carro).* Bueno, pues ya está tó, señor Notario.

**NOTARIO:** *(Que no ha perdido detalle de cuanto ha hecho GINESILLO).* Bien, bien, Ginesillo. Cumplida está tu parte, y mira que ahora voy a cumplir yo la mía, que ya dijo el romano: *Do ut des...*

**GINESILLO:** Déjese, señor Notario, de latinajos, y deme lo que negociamos, y aquí paz y después gloria...

**NOTARIO:** Así es, *Pax in terra*, Ginesillo... Y dime, ¿cuarenta reales dije que te pagaría por toda la carga de este carro?

**GINESILLO:** *(Sonriente).* Eso fijamos. Cuarenta reales como cuarenta soles por todo lo que en este carro cupiera... Y ya le dije yo que pasarían de las cuarenta arrobas de leña.

**NOTARIO:** *(Sacando de su cinturón una bolsa de cuero. La hace sonar orgulloso).* Pues aquí están los cuarenta reales. *(GINESILLO alarga la mano para tomarlos, pero el NOTARIO los retiene).* Pero, mira tú, Ginesillo, que me da a mí en la cabeza, que vamos a tener grandísimo pleito sobre esta carga de leña.



**GINESILLO:** ¿Pleito? ¡Libreme Dios de tener pleito con vuesa merced, señor Notario! que, aunque soy simple de pensamiento, tengo razón para no entrar en contienda con un leguleyo como vuesa merced.

**NOTARIO:** Pues yo te digo que vamos a tener litigio por la carga de este carro.

**GINESILLO:** ¿Y a santo de qué iba a ser el pleito?, si puede saberse.

**NOTARIO:** Pues porque yo he comprado la carga así, como estaba, y no podrás quitar el hacha que has dejado encima. (*Señala el hacha y ríe a carcajadas*). En fin, ¿hay pleito o no hay pleito?



**GINESILLO:** Pues yo le apuesto a vucencia que no me podrá poner a pleito el hacha.

**NOTARIO:** Vamos, Ginesillo, ¿cómo te atreves a apostar?

**GINESILLO:** (*Asiente rotundo, convencidísimo*). Le apuesto veinte reales.

**NOTARIO:** Apostados.

**GINESILLO:** Y ahora dígame, el señor Notario, por qué tenemos que haber pleito sobre este carro.

**NOTARIO:** (*Orgulloso, se acaricia la barriga*). Pues mira bien, necio, que sobre la leña pusiste tu hacha nueva. Y si sobre el carro está, digo que yo he de quedármela para mí... Mira a ver si ahora no entras en demanda conmigo...

**GINESILLO:** Dice bien, el Notario, cuando dice que se queda con el hacha. Que si en el carro está, suya es, que la ha pagado... Y no voy yo a hacer litigio de este asunto...

**NOTARIO:** ¿No vas a disputar?

**GINESILLO:** Nunca, señor Notario, ya se lo dije. Así que págume los veinte reales de la apuesta... Que el hacha que se lleva vuesa merced en el carro, ni cinco reales vale.

**NOTARIO:** ¡Pues sí que es avisgado Ginesillo! (*Saca la bolsa de cuero y paga a GINESILLO*). Toma, ahí van tus cuarenta reales del carro...

**GINESILLO:** (*Sigue con la mano extendida, en espera del resto*). Y los veinte reales de la apuesta...

**NOTARIO:** (*Le paga contrariado*). ¡¡¡Sea!!! (*Se monta en el carro y arranca*). ¡Esto me pasa por hacer apuestas con simples rústicos necios!

(GINESILLO se queda despidiendo al NOTARIO, con la bolsa del dinero en la mano. En ese momento, pasan dos muchachas aldeanas corriendo entusiasmadas).



**ALDEANA 1.<sup>a</sup>:** ¡¡¡El rey!!! ¡Ha pasado el rey!

**ALDEANA 2.<sup>a</sup>:** ¡¡¡Qué lujo!!! ¡¡¡Cuánto oro!!!

**ALDEANA 1.<sup>a</sup>:** (A *GINESILLO*). Pues, Ginesillo, ¿no has visto cómo el rey pasaba camino de la corte?

**ALDEANA 2.<sup>a</sup>:** ¡¡¡Qué maravilla de carroza!!! ¡¡¡Cuánta gente lo acompaña!!!

**ALDEANA 1.<sup>a</sup>:** ¡¡¡Y qué vestidos!!! ¡Ay, Ginesillo!, que más parecía bajado del cielo que venido de Granada...

*(Se van corriendo por el otro extremo. GINESILLO se queda mirándolas marchar. Se quita el gorro y se rasca la cabeza).*

**GINESILLO:** Por mi vida, que yo he de ver a tal persona, que ha de ser casi divina... (*Gritando hacia la casa*). ¡Madre! (*Aparece en el umbral de la puerta, una mujer anciana, con aspecto de bondad*).

**MADRE:** ¡Eh, Ginesillo! ¿A qué gritas con tantas voces?

**GINESILLO:** Quería despedirme, porque me voy a la corte.

**MADRE:** ¿A la corte? Pero Ginesillo, hijo, hacen falta muchos dineros para ir a la corte.

**GINESILLO:** No tenga cuidado, madre, que tengo yo con qué llegar hasta donde vive el rey... (*Saca la bolsa del dinero y se la muestra*).

**MADRE:** ¡Ah! Mira el pillo. Toda la leña que vendiste, ahora vas a quemarla en la ciudad...

**GINESILLO:** Que no, madre. Tenga los cuarenta reales que pagó el Notario por la leña... Que yo tengo algo para el camino...

**MADRE:** Pero Ginés, hijo...

**GINESILLO:** No se apure, madre, que he de ver cuánto de divino tiene nuestro rey, que debe ser más que humano, según decían los que lo vieron pasar...

*(GINESILLO sale por la izquierda, con la bolsa en el cinto, y dice adiós a su MADRE).*

**MADRE:** (*Diciendo adiós*). ¡Y mira que es simplón este hijo mío! ¡Quiera Dios que no lo engañen en la corte!

*(Se hace el oscuro).*

## ESCENA SEGUNDA

(Cuando se enciende la luz, aparece GINESILLO en una plaza de la ciudad).

**GINESILLO:** (Hablando para sí, con una mano en la mejilla). ¡Pues vaya negocio que he hecho! Tanto viaje, tanto camino y tanto gasto en la posada, todo para ver a un rey, que es un hombre como cualquiera... ¡Muchos lujos y muchas monsergas! Pero yo lo he visto tropezar al subir la escalinata, y rascarse la nariz para sacarse un moquillo que le molestaba durante la gran representación del Corpus... (Mira su bolsa, casi vacía). Así que, necio de mí..., ¡gasté casi todo mi dinero, solo por ver a un hombre! (Saca la última moneda que le queda. La muestra). Y ahora desfallezco de hambre... (De pronto, de la puerta de la pastelería, aparece una mujer con una gran bandeja de pasteles, que deja sobre una mesa. GINESILLO los mira con apasionamiento). Y solo me queda un real para llenar la barriga...

**PASTELERA:** ¿Quieres un pastel, rufián? Pues págalos, a un real la docena...

**GINESILLO:** (Relamiéndose, se dirige a la PASTELERA). De buena gana me los comía... ¡Venga una docena de pasteles! (De pronto se detiene. Se echa mano a la mejilla). ¡Auuuuu! ¡Pero qué digo? ¡Ay, desdichado de mí! Si de tanta rabia que me dio, se me vino este dolor de muelas que me está matando...

(Del otro lado de la plaza, en la barbería se ha puesto a pregonar el barbero-sacamuelas).

**SACAMUELAS:** ¡Saco muelas! ¡Por un real saco una muela! ¡El sacamuelas! ¡Le saco la que le duela...!

**GINESILLO:** (Mira al SACAMUELAS, y luego a la PASTELERA, y luego otra vez al SACAMUELAS). ¡Necio, necio, más que necio! ¿Pues no me veo en esta pena: que, o bien me hartó de pasteles y sufrí el dolor de muelas, o me saco la muela y desfallezco de hambre...? ¿Qué he de hacer, Dios mío, qué he de hacer?



*(Entran en escena un caballero y dos damas, vestidos con trajes de época. Se detienen y miran a GINESILLO).*

**DAMA 1.<sup>a</sup>:** *(Cuchicheando maliciosamente).* ¡Mirad a ese pobre rústico! Parece que se le van los ojos tras los pasteles...

**DAMA 2.<sup>a</sup>:** Se me antoja que podremos reír a costa de este villano... ¡Escuchad! *(Los tres se acercan, para que INÉS les cuente en secreto lo que se le está ocurriendo. Al fin, ríen los tres y se acercan a GINESILLO).*

**CABALLERO:** *(Muy suficiente).* Buenos días, zagal.

**GINESILLO:** *(Haciendo una tímida reverencia).* Buenos nos los dé Dios, señoras, caballero...

**CABALLERO:** *(Señalando la bandeja de pasteles).* Buenos pasteles hay en la corte, ¿no es verdad?

**GINESILLO:** *(Relamiéndose).* Buenos, en verdad, señor...

**DAMA 1.<sup>a</sup>:** Preguntábamos si hay en la aldea tan delicados manjares...

**GINESILLO:** Estos no, que otros parecidos sí los hay...

**DAMA 2.<sup>a</sup>:** Y, decidme, ¿cuántos pastelillos de estos que aquí están os comeríais, buen mozo?

**GINESILLO:** *(Se quita el gorro y se rasca la cabeza).* ¡Uy! A saber... Si vuestas mercedes me dieran licencia..., me comería ciento.

**DAMA 1.<sup>a</sup>:** ¡Uy, eso es mucho comer!

**DAMA 2.<sup>a</sup>:** ¿Ciento? ¿En verdad os comeríais ciento?

**PASTELERA:** ¡Ay, señora, si me los pagara, yo le daría a comer, que muchos hay en mi tienda!

**CABALLERO:** ¿Podríais jurarlo?

**GINESILLO:** ¡Y tanto! Que si no pudiera comer los cien, me dejara arrancar esta muela. *(Abre la boca y muestra la muela que le dolía).*

**DAMA 1.<sup>a</sup>:** *(Riendo, asombrada).* ¿En verdad os dejaríais arrancar una muela si no llegáis a comer cien pasteles?

**GINESILLO:** Por mi vida que así es.

**DAMA 2.<sup>a</sup>:** Pues, ¡hecho! *(A la PASTELERA).* ¡Pastelera! Da de comer a este villano pasteles, hasta ciento, que yo te los he de pagar, aunque solo sea por verlo.

**PASTELERA:** ¡Con qué gusto, señora...! *(Trae dos bandejas de pasteles).*

*(GINESILLO empieza a comer, y todos van contando, según va tragando. Poco a poco va cayendo la luz).*

**TODOS:** ¡Uno, dos, tres...!



### ESCENA TERCERA

*Cuando vuelve la luz, siguen contando, pero ahora, cada vez más despacio. GINESILLO está apoyado contra la pared, con los dedos y la cara pringados de crema de los pasteles. Tiene los carrillos llenos, a punto de atragantarse.*

**TODOS:** Setenta y tres, setenta y cuatro...

**GINESILLO:** *(Con la boca llena).* ¡Ay, Ay, Ay! ¡Mi barriga! ¡Voy a reventar!

**CABALLERO:** ¡Venga, Ginesillo, que solo quedan veinticinco...!

**GINESILLO:** ¡Ni uno más podría comer, señor!

**DAMA 1.<sup>a</sup>:** ¡Mira, zagal, que pierdes la muela!

**GINESILLO:** Digo que perderé una muela, pues la vida misma perderé si no dejo de comer estos pasteles.

**DAMA 2.<sup>a</sup>:** Entonces, ¿te das por vencido?

**GINESILLO:** ¡Perdido estoy, si no me rindo!

**DAMA 1.<sup>a</sup>:** Bien, pues ahora has de pagar tu apuesta.

**CABALLERO:** *(Señalando al barbero-sacamuelas).* Y ahí está el verdugo de este juicio... ¡Sacamuelas!

**SACAMUELAS:** *(Desde el otro extremo de la plaza).* ¡Voy, señor! *(Aparece con su bacia y unas tenazas).* ¿A quién he de hacer servicio?

**CABALLERO:** A este rústico amigo.

**SACAMUELAS:** ¿Qué muela tengo que sacar?

**GINESILLO:** ¡Esta! *(Se señala la muela, abriendo la boca).* Y mire que lo siento, pues muchos años llevo con su compañía...

(El SACAMUELAS sienta a GINESILLO en la sillita. Luego le mete las tenazas en la boca y empieza a forcejear... GINESILLO, con las manos sobre la cara tira hacia sí, y el SACAMUELAS hacia fuera...).

**GINESILLO:** (Con grandes espavientos). ¡Ay, ay! Virgen de los Dolores...

**SACAMUELAS:** ¡Ya está! (Muestra en las tenazas una gran muela).

(Las DAMAS y el CABALLERO aplauden).

**CABALLERO:** (Dando una moneda al SACAMUELAS). ¿Cuánto es tu trabajo, sacamuelas?

**SACAMUELAS:** Un real, señor.

**CABALLERO:** (Pagándole). Pues toma, y ojalá no te necesite yo nunca para ese trabajo.

**DAMA 1.<sup>a</sup>:** ¡Mira que perder una muela por hartarse de pasteles!

**DAMA 2.<sup>a</sup>:** (A GINESILLO, riéndose). Pero ¿no ves, necio, cuánto perdiste por dejarte llevar de tu glotonería?

**GINESILLO:** (Con la mano en el carrillo, farfullando por el dolor). A fe mía que soy necio, señora... Pero mire vuesa merced, que con toda mi necesidad, vuestas mercedes me saciaron el hambre que me mataba y sacáronme la muela que me venía matando esta mañana...

**DAMA 1.<sup>a</sup> y DAMA 2.<sup>a</sup>:** ¿Qué?

**GINESILLO:** Y aun más que gracias a mi necesidad, me queda todavía este real, con el que he de volver a mi aldea, para no volver a la villa y corte en todos los días que me quedan de vida.

(Se va GINESILLO con una reverencia, y todos quedan asombrados, mirándolo marcharse, mientras baja el telón).



# Preparación de la representación

## ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA

---

### REPARTO DE PAPELES

El número de personajes de la obra no es muy amplio. Hay dos escenas que se desarrollan en la plaza de una ciudad, en la que debe haber más gente.

Por ejemplo, un tendero, ancianos y ancianas, niños jugando, un cura y otros personajes que podrían añadirse.

## VESTUARIO Y DECORADOS

---

### VESTUARIO

El vestuario debe reflejar el propio del siglo XVI: trajes sencillos o más sofisticados, que dependen de la clase social a la que pertenecen los personajes.

- **Ginesillo:** pantalón oscuro con cinturón (de él colgará una bolsa con monedas), camisa un poco rasgada y desgastada, zapatillas de tela, gorro o boina.
- **Notario:** traje de pantalón y chaqueta de vestir, camisa blanca y zapatos clásicos. Debe parecer gordo y lleva un bigote o perilla pintados. Puede llevar gafas también.
- **Aldeanas:** vestidos humildes o falda y blusa que tengan aspecto de usadas. Zapatillas o zapatos planos y, en lugar de medias, podrían llevar calcetines largos.
- **Madre:** la madre de Ginesillo debe parecer una señora mayor. Puede llevar canas pintadas, falda y camisa o chaqueta gris, negra o de otro color oscuro. Zapatillas rústicas.
- **Pastelera:** traje blanco un poco manchado de chocolate o crema, por ejemplo. Puede llevar el gorro típico de pastelero, que se hace con papel.
- **Sacamuélas-barbero:** traje de un solo color. En el bolsillo de la camisa o chaqueta debe llevar algún utensilio típico del oficio, por ejemplo, unas tijeras, una brocha de afeitar...
- **Damas:** llevarán trajes de época muy sofisticados, zapatos de tacón, pelo muy bien recogido. Pueden ir maquilladas, con tonos muy claros.

- **Caballero:** traje clásico de época. Puede llevar algún detalle en el bolsillo del traje. La cara la lleva maquillada y puede tener monóculo.

### DECORADO Y ELEMENTOS NECESARIOS

El decorado representará varios lugares diferentes:

- Dos exteriores: puerta de un establo (puede hacerse con cartulina pintada) y la plaza de una ciudad (gran mural en el que aparezcan pintados la puerta de una pastelería, la puerta de la barbería, la torre de la iglesia y algún otro edificio representativo como el ayuntamiento, por ejemplo).
- Dos interiores: el de la pastelería y el de la barbería. Pueden situarse en un extremo del escenario y decorarse con motivos característicos de estos establecimientos (pasteles, dulces, bacía de barbero, tenazas...).

### Otros objetos necesarios para la representación:

un carro con leña (se puede imitar la leña con figuras de cartón a modo de tarugos); una bolsa de cuero o plástico con monedas; bandeja de pasteles; bacía o palangana pequeña (se puede hacer con cartulina) y tenazas.

### ILUMINACIÓN Y MÚSICA

**La iluminación:** luz intensa en los exteriores. El interior de la barbería debe aparecer más oscuro.

**La música:** debería ambientarse con música de la época.

# El queso

## PERSONAJES

- SEÑOR CUERVO
- DON ZORRO
- TATANA, *joven novia*
- NIÑO UNO
- NIÑA UNO
- NIÑA DOS
- PADRE



## ESCENA PRIMERA

*La acción se ambienta en el claro de un bosque, donde hay un árbol. Aparece DON ZORRO contrariado, hambriento, maltrecho, de haber recibido una buena paliza.*

**DON ZORRO:** ¡Oh, qué hambre tengo! Hace tres días que no pruebo bocado y ya me duele el estómago. ¡Qué mala suerte la mía! ¡Qué desgracia, qué desdicha! Todos son más listos que yo, más espabilados. A nadie consigo engañar. ¡Como siempre digo la verdad! A uno le dije que era feo, porque era más feo que Picio, y me arreó una bofetada. A otro le dije que llevaba una nariz de Pinocho, y ¡zas! Le dices a alguien que es bajito y se molesta porque quiere ser alto; le dices a tu vecino que es alto y se molesta porque quiere ser bajo. Nadie quiere oír las verdades si estas no le favorecen. Bueno, qué le vamos a hacer. Me tumbaré un ratillo a descansar. *(Se echa en el suelo y se pone a roncar muy fuerte. Entre ronquido y ronquido irá repitiendo «qué hambre tengo»).*

*(Se oye una canción lejana que se va acercando. Es TATANA. Trae una cesta llena de comida; entre otras cosas, se ve un queso).*

**TATANA:** *(Cantando con gracia).*  
Yo soy la viudita  
del conde Laurel,  
que quiero casarme  
y no tengo con quién.  
Si quiero casarme  
y no tengo con quién,  
quizá alguien me quiera  
y yo le quiera a él.

**DON ZORRO:** *(Incorporándose súbitamente).* Alguien se acerca. *(Mira por todos los lados. Se sacude el pantalón, se peina con los dedos, saca brillo a los zapatos con las manos y se prepara para recibir a TATANA).* ¡Es una jovencita! Y parece que viene muy contenta. Trae una bolsa. Tal vez, en la bolsa, traiga comida. ¡Oh, qué nervioso estoy! ¿Y si trae un pollo asado? ¡Un pollo! Disimularé.



**TATANA:** *(Repitiendo la canción de espaldas a DON ZORRO. El zorro, detrás de TATANA, sentimental y hambriento, intentando acercarse a la cesta de los alimentos).*

Yo soy la viudita  
del conde Laurel,  
que quiero casarme  
y no tengo con quién.  
Si quiero casarme  
y no tengo con quién,  
quizá alguien me quiera  
y yo le quiera a él.



**DON ZORRO:** *(Ya delante de la joven).*  
Si quiere casarse  
y no sabe con quién  
aquí está Don Zorro,  
un futuro rey:  
el rey de la salsa  
y del hambre también.

**TATANA:** *(Sobresaltada).* ¡Oh, me has asustado, Zorro!

**DON ZORRO:** ¿Asustado? ¿Tan feo soy?

**TATANA:** ¡Horrible! Y, además, yo no hablo con desconocidos. Tú eres para mí un desconocido, Zorro.

**DON ZORRO:** Yo no soy un desconocido, niña.

**TATANA:** Llámame Tatana.

**DON ZORRO:** Tatana. Voy a ser rey.

**TATANA:** ¿Rey? ¿De qué nación, de qué país, de qué desierto, de qué mar...?

**DON ZORRO:** De la selva, niña; perdón, Tatana. Acaba de morir el rey León y en su real testamento ha dejado escrito que sea yo, o sea, Don Zorro el que le sustituya en el trono. Como comprenderás...

**TATANA:** ¡Vaya suerte!

**DON ZORRO:** ¡Mucha, Tatana! *(Cambiando).* Y tú, si lo deseas, puedes ser princesa. ¡La princesa Tatana! Yo te nombro princesa y ya está. ¿No buscas novio?

**TATANA:** *(Emocionada).* Sí, sí.

**DON ZORRO:** Yo puedo casarte con cualquier rey de la tierra, aunque hable otro idioma que tú no entiendas. O puedes casarte conmigo. Soy guapo, inteligente, valiente, rubio, de ojos verdes...

**TATANA:** (*Ingenua*). No eres rubio, Zorro. Ni tienes los ojos verdes, Zorro.

**DON ZORRO:** Me equivoqué, perdona. (*Al público*). Tengo que andar con cuidado, no puedo meter la pata.

**TATANA:** ¡Qué ilusión, Zorro! ¡Me hace mucha ilusión casarme con un rey!

**DON ZORRO:** O sea, conmigo.

**TATANA:** Sí, contigo. (*Deja la cesta en el suelo y se acerca para besarlo*).

**DON ZORRO:** ¿Ves como no soy un desconocido?

**TATANA:** ¡Ya lo veo, Zorro, mi rey, mi cariño, mi corazón, mi...!

**DON ZORRO:** (*Intentando hacerse con la cesta, pero no llega. Juego gracioso*).

(*Aparece el SEÑOR CUERVO todo chulo, sin ser visto por el zorro y la joven. Da varias vueltas, observa todo, huele...*).

**SEÑOR CUERVO:** Huelo a queso. No sé por qué, pero huelo a queso puro de oveja. ¡Oh, el queso! Todos los quesos me chiflan. Porque hay muchas clases de quesos (*Redicho y repelente*): de burgos, camembert, cebreros, gorgonzola, roncal, cabrales, gruyère, mahón, roquefort... Me falta uno. ¿Cuál será? ¿Cuál?

**TATANA:** (*Saludando*). Hola, amor.

**DON ZORRO:** Hola, amorcín. (*Cambiando*). ¡Qué hambre tengo, caracoles!

**SEÑOR CUERVO:** Muchas gracias, hola, hola, el queso holandés. ¡Cuánto sé! ¡Qué sabio soy! (*Se arrima a la cesta, saca el queso de TATANA*). ¡Vaya queso! ¡Cómo me voy a poner! (*Se coloca sobre la rama del árbol con el queso en la boca*).



**DON ZORRO:** *(Sin darse cuenta de la jugada del cuervo. A TATANA).* Bien, Tatana, los dos nos casamos en la selva cuando yo ocupe el trono de rey. ¿Te parece?

**TATANA:** ¡Oh, sí!

**DON ZORRO:** Pero es necesario, querida, que celebremos este encuentro tan maravilloso, tan extraordinario...

**TATANA:** Sí, mi rey. ¿Cómo quieres que lo celebremos? ¿Bailando?

**DON ZORRO:** *(Contrariado).* ¿Bailando, bailando? Yo no sé bailar.

**TATANA:** Lo intentas, a mí me encanta. Primero, bailamos, y luego merendamos. He traído un queso para el primer novio que encuentre.

**DON ZORRO:** ¿Un queso? ¿Dónde, dónde está?

**TATANA:** Ahí, en la cesta.

**DON ZORRO:** *(Con prisas).* Vamos a bailar, vamos a bailar, vamos a bailar.

**TATANA:** *(Baile muy gracioso: tropiezan, se caen...).* ¡Oh, que me pisas!

**DON ZORRO:** *(Cortando).* Ya hemos bailado lo suficiente. Ahora, a merendar.

**TATANA:** A merendar, amor. *(Mira a la cesta y ve que ha desaparecido el queso).* ¡Oh, oh, oh! *(Gimoteando).* ¡Qué desgracia!

