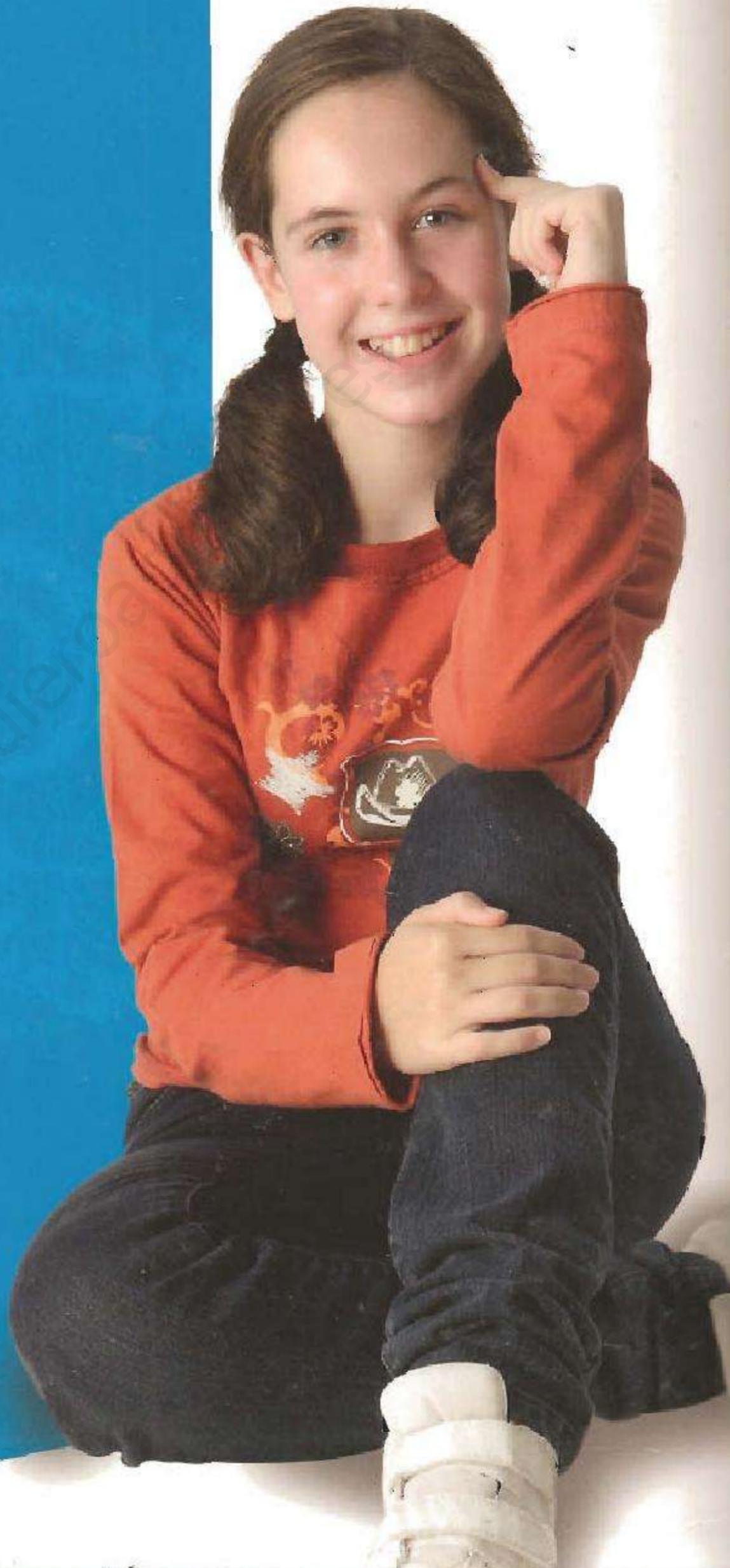


PRIMARIA · TERCER CICLO

Lengua

6



ABRE LA PUERTA

ANAYA

3538



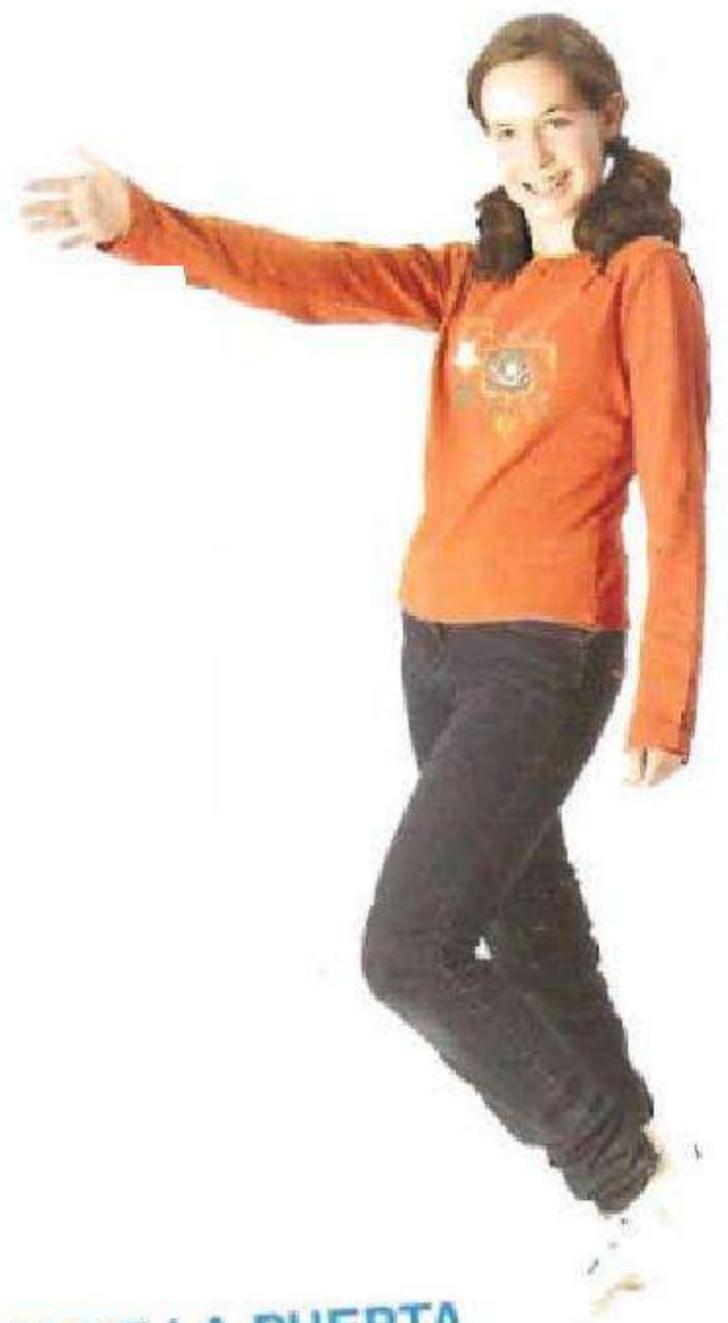
PRIMARIA · TERCER CICLO

Lengua

6

Carmen Bello Crespo
Tomás Bernal Regalado
Carlos Lluva Mera
José Luis Magarzo Jiménez
Pilar Zaragoza García

www.yoquieroaprobar.es



ANAYA

ABRE LA PUERTA

Este libro forma parte del proyecto educativo de Anaya Educación para el tercer ciclo de Educación Primaria. En su realización han intervenido:

Coordinación editorial:

Nunchy Albella

Edición:

Marga Fernández Montijano

Diseño de cubierta e interiores:

Miguel Ángel Pacheco y Javier Serrano

Tratamiento infográfico del diseño:

Javier Cuéllar y Patricia Gómez

Tratamiento gráfico:

Departamento Gráfico de Anaya Educación

Edición gráfica:

Gema Álvarez Alario

Equipo técnico:

Raquel Horcajo y Teresa Miguel

Corrección:

Mercedes Pérez

Ilustraciones:

Marta Chicote y Emma Schmid

Fotografías:

Archivo Anaya (6 × 6 Producción Fotográfica; Ashok, B.; Escofet, J.M.; González Grande, J.L.; Leiva, Á.; Martín, J.; Martín, J.A.; Muñoz, M.; Ortega, Á.; Rivera Jove, V.; Ruiz, J.B.; Steel, M.; Zuazo, A.H.).

Agradecimientos: María Morán Garrido; Paula López Legaza; Daniel Gómez Cruz.

Conoce tu libro

Las normas ortográficas seguidas en este libro son las establecidas por la Real Academia Española en su última edición de la *Ortografía*, del año 1999.

Este «arco iris»  destaca las actividades relacionadas con los valores y con los temas transversales.

Este icono  lo encontrarás en los textos que están incluidos en el CD audio que acompaña al libro.

IMPORTANTE. Ten en cuenta que todas las actividades que se proponen en este libro debes realizarlas en cuadernos u hojas sueltas; **nunca en el propio libro.**

Índice

1	Letras nutritivas	6
2	Caprichos infantiles	18
3	La Esfinge	32
4	Poemas	46
5	Las costumbres del león	60
6	Una historia de cacos	74
7	Cosas de caballeros	88
8	La rana y el caracol	102
9	Animales con mala fama	116
10	Dioses del alba de los tiempos	130
11	Un bosque en peligro	144
12	Descenso por la madriguera	158
13	La vida a bordo	172
14	En busca del monstruo	186
15	Naturaleza poética	200
Apéndice: Conjugación de los verbos <i>haber, hablar, beber, vivir, ser, estar, andar, caber, hacer, ir, saber, decir</i> . Voz pasiva de los verbos <i>ver</i> y <i>recibir</i> . Reglas ortográficas. Palabras con dificultad ortográfica		213

Contenidos

	Lectura	Vocabulario	Ortografía	Gramática
1 Letras nutritivas	<i>Splasssh!</i> , Quim Monzó	Tipos de diccionario	Reglas de acentuación	Texto, párrafo, oración, palabra
2 Caprichos infantiles	<i>Puré de guisantes</i> , Daniel Nesquens	Sinónimos y antónimos	Acentuación de monosílabos	El nombre. Clases, género y número
3 La Esfinge	<i>El libro de los héroes para niños</i> , Selección de W. J. Bennett	Polisemia y homonimia	Palabras compuestas	Determinantes
4 Poemas	<i>Juana de Ibarbourou para niños</i>	Palabras primitivas y derivadas	Acentuación de diptongos, triptongos y hiatos	Grados del adjetivo calificativo
5 Las costumbres del león	<i>Ébano</i> , Ryszard Kapuscinski	Diminutivos, aumentativos y despectivos	La tilde en interrogativos y exclamativos	El pronombre
6 Una historia de cacos	<i>BAM, BIM, BOM, ¡Arriba el telón!</i> , Consuelo Armijo	Definición de nombres	El punto y la coma	El verbo (I)
7 Cosas de caballeros	<i>Andanzas de don Quijote y Sancho</i> , Concha López Narváez	Definición de adjetivos	Signos de puntuación	El verbo (II)
8 La rana y el caracol	<i>Poemas y canciones</i> , Roald Dahl	Definición de verbos	Comillas y paréntesis	El adverbio
9 Animales con mala fama	<i>"Pequeño País"</i> , Carolina Pinedo	Extranjerismos y neologismos	Palabras con b y con v	Preposiciones y conjunciones
10 Dioses del alba de los tiempos	<i>Dragones, dioses y espíritus de la mitología...</i> , Tao Tao Liu Sanders	Campo semántico	Palabras con g y con j	El sujeto
11 Un bosque en peligro	<i>El árbol de Julia</i> , Luis Matilla	Onomatopeyas. Palabras comodín	Uso de la ll y de la y	El predicado
12 Descenso por la madriguera	<i>Alicia en el país de las maravillas</i> , Lewis Carroll	Sentido propio y sentido figurado	Palabras con -c- , -cc- , -z- , -d-	Complementos directo e indirecto
13 La vida a bordo	<i>¡Tierra a la vista!</i> , Julieta Banacoche	Siglas y abreviaturas	Palabras con s y con x	Complemento circunstancial
14 En busca del monstruo	<i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> , Julio Verne	Tabú y eufemismo	Palabras homófonas	Clases de oraciones. La interjección
15 Naturaleza poética	<i>Poemas</i> , Federico García Lorca Juan R. Jiménez	Metáfora y metonimia	Palabras sin normas ortográficas	Las lenguas de España

Expresión escrita	Expresión oral	Mis competencias	Vuelvo atrás
El texto (I)	Contar una anécdota	• Sé leer correctamente	• Palabras con ll o y ; con r o rr , y con c y cc • Preposiciones y adverbios
El texto (II)	Memorias y biografías	• Mantengo buenos hábitos	• tecnicismos • Campo semántico • El párrafo
La noticia	Construir una historia	• Sé hacer un árbol genealógico	• Sinónimos y antónimos • El nombre • El diccionario
Escribir pies de fotografías	Interpretar imágenes	• Desarrollo mi curiosidad	• Palabras compuestas y polisémicas • Determinantes
Cartas al director	La encuesta	• Comprendo un texto instructivo	• Primitivas y derivadas • La tilde • Monosílabos
Textos publicitarios	Argumentar sobre un tema	• Me comporto con responsabilidad	• Diptongo e hiato • Pronombres personales • Clases de nombre
El texto teatral	Dramatizar una escena	• Comento un texto	• Aumentativos • Grados del adjetivo • Pronombres
El reportaje	El debate	• Conozco el universo	• Definiciones • Signos de puntuación • El verbo
Textos expositivos	La exposición oral	• Juego con poemas	• Comillas y paréntesis • La coma • Verbos regulares e irregulares
Hacer la reseña de un libro	Resumir y ampliar información	• Me preocupo por la Naturaleza	• Signos de puntuación • Palabras con b y con v • Preposiciones y conjunciones
Escribir normas	Reglas de juegos	• Escribo con ingenio	• Extranjerismos • El verbo • El sujeto elíptico
Expresar sentimientos	Diálogo y monólogo	• Me documento sobre un tema	• Neologismos • Campo semántico • Palabras con b , v , ll , y , g , j
La estrofa	Ritmos	• Sé interpretar signos	• Sujeto y predicado • La tilde • Complementos directo e indirecto
Escribir versos encadenados	Recitar poesías	• Reflexiono sobre mi realidad	• Onomatopéyas • Siglas y abreviaturas • Complemento circunstancial
Caligramas	Comentar poemas	• Sé hacer la ficha de un autor	• Frases hechas • Palabras homófonas • Complemento circunstancial



Letras nutritivas

Hay personas que nos sorprenden por sus aficiones; otras, por sus gustos gastronómicos; ya se sabe que *sobre gustos hay mucho escrito*. Pero algunos nos sorprenden por las dos cosas a la vez...

Lectura

Claro que de pequeño había comido letras en la sopa, pero comerse una A recortada en papel blanco le produjo una sensación desconcertante. Había recortado la A con cuidado, poco a poco, con unas tijeras enormes, mientras observaba, aburrido, la tarde que caía más allá de los ventanales de la terraza. Era una de esas tardes tristes en que no sabéis qué hacer y os encontráis aferrándoos a la pequeña rutina de regar las plantas, quitar el polvo a los libros de la estantería más alta, cortaros las uñas, hasta que en la mano no os quedan más que las tijeras, complacidas en recortar formas sin sentido, y una de las formas adopta, porque sí, la forma de una A, y ahora se la comía codiciosamente, como si probase un plato sublime. Cuando hubo acabado la A, recortó una B; luego una C, y una D, y se las tragaba cada vez con más gusto. Cuando la noche fue ya una rebanada negra empezó a formar palabras cortas —TE, SE, PAN, DOS, CASA, JUAN— que se comía con deleite. Dos días más tarde descubrió que ya no le hacía falta comer otras cosas, que con las letras le bastaba para alimentarse. No le hacía falta ni fruta ni leche ni carne ni legumbres ni pescado. Los alimentos convencionales le dejaban cada vez más indiferente y, dos semanas más tarde, empezó a notar que más bien le repugnaban.

pa
la
bra

pro

k

e

DOS

1. pron. dem. U. que está cerca de la persona con quien se habla, o representa y señala lo que esta acaba de mencionar. U. las formas m. y f. c. adj. y z. s.
2. pron. dem. U. en femenino, designa a quien se refiere al nombre. No conozco al hombre a quien se refiere al nombre. Ese que cuando existe riesgo de ambigüedad.
3. pron. dem. U. en femenino, designa a quien se refiere al nombre. No conozco al hombre a quien se refiere al nombre. Ese que cuando existe riesgo de ambigüedad.
4. pron. dem. U. como sustantivo en femenino, designa a quien se refiere al nombre. No conozco al hombre a quien se refiere al nombre. Ese que cuando existe riesgo de ambigüedad.

R

S

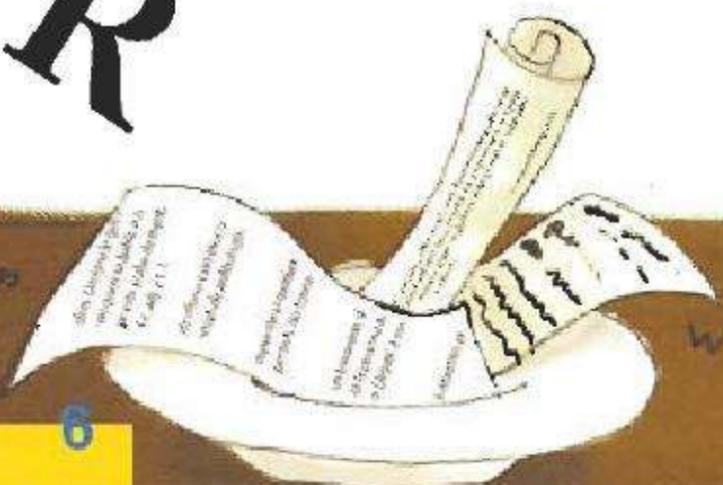
P

ñ

j

rana

m



También empezó a saber distinguir unas letras de las otras, no tanto las sustancias de que estaban hechas (eso no tenía importancia: bien pronto se dio cuenta de que este detalle no influía en absoluto en el grado de nutrición ni en el sabor) como los diferentes tipos, cuerpos y variantes. [...] Al cabo de dos meses, devoraba periódicos, revistas, prospectos farmacéuticos, libros, cajas ligeras de cartón y pequeños rótulos luminosos que poco a poco fueron aumentando de volumen; y una cena no era una cena como es debido si no incluía algún volumen de la Enciclopedia y alguna letra de tubo de neón. Compró grandes cantidades de letraset. De noche, entraba en las imprentas y devoraba todos los caracteres que podía. Suplantaba a los linotipistas y se tragaba las barras de plomo tal como iban saliendo de la máquina. Descubrió las excelencias gastronómicas del alfabeto griego (que fueron compensando la primera impresión de pesadez que le produjeron), el placer del cirílico, el sabor exótico de los signos chinos, las diferencias entre el tailandés y el camboyano, la grasa del árabe. Devoraba abecedarios como quien respira. Lo único que le faltaba en este mundo era tiempo, porque había conseguido la felicidad por el camino de la literofagia; el día, la noche, la vida entera, tenían un objetivo único: probar nuevos caracteres. [...]

¡Sin embargo, la volubilidad! Tres años después, las letras empezaron a hartarlo de forma irreversible. Unos meses más tarde ya le asqueaban. Afortunadamente, por aquella misma época empezó a desarrollar un progresivo interés por los barcos en miniatura.

Quim Monzó, *Splassshf*, Ed. Círculo de Lectores.

Vocabulario

Cuerpo: tamaño de la letra.

Letraset: elementos que se necesitan para aplicar una técnica especial de rotulación y diseño.

Caracteres: signos de escritura o de imprenta.

Linotipista: persona encargada de la linotipia, una máquina que se usaba en las imprentas.

Cirílico: alfabeto usado en ruso y otras lenguas.

Literofagia: costumbre de comer letras. Es una palabra inventada por el autor.

Volubilidad: inconstancia.

Está en tu CD

Si quieres, puedes escuchar este texto (pista 1).



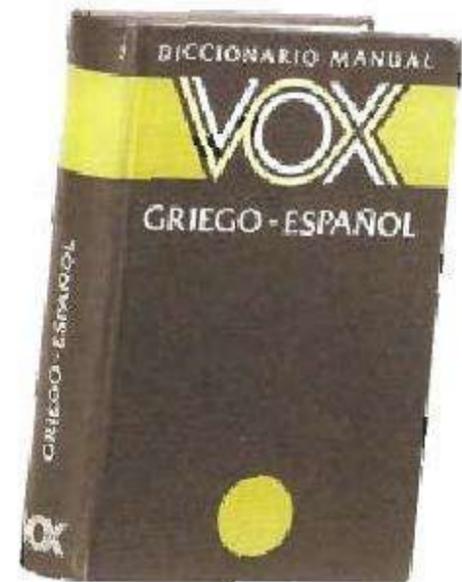
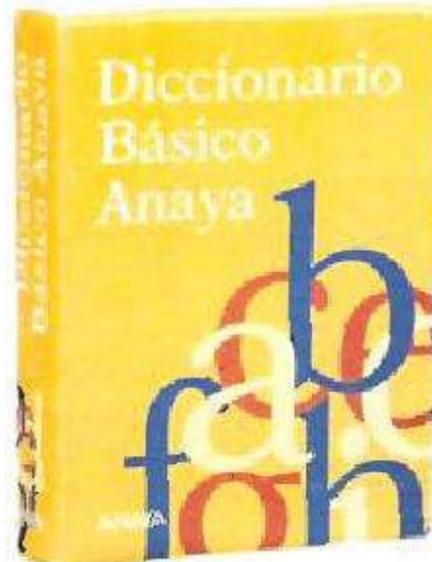
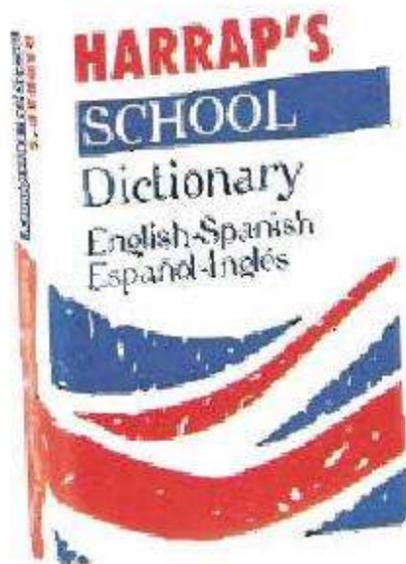
Hablamos del texto

- 1 ¿Qué le produce una sensación desconcertante al personaje del texto?
- 2 ¿Qué acostumbra hacer en las tardes aburridas?
- 3 ¿Qué hace con las tijeras?
- 4 ¿Qué aprende a distinguir de las letras?
- 5 ¿Qué acaba comiendo, en lugar de los alimentos tradicionales?
- 6 ¿Para qué entraba por la noche en las imprentas?
- 7 ¿Qué alfabetos devora?
- 8 ¿Cuánto tiempo duró su *literofagia*?
- 9 ¿Qué sintió después hacia las letras?
- 10 ¿Qué otra afición vino a sustituir a la de comer letras?

Escribimos sobre el texto

- 1 Completa las frases siguientes, que insisten en la locura del protagonista:
 - Se come las letras como si fueran un plato ...
 - Se tragaba las letras cada vez con más ...
 - Se come las palabras cortas con ...
 - Las letras del alfabeto griego le parecieron primero ...; después, ...
 - Le parecía que los signos chinos tenían un sabor ...
- 2 Escribe cómo va evolucionando su afición a comer letras:
 - Una tarde recortó ...
 - Por la noche formaba ...
 - Dos días después descubrió ...
 - A los dos meses ...
 - Tres años más tarde ...
- 3 Explica por qué se dice del personaje, al final, que es "voluble".
- 4 Escribe un texto de cuatro o cinco líneas expresando tu opinión sobre hábitos de alimentación beneficiosos o perjudiciales para la salud.





Cuando buscamos una determinada información, hay que saber qué tipo de diccionario tenemos que utilizar.

Existen diferentes **tipos de diccionarios**:

- **Normativos**: recogen, por orden alfabético, las palabras de una lengua con sus significados. En castellano, el más importante es el *Diccionario de la Lengua Española*, de la Real Academia Española.
- **Enciclopédicos**: incluyen nombres propios, denominaciones geográficas e información sobre los distintos campos del saber.
- **Bilingües**: traducen palabras de una lengua a otra. Ej.: *diccionario inglés-español, español-inglés*.
- **De sinónimos y antónimos**: proporcionan listas de palabras de significado igual o parecido, y de significados contrarios.
- **Técnicos**: son diccionarios específicos para las palabras de un campo concreto del saber. Ej.: *Diccionario de medicina, de arte, de términos geográficos...*

- 1 Con ayuda del diccionario escribe el significado de estas palabras que aparecen en la lectura: *rebanada, deleite, convencional, suplantar, voluble*.
- 2 Indica qué tipo de diccionario utilizarías para:
 - Definir la enfermedad llamada *hepatitis*.
 - Conocer las acepciones (significados) de la palabra *volumen*.
 - Recoger datos sobre *Cristóbal Colón*.
 - Buscar palabras con un significado igual o parecido a *ascender*.
 - Conocer el significado en castellano de la palabra francesa *beumer*.
- 3 Busca en el diccionario correspondiente y escribe un sinónimo y un antónimo de estas palabras: *desvergonzado, mejorar, impedir, variación*.

Recuerda

En los diccionarios enciclopédicos los nombres de las personas se buscan por los apellidos.

Ortografía: Reglas de acentuación

1 Busca en la lectura inicial:

- Tres palabras agudas con tilde.
- Tres palabras agudas sin tilde.
- Tres palabras llanas sin tilde.
- Tres palabras esdrújulas.

Recuerda

La tilde también se coloca en las letras **mayúsculas** cuando corresponde. Ej.: *Álvaro*.

Las reglas que indican cuándo hay que escribir tilde en las palabras son las **reglas de acentuación**. Repasa el cuadro para recordarlas:

Posición de la sílaba tónica	Clase de palabra	Llevar tilde	Ejemplos
Última sílaba	Aguda	Si acaban en vocal o en consonante -n o -s .	<i>José, ciprés</i>
Penúltima sílaba	Llana o grave	Si acaban en consonante, excepto en -n o -s .	<i>Rodríguez, álbum</i>
Antepenúltima sílaba	Esdrújula	Siempre llevan tilde	<i>Cantábrico, pétalo</i>
Antes de la antepenúltima sílaba	Sobresdrújula	Siempre llevan tilde	<i>cuéntamelo, regálasele</i>

2 Clasifica estas palabras en agudas, llanas y esdrújulas y coloca la tilde cuando sea necesario: comun, matemáticas, fragil, movil, maniquil, exito, carcel, cantico, cristal, plastico, ropa, aparador, detras, crater, acido.

3 Copia estas palabras y coloca la tilde si es necesario: AVILA, AGUEDA, UBEDA, VELAZQUEZ, MARTINEZ, CACERES, LEON, MARQUEZ.

Dictado

Lee atentamente el texto para hacer bien el dictado.

Todos hubiéramos querido apoderarnos de aquellas riquezas; pero al oír al capitán que no estábamos en seguridad porque el crucero inglés andaría buscándonos, decidimos enterrar los cofres.

El capitán nos indicó una peña cónica como el mejor punto para guardar el tesoro; nosotros hicimos un agujero al pie de esta peña y enterramos los tres cofres.

Pío Baroja, *Las inquietudes de Shanti Andía*. Ed. Cátedra.

1 Lee el texto con atención para contestar a las preguntas.

Tal vez lo sepas

Hace más de tres mil años que el hombre sabe fabricar vidrio. De modo que cuando Nerón tocaba su lira en la antigua Roma, quizá tenía una botella con alguna bebida al lado.

Durante mucho tiempo el vidrio fue considerado muy valioso. Cuando los fabricantes comenzaron a perfeccionarlo, empezamos a considerarlo basura.

Devolver las botellas enteras para que las laven y las reutilicen es lo que más energía ahorra. En Dinamarca y en Nueva York obligan a que todas las botellas puedan volverse a utilizar.

50 cosas que los niños pueden hacer para salvar la Tierra. Emecé Editores.

- ¿Cuál es el tema del texto?
- ¿Cuántas partes tiene?
- ¿De qué trata cada una de las partes?

Los **textos** transmiten mensajes completos; todas las ideas que aparecen tratan del mismo tema y se relacionan entre sí.

Pueden estar compuestos de una palabra (*¡Socorro! ¡Fuego!*) o de muchas. Pueden constar de un párrafo o de varios. Los **párrafos** están separados mediante puntos y aparte. Los párrafos se componen de **oraciones**, y estas, de **palabras**. Las palabras adquieren un sentido concreto cuando se relacionan entre sí en la oración.

2 Escribe un ejemplo de **palabra**, **oración** y **párrafo** que aparezca en el texto anterior.

3 ¿De qué habla este poema? ¿Cuántas estrofas tiene? Si estuviera escrito en prosa, ¿cuántos párrafos tendría?

El huerto

Colorada es la manzana
del lado que le da el sol;
del lado que no le da,
blanca tiene la color.

El pimiento ha de ser verde;
los tomates, colorados;
la berenjena, espinosa,
los ojitos entornados.

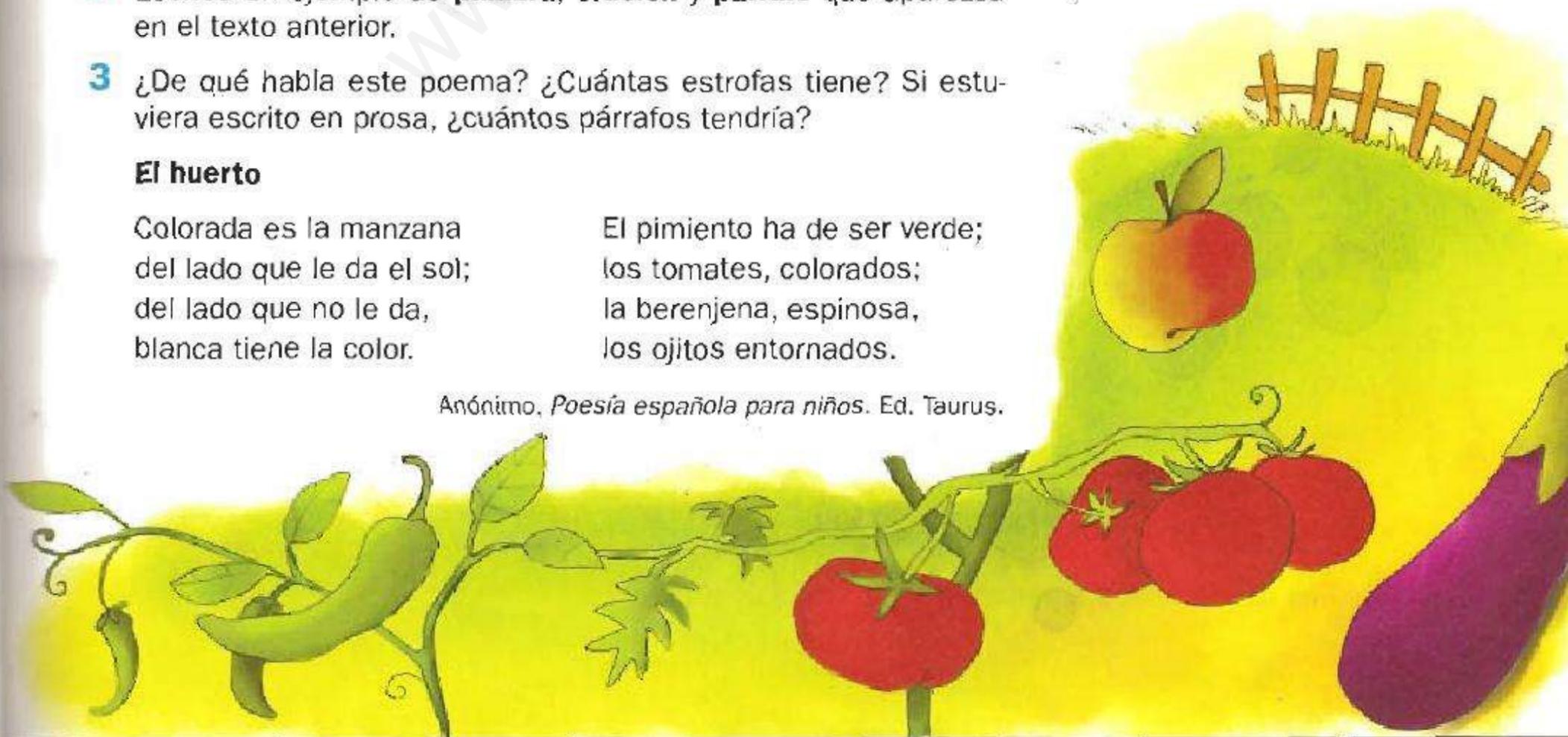
Anónimo. *Poesía española para niños*. Ed. Taurus.

Recuerda

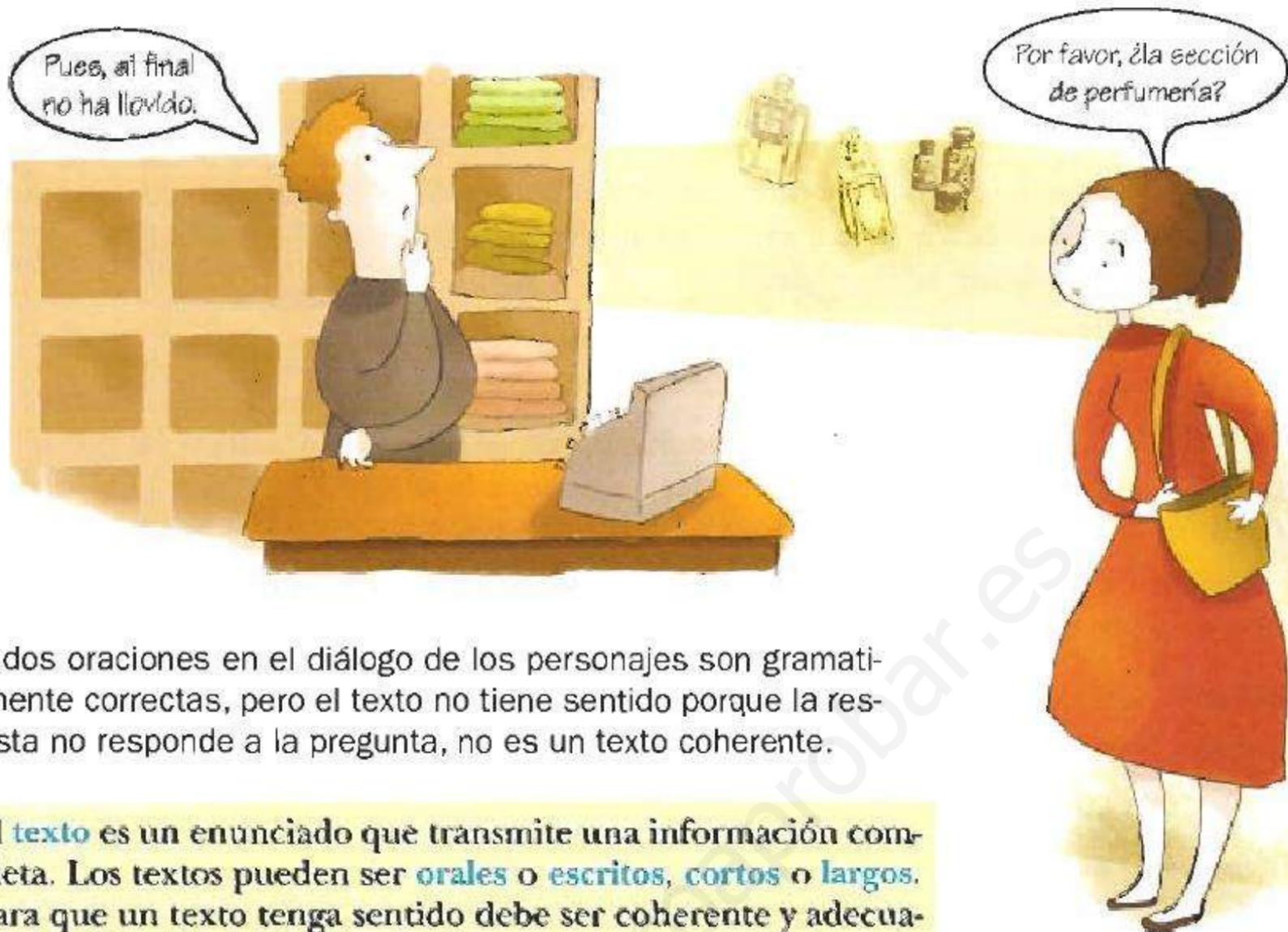
Los **títulos** de los textos casi siempre nos informan de modo general del tema que tratan. Suelen estar formados por una palabra o por una oración.

Recuerda

Los **poemas** también son textos, pero no están formados por párrafos, sino por **estrofas**. Solo hablamos de párrafos cuando nos referimos a textos en prosa.



Expresión escrita: El texto (I)



Las dos oraciones en el diálogo de los personajes son gramaticalmente correctas, pero el texto no tiene sentido porque la respuesta no responde a la pregunta, no es un texto coherente.

El **texto** es un enunciado que transmite una información completa. Los textos pueden ser **orales** o **escritos**, **cortos** o **largos**. Para que un texto tenga sentido debe ser coherente y adecuado a la situación en que lo empleamos.

- 1 En el fragmento siguiente se han mezclado tres textos diferentes. Léelos con atención para distinguirlos.

Se nos ve de cuerpo entero a mi madre y a mí. Mi madre tiene el cabello oscuro y corto. Sus ojos son más oscuros que los míos. —Buenos días, ¿cómo han ido las vacaciones? ¿Están todos bien? Tiene las cejas espesas. Se ruega a los señores pasajeros del vuelo de Iberia con destino a Málaga que embarquen por la puerta A. —Sí, muy bien, gracias. ¿Y ustedes? Su rostro es redondo y con mejillas sonrosadas. Yo tengo unos tres años. Llevo el pelo rubio y una chaqueta azul. —También muy bien, gracias. Mis orejas parecen muy grandes y sonrío con timidez.

- 2 Escribe cada texto por separado. Después, relaciona cada texto con estas situaciones:
 - Aviso por megafonía en un aeropuerto.
 - Descripción escrita de una fotografía.
 - Saludo oral entre dos conocidos.
- 3 ¿Cuáles de los textos anteriores crees que son orales?

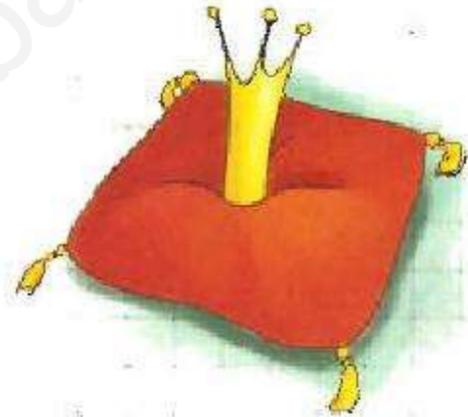
Expresión oral: Contar una anécdota

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua define la **anécdota** como un relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento.

Hay anécdotas de hombres famosos que pueden o no ser verdaderas, pero que sirven para ilustrar el carácter del personaje. Son frecuentes las anécdotas familiares que ilustran también algún rasgo del carácter del protagonista o algún hallazgo lingüístico.

- 1 Lee estas dos anécdotas que nos han contado chicos de tu edad.

En mi casa el día de Reyes siempre se repite la misma anécdota. Cuando yo tenía nueve años, un día cerca ya de la fiesta, les pregunté a mis padres si los Reyes Magos existían de verdad, porque los niños de mi clase decían que no, que eran los padres. Mis padres se miraron sin saber muy bien qué decirme. Finalmente mi madre me dijo que, en realidad, era como si existieran porque los padres ese día se sentían como si fueran los Reyes Magos, que con mucha ilusión compraban los juguetes y que era una tradición muy bonita. Yo me quedé un rato callada, pensando, y luego les pregunté: "¿Los abuelos saben que no hay Reyes Magos?". Ni qué decir tiene que mis padres pensaron que se habían precipitado en desvelarme tan pronto el misterio.



Cuando yo era muy pequeña nos fuimos a vivir a Alemania. Yo no sabía ni una palabra de alemán y a la vuelta del primer día de colegio llegué muy enfadada porque no entendía nada. Al cabo de unos días llegué a casa muy contenta. Mi madre, sorprendida de verme tan contenta, me preguntó qué tal me había ido en el colegio. Yo le dije que muy bien, que ya entendía casi todo, que me había hecho amiga de una niña muy simpática, también nueva, que venía de una ciudad que se llamaba Buenos Aires.



- 2 ¿Qué crees que ilustra cada una de las anécdotas anteriores?
- 3 En pareja, contaos una anécdota. Después relataréis a toda la clase la anécdota de vuestro compañero. Para hacerlo bien debéis estar muy atentos a todos los detalles de la historia.

R

Repaso la unidad

RESUMO

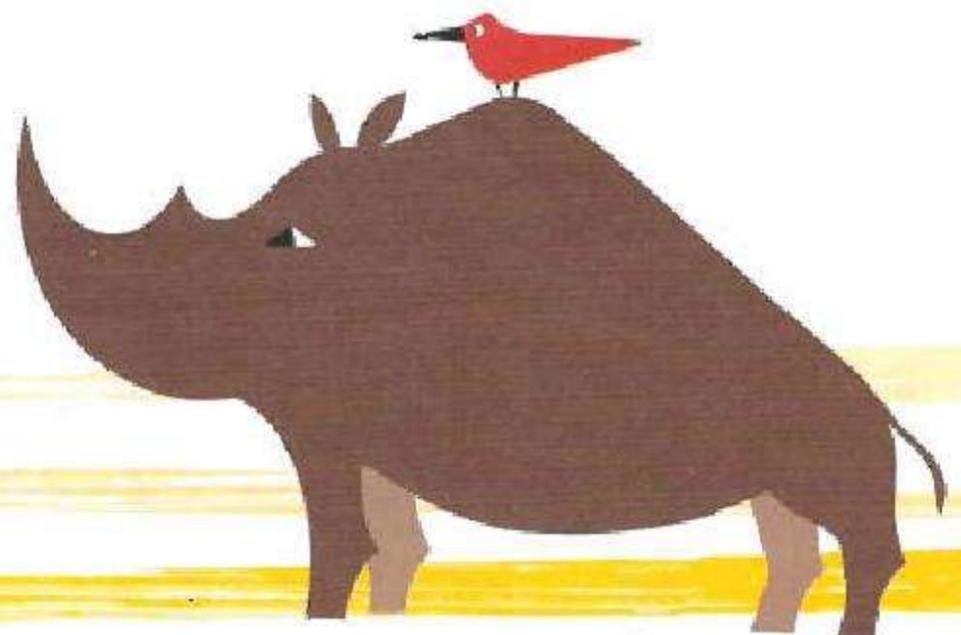
Copia y completa en tu cuaderno:

- Existen diferentes tipos de **diccionarios**:
- Las palabras **agudas** son las que tienen la ... en la ... sílaba.
Llevan tilde si ...
- Las palabras **llanas** llevan tilde cuando ...
- Las palabras **esdrújulas** tienen el ... en la ... sílaba, y ... llevan tilde.
- Las letras mayúsculas, si corresponde, también llevan...
- El **texto** es un ... que transmite ... Los textos pueden ser ... o ... o ...
- Para que un texto tenga sentido debe ser ...



REFUERZO

- 1 Busca en el diccionario correspondiente **sinónimos** de las palabras **fétido**, **inepto**, **habitado** y **bienes**.
- 2 Separa las siguientes palabras en sílabas y rodea la sílaba tónica:
argumento papel pelícano
transatlántico cántaseia cálido
examen compás desátaseio
pétalo rinoceronte reptil
ocurrencia repetir código
- 3 Explica por qué llevan tilde cada una de las siguientes palabras:
árbol álamo
ciprés ébano
pétalo útil
cañón álbum
- 4 Escribe un párrafo sobre tu deporte favorito que tenga cuatro oraciones; de ellas, una debe tener cinco palabras, y otra, diez.



Y JUEGO CON EL LENGUAJE

- 1 En la pecera están desordenados los versos de dos adivinanzas. Ordénalos en tu cuaderno y resuélvelas.

Uno larguito,
negra como la pez,
otro chico y flaco
anda y no tiene pies.



Blanca como la paloma,
dos más bajitos,
habla y no tiene lengua,
y otro gordazo.