**DON ZORRO:** ¿Qué ha pasado? ¿Por qué lloras?

**TATANA:** Porque me ha desaparecido el queso.

**DON ZORRO:** *(Contrariado).* ¡No me digas! ¡Con el hambre que yo tengo!

**TATANA:** ¿Ahora qué hacemos, mi rey?

**DON ZORRO:** No sé, no sé. ¿Vives lejos?

**TATANA:** No, aquí cerca. En aquella casa.

**DON ZORRO:** Ya está. Vuelve a casa y traes otro queso.

**TATANA:** No tenemos más queso. Mi madre lo hizo para el primer novio que encontrara. Si quieres lechugas del huerto...

**DON ZORRO:** ¡Uf, qué asco! ¡Pero, si no hay otra cosa!

**TATANA:** *(Le da un beso en la frente y se va).* Ahora vuelvo, amor.

**DON ZORRO:** *(Burlón).* Ahora vuelvo, amor. Tonta, más que tonta.

**TATANA:** *(Cantando).*

Yo soy la viudita  
del conde Laurel,  
que quiero casarme  
y tengo con quién:  
con Don Zorro, el zorro,  
con Don Zorro, el rey.



**DON ZORRO:** *(Bailando torpe).*  
Si quiere casarse  
y no sabe con quién,  
aquí está Don Zorro,  
un futuro rey:  
el rey de los quesos  
y del hambre también.  
Por un queso, me caso,  
señora a sus pies.



**TATANA:** *(Lejos).* Con Don Zorro, zorro,  
con Don Zorro, el rey.

**DON ZORRO:** *(Se sienta en el suelo. Fija su mirada en el árbol y ve al cuervo con el queso en la boca).* ¡Anda, el queso! ¡Mira quién lo tiene! Debo pensar que Cuervo lo cogió de la cesta. O debo pensar que Cuervo declaró su amor a Tatana y la engañó. ¿Sí, no? ¡Oh, oh, oh! ¿Qué puedo hacer? Al árbol no puedo subir. Si subo al árbol, me puedo caer, ya soy muy viejo. Si asusto al cuervo, se escapará volando y adiós al queso. ¡Oh, el queso! *(Cortés, con voz suave, se dirige al SEÑOR CUERVO. Saludando).* Buenas tardes nos dé Dios, querido Cuervo. *(El cuervo, desconfiado, sujeta fuertemente el queso con el pico).* He dicho «bue-nas tar-des» y no le oigo, Señor Cuervo, rey de los árboles, amo de los montes, dueño de los vientos, dios de los caminos y de los pepinos. No le oigo. ¿Decía algo? *(Al público).* No consigo que abra el pico y deje caer el queso. ¿Qué podré hacer? Necesito algún consejo vuestro.

**NIÑO UNO:** Dile que es muy guapo.

**DON ZORRO:** Eres muy guapo, amigo Cuervo.

**NIÑA UNO:** Que cómo se lava los dientes.

**DON ZORRO:** ¿Con qué te lavas los dientes que tu aliento huele tan bien? ¿Y cómo te los cepillas? ¿Con una escoba, con un pendiente? Nada, nada. No consigo que diga algo. Voy a intentarlo de otra manera. *(Saca del bolsillo un libro de fábulas y lee la de Samaniego. Luego invitará a un niño y a una niña a proseguir leyendo el poema. A Cuervo).*

«Tenga usted buenos días,  
Señor Cuervo, mi dueño.  
Vaya que estáis donoso,  
mono, lindo en extremo.  
Yo no gasto lisonjas,  
y digo lo que siento;  
que si a tu belleza traza



corresponde el gorjeo,  
juro a la diosa Ceres,  
siendo testigo el cielo,  
que tú serás el fénix  
de sus vastos imperios».

**NIÑO UNO:** «Al oír este discurso  
tan dulce y halagüeño,  
de vanidad llevado,  
quiso cantar el Cuervo».

**NIÑA UNO:** «Abrió su negro pico,  
dejó caer el queso».

**SEÑOR CUERVO:** *(Canta, ridículo, desafinado, una canción moderna. Risa general).* ¿Qué tal lo hago? ¿Me aplaudís? Viva yo.

**NIÑO DOS:** «El muy astuto Zorro,  
después de hacerle preso,  
le dijo»:

**DON ZORRO:** «Señor bobo,  
pues sin otro alimento,  
quedáis con alabanzas  
tan hinchado y repleto,  
digerid las lisonjas  
mientras yo como el queso».

**SEÑOR CUERVO:** *(Sin dejar de cantar y, de cuando en cuando, lamentándose).* ¡Adiós queso de burgos, camembert, cebreros, gorgonzola, roncal, cabrales, gruyère, mahón, roquefort...! Adiós!

**DON ZORRO:** ¡Adiós, adiós! *(Mira el trozo de queso que se lleva a la boca y va repitiendo).* ¡Adiós, adiós! *(Llega TATANA, viene cantando. La acompaña su PADRE, el cazador).*

**TATANA:** Ya no soy viudita,  
me caso con él,  
con Don Zorro, padre,  
que dice que es rey.

**PADRE:** No te fíes, hija.  
Yo lo quiero ver.  
Un zorro es un zorro  
y no me cae bien.

**DON ZORRO:** *(Atragantándose con el queso).* Es ella. Debo irme. Viene con su padre. Y trae una escopeta. Yo me largo.

**SEÑOR CUERVO:** *(Por el zorro).* Cobarde, miserable, pícaro, carota...

**DON ZORRO:** Hasta luego, Cuervo.

**SEÑOR CUERVO:** Cara dura.



(*Entran el PADRE y TATANA.*)

**TATANA:** (*Buscando a DON ZORRO.*) ¡Amor, amor, amor! ¿Dónde estás?  
Te he traído para merendar unas lechugas, unos tomates...

**PADRE:** ¿Se ha ido tu querido y fiel novio?

**SEÑOR CUERVO:** (*Con gestos explica al padre y a la hija todo lo que ha pasado.*) Sí, así ha sido.

**PADRE:** ¡Desgraciado! Ahora verá. (*Con la escopeta.*)

**TATANA:** Padre, no hagas eso. Si lo matas, me quedo sin novio.

**PADRE:** Tú, a callar. Ya encontrarás otro.

**SEÑOR CUERVO:** Y la engañó diciéndole que iba a ser el rey.

**TATANA:** (*Señalando al cuervo.*) Y él me quitó el queso de la cesta.

**PADRE:** ¿Y tú también? (*Apuntándole con el arma.*) ¿Tú también?

**SEÑOR CUERVO:** (*Huyendo.*) ¡Plumas, para qué os quiero! ¡Adiós!

(*Salen todos. Se queda sola TATANA, que, cara al público, desconsolada, cantará triste y luego más alegre la canción.*)

**TATANA:** Yo soy la viudita  
del conde Laurel,  
que quiero casarme  
y no tengo con quién.  
Si quiero casarme  
y no tengo con quién,  
quizá alguien me quiera  
y yo le quiera a él.

(*Aparece el PADRE.*)

**PADRE:** Todos te queremos  
lunita de miel,  
mi niña encantada,  
mi novia laurel.

**TATANA:** ¿Encontraste a Zorro?

**PADRE:** ¡Olvídate de él!

(*Se escucha el cantar del cuervo que repite.*)

**SEÑOR CUERVO:** Todos te queremos  
lunita de miel,  
mi niña encantada,  
mi novia laurel.

(*De fondo se perciben los quejidos de DON ZORRO que se lamenta.*)

**VOZ EN OFF**

(**de DON ZORRO:**) ¡Oh, oh, oh! ¡Qué dolor de barriga! ¡El queso me ha hecho daño!

(*Todos ríen.*)



# Preparación de la representación

## ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA

---

### REPARTO DE PAPELES

El número de personajes es muy reducido en esta representación. Hay pocos con diálogo. Podría ampliarse con elementos del bosque: árboles (ves-

tidos de marrón con hojas pegadas a los brazos); flores; animales...

## VESTUARIO Y DECORADOS

---

### VESTUARIO

- **Señor Cuervo:** vestido de negro con pico negro de cartulina.
- **Don Zorro:** traje de un solo color, marrón, con diadema en la que aparezcan pegadas unas orejas marrones puntiagudas. El hocico puede estar hecho con cartulina y pegarse a la diadema con una goma elástica.
- **Tatana:** vestido sencillo con zapatillas y pelo recogido.
- **Niños y niña:** irán vestidos con atuendo normal, pantalón y camiseta o jersey.
- **Padre:** pantalón y chaqueta o jersey oscuros.

### DECORADO Y ELEMENTOS NECESARIOS

El bosque puede hacerse con cartulina y distintos tipos de papel. Se pintarán en él elementos naturales. Uno de los alumnos tiene que hacer de árbol.

**Otros objetos necesarios para la representación:** cesta con comida y un queso que sobresalga; libro de fábulas de Samaniego; escopeta (pueden hacerla con cartón).

### ILUMINACIÓN Y MÚSICA

**La iluminación:** luz intensa que ilumine el claro del bosque donde transcurre la acción. También, puede haber un foco fijo de luz que ilumine el centro de la escena.

**La música:** se oye más de una vez *La viudita del conde Laurel*. Cuando Don Zorro es adulado, habrá un efecto de música. Al leer los niños el texto de Samaniego, la música deberá cambiar. Se puede utilizar de fondo y con un tono más bajo.

# Los dos perezosos que quisieron casar con dueña

## PERSONAJES

- DOÑA ENDRINA
- TROTA CONVENTOS
- GADEA
- EL PEREZOSO COJO
- ALDARA
- EL PEREZOSO TUERTO
- MENGA

## ESCENA PRIMERA

*Un salón de una casa rica. Grandes cortinajes rojos sobre la puerta y en algún lado de la pared. Cojines llamativos sobre las butacas y en el suelo. En el centro de la estancia, sobre una mesa, hay un ajedrez.*

*Sentadas en cojines, están bordando DOÑA ENDRINA y GADEA, su criada. Las dos ríen por algo que ha contado GADEA.*



**DOÑA ENDRINA:** Vamos, Gadea, cuenta alguna de esas fablillas, esos cuentos rimados que sabes, y que tanto gusto me da oírte.

**GADEA:** *(Se tapa la cabeza con la costura).* ¡Ay, señora!, que sabes que luego siento gran vergüenza.

**DOÑA ENDRINA:** No seas necia, que después nos reímos las dos...

**GADEA:** ¡No!

**DOÑA ENDRINA:** ¡Pues comerás solo lentejas toda la semana!

**GADEA:** ¡Calle, calle, señora, que ya empiezo! *(Se pone de pie ante DOÑA ENDRINA, y hace una reverencia exagerada, como si fuera un cómico saltimbanqui. Empieza a recitar).*

Si quieres, señora, oír un buen refrán,  
escucha el romance, sosegada y en paz.

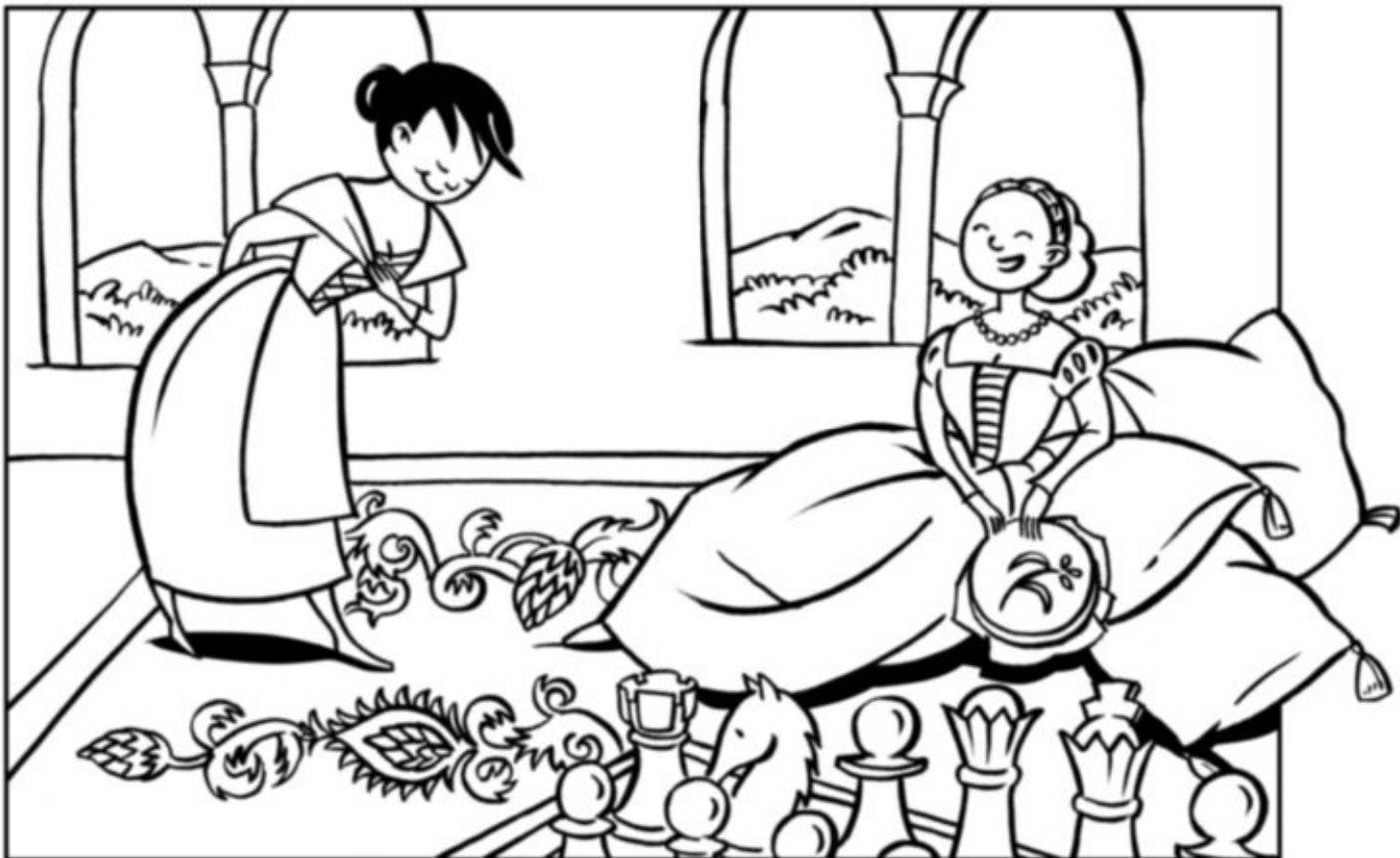
*(DOÑA ENDRINA se arrellana bien sobre los cojines, dejando a un lado la costura, dispuesta a escuchar lo que cuente GADEA).*



**GADEA:** Pues fíjate bien y escucha la leyenda:  
 el lobo a la cabra se la comió de merienda;  
 se le atravesó un hueso y tenía una tos tremenda.  
 A punto estaba de ahogarse, si nadie lo remedia.  
 Prometía al que le ayudase tesoros y riquezas.  
 Llegó allá la grulla, que volaba con presteza;  
 sacó el hueso con el pico, metiendo la cabeza.  
 El lobo quedó sano para comer sin tristeza.  
 Dijo la grulla al lobo que le debía pagar.  
 El lobo dijo: ¡¿Cómo?! ¿Yo, que te pude tragar  
 el cuello con mis dientes si quisiera apretar?  
 Pues estás muy bien pagada, que no te quise matar.

**DOÑA ENDRINA:** ¡Pobre grulla!

**GADEA:** ¡Nada de eso, señora, que el lobo tenía razón: no hay que ser avaricioso y querer más. Pues si salió viva de las fauces del lobo, ya podía ir pregonándolo por todo el bosque...



*(Entra corriendo ALDARA).*

**ALDARA:** *(Entra toda entusiasmada, alzándose las faldas).* ¡Señora Doña Endrina!, ¡mi dueña!

**DOÑA ENDRINA:** ¿Qué tienes, Aldara, que tanto ruido formas? *(Burlona).* ¿Es que acaso metiste la cabeza en la boca del lobo?

**GADEA:** *(Se azora).* ¿Es que acaso viene Don Melón a visitarnos?

**MENGA:** ¡Buah, Don Melón!

**DOÑA ENDRINA:** ¡Por Dios, Don Melón, ese pesado que tantas veces intenta entrar en esta casa... ¡Si es Don Melón, dile que salí a misa y aún no regresé!

**ALDARA:** ¡Quita, quita, señora! No lo es...

**DOÑA ENDRINA:** *(Deja la costura a un lado y mira a ALDARA).* Pues... alguien importante debe de ser, para que luzcas en el escote ese broche de metal...

**GADEA:** ¡Ay, señora! es que la Trotaconventos me regaló este brochecillo de latón, para que te avisara de su visita.

**DOÑA ENDRINA:** ¿Trotaconventos? A ver qué líos trae esa vieja embaucadora... Hazla pasar.

*(Las dos criadas se miran, sonríen. ALDARA sale corriendo por la derecha. DOÑA ENDRINA hace seña a GADEA para que le acerque una silla. Se retocan las ropas. Entra ALDARA, seguida de TROTA CONVENTOS).*

**ALDARA:** *(Acercándose a DOÑA ENDRINA).* Señora, aquí está... Trotaconventos.

**DOÑA ENDRINA:** Pasa, pasa, buena mujer... ¿Qué te trae por aquí?

**TROTA CONVENTOS:** Pues, lo de siempre, señora, traeros noticias de los buenos mozos que se andan por este lugar y que contigo querrían casar...

*(GADEA y ALDARA ríen en una esquina).*

**DOÑA ENDRINA:** Sí, como aquel Don Melón que un día me habló en aquel portal... que no quiero ni recordar.

**TROTA CONVENTOS:** Pero, señora, siempre estás en casa encerrada, deberías salir alguna vez, andar por la plaza, donde te puedan ver mancebillos de gran linaje...

**DOÑA ENDRINA:** ¡Ya! Como esos dos perezosos de que me hablaste el otro día...

**TROTA CONVENTOS:** ¡Esos son! Que viendo tu inteligencia y simpatía, mucho desean casarse contigo.

**DOÑA ENDRINA:** ¿Y qué pueden ofrecerme, si son tan perezosos?

**TROTA CONVENTOS:** ¡Su pereza!

*(GADEA y ALDARA ríen a carcajadas).*

**DOÑA ENDRINA:** ¿Su pereza?

**GADEA:** *(Burlona).* Otra cosa no tienen...

**ALDARA:** Igual, hasta les da pereza tener... pereza. *(Bosteza, haciendo burla. Ríen las dos criadas).*

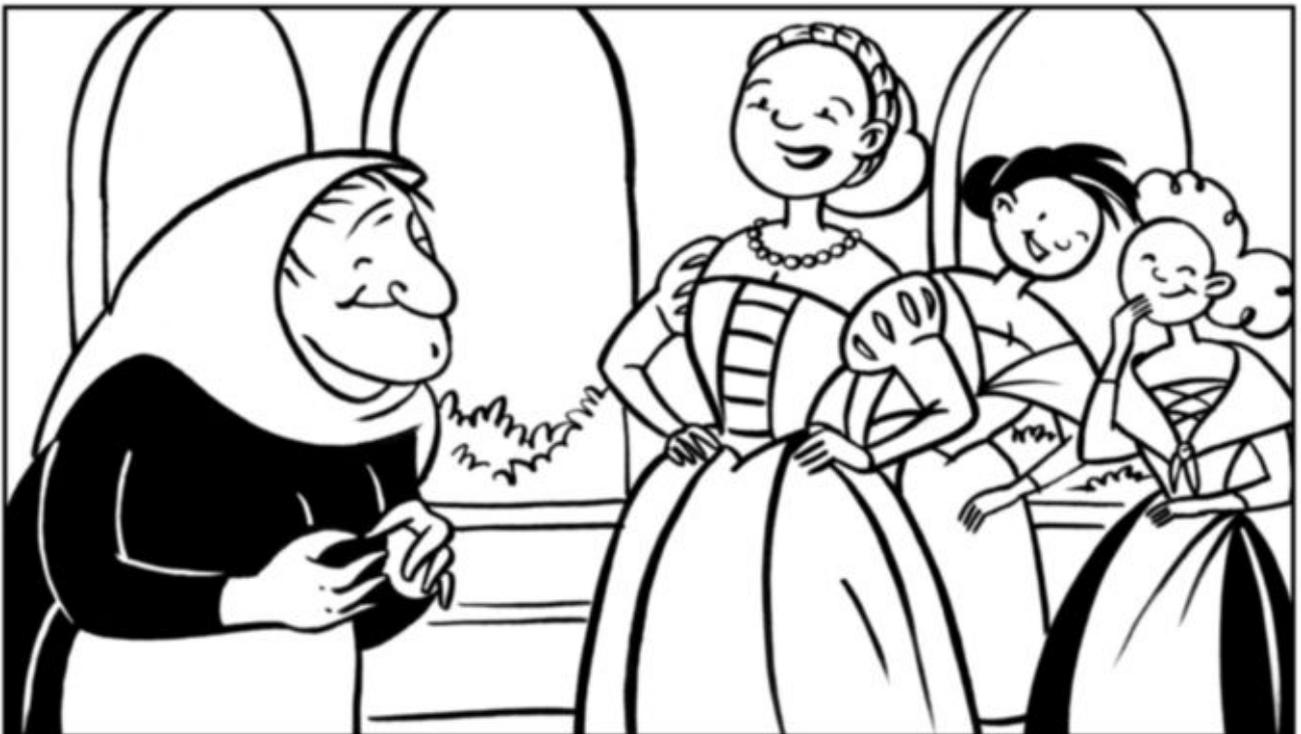
**DOÑA ENDRINA:** *(A las dos criadas).* ¡Eh, vosotras, no os riáis tanto, que os voy a mandar fregar los suelos para defenderos de la pereza! *(A TROTA CONVENTOS).* Y, ¿dices que me ofrecen su pereza?

**TROTA CONVENTOS:** Sí, señora. ¡En concurso! Conmigo se han venido, para que elijas entre los dos al más perezoso...

**DOÑA ENDRINA:** *(Asombrada).* ¡Nunca vi nada igual! Pero, creo que vamos a reírnos un rato con ellos... *(A las criadas).* ¡Gadea, prepara un estrado para los dos pretendientes!

*(GADEA aparta unos cojines, coloca dos sillones sin respaldo en un costado de la sala y ajusta en el centro la gran alfombra verde).*

**DOÑA ENDRINA:** Aldara, acompaña a la anciana en busca de los caballeros.



(ALDARA le indica el camino a TROTA CONVENTOS).

**TROTA CONVENTOS:** (Yendo hacia la puerta derecha, por donde entró). Ya veréis, Doña Endrina, cómo serán de tu agrado. (Desde dentro, se ve que llama a los dos jóvenes). ¡Eh, mancebillos, venid, que la señora quiere veros!

(Entra ALDARA y abre la cortina).

**ALDARA:** Mi señora Doña Endrina: los dos señores concursantes...

**TROTA CONVENTOS:** (Entrando). ¡Pasad, pasad, jovenzuelos perezosos...!

(Entran en escena dos caballeros, a cual más feo y peor arreglado: uno tuerto del ojo derecho, el otro, cojo y con la voz ronca, quebrada).

**DOÑA ENDRINA:** (Mirando a las criadas, burlona). Pasen, pasen los caballeros...

(Entran haciendo grandes reverencias, muy exageradas).

**LOS DOS PEREZOSOS:** (Bostezando). Buen día os dé Dios, señora dueña...

**DOÑA ENDRINA:** Buenos días... Por cuanto me ha dicho la señora Trotaconventos, estoy decidida a casarme con el más perezoso de los dos. Así, siéntese uno, y hable el otro de su pereza...

(Se sienta el PEREZOSO COJO).



**PEREZOSO COJO:** *(Se coloca en el centro de la alfombra, y habla con la voz muy ronca).* Pues oíd, señora, mi razón. Yo soy más perezoso que mi compañero. ¿Sabéis cómo quedé cojo? Pues mira que estaba subiendo una escalera... Subí un pie... *(Va accionando todo lo que cuenta).* Luego, el otro... Pero, por pereza de poner el primero en el suelo, me dejé caer escaleras abajo...

Y aquí me veis, con esta lesión...

**DOÑA ENDRINA:** *(Mirando a las criadas, que ríen).* Pues sí es gran pereza, sí...

**GADEA:** *(Riendo, al oído de ALDARA).* Aldara, si nosotras tuviéramos tanta pereza, Doña Endrina ya nos habría premiado con varias reprimendas...

**PEREZOSO COJO:** Pues no queda ahí la cosa...

**DOÑA ENDRINA:** ¡Ah! ¿no?

**PEREZOSO COJO:** ¡Qué va! ¿Escucháis esta voz, toda cascada y rota? Pues también se la debo a mi pereza...

**TROTACONVENTOS:** Explicaos mejor, caballero.



**PEREZOSO COJO:** Pues estaba yo tumbado junto a la orilla del río... Me entró una enorme sed... Tenía la garganta seca... Tal pereza tenía de volverme hacia el agua y beber del río, que se me secó la voz, y así se quedó el hablar mío...

*(Las dos criadas hacen burlas, tosiendo estrepitosamente).*

**TROTACONVENTOS:** *(A DOÑA ENDRINA).* Ya os dije que eran dignos de ver, mi señora.

**DOÑA ENDRINA:** Admirada quedo de tanta pereza, señor mío... Encuentro que ningún otro hay más perezoso que vos... Pero escuchemos a vuestro compañero...

*(El PEREZOSO COJO hace gran reverencia y se sienta en la otra sillita. Se levanta el PEREZOSO TUERTO).*

**PEREZOSO TUERTO:** Señora, poca es la pereza que este dijo. Ahora oiréis la mía, y veréis que no hay hombre más perezoso que yo sobre la tierra.

*(DOÑA ENDRINA hace un gesto, invitándolo a hablar).*

**PEREZOSO TUERTO:** Yo tenía una enamorada en abril. Estando con ella, acercándome a besarla, me salió un gran moco de la nariz. Por pereza de limpiarme, perdí la novia gentil.

**GADEA:** *(Al oído de ALDARA).* ¡Este, además de perezoso, es cochino!

**PEREZOSO TUERTO:** Y aún más.

**DOÑA ENDRINA:** ¿Más?

**PEREZOSO TUERTO:** Sí, veréis. Una noche estaba acostado despierto sobre mi cama. Boca arriba estaba. Empezó a llover muy fuerte. Mira por dónde, había una gotera en el techo... El agua de la gotera caía sobre mi ojo... *(Imitando el ruido de la gotera).* Cloc, cloc, cloc. Pues yo, por pereza de cerrar el ojo, o de cambiarme de sitio, dejé que la gotera me vaciara el ojo.

**ALDARA:** ¿Será posible?

**PEREZOSO TUERTO:** Decidme, señora, si no es mi pereza digna de que os caséis conmigo. *(Se va a sentar a su sillita).*

**DOÑA ENDRINA:** No sé, no sé. De estas perezas grandes, cuál es la mayor... El uno, cojo y ronco... El otro, tuerto y sucio... Dejadme pensar...

**TROTACONVENTOS:** Pensadlo bien, mi dueña... Si queréis, podéis tomaros varios días...

**DOÑA ENDRINA:** Gracias... Pero creo que ya sé qué voy a decidir.

**GADEA:** ¡Ay, señora, ten cuidado!

**DOÑA ENDRINA:** *(Bosteza muy exagerada)*. Pues os digo, caballeros, que... *(Vuelve a bostezar)*. Pereza tengo de decidir con cuál de los dos me he de casar... ¡Aldara!

**ALDARA:** Señora.

**DOÑA ENDRINA:** Tráeme inmediatamente el librito de dichos y refranes que tanto me gustan...

*(Aldara toma un libro y se lo da)*.

**DOÑA ENDRINA:** *(Busca y lee)*. ¡Ah!, sí, mirad, aquí dice el señor arcipreste de Hita: «A dueña sabia y gentil/de nada le ha de servir/un perezoso torpe y vil». *(Mira a los dos perezosos)*. Creo, señores, que prefiero seguir soltera, antes de tener pereza en mi escalera. Y tú, Trotaconventos, mira bien a quien traes a mi casa, que ni Melones ni Perezosos han de venir a mi huerta.

*(Se van TROTA CONVENTOS y los dos perezosos avergonzados. Quedan riendo las criadas)*.

**DOÑA ENDRINA:** ¡Eh!, y vosotras, ¿qué hacéis ahí? ¡Vamos, a trabajar, perezosas!

*(Quedan bordando DOÑA ENDRINA, GADEA y ALDARA, muertas de risa, mientras baja el telón)*.



# Preparación de la representación

## ELEMENTOS DE LA ESCENOGRAFÍA

---

### REPARTO DE PAPELES

Deben repartirse los papeles de los personajes entre los alumnos. Solo hay siete personajes. Podría

aumentarse el número de pretendientes de Doña Endrina con otros personajes cómicos.

## VESTUARIO Y DECORADOS

---

### VESTUARIO

- **Doña Endrina:** llevará un vestido de época, lo más sofisticado posible. Puede llevar el pelo recogido e ir maquillada con tonos claros (tez blanca). También llevará zapatos.
- **Gadea, Aldara y Menga:** las criadas deben llevar vestido o falda y blusa del mismo color. Irán con zapatillas.
- **Trotaconventos:** aspecto desarreglado, falda y camisa destartadas. De la falda pueden colgar por debajo unas enaguas. Puede llevar canas pintadas y la cara ligeramente maquillada de color oscuro. Parecerá gorda.
- **El Perezoso Cojo:** debe ser lo más feo y desarreglado posible, con algún toque ridículo u hortera (un poco sucio o muy despistado). Puede llevar bastón. Aunque no lo lleve, la cojera tiene que ser exagerada y notable.
- **El Perezoso Tuerto:** también muy feo y mal arreglado. Es tuerto del ojo derecho, que puede llevarlo tapado con algún tipo de parche o guiñado todo el rato.

### DECORADO Y ELEMENTOS NECESARIOS

El decorado representa el salón de una casa rica. Para ello, pueden pintarse algunos objetos en un mural que ocupe el fondo de todo el escenario (aparecerán pintadas dos puertas). Los grandes cortinajes pueden hacerse de tela, por ejemplo, con una sábana vieja pintada de rojo. Los cojines podrían llevar la misma tela y rellenarlos con papeles de periódico.

**Otros objetos necesarios para la representación:** butacas de madera o sillas; una mesa, un ajedrez, varios bastidores con bordado, un libro antiguo y una alfombra verde (que pueden hacer con cartulina o cartón pintado).

### ILUMINACIÓN Y MÚSICA

**La iluminación:** la escena debe aparecer bien iluminada. Pueden utilizarse focos de distinta intensidad cuando entra en escena un personaje nuevo.

**La música:** la música debe ser clásica con acordes humorísticos o cómicos cuando se desarrolla la conversación con los perezosos.



Comprensión  
lectora

**Comprensión lectora** es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones de Santillana Educación, S. L., bajo la dirección de **Antonio Brandi Fernández**.

**Dirección del proyecto:** Leonor Romo Fernández.

**Edición:** Ana María Sánchez Ramal, Josefa Belmonte Carmona y Paula Rojo Cabrera.

**Ilustración:** Eduardo Fuentes y Jorge Galán.

**Dirección de arte:** José Crespo González.

**Proyecto gráfico:** Estudio Pep Carrió.

**Jefa de proyecto:** Rosa Marín González.

**Coordinación de ilustración:** Carlos Aguilera Sevillano.

**Jefe de desarrollo de proyecto:** Javier Tejeda de la Calle.

**Desarrollo gráfico:** Raúl de Andrés González, Rosa Barriga Gaitán y Jorge Gómez Tobar.

**Dirección técnica:** Ángel García Encinar.

**Coordinación técnica:** Julio del Prado Martínez.

**Confección y montaje:** Luis González Prieto e Hilario Simón Macías.

**Corrección:** Marta López Rodríguez y Nuria del Peso Ruiz.

**Documentación y selección fotográfica:** Mercedes Barcenilla.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL  
DE PRIMARIA

Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero

© 2014 by Santillana Educación, S. L.  
Avda. de los Artesanos, 6.  
28760 Tres Cantos, Madrid

CP: 472256

La presente obra está protegida por las leyes de derechos de autor y su propiedad intelectual le corresponde a Santillana. A los legítimos usuarios de la misma solo les está permitido realizar fotocopias para su uso como material de aula. Queda prohibida cualquier utilización fuera de los usos permitidos, especialmente aquella que tenga fines comerciales.

# Índice

## Comprensión lectora

<b>FICHA 1.</b>	Las pirámides .....	4
<b>FICHA 2.</b>	Los pueblos indígenas de Norteamérica .....	6
<b>FICHA 3.</b>	La alquimia y la piedra filosofal .....	8
<b>FICHA 4.</b>	Choja, <i>el Piadoso</i> .....	10
<b>FICHA 5.</b>	El turismo, industria nacional .....	12
<b>FICHA 6.</b>	Seres fantásticos .....	14
<b>FICHA 7.</b>	Flora y fauna del desierto .....	16
<b>FICHA 8.</b>	Los inicios del cine .....	18
<b>FICHA 9.</b>	Los antepasados de las aves .....	20
<b>FICHA 10.</b>	Catálogo de herramientas .....	22
<b>FICHA 11.</b>	El mercado de los jueves .....	24
<b>FICHA 12.</b>	La exploración del Amazonas .....	26
<b>FICHA 13.</b>	Un orfanato muy especial .....	28
<b>FICHA 14.</b>	Mi tío Carlos .....	30
<b>FICHA 15.</b>	La clase de 5.º A .....	32
<b>FICHA 16.</b>	La cosa en la ventana .....	34

Nombre \_\_\_\_\_

## Las pirámides

Muchas son las teorías acerca de la función de las antiguas pirámides de Egipto y de por qué se levantaron estos fantásticos monumentos. Los sarcófagos que estas construcciones albergan en su interior hicieron que los arqueólogos durante muchos años vincularan las pirámides únicamente con ritos funerarios, pero existen otras muchas teorías. En la actualidad, casi todos los expertos coinciden en que debían tener más de una función.



Aparte de su empleo como lugar de reposo de algunos faraones, las pirámides también constituyeron un lugar de reunión místico, religioso o destinado a la observación astronómica. ¡E incluso hay quien afirma que tienen algo que ver con los extraterrestres!

### 1. Elabora un resumen del texto.

---



---



---

### 2. Contesta.

- ¿En qué país y en qué continente se encuentran las pirámides?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuál han creído los arqueólogos que era su finalidad principal?  
\_\_\_\_\_
- ¿Quiénes podían ser enterrados en las pirámides?  
\_\_\_\_\_

### 3. Ordena estas palabras para construir enunciados.

- eran / de / pirámides / lugar / un / reunión / observación / y / Las  
\_\_\_\_\_
- pirámides / Las / de / consideradas / han / enterramiento / lugares / sido  
\_\_\_\_\_
- de / construcción / faraones / Los / pirámides / la / subvencionaban / las  
\_\_\_\_\_
- desconoce / cómo / hoy / construyeron / se / pirámides / Todavía / se / las  
\_\_\_\_\_

4. Define, con ayuda de un diccionario, las siguientes palabras del texto:

- faraón: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- sarcófago: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- místico: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Escribe una oración con cada una de las palabras de la actividad anterior.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Numera ordenadamente estos fragmentos para que formen un texto.

*La misteriosa civilización egipcia*

- Una tercera hipótesis, aún más arriesgada, es la que plantea la posibilidad de que estos bloques se construyeran con una masa especial, fácil de trabajar que, una vez seca, resultaba muy similar a la piedra caliza.
- Otra teoría afirma que los egipcios emplearon palancas con las que subían las piedras de una grada a la otra. La duda que suscita esta teoría es cómo lograban los egipcios colocar con tanta precisión bloques de piedra tan pesados.
- Así pues, el misterio de las pirámides sigue aún sin resolverse.
- Esta tercera teoría solucionaría el problema del traslado y colocación de los grandes bloques, pero el descubrimiento de las canteras de donde obtenían los sillares acabó con la posibilidad de que se tratara de un material artificial.
- El modo en que se construyeron las pirámides en una época tan temprana es todavía hoy un interrogante que los estudiosos han tratado de explicar de diversas formas. Las teorías más frecuentes son estas:
- Algunos investigadores han defendido la existencia de rampas por las que miles de esclavos egipcios subían los enormes bloques de piedra. Sin embargo, esta hipótesis no sería válida en el caso de las pirámides más grandes, porque la misma construcción de la rampa sería más complicada que la construcción de la pirámide en sí.
- Hacia el 2600 a. C., mientras los egipcios construían las impresionantes pirámides, en Europa se vivía en cabañas de juncos.

Nombre \_\_\_\_\_

### Los pueblos indígenas de Norteamérica

Cuando los colonos blancos llegaron a Norteamérica, ya existía una población nativa en los diversos territorios que se proponían conquistar: los indios. Pero no se trataba de una sola cultura, sino de numerosas naciones indias, más de cien, cada una de las cuales se subdividía, a su vez, en varias tribus. El avance de los colonos, en su afán por encontrar oro, caza y tierras vírgenes, vulneró en muchas ocasiones los acuerdos territoriales que el Gobierno alcanzaba con las naciones indias, por lo que diezmó la población indígena y confinó a las diversas tribus a vivir en territorios cada vez más reducidos. Actualmente viven en las reservas creadas por el Gobierno estadounidense.

De los cientos de naciones indias de Norteamérica, las más conocidas gracias a las películas del Oeste son los apaches y los sioux.

Los apaches estaban formados por un grupo de seis tribus indígenas, situadas en torno a Nuevo México y Arizona: los apaches *kiowa*, los *lipanos*, los *jicarillas*, los *mezcaleros*, los *chiricahuas* y los apaches occidentales. Eran pueblos dedicados a la pesca, a la caza de búfalos y a la agricultura. Pero también fueron feroces guerreros, y estuvieron en continuo conflicto contra los colonos. Algunos de sus líderes, como Gerónimo y Cochise, aún son recordados por su ferocidad y por su habilidad estratégica en la lucha por defender sus territorios. En nuestros días, los apaches viven en reservas dedicados al pastoreo, la agricultura y las actividades turísticas.



Los sioux eran llamados así por los colonos blancos, si bien ellos se referían a sí mismos como los *dakota*, que significa ‘amigos’ o ‘aliados’. En origen, los *dakota* estaban formados por siete tribus, que se convirtieron en tres con el paso del tiempo: los *sante* y los *dakota*, pueblos sedentarios que vivían de la agricultura y la ganadería, y los *lakota*, nómadas, guerreros y cazadores de búfalos.

**1. Explica, con ayuda del diccionario, el significado de las siguientes palabras del texto:**

- colonos: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- vulneró: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- diezmó: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- indígena: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Explica brevemente de qué trata el texto.**

---

---

---

**3. Contesta a las preguntas siguientes:**

- ¿Qué hizo que los pueblos indígenas de Norteamérica se vieran diezmados?

---

- ¿Dónde viven en la actualidad los pueblos indios?

---

- ¿Cuántos pueblos indígenas existían en Norteamérica? ¿Cuáles son los más conocidos?

---

**4. Busca información y explica qué es una *reserva india*.**

---

---

**5. Completa con datos extraídos del texto.**

**SIOUX**

Tribus: \_\_\_\_\_

Modo de vida: \_\_\_\_\_

Actividades: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**APACHES**

Tribus: \_\_\_\_\_

Modo de vida: \_\_\_\_\_

Actividades: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6. Explica qué enseñanzas crees que podríamos recibir de los pueblos indígenas las personas que vivimos en las sociedades desarrolladas.**

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**La alquimia y la piedra filosofal**

La alquimia es una práctica tan antigua como la propia humanidad. Sus primeras huellas aparecen en Mesopotamia y Egipto, y también existen referencias a esta práctica en China, India y Grecia. A través de los árabes, la alquimia toma su forma definitiva: el término proviene del vocablo árabe *al-kimia*, que significa ‘el arte’. Introducida en Europa por los árabes, tuvo una gran vigencia entre los siglos XII y XVII, hasta la aparición de la química.

La alquimia perseguía dos objetivos: encontrar la piedra filosofal y el elixir de larga vida. Partía del principio de que los metales podían transformarse en otros mediante procesos como la unión con otro metal, el tratamiento con determinadas sustancias, la aplicación de calor... Pero su máxima aspiración era transformar otros metales en oro. Los alquimistas suponían que de cualquier metal se podía obtener oro, pero solo si se contaba con un elemento de características mágicas, que denominaron la piedra filosofal. Los alquimistas, por tanto, dedicaron sus esfuerzos a fabricar la piedra filosofal, a la que atribuían, además de la capacidad de obtener oro, la de otorgar otras muchas habilidades mágicas: la adivinación, la capacidad de volar, la invisibilidad. A su vez, disuelta en mercurio, se convertía en elixir de larga vida, capaz de devolver la juventud a quien lo bebiera.

El legado que la alquimia ha dejado en nuestra cultura es innegable: aunque muchas de sus ideas y recetas nos harían reír en nuestros días, gran parte de los instrumentos de los laboratorios químicos actuales, como el matraz, y algunos procedimientos, como la destilación, surgieron con la alquimia y fueron heredados por la química. De tal manera que se puede considerar, pese a lo disparatado de sus ideas, que la alquimia fue el origen de la química.

**1. Explica el significado de las siguientes palabras del texto con ayuda de un diccionario:**

- vigencia: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- elixir: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- otorgar: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Contesta.**

- ¿Qué antigüedad tiene la alquimia?  
\_\_\_\_\_
- ¿De dónde proviene el término?  
\_\_\_\_\_
- ¿En qué consiste la alquimia? ¿En qué principio se basaba?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ¿Por qué se afirma en el texto que la alquimia es el origen de la química?

---

- ¿Qué perseguían los alquimistas?

---

- ¿A qué llamaban los alquimistas *piedra filosofal*? ¿Y *elixir de larga vida*?

---



---

**3. Explica de forma razonada qué opinión te merece la alquimia.**

---



---



---



---

**4. Completa el esquema con datos extraídos del texto.**

La alquimia		
Origen	Objetivos	Legado
<hr/>	<hr/>	<hr/>

**5. Elabora un resumen del contenido del texto a partir del esquema anterior.**

---



---



---



---



---



---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_

## Choja, el Piadoso

Cuentan los antiguos libros que hace mucho, mucho tiempo en la ciudad de El Cairo vivía un hombre honrado al que todos llamaban Choja, *el Piadoso*. Cada día, Choja acostumbraba a salir al umbral de su puerta y allí entonaba en voz alta sus plegarias. Una mañana, hizo un ruego muy especial:

–¡Oh, Alá, el Grande, el Misericordioso! Necesito cien dinares de oro. Si tu infinita generosidad consintiera en enviármelos... Tú sabes, Señor, que no es codicia, solo los quiero para atender a esta necesidad que me ha sobrevenido. Te pido cien dinares justos, ni uno más ni uno menos.



Al lado de Choja vivía Ibrahim. Todos los días, Ibrahim escuchaba los rezos de Choja y decidió comprobar si de verdad su vecino era tan piadoso y honrado como todos decían. Para saberlo, puso en marcha un plan. Primero, preparó una bolsa de cuero, metió en ella noventa y nueve monedas y la ató con un cordón. Después esperó pacientemente a que Choja se pusiera a rezar, y entonces arrojó la bolsa desde la ventana. La bolsa cayó, como llovida del cielo, a los pies de su vecino. Choja se sobresaltó. Luego, cogió la bolsa, la desató con cuidado y vació el contenido sobre su túnica.

–¡Alá me ha escuchado! –exclamó asombrado al ver todas aquellas monedas.

Enseguida, Choja se puso a contarlas... ¡Había noventa y nueve dinares!

–¡Loado seas por esta dádiva que no merezco, Señor! –dijo con las manos extendidas, mirando al cielo–. Mas yo te pedí cien dinares y aquí hay noventa y nueve. Así que estoy seguro de que esta bolsa no debe de ser para mí. Se la daré a mi vecino. Él tiene una enorme familia que mantener.

Y Choja se marchó con la bolsa a casa de su vecino y le contó lo ocurrido.

–¡Toma, Ibrahim! Seguro que esta bolsa era para ti.

–Gracias, Choja.

«Parece que Choja es sincero», pensó entonces Ibrahim. «Sincero y muy ingenuo». Pero aún quedaba la segunda parte de la prueba.

A la mañana siguiente, cogió la bolsa y metió en ella ciento un dinares. Luego, esperó pacientemente a que llegara la hora del rezo y entonces lanzó de nuevo la bolsa desde su ventana a los pies de Choja. Al verla, Choja la reconoció: ¡era la misma bolsa del día anterior! Entonces comprendió lo que estaba pasando y decidió darle un merecido escarmiento a su vecino Ibrahim. Choja contó las monedas: ¡Ciento una! Y mirando al cielo dijo:

–Generoso Alá, no merezco este regalo. No solo me has dado lo que te pedía, sino que me entregas una moneda de más... No puedo consentirlo.

Entretanto, Ibrahim no podía dar crédito a lo que estaba oyendo. ¡Su vecino iba a rechazar las monedas otra vez! Mientras, Choja seguía hablando:

–Pero... no quisiera ofenderte rechazando de nuevo lo que me ofreces. Así que cogeré cien monedas y le entregaré a Ibrahim, mi vecino, la moneda que me has dado de más. Cuando Ibrahim se dio cuenta de que Choja pensaba quedarse con las monedas, se apresuró a decir:

–¡Choja, devuélveme la bolsa!

–¿Qué bolsa? –preguntó Choja fingiéndose extrañado–. ¿Te refieres a esta que me ha enviado Alá? ¿Es que te parece poco la bolsa que te di ayer? Anda, Ibrahim, confórmate con tu moneda, no seas avaro. Y que Alá te acompañe.

Basado en *Las mil y una noches*

**1. Contesta a estas preguntas sobre las monedas del cuento:**

- ¿Cómo se llamaban estas monedas? ¿Cuántas le pedía Choja a Alá?

---

- ¿Cuántas había en la primera bolsa? ¿Cuántas había en la segunda bolsa?

---

**2. Busca en el texto tres adjetivos que sirvan para describir a Choja.**

\_\_\_\_\_

**3. Contesta.**

- ¿Qué hizo Choja con las monedas de la primera bolsa?

---

- ¿Qué hizo con las de la segunda bolsa?

---

- ¿Por qué arrojó Ibrahim la primera bolsa? ¿Y la segunda?

---

- ¿Por qué comprendió Choja que Ibrahim lo estaba poniendo a prueba?

---

**4. Piensa y escribe para qué crees que utilizaría Choja los cien dinares.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

### ***El turismo, industria nacional***

A partir de 1960, el turismo comenzó a ser una de las actividades fundamentales para la economía española. En esa fecha se había superado ya la cifra de cinco millones de turistas. Desde entonces este número no ha dejado de incrementarse, con la excepción de los años comprendidos entre 1973 y 1976, en que se notaron directamente los efectos de la crisis económica general producida como consecuencia de la llamada «guerra del petróleo».

El peso económico del sector, así como los efectos que produce sobre otras industrias (construcción, fundamentalmente) y actividades de servicios, hace que muchos lo consideren la «primera industria nacional». Hasta hace poco tiempo se trataba de un turismo barato, pues existe una serie de países, con suficiente infraestructura turística y con características climáticas y geográficas semejantes a las españolas, cuyos precios podían ser más competitivos. Los países mediterráneos, los de ambas orillas, cumplen estas premisas. La industria turística española ha tenido que mejorar su oferta en calidad y en precios para seguir contando con la riqueza generada por el turismo.

La actual preocupación por lograr «banderas azules», esto es, por disponer de playas limpias que cumplan los requisitos internacionales de salubridad y de calidad, es un buen síntoma. Lo mismo ocurre con la actual tendencia a diversificar los puntos de atracción turística con la intención de que ya no sea un turismo exclusivamente de «sol y playa». La riqueza patrimonial española se ha convertido en un nuevo motivo de atracción turística, que, aunque sea menor en el número de visitantes que lo practiquen, puede ser económicamente más rentable, dado que está comprobado que el turismo urbano gasta más dinero en sus desplazamientos.

Otro problema es el relacionado con el control ejercido por los *touropedores*: la industria turística española tendrá que coordinarse y generar nuevas formas de organización para intentar evitar que gran parte de los beneficios vayan a manos extranjeras.

#### **1. Explica cuál es el tema principal del texto.**

---



---



---

#### **2. Marca cuál de estas ideas es la idea principal del texto.**

- A partir de 1960 el turismo comenzó a ser una de las actividades fundamentales para la economía española.
- En 1960, el turismo había superado la cifra de cinco millones de turistas.
- Desde 1960, el número de turistas no ha dejado de incrementarse.
- El peso económico del sector hace que muchos lo consideren la «primera industria nacional».