- 2 Adivina las palabras a las que se refieren las siguientes definiciones. Todas contienen el sonido **r** fuerte. Para que te sea más fácil te damos algunas letras:

Nota musical

Corriente de agua

Letra del abecedario

Animal muy astuto

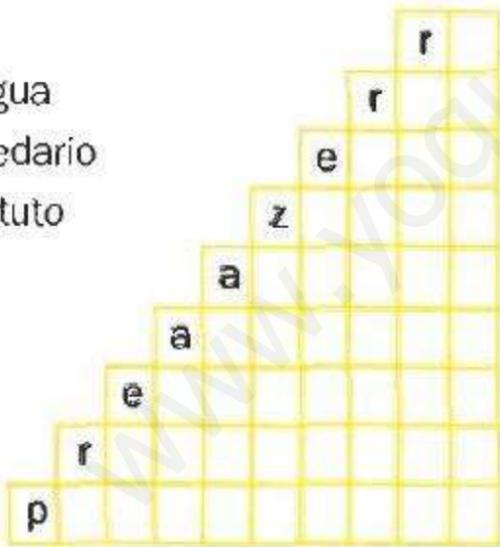
Tapa con ropa

Economizar

Lioso

Trayecto

Para los rayos



- 3 Observa y busca las cinco diferencias.



El rincón de los poemas

- 4 Memoriza y recita.

Dompedros y donjuanes

Dompedros y donjuanes
hay en mi huerto.

¿Quieres ir esta tarde,
niño, a cogerlos?

Dejaré que te subas
en el granado
y te llenes la boca
de zumo claro.

Dejaré que te veas
en el estanque,
como un lirio de oro
que mueve el aire.

Dejaré que acaricies
una paloma
con alas de nardo
y ojos de novia.

Niño, al entrar,
mira bien: nunca olvides
el palomar.

Juan Rejano

Dompedro y donjuan: nombres de flores que se abren al anochecer y se cierran al salir el sol.



Mis competencias

■ SÉ LEER CORRECTAMENTE

Para ser un buen lector tienes que:

- Leer en silencio.
- Leer sin silabear.
- Leer sin guiarte con el dedo o cualquier otro objeto.
- Leer procurando entender el sentido completo de las oraciones más que el significado de cada palabra.

- 1 Cuando lees, ¿crees que lo haces correctamente? ¿Sigues las instrucciones anteriores?
- 2 ¿Cuánto tiempo dedicas diariamente a la lectura? ¿Crees que es suficiente?
- 3 ¿Cuántos libros lees al trimestre? ¿Sueles pedir que te regalen libros?
- 4 Escribe en tres o cuatro líneas tu opinión sobre la lectura.

Para calcular tu velocidad lectora:

1.º Lee en silencio, durante tres minutos un texto que no conozcas.

2.º Cuenta las palabras que has leído y divide esa cifra entre tres.

El resultado será tu velocidad lectora. No es necesario que cuentes todas las palabras: cuenta las de una línea y multiplica por el número de líneas.

- 5 Haz la prueba una vez al trimestre para saber si durante este curso mejora tu velocidad lectora. Los datos de este cuadro te pueden orientar:

Palabras por minuto	Velocidad
170 - 190	alta
150 - 169	aceptable, normal
130 - 149	baja



REPASO EL CURSO ANTERIOR

1 Copia y completa las siguientes oraciones poniendo **ll** o **y**:

- Se ha roto la crema__era de la mochila.
- Mi abuelo se apo__a en un bastón.
- Hoy he comido po__o frito.
- Un bosque de ha__as se llama ha__edo.
- ¿Dónde se ha__a ese pueblo?
- En la torre hay un pararra__os.

2 Copia estas palabras completándolas con **r** o con **rr**:

- | | | |
|---------|----------|------------|
| do__ado | te__aza | fue__á |
| g__ieta | áspe__o | mato__ales |
| __fo | llanu__a | te__aplén |
| tie__a | cla__o | __iba__a |

3 Copia y completa estas palabras con **c** o con **cc**:

- | | | |
|--------------|------------|------------|
| prote__ión | educa__ión | ele__ión |
| o__idente | obje__ión | á__ido |
| corre__ión | condu__ión | situa__ión |
| embarca__ión | a__idente | tradi__ión |

4 Completa las siguientes oraciones con las preposiciones adecuadas:

- Entró ... puntillas ... no hacer ruido.
- ... las autovías está prohibido circular a más ... 120 km ... hora.
- Lo hizo ... su voluntad.
- Lo ha hecho ... sus propias manos.
- Se encontraba ... la espada y la pared.

5 Copia y subraya los adverbios de estas oraciones:

- Hazlo despacio para no equivocarte.
- Nuestra intención es llegar temprano.
- María y Bárbara viven cerca de mi casa.
- Seguramente estará cerrado.
- Nunca me había pasado algo parecido.

Comprueba tu ortografía

Lee con atención el texto para que lo escribas correctamente cuando te lo dicten.

Bueno, pues el otro día tuvimos competición de gimnasia porque tenemos que ir preparándonos para los campeonatos de España.

Había familias en las gradas y espectadores y aficionados.

Estaban mis amigos Juan, el futbolista, Isa, la súper de la clase en balonvolea, y Perico, el señor del baloncesto.

También estaba Josefina, que no hace deporte pero a lo mejor un día le da por la gimnasia rítmica.

Pablo Barrera, *El cuaderno de Luismi*. Ed. Anaya.





Caprichos infantiles

Cuando el pensamiento se echa a volar, aparecen extrañas asociaciones: ¿qué pueden tener que ver una mosca y una bicicleta con un piano o con unos conejos?

Lectura

No estoy en mi casa, ni en casa de mis abuelos, tampoco en el colegio. Estoy en un hospital, en una habitación completamente blanca, tumbado en la cama, boca arriba.

Me caí y me rompí la pierna. Mi madre os puede decir exactamente el qué. Me duele.

Una mosca va de aquí para allá. ¿Por dónde habrá entrado?

Un hospital como este tiene cientos de ventanas, de puertas. Tal vez la mosca que sigo con la vista no haya entrado por ninguna puerta, por ninguna ventana (las ventanas de los hospitales suelen estar cerradas); puede haber entrado acostada sobre la camilla de una ambulancia, sobre el hombro de un señor con corbata, con gafas. Escondida en el bolso de una señora de cara redonda, con el pelo recogido hacia atrás, muy tirante...

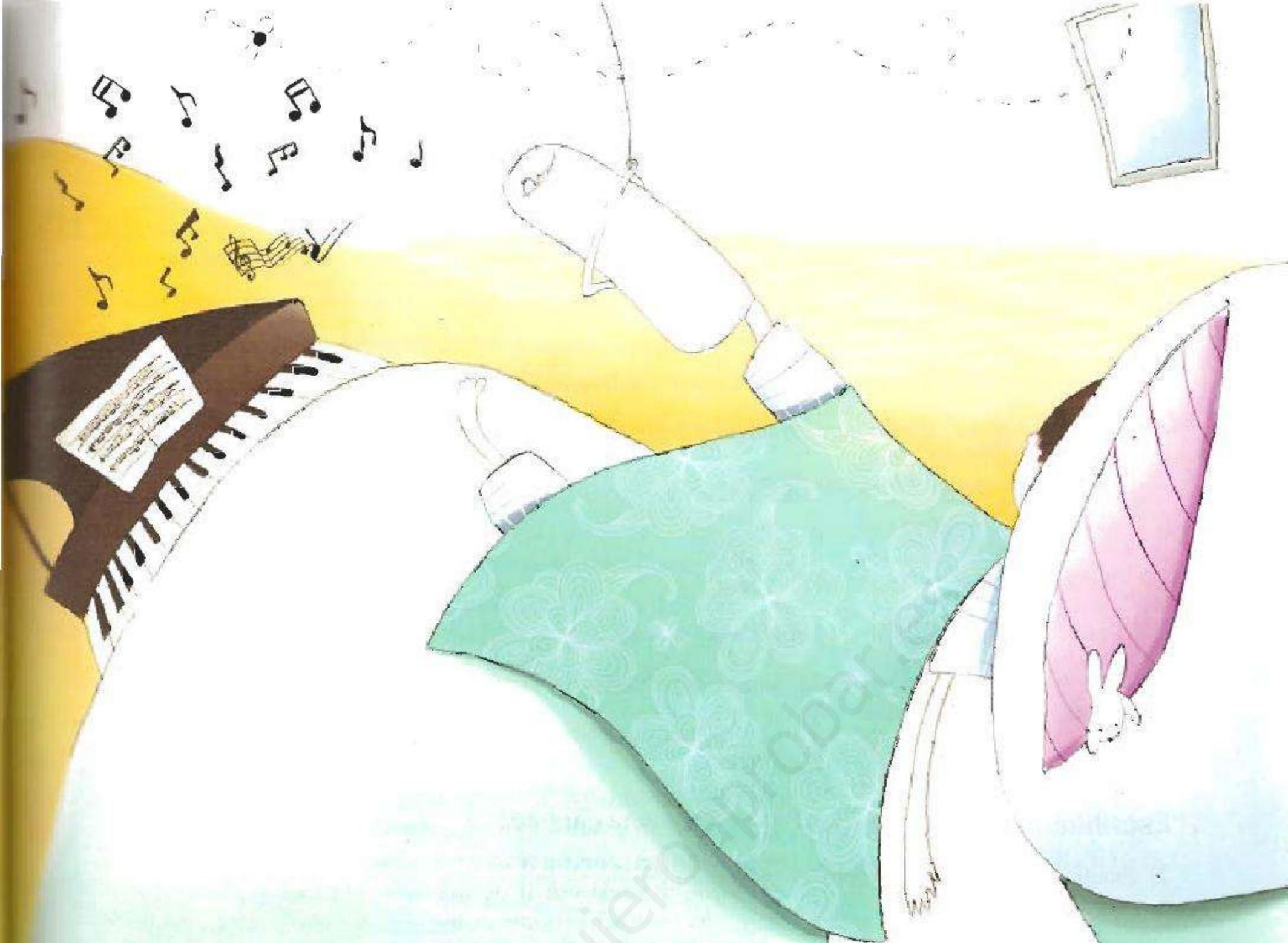
Ignoro cuántas personas entran en este hospital. Supongo que hay gente que entra y sale: de visita. Gente que entra y se queda: mi caso. ¡Ay! Otro pinchazo. ¡Ojalá la rueda hubiese estado pinchada! Si una de las ruedas hubiera estado pinchada, no habría montado en bicicleta. Si no hubiera montado en bicicleta, no me habría caído. Si no me hubiese caído, no me habría roto algo allá abajo. El efecto dominó. Si cae la primera ficha, cae el resto.

Si Alberto no hubiese venido a buscarme para dar un paseo en bicicleta, yo no estaría ahora en este hospital. Pero es que mi amigo Alberto consigue todo lo que se propone.

Mi amigo Alberto vive en el pueblo donde viven mis abuelos.

Una tarde de primavera se presentó en su casa asegurando que sabía tocar el piano, que era un niño prodigio, como Mozart. Miró a su padre; luego, a su madre. Sus padres estaban intrigados. "Si os apetece escuchar la sonata para piano número doce en Fa Mayor K413, solo tenéis que comprarme un piano", les dijo. Acto seguido, puso cara de niño bueno, voz dulce, agradable...





Sus padres, claro está, sucumbieron a los encantos de su hijo. A la semana siguiente el piano estaba en casa. Un piano negro, de cola. Con todas las teclas: las ochenta y ocho. Lo compraron por internet.

En el pueblo no hay tienda que venda pianos. Hay tiendas que venden pan, magdalenas, salchichas, macarrones, huevos, yogures, gel de baño, botones, calcetines, camisas de rayas, estufas eléctricas, microondas...

Un camión aparcó en la puerta de su casa y descargó el armatoste. Tuvieron que derribar un tabique para poder colocar el piano dentro de la habitación. El tabique que echaron abajo daba al corral.

El padre de Alberto tuvo que buscar un nuevo lugar para las jaulas de los conejos. La coneja, que estaba dando de mamar a sus conejitos, se sorprendió por la mudanza. Es una gozada cuando una coneja pare. Una coneja puede parir de cinco a diez conejitos: gazapos.

Si buscáis en un diccionario la palabra gazapo, veréis que tiene dos significados distintos: conejo nuevo y error del que habla o escribe. Fue un error comprar el piano marca Steinway.

Ahora, el piano está encerrado en la habitación: prisionero.

Daniel Nesquens, *Puré de guisantes*. Ed. Anaya.

Está en tu CD

Si quieres, puedes escuchar este texto (pista 3).

Hablamos del texto

- 1 ¿Dónde está el niño que habla? ¿Por qué está allí?
- 2 ¿Por qué habla de una mosca?
- 3 ¿Cómo supone que habrá entrado la mosca al hospital?
- 4 ¿A qué se refiere el niño cuando habla del efecto dominó?
- 5 ¿Por qué piensa en su amigo Alberto?
- 6 ¿Dónde vive Alberto?
- 7 ¿Qué anécdota cuenta sobre su amigo?
- 8 ¿Por qué da la definición de la palabra *gazapo*?
- 9 ¿Qué opinas de Alberto? ¿Te parece que tiene un comportamiento adecuado?

Escribimos sobre el texto

- 1 Escribe en el orden correcto el contenido de los siete primeros párrafos del texto:
 - Reflexiones sobre el origen de la mosca que el niño ve en su habitación.
 - Indicación de dónde está el protagonista y por qué está allí.
 - Al protagonista la pierna le da pinchazos y supone qué habría pasado si la rueda de la bicicleta hubiera estado pinchada.
- 2 Completa la lista de las suposiciones del protagonista:
 - Si no hubiera montado en bicicleta, no ...
 - Si no me hubiese caído, no ...
 - Si Alberto no hubiese venido a buscarme, no ...
- 3 Resume el contenido del texto:

Un niño está en el hospital porque ... Mientras está inmóvil, en ..., reflexiona de modo desordenado sobre ...
- 4 Escribe la oración correcta:
 - El texto está escrito en primera persona y el narrador es el protagonista.
 - El texto está escrito en tercera persona por el protagonista.
 - El texto está escrito en primera persona por un personaje secundario.



Vocabulario: Sinónimos y antónimos

1 Sustituye las palabras destacadas por otras, sin que el significado de la oración varíe:

- Inés **puso** los huevos en la **nevera** y **preparó** la ensalada.
- Esta **estantería** no **aguantará** tantos libros.
- Su carácter **apocado** **gustaba** a sus **patronos**.
- La cocinera **guisaba** en la **olla** las **judías**.

Los **sinónimos** son palabras que, siendo diferentes, tienen un significado igual o parecido.

Los **antónimos** son palabras que tienen significados contrarios. A veces se forman antónimos con los prefijos **i-**, **in-**, **im-**, **des-**, **anti-**. Por ejemplo: *legal/ilegal*, *maduro/inmaduro*, *perfecto/imperfecto*, *conectar/desconectar*, *estético/antiestético*.

2 Lee el siguiente texto y fíjate en las palabras destacadas.

El cuento de fantasmas era raro y los niños comentaron que no les había gustado. Se narraba una historia de seres imaginarios que vivían en una enorme casa aislada. El lenguaje era complicado y había términos que ya no se usan. Los lectores dijeron que no lo recomendarían.

3 Sustituye las palabras destacadas del texto anterior por otras de igual o parecido significado.

4 Forma antónimos de las siguientes palabras con los prefijos **im-**, **in-**, **des-** y **anti-**:

preciso	conexión	par	parásitos
oportuno	organizar	vertebrado	oxidante
sensible	infectar	cuerpo	practicable

5 Escribe los antónimos de: **abajo**, **salen**, **vendieron**, **construir**, **desagradable**, **fuera**, **semejantes**, **acierto**.

6 Relaciona cada palabra con su sinónimo y su antónimo:

sinónimo	palabra	antónimo
verdadero	individual	desenredar
enmarañar	codicia	erróneo
singular	embrollar	generosidad
avaricia	cierto	general



Recuerda

Los sinónimos se utilizan para evitar la repetición de palabras en un texto. Pero no siempre se puede utilizar un sinónimo.

Por ejemplo, se puede decir: *Él **piensa** o Él **reflexiona***. Pero no se puede decir: *Él **reflexiona** que eres una persona agradable y generosa*, en lugar de: *Él **piensa** que eres una persona agradable y generosa*.

Ortografía: Acentuación de monosílabos

1 Lee atentamente el texto y fíjate en las palabras destacadas.

Álvaro me ha dicho que **si** vendrá, aunque yo **sé** que no va a poder. **Él** lo intentará, por eso vamos a esperarle un poco **más** en mi habitación. **Si** se hace tarde, merendaremos y después jugaremos un rato en el **jardín** hasta que anochezca.

2 Completa las oraciones en tu cuaderno con una de las palabras que están entre paréntesis:

- Ana ... (se/sé) ha comido toda la merienda.
- ... (El/Él) libro lo han leído todos los alumnos.
- Lo he comprado para ... (el/él)
- ... (Si/Sí) viene lo traerá.
- Seguramente dirá ... (si/sí) a tu proposición.
- ... (Mi/Mí) abuelo me lo dará a ... (mi/mí)



Según las reglas generales de acentuación, los **monosílabos** no llevan tilde: *pan, can, mes*. Pero algunos llevan **tilde diacrítica**. Esta tilde se utiliza para distinguir palabras que tienen la misma forma, pero distinta categoría gramatical y distinto significado. Aquí tienes los casos más frecuentes:

Con tilde	Sin tilde
Él pone la mesa. (pron. personal)	El horno está apagado. (artículo)
Tú debes trabajar. (pron. personal)	Tu jersey es de lana. (adj. posesivo)
Me preguntaron a mí . (pron. personal)	MI primo sabe leer. (adj. posesivo)
Sé que llegará pronto. (verbo saber)	Se lo dijeron tarde. (pron. personal)
Que te lo dé fresco. (verbo dar)	El botijo es de barro. (preposición)
¿Tomamos un té ? (nombre)	Te he dicho la verdad. (pron. personal)
Vive encerrado en sí mismo. (pron. personal)	Si te enteras avísame. (conj. condicional)
Te dijo que sí . (adv. de afirmación)	
Tienes más regalos (adv. de cantidad)	Te escucho, mas no lo entiendo (conjunción adv.)



3 Relaciona en tu cuaderno cada monosílabo con la categoría gramatical a la que pertenecen:

té	forma del verbo <i>dar</i>
mí	pronombre personal, primera persona
dé	adjetivo posesivo
te	preposición
mi	nombre común
de	pronombre personal, segunda persona

4 Escribe la tilde en los monosílabos que deban llevarla:

- ¿Prefieres te o café? ¿Cuál de ellos es más excitante?
- No sé si Carlos ha sacado tu entrada.
- El perro ladró y el se asustó.
- Dame el vaso a mi y yo lo pondré en mi mesa.

5 Justifica la presencia o ausencia de tilde en los monosílabos de estas oraciones:

- Te digo que el té es un arbusto de hojas perennes.
- Sé que se habló de mí en la reunión de vecinos.
- El cartero trajo una carta certificada para él.
- Tú has recibido una buena nota por tu ejercicio.

Dictado

Lee con atención el texto y recuerda lo estudiado sobre la acentuación de monosílabos antes de escribir el dictado.

Ya sé por qué me invitó mi amigo Joaquín a ir a su casa. Al entrar me ofreció amablemente un café o un té. Le contesté que me gusta más el café, pero que prefería un té. Hablé con él de asuntos sin importancia; después se quedó callado un momento y me preguntó si quería colaborar en su nueva revista. Le dije que me diera una sola razón por la que había pensado en mí y me contestó: "Lo importante es que el periodista dé las noticias objetivamente y tú eres la persona que busco". Yo no sé si tengo talento, pero le dije que sí.

Recuerda

El pronombre **ti** nunca lleva tilde.

La conjunción **o** solo lleva tilde cuando va entre números. Ejemplo: 6 **o** 7.



- 1 Lee el texto siguiente y escribe diez nombres que aparezcan en él indicando si son comunes o propios.

Rufo dio una patada en el suelo. El capricho del alcalde suponía para él tener que salir a la calle y avisar a los aldeanos que componían el Consejo, helarse de frío, recorrerse las calles de la aldea y soportar las maldiciones de los consejeros. Él, que había estudiado en Salamanca, que hablaba y escribía en tres idiomas, que había servido al rey de Francia, que había vivido en Florencia... y, arrebuñado en su capa parda, continuó exponiéndose a sí mismo sus méritos mientras se enfrentaba con la brisa helada calle mayor abajo.

Pilar Molina Llorente, *La visita de la condesa*.
Ed. Pearson Educación.

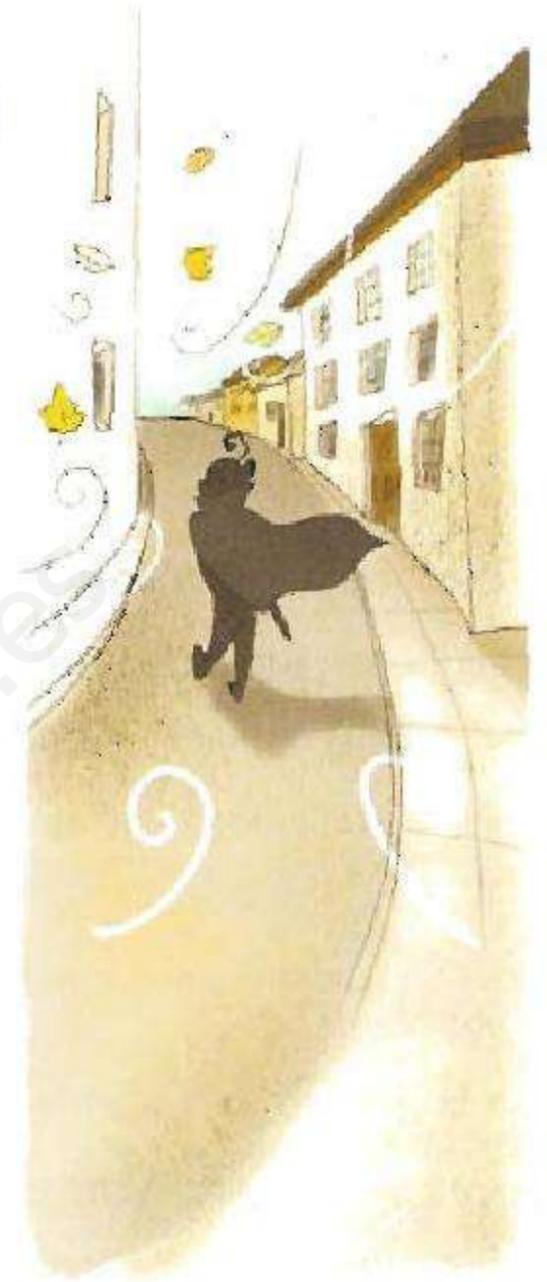
Los **nombres**, según su significado, se clasifican en:

- **Comunes:** Designan seres u objetos de una misma clase o especie: *cirujano, ballena, cazuela*.
- **Propios:** Designan a un ser o a un lugar para distinguirlos de los demás de su especie: *Pedro, Melilla, Guadalquivir*.
- **Concretos:** Designan algo que podemos percibir con los sentidos: *cubo, calor*.
- **Abstractos:** Designan realidades que no podemos percibir a través de los sentidos: *humildad, amistad*.
- **Contables:** Designan algo que puede ser contado numéricamente: *árbol, fruta*.
- **No contables:** Designan algo que no puede ser contado numéricamente: *arena, humo*.
- **Individuales:** Designan en singular un solo objeto contable: *besugo, bocadillo*.
- **Colectivos:** Designan en singular un conjunto de objetos contables: *olivar, cadena*.