3. Identifica la idea principal de cada párrafo del texto y explícala con tus palabras.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

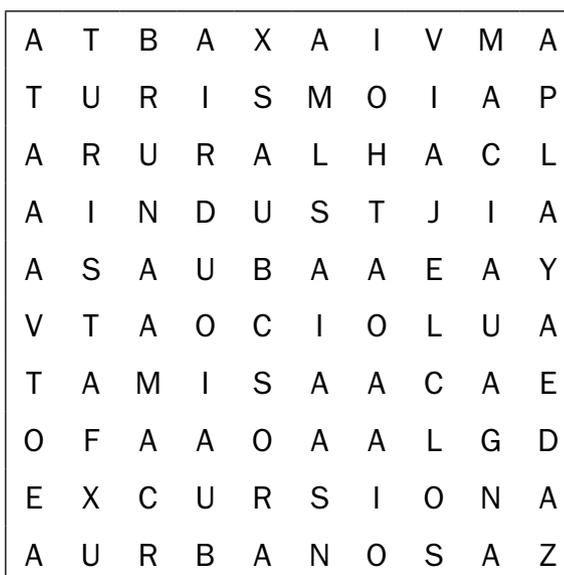
4. Explica el significado de las siguientes palabras del texto con ayuda de un diccionario:

- infraestructura: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- salubridad: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- rentable: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Explica con tus propias palabras cómo repercute el turismo en otras industrias nacionales.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Busca en la sopa de letras ocho palabras relacionadas con el mundo del turismo.



Nombre \_\_\_\_\_

### Seres fantásticos

En todas las épocas y culturas, el ser humano ha soñado con la existencia de seres fantásticos, con animales de características mágicas y de aspecto sorprendente. Muchos de estos seres imaginarios aparecen en los cuentos y los mitos de todos los tiempos y algunos, como los dragones, nos hacen preguntarnos si son simplemente fruto de la imaginación.

Una de estas criaturas mágicas es el ave fénix. El fénix era un pájaro de cuerpo rojo con cola, pico y garras de color oro. Vivía más de quinientos años, y al final de sus días construía un nido en el que se consumía en cenizas. De las cenizas surgía un polluelo que crecía hasta convertirse de nuevo en un fénix adulto. Además, el ave fénix podía aparecer y desaparecer a voluntad, y su canto era mágico: infundía ánimo y fortaleza a los honestos y temor a los deshonestos. Sus lágrimas tenían la capacidad de sanar.



Otro ser fantástico es el hipogrifo. Poseía el cuerpo de un caballo y la cabeza y las alas de águila. Sus patas traseras eran de caballo y las delanteras de águila. Los hipogrifos eran realmente veloces en el vuelo. Les gustaba vivir en manadas y en lugares llanos y con muchos pastos, pues podían comer tanto carne como hierba.

También surgió de la imaginación del ser humano el misterioso basilisco. Fruto de un huevo de gallo fecundado por una serpiente e incubado por un sapo, el basilisco era un animal con cuerpo de gallo, cuello de serpiente, alas membranosas parecidas a las del murciélago y cabeza de ave. Si el huevo, grisáceo y más pequeño que los demás, no era destruido, traía la desgracia y la muerte a los habitantes de la casa donde aparecía. Se trataba de un animal de costumbres nocturnas que se ocultaba de los hombres; pero ¡pobre de quien se cruzara con él y consiguiera verlo!, pues le bastaba una mirada para matar a sus víctimas y su aliento marchitaba y descomponía cuanto rozaba.



**1. Explica el significado de las siguientes palabras en el texto con ayuda del diccionario:**

- fantásticos: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- infundía: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- membranosas: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Resume brevemente de qué trata el texto.**

---

---

**3. Contesta a las siguientes preguntas:**

- ¿Qué son los seres fantásticos?

---

- ¿Qué ejemplos aparecen en el texto?

---

- ¿Cuántos años vivía el ave fénix?

---

- ¿Dónde vivían los hipogrifos?

---

- ¿De qué animal es el huevo del basilisco?

---

- ¿Qué consecuencias podía tener el encuentro con un basilisco?

---

**4. Completa el esquema con datos extraídos del texto.**

**AVE FÉNIX**

Aspecto: \_\_\_\_\_

Cualidades: \_\_\_\_\_

**HIPOGRIFO**

Aspecto: \_\_\_\_\_

Cualidades: \_\_\_\_\_

**BASILISCO**

Aspecto: \_\_\_\_\_

Cualidades: \_\_\_\_\_

**5. Inventa un ser fantástico mezclando otros animales o seres imaginarios. Describe y acompáñalo de un dibujo.**

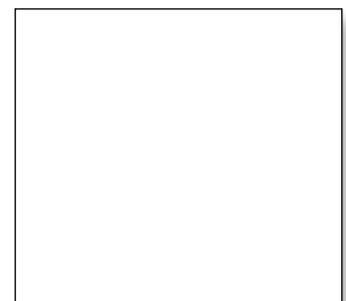
---

---

---

---

---



Nombre \_\_\_\_\_

**Flora y fauna del desierto**

Aunque los desiertos pueden parecer similares entre sí, su flora es muy diferente. Por ejemplo, en los desiertos americanos las plantas más abundantes son los cactus. En los desiertos del resto del mundo hay otras plantas, como los aloes y las palmeras de los desiertos africanos.

Los animales también son diferentes en los distintos desiertos. Por ejemplo, en los desiertos de Norteamérica viven serpientes de cascabel, lechuzas del desierto y pumas. En África y Asia viven otras serpientes, como las cobras, y mamíferos, como la rata del desierto y el dromedario. En los desiertos australianos habitan grandes lagartos y mamíferos, como el topo marsupial.

La mayoría de las plantas del desierto almacenan agua en sus tallos, como los cactus. Y suelen tener raíces muy extensas y profundas para captar la escasa humedad. Existen plantas que tienen un sistema de raíces tan extenso que recogen hasta la última gota de agua del suelo: por ejemplo, la *creosota* es una planta que vive en el valle de la Muerte, en California (EE. UU.), y capta la humedad del suelo con tanta eficacia que impide que ninguna otra planta crezca en sus proximidades.

Los animales tienen que recurrir también a diferentes estrategias para obtener el agua. Algunos monos del desierto del Kalahari, en África, conocen perfectamente su entorno y saben dónde hay pozos en los que se almacenan escasas cantidades de agua. En la zona costera del desierto de Namibia prácticamente no llueve, pero todas las mañanas hay nieblas debidas a la humedad del mar. Algunos escarabajos que viven en este desierto suben a la parte alta de las dunas cuando hay niebla y esperan hasta que sobre ellos se condensan una o dos gotas de agua. El agua resbala hasta la boca del escarabajo y así este bebe lo suficiente para sobrevivir.

**1. Subraya el texto de la siguiente forma:**

- con un trazo continuo (\_\_\_), las ideas fundamentales;
- con un trazo discontinuo ( \_ \_ \_ ), las ideas secundarias;
- con una línea vertical en el margen, señala los datos importantes.

**2. Resume brevemente el contenido del texto.**

---

---

---

**3. Define las siguientes palabras utilizando el diccionario:**

- flora: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- fauna: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- marsupial: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- condensan: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones. Si algunos de los datos no están en el texto, búscalos en los libros o en Internet, acompañado por un adulto. Después, reescribe correctamente las que sean falsas.**

- La flora y la fauna de los desiertos es semejante en todos ellos.  
\_\_\_\_\_
- Los desiertos ocupan el 40% de la superficie de los continentes.  
\_\_\_\_\_
- En los desiertos, las temperaturas son muy bajas durante la noche.  
\_\_\_\_\_
- En los desiertos norteamericanos viven animales como los dromedarios.  
\_\_\_\_\_
- Las plantas del desierto suelen tener raíces gruesas y cortas.  
\_\_\_\_\_

**5. Explica las estrategias de supervivencia de las plantas que crecen en el desierto.**

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

## Los inicios del cine

El cine es la modalidad artística más joven. En sus inicios, era difícil prever que alcanzaría el éxito actual.

Mucho antes de la llegada del cine, existían dos máquinas para proyectar imágenes sin movimiento: en el siglo XVI la cámara oscura y, en el XVII, la linterna mágica. Sin embargo, los orígenes del cine no tuvieron lugar hasta que, a finales del siglo XIX, aparecieron dos invenciones de Thomas Alva Edison: el *kinetógrafo*, que permitía proyectar imágenes, y el *kinetoscopio*, que permitía ver las distintas fases de un movimiento de forma individual. Edison prefirió este último, sin advertir las posibilidades económicas de proyectar las imágenes en una pantalla.

En 1894, dos hermanos, Louis y Auguste Lumière, perfeccionaron la técnica creando el cinematógrafo. Un año después, en el sótano de un café de París, estrenaron la primera película comercial: se trataba de una breve grabación de unos obreros al salir de una fábrica. El éxito fue radical y el cinematógrafo se extendió a otros países de Europa.



A principios del siglo XX, la industria del cine surgió con especial fuerza en Europa, y en 1902 se produjo el primer largometraje. En Estados Unidos, pese a que Edison impedía legalmente la entrada del cine alegando que el cinematógrafo era una copia de su invento, se filmó en 1903 la primera película con argumento. La Primera Guerra Mundial (1914-1918) supuso un estancamiento del cine en Europa, en tanto que el desarrollo en Estados Unidos continuó, y originó el *star system*, un sistema consistente en el lanzamiento de grandes estrellas, entre las que destacaban Charles Chaplin (célebre gracias al personaje de Charlot) y Mary Pickford, auténticos ídolos de masas.

Dos grandes cambios se produjeron en el cine clásico. El primero fue la irrupción del cine sonoro, introducido por la productora Warner en 1927 con *El cantor de jazz*. Poco después, las demás productoras, que no habían creído en el nuevo invento, empezaron a hacer películas sonoras. El segundo gran cambio fue la introducción del color, que se produjo entre 1922 y 1941 con la evolución del sistema Technicolor. Más tarde, la visión panorámica que proporcionaba el sistema Cinemascope, surgido en 1953, facilitó la creación de las grandes producciones históricas.

### 1. Explica el significado de las siguientes palabras en el texto con ayuda del diccionario:

- ídolos: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- irrupción: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- panorámica: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Contesta a las siguientes preguntas:**

- ¿Qué dos antiguos inventos proyectaban imágenes en movimiento?  
\_\_\_\_\_
- ¿Por qué quería Edison impedir la entrada del cine en EE. UU.?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué hechos produjeron un estancamiento de la industria cinematográfica europea?  
\_\_\_\_\_
- ¿En qué consistía el *star system*?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué dos grandes cambios técnicos transformaron el cine?  
\_\_\_\_\_

**3. Completa el esquema con los datos más significativos de cada período.**

HISTORIA DEL CINE		
PRIMEROS INVENTOS	INDUSTRIA DEL CINE	CAMBIOS TÉCNICOS
s. XVI y XVII: _____ _____ _____	1902: _____ _____ _____	1927: _____ _____ _____
s. XIX: _____ _____ _____	1903: _____ _____ _____	1922-41: _____ _____ _____
1894: _____ _____ _____	1914-1918: _____ _____ _____	1953: _____ _____ _____

**4. Investiga y escribe un texto explicando la evolución de la televisión. Puedes documentarte con la ayuda de una enciclopedia o de Internet, acompañado por un adulto.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

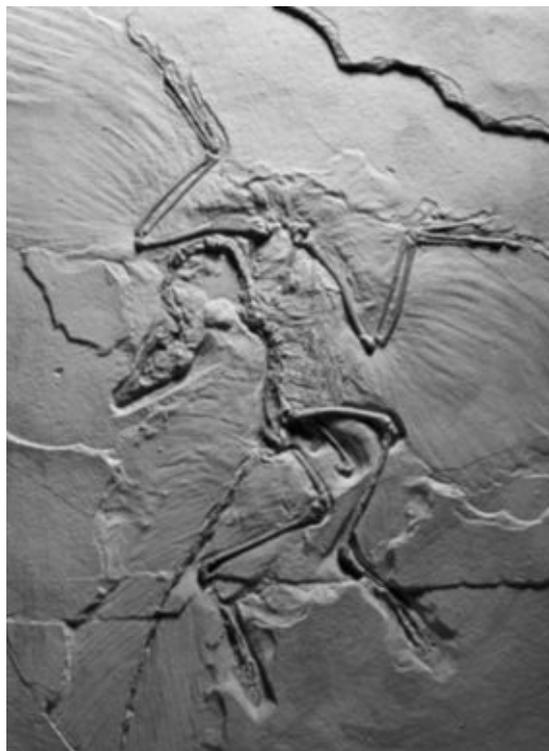
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

### Los antepasados de las aves

La existencia de los pterodáctilos, que eran reptiles voladores, ha hecho pensar a los paleontólogos que el origen de las aves se encuentra en estos saurios prehistóricos. Esta hipótesis se ha visto confirmada por el hallazgo de los restos fósiles de dos saurios voladores, el *Archaeopteryx* y el *Microraptor gui*.

El primero de ellos, el *Archaeopteryx*, es conocido desde el descubrimiento del primer fósil en 1861 en Alemania, país donde se han hallado más ejemplares. El *Archaeopteryx* vivió durante el período Jurásico superior, hace unos 170 millones de años. El nombre *Archaeopteryx* significa 'ala antigua'. Esta criatura era mitad dinosaurio y mitad ave. Así, por un lado, presentaba varias características exclusivas de las aves, como las plumas, las alas y algunos elementos de su estructura ósea; y por otro lado, presentaba rasgos propios de los saurios: una larga cola con huesos, unas mandíbulas alargadas con dientes menudos, tres dedos con garras en cada ala, un cuello esbelto y flexible, patas largas propias de un saurio corredor y un cuerpo corto (35 centímetros). El hecho de que tuviera características propias de ave y de reptil se considera una prueba de la teoría de la evolución de las especies.



Fósil de *Archaeopteryx*.

El segundo de estos reptiles, el *Microraptor gui*, es conocido gracias a los restos fósiles hallados en China recientemente, donde vivió hace unos 130 millones de años. El *Microraptor gui* presentaba las características propias de un dinosaurio, pero provisto de cuatro alas. Su longitud era de 77 centímetros de largo. Se cree que planeaba de árbol en árbol de manera similar a las ardillas voladoras. Este hallazgo ha hecho pensar a los científicos que algunos de los ancestros de las aves pudieran haber tenido cuatro alas, como el *Microraptor gui*, y que las alas posteriores se habrían perdido con la evolución.

#### 1. Explica el significado de las siguientes palabras en el texto con ayuda del diccionario:

- hipótesis: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Jurásico: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ancestros: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Contesta a las siguientes preguntas:**

- ¿De qué especie creen los paleontólogos que proceden las aves?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué dos hallazgos han reforzado esta hipótesis?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué significa *Archaeopteryx*?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué valor tiene el hecho de que el *Archaeopteryx* sea mitad ave y mitad reptil?

\_\_\_\_\_

- ¿Dónde fue encontrado el *Microraptor gui*?

\_\_\_\_\_

- ¿Cómo se desplazaba el *Microraptor gui*?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué piensan los científicos a partir del hallazgo del *Microraptor gui*?

\_\_\_\_\_

**3. Completa el esquema con datos extraídos del texto.**

ANTEPASADOS DE LAS AVES	
ARCHAEOPTERYX	MICRORAPTOR GUI
Lugar: _____ _____ _____	Lugar: _____ _____ _____
Antigüedad: _____ _____ _____	Antigüedad: _____ _____ _____
Características: _____ _____ _____	Características: _____ _____ _____

**4. Escribe un texto sobre la especie animal en peligro de extinción que prefieras. Explica cómo es, cuál es su forma de vida y por qué se encuentra amenazada.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**Catálogo de herramientas****Espátula:**

Pequeña y cómoda espátula. Tiene un mango de madera y una lámina de metal aplastada. Sirve para raspar, extender yeso...

**Sierra:**

Sierra fácilmente manejable. Tiene una hoja de acero con dientes y un mango de madera. Está especialmente diseñada para cortar madera y otros materiales duros.

**Destornillador:**

Este destornillador es muy manejable. Tiene una barra de hierro con la punta aplastada y un mango de plástico. Sirve para atornillar y desatornillar.

**Martillo:**

Nuestro martillo es muy resistente. Tiene un mango largo de madera y una cabeza de metal. Sirve para clavar clavos y golpear.



1. Siguiendo el ejemplo de las descripciones del texto, juega con tus compañeros. Describe el objeto que quieras sin decir su nombre. Tus compañeros adivinarán de qué objeto se trata.
2. Elabora una descripción de algún objeto que haya en tu casa. Imagina que quieres venderlo o cambiarlo por alguna otra cosa y que vas a hacer un anuncio para que lo vean tus compañeros.

---



---



---



---



---



---



---



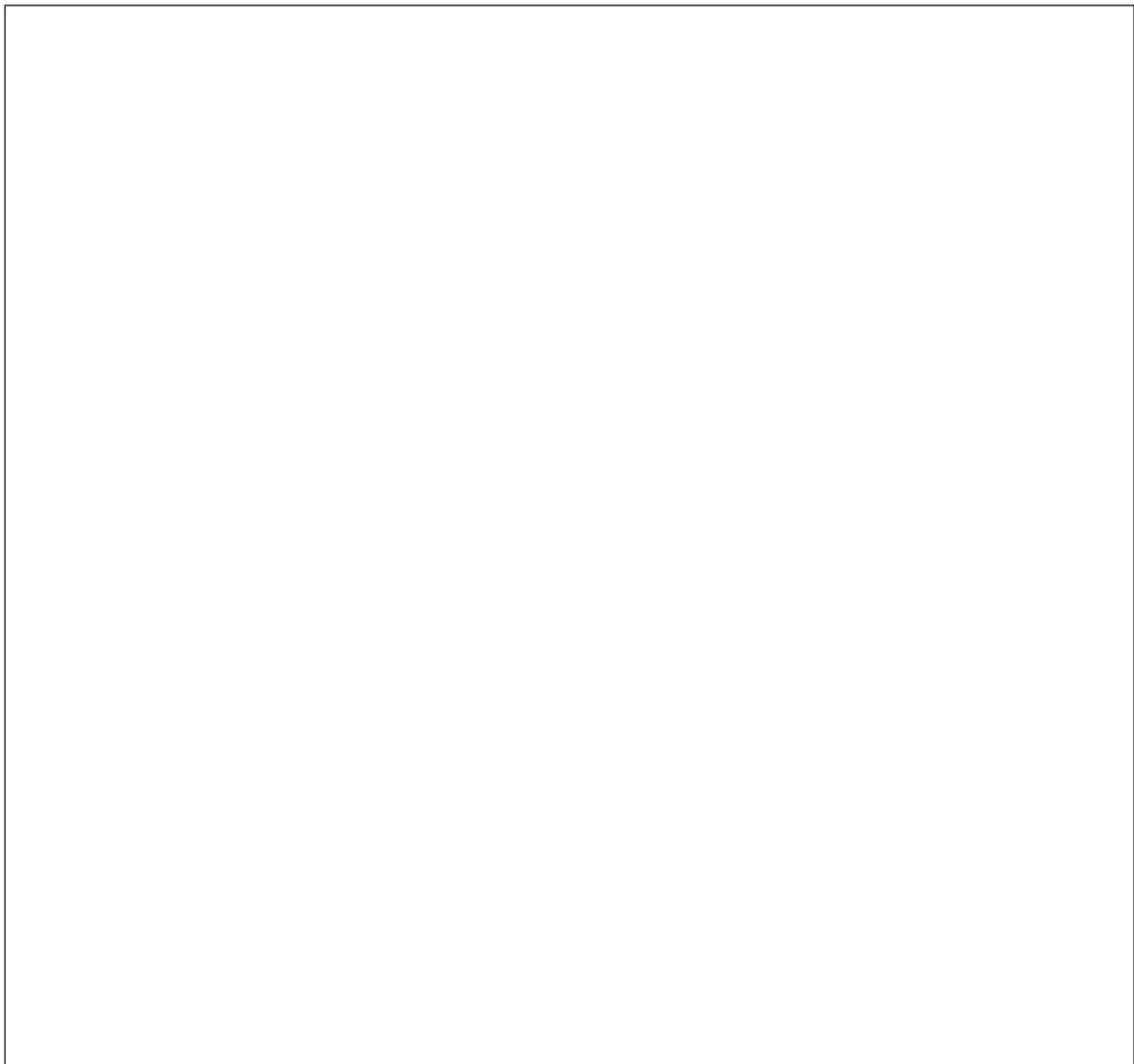
---

**3. Enseña tu descripción a un compañero y pídele su opinión. Hazle preguntas como las siguientes:**

- ¿Te parece que la descripción es suficientemente clara?
- ¿Crees que falta algún dato importante?
- ¿Se entiende bien todo lo que he escrito?
- ¿Qué suprimirías o qué añadirías en el texto?

**4. Haz un anuncio con tu objeto. Hazlo siguiendo estas pautas:**

- Haz una fotografía o un dibujo del objeto que has descrito.
- Busca un trozo de cartulina de tamaño folio.
- Pega la foto o el dibujo en la parte inferior de la página.
- Pasa tu descripción a limpio procurando no torcerte y que se pueda leer de forma clara.
- Cuelga tu anuncio en la pared de la clase.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for students to create an advertisement for an object. The box is currently blank.

Nombre \_\_\_\_\_

***El mercado de los jueves***

Como cada jueves, la actividad comienza temprano en el mercadillo del pueblo. Los barrenderos terminan de limpiar la calle y riegan el suelo antes de que el sol haya salido.

Con las primeras luces, los vendedores comienzan a instalar sus puestos, otros descargan enormes cajas y los más madrugadores han colocado ya sus mercancías en espera de que la gente comience a recorrer las estrechas callejuelas entre los puestos.

Algunos clientes desocupados llegan también a primera hora de la mañana. Curiosean entre los puestos y charlan con los vendedores a la caza de gangas y de objetos curiosos o, simplemente, disfrutan de la tranquilidad que hay antes de que el mercado se abarrote de gente. Hoy, como siempre, se puede ver a algún chaval correteando entre los puestos y curioseando en los montones de cachivaches antiguos.



Dentro de poco más de una hora, el mercadillo se llenará y las voces que pregonan la mercancía se oirán en todas direcciones.

**1. Contesta.**

- ¿En qué lugar se desarrolla la escena?  
\_\_\_\_\_
- ¿En qué momento del día ocurre lo que describe el texto?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué personas aparecen en el texto?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Define las siguientes palabras del texto:**

- ganga: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- se abarrote: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- cachivaches: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_

## La exploración del Amazonas

En la época de los conquistadores, la canela era una sustancia tan apreciada como el oro. Corría el rumor de que más allá de la cordillera de los Andes existían grandes llanuras de árboles de canela. En 1541 partió de la ciudad de Quito una expedición con el objetivo de encontrar la codiciada especia. La caravana estaba muy bien equipada: cientos de caballeros con armaduras, porteadores cargados de armas y provisiones, manadas de llamas, miles de cerdos... A pesar de todo, la dureza del terreno, las condiciones climáticas y la exuberante vegetación convirtieron el viaje en una auténtica aventura.

Pasadas varias semanas, los miembros de la expedición se rindieron a la evidencia: no existían aquellas llanuras soñadas. Sin embargo, habían encontrado un inmenso río de cuya existencia no habían oído hablar. Un pequeño grupo de expedicionarios, capitaneado por Orellana, optó por seguir el curso de aquel fabuloso río.

—¿Quién imaginaba que existiera un río así? —comentaban maravillados.

Las aguas discurrían entre frondosos árboles de gran altura, plantas gigantes... Además, había cientos de especies que los españoles no podían identificar y animales que jamás habían visto. Pero los días fueron pasando y las provisiones comenzaron a agotarse.

—¡No podemos seguir así! —se lamentaban—. Solo nos queda comida para dos días y este río parece no acabar nunca.

—¿Y adónde nos llevará la corriente? —se preguntaban ansiosos.

—Tranquilos, debemos de estar cerca del mar. El cauce es cada vez más ancho —respondía Orellana.

Un día, cuando estaban a punto de perder la esperanza, oyeron el sonido de unos tambores.

—¿Habéis oído eso? —preguntó aliviado uno de los exploradores—. ¡Hay un pueblo cerca!

El capitán ordenó dirigir las naves hacia la orilla. Allí les esperaba una tribu de indígenas que los recibieron amablemente y bailaron danzas en su honor. Después de un banquete, llenaron de víveres sus embarcaciones y los despidieron cálidamente. Orellana y los suyos continuaron el viaje por el río.

Un día, uno de los españoles vio unas canoas en la orilla, pero aquellas embarcaciones repletas de indios armados se precipitaron hacia ellos e intentaron cerrarles el paso. Los exploradores se prepararon para la lucha cuando, de pronto, un detalle llamó la atención de todos.

—¡Hay mujeres! —gritó uno de ellos—. ¡Mujeres guerreras!

Los indígenas estaban capitaneados por feroces mujeres de indescriptible belleza, las Amazonas. Muchos recordaron una leyenda que hablaba de la existencia de mujeres de gran valor, que sometían a pueblos enteros.

Tras varias horas de combate, Orellana y los suyos consiguieron librarse de sus atacantes y continuar río abajo, pero jamás pudieron olvidar aquel encuentro con las mujeres guerreras. El 26 de agosto de 1542, las embarcaciones entraron al fin en el océano Atlántico. El río recibió el nombre de Amazonas en recuerdo de aquellas guerreras.

**1. Explica con fechas a qué conquista crees que se refieren estas palabras:  
En la época de los conquistadores...**

---

---

**2. Contesta.**

- ¿En qué continente se desarrolla la historia?

---

- ¿Qué personajes aparecen en el texto?

---

---

- ¿Qué personaje real crees que es el personaje principal?

---

- Busca en una enciclopedia más información acerca del personaje principal.

---

---

- ¿Con qué objetivo partió de Quito la expedición?

---

- ¿Qué proeza consiguió realmente la expedición?

---

**3. Lee estas afirmaciones y di si son verdaderas (V) o falsas (F).**

- En 1541 partió de Quito una expedición en busca de canela.
- La expedición encontró extensas llanuras repletas de árboles de canela.
- El grupo de Orellana llegó a la desembocadura del río Amazonas.
- El río recibió el nombre de Amazonas en recuerdo de una tribu de campesinas.

**4. Marca las afirmaciones con las que estás de acuerdo.**

- Los relatos históricos sirven también para aprender.
- Los relatos históricos son más difíciles de entender que los cuentos.
- Los relatos históricos son más interesantes que los cuentos.

- Argumenta tu elección.

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

***Un orfanato muy especial***

Algunos seres humanos dedican toda su vida a la creación de centros de ayuda y protección de animales. En Kenia, un país africano, hay personas que se esfuerzan por mantener orfanatos para crías de elefantes que han perdido a sus madres. Estas personas se enfrentan a una dura tarea, porque... ¿sabes todo lo que hay que hacer cada día para atender a esos pequeños?

Primero, se les da el biberón, porque ellos no son capaces de absorber la leche con su trompa. Cada cría debe beber en cada toma cerca de diez litros de leche. ¡Y no siempre quieren hacerlo!

Después, hay que sacar a los elefantes de paseo. Todas las crías salen juntas a recorrer los alrededores acompañadas de sus cuidadores. Como las crías tienen la piel muy sensible, los cuidadores deben protegerlas con una sombrilla para que no les dé el sol en exceso, o taparlas con una especie de manta cuando hace mucho frío.

A continuación, llega la hora del baño. El aseo de los elefantes es fundamental para su salud. Los cuidadores deben bañarlos para que se sientan frescos y cubrirlos de barro para endurecer su piel.

Luego, tras otro biberón, es el momento de jugar. Entonces, las crías se divierten con sus juguetes preferidos: grandes palos, enormes piedras, ruedas de goma... Eso sí, de vez en cuando hay que cambiar los juguetes, porque los elefantes se aburren pronto de todo.

Por último, cuando llega la noche, nuevo biberón ¡y a dormir! Pero el trabajo de los cuidadores no acaba todavía, porque ¿sabías que las crías de elefante no pueden dormir solas? Aunque parezca mentira, necesitan siempre alguien a su lado.



**1. Escribe V (verdadero) o F (falso) junto a cada afirmación.**

- Los elefantes deben beber en cada toma veinte litros de leche.
- Los elefantes siempre están acompañados.
- A los elefantes no les gusta jugar.
- Los elefantes pasean por la noche.
- Los elefantes no pueden dormir solos.

■ Escribe tú una afirmación verdadera y otra falsa sobre el texto.

VERDADERA: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

FALSA: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_

**Mi tío Carlos**

Mi tío Carlos tiene veintiocho años y es el hermano pequeño de mi madre. Es alto y bastante fuerte o al menos a mí me lo parece, ya que es capaz de levantarnos a mí y a mi hermano Blas con una sola mano.

Su pelo es de color castaño. Lo lleva corto y algo rizado, pero he visto fotos viejas en el álbum en las que lo llevaba largo y parecía un león. Tiene los ojos claros, y todo el mundo dice que se parecen a los míos, sobre todo cuando se ríe. A los dos se nos achinan los ojos hasta que solo se ve una rayita en medio de la cara.

Mi tío es alegre y muy divertido. Le gusta practicar muchos deportes diferentes, pero el que se le da mejor es el fútbol. Todas las semanas juega un partido; en ocasiones me deja acompañarlo y en los partidos importantes hemos ido toda la familia a verlo y a animarle desde las gradas. También le gusta mucho la música y sabe tocar la guitarra, aunque canta bastante mal. Siempre está rodeado de gente porque es una persona muy simpática.

Mi tío tiene un perro que se llama Feroz, pero que en realidad es muy tranquilo. Cuando viene a casa de visita, Feroz y yo pasamos mucho rato juntos jugando en el jardín.

**1. Contesta acerca de la descripción de Carlos.**

- ¿Cómo es?

---

- ¿Cómo es su carácter?

---

- ¿Cómo es su pelo?

---

- ¿Qué le gusta hacer?

---

- ¿Cómo son sus ojos?

---

**2. Inventa y añade tú otro rasgo físico y otro rasgo de carácter del tío Carlos.**

---

---

---

**3. Copia al lado de cada sustantivo los adjetivos que pueden acompañarlo.**

rasgados	saltones	enormes	brillantes	libres	verdes	
sueltos	amarillos	lacio	rubio	violeta	rizado	abundante
largo	antipático	suave	extenso	castaño	azules	

OJOS: \_\_\_\_\_

PELO: \_\_\_\_\_

**4. A veces, para describir a alguien se le compara con otra persona. Explica en qué se parecen y en qué se diferencian dos amigos tuyos. Recuerda que puedes describir tanto su aspecto físico como su carácter.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Realiza la descripción del miembro de tu familia que prefieras incluyendo en ella:**

- Rasgos físicos: estatura, complexión, ojos, nariz, boca, cabellos, color de piel...
- Rasgos de carácter: forma de ser, gustos y aficiones, manías...
- Peculiaridades o rasgos característicos, forma de vestir, de caminar, tono de voz...
- Tus propias opiniones sobre esa persona, lo que te gusta más, lo que te disgusta, etc.

**Recuerda redactarla de forma ordenada y sin mezclar los rasgos físicos con los de carácter en un mismo párrafo. Puedes ayudarte de una fotografía de esa persona.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**La clase de 5.ºA**

La clase de 5.ºA está en la tercera planta del colegio y es muy amplia y luminosa. Tiene cuatro ventanas grandes en una de las paredes, con macetas que en primavera tienen flores. Mis compañeros y yo nos encargamos de regarlas una vez por semana y, a veces, también plantamos semillas nuevas para comprobar cómo crecen. Justo en la pared de enfrente hay una hilera de perchas de metal. Allí colgamos los abrigos en el invierno. Junto a las perchas hay dos estanterías grandes con cuentos, diccionarios y una enciclopedia que forman nuestra pequeña biblioteca. Algunos de los cuentos los hemos leído en clase, pero también podemos llevarlos a casa para leerlos allí si nos apetece. En la pared del fondo está la pizarra donde el profesor explica las lecciones. Y delante, a la izquierda, está su mesa, con el globo terráqueo encima.



Nuestras mesas son más pequeñas que la del profesor y todas están pintadas de verde. Están repartidas por toda la clase, normalmente colocadas en filas, pero a veces están agrupadas de cuatro en cuatro o formando una U. En clase de música, por ejemplo, las ponemos todas en círculo para poder seguir las indicaciones de la maestra con más facilidad. En total somos treinta y dos alumnos y tenemos treinta y dos pupitres.

En el techo del aula hay tubos fluorescentes, aunque no siempre están encendidos porque el aula es muy luminosa y le entra mucha luz del sol durante el día. Cerca de las ventanas hay algunas plantas colgadas y un móvil con los planetas del sistema solar. A mí me gusta nuestra clase, sobre todo cuando está llena de murales y de dibujos que hemos hecho nosotros.

**1. Lee el primer párrafo del texto y marca lo que se dice en él de la clase de 5.º A.**

- Cómo es.
- Dónde están las perchas.
- Qué hay en el techo.
- Cómo es el suelo.
- Qué hay junto a las perchas.
- Cuántas ventanas tiene.
- Dónde están las luces.
- Cómo son las mesas.

2. Lee el resto del texto y explica que más se dice acerca de la clase de 5.º A.

---

---

---

3. Busca en el texto y copia todas las palabras y expresiones que sirven para situar los elementos en la clase. Ejemplo: *enfrente*.

---

---

---

4. Vuelve a describir la clase de 5.º A, pero explicando todo lo que ves de derecha a izquierda. Procura incluir todos los detalles que puedas; por ejemplo, el color o la forma de algunos objetos.

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Imagina que tienes que explicar a un amigo tuyo cómo es el interior de un lugar. Elige el lugar que tú quieras y haz una descripción sobre él siguiendo estas pautas:

- Puedes describir un lugar real o imaginario.
- Inventa un título adecuado para tu descripción e incluye un dibujo o una fotografía.
- Procura utilizar palabras y expresiones como: *delante hay...*; *en la parte de arriba está...*; *en el centro está...*; *al fondo está...*; *a los lados hay...*; *junto a ella se encuentra...*
- Selecciona los elementos o los objetos de ese lugar que te parezcan más importantes antes de comenzar tu descripción.
- Decide en qué orden vas a hacer tu descripción: de delante hacia atrás, de dentro afuera, de izquierda a derecha...

**Título:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**La cosa en la ventana**

Aquella noche Antón se había quedado solo en casa. Antes de acostarse fue a la cocina a tomar un zumo. Cuando regresó a su habitación, notó un extraño olor a moho, parecido al olor del sótano, y también sintió como si se hubiera quemado algo. Entonces, Antón oyó un extraño crujido que parecía venir de la ventana y creyó ver detrás de las cortinas una sombra que se perfilaba en la clara luz de la luna. Muy lentamente, temblándole las rodillas, se aproximó de puntillas. De repente se quedó parado: en el alféizar, delante de los visillos que flotaban con la corriente de aire, había algo sentado y lo miraba fijamente. A Antón se le erizó el pelo y se le heló la sangre en las venas. ¡La cosa de la ventana era peor que King Kong, peor que Frankenstein y peor que Drácula! ¡Era lo más espantoso que Antón había visto jamás! A la cosa parecía divertirse ver temblar a Antón, pues hizo con su gigantesca boca una mueca horrorosa que dejó completamente al descubierto unos colmillos puntiagudos.

–¡Un vampiro! –gritó Antón. Y la cosa contestó con una voz de ultratumba:

–¡Sí, señor, un vampiro! ¿Tienes miedo?

Y de un salto entró en la habitación y se colocó delante de la puerta. Antón no podía articular palabra.

–¡Te veo bastante flojucho! De ti no hay mucho que sacar, creo yo –dijo el vampiro mientras lo examinaba–. ¡Como tú seguramente sabes, nosotros nos alimentamos de sangre!

–Yo tengo una sangre muy ma... mala –tartamudeó Antón–. Siempre estoy tomando pa... pa... pastillas.

–¡Siéntate! –ordenó bruscamente el vampiro.

Antón obedeció y el vampiro empezó a andar de un lado a otro de la habitación, diciendo:

–¿Y qué hago yo ahora contigo?

–Pues podríamos escuchar discos –dijo Antón para intentar tranquilizar al vampiro.

–¡No! –gritó el vampiro.

–O jugar al «endemoniado».

–¡No!

–¿Quieres ver mis postales?

–¡No, no y otra vez no!

–Pues entonces no se me ocurre nada –dijo muy desconcertado Antón.

Mientras, el vampiro había descubierto los libros de King Kong en la estantería y empezó a arrancar las páginas y a lanzarlas hacia la cama. De pronto se detuvo y sonrió entusiasmado.

–¡Drácula! –leyó a media voz–. ¡Mi libro favorito! ¿Puedo llevármelo prestado?

–Por mí... Pero tienes que devolvérmelo.



El vampiro, satisfecho, se metió el libro bajo la capa.

–Por cierto, ¿cómo te llamas? –preguntó a continuación.

–Antón. ¿Y tú?

–Rüdiger –respondió el vampiro.

–Pues es un nombre bonito –dijo Antón. El vampiro parecía halagado.

–Pues Antón también es un nombre bonito –dijo–. Y dime, ¿no te da miedo quedarte solo en casa?

–Sí.

–A mí también. Sobre todo en la oscuridad –declaró el vampiro–. Mi padre dice siempre: «Rüdiger, tú no eres un vampiro, ¿eres un gallina!».

Los dos se miraron y se echaron a reír. En ese mismo instante oyeron el ruido de un automóvil que se aproximaba y se paraba en la puerta de la casa.

–¡Mis padres! –exclamó asustado Antón.

De un salto, el vampiro se escapó por la ventana. Rápidamente, Antón corrió los visillos y se metió en la cama. Luego oyó que su padre decía al entrar:

–Ya lo ves, Helga. Todo en calma.

ANGELA SOMMER-BODENBURG  
*El pequeño vampiro*. Alfaguara (Adaptación)

### 1. Recuerda el inicio del cuento y contesta.

- ¿Qué olor percibió Antón?

---

- ¿Qué sonido escuchó?

---

### 2. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) estas afirmaciones sobre el vampiro:

- Se llamaba Antón.
- Sus colmillos eran cortos.
- Se alimentaba de sangre.
- Su libro favorito era *Frankenstein*.

### 3. ¿Qué actividades propuso Antón a Rüdiger? Marca lo correcto.

- Ver la televisión.
- Escuchar discos.
- Jugar al «endemoniado».
- Una guerra de almohadas.
- Contar chistes.
- Ver postales.



Banco de dictados

**Recursos literarios** es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones de Santillana Educación, S. L., bajo la dirección de **Antonio Brandi Fernández**.

**Dirección del proyecto:** Leonor Romo Fernández.

**Creación y edición:** Cristina Cerezo Silva, Josefa Belmonte Carmona y Paula Rojo Cabrera.

**Dirección de arte:** José Crespo González.

**Proyecto gráfico:** Estudio Pep Carrió.

**Ilustración de cubierta:** Sergio García.

**Jefa de proyecto:** Rosa Marín González.

**Coordinación de ilustración:** Carlos Aguilera Sevillano.

**Jefe de desarrollo de proyecto:** Javier Tejeda de la Calle.

**Desarrollo gráfico:** Raúl de Andrés González, Rosa Barriga Gaitán y Jorge Gómez Tobar.

**Dirección técnica:** Ángel García Encinar.

**Coordinación técnica:** Julio del Prado Martínez.

**Confección y montaje:** Luis González Prieto e Hilario Simón Macías.

**Corrección:** Marta López Rodríguez y Nuria del Peso Ruiz.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL  
DE PRIMARIA

Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero

# Índice

## Banco de dictados

<b>FICHA 1.</b>	Las mayúsculas .....	4
<b>FICHA 2.</b>	Los sonidos K, Z y G suave .....	5
<b>FICHA 3.</b>	Los sonidos J y R fuerte .....	6
<b>FICHA 4.</b>	Reglas generales de acentuación .....	7
<b>FICHA 5.</b>	Acentuación de diptongos y triptongos .....	8
<b>FICHA 6.</b>	Acentuación de hiatos .....	9
<b>FICHA 7.</b>	Palabras terminadas en y .....	10
<b>FICHA 8.</b>	Palabras con <i>b</i> o <i>g</i> ante consonante .....	11
<b>FICHA 9.</b>	Palabras con <i>cc</i> .....	12
<b>FICHA 10.</b>	Partición de palabras: el guion .....	13
<b>FICHA 11.</b>	Palabras con <i>z</i> o <i>d</i> final .....	14
<b>FICHA 12.</b>	Palabras con <i>h</i> intercalada .....	15
<b>FICHA 13.</b>	Signos que cierran enunciados .....	16
<b>FICHA 14.</b>	La coma y el punto y coma .....	17
<b>FICHA 15.</b>	Otros signos de puntuación .....	18

# Las mayúsculas

## María Roldán

María Roldán fue mi primera amiga en el colegio Rosales, cuando mis padres y yo vivíamos en Granada. María era divertida y muy simpática. A mí me encantaba ir a su casa a merendar y a jugar con Carolus, el perro de la familia. Carolus era un perro dócil y cariñoso, probablemente porque lo habían adiestrado siguiendo los consejos de un libro muy práctico titulado *Perros que triunfan*. Un día, María y yo fuimos al cine a ver *Piratas del Caribe* y, a la salida, volvimos andando. Fue esa tarde cuando María me dio la mala noticia: su familia y ella se trasladaban a Sevilla. Desde que se fueron apenas veo a mi amiga una o dos veces al año. No son muchas, pero sí suficientes para conservar nuestra amistad.

## Tintín

Tintín es un personaje de cómic creado en 1929, pero que sigue apasionando hoy a jóvenes y adultos. Su tupé rubio y sus pantalones bombachos hacen que su figura resulte inconfundible. Tintín trabaja como reportero, lo que le permite vivir todo tipo de aventuras, en el curso de las cuales recorre América, Europa, África y Asia, acompañado siempre por su perro Milú. También participan en esas aventuras otros personajes famosos, como la pareja de policías Fernández y Hernández y el profesor Tornasol.

## Rayo

Mi perro es un caniche enano que me regaló mi abuelo Tomás. Le puse el nombre de Rayo porque es más rápido que la luz. Cada tarde, cuando vuelvo de trabajar, Rayo me está esperando impaciente en la puerta de casa. A la caída del sol lo paseo por el parque y le llevo a jugar con sus amigos: Lola, Roque, Carpanta, Lunares... Aunque juega con todos, su mejor amigo es Fortachón, un pastor alemán gigante, que siempre le recibe con muchas alegrías.

## Miedo a volar

Diego y Paula van a volar desde el aeropuerto de Huesca hasta El Hierro. Aunque están acostumbrados a viajar, Diego tiene miedo cada vez que vuela. En cuanto empieza el rugido de los motores del avión, se echa a temblar. Menos mal que Paula siempre le entretiene con anécdotas curiosas sobre el lugar de destino: que si Cristóbal Colón estuvo en la bahía de Naos, que si el cangrejo buey no es lo mismo que el cangrejo rey..., y así se les pasa el tiempo.

## El grifo

El grifo es un animal fantástico muy feroz, con cabeza, alas y patas delanteras de águila y cuerpo de león. Tiene unas orejas alargadas, el pico curvo, las garras muy poderosas y plumas doradas. Su cuerpo es más grande que el de ocho leones y su fuerza supera a la de cien águilas. Su alimento preferido es la carne de caballo. Normalmente, los grifos forman grupos para cazar que no superan la docena. En la Antigüedad era considerado el guardián de la justicia.

## El ágata

El ágata es un mineral de muchos colores. Se caracteriza por tener unas franjas concéntricas similares a los círculos de un árbol cortado. El ágata puede ser azul, verde, negra... Su color se enriquece con muchos matices cuando le da la luz directamente. Según diferentes culturas, el ágata ha sido considerada la piedra de la ciencia, un remedio eficaz contra la picadura de los insectos venenosos o un talismán que garantiza la larga vida. Al menos, eso era lo que creían los antiguos.

## Los cactus

Mi padre está fascinado con los cactus y tiene una magnífica colección. Para su cuidado, utiliza abonos orgánicos y nunca productos químicos que puedan perjudicarlos. Continuamente me repite las mismas cosas: que si los cactus son muy agradecidos porque viven solo con luz y poca agua, que si la belleza de su única flor es excepcional, que si sus hojas son tan delgadas porque han reducido al mínimo su necesidad de agua... Pero a mí siempre me han parecido muy inquietantes sus espinas.

## Gusto por las aves

La afición de mi tía es la pintura, aunque su oficio es la abogacía. Cuando iba a su casa de visita en vacaciones, siempre me daba unos papeles muy gruesos que parecían de algodón y yo me dedicaba a plagiar con lápiz y carboncillo los dibujos que tenía colgados en las paredes del taller: buitres, águilas, cigüeñas, golondrinas, herrerillos... Todavía conservo dos dibujitos que me regaló cuando cumplí diez años: una perdiz y una codorniz que parecían de verdad. Yo creo que por eso tengo tanto aprecio a las aves.

## Los sonidos J y R fuerte

### Jorge en el desván

Aquella tarde, Jorge estaba aburrido, así que decidió subir al desván. Se acercó a la puerta, miró por la cerradura: todo estaba oscuro, pero se oía un runrún. Sonrió pensando que serían ratones que correteaban por los rincones. Descorrió el cerrojo y se abrió la puerta, que chirrió como un pajarraco. Ante sus ojos había bultos tapados con sábanas, una lámpara rota, un cuadro horrible de un señor con bigotes y cuerdas y cables enredados por todas partes. Era demasiado arriesgado adentrarse allí. Así que cerró de un portazo y se precipitó escaleras abajo mientras llamaba a gritos a su madre.

### Un orangután en la ópera

Parece una historia muy rara, pero asegura quien me la narró que pasó de verdad. Ocurrió en el estreno de una lujosa ópera. El teatro estaba abarrotado, y el público, lejos de aburrirse, disfrutaba del torrente de voz de los cantantes. Una señora le susurró al oído al joven que tenía a su lado si no le parecía maravilloso. El corpulento joven se volvió hacia ella luciendo la más enorme de las sonrisas y aplaudiendo con sus peludas manos. Era un orangután que se había escapado del circo y que, sentado en su butaca, escuchaba respetuosamente la música.

### El valle de los robles

La primavera construye su increíble paisaje estos días de mayo. Las últimas lluvias han dejado un suave manto de hierba y los abejorros hacen sus nidos debajo del musgo. En las orillas del arroyo crecen los narcisos. Los árboles exhiben las yemas que los llenarán de hojas. Las yeguas salvajes trotan alegres con sus potrillos. El espectáculo es una maravilla. Recorrer el valle estos días ayuda a sentir la alegría de la naturaleza recién salida del invierno.

### El explorador tímido

Cuando era pequeño, cada vez que me tenía que disfrazar no dejaba que mi madre me vistiera. Salía corriendo como una bala porque era muy vergonzoso. Gracias a Javier, mi tutor, conseguí vencer la timidez actuando en una obra de teatro. Me dejó elegir el papel de explorador, que era el disfraz que me parecía más digno. Mi madre me compró un traje de camuflaje y me dibujó unas hojas en la cara con un maquillaje verde. El día de la representación estaba muy tranquilo y, aunque un abejorro no paró de molestarnos, la obra fue un éxito.

## El viento y la bolsa

La bolsa de plástico reciclado estaba en el suelo. Después de comer tranquilamente, unos despistados excursionistas la habían abandonado allí. El viento, enfadado y furioso, decidió soplar y llevársela a otro lugar. Sopló y sopló hasta que la bolsa se elevó del suelo y empezó a bailar y a elevarse por los aires. Al final, después de recorrer el tortuoso y estrecho callejón, el viento la depositó en una lejana papelera.

## La intervención del juez

Ante un juez se presentaron dos hermanos que no estaban de acuerdo con el reparto de las tierras que les habían correspondido en herencia. Aunque le costó mucho, al final el juez consiguió convencer a los dos jóvenes de que lo mejor era que trabajaran juntos las tierras. Desde ese día, se acabaron las disputas entre ellos. Y es que está claro que con un poco de buena voluntad se arreglan muchos problemas.

## Una tormenta inoportuna

Nunca vi tormenta más inoportuna que aquella. Cuando me disponía a salir, empezó a llover. Al principio, débilmente, después sopló una ligera brisa, hasta que súbitamente los relámpagos empezaron a dibujarse entre las nubes y el viento se convirtió en ventarrón. Luchar con el paraguas resultó inútil y una ráfaga de aire lo volvió del revés, pero no fue lo único que ocurrió: en ese mismo instante, un camión que pasó a toda velocidad me empapó con el agua de un charco de la cabeza a los pies.

–Todo me pasa a mí –pensé–, si me hubiera quedado en casa...

Así que me fui de allí, chorreando y con un humor de perros.

## La salamanquesa

En mi casa del pueblo tenemos una invitada, se llama Noctámbula; es una salamanquesa que tiene unos ojos enormes y una agilidad tremenda. Sus patitas acaban en unas almohadillas que parecen tener imán, ya que recorre el techo por aquí y las paredes por allá. Esta mascota es tan fácil de cuidar que no necesita atenciones. La salamanquesa es muy hábil en la caza de mosquitos, moscas, larvas y gusanos.

# Acentuación de diptongos y triptongos

## Los cuentos de la abuela

En las noches de invierno, mi abuela me contaba cuentos al calor del fuego. Yo siempre le decía que se sentara a mi lado, porque algunos me daban un miedo terrible. Todavía me recorre un intenso escalofrío cuando recuerdo algunos: el de los cien murciélagos que vivían en el hueco de un árbol centenario, el de las brujas solitarias que salen a bailar por las noches o el de los niños que perseguían a las musarañas miedosas. Desde que mi abuela se fue a Uruguay, los fantasmas han huido de mi armario y las noches de invierno ya no son iguales.