- 2 Clasifica las palabras destacadas en nombres concretos o abstractos:

*Un galán enamorado
del mal de amores ha muerto,
y el efecto ha descubierto
que era dolor de costado.*

Alfonso Ledesma



- 3 Escribe los nombres colectivos que corresponden a los siguientes nombres individuales: músicos, árboles, lobos, islas, montañas, soldados, abejas, chopos.
- 4 Completa con dos ejemplos más cada uno de estos casos de formación del femenino:
- Se cambia la **-o** del masculino por la **-a** del femenino: *cocinero* – *cocinera*.
 - Se añade **-a** cuando el masculino termina en consonante: *Manuel* – *Manuela*.
 - Se añaden los sufijos **-ina**, **-esa**, **-isa**: *marqués* – *marquesa*.
 - Se expresa el género con palabras diferentes: *caballo* – *yegua*.

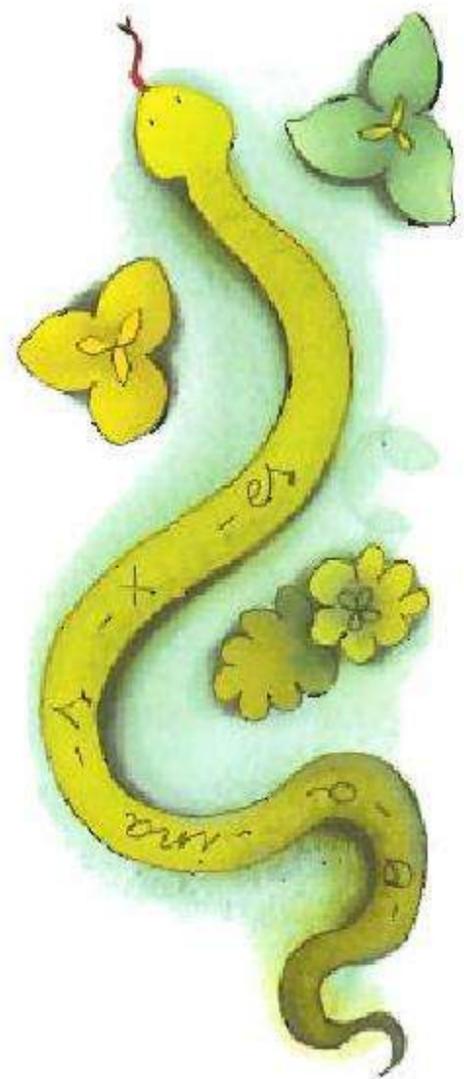
Ya sabes que los nombres, por su **género**, pueden ser masculinos o femeninos. Pero hay nombres que son:

- **Comunes en cuanto al género**: los que refiriéndose a personas tienen la misma forma para el masculino y el femenino, y solo se diferencian por el determinante que los acompaña: *el testigo*, *la testigo*.
- **Épicenos**: los que se emplean tanto para el femenino como para el masculino, sin que cambie el determinante: *la foca* (*macho* y *hembra*). También son epicenos los nombres que utilizados en masculino plural incluyen el femenino: *los padres*, *los reyes*...

- 5 Escribe en tu cuaderno el femenino de las siguientes palabras: estudiante, tenista, tigre, artista, maquinista, cantante, padrino, pianista.
- 6 Copia y subraya con distintos colores los nombres comunes en cuanto al género y los epicenos: perdiz, dentista, cebra, serpiente, periodista, joven, guía, excursionistas, reyes, hiena.

El **número** de los nombres puede ser singular o plural. El plural se forma:

- Añadiendo una **-s** si la palabra termina en vocal: *hormiga*/*hormigas*.
- Añadiendo **-es** si termina en consonantes o vocal tónica: *pared*/*paredes*, *berbiquí*/*berbiquies*.
- Los nombres que terminan en **-s** o en **-x**, si son palabras agudas, hacen el plural en **-es**: *compás*/*compases*; si son palabras llanas o esdrújulas hacen igual el singular que el plural: *jueves*.
- Hay nombres que solo se pueden utilizar en singular: *oeste*, *sensatez*, *vitalidad*; y otros, solo en plural: *bártulos*, *gafas*.



Expresión escrita: El texto (II)

1. Lee el texto siguiente con atención para poder responder a las preguntas.

Luces rojas, colgadas en guirnaldas hechas con ramas de pino, dibujaban las palabras Feliz Navidad sobre la calle comercial más importante de la ciudad. Las luces lo inundaban todo con su brillo y había enanitos, árboles de Navidad y velas en los escaparates. Y música en todos los almacenes, invadidos por una fantástica multitud.

¡Qué barullo!

Y eso que todavía faltaba un mes para el día de Navidad.

Loella se sentía perdida y atemorizada por todas esas cosas maravillosas que, al mismo tiempo, la atraían poderosamente. En la ciudad sabían cómo ahuyentar la oscuridad, desde luego, pero también, y por desgracia, la nieve. No quedaba de ella más que una pasta color marrón sucio porque eran demasiados los pies que la pisaban. Pies por todas partes, revolviéndola, machacándola.

En medio de la plaza había un enorme árbol de Navidad cubierto de luces y con una estrella resplandeciente en la punta. De los altavoces salía la melodía de Noche feliz, noche de paz.

María Gripe, *La hija del espantapájaros*. Ed. SM.



- ¿Cuál es el tema del texto?
- Escribe cinco palabras del texto que nombren cosas relacionadas con la Navidad.
- ¿Cuántas veces aparece la palabra *Navidad*?
- ¿A qué se refiere la expresión “esas cosas maravillosas”?
- Escribe a qué palabra sustituyen los pronombres subrayados de las oraciones siguientes:
 - La atraían poderosamente.
 - No quedaba de ella más que una pasta color marrón sucio porque eran demasiados los pies que la pisaban.

Recuerda

En el texto las ideas deben estar relacionadas. Tiene que ser coherente y adecuado a la situación en que lo empleemos.

Las **memorias** son narraciones en las que el autor cuenta su propia vida o acontecimientos de ella.

Las **biografías** son narraciones que cuentan la vida de una persona.

- 1 Lee el texto siguiente que forma parte de las memorias que escribió un autor polaco galardonado con el premio Nobel.

En la entrada de la pista de hielo advertí a la chica de la casa vecina, que yo miraba desde hacía tiempo y seguía por la calle. La chica vivía en un piso más abajo y yo pasaba bastantes ratos esperando que apareciera su lazo rojo en el balcón. Cuando la veía, sonreía; nada más.

Desapareció en el tumulto cubierto de nieve detrás de la puerta. Yo la busqué desde la cerca y al fin vi cómo dibujaba elegantes curvas sobre el hielo con sus patines. Me decidí rápidamente. Se lo pedí a mi madre; y ella, con complacencia, fue a comprarme unos patines en la ferretería más cercana. [...]

Mi entrada en el hielo no fue precisamente gloriosa. En cuanto me ponía sobre los patines, me caía. Lo intentaba de cualquier manera. Incluso cuando me apoyaba en la cerca, se me deslizaban los pies y acababa otra vez en el suelo. Después de un par de horas de hacer miserables intentos, aprendí a dar unos cuantos pasitos que, naturalmente, acababan en una aparatosa caída. Si no hubiera tenido delante de mis ojos un rostro de chica enmarcado de cabello castaño y con un lazo rojo, me habría echado los malditos patines al hombro y hubiera vuelto a casa, muy desilusionado. Pero los ojos de la chica no dejaron de animar mi voluble y débil voluntad.

Jaroslav Seifert, *Toda la belleza del mundo*.
Ed. Seix Barral.



- 2 Resume oralmente lo que cuenta el autor en sus memorias.
- 3 Pregunta a un amigo o a algún miembro de tu familia por los datos más importantes de su vida: cuándo y dónde nació, qué hechos de su vida recuerda como más importantes... Después, cuéntales a tus compañeros su biografía.
- 4 ¿De quién te gustaría conocer su biografía? ¿Por qué?

R

Repaso la unidad

RESUMO

Copia y completa en tu cuaderno:

- Los **sinónimos** son palabras que, siendo ..., tienen un significado ... o ...
- Los ... son palabras que tienen significados contrarios.
- A veces se forman antónimos con los prefijos ..., ..., ..., ... y ...
- Según las reglas generales de acentuación, los **monosílabos** ...
- Algunos monosílabos llevan tilde Esta tilde se utiliza para distinguir palabras que tienen la ..., pero distinta categoría ... y distinto significado.
- Los **nombres**, según su significado, se clasifican en: ..., ..., ..., ..., ..., ... y ...
- Algunos nombres, por su **género**, pueden ser ... o también ...
- El **número** de los nombres puede ser ... o ...
- Hay ... que solo se pueden utilizar en singular, y otros, solo en ...



REFUERZO

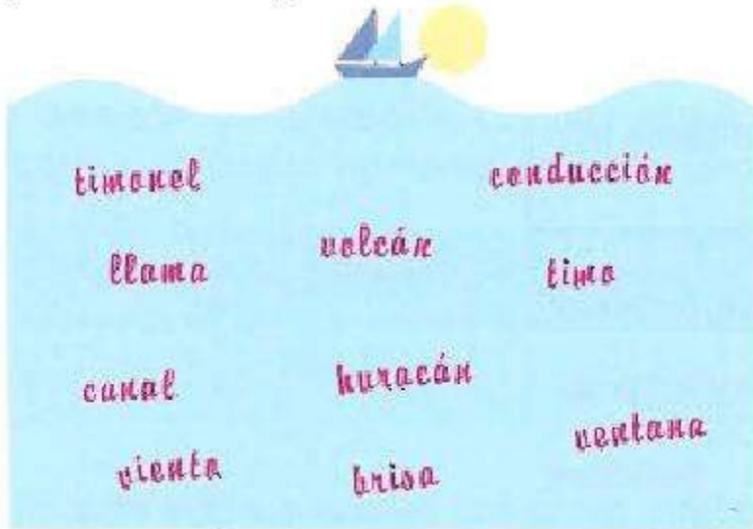
- 1 Con ayuda del diccionario empareja los antónimos de la siguiente lista de palabras: perder, remoto, vago, extraer, alabar, diáfano, introducir, encontrar, opaco, injuriar, próximo, diligente.
- 2 Copia los siguientes versos de Cristóbal de Castillejo y justifica la presencia o ausencia de tilde en los monosílabos.
- 3 Escribe en orden alfabético cinco nombres concretos y cinco abstractos.
- 4 Completa las siguientes oraciones con nombres concretos o abstractos según se indica:
 - La hepatitis es una ... (abstracto).
 - Los jueces imparten ... (abstracto).
 - Pregúntale si ha traído los ... (concreto).
 - Encima de la mesa había ..., ..., ... y ... (concretos).

*He bebido un vaso, mas tengo más sed.
Él me quiere más que a sí,
yo le mato de cruel;
mas en serlo contra él
también lo soy contra mí.*



Y JUEGO CON EL LENGUAJE

- 1 Las palabras correspondientes a cada definición se han colado en este mar de palabras. Averigua cuáles son:



- El que maneja el timón de un barco.
- Montaña con una abertura por donde salen humo, llamas,...
- Cauce artificial por donde se conduce el agua.

- 2 Resuelve esta adivinanza:

*Puede ser de Persia,
puede ser de Ana,
por más que se enrolla
se ve en la ventana.*

La ...

- 3 ¿Qué nombres reciben el lechón, el jaba-to, el eral y el gazapo cuando llegan a animales adultos?

- 4 Apréndete el chiste y cuéntalo:

—¡Hola, buenas! ¿Cómo te llamas?
—Pues mira; unos me llaman Teo, y otro Doro.
— Pues ya está; Teodoro.
—Pues no; Doroteo.

El rincón de los poemas

- 5 Memoriza y recita.

Vilanos

*Estrellas del último
cielo de verano,
vilanitos tenues,
vilanitos claros.*

*Por el campo verde
de oro recamado,
¿adónde vais ágiles,
sutiles y rápidos?*

*Tarde de septiembre
que dora los álamos,
y lleva estorninos
al viñedo, grávido
de sombra y dulzura,
de sabrosos gajos...
(Contra la bandada
vuelan los vilanos.)*

*¿Dónde vais pequeños,
pueriles y pálidos,
pajes del invierno,
farolillos blancos?
[...]*

Mauricio Bacarisse



MANTENGO BUENOS HÁBITOS

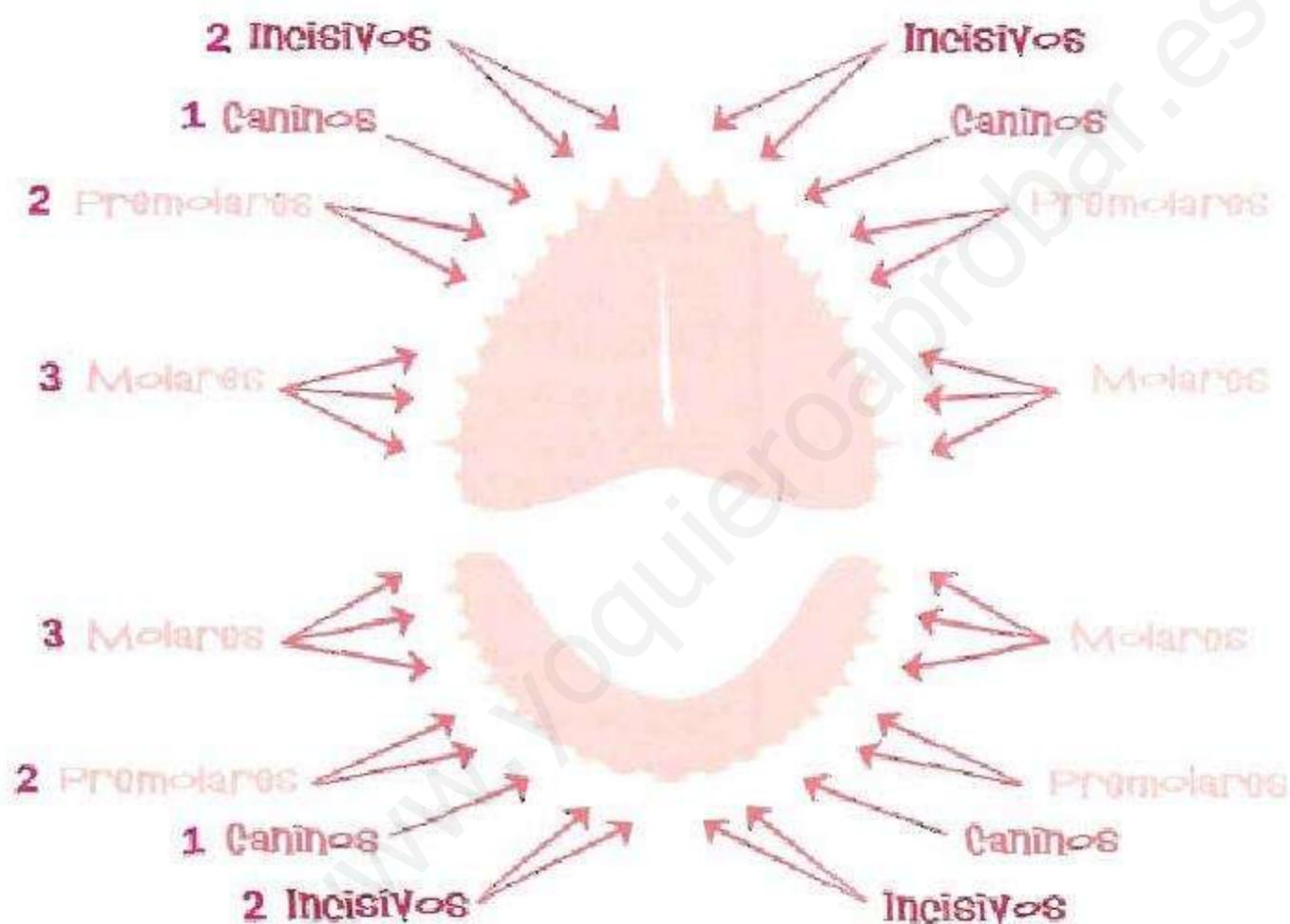
NUESTROS DIENTES

¿Cuántos dientes tenemos?

La primera serie consta de 20 dientes de leche que aparecen a partir de los 6-8 meses de edad.

La segunda dentición, definitiva, está constituida por 32 dientes que sustituyen a los anteriores entre los 6 y los 12 años.

- 1 ¿Cuándo fue la última vez que se te cayó un diente o muela?



Para mantener una buena **higiene dental** es necesario cepillarse los dientes después de cada comida.

- 2 ¿Cuántas veces al día te cepillas los dientes?
- 3 Con ayuda del diccionario explica el significado de la palabra **caries**.
- 4 Infórmate y explica cuál es la función de cada tipo de dientes.
- 5 Pronuncia varias veces las letras **D** y **T**. ¿Detrás de qué dientes pones la punta de la lengua? Si te faltaran esos dientes ¿qué ocurriría?

REPASO EL CURSO

- 1 Busca en el diccionario la definición de los siguientes tecnicismos y escribe el área a la que pertenecen: península, óleo, paralelogramo, metáfora, capitel, neolítico.
- 2 Completa los diferentes campos semánticos con cuatro nombres en cada uno.

Peces de río	Aves rapaces	Mamíferos domésticos
--------------	--------------	----------------------

...

- 3 Escribe estas palabras por orden alfabético, y añade una palabra más entre cada una de ellas que empiece por una letra distinta: captura, voluntad, glándula, anejo, tarjeta, objeto, jubilado, zumbido, membrana, rehabilitar, enhorabuena.
- 4 Clasifica las palabras en la columna que les corresponda y coloca la tilde en las que deban llevarla: tutiplén, hábitos, jugueta, torax, orbita, habilidad, boveda, femur, paladar, obstaculo, carmesi, bostezo.

Agudas	Llanas	Esdrújulas
--------	--------	------------

...

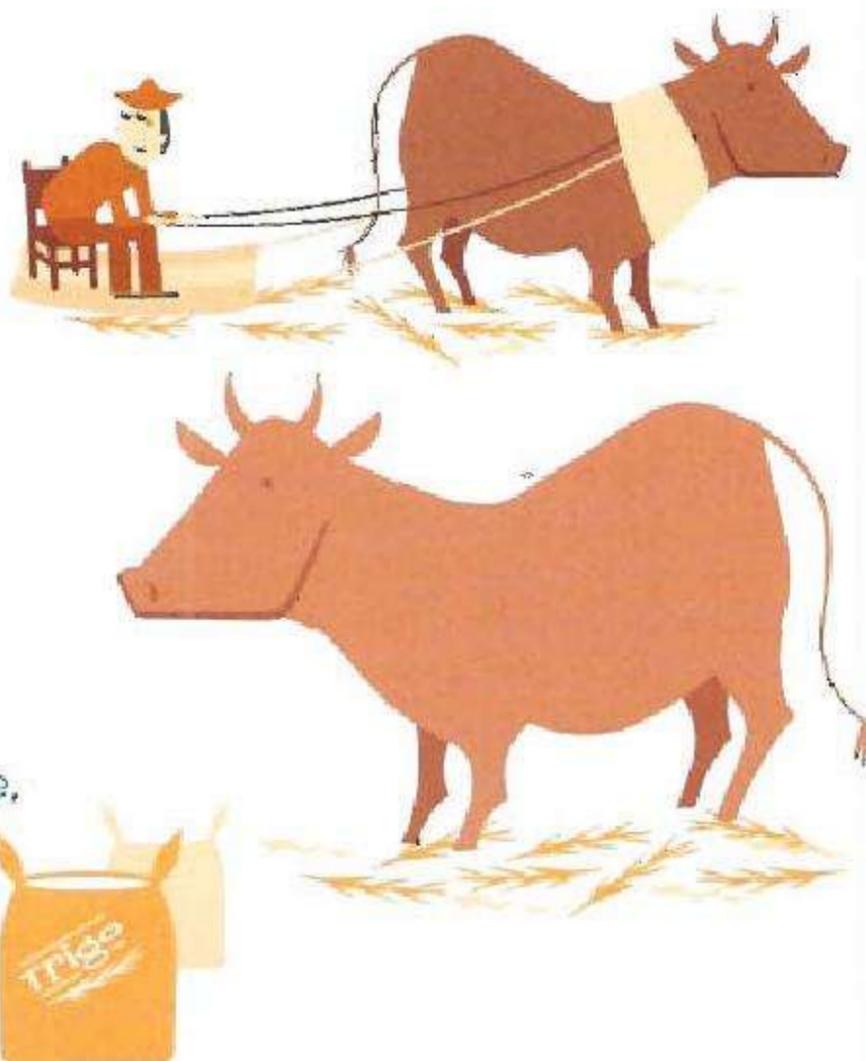
- 5 Copia los siguientes versos de Gabriel y Galán completándolos con **r** o con **rr**. Después, subraya las preposiciones que hay en ellos.

T__abajan en las e__as lentas las __eses,
 en de__edor gi__ando sob__e las mieses;
 bajo el t__illo, que a__ast__an con lento empuje,
 la seca paja estalla, se __ompe y c__uje;
 el __uido de la ma__cha casi enso__ece,
 el choque de las mieses casi ado__mece.

- 6 Este texto consta de cuatro párrafos. Escríbelos correctamente separados en tu cuaderno.

En Francia la escuela se convierte en obligatoria y gratuita para todos los niños y niñas de 6 a 13 años en 1882. Gracias a esa ley, Louise acude a la Maison d'école, mientras que sus padres apenas saben leer y escribir. Hace cien años en las grandes aulas de techos altos se alineaban las mesas y los bancos en los que se podían sentar de dos a cinco niños. Los escolares colocaban los portaplumas en una ranura de la parte superior del pupitre. Para escribir mojaban la plumilla en un pequeño recipiente de loza blanca lleno de tinta. También usaban una pizarra y tizas para sus ejercicios de escritura y cálculo.

Ginetta Hoffmann-Petrice Coupry, *En tiempos de las primeras fábricas*. Ed. Serres.





La Esfinge

En castellano existen expresiones como “parecer una esfinge” o “ser una esfinge” para referirse a alguien reservado, enigmático, pero ¿sabes qué es una esfinge? Al leer el texto te enterarás del más conocido enigma planteado por la Esfinge.

Lectura

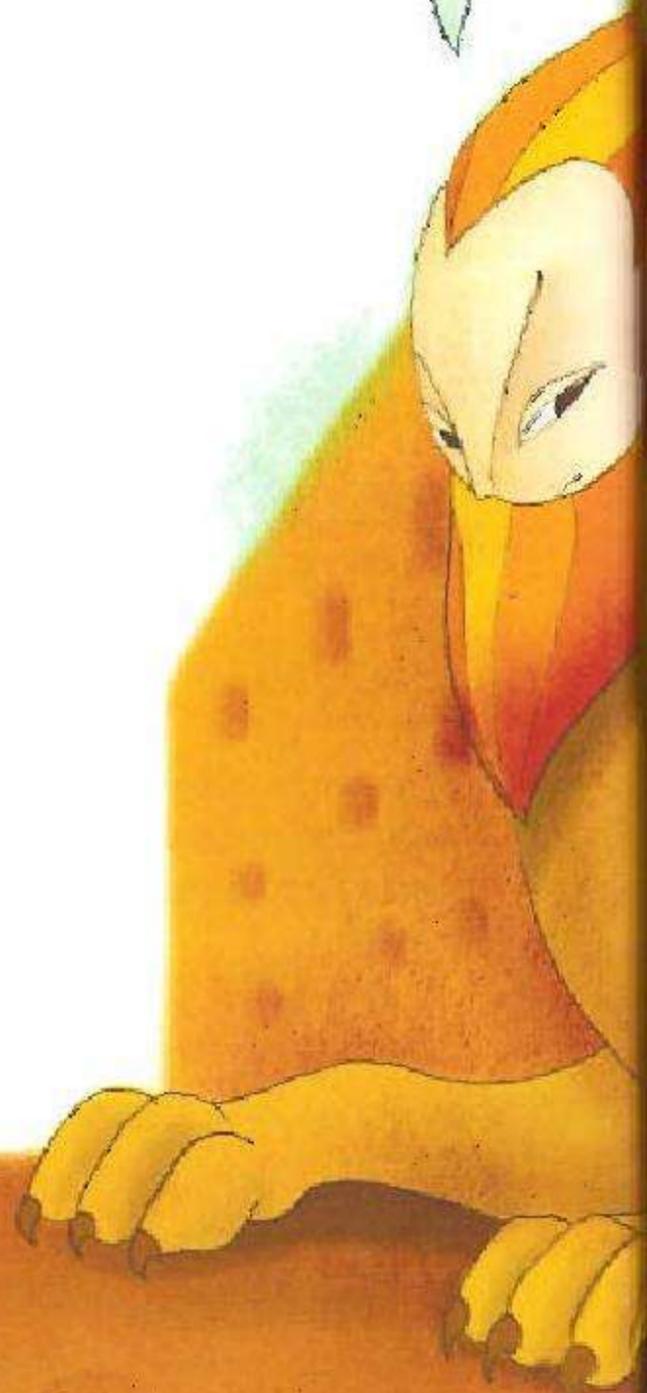
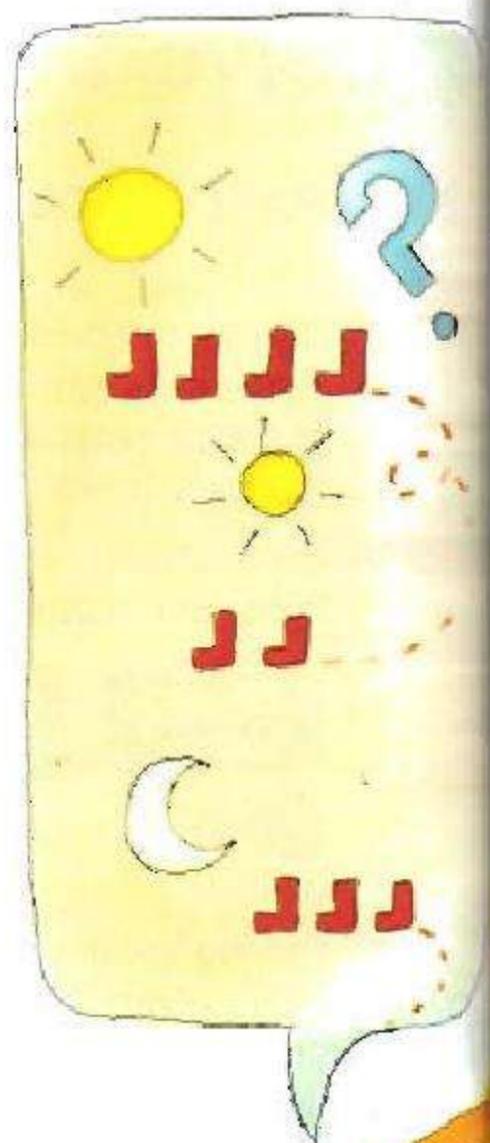
Hace mucho tiempo, los habitantes de **Tebas** vivían atormentados por una fiera implacable llamada la Esfinge. Esta fiera tenía cara de mujer, garras de león y alas de águila. Permanecía agazapada en lo alto de una roca, desde donde detenía a todos los viajeros que pasaban y les proponía un enigma. Quienes acertaban podían continuar su camino tranquilamente, pero los que fallaban morían. Nadie había conseguido resolver el acertijo.

Un día un viajero llamado Edipo llegó a Tebas, la ciudad de las siete puertas, donde halló a toda la gente lamentándose, afligida a causa del terrible monstruo.

—¿Cuál es ese enigma que nadie es capaz de resolver? —preguntó.

—Nadie puede decirlo —respondieron—, porque quien desee resolverlo ha de subir a la roca donde se encuentra el monstruo. [...]

Edipo subió con audacia a la roca, donde el monstruo aguardaba para saltar sobre su presa. A pesar de su valentía, el corazón le latió con fuerza cuando lo miró. Y es que en ese primer momento le pareció un enorme pájaro con grandes alas de bronce y oro. Los rayos de sol se reflejaban en ellas, formando una aureola de luz en medio de la cual la cara le brillaba tan pálida y hermosa como una estrella al amanecer. Sin embargo, cuando la Esfinge observó que se acercaba Edipo, los ojos se le iluminaron con el fuego de la avidez, sacó sus crueles garras y sacudió bruscamente la cola como un león encolerizado. Pese a ello, Edipo habló con serenidad:



—He venido a oír tu famoso enigma y a resolverlo o morir.

—Hombrecillo temerario, al ver tu joven y hermosa cara y tus jóvenes y tiernos miembros, he de decir que los dioses han tenido a bien enviarme hoy un bocado exquisito.

Dicho esto se relamió los labios sin compasión. [...]

—Vamos, dime el acertijo, condenada furia, para que pueda resolverlo y librar a la región de este azote.

Esto es lo que el monstruo preguntó:

—Al amanecer se arrastra a cuatro patas, a mediodía camina con dos y al atardecer y por la noche se tambalea con tres. ¿Cuál es este animal, que nunca es el mismo y no es muchos sino uno?

La Esfinge había enunciado el enigma con lentitud, mirándolo fría y cruelmente con los ojos brillantes.

“Ahora es cuando mis conocimientos y mi ingenio deben serme útiles —pensó Edipo—. De lo contrario, habré hablado con los hombres más sabios y aprendido los antiguos secretos de Fenicia y Grecia en vano.”

Los dioses que le habían dado la inteligencia le iluminaron el corazón y respondió con audacia:

—¿Qué criatura puede ser sino el hombre, oh, Esfinge? Pues durante el amanecer de su vida es un niño desvalido que se arrastra a gatas; a mediodía camina erguido con la fuerza de la juventud, y por la noche, al andar con sus tambaleantes miembros, se apoya en un bastón, que constituye el sostén y el soporte de la vejez. ¿No he adivinado la respuesta a tu famoso enigma?

Lanzando un fuerte grito de desesperación y sin darle respuesta alguna, la enorme fiera saltó de la roca sobre la que estaba y se arrojó al abismo que se abría a sus pies.

*El libro de los héroes para niños. Selección de William J. Bennett.
Ediciones B.*

Vocabulario

Tebas: ciudad griega.

Está en tu CD

Si quieres, puedes escuchar este texto (pista 5).

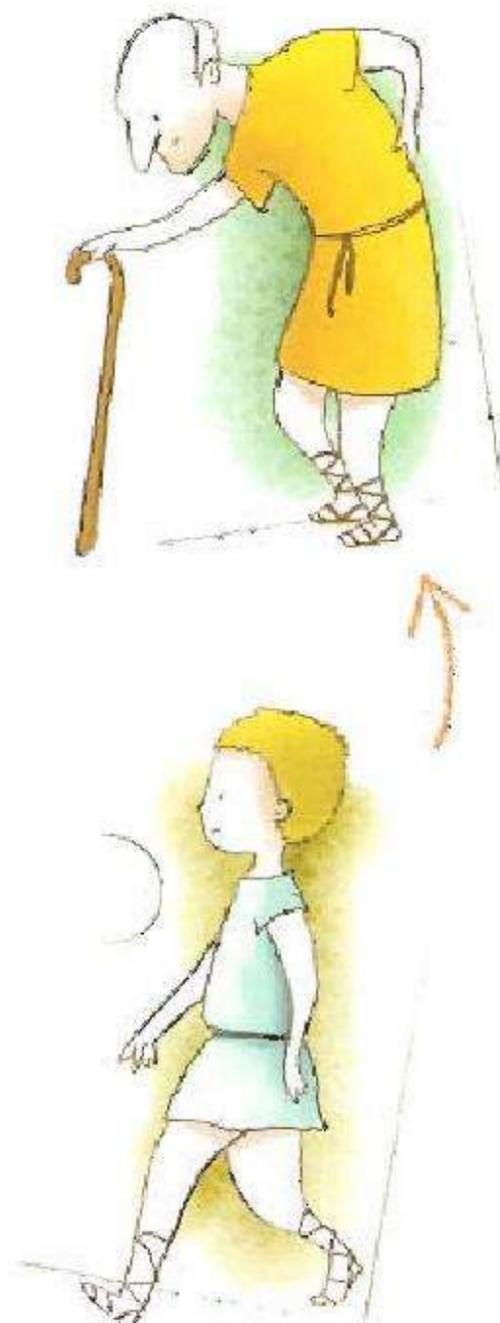
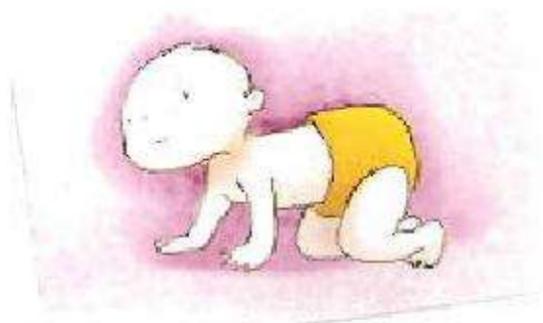


Hablamos del texto

- 1 ¿Dónde se desarrolla la historia?
- 2 ¿Por qué vivían atormentados los habitantes de esa ciudad?
- 3 ¿Qué les sucedía a los que adivinaban el acertijo? ¿Y a los que fallaban?
- 4 ¿Qué enigma proponía a los viajeros?
- 5 ¿Alguien lo había resuelto?
- 6 ¿Quién lo resuelve? ¿Cómo era este personaje?
- 7 ¿Cuál era la respuesta correcta al enigma?
- 8 ¿Qué hizo la esfinge al recibir la respuesta?
- 9 Edipo responde al enigma no con armas, sino con inteligencia. Ante un problema, ¿crees que se debe responder siempre con inteligencia?

Escribimos sobre el texto

- 1 Escribe la descripción de la Esfinge.
- 2 Indica en qué parte del texto hay diálogo directo entre Edipo y la Esfinge.
- 3 Escribe los verbos que emplea el narrador para introducir los diálogos.
- 4 ¿Qué signo de ortografía se emplea para reflejar el pensamiento de Edipo?
- 5 Escribe tres palabras que en el texto se usan para nombrar a la Esfinge.
- 6 ¿De qué maneras aparece nombrado en el texto Edipo? ¿Y **enigma**?
- 7 Escribe cómo se manifiesta la furia de la Esfinge cuando Edipo se le acerca.
- 8 Resume con tus palabras el enigma y la respuesta de Edipo.



1 Lee las siguientes oraciones y explica los distintos significados de la palabra **órgano**:

- El **órgano** resonaba con fuerza en la catedral.
- El médico decidió extirpar el **órgano** dañado.

2 Escribe tres palabras polisémicas que aparecen en el primer párrafo de la lectura de la unidad.

Palabras **polisémicas** son las que tienen más de un significado. Ejemplo: *cola*: 1. m. Rabo. 2. f. Conjunto de plumas de la parte posterior de un ave. 3. f. Hilera de personas o vehículos. 4. f. Parte posterior de algo.

3 Completa las oraciones con la misma palabra polisémica:

- Juan hizo ... a los niños hasta que vinieron sus padres.
- La ... de actores se aloja en el mejor hotel del pueblo.
- No lo veremos, en el desfile militar no estará su ...

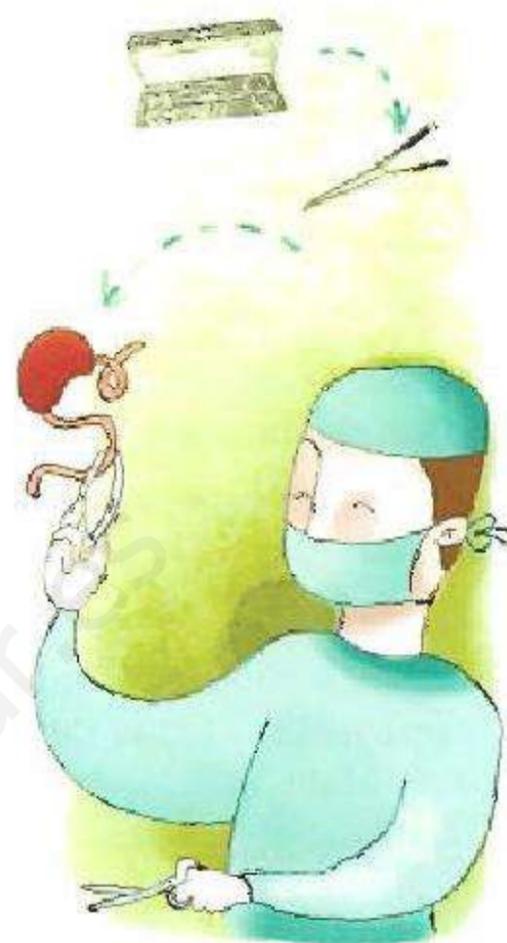
Palabras **homónimas** son aquellas que tienen la misma forma pero significados diferentes y orígenes distintos. Ejemplo: *piñón*: semilla del pino; *piñón*: rueda pequeña y dentada que se engrana con otra más grande; *piñón*: pluma de los halcones. Las palabras homónimas pertenecen con frecuencia a categorías gramaticales diferentes. Ejemplo: *corro*: sustantivo / *corro*: verbo.

4 Indica la categoría gramatical y el significado de la palabra **cuerda** en las siguientes oraciones.

- El abuelo tiene varios relojes de cuerda.
- Una persona cuerda no haría lo que él hizo.
- La cuarta cuerda desafina.

5 Consulta el diccionario y di si las siguientes palabras son homónimas o polisémicas:

- ordinario*: común, habitual // *ordinario*: basto, grosero.
- aplique*: lámpara de pared // *aplique*: forma del verbo *aplicar*.
- pillo*: pícaro, astuto // *pillo*: forma del verbo *pillar*.



Recuerda

Las palabras **polisémicas** tienen una sola entrada y varias acepciones o significados; en cambio, las palabras **homónimas** tienen distintas entradas en el diccionario.

Ortografía: Palabras compuestas

- 1 Relaciona las dos columnas y escribe las palabras compuestas que resulten:

pasa	césped
corta	tiempo
limpia	vidas
salva	cristales

Palabras compuestas son aquellas que están formadas por dos o más palabras simples. Ej.: *cortafuegos*.

Algunas veces, se escriben separadas con un guion. Ej.: *anglo-francés*.

- 2 Clasifica en el cuadro las palabras simples que forman estas compuestas. Todas designan elementos o mecanismos de un automóvil: *portaequipajes*, *cuentakilómetros*, *tapacubos*, *parachoques*, *elevallunas*.

Verbos
Nombres

- 3 Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con estas palabras compuestas: *anglo-francés*, *teórico-práctica*, *físico-químico*, *político-social*.

- El meteorólogo explicó el origen ... de las tormentas.
- El reportaje es de contenido ...
- El examen constaba de una prueba ...
- El túnel se hizo con capital ...

- 4 Clasifica las siguientes palabras compuestas en el cuadro: *agua-nieve*, *rodapié*, *caradura*, *verdinegro*, *pasacalle*, *hojalata*, *agridulce*, *pelirrojo*.

Verbo + nombre	...
Nombre + nombre	...
Adjetivo + adjetivo	...
Nombre + adjetivo	...



Las palabras **compuestas** separadas con **guion** conservan la tilde de cada componente si la llevaban como palabras simples. Ej.: *teórico-práctico*.

Las palabras **compuestas** que **no** llevan **guion** siguen las normas de acentuación. Ej.: *décimo + séptimo = decimoséptimo (esdrújula)*.

Las palabras **formadas por un verbo y uno o varios pronombres puestas**, siguen las normas generales de acentuación. Ejs.: *sigue + me = sígueme, abrocha + te + lo: abróchatelo (esdrújula y sobresdrújula)*.

Recuerda

Las palabras terminadas en **-mente** mantienen la tilde en la primera palabra si esta la llevaba como palabra simple. Ej.: *hábil + mente = hábilmente*.

- Busca en el diccionario el significado de estas palabras compuestas y escribe una oración con cada una: *terratendiente, variopinto, radionovela, altibajos*.
- Escribe las palabras simples que forman estas palabras compuestas y no olvides colocar la tilde cuando sea necesario: *puntapié, veintidós, sinfín, balonmano, decimoséptimo, cortaúñas*.
- Con los siguientes adjetivos forma adverbios añadiendo la terminación **-mente**, y coloca la tilde en los que deban llevarla, como en el ejemplo:

<i>ágil</i> → <i>ágilmente</i>	<i>próximo</i>	<i>bruseo</i>
<i>útil</i>	<i>torpe</i>	<i>tímido</i>

- Combina los siguientes verbos y pronombres para formar palabras compuestas con tilde:

Verbos: recoge, dobla, envía, dá, lleva, dí, busca.

Pronombres: te, se, lo, me, la.

- Forma palabras compuestas con estas palabras simples. En algunas deberás cambiar o suprimir alguna letra:

san + se + acabó	diez + y + seis
va + y + ven	meto + me + en + todo

Dictado

Lee y observa las palabras destacadas antes de hacer el dictado.

Paramos nuestro **automóvil** en el **aparcamiento** del mirador. Desde lo alto se **divisaba** un **bello atardecer**. Sobre el **rompeolas** **saltaba** la **espuma** de un mar **embravecido**. Cerca del **puerto** se **erguían** los **pararrayos** y las **antenas** de **telecomunicación** sobre las **colinas verdinegras**. A lo lejos, un **portaaviones** se mantenía en **medio del oleaje** como si fuera una **fortaleza**.

De fondo, un **altavoz** **anunciaba** los **festos** de Villarrobledo.



Gramática: Determinantes

Los **determinantes** son palabras que acompañan al nombre y nos dan información sobre él. Los determinantes concuerdan con el nombre en género y número.

Los principales determinantes son los **artículos** y los **adjetivos determinativos**.

Los adjetivos determinativos pueden ser: **demostrativos**, **pose-sivos**, **numerales**, **indefinidos**, **interrogativos** y **exclamativos**.

■ El artículo

- 1 Busca en la lectura inicial seis nombres que estén acompañados por artículos y analízalos, como en el ejemplo: *los habitantes*.

los: artículo, masculino, plural.

habitantes: nombre común, masculino, plural.

Los **artículos** acompañan a nombres de seres u objetos conocidos, y son: **el**, **la**, **los**, **las**. Ej.: *Mi padre es el encargado de la fábrica.*

■ Los adjetivos determinativos

Los **adjetivos demostrativos** acompañan al nombre e indican la proximidad o lejanía en relación con la persona que habla.

- 2 Completa en tu cuaderno el cuadro de los adjetivos demostrativos y escribe una oración con cada uno de ellos:

	Cerca	Distancia media	Lejos
...	esta	...	aquella
masc. singular	...	ese	...
...	estas
masc. plural	...	esos	...

Estas flores crecen cerca de aquella ermita.



Los **adjetivos posesivos** acompañan al nombre e indican posesión o pertenencia. Pueden referirse a un solo poseedor (una persona) o a varios poseedores (varias personas).

3 Completa el cuadro de adjetivos posesivos:

	Singular	Plural
Un solo poseedor	mi (mío, ...) tu (... , tuya) ... (suyo, suya)	... (míos, mías) tus (... , tuyas) ... (... , tuyas)
Varios poseedores	nuestro,, vuestra su (suyo, ...)	..., nuestras vuestros, ... sus (... , ...)

Los **adjetivos numerales** acompañan al nombre e indican número u orden. Pueden ser **cardinales** (*nueve, dieciséis*) u **ordinales** (*cuarto, undécimo*).

4 Clasifica en cardinales u ordinales los adjetivos numerales que hay en las siguientes oraciones:

- En primer lugar, ordena los veinticinco sobres y las treinta y tres agendas en el cuarto estante.
- Los tres remeros se colocaron en la sexta fila de la novena prueba.

Los **adjetivos indefinidos** indican que se desconoce la naturaleza o la cantidad exacta de lo nombrado. Algunos indefinidos son: *un/una, unos/unas, algún/a, algunos/as, ciertos/as, varios/as, demasiado/a, demasiados/as, mucho/a, muchos/as, bastante/es, poco/a, pocos/pocas...*

5 Escribe los adjetivos indefinidos que hay en la lectura junto al nombre al que acompañan.

Los adjetivos **interrogativos** y **exclamativos** son aquellos que acompañan al nombre en oraciones interrogativas y exclamativas. Son adjetivos interrogativos o exclamativos: *qué, cuánto/a, cuántos/as, cuál, cuáles ...*

6 Escribe una oración interrogativa y otra exclamativa con cada uno de estos adjetivos: *qué, cuántos*.

Recuerda

Cuando una palabra tiene género femenino y comienza por las sílabas **a-** o **ha-** tónicas, debe utilizarse el artículo **el** o el indefinido **un**, en lugar de **la** o **una**: *el hambre, un águila*.