## De buitres leonados

Todos los años vamos de vacaciones al Parque Nacional de las Hoces del Duratón, que es donde está la mayor colonia de buitres leonados del continente europeo. Siempre comemos en Sepúlveda y luego hacemos una bonita excursión en piragua por las cristalinas aguas del río. La explicación del monitor sobre el paisaje, la flora y la fauna sería muy interesante si no nos la supiéramos de memoria. ¡Aun así, no cambio la excursión por nada!

## La promesa

Si estudiáis y aprobáis todo con buena nota, os regalo un coche trepador que corre por el suelo, las paredes y el techo. Se trata de un modelo semiautomático que hace poco ruido y no contamina, funciona por control remoto y tiene una batería de litio que se recarga fácilmente. Quiero aprovechar el buen precio que ofrece la juguetería Paraguay, pero la oferta es solo hasta el dieciséis de diciembre. Así que ¡ánimo, chicos, hay que hacer el último esfuerzo!

## El pingüino

La palabra pingüino significa pájaro gordo. Contrariamente a lo que pudiera parecer, el hielo no es un problema para ellos, porque varias capas de grasa recubren su cuerpo y porque el hielo es su hábitat natural. Esto es lo que nos ha explicado el profesor, pero yo tengo muchas dudas acerca de este curioso animal: ¿El pingüino es un ave, un pez o un mamífero? ¿El pingüino tiene plumas? ¿Por qué el pingüino es bicolor y tiene la parte delantera blanca y la espalda negra? ¿Quién pudiera verlos de verdad!

# Acentuación de hiatos

## ¡Arriba el telón!

La función empezó exactamente a las cinco de la tarde. Al subir el telón, los niños vieron sentados en la sala a sus padres, abuelos, tíos... Todos sonreían y seguían con atención lo que sucedía en el escenario.

Durante la representación, unos hacían fotos, otros filmaban todo en vídeo y algunos no dejaban de estornudar y toser. A pesar de los obstáculos, la función gustó mucho y recibimos muchos aplausos. ¡Qué bien lo pasamos todos!

## Raúl, el payaso

Raúl es ingeniero aeronáutico. En su tiempo libre colabora con una asociación de payasos que viaja por muchos países. Solo necesita un vehículo y su enorme baúl lleno de disfraces y de juegos de magia. Lo mejor de todo es la colección de sombreros extravagantes que tiene: chisteras, gorras, turbantes, cascos, bombines, pamelas... ¡Y todos tienen muchos colores! Con sus sombreros, su traje de colores, sus enormes zapatos y su nariz roja se comporta como un mago que con un ligero toque de varita mágica es capaz de ejercer su auténtica vocación: hacer reír a los niños.

## La cacatúa

María es una zoóloga especializada en aves nocturnas. Ella se encarga de suministrar roedores a los búhos, las lechuzas y los mochuelos del zoo. En casa tiene varias mascotas, pero su favorita es una cacatúa que le trajo su tío desde el otro lado del océano. Esta ave exótica es muy alegre y sociable. Para evitar el aburrimiento y para satisfacer su curiosidad, María, de vez en cuando, le ofrece un juguetito que pueda morder y romper.

## El músico

Vamos a coger el puente aéreo para ir al concierto de mi primo en el Gran Teatro. Siempre nos tomamos a broma su afición por la música, pero lo cierto es que toca muy bien y nos encanta ir a verlo. Empezó cuando entró en la facultad de Biología tocando el acordeón y ahora nos sorprende con su primer concierto de laúd. También se ha especializado en otros instrumentos y ha participado en muchos conciertos de música antigua con intérpretes de todo el mundo.

## Palabras terminadas en y

### Una visita muy interesante

Ayer fui a visitar el palacio que construyeron unos antiguos reyes en las afueras de la ciudad. Hace poco terminaron las obras de reforma de la fachada y del tejado, que se estaba desmoronando. Se oyen rumores de que este magnífico palacio, hoy deshabitado, se va a convertir en una biblioteca. Como soy tan curiosa, voy a preguntárselo al conserje, que es muy simpático.

### El caballero que no quiso ser rey

El caballero no hizo caso de los gritos que le daban aquellos aprendices de reyes y de reinas. Huyó a toda prisa y únicamente paró cuando creyó que estaba a salvo. De todas formas, imaginó que iba a montarse un enorme guirigay cuando su padre se enterase de que había abandonado la escuela Rey de reyes. Y es que, con tanta norma, él no quería ser rey.

### Carey

Hoy, por fin, voy a visitar la reserva más grande de tortugas carey en el Caribe. Estas tortugas, similares a las marinas, viven en los arrecifes de coral y se alimentan de esponjas y medusas. Muchas personas se lucran fabricando objetos de carey decorativos y otros utensilios como peines, anillos, gafas y pulseras. Por suerte, en algunos países, están protegidas por la ley.

### Cuenca de la Plata

La cuenca de la Plata se encuentra en América del Sur. En ella confluyen tres grandes ríos: el río Uruguay, el río Paraná y el río Paraguay, que, juntos, han formado una de las reservas de agua dulce más grandes del mundo. La cuenca de la Plata se extiende por cinco países diferentes: Argentina, Bolivia, Brasil, Uruguay y Paraguay.

### Choque de convoyes

Un convoy de cercanías ha chocado contra otro convoy estacionado en la vía. Por fortuna, en el tren de cercanías solo iba el conductor, que ha resultado ileso. Varios voluntarios han acudido al lugar del siniestro; su objetivo es conseguir que hoy queden despejadas las vías.

## La atracción de los opuestos

Obdulia trabaja en el observatorio astronómico y su vida gira en torno al estudio de las estrellas. Y Obdulio, su marido, imparte la asignatura de electromagnetismo y su interés siempre se centra en las energías del interior de la Tierra. Obdulia es una mujer con los pies en la tierra y Obdulio es un hombre que vive en la Luna. Los polos opuestos siempre se atraen.

## Submarinismo

El director de la escuela de actividades subacuáticas era un subteniente del Ejército retirado. Durante su carrera había hecho estudios de buzo y continuamente se entrenaba para estar en forma. Su mayor admirador, y a la vez su peor alumno, era Ignacio, su nieto, a quien de nada le servían sus clases, ya que andaba siempre absorto en sus cosas y se olvidaba una y otra vez de alguna pieza del equipo necesaria, cuando no eran las aletas, era el respirador. ¡Menos mal que su abuelo siempre llevaba uno de repuesto!

## Mi primo Ignacio

Todos los domingos esperábamos a mi primo Ignacio con los brazos abiertos. Con lluvia o nieve, con fatiga o con fiebre, mi primo nunca faltaba a su cita semanal con nosotros. Tan generoso como enérgico, llegaba rugiendo como un tigre y regalando a los más pequeños globos de gas, con unas cuerdas tan largas que parecían alcanzar el cielo. ¡Y qué agradable era luego, a la hora de la comida, verlo preparar con el entusiasmo de un niño chuletitas a la brasa, su comida preferida! Unas chuletitas, por cierto, que devoraba a renglón seguido, mientras en su rostro se iba dibujando una sonrisa de plena felicidad.

## Una artista en casa

Mi madre estudió Bellas Artes, pero nunca pudo dedicarse a la pintura, que era su pasión. Este año ha obtenido una subvención que le va a permitir pintar sin tener que trabajar fuera de casa. A mi madre le gusta sobre todo pintar los pueblos de España. Pero hay un problema: ¡solo se los puede reconocer por el título del cuadro! Los especialistas dicen que se trata de arte abstracto. Otro de sus temas preferidos son los objetos cotidianos vistos desde diferentes perspectivas. Al margen de lo que digan los críticos, en casa estamos muy contentos de ver tan feliz a mamá haciendo lo que siempre ha deseado hacer: pintar.

## Una gran atracción

Desde muy pequeño Jacinto sintió una verdadera atracción por los coches. En las jugueterías se detenía únicamente en esa sección. Su afición era tan grande que todo lo que le interesaba tenía que ver con la conducción o la reparación de vehículos. Le gustaban especialmente los grandotes con tracción en las cuatro ruedas.

Cuando sea mayor, se decía Jacinto con gran agitación, seré conductor o mecánico o guardia de la circulación.

## Atracciones accidentadas

El otro día, para acceder al parque de atracciones tuvimos que esperar más de una hora, así que, como no nos daba tiempo a verlo todo, nos vimos obligados a hacer una selección. Montamos en el tifón y en la lanzadera y entramos en la cueva de las tarántulas. Nuestra elección fue un poco arriesgada: en las sillas voladoras yo perdí un zapato y en la cueva de las tarántulas mi madre sufrió un ataque de nervios al averiguar demasiado tarde que la gigantesca araña que recorría su pierna era en realidad un artilugio mecánico.

## Veterinario en acción

Mi padre está muy cansado de tanto trabajar. Primero, fue la campaña de vacunación antirrábica en los pueblos de la sierra; no paraba de poner inyecciones. Luego, fueron los desplazamientos por las granjas de toda la Comunidad para luchar contra la gripe aviar. Siempre nos explica que la prevención es la mejor manera de evitar las enfermedades, porque infecciones como la rabia o la gripe aviar pueden suponer un serio peligro para la salud del ser humano.

## Noticia breve

Un aparatoso accidente sin víctimas que lamentar mantiene incomunicadas varias ciudades del norte. Un alud de nieve y varios árboles caídos impiden el acceso a la carretera principal. Las condiciones climáticas adversas son las verdaderas responsables de este monumental atasco que mantiene parados a miles de vehículos. En una acción coordinada, el cuerpo de bomberos y los efectivos de protección civil han puesto en marcha un dispositivo especial para despejar la zona afectada. Desde todas las emisoras de radio se recomienda mucha prudencia en la conducción.

## Excelente noticia

La comunidad científica ha recibido con júbilo el hallazgo de un medicamento capaz de acabar con todo tipo de virus y bacterias.

El director de los laboratorios calificó de prodigiosos los efectos de la nueva medicina. Además, subrayó que el sorprendente fármaco no solo combate los microbios, sino que también refuerza el sistema inmunológico y nos protege de nuevas infecciones.

## La buhardilla

Mi hermano se ha comprado una buhardilla. Es preciosa y, aunque solo tiene una habitación, él está encantado con su nuevo hogar.

Además, como mi hermano es muy amable y hospitalario, siempre insiste en que sea su huésped. Yo, que soy muy tímido, no me atrevo a decirle que en su casa hace mucho frío. ¡Menos mal que todo me lo tomo con muy buen humor!

## Sabios contemporáneos

La famosa científica Beatriz Buenaventura es una mujer trabajadora y cordial. A Beatriz nunca le han movido ni la ambición ni el deseo de destacar sobre sus compañeros. Buena conversadora y hábil investigadora, la doctora Buenaventura confiesa su fobia a las vanidades humanas. También declara, con cierta vergüenza, rendir obediencia ciega a la rígida disciplina de las probetas y los tubos de ensayo.

## Carta de viaje

Querida ahijada:

¡Estamos en Suecia, en el famoso hotel de hielo situado cerca del Ártico! La experiencia está resultando inolvidable. Los empleados del hotel son auténticos anfitriones hospitalarios que hacen que los huéspedes nos sintamos como reyes. Fuera hace un frío horrible. ¡Las temperaturas son inhumanas!

Nuestra habitación es extraordinaria, muy confortable y acogedora. Ni siquiera he echado de menos mi almohada.

Te mando un beso gigante y helado.

## El viejo Perico

El viejo Perico vivía en la ciudad. Las calles estaban invadidas por una multitud de personas. Tanta luz navideña, las calles ocupadas por una infinidad de coches y personas, y la falta de libertad de movimientos en las calles atestadas, le agobiaban. En su juventud, le gustaban el bullicio y la gente, pero ahora le desagradaban y le causaban inquietud. La verdad es que la única compañía de Perico era la soledad. Sus amigos de la juventud habían abandonado los altos edificios y el ruido del tráfico y se habían ido al campo en busca de paz y tranquilidad. Perico pensó en la posibilidad de pasar con ellos la Navidad.

## Gente audaz

Las expediciones a la Antártida en épocas pasadas se debieron a la intrepidez de algunos exploradores. La tenacidad de estos audaces aventureros ha sido muy importante para toda la humanidad. La capacidad para emprender actividades de alto riesgo es una de las principales cualidades de estas personas, así como su entereza ante la adversidad. Esas características los convierten en seres especiales, capaces de lograr cualquier propósito.

## Prensa rosa

En el periódico se ha creado una sección de noticias de sociedad, que será dirigida por Piedad López Fernández. La ejecutiva nos ha repetido hasta la saciedad que siempre tenemos que perseguir todo tipo de rumores y cotilleos. La nueva línea editorial busca la variedad de noticias, la brevedad y la sencillez en la exposición. También nos ha sugerido que investiguemos: la boda fugaz de los marqueses, la ambigüedad de las declaraciones del alcalde, la identidad del misterioso hombre del antifaz.

## Mi abuela

Mi abuela tiene cerca de cien años y posee una agilidad extraordinaria. La vejez nunca ha sido un obstáculo en su camino, que ella recorre feliz, ocupándose como siempre de las flores y el césped de su jardín. La edad no impide tampoco que sus ojos llenos de luz y la calidez de su voz sigan siendo capaces de crear a su alrededor una atmósfera que destila paz y bondad. Mi abuela tiene una cualidad única: sabe disfrutar de la vida.

## Desencuentro de gigantes

En cada una de aquellas dos islas vivía un gigante. Durante años y años, los dos gigantes se habían estado lanzando con gran ahínco enormes rocas, como si fuesen cacahuetes. Entre los dos, sin tener que hacer ningún esfuerzo sobrehumano, formaron un impresionante camino de piedra que acabó uniendo las dos islas.

Ahora hacían y deshacían ese camino a diario y ya no tenía sentido seguir arrojándose rocas; así que decidieron que cada uno por separado viajaría a otras islas a buscar otros enemigos.

## Una nueva vida

El pequeño vampiro odiaba la sangre. Siempre hacía un mohín despectivo cuando le ponían un vaso en el desayuno. A él lo que le gustaba de verdad eran las aceitunas deshuesadas y el salmón ahumado.

Un día su padre le anunció la anhelada noticia: a partir de entonces vivirían como humanos. ¡Ahora cambiaría todo! Atrás quedarían los días en que vivían en un aburridísimo castillo deshabitado. Al fin tendría una nueva vida. ¡Qué dichoso se sentía!

## Zahorí

En tiempo de sequía, todo el mundo anhela tener agua en sus campos. Muchas personas recurren al asesoramiento de zahoríes, es decir, de individuos que afirman ser capaces de descubrir lo que está oculto. Aunque poco de científico puede tener el uso de un simple péndulo o una rama de olivo o sauce para saber si hay agua debajo de la tierra, lo cierto es que, siempre, cuando venía al pueblo el sabio Matías y decía: «Ahí hay agua», no hacía falta más que ahondar un poquito en la tierra para encontrar el ansiado líquido.

## Vacaciones en Mahón

Todos los años voy de vacaciones a la isla de Mahón. Allí nos reunimos un grupo de amigos llegados de todas partes de la Península. Lo pasamos muy bien jugando en la piscina y haciendo ahogadillas. Cuando nos entra el hambre, tomamos unos aperitivos de pescado ahumado con pan fresco recién traído de la tahona. Siempre lo sirven acompañado de una ensalada de zanahorias aliñadas con limón que es muy refrescante.

# Signos que cierran enunciados

## Justo ahí

Ramón se preocupó cuando vio llegar a Lucía.

–Lucía, ¿qué te pasa? –dijo Ramón–. Estás blanca como la pared.

–Es que... ¡he visto un fantasma!

–¿Un fantasma? ¡Estás hablando en serio?

–Te lo juro.

–¿Y dónde lo has visto?

–Pues está ahí, justo detrás de ti –respondió Lucía.

## Concurso de disfraces

El próximo miércoles se celebra en el colegio el concurso de disfraces de todos los años. ¡Qué nervios! ¿Se presentarán todos mis amigos? ¿De qué irán vestidos? ¿Dónde voy a encontrar mi disfraz de este año? No os lo perdáis, habrá también cohetes y fuegos artificiales. El premio para el niño que lleve el disfraz más original será una nariz gigante de colores. ¡Cómo me gustaría ser yo el ganador! Es la nariz más divertida que he visto jamás. Además, todos los que participen se llevarán un libro de cuentos. Y tú, ¿de qué te vas a disfrazar?

## El interrogatorio

¿De dónde vienes? ¿Con quién has estado? ¿Qué película habéis visto? ¿A qué hora habéis salido del cine? ¿Es que no tienes reloj? ¿Es que se te ha terminado ya el saldo del móvil? ¿Por qué habéis visto una película de miedo? ¿No ibais a ver una de acción? ¿Ha ido Luis al cine? ¿Y Carmen? ¿Y Roque? ¿Habéis merendado? ¿Qué vais a hacer mañana? Así es mi madre..., ¡siempre quiere saberlo todo!

## La princesa rana

¿Me cuentas un cuento? Érase una vez un príncipe que se había enamorado de una rana y la rana se había convertido en princesa. Los futuros reyes eran aclamados por todas las ranas del estanque, que croaban al unísono, y por todos los renacuajos, que asistían perplejos al singular espectáculo: ¡Viva la princesa! ¡Viva el príncipe! ¡Viva la princesa! ¡Viva el príncipe de las ranas! Los príncipes se casaron y fueron felices y las ranas lo fueron aún mucho más.

## Un viajero incansable

A Javier le gustaba mucho viajar: por pueblos, ciudades, comunidades, países... ¡Por el ancho y largo mundo! Visitaba los monumentos de las grandes ciudades, las iglesias de los pueblos pequeños y las curiosidades naturales de cualquier rincón perdido. Sentía un gran interés por conocer todo lo que lo rodeaba; aunque, si pudiese elegir, escogería conocer el palacio del rey, sus majestuosos salones, sus enormes habitaciones y, sobre todo, sus espléndidos jardines con enormes fuentes.

## Todo un héroe legendario

Según cuentan las leyendas, Alejandro Magno era un hombre culto, muy aficionado a los libros; fuerte, aunque su estatura no era mayor de lo que se considera normal; y, sobre todo, valeroso e inteligente. Una de sus proezas más famosas fue conseguir montar un indómito caballo negro que nadie antes había logrado domar. De acuerdo con estas antiguas historias, aquel magnífico ejemplar, al que llamó Bucéfalo, fue su corcel en la mayoría de las batallas en las que luchó.

## Las historias de la antigua Grecia

Los relatos de la antigua Grecia suelen estar protagonizados por héroes. Entre los más famosos hay que mencionar a Aquiles, invencible hasta que lo hirieron en el talón; a Ulises, que viajó durante años superando mil peligros; y a Teseo, que venció al temible Minotauro.

Estos personajes eran fuertes y valientes; sin embargo, también tenían defectos que eran el origen de sus sufrimientos.

## Las vitaminas

Las vitaminas son unas sustancias que están presentes en los alimentos y que son imprescindibles para el desarrollo de los seres vivos.

Las cuatro vitaminas más importantes son la A, la B, la C y la D. La vitamina A se encuentra en la leche, la mantequilla, el huevo, la zanahoria y el tomate; la vitamina B, en el hígado, la leche, el pescado y los cereales; la vitamina C, en la naranja, la fresa y el limón; la vitamina D, en las sardinas, el huevo y la leche.

## Otros signos de puntuación

### Un gran poeta europeo

Se sabe que Dante nació en la ciudad de Florencia (Italia), aunque no se conoce la fecha exacta de su nacimiento. La gran obra de este escritor, que le dio fama universal, es la *Divina comedia* (poema de más de 14.000 versos). Un estudioso de este larguísimo poema dijo del insigne escritor renacentista: «El hombre que se oculta tras el verso es mayor que el verso mismo». Dante murió en 1321 (siglo XIV) lejos de su ciudad natal.

### Un precioso día

El Día del Libro (23 de abril) es una fecha muy especial en nuestro país porque ese día se conmemora la muerte de Cervantes. Además, es la gran fiesta de las librerías. Los libreros hacen descuentos en las compras, ofrecen pequeños obsequios a sus clientes, instalan puestos en las calles... En Cataluña celebran también la fiesta de Sant Jordi (San Jorge en castellano), y la costumbre es regalar un libro y una rosa a las personas queridas.

### Noticias contradictorias

- ¿Sabes algo sobre el pronóstico del tiempo para Semana Santa?
- En el periódico pone: «Lloverá todos los días de Semana Santa en las costas valencianas y Andalucía». En cambio, en la radio han dicho: «Hará sol todos los días de Semana Santa en las costas valencianas y Andalucía».
- La verdad es que el tiempo está loco –dijo en voz alta desde la otra habitación.
- Bueno, vamos a buscar en Internet a ver si encontramos el término medio.

### Accidente

- ¿Me permite que le haga una pregunta?
- Sí, por supuesto –dijo tímidamente.
- ¿Cómo se siente después de su intervención quirúrgica tan apresurada?
- Pues, realmente, me encuentro bien y quiero agradecer a los médicos su trabajo.
- ¿Está decepcionado por no haber podido participar en la olimpiada?
- Por supuesto que sí, aunque, como dice mi entrenador: «Lo importante es la recuperación».
- Muchas gracias por sus declaraciones.



Fichas de ortografía

**Fichas de ortografía** es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones de Santillana Educación, S. L., bajo la dirección de **Antonio Brandi Fernández**.

**Dirección del proyecto:** Leonor Romo Fernández.

**Edición:** Mar García González, José Tomás Henao, Josefa Belmonte Carmona y Paula Rojo Cabrera.

**Ilustración:** Mari Mar Ferrero.

**Dirección de arte:** José Crespo González.

**Proyecto gráfico:** Estudio Pep Carrió.

**Jefa de proyecto:** Rosa Marín González.

**Coordinación de ilustración:** Carlos Aguilera Sevillano.

**Jefe de desarrollo de proyecto:** Javier Tejeda de la Calle.

**Desarrollo gráfico:** Raúl de Andrés González, Rosa Barriga Gaitán y Jorge Gómez Tobar.

**Dirección técnica:** Ángel García Encinar.

**Coordinación técnica:** Julio del Prado Martínez.

**Confección y montaje:** Luis González Prieto e Hilario Simón Macías.

**Corrección:** Nuria del Peso Ruiz.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL  
DE PRIMARIA

Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero

© 2014 by Santillana Educación, S. L.  
Avda. de los Artesanos, 6.  
28760 Tres Cantos, Madrid

CP: 472256

La presente obra está protegida por las leyes de derechos de autor y su propiedad intelectual le corresponde a Santillana. A los legítimos usuarios de la misma solo les está permitido realizar fotocopias para su uso como material de aula. Queda prohibida cualquier utilización fuera de los usos permitidos, especialmente aquella que tenga fines comerciales.

# Índice

## Fichas de ortografía

<b>FICHA 1.</b>	Las mayúsculas .....	4
<b>FICHA 2.</b>	Los sonidos K, Z y G suave .....	5
<b>FICHA 3.</b>	Los sonidos J y R fuerte .....	6
<b>FICHA 4.</b>	Reglas generales de acentuación .....	7
<b>FICHA 5.</b>	Acentuación de diptongos y triptongos .....	8
<b>FICHA 6.</b>	Acentuación de hiatos .....	9
<b>FICHA 7.</b>	Palabras terminadas en y .....	10
<b>FICHA 8.</b>	Palabras con <i>b</i> o <i>g</i> ante consonante .....	11
<b>FICHA 9.</b>	Palabras con <i>cc</i> .....	12
<b>FICHA 10.</b>	Partición de palabras: el guion .....	13
<b>FICHA 11.</b>	Palabras con <i>z</i> o <i>d</i> final .....	14
<b>FICHA 12.</b>	Palabras con <i>h</i> intercalada .....	15
<b>FICHA 13.</b>	Signos que cierran enunciados .....	16
<b>FICHA 14.</b>	La coma y el punto y coma .....	17
<b>FICHA 15.</b>	Otros signos de puntuación .....	18

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Copia con mayúsculas los sustantivos que lo precisen.**

- junio
- primavera
- pirineos
- ebro
- edad media
- fernández
- cristina
- sevilla

---

---

**2. Copia estas oraciones poniendo mayúsculas cuando sea necesario:**

- javier y teresa se han ido de viaje al sur de andalucía.
- maría garcía, la profesora, es especialista en edad media y renacimiento.
- el cuadro más famoso de este artista es el *autorretrato*.
- miguel de cervantes nació en alcalá de henares (madrid).