Esta regla no se cumple si el artículo va delante de un adjetivo: *el agua sucia, la sucia agua*.

La **noticia** es un género periodístico informativo. Responde frecuentemente a las preguntas **quién, qué, dónde, cuándo y cómo**. Es decir, quién o quiénes son los protagonistas, qué ha ocurrido, dónde, cuándo y cómo ha pasado. En muchas ocasiones, cuando las noticias informan de las palabras que alguna personalidad o institución ha declarado.

1 Lee la siguiente noticia y contesta a las preguntas.

LOS ARMADORES PIDEN A LOS ATUNEROS QUE VUELVAN A FAENAR

Los pescadores del Índico se reúnen hoy para decidir si retoman el trabajo

El País, 19 de septiembre de 2008.

Los armadores de los atuneros españoles que faenan en el Índico han decidido que es hora de volver al trabajo. Después de tres días fondeados en las islas Seychelles, han pedido a sus barcos que retomen hoy mismo la faena. El riesgo de ser atacados por piratas, que les llevó a retirarse a Puerto Victoria, sigue ahí, pero el anuncio del Gobierno del envío de un avión del Ejército para vigilar la zona ha sido tomado por los armadores como "un primer paso positivo". En todo caso, piden una fuerza naval que

complemente la labor del avión.

Los marineros no lo ven tan claro. Hoy celebrarán una asamblea en uno de los 17 buques que están en Puerto Victoria para decidir cuándo retoman el trabajo, informa Europa Press. Algunos ven insuficiente la medida del envío de un avión —que llegará el próximo domingo—. Amadeo Álvarez, el patrón del *Playa de Bakio*, el barco vizcaíno secuestrado en abril durante seis días por piratas somalíes, asegura que no le "parece bien". [...] Álvarez cree que las labores de vigi-

lancia previstas por el avión son insuficientes e incluso asegura que su presencia no evitaría el secuestro que sufrió su barco. "Se volvería a repetir. El avión pasa por ahí pero no es efectivo", opina.

Ayer, los piratas secuestraron a 225 millas al sur de Somalia un portacontenedores de Hong Kong, horas después de asaltar un carguero griego. Ambos con tripulaciones de unas 25 personas. Estos ataques elevan a 30 el número de barcos secuestrados en lo que va de año en aguas del Cuerno de África.

- ¿De qué informa el **titular**? ¿Qué añade el **subtítulo**?
- ¿Dónde están los marineros? ¿Qué conflicto tienen?
- ¿Qué opinan los armadores de la propuesta del gobierno? ¿Y los marineros?
- Resume la noticia en cinco líneas y ponle un titular nuevo cuyo sujeto sea *los marineros*.

Para **construir una historia**, por ejemplo un cuento, es necesario crear una serie de elementos: conviene tener un **personaje principal** al que se le planteará un **conflicto** que debe resolver. Los hechos transcurrirán en algún **lugar** y en alguna **época**. Además, el personaje protagonista estará acompañado de **otros personajes**, también importantes para la historia.

1 Leed el cuadro siguiente para construir una historia.

PERSONAJES	CONFLICTO
<ul style="list-style-type: none"> • Dos niños amigos • Un cartero/una cartera • Un príncipe/una princesa 	<ul style="list-style-type: none"> • Se pierde o se pierden • Encuentra o encuentran un objeto con poderes mágicos • Aparece o aparecen convertidos repentinamente en un animal
AYUDA	LUGARES
<ul style="list-style-type: none"> • Un animal • El ingenio de los protagonistas • Un sabio 	<ul style="list-style-type: none"> • Un bosque • Una ciudad • Un castillo
ÉPOCA	DESENLACE
<ul style="list-style-type: none"> • En nuestros días • Hace muchísimos años • Hace unos años 	<ul style="list-style-type: none"> • Cómico • Feliz • Dramático



2 En parejas, elegid entre las posibilidades anteriores y preparad el cuento. Para ello:

- Presentad a los personajes, dadles un nombre y describid algunos rasgos físicos y de carácter.
- Decidid el conflicto que tienen: cómo ha surgido ese conflicto; qué piensan los protagonistas de él.
- ¿Cómo van a resolverlo? ¿Recibirán ayuda de alguien? ¿Cómo será ese alguien?

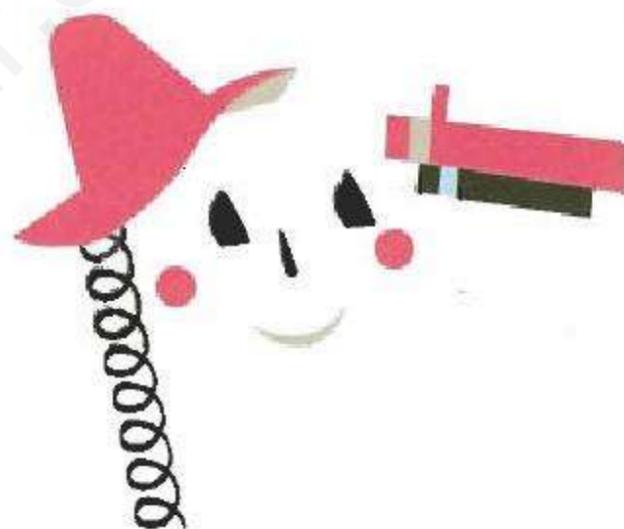
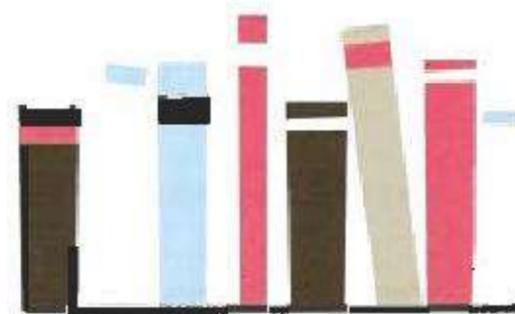
R

epaso la unidad

RESUMO

Copia y completa en tu cuaderno:

- Palabras ... son aquellas que tienen más de un significado.
- Palabras ... son aquellas que tienen la misma forma pero significados diferentes y ...
- Son palabras ... aquellas que están formadas por dos o más palabras simples.
 - Las **palabras compuestas** separadas con **guion** conservan la tilde de cada ... si la llevaban como palabras ...
 - Las **palabras compuestas** que **no** llevan ... siguen las normas generales de ...
- Los **determinantes** son palabras que acompañan al ... y nos dan ... sobre él.
 - Los determinantes concuerdan con el nombre en ... y ...
 - Los principales determinantes son los ... y los ...
 - Los **adjetivos** determinativos pueden ser: ..., ..., ..., ..., y ...
 - Los **artículos** son ...
 - Los adjetivos ... indican proximidad o ... en relación con ...
 - Los adjetivos ... indican ... o pertenencia.
 - Los ... **numerales** indican ... u ...
 - Los ... indican que se desconoce la naturaleza o la cantidad exacta de lo nombrado.
 - Los adjetivos ... y ... acompañan al nombre en oraciones ... y ...



REFUERZO

1 Completa las siguientes oraciones con la misma palabra polisémica:

- La enorme ... del árbol levantó la acera.
- Todos resolvieron la ... cuadrada.
- Esa fue la ... del problema.
- La ... de la palabra jóvenes es joven.

2 Escribe la tilde en las palabras que deban llevarla: sujetaselo, dilo, cogeme, bebelo, quitatelo, dame, ponte.

3 Escribe una oración con cada una de estas palabras homónimas:

- llama (nombre)/llama (verbo);
- haya (nombre)/haya (verbo).

4 Copia las oraciones, subraya los adjetivos determinativos y di de qué clase son:

- Este sombrero es de aquel señor que está en la tercera mesa.
- Algunas noches vimos a varios niños entrar por una ventana.

Y JUEGO CON EL LENGUAJE

- 1 Lee el poema e inventa dos versos para completarlo.

*Dos por una es dos;
dos por dos, cuatro;
tras de la ventana
un cielo claro.*

*Dos por una es dos;
dos por dos, cuatro;
cruza la ventana
un pájaro.*

Celia Viñas Olivilla

*Dos por una es dos;
dos por dos, cuatro;*

...
...



- 2 Haz una lista con nombres de objetos que contengan la letra **b**. Se valorarán los más largos y originales.
- 3 Busca en la sopa de letras ocho palabras compuestas.

T	E	L	A	R	A	Ñ	A	E	L
B	R	E	M	E	I	G	G	R	V
A	A	A	N	I	T	I	E	E	E
J	S	U	G	P	N	R	A	P	I
A	R	U	D	A	R	A	C	E	N
M	R	S	O	T	B	S	N	A	T
A	Q	U	E	N	B	O	U	S	I
R	C	A	S	U	U	L	L	D	D
E	S	T	I	P	N	O	D	A	O
T	I	R	A	L	I	N	E	A	S

El rincón de los poemas

- 4 Aprende y recita.

Playa

*Las barcas de dos en dos,
como sandalias del viento
puestas a secar al sol.*

*Yo y mi sombra, ángulo recto.
Yo y mi sombra, libro abierto.*

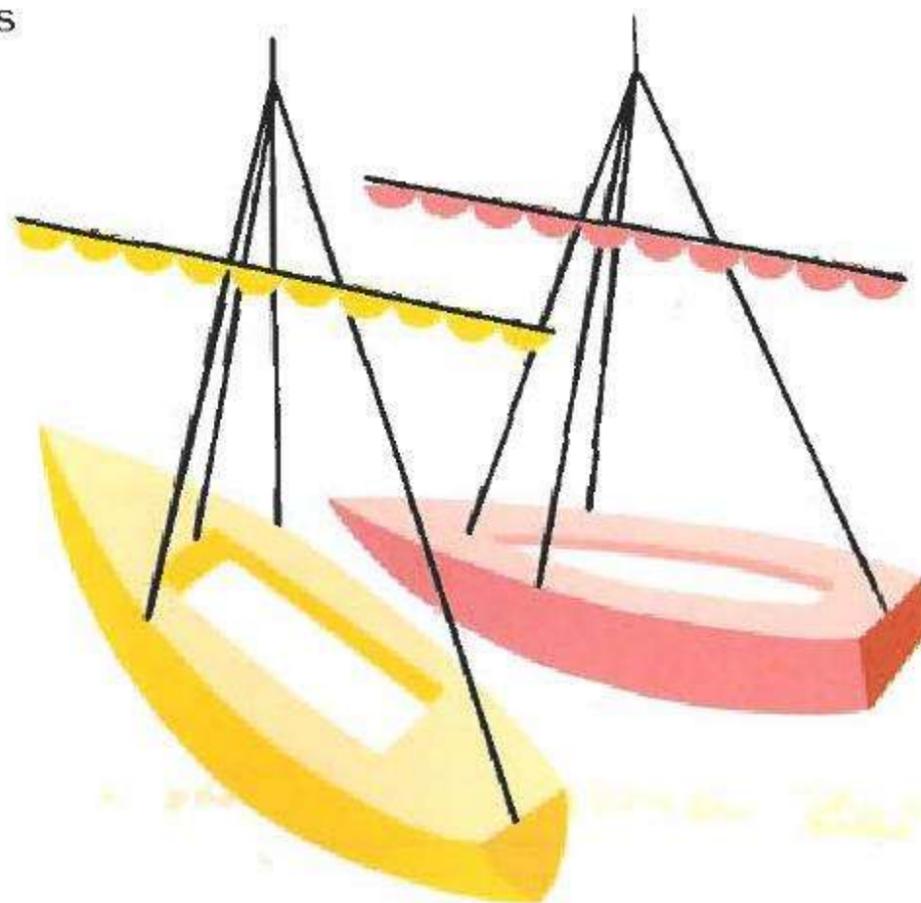
*Sobre la arena tendido,
como despojo del mar
se encuentra un niño dormido.*

*Yo y mi sombra, ángulo recto.
Yo y mi sombra, libro abierto.*

*Y más allá pescadores
tirando de las maromas
amarillas y salobres.*

*Yo y mi sombra, ángulo recto.
Yo y mi sombra, libro abierto.*

Manuel Altolaguirre



■ SÉ HACER UN ÁRBOL GENEALÓGICO

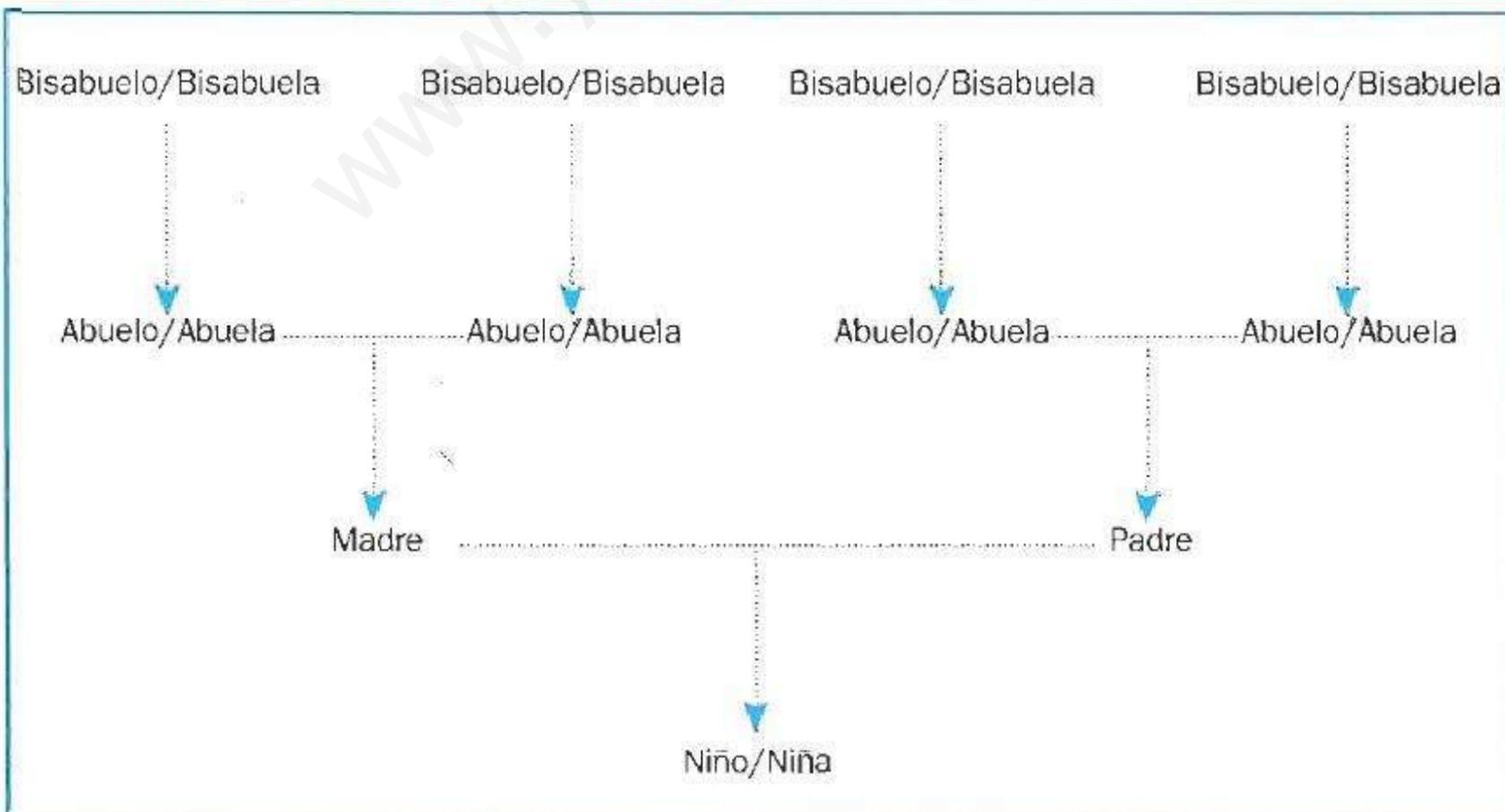
Un **árbol genealógico** es un cuadro, en forma de árbol, en el que se representan los parentescos de los miembros de una familia.

1 Copia el siguiente esquema para hacer el árbol genealógico de tu familia. Deberás completarlo con los siguientes datos:

- Los nombres de todos.
- La fecha y lugar de nacimiento.
- Su profesión.
- Haz un dibujo de cada uno de ellos o, si es posible, pega una fotografía.



EL ÁRBOL GENEALÓGICO DE MI FAMILIA



REPASO EL CURSO

1 Escribe diez palabras que encontrarías en un diccionario entre las palabras guía **despabilado** y **desplazar**.

2 Indica qué tipo de diccionario utilizarías para:

- Conocer el significado de la palabra **ini- quidad**.
- Redactar un artículo sobre la **malaria**.
- Conocer mejor la figura del **Rey Carlos III**.
- Saber el significado de la palabra por- tuguesa **"levada"**.

3 Relaciona cada palabra con su sinónimo:

balde	encerrado
viscoso	finca
hacienda	cubo
enclaustrado	pegajoso

4 Sustituye las palabras destacadas por un antónimo y explica el cambio de significa- do que se produce:

- Toma decisiones de forma **sensata**.
- Recibió muchos comentarios **a favor**.
- Tuvieron una actitud **intransigente** en la reunión.

5 Clasifica las siguientes palabras y escribe la tilde cuando sea necesario: **raquitico, mastil, ventilador, abdomen, taitandes, ca- racterística, valvula, balancín, identico, bambu, caracter, trebol.**

Agudas

...

Llanas

...

Esdrújulas

...

6 Copia el siguiente párrafo y escribe la tilde en los monosílabos que deban llevarla:

Yo se que no debí abandonar mi puesto, pero en aquel momento no tuve mas remedio que decir que si y confié en que nadie se enterara. Es difícil de enten- der, mas créeme si te digo que no tuve otra opción. Todo se volvió contra mi.

7 Subraya con distintos colores los nombres comunes en cuanto al género y los epice- nos: **socorrista, avestruz, taxista, cebra, suegros, conserje, jirafa, estudiante.**

8 Subraya los nombres colectivos y rodea los nombres abstractos:

- El equipo viajó en tren debido al mal tiempo.
- El tribunal impartió justicia.
- Sintió una gran alegría al reencontrarse con su pandilla.

Comprueba tu ortografía

Fíjate en el texto para escribirlo bien cuando te lo dicten.

Empecé a probármelos, me calcé botas y sombreros y me envolví en capas y túnicas. Tenía la esperanza de que alguna de aque- llas prendas fuese mágica y me diera el don de la invisibilidad. Ser invisible era lo que yo hubiera pedido a un mago o un genio y mi deseo más secreto.

Pero una extraña debilidad se iba apode- rando de mí, como si el polvo de aquellos disfraces fuera un veneno.

Manuel L. Alonso, *Tiempo de misterios*,
Ed. Anaya.



Poemas

La autora de los dos poemas que vas a leer era uruguaya y vivió en la primera mitad del siglo xx. Sus poemas más famosos hablan de la maternidad o del amor. Cosas tan sencillas como una cuna o una higuera le sirven para expresar sus emociones.

Lectura

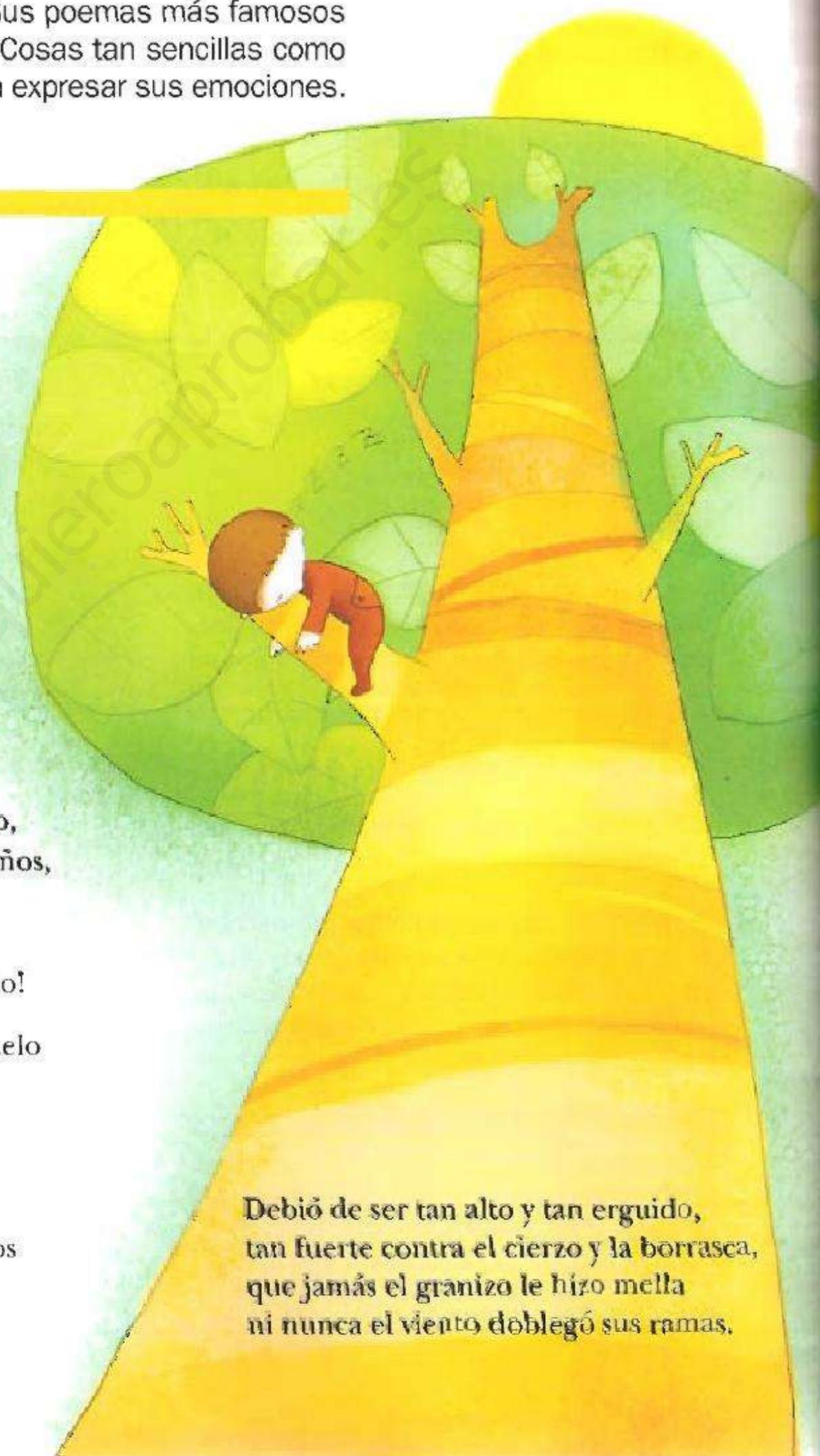
La cuna

Si yo supiera de qué selva vino
el árbol vigoroso que dio el cedro
para tornear la cuna de mi hijo...
Quisiera bendecir su nombre exótico.
Quisiera adivinar bajo qué cielo,
bajo qué brisas fue creciendo lento,
el árbol que nació con el destino
de ser tan puro y diminuto lecho.