---

---

---

---

---

---

**3. Explica el uso de mayúsculas en cada oración.**

- Me acabo de leer la primera parte del *Quijote*.
- Vamos a ver la película de *Los tres mosqueteros*.
- Una de las obras más conocidas del museo es *Las hilanderas*.
- El Renacimiento y el Barroco son dos grandes movimientos artísticos.

---

---

---

---

---

---

**4. Explica el significado de las siguientes palabras:**

- Violeta ► \_\_\_\_\_
- violeta ► \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Completa estas palabras con el sonido K:**

- al\_\_iler
- a\_\_orazado
- a\_\_uario
- \_\_abeza
- bo\_\_erón
- almana\_\_e
- hor\_\_illa
- hama\_\_a
- agua\_\_ate
- \_\_ongelador
- \_\_ultura
- bar\_\_illo

**2. Completa con c o con z.**

- Cómprate unos \_\_uecos de madera.
- Quítate los cal\_\_etines mojados.
- Pasó tres noches en el calabo\_\_o.
- Las \_\_anahorias tienen vitaminas.
- Siempre tomamos a\_\_úcar moreno.
- La velo\_\_idad se controla por radar.
- No paraba de tocar la bo\_\_ina.
- La farma\_\_ia está abierta todo el día.

**3. Marca las palabras que contienen el sonido G suave.**

- |                                    |                                   |                                  |                                    |
|------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> paragüero | <input type="checkbox"/> gemelo   | <input type="checkbox"/> girafa  | <input type="checkbox"/> artilugio |
| <input type="checkbox"/> géiser    | <input type="checkbox"/> albergue | <input type="checkbox"/> gorila  | <input type="checkbox"/> gamo      |
| <input type="checkbox"/> agencia   | <input type="checkbox"/> guerra   | <input type="checkbox"/> arruga  | <input type="checkbox"/> agosto    |
| <input type="checkbox"/> guisante  | <input type="checkbox"/> agua     | <input type="checkbox"/> girasol | <input type="checkbox"/> aguja     |

**4. ¿Por qué las palabras *cigüeña* y *pingüino* se escriben con diéresis?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5. Escribe las palabras que corresponden a estas definiciones:**

- Recipiente para meter los paraguas. ► \_\_\_\_\_
- Fruta parecida al melocotón, pero más aplastada. ► \_\_\_\_\_
- Persona que practica el tiro al arco. ► \_\_\_\_\_
- Tubería por donde se va el agua. ► \_\_\_\_\_
- Persona que se dedica a la agricultura. ► \_\_\_\_\_
- Red o lona que se cuelga de sus dos extremos y sirve de cama. ► \_\_\_\_\_
- Persona que se dedica a tocar la guitarra. ► \_\_\_\_\_
- Polvo gris que queda después de quemar una cosa. ► \_\_\_\_\_
- Fruto del ciruelo. ► \_\_\_\_\_
- Líquido que se saca exprimiendo frutas u hortalizas. ► \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Completa con g o con j.**

- \_\_\_unio y \_\_\_ulio son mis meses preferidos para viajar.
- La \_\_\_abalina se baña en el barro con sus \_\_\_abatos.
- Mi \_\_\_efe tiene un hermano \_\_\_emelo.
- Nuestro profesor de \_\_\_imnasia es un \_\_\_igante.
- Las semillas ya han \_\_\_erminado.
- Estos pá\_\_\_aros no de\_\_\_an de a\_\_\_itar sus alas.
- \_\_\_orge y \_\_\_avier van siempre de vacaciones a \_\_\_aén.

**2. Escribe las palabras que corresponden a estas definiciones:**

- Animal mamífero que tiene el cuello muy largo y delgado. ► \_\_\_\_\_
- Producto para lavarse o lavar la ropa. ► \_\_\_\_\_
- Característica de las personas generosas. ► \_\_\_\_\_
- Tienda donde se venden joyas. ► \_\_\_\_\_
- Planta muy delgada que crece al lado de los ríos. ► \_\_\_\_\_
- Pierna trasera del cerdo. ► \_\_\_\_\_

**3. Completa las siguientes palabras con r o con rr:**

- |              |                  |                 |              |
|--------------|------------------|-----------------|--------------|
| • ga___banzo | • bandu___ia     | • pa___alelo    | • maca___ón  |
| • abejo___o  | • a___istocracia | • gue___a       | • bo___asca  |
| • ja___ón    | • espá___ago     | • cacho___o     | • ba___era   |
| • ce___ojo   | • a___oz         | • alba___icoque | • ca___etera |
| • me___curio | • ci___co        | • hon___a       | • leopa___do |

**4. Completa estas oraciones con r o con rr:**

- El inte\_\_\_ogatorio ha durado va\_\_\_ias ho\_\_\_as.
- Los domingos por la tarde nos abu\_\_\_imos mucho en casa.
- La ce\_\_\_adura y el ce\_\_\_ojo de la puerta están \_\_\_otos.
- El a\_\_\_tista en su obra ha plasmado el ho\_\_\_or de la gue\_\_\_a.
- El ba\_\_\_endero limpia las ace\_\_\_as.
- Los tíos han ce\_\_\_ado el negocio porque se han jubilado.
- Los \_\_\_atones más listos se han enca\_\_\_gado de ence\_\_\_ar al gato.

Nombre \_\_\_\_\_

1. Escribe los nombres. Después, inventa una oración con cada una de esas palabras.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Escribe tilde en las palabras que deban llevarla y clasifícalas.

- canal
- manzano
- época
- algodón
- débil
- carácter
- sargento
- semáforo
- húmedo
- compás
- tambor
- teléfono

**Agudas**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Llanas**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Esdrújulas**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

3. Divide estas palabras en sílabas y subraya la sílaba tónica:

- cóndor ▶ *cón-dor*
- submarino ▶ \_\_\_\_\_
- automóvil ▶ \_\_\_\_\_
- cráter ▶ \_\_\_\_\_

■ Todas estas palabras son llanas. Explica por qué.

\_\_\_\_\_

4. Forma superlativos con la terminación *-ísimo* o *-ísima*.

- fácil ▶ \_\_\_\_\_
- peligroso ▶ \_\_\_\_\_
- útil ▶ \_\_\_\_\_
- famosa ▶ \_\_\_\_\_
- complicado ▶ \_\_\_\_\_
- lejos ▶ \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**1. ¿Qué palabras tienen diptongo? Marca.**

- |                                  |                                  |                                |                                |
|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> baile   | <input type="checkbox"/> ciudad  | <input type="checkbox"/> agua  | <input type="checkbox"/> hotel |
| <input type="checkbox"/> carpeta | <input type="checkbox"/> comedor | <input type="checkbox"/> ruido | <input type="checkbox"/> cueva |

**2. Escribe los nombres.**



■ **¿Por qué llevan tilde las palabras *avión* y *náufrago*? Contesta.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. Pon las tildes necesarias a estas palabras con diptongo y clasifícalas.**

- huesped
- nautico
- despues
- miercoles
- adios
- alfeizar

**Agudas**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Llanas**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Esdrújulas**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**4. Marca las palabras que tienen triptongo.**

- |                                  |                                     |                                   |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Uruguay | <input type="checkbox"/> aéreo      | <input type="checkbox"/> subsuelo | <input type="checkbox"/> acariciéis |
| <input type="checkbox"/> huir    | <input type="checkbox"/> averiguáis | <input type="checkbox"/> guau     | <input type="checkbox"/> cieno      |

**5. Completa estas oraciones con formas verbales que tengan triptongo:**

- Si (anunciar) \_\_\_\_\_ la noticia, avisadnos pronto.
- Si (estudiar) \_\_\_\_\_ mucho, aprobaréis la oposición.
- Aunque os (asociar) \_\_\_\_\_, nunca vais a conseguir nada.
- Se (atribuir) \_\_\_\_\_ las obras, siempre que podía.

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Clasifica las siguientes palabras:**

- piano
- sequía
- bujía
- rebeldía
- tranvía
- feria
- familia
- magia
- panadería
- acrobacia
- farmacia
- encía

Con diptongo

---



---

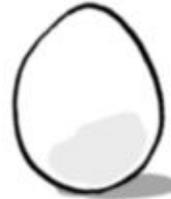
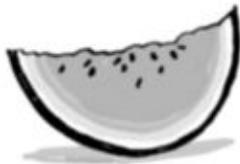
Con hiato

---



---

**2. Escribe los nombres. Después, rodea con rojo los diptongos y con azul el hiato.**




---



---



---



---

**3. En cada serie, rodea las dos palabras que tienen hiato.**

<b>ía</b>		María	Soria	fría	feria
<b>ío</b>		tío	navío	avión	armario
<b>úa</b>		agua	cacatúa	estatua	actúa

**4. Pon tildes donde sea necesario.**

- Mi tío trabaja en una heladería.
- Hay muchas fotografías en el baúl.
- El agua estaba demasiado fría.
- María se examina de geografía.
- Los lunes coge el puente aéreo.
- La cacatúa come maíz.
- El gato maulla sin parar.
- El río ha aumentado su caudal.

**■ ¿Cuándo se acentúan los hiatos? Responde.**

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Escribe el singular de las siguientes palabras:**

- leyes ► \_\_\_\_\_
- jerséis ► \_\_\_\_\_
- reyes ► \_\_\_\_\_
- bueyes ► \_\_\_\_\_

**2. Escribe una oración con cada una de las palabras que has escrito en la actividad anterior.**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**3. Completa el nombre de estos países:**

La capital de Paragua\_\_ es Asunción.

La capital de Urugua\_\_ es Montevideo.

**4. Completa con *y* o con *i*.**

- El bue\_\_ facilita las tareas agrícolas.
- Ho\_\_ empiezan nuestras vacaciones y mañana salimos de viaje.
- Paragua\_\_ y Urugua\_\_ están en América del Sur.
- El partido de rugb\_\_ ha sido aplazado al sábado.
- Mi hermana es mu\_\_ alta y mu\_\_ flaca.
- Ayer fu\_\_ a una fiesta y ho\_\_ me toca descansar.

**5. Completa. Después, con las formas verbales que has obtenido escribe una oración.**

- Mi hermano va a tenis y yo vo\_\_ a frontón.

\_\_\_\_\_

- Cada día do\_\_ las buenas noches a mis padres.

\_\_\_\_\_

- En la exposición ha\_\_ obras de los artistas más importantes.

\_\_\_\_\_

- Mi padre es ruso, pero yo so\_\_ español.

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Completa con *b* o con *v*.**

- ama\_\_le
- o\_\_sequio
- o\_\_servar
- \_\_lanco
- o\_\_tener
- horri\_\_le
- su\_\_terráneo
- o\_\_stáculo

**2. Completa las oraciones con formas de los siguientes verbos:**

obtener  
obsequiar  
observar

- Los zoólogos \_\_\_\_\_ el comportamiento de los animales.
- El plástico se \_\_\_\_\_ del petróleo.
- Laura nos \_\_\_\_\_ con una espléndida comida.

**3. Completa con *g* o con *j*.**

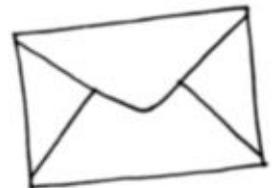
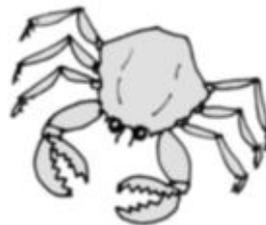
- \_\_lacial
- in\_\_lés
- indi\_\_no
- \_\_ladiolo
- si\_\_nificado
- si\_\_no
- repu\_\_nante
- insi\_\_nia

**4. Completa estas oraciones con la forma verbal adecuada:**

significar  
asignar  
diagnosticar

- Los médicos le \_\_\_\_\_ una enfermedad poco conocida.
- No sé qué \_\_\_\_\_ estas palabras en inglés.
- La empresa \_\_\_\_\_ los turnos a sus trabajadores.

**5. Escribe los nombres.**



\_\_\_\_\_

■ **Ahora, escribe una oración con cada una de las palabras anteriores.**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

## 1. Completa las siguientes palabras con c o cc:

- le\_\_\_\_ión
- cole\_\_\_\_ión
- dire\_\_\_\_ión
- perfe\_\_\_\_ión
- extra\_\_\_\_ión
- introdu\_\_\_\_ión
- co\_\_\_\_ión
- ele\_\_\_\_ión

- trai\_\_\_\_ión
- edi\_\_\_\_ión
- tradi\_\_\_\_ión
- aproba\_\_\_\_ión
- obje\_\_\_\_ión
- discre\_\_\_\_ión
- admira\_\_\_\_ión
- modifica\_\_\_\_ión

## 2. Escribe palabras con ct.

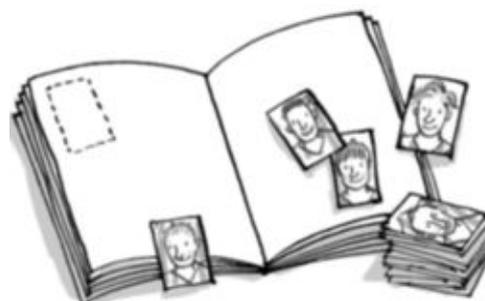
- protección ▶ *protector*
- inspección ▶ \_\_\_\_\_
- conducción ▶ \_\_\_\_\_
- reacción ▶ \_\_\_\_\_

- traducción ▶ \_\_\_\_\_
- corrección ▶ \_\_\_\_\_
- producción ▶ \_\_\_\_\_
- calefacción ▶ \_\_\_\_\_

## 3. Completa con palabras que tienen cc.



La s\_\_\_\_\_ de fútbol.



La c\_\_\_\_\_ de cromos.

## 4. Escribe palabras con cc.

- satisfactorio ▶ *satisfacción*
- predilecto ▶ \_\_\_\_\_
- ficticio ▶ \_\_\_\_\_

- atractivo ▶ \_\_\_\_\_
- electo ▶ \_\_\_\_\_
- instructivo ▶ \_\_\_\_\_

## 5. Escribe sustantivos con c o con cc a partir de las siguientes palabras:

- infectar ▶ *infección*
- distraer ▶ \_\_\_\_\_
- dominar ▶ \_\_\_\_\_

- reducir ▶ \_\_\_\_\_
- realizar ▶ \_\_\_\_\_
- instruir ▶ \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Separa en sílabas las siguientes palabras:**

- cine           ▶ *ci-ne*
- teatro       ▶ \_\_\_\_\_
- espectáculo ▶ \_\_\_\_\_
- actor       ▶ \_\_\_\_\_
- escenario ▶ \_\_\_\_\_
- telón       ▶ \_\_\_\_\_
- butaca     ▶ \_\_\_\_\_
- obra       ▶ \_\_\_\_\_

**2. Divide cada una de estas palabras como podrías hacerlo a final de línea.**

Recuerda que no puedes dejar una vocal sola a final de línea.

- proyecto ▶ *pro-yecto*                      *proyec-to*
- dirección ▶ \_\_\_\_\_
- astucia   ▶ \_\_\_\_\_
- irregular ▶ \_\_\_\_\_
- observar ▶ \_\_\_\_\_

**3. Marca las divisiones de palabras que sean correctas a final de línea.**

- |                                      |                                     |                                     |                                       |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> acc-ión     | <input type="checkbox"/> a-migo     | <input type="checkbox"/> invier-no  | <input type="checkbox"/> ra-tón       |
| <input type="checkbox"/> hiel-o      | <input type="checkbox"/> noviem-bre | <input type="checkbox"/> cons-tante | <input type="checkbox"/> semi-lla     |
| <input type="checkbox"/> traduc-ción | <input type="checkbox"/> per-ro     | <input type="checkbox"/> col-lar    | <input type="checkbox"/> calefacc-ión |

■ **Ahora, separa correctamente las palabras que están mal divididas.**

*ac-ción*, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**4. Corrige las particiones de palabras que están mal en el texto. Copia las palabras con una partición correcta.**

***Un gran inventor***

Thomas Alva Edison es uno de los más grandes inventores del mundo.

Desde niño se interesó por los temas científicos. Con ayuda de su madre instaló un pequeño laboratorio en su casa. De joven trabajó como vendedor de periódicos para poder comprar libros y materiales con los que realizar sus experimentos.

Entre sus inventos destacan el fonógrafo y la primera bombilla de luz eléctrica.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Escribe el singular de las siguientes palabras:**

- albornoces ► *albornoz*
- multitudes ► *multitud*
- vides ► \_\_\_\_\_
- antifaces ► \_\_\_\_\_
- avestruces ► \_\_\_\_\_
- dificultades ► \_\_\_\_\_
- coces ► \_\_\_\_\_
- falsedades ► \_\_\_\_\_

**2. Escribe el plural de estas palabras:**

- cicatriz ► *cicatrices*
- juventud ► *juventudes*
- cruz ► \_\_\_\_\_
- emperatriz ► \_\_\_\_\_
- usted ► \_\_\_\_\_
- regaliz ► \_\_\_\_\_
- libertad ► \_\_\_\_\_
- soledad ► \_\_\_\_\_

**3. Completa las siguientes palabras con d o z:**

- pieda\_\_\_
- alborno\_\_\_
- laú\_\_\_
- veje\_\_\_
- maí\_\_\_
- andalu\_\_\_
- solicitu\_\_\_
- sucieda\_\_\_
- céspe\_\_\_
- portavo\_\_\_
- áspi\_\_\_
- aprendi\_\_\_

**4. Copia las oraciones sustituyendo los dibujos por la palabra adecuada.**

• El pescador echó la  en el mar y se sentó a esperar.

\_\_\_\_\_

• Tomy tiene unos  de colores estupendos.

\_\_\_\_\_

**5. Resuelve el crucigrama y descubre el nombre de un animal.**

1. Instrumento que se utiliza para dibujar.
2. Lo contrario de mentira.
3. Separa dos habitaciones.
4. Planta de la que se obtienen las uvas.
5. Nueve más uno.
6. Animal acuático.

1. ► 

--	--	--	--	--	--

2. ► 

--	--	--	--	--	--	--	--

3. ► 

--	--	--	--	--	--

4. ► 

--	--	--	--	--	--

5. ► 

--	--	--	--	--	--

6. ► 

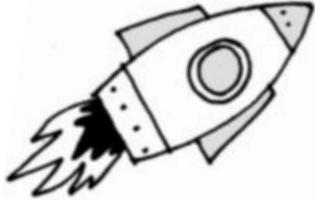
--	--	--	--	--

→ \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

### 1. Escribe los nombres.

Ten en cuenta que todas las palabras llevan *h* intercalada.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 2. Relaciona.

ahogar

enhebrar

ahuecar

deshacer

la aguja

la almohada

las maletas

un grito

#### ■ Ahora, clasifica los verbos.

Con *h* entre vocales

\_\_\_\_\_

Con *h* tras consonante

\_\_\_\_\_

### 3. Coloca *h* intercalada cuando corresponda.

- pro\_\_ibir
- ru\_\_ido
- a\_\_ora
- ex\_\_ibición
- ba\_\_úl
- des\_\_ielo
- caca\_\_uete
- a\_\_umado
- aza\_\_ar
- ve\_\_ículo
- alco\_\_ol
- bu\_\_eno

### 4. Completa con *h*.

#### *Día de mercado*

Después de hacer las camas y a\_\_uecar los cojines y las almo\_\_adas, Pepe va al mercado. Hoy va a comprar caca\_\_uetes, ma\_\_onesa, aceitunas des\_\_uesadas, medio kilo de zana\_\_orias y bebidas sin alco\_\_ol.

Nombre \_\_\_\_\_

## 1. Copia las preguntas y las exclamaciones.

No olvides poner los signos.



Preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>
Exclamaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>

## 2. Primero, escribe los signos de interrogación o exclamación según corresponda. Después, copia.

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quién ha llamado.<br/>_____</li> <li>• Cómo me alegro de verte.<br/>_____</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• De dónde eres.<br/>_____</li> <li>• Es fantástico.<br/>_____</li> </ul> |
|---|--|

## 3. Inventa preguntas para estas respuestas:

- \_\_\_\_\_ ► Llamó a las tres en punto.
- \_\_\_\_\_ ► No, no me gustan los bombones.
- \_\_\_\_\_ ► Iré de vacaciones a Suiza.
- \_\_\_\_\_ ► Tengo cuatro hermanos.

## 4. Completa con punto o puntos suspensivos.

- Nos hemos comprado una moto y un coche
- Este año hemos plantado tomates, pepinos, judías verdes
- Quizás, tendríamos que
- He pedido zumo, café y tostada
- En la granja tenemos muchos animales: gallinas, pavos, conejos
- No es muy seguro que

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Escribe dos elementos más en cada enumeración sin olvidar escribir las comas.**

- Me gustan las rosas, los tulipanes \_\_\_\_\_.
- En el zoo hay osos \_\_\_\_\_.

**2. Lee el siguiente texto y escribe las comas que faltan.**



**La colecta**

–Elena quiero hablar contigo un momento.  
 –Dime mamá.  
 –¿Has pegado carteles sobre una colecta en la panadería en la frutería en la droguería y en la carnicería?  
 –Sí mamá. Es que Rodrigo Laura y yo queremos ayudar a la asociación juvenil del barrio a recaudar fondos. También recogemos todo lo que la gente no necesita: libros discos periódicos sillas...  
 –Me parece una gran idea. Yo también colaboraré.

**3. Copia las siguientes oraciones sustituyendo el símbolo \* por punto y coma:**

- En este hospital trabajan don Fermín, el cirujano \* doña Susana, la anestesista \* don Jesús, el enfermero \* y un montón de doctores y doctoras.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Durante el partido se lesionaron Sergio, el portero \* David, el centrocampista \* Armando, el delantero \* y el árbitro.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. Relaciona estas oraciones utilizando *no obstante* y *sin embargo*:**

<p>Hoy hace mucho frío •</p> <p>Ya es muy tarde •</p> <p>Él sabe mucho inglés •</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">             • no obstante •         </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">             • sin embargo •         </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nunca quiere hablar esa lengua delante de otras personas.</li> <li>• haremos la excursión a la sierra tal y como habíamos planeado.</li> <li>• no me iré hasta que hayamos terminado el trabajo.</li> </ul>
---	--	--

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Escribe raya donde corresponda.**

*Una sorpresa*



Los padres de Ramón acaban de llegar a casa.  
 Ramón, ¿dónde estás?  
 En la cocina responde Ramón.  
 Pero... ¿y esta tarta? dice la madre.  
 Feliz cumpleaños, mamá. Espero que te guste.

**2. Observa la escena y escribe lo que dicen los personajes en forma de diálogo.**



Vamos al parque. ¿Te vienes, Paula?

No puedo, Luis.  
 Tengo que estar  
 con mi abuela.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. Copia incluyendo las aclaraciones que aparecen en los recuadros.**

No olvides utilizar paréntesis donde corresponda.

provincia de Burgos

año 1992

- Las Olimpiadas de Barcelona \* fueron un éxito del deporte español.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- En Atapuerca \* se han encontrado restos humanos de hace más de 300000 años.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

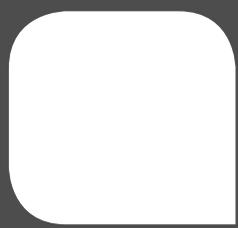
**4. Copia estas oraciones y pon comillas donde sea necesario:**

- Mi padre me dijo: No comas tanta tarta.

\_\_\_\_\_

- Marta susurró: A mí esta comida no me gusta.

\_\_\_\_\_



Análisis morfológico

**Análisis morfológico** es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones de Santillana Educación, S. L., bajo la dirección de **Antonio Brandi Fernández**.

**Dirección del proyecto:** Leonor Romo Fernández.

**Edición:** Ana María Sánchez Ramal, Josefa Belmonte Carmona y Paula Rojo Cabrera.

**Ilustración:** Eduardo Fuentes y Jorge Galán.

**Dirección de arte:** José Crespo González.

**Proyecto gráfico:** Estudio Pep Carrió.

**Jefa de proyecto:** Rosa Marín González.

**Coordinación de ilustración:** Carlos Aguilera Sevillano.

**Jefe de desarrollo de proyecto:** Javier Tejeda de la Calle.

**Desarrollo gráfico:** Raúl de Andrés González, Rosa Barriga Gaitán y Jorge Gómez Tobar.

**Dirección técnica:** Ángel García Encinar.

**Coordinación técnica:** Julio del Prado Martínez.

**Confección y montaje:** Luis González Prieto e Hilario Simón Macías.

**Corrección:** Nuria del Peso Ruiz.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL  
DE PRIMARIA

Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero

© 2014 by Santillana Educación, S. L.  
Avda. de los Artesanos, 6.  
28760 Tres Cantos, Madrid

CP: 472256

La presente obra está protegida por las leyes de derechos de autor y su propiedad intelectual le corresponde a Santillana. A los legítimos usuarios de la misma solo les está permitido realizar fotocopias para su uso como material de aula. Queda prohibida cualquier utilización fuera de los usos permitidos, especialmente aquella que tenga fines comerciales.