Yo elegí esta cunita
una mañana cálida de enero.
Mi compañero la quería de mimbre,
blanca y pequeña como un lindo cesto,
pero hubo un cedro que nació hace años,
con el sino de ser para mi hijo
y preferí la de madera rica
con adornos de bronce. ¡Estaba escrito!

A veces, mientras duerme el pequeñuelo
yo me doy a forjar bellas historias:
tal vez bajo su copa una cobriza
madre venía a amamantar su niño
todas las tardecitas, a la hora
en que este cedro amparador de nidos
se llenaba de pájaros con sueño,
de música, de arrullos y de píos.

Debió de ser tan alto y tan erguido,
tan fuerte contra el cierzo y la borrasca,
que jamás el granizo le hizo mella
ni nunca el viento doblegó sus ramas.



La higuera

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.

En mi quinta hay cien árboles bellos:
ciruelos redondos,
limoneros rectos
y naranjos de brotes lustrosos.

En las primaveras,
todos ellos se cubren de flores
en torno a la higuera.

Y la pobre parece tan triste
con sus gajos torcidos que nunca
de apretados capullos se viste...

Por eso,
cada vez que yo paso a su lado,
digo, procurando
hacer dulce y alegre mi acento:
—“Es la higuera el más bello
de los árboles todos del huerto”.

Si ella escucha,
si comprende el idioma en que hablo,
¡qué dulzura tan honda hará nido
en su alma sensible de árbol!

Y tal vez, a la noche,
cuando el viento abanique su copa,
embriagada de gozo le cuente:
¡Hoy a mí me dijeron hermosa!

Juana de Ibarbourou para niños.
Ed. De la Torre.

Vocabulario

Quinta: casa de recreo en el campo.



Está en tu CD

Si quieres, puedes escuchar
este texto en las páginas 7 y 8.

■ Hablamos del texto

- 1 En el primer poema, ¿de qué madera está hecha la cuna del niño?
- 2 ¿Por qué la autora prefirió el cedro al mimbre para construir la cuna?
- 3 ¿Qué historia imagina mientras duerme el niño?
- 4 ¿Cómo imagina que debió ser el cedro?
- 5 En el segundo poema, ¿por qué la autora prefiere la higuera a otros árboles?
- 6 ¿Qué otros árboles hay en la quinta?
- 7 ¿Qué hacen en primavera todos los árboles?
- 8 ¿Qué le dice la autora a la higuera?
- 9 ¿Con qué intención se lo dice? ¿Qué valor simbólico crees que tiene la higuera?



■ Escribimos sobre el texto

- 1 Escribe dos versos del primer poema que empiecen con la misma palabra seguida de un verbo en infinitivo.
- 2 Escribe de qué otro modo se refiere la autora a la cuna del niño.
- 3 Completa el texto siguiente:
La autora mientras contempla a ... dormido en la ... hecha de cedro imagina que, bajo la ... del árbol que dio la madera, una madre amamantó a ... mientras el árbol se llenaba de ... que también dormían, protegidos y acunados por él, como las madres arrullan a ...
- 4 Escribe qué adjetivos se aplican a la higuera y cuáles a los otros árboles.
- 5 Escribe por qué a la autora le parece triste la higuera.
- 6 Escribe qué rasgos humanos da la autora a la higuera al final del texto.
- 7 Cuenta con los dedos, al tiempo que las dices en voz alta, las sílabas de los versos 1, 6 y 7 del primer poema. Luego, escribe cuántas sílabas tiene cada uno.

Vocabulario: Palabras primitivas y derivadas

- 1 Con ayuda del diccionario relaciona en tu cuaderno cada palabra con su significado:

pelusa	Pelo muy tenue de algunas frutas
pelón	Cabello de la cabeza humana
peluca	Cabellera postiza
pelo	Que no tiene pelo

Palabras **primitivas** son las que no proceden de otra palabra: *papel, beber, dolor*. Palabras **derivadas** son las que se forman a partir de una palabra primitiva a la que se le añaden prefijos o sufijos: *papel-eta, beb-ida, dolor-oso*. Para formar palabras derivadas podemos utilizar, entre otros, los siguientes **prefijos**:

- **a-, an-:** indica "negación" o "falta de algo". Ej.: *atípico* (que no es típico), *analfabeto* (que no sabe leer).
- **epi-:** significa "después" o "sobre". Ej.: *epígono* (nacido después).
- **equi-:** indica "igualdad". Ej.: *equidistancia* (la misma distancia).
- **bi-:** significa "dos". Ej.: *bicolor* (dos colores).

También, los **sufijos** modifican el significado del lexema:

- **-azo:** significa "golpe dado con" y puede formar aumentativos. Ej.: *balonazo*.
- **-itis:** significa "inflamación". Ej.: *otitis* (inflamación del oído).
- **-fobia:** indica "miedo" o "aversión". Ej.: *hidrofobia* (miedo al agua).
- **-cida:** significa "matador" o "exterminador". Ej.: *herbicida* (que destruye las plantas).

- 2 Escribe tres palabras derivadas de cada una de estas que aparecen en los poemas de la lectura inicial: *árbol, cesto, naranjo*.
- 3 Clasifica las siguientes palabras en la columna que corresponda: *fresco, fresquera, refresco, refrescante, mentir, mentiroso, desmentido, desmentir*.

Primitiva	Con prefijo	Con sufijo	Con prefijo y sufijo
...



Verano

¡Vacaciones! Piscina
y un sol radiante;
playa y brisa marina
tonificante.

Siesta bajo las parras
—mosca molesta—
afeñ de cigarras
—grillo en la cesta—.

Invierno

Cae blanca la nieve
—Dios en la cuna—,
¿desde el cielo nos llueve
nuestra fortuna!

Turrones, fantasía
—¿regalo regio?—
y..., apenas pasa un día,
vuelta al Colegio.

Esteban Buñuel



- 1 Copia las palabras que están destacadas en los poemas anteriores separando sus sílabas.

Un **diptongo** se forma por la unión de dos vocales en la misma sílaba. La combinación de vocales puede ser: **abierta + cerrada** (*pausa*); **cerrada + abierta** (*piano*); **cerrada + cerrada** (*cuidado*).

Si el diptongo lleva tilde se coloca sobre la vocal abierta o sobre la segunda vocal si las dos son cerradas. Ejs.: *huérfano*, *cuidate*.

- 2 Separa las sílabas de las palabras siguientes y subraya la sílaba tónica: *ensaimada*, *eucalipto*, *cascarrabias*, *acontecimiento*, *abecedario*, *guacamayo*, *acueducto*, *fluorescente*, *cuidadoso*.
- 3 Copia en orden alfabético estas palabras y coloca la tilde donde corresponda: *dialogo*, *bolna*, *ahijado*, *dieciseis*, *huida*, *tentacion*, *estadounidense*, *diurno*, *aguacate*, *descafeinado*, *neumatico*, *despues*, *aplausos*, *agobio*, *huesped*.
- 4 Separa las sílabas y coloca la tilde: *acuifero*, *duodecimo*, *huerfano*, *cuadruple*, *antibiotico*, *cientifico*, *panaderia*.

Un **triptongo** se forma por la unión de tres vocales en la misma sílaba. Estas vocales son: **una cerrada**, **otra abierta** y **otra cerrada**. Ejs.: *limpiáis*, *estudiáis*.

Las palabras con triptongo siguen las reglas generales de **acentuación** y llevan la tilde en la vocal abierta. Ejs.: *porfiáis*, *confiáis*.

- 5 Separa y coloca la tilde si es necesario: *evalúais, apacigúeis, Uruguay, contagiais, alieis, vaciais, refugieis, apropiéis, averiguais.*

Un **hiato** se forma cuando dos vocales están juntas, pero se pronuncian en sílabas distintas. En los **hiatos** formados por dos vocales abiertas la tilde se coloca en el lugar que corresponda según las normas generales de acentuación. Ej.: *geólogo*. Si están formados por una vocal cerrada y otra abierta, la tilde se coloca sobre la vocal cerrada. Ejs.: *salían, tío*.

- 6 Clasifica las palabras en agudas, llanas y esdrújulas: *línea, peón, caserío, caca-túa, córnea, etíope, neón, pedaleó, corchea*.
- 7 Clasifica las siguientes palabras en la columna que les corresponda: *consecuencia, aeropuerto, afluente, laureado, zanahoria, triunfador, guardaespaldas, ecuatorial*.

Un diptongo	Dos diptongos	Diptongo e hiato	Hiato y diptongo
...

- 8 Busca en la lectura inicial seis palabras con diptongo sin tilde y tres con hiato con tilde.

Dictado

Lee con atención el texto para que lo escribas correctamente cuando te lo dicten.

Iba yo recorriendo las callejitas y visitando tiendecillas y cafés. El tiempo pasaba deliciosamente. Charlando con tipos de la calle y con mercaderes, llegué a saber que en uno de los barrios de la ciudad vivía un famoso estrellero. No soy supersticioso ni creo en la astrología; pero, puestos a ver curiosidades, quise visitar a este mago. La casa en que vivía era pobre. Ascendí por unas escalerillas casi desfondadas, y llegué, allá en lo alto, a una puertecilla. Llamé y me abrió una viejecita. Hablamos y me hizo pasar a una estancia tapizada de negro. Esperé un momento. Yo creí que iba a encontrarme frente a un anciano barbudo, con empinado cucurucho en la cabeza. Y apareció un viejecito limpio, menudo, rapado.

Azorín, *Cavilar y contar*. Ed. Orbis.



Gramática: Grados del adjetivo calificativo

- 1 Lee estos versos de Bécquer y copia las palabras destacadas. Después, subraya de azul los nombres y de verde los adjetivos.

Yo soy el fleco de oro
de la lejana estrella;
yo soy de la alta luna
la luz tibia y serena.
Yo soy la ardiente nube
que en el ocaso ondea;
yo soy el astro errante,
la luminosa estela.



Los **grados del adjetivo** son:

- **Positivo**: expresa una cualidad tal cual, sin compararla ni cuantificarla. Ej.: *Esta cometa es multicolor.*
- **Comparativo**: compara las cualidades de dos personas, animales o cosas. El grado comparativo puede ser de tres tipos:
 - De superioridad: **más + adjetivo + que** (*más ágil que*).
 - De igualdad: **tan + adjetivo + como** (*tan ágil como*).
 - De inferioridad: **menos + adjetivo + que** (*menos ágil que*).
- **Superlativo**: expresa la cualidad en su grado más alto. Puede ser de dos tipos:
 - **Relativo**: expresa la cualidad en relación con otras personas, animales o cosas. Ej.: *Su casa es la más grande del barrio.*
 - **Absoluto**: expresa la cualidad sin establecer relación con otras personas, animales o cosas. Se forma con:
 - muy + adjetivo**. Ej.: *La película fue muy divertida.*
 - adjetivo + -ísimo/a**. Ej.: *El examen fue facilísimo.*

- 2 Copia las siguientes oraciones, subraya los adjetivos e indica en qué grado se encuentran:

- El río Ebro es más caudaloso que el Guadiana.
- Hicimos el viaje en un tren muy veloz.
- En la cueva se oían unos ruidos rarísimos.
- Junio es menos caluroso que agosto.
- El flamenco tiene las patas tan largas como la cigüeña.
- Bebimos en la fuente un trago de agua fría.

Recuerda

Los **adjetivos calificativos** son palabras variables que expresan cualidades del nombre. El adjetivo concuerda con el nombre en género y número. Puede ir delante o detrás del mismo.

Ej.: *hermoso, hermosa, hermosos, hermosas.*

- 3 Escribe tres oraciones con el adjetivo **fuerte** en los diferentes tipos del grado comparativo.

Para expresar los grados comparativo y superlativo de algunos adjetivos se emplean palabras diferentes. Aquí tienes algunos ejemplos:

Positivo	Comparativo	Superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
pequeño	menor	mínimo
grande	mayor	máximo
bajo	inferior	ínfimo
alto	superior	supremo

Recuerda

Hay adjetivos que sirven para calificar a nombres masculinos y femeninos sin cambiar su terminación. Ejs.: *chico amable*, *chica amable*. Otros, sin embargo, cambian de género según sea el género del nombre; tienen, por tanto, dos terminaciones: una para masculino y otra para el femenino. Ejs.: *gazpacho frío*, *macedonia fría*.

- 4 Copia y completa las oraciones con adjetivos del cuadro anterior:

- Ayer el mar estaba en ... condiciones para pescar, hoy está ...
- Los furrones pueden ser de calidad ... y ...
- Su donativo ha sido ..., pero el nuestro ha sido ...
- Las prestaciones de este coche son ...; debes comprar otro de categoría ...

- 5 Completa las oraciones con adjetivos en grado comparativo o superlativo:

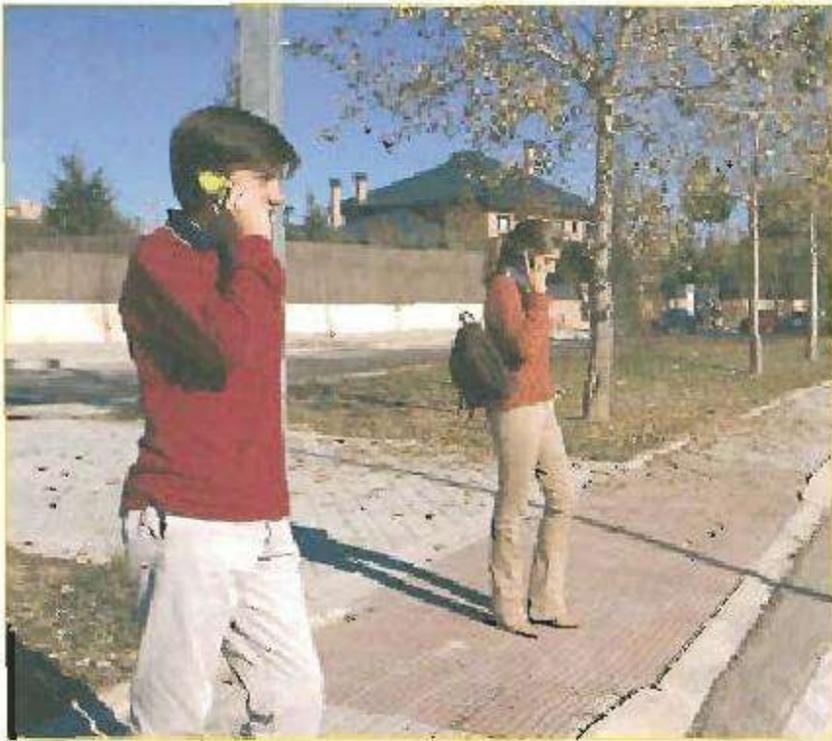
- El cohete va a una velocidad muy ... o ...
- El segundo trueno fue tan ... como ...
- Saturno es más ... que ...
- El otoño es menos ... que ...
- La película es muy ... o ...



Expresión escrita: Escribir pies de fotografías

Se denomina **pie de foto** al texto breve que se escribe debajo de las fotografías que aparecen en la prensa o en libros. Aportan información sobre la imagen. El pie de foto puede constar de unas pocas palabras o de varias oraciones.

- 1 Lee los siguientes pies de foto. ¿Crees que la información que aportan es importante para entender las fotografías? ¿Por qué? Haz tu explicación por escrito.



A los jóvenes les gusta enviar mensajes y los padres se adaptan a las nuevas tecnologías.



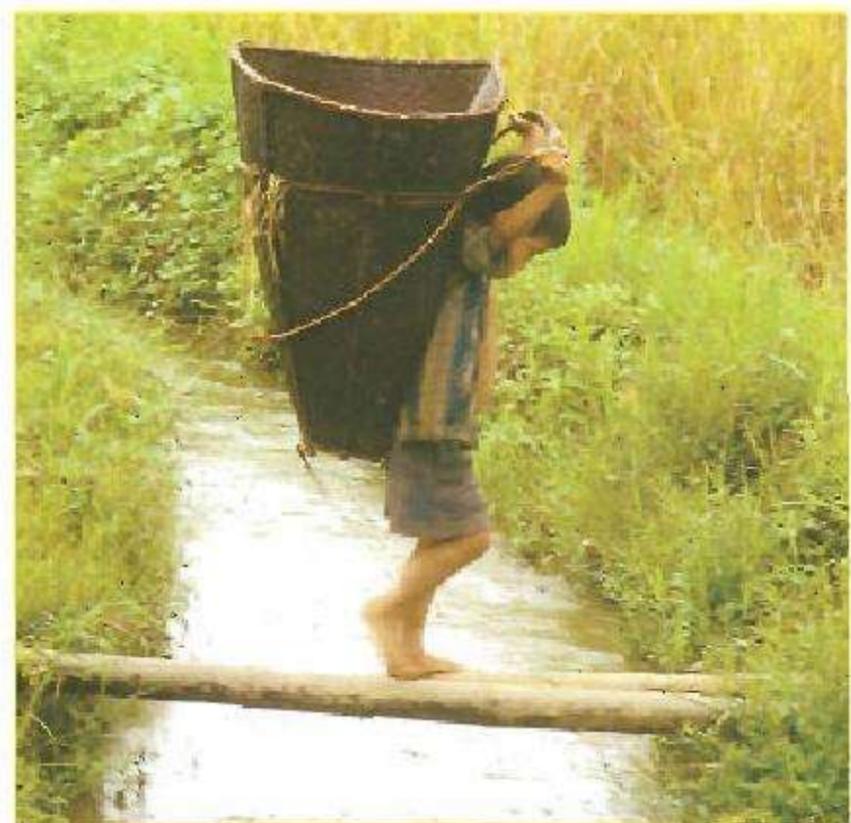
La basura también llega a los parques.

- 2 Escribe otros pies de foto para las mismas fotografías.
- 3 Observa estas fotografías y escribe un pie para cada una de ellas.



En el mundo actual es mucha la información que se recibe en forma de imagen. En los periódicos y revistas es importante el empleo de fotografías. Las noticias se suelen ilustrar con imágenes que aportan una visión concreta sobre los hechos. Siempre que se elige una fotografía para un hecho se pretende provocar algún sentimiento o alguna opinión.

1. Observa con atención las imágenes siguientes. En parejas, describid lo que veis en ellas y decid qué sentimientos os producen.



R

Repaso la unidad

RESUMO

Copia y completa en tu cuaderno:

- Palabras **primitivas** son las que ...
- Palabras **derivadas** son las que se forman añadiendo a las primitivas ... o ...
- Un **diptongo** se forma ...
- Si el diptongo lleva tilde, esta se coloca sobre ...
- Un triptongo se forma por la ... Estas vocales son ...
- En un triptongo la tilde se escribe sobre ...
- Un **hiato** se forma cuando ...
- Los **grados del adjetivo** son: ..., ... y ...
- El **comparativo** puede ser: ..., ... y ...
- El **superlativo** puede ser: ... y ...



REFUERZO

1 Escribe sustantivos derivados de estos verbos:

soldar	pintar	moler
cerrar	escribir	leer
quemar	calentar	montar

2 Separa las sílabas de las siguientes palabras y coloca la tilde en las que lo necesiten: Napoleón, eufórico, alfabetización, instrucción, realidad, hematies, azahar, retahila, perfeccionamiento, cooperación.

3 Escribe las palabras que resultan de unir el prefijo **re-** con las dos columnas:

	emplaz-	
	pas-	-ado
	torc-	-ido
re-	anim-	-able
	cort-	
	constru-	

4 Copia y completa el cuadro:

Recibir	re-ci-bí-ais	re-ci-bi-rí-ais
Volver
Saber
Sentir
Ceder
Cubrir

5 Copia estos versos de Esteban Manuel de Villegas y subraya los adjetivos junto a los nombres a los que acompañan:

*Dulce vecino de la verde selva,
huésped eterno del abril florido,
vital aliento de la madre Venus,
céfiro blando.*

Y JUEGO CON EL LENGUAJE

- 1 Escribe las palabras que puedas con las letras de la palabra **animal**. Después inventa un pareado con algunas de ellas.
- 2 Escribe una adivinanza sobre un animal a partir de alguna de sus características, como en este ejemplo. Por cierto, ¿sabes de qué animal se trata?

*Orejas largas,
rabo cortito;
corro y salto
muy ligerito.*

- 3 Averigua las respuestas a estos acertijos ordenando las palabras:

- ¿Por qué los turistas feos vienen en barco?

RESPUESTA: en los vienen lata bonitos porque

- ¿Sabes en qué año hablamos más?

RESPUESTA: más un tienen en bisiestos porque día los

- 4 Lee deprisa el trabalenguas.

El loro de la condesa
es un lorito muy sabio:
sabe física geométrica,
es geólogo y geógrafo,
y doctor en aritmética.
A la gente que se para,
le dice palabras raras:
ético, genealógico,
genético y exégeta,
gélido y astrológico.



El rincón de los poemas

- 5 Memoriza y recita.

La niña adormecida

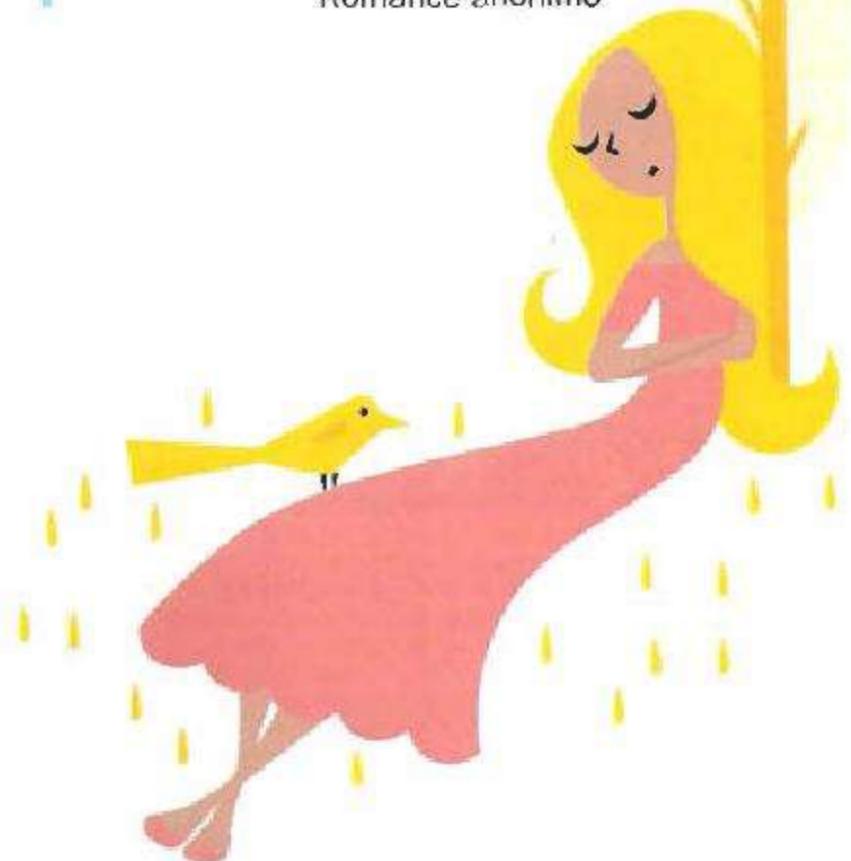
*La mañana de san Juan
tres horas antes del día,
salime yo a pasear
por una huerta florida.*

*En medio de aquella huerta
un alto ciprés había,
el tronco tenía de oro,
las ramas de plata fina.*

*A la sombra del ciprés
vide sentada una niña,
mata de pelo tiene
que todo el prado cubría,
con peine de oro en la mano
lo peinaba y lo tejía,
luego que lo hubo peinado
la niña se adormecía.*

*Ha bajado un ruiseñor
con alegre cantoría,
y posado se ha en su pecho
de la niña adormecida.*

Romance anónimo



DESARROLLO MI CURIOSIDAD

EL PORQUÉ DE ALGUNAS COSAS

¿Cómo podemos saber si un huevo es fresco?

Podemos ponerlo en agua con sal.

Cuanto menos fresco es, más vertical se pondrá, e incluso puede llegar a flotar.

Esto se debe a que la cámara de aire que hay entre la membrana del huevo y de la clara aumenta de tamaño a medida que pasan los días.

¿Por qué el jabón elimina la suciedad?

El jabón tiene una base hidrófoba —soluble en grasas— que se mezcla con la suciedad. La parte hidrófila —soluble en agua— permite que este conjunto sea arrastrado y que, de esta forma, se elimine la suciedad.



- 1 ¿En qué líquido hay que sumergir el huevo?
- 2 ¿Qué sucede si el huevo es fresco? ¿Cuál es el antónimo de vertical?
- 3 Haz el dibujo de un huevo y señala sus partes.
- 4 Escribe las palabras **hidrófoba** e **hidrófila** junto al significado que aparece en el texto.
- 5 Haz el experimento con el huevo para comprobar si es fresco o no.
- 6 Escribe nombres de productos que, como el jabón, se utilicen para eliminar la suciedad.

REPASO EL CURSO

1 Forma palabras compuestas combinando las siguientes palabras simples: medio, cuello, discos, fin, menos, mundo, día, toca, mapa, sin, alza, preciar.

2 Completa estas oraciones con las palabras que se indican:

- He bebido un vaso, ... tengo ... sed. (mas/más)
- Bien ... que esto ... acaba. (se/sé)
- ... tomas este ... cuando se enfría. (te/té)
- ... ordenarás ... habitación. (tu/tú)
- ... mensaje es para ... (el/él)

3 Escribe dos oraciones en las que cada una de estas palabras polisémicas tenga distinto significado: capital, tambor, tabla, velas.

4 Analiza los nombres que aparecen destacados en el siguiente texto.

Ejemplo: **vivienda**: nombre común, concreto, contable, individual.

Habían decidido habitar la vivienda que existía en la propia escuela, tan deteriorada que lo habitual era que los maestros la rehusaran y buscasen acomodo en el pueblo. Don Arno y los suyos ofrecían la imagen de quienes acampan provisionalmente, como si llevaran toda la vida haciéndolo y la resignación dotara a su conformidad de esa misteriosa tristeza que a veces oculta la desgracia de los que huyen.

Luis Mateo Díez, El árbol de los cuentos.
Ed. Círculo de Lectores.

5 Analiza los determinantes que hay en esta adivinanza y resuélvela.

*Un árbol con doce ramas,
cada una con un nido,
cada nido con siete pájaros
y todos con su apellido.*

El ...

6 Completa las siguientes oraciones con la palabra que les corresponda: grabe/grave, errar/herrar.

- ¡Ojalá ... en el disco mis canciones favoritas!
- Mi amigo Javier permanece ... en el hospital.
- Después de la carrera hay que ... el caballo.
- ... es lo mismo que equivocarse.





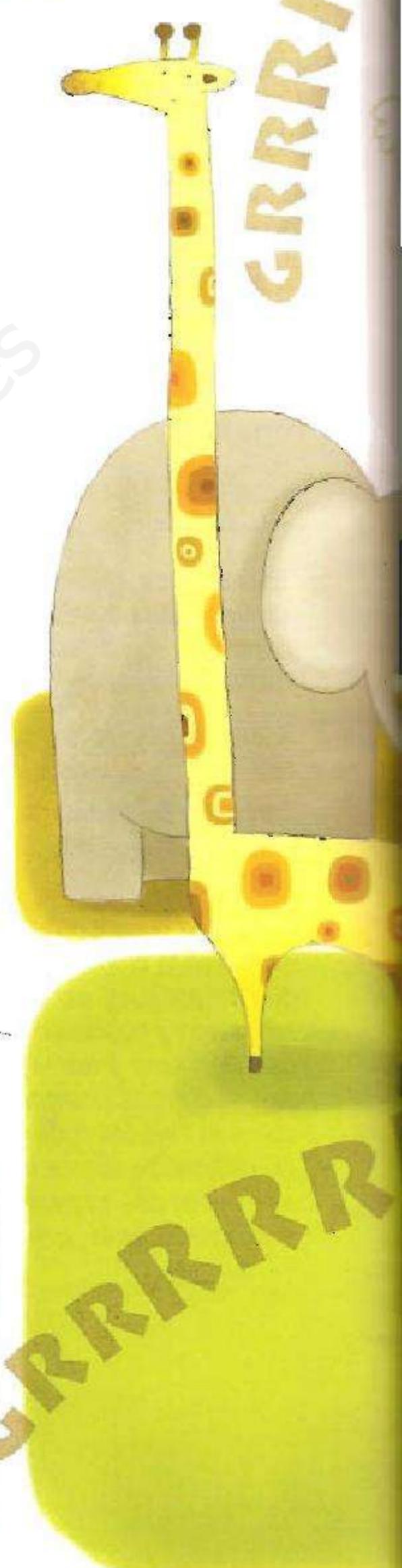
Las costumbres del león

El texto que vas a leer es un fragmento de un libro, *Ébano*, en el que un gran periodista polaco, que fue premio Príncipe de Asturias, nos cuenta su llegada a África, el amor por sus gentes, sus tierras...

Lectura

El león que está en la plenitud de su edad no se muestra muy aficionado a la caza del hombre. Tiene sus propias costumbres cazadoras, sus sabores favoritos y sus preferencias culinarias. Le enloquece la carne de antilope y de cebra. También le gusta la jirafa, aunque esta resulta difícil de cazar, dado su tamaño y su altura. Tampoco desprecia la ternera, por lo que los pastores encierran por la noche sus vacas en unos corrales que construyen en la selva con ramas espinosas. Semejante cercas —que llaman *goma*— no siempre son un obstáculo eficaz, pues el león es un consumado saltarín y puede brincar por encima de la *goma* o hábilmente pasar por debajo de ella.

El león caza durante la noche y por lo general en manada, ingeniándose las con sigilosos acechos y trampas. Justo antes de la caza, en la manada se lleva a cabo un reparto de papeles. La parte destinada a la batida empuja a las acosadas víctimas hacia las fauces de los cazadores. Las leonas son las más activas: son las que suelen atacar. Los machos son los primeros a la hora de disfrutar del festín: se atragantan con la sangre más fresca, engullen los trozos más succulentos y chupan la grasa de las médulas óseas.



Los leones se pasan el día entregados a dos actividades: digerir y dormir. Apáticos e indolentes, durante horas permanecen tumbados a la sombra de las acacias. Ni siquiera provocados se lanzan al ataque. Si nos acercamos a ellos, se levantarán y se alejarán de nosotros. Aunque es una maniobra arriesgada, pues el salto de este depredador no dura más que una fracción de segundo. En una ocasión, mientras atravesábamos el Serengeti nos estalló un neumático. Automáticamente, salté del coche para cambiarlo. Y de pronto me di cuenta de que a mi alrededor, en la hierba alta y entre los despojos de unos antílopes, descansaban varias leonas. Nos miraron de arriba abajo pero no se movieron. Leo y yo nos encerramos en el coche a la espera de qué harían. Al cabo de un cuarto de hora se levantaron tranquilamente y se dirigieron hacia la selva, rubias, esbeltas y hermosas.

Cuando los leones salen de caza, lo anuncian con rugidos muy poderosos, que retumban por toda la sabana. Esta voz esparce un terror pánico entre los demás animales. Solo los elefantes, que no temen a nadie, permanecen indiferentes ante semejantes trompetas de guerra. Los demás huyen despavoridos adonde pueden o se quedan allí donde estaban, paralizados por el miedo, y esperan hasta que el depredador salga de la oscuridad y les aseste el golpe mortal.

El león es un cazador hábil y temible durante unos veinte años. Luego empieza a envejecer. Sus músculos se debilitan, su velocidad se reduce y sus saltos se vuelven cada vez más cortos. Le resulta difícil alcanzar al asustadizo antílope y a la veloz y siempre alerta cebra. Hambriento, se convierte en una carga para la manada. Es un momento difícil para él: la manada no tolera a los débiles y enfermos, por lo cual puede llegar a ser su víctima. Cada vez más a menudo tiene miedo de que los más jóvenes lo maten a mordiscos. Poco a poco, se va separando de la manada, camina tras ella rezagado hasta que, finalmente, se queda solo. Lo

Vocabulario

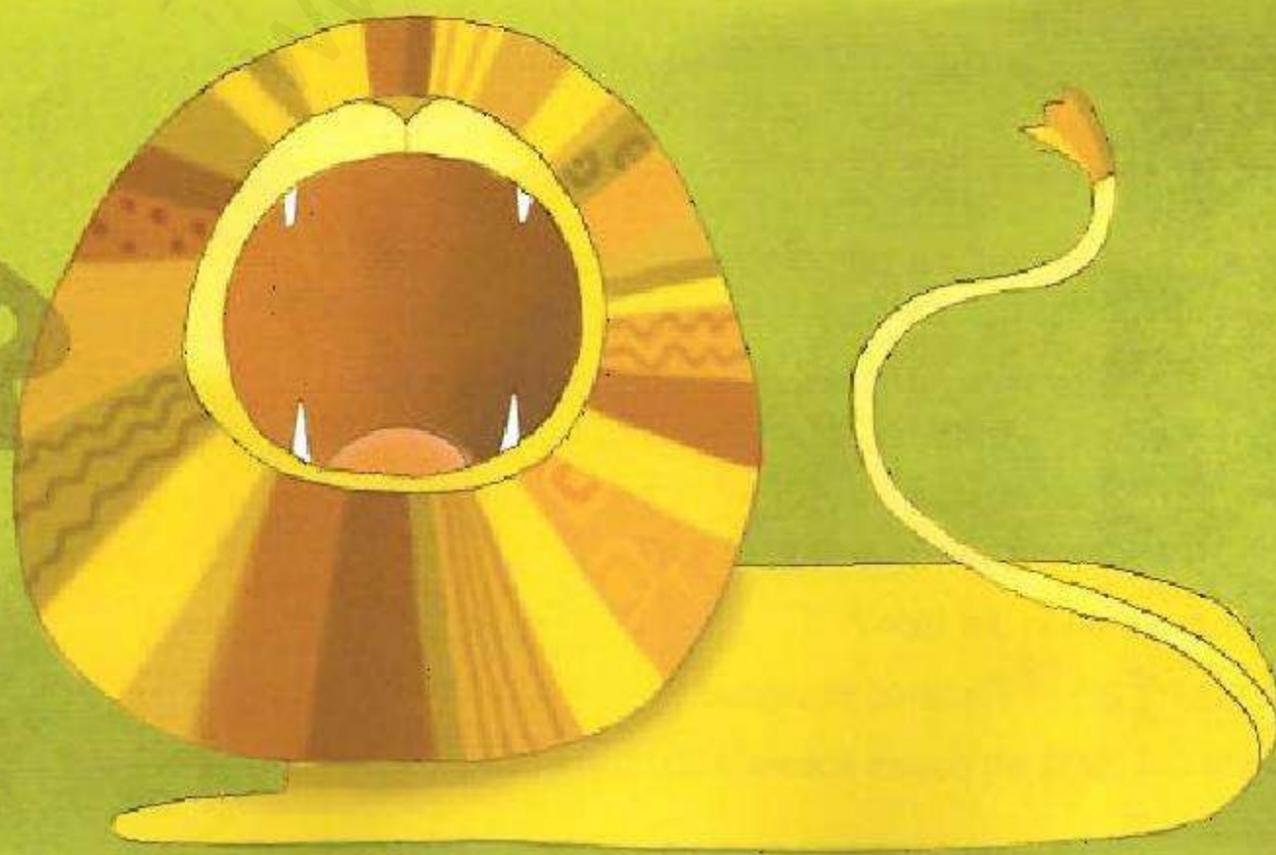
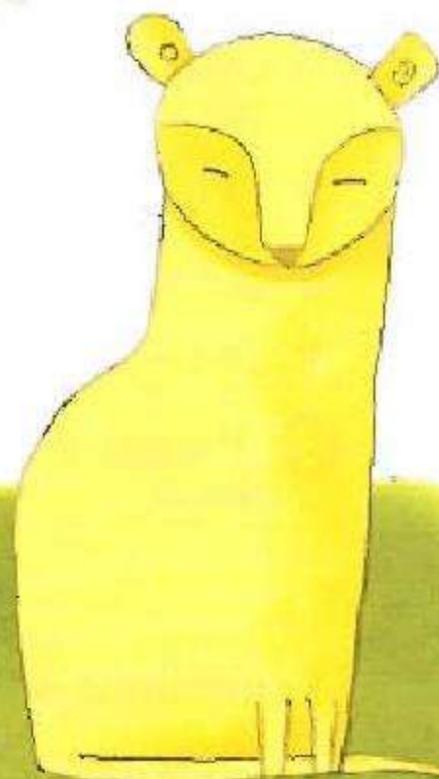
Apático: con falta de energía.

Indolente: perezoso, que no se mueve.

Serengeti: parque nacional de Tanzania declarado patrimonio de la humanidad en 1981.

Está en tu CD

Si quieres, puedes escuchar este texto (pista 10).



mortifica el hambre, pero ya no es capaz de alcanzar la presa. Y entonces solo le queda una salida: cazar al hombre. Un león de estas características recibe aquí el coloquial apodo de devorador del hombre (*man eater*) y se convierte en el terror de la población local. Agazapado, se pone al acecho cerca de los torrentes donde las mujeres lavan la ropa y junto a los senderos por los que los niños van a la escuela (es que, hambriento, caza también de día). La gente tiene miedo a salir de sus chozas de barro, pero incluso allí la ataca. Intrépido y despiadado, sigue siendo fuerte.

Ryszard Kapuscinski, *Ébano*. Ediciones Folio.

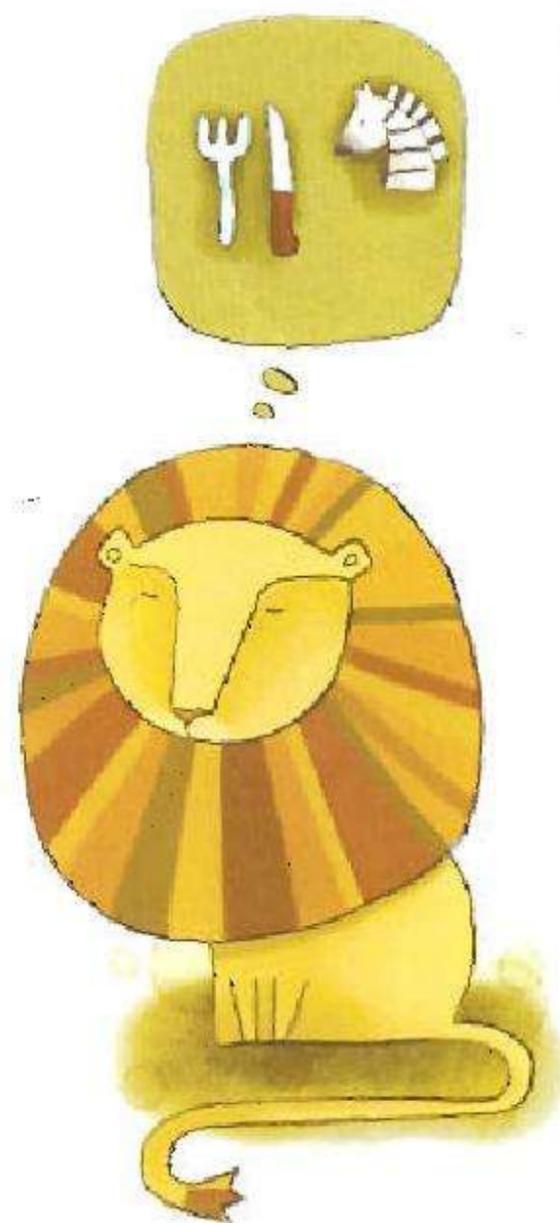
Comenta la lectura

■ Hablamos del texto

- 1 ¿Por la carne de qué animales siente preferencia el león joven?
- 2 ¿Qué momento del día prefiere para cazar?
- 3 ¿Cómo se organizan los leones para la caza? ¿Cómo anuncian al resto de los animales que salen de caza?
- 4 ¿Qué anécdota cuenta el autor del texto? ¿Qué quiere demostrar con ella?
- 5 ¿A qué edad empieza a envejecer el león?
- 6 ¿En qué momento de su vida ataca al hombre?
- 7 ¿Por qué caza solo al final de su vida?
- 8 ¿Piensas que el león es tan "despiadado" como se dice en el texto?

■ Escribimos sobre el texto

- 1 Forma parejas de sinónimos con las palabras siguientes: *festín, boca, banquete, silencio, molestar, fauces, sigilo, mortificar*.
- 2 Escribe al lado de los adjetivos siguientes el nombre del animal al que se aplican: *esbeltas, intrépido, veloz, saltarín, rubias, terrible, asustadizo, hermosas*.
- 3 ¿Con qué otra palabra se nombra en el texto al león?
- 4 ¿Con qué se compara el rugido del león?
- 5 Describe lo que le ocurre al león cuando envejece.
- 6 Resume el contenido del texto en pocas líneas.



- 1 Copia las palabras destacadas, separa los lexemas de los morfemas y explica el significado de los morfemas:
 - Las hormigas transportaban los trocitos de pan.
 - Desde la ventanilla vimos un gran nubarrón.
 - El senderillo parecía una serpiente pequeñita.
- 2 Forma el diminutivo y el aumentativo de las siguientes palabras de la lectura: hombre, ternera, corral, grasa.

Los sufijos **diminutivos** y **aumentativos** indican tamaño. Los diminutivos expresan la idea de pequeño o escaso, los aumentativos aportan la idea de grande.

- Los sufijos diminutivos más frecuentes son: **-ito/a**, **-illo/a**, **-ico/a**, **-in/ina**, **-uelo/uela**. Ejs.: *momentito*, *alfombrilla*, *zapatenco*, *fajín*, *muchachuelo*.
- Los sufijos aumentativos más frecuentes son: **-on/ona**, **-azo/a**, **-ote/a**. Ejs.: *peliculón*, *hotelazo*, *grandote*.
- Los sufijos despectivos indican menosprecio. Son: **-ucho/a**, **-uzo/a**, **-uzco/a**, **-astro**, **-orrio**. Ejs.: *feicho*, *gentuza*, *verdusco*, *portastro*, *bodorrío*.



- 3 Clasifica las palabras en el cuadro: pececillos, quartucho, pueblote, callejuela, cortinón, policaastro, cazuelita, blancuzco, tormentaza.

Diminutivos	Aumentativos	Despectivos
-------------	--------------	-------------

...

...

...

- 4 Completa las oraciones con las siguientes palabras: *tienducha*, *villorrio*, *paliducho*, *camastro*. ¿Qué expresan sus sufijos?
 - En el refugio tuvimos que dormir en un ...
 - Se quedó muy ... tras la operación.
 - Solo había ruinas en aquel ...
 - No pudimos comprar nada porque era una ...
- 5 Señala en las siguientes oraciones el valor de los sufijos aumentativos y diminutivos:
 - No puedes negarlo, eres una *madraza*.
 - Tiene un comportamiento *sanote*.
 - Tras las gafillas asoman unos ojillos muy *despiertos*.

Recuerda

Los sufijos diminutivos no siempre expresan tamaño, a veces indican **afectividad** del hablante. Ej.: *Vive con sus abuelitos*.

Otras veces, tanto los diminutivos como los aumentativos añaden al **lexema** la idea de **desprecio** o **burla**. Ej.: *No te hagas la listilla*.

Ortografía: La tilde en interrogativos y exclamativos

1 Copia el texto y subraya las palabras que llevan tilde.

- ¿Dónde vamos este fin de semana?
—¿Qué te apetece hacer?
—Podríamos ir a hacer senderismo.
—¿Cómo vamos hasta la sierra, en tren o en coche?
—En tren, ¿cuánto se tarda?
—Creo que dos horas.
—¡Qué barbaridad! Hemos en coche.

Fíjate en las palabras destacadas a continuación. Todas llevan tilde cuando se usan en oraciones interrogativas o exclamativas:

- **Qué:** ¿Qué camisas son para lavar? ¡Qué panorama!
- **Cuál, cuáles:** ¿Cuáles no has leído?
- **Quién, quiénes:** ¿A quiénes vas a invitar a la fiesta?
- **Dónde, adónde:** ¿Por dónde estará el refugio?
- **Cuánto, cuánta, cuántos, cuántas:** ¡Cuántas estrellas!
- **Cuándo:** ¿Cuándo se te ocurrió esa idea?
- **Cómo:** ¡Cómo pesa la mochila!

2 Copia estas oraciones y escribe la tilde donde sea necesaria:

- ¿Como sabe tu nombre?
— ¿Cuando conoceré a tus padres?
— ¡Cuanto te gusta nadar!
— ¿Cual prefieres?
— ¡Que ceremonia tan