# Índice

## Análisis morfológico

<b>FICHA 1.</b>	Análisis de sustantivos .....	4
<b>FICHA 2.</b>	Análisis de sustantivos .....	5
<b>FICHA 3.</b>	Análisis de sustantivos .....	6
<b>FICHA 4.</b>	Análisis de demostrativos .....	7
<b>FICHA 5.</b>	Análisis de posesivos .....	8
<b>FICHA 6.</b>	Análisis de numerales e idenfinidos .....	9
<b>FICHA 7.</b>	Análisis de adjetivos .....	10
<b>FICHA 8.</b>	Análisis de adjetivos .....	11
<b>FICHA 9.</b>	Análisis de adjetivos .....	12
<b>FICHA 10.</b>	Análisis de grupos nominales .....	13
<b>FICHA 11.</b>	Análisis de grupos nominales .....	14
<b>FICHA 12.</b>	Análisis de pronombres personales .....	15
<b>FICHA 13.</b>	Análisis de pronombres personales .....	16
<b>FICHA 14.</b>	Análisis de pronombres personales .....	17
<b>FICHA 15.</b>	La conjugación verbal: 1. <sup>a</sup> conjugación .....	18
<b>FICHA 16.</b>	La conjugación verbal: 2. <sup>a</sup> conjugación .....	19
<b>FICHA 17.</b>	La conjugación verbal: 3. <sup>a</sup> conjugación .....	20
<b>FICHA 18.</b>	La conjugación de tiempos compuestos .....	21
<b>FICHA 19.</b>	Análisis de formas verbales .....	22
<b>FICHA 20.</b>	Análisis de formas verbales .....	23
<b>FICHA 21.</b>	Análisis de formas verbales .....	24
<b>FICHA 22.</b>	Análisis de formas verbales .....	25
<b>FICHA 23.</b>	Análisis de formas verbales .....	26
<b>FICHA 24.</b>	Análisis verbal: raíz y desinencias .....	27
<b>FICHA 25.</b>	Análisis de adverbios .....	28
<b>FICHA 26.</b>	Análisis de enlaces .....	29
<b>FICHA 27.</b>	Análisis de palabras de una oración .....	30
<b>FICHA 28.</b>	Análisis de palabras de una oración .....	31
<b>FICHA 29.</b>	Análisis de palabras de una oración .....	32
<b>FICHA 30.</b>	Análisis de palabras de una oración .....	33

Nombre \_\_\_\_\_

## 1. Sigue el ejemplo y analiza estos sustantivos:

- *perro* ▶ Clase: *sustantivo común, concreto, individual.*  
Género: *masculino.*  
Número: *singular.*
  
- *roca* ▶ Clase: \_\_\_\_\_  
Género: \_\_\_\_\_  
Número: \_\_\_\_\_
  
- *animales* ▶ Clase: \_\_\_\_\_  
Género: \_\_\_\_\_  
Número: \_\_\_\_\_
  
- *amistad* ▶ Clase: \_\_\_\_\_  
Género: \_\_\_\_\_  
Número: \_\_\_\_\_
  
- *rebaño* ▶ Clase: \_\_\_\_\_  
Género: \_\_\_\_\_  
Número: \_\_\_\_\_
  
- *pupitre* ▶ Clase: \_\_\_\_\_  
Género: \_\_\_\_\_  
Número: \_\_\_\_\_
  
- *autobuses* ▶ Clase: \_\_\_\_\_  
Género: \_\_\_\_\_  
Número: \_\_\_\_\_
  
- *manada* ▶ Clase: \_\_\_\_\_  
Género: \_\_\_\_\_  
Número: \_\_\_\_\_







Nombre \_\_\_\_\_

**1. Subraya los posesivos de las siguientes oraciones:**

- Mi hermana tiene tu mochila.
- Vuestro cole está muy cerca de su casa.
- Eduardo es nuestro amigo.
- Tus gritos van a despertar a todo el mundo.
- ¿Y cómo se llaman tus compañeros?
- Estas son nuestras bufandas y esas son de sus hermanos.
- Aquí están vuestros trofeos y mi diploma.

**2. Analiza los posesivos que has subrayado. Para ello, sigue el ejemplo.**

	Clase de palabra	Género	Número
<i>mi</i>	<i>posesivo</i>	<i>femenino</i>	<i>singular</i>

**3. Clasifica los siguientes posesivos:**

nuestro	tus
mis	vuestras
su	vuestro
nuestras	tuyo

Un poseedor	Varios poseedores
	<i>nuestro</i>

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Subraya los numerales del siguiente texto:**

¡Un participante, dos participantes, tres saltadores! ¡Al agua! Maite saltó a la piscina en primer lugar; después Irene, que fue la segunda; y tras ella Sergio, que fue el tercero. Las cuatro toallas quedaron empapadas. Y Quique nos regañó ¡por quinta vez!

**2. Clasifica los numerales que has subrayado en esta tabla:**

Cardinales	Ordinales
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**3. Subraya los indefinidos que aparecen en estas oraciones:**

- Muchas personas acudieron a la fiesta.
- Fuimos a pasear con algunos compañeros.
- Hemos quedado muchos amigos.
- Había poca gente, pero demasiado ruido.
- Ningún niño se quedó sin caramelos.
- Te estuve llamando varias veces.

**4. Analiza los indefinidos que has subrayado. Para ello, sigue el ejemplo.**

	Clase de palabra	Género	Número
<i>muchas</i>	<i>indefinido</i>	<i>femenino</i>	<i>plural</i>

Nombre \_\_\_\_\_

## 1. Sigue el ejemplo y analiza los siguientes adjetivos:

- *amarillo* ▶ Género: *masculino*.  
Número: *singular*.  
Grado: *positivo*.
  
- *dulcísimos* ▶ Género: \_\_\_\_\_  
Número: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_
  
- *menos listo que* ▶ Género: \_\_\_\_\_  
Número: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_
  
- *limpias* ▶ Género: \_\_\_\_\_  
Número: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_
  
- *muy hermoso* ▶ Género: \_\_\_\_\_  
Número: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_
  
- *blanquísimas* ▶ Género: \_\_\_\_\_  
Número: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_
  
- *tierno* ▶ Género: \_\_\_\_\_  
Número: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_
  
- *tan simpática como* ▶ Género: \_\_\_\_\_  
Número: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_
  
- *más guapo que* ▶ Género: \_\_\_\_\_  
Número: \_\_\_\_\_  
Grado: \_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_

1. Lee el texto. Después, fíjate en las palabras destacadas y rodea en rojo los adjetivos y en azul los sustantivos.

## El bello Narciso

Narciso era un joven muy **bello** al que todos los **seres** contemplaban admirados y que despertaba **tiernos** y apasionados **amores** en quien lo miraba.

Cuenta la **leyenda** que una tarde **calurosa**, el hermoso Narciso sintió sed y se acercó a las **fresquísimas** aguas del río para beber. Cuando se inclinó sobre el agua **transparente**, quedó maravillado. En su **superficie** Narciso contempló a un joven tan **apuesto** como él y quedó fascinado sin comprender que se trataba de su propia **imagen** reflejada.

Narciso intentaba, **triste** y siempre más **desesperado** que el día anterior, hablar con aquel joven misterioso una mañana y otra, y pasaba sus días inclinado sobre el agua sin poder nunca atraparlo y sin recibir de él una respuesta. Y así fue languideciendo hasta que murió de pena y de **melancolía**. En su lugar, quedó una **flor** tan **preciosa** como el mismo Narciso que lleva su **nombre**.



2. Ahora, analiza los adjetivos que has rodeado.

\_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Sigue el ejemplo y analiza los siguientes grupos de palabras:**

- *Los paraguas abiertos.*

*Los: artículo, masculino, plural.*

*paraguas: sustantivo común, concreto, individual, masculino, plural.*

*abiertos: adjetivo, masculino, plural, grado positivo.*

- Los enormes elefantes.

---

---

---

- Las trabajadoras hormigas.

---

---

---

- El cálido verano.

---

---

---

- La luna redonda.

---

---

---

- Las nubes blancas.

---

---

---

- Los sonrientes payasos.

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Sigue el ejemplo y analiza los siguientes grupos de palabras:**

- *Nuestro hijo pequeño.*

*Nuestro: posesivo, masculino, singular.*

*hijo: sustantivo común, concreto, individual, masculino, singular.*

*pequeño: adjetivo, masculino, singular, grado positivo.*

- *Estos bolígrafos azules.*

---

---

---

- *Los tres mosqueteros.*

---

---

---

- *Unos perritos calientes.*

---

---

---

- *Aquellas tardes felices.*

---

---

---

- *Las nubes blancas.*

---

---

---

- *Sus primos lejanos.*

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

1. Subraya las palabras que sean pronombres personales.

- conmigo
- mediante
- nosotros
- allí
- ellas
- contrariamente
- aquellos
- usted
- yo
- contra
- tú
- ella

2. Completa estas oraciones, sustituyendo las palabras destacadas por un pronombre personal:

- Rosa es profesora de Física. ► \_\_\_\_\_ es profesora de Física.
- Iñaki y Francisco entrenan mucho. ► \_\_\_\_\_ entrenan mucho.
- Rosa y yo vamos a ir al cine. ► \_\_\_\_\_ vamos a ir al cine.
- Hoy comeré con Jorge. ► Hoy comeré con \_\_\_\_\_
- Mercedes y tú viajaréis mañana. ► \_\_\_\_\_ viajaréis mañana.
- El tío se encargará de las compras. ► \_\_\_\_\_ se encargará de las compras.
- Mi perro y el tuyo ladran sin parar. ► \_\_\_\_\_ ladran sin parar.

3. Sigue el ejemplo y analiza los siguientes pronombres personales:

Pronombre personal	Persona	Número
vosotros	segunda	plural

Pronombre personal	Persona	Número
nos		
tú		
se		
contigo		
ti		
ellos		
las		
lo		
consigo		
les		
yo		



Nombre \_\_\_\_\_

1. Lee el texto. Fíjate en las palabras destacadas y rodea en color rojo los pronombres personales.

### *Las aventuras de Anita*

Ayer salí **de** nuevo a buscar aventuras en el bosque que hay más allá del parque. **Yo** iba tan tranquila por el campo cuando de repente un gato apareció **en** medio del camino.

–¡Eh, **tú!** –me dijo–. ¿**Nosotros** no **nos** hemos visto antes?

–No creo –le dije mientras me alejaba de **él** bastante sorprendida.

–¿Estás segura de que no **te** he visto antes? –y comenzó a andar detrás de **mí**.

–Pues bastante segura –**le** contesté–, porque no creo que me hubiera podido olvidar de un **gato** que habla.

–Hummm... –musitó–. **Les** contaré a **mis** amigos del bosque nuestro encuentro y **ellos** me ayudarán a recordar dónde te **he** visto antes.

Al regresar a casa, le conté a mis amigos el extraño encuentro, **pero** creyeron que se trataba de una broma y que solo pretendía tomarles el pelo, de modo **que** mi historia quedó en una **más** de las locas aventuras imaginarias de Anita.

Pero **esta** mañana no me pude resistir a volver al rincón del bosque donde **nos** habíamos visto el curioso gato y yo y, como si **me** estuviera esperando, allí mismo **lo** encontré.

–Esperaba verte –me dijo–. Ya recordé **de** qué **te** conozco. Tú eres la niña que **va** contando por la ciudad que ha visto un gato que habla, ¿a que sí?

2. Clasifica los pronombres personales que has subrayado.

		1. <sup>a</sup> persona	2. <sup>a</sup> persona	3. <sup>a</sup> persona
Singular	Tónicos			
	Átonos			
Plural	Tónicos			
	Átonos			

Nombre \_\_\_\_\_

1. Completa la tabla con las formas simples del verbo *saltar* (1.ª conjugación).

FORMAS NO PERSONALES

Infinitivo	Gerundio	Participio
<i>saltar</i>		

FORMAS PERSONALES

Modo indicativo
<b>Presente</b> yo <i>salto</i> tú él nosotros vosotros ellos
<b>Pretérito imperfecto</b>
<b>Pretérito perfecto simple</b>
<b>Futuro simple</b>
<b>Condicional simple</b>

Modo subjuntivo
<b>Presente</b>
<b>Pretérito imperfecto</b>
<b>Futuro simple</b>

Modo imperativo

Nombre \_\_\_\_\_

1. Completa la tabla con las formas simples del verbo *temer* (2.ª conjugación).

FORMAS NO PERSONALES

Infinitivo	Gerundio	Participio
<i>temer</i>		

FORMAS PERSONALES

Modo indicativo
<b>Presente</b> yo <i>temo</i> tú él nosotros vosotros ellos
<b>Pretérito imperfecto</b>
<b>Pretérito perfecto simple</b>
<b>Futuro simple</b>
<b>Condicional simple</b>

Modo subjuntivo
<b>Presente</b>
<b>Pretérito imperfecto</b>
<b>Futuro simple</b>

Modo imperativo

Nombre \_\_\_\_\_

1. Completa la tabla con las formas simples del verbo *partir* (3.ª conjugación).

FORMAS NO PERSONALES

Infinitivo	Gerundio	Participio
<i>partir</i>		

FORMAS PERSONALES

Modo indicativo
<b>Presente</b> yo <i>parto</i> tú él nosotros vosotros ellos
<b>Pretérito imperfecto</b>
<b>Pretérito perfecto simple</b>
<b>Futuro simple</b>
<b>Condicional simple</b>

Modo subjuntivo
<b>Presente</b>
<b>Pretérito imperfecto</b>
<b>Futuro simple</b>

Modo imperativo

Nombre \_\_\_\_\_

1. Completa la tabla con las formas compuestas del verbo *partir*.

FORMAS NO PERSONALES

Infinitivo	Gerundio	Participio
<i>haber partido</i>		

FORMAS PERSONALES

Modo indicativo	Modo subjuntivo
<b>Pretérito perfecto compuesto</b> yo <i>he partido</i> tú él nosotros vosotros ellos	<b>Pretérito perfecto compuesto</b>
<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b>
<b>Pretérito anterior</b>	<b>Futuro compuesto</b>
<b>Futuro compuesto</b>	
<b>Condicional compuesto</b>	

Nombre \_\_\_\_\_

1. Sigue el ejemplo y analiza las siguientes formas de verbos de la primera conjugación:

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
<i>entrábamos</i>	<i>entrar</i>	<i>pretérito imperfecto</i>	<i>indicativo</i>	<i>primera</i>	<i>plural</i>

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
habré deseado					
cantarán					
haya comprado					
habrías estudiado					
trabaja					
caminares					
escucharíais					
hubiera llegado					
habían contestado					
he saltado					
sacasteis					
habríamos preparado					
hayan hablado					

Nombre \_\_\_\_\_

1. Sigue el ejemplo y analiza las siguientes formas de verbos de la segunda conjugación:

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
<i>he vendido</i>	<i>vender</i>	<i>pretérito perfecto compuesto</i>	<i>indicativo</i>	<i>primera</i>	<i>singular</i>

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
metían					
deberían					
han prometido					
crea					
hubieron escogido					
sorprendieras					
escondisteis					
poseen					
habríais aprendido					
ha barrido					
bebáis					
hubiéremos comido					
habrías comprendido					

Nombre \_\_\_\_\_

1. Sigue el ejemplo y analiza las siguientes formas de verbos de la tercera conjugación:

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
<i>recibió</i>	<i>recibir</i>	<i>pretérito perfecto simple</i>	<i>indicativo</i>	<i>tercera</i>	<i>singular</i>

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
habrían subido					
decidiéramos					
hayas permitido					
ha abierto					
partiríais					
hubiere vivido					
hubisteis sentido					
dormían					
elegiremos					
consumimos					
habían añadido					
dividieras					
han ocurrido					

Nombre \_\_\_\_\_

## 1. Sigue el ejemplo y analiza las siguientes formas verbales:

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
<i>partamos</i>	<i>partir</i>	<i>presente</i>	<i>subjuntivo</i>	<i>primera</i>	<i>plural</i>

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
contesto					
habían cantado					
hubieren subido					
habrán aprendido					
caminare					
vendieran					
creeríais					
hubisteis servido					
hubieran poseído					
habré sacudido					
persuadimos					
hubiéremos sabido					
poseían					

Nombre \_\_\_\_\_

## 1. Sigue el ejemplo y analiza las siguientes formas verbales irregulares:

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
va	<i>ir</i>	<i>presente</i>	<i>indicativo</i>	<i>tercera</i>	<i>singular</i>

	Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número
anduve					
quepo					
fuéremos					
tengas					
cupimos					
sea					
dijeres					
trajimos					
conduzcamos					
midáis					
sintiéremos					
supiésemos					
pongáis					

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Separa la raíz y la desinencia de las siguientes formas verbales:**

	RAÍZ	DESINENCIA
• utilizan ▶	_____	_____
• subiste ▶	_____	_____
• pensaban ▶	_____	_____
• usó ▶	_____	_____
• venderíamos ▶	_____	_____

**2. Escribe cada forma verbal en su lugar y di si pertenecen a verbos regulares o irregulares.**

- |                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| • gastabais ▶ <i>regular</i> | • diga ▶ _____     |
| • di ▶ _____                 | • éramos ▶ _____   |
| • gasté ▶ _____              | • fue ▶ _____      |
| • soy ▶ _____                | • gastamos ▶ _____ |
| • dijo ▶ _____               |                    |

ser	decir	gastar
		<i>gastabais</i>

**3. Conjuga los siguientes verbos en la persona, número, tiempo y modo que se indica.**

- 2.<sup>a</sup> persona singular del pretérito perfecto simple del verbo *conducir*.  
▶ \_\_\_\_\_
- 1.<sup>a</sup> persona singular del presente de indicativo del verbo *acertar*.  
▶ \_\_\_\_\_
- 3.<sup>a</sup> persona singular del pretérito perfecto simple del verbo *saber*.  
▶ \_\_\_\_\_
- 2.<sup>a</sup> persona plural del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *sentir*.  
▶ \_\_\_\_\_
- 3.<sup>a</sup> persona singular del presente de indicativo del verbo *tener*.  
▶ \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Clasifica los siguientes adverbios:**

- sí
- quizás
- tampoco
- ayer
- mañana
- así
- no
- mal
- pronto
- arriba
- fuera
- ahora
- despacio
- tan
- menos
- demasiado
- también
- bien

	Adverbios
De lugar	
De tiempo	
De modo	
De cantidad	
De afirmación	
De negación	
De duda	

**2. Subraya los adverbios de las siguientes oraciones y di de qué clase son:**

- Lo pasamos estupendamente. ▶ *Adverbio de modo.*
- Casi he terminado. ▶ \_\_\_\_\_
- Se fue muy lejos. ▶ \_\_\_\_\_
- Hablaremos después. ▶ \_\_\_\_\_
- Hoy saldré a correr. ▶ \_\_\_\_\_
- Dentro de la casa hace calor. ▶ \_\_\_\_\_
- Este café es muy aromático. ▶ \_\_\_\_\_
- Ahora salimos a pasear. ▶ \_\_\_\_\_
- Quizás hayan perdido el tren. ▶ \_\_\_\_\_
- Quiero más tarta de postre. ▶ \_\_\_\_\_
- No iremos esta tarde al cine. ▶ \_\_\_\_\_
- Allí venden ropa de segunda mano. ▶ \_\_\_\_\_
- Lo hemos pasado estupendamente. ▶ \_\_\_\_\_
- Es peligroso conducir deprisa. ▶ \_\_\_\_\_
- Viviré fuera de este país. ▶ \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Rodea los enlaces utilizados en el siguiente texto.**

***El demonio de Tasmania***

El diablo o demonio de Tasmania es un mamífero marsupial caracterizado por tener el pelaje negro, una banda blanca en el pecho y una larga cola. Es cazador, pero suele alimentarse de animales muertos. Vive en el estado de Tasmania, en Australia. Durante mucho tiempo fue perseguido por considerarlo perjudicial para el ganado. Hoy es una especie protegida.

**2. Clasifica los enlaces que has subrayado en la tabla. Si se repiten, cópialos únicamente una vez.**

Preposiciones	Conjunciones

**3. Completa con preposiciones las siguientes oraciones:**

- He comprado un regalo \_\_\_\_\_ mi padre.
- Hemos quedado \_\_\_\_\_ la estación.
- Me gusta el pan \_\_\_\_\_ sal.
- Ellos han subido \_\_\_\_\_ la cumbre.
- Lucharon \_\_\_\_\_ los enemigos.
- Dejó la carta \_\_\_\_\_ la mesa.

**4. Subraya las conjunciones de las siguientes oraciones o grupos de palabras y di de qué clase son:**

- Lola y Mario no vendrán.                   ▶ *Conjunción copulativa.*
- No compré pan ni leche.                   ▶ \_\_\_\_\_
- ¿Sales o entras?                           ▶ \_\_\_\_\_
- Vale ese libro u otro parecido.           ▶ \_\_\_\_\_
- Me gustaría ir, pero no puedo.           ▶ \_\_\_\_\_
- Me han llamado Marta e Irene.         ▶ \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Analiza las palabras de las siguientes oraciones:**

- Los excursionistas recogieron fresas salvajes.

Los: \_\_\_\_\_

excursionistas: \_\_\_\_\_

recogieron: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

fresas: \_\_\_\_\_

salvajes: \_\_\_\_\_

- Mis tías vendieron esta casa rural.

Mis: \_\_\_\_\_

tías: \_\_\_\_\_

vendieron: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

esta: \_\_\_\_\_

casa: \_\_\_\_\_

rural: \_\_\_\_\_

- Ella ha comido conmigo.

Ella: \_\_\_\_\_

ha comido: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

conmigo: \_\_\_\_\_

- Fernando me regala libros interesantísimos.

Fernando: \_\_\_\_\_

me: \_\_\_\_\_

regala: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

libros: \_\_\_\_\_

interesantísimos: \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Analiza las palabras de las siguientes oraciones:**

- Estas nubes amenazan tormenta.

Estas: \_\_\_\_\_

nubes: \_\_\_\_\_

amenazan: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

tormenta: \_\_\_\_\_

- Jaime tiene buen aspecto esta mañana.

Jaime: \_\_\_\_\_

tiene: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

buen: \_\_\_\_\_

aspecto: \_\_\_\_\_

esta: \_\_\_\_\_

mañana: \_\_\_\_\_

- Los perros forman jaurías.

Los: \_\_\_\_\_

perros: \_\_\_\_\_

forman: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

jaurías: \_\_\_\_\_

- Vosotros habéis ganado la medalla de oro.

Vosotros: \_\_\_\_\_

habéis ganado: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

la: \_\_\_\_\_

medalla: \_\_\_\_\_

de: \_\_\_\_\_

oro: \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Analiza las palabras de las siguientes oraciones:**

- Mis abuelos nos han traído regalos.

Mis: \_\_\_\_\_

abuelos: \_\_\_\_\_

nos: \_\_\_\_\_

han traído: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

regalos: \_\_\_\_\_

- El tiempo había sido lluvioso.

El: \_\_\_\_\_

tiempo: \_\_\_\_\_

había sido: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

lluvioso: \_\_\_\_\_

- Rubén es divertidísimo: contó chistes estupendos.

Rubén: \_\_\_\_\_

es: \_\_\_\_\_

divertidísimo: \_\_\_\_\_

contó: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

chistes: \_\_\_\_\_

estupendos: \_\_\_\_\_

- Los días soleados me encantan.

Los: \_\_\_\_\_

días: \_\_\_\_\_

soleados: \_\_\_\_\_

me: \_\_\_\_\_

encantan: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**1. Analiza las palabras de las siguientes oraciones:**

- Rocío me dijo la hora.

Rocío: \_\_\_\_\_

me: \_\_\_\_\_

dijo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

la: \_\_\_\_\_

hora: \_\_\_\_\_

- Nosotros tomaremos café y pastas.

Nosotros: \_\_\_\_\_

tomaremos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

café: \_\_\_\_\_

y: \_\_\_\_\_

pastas: \_\_\_\_\_

- Las gemelas viajarán contigo.

Las: \_\_\_\_\_

gemelas: \_\_\_\_\_

viajarán: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

contigo: \_\_\_\_\_

- Maite ha hecho nuevos amigos este verano.

Maite: \_\_\_\_\_

ha hecho: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

nuevos: \_\_\_\_\_

amigos: \_\_\_\_\_

este: \_\_\_\_\_

verano: \_\_\_\_\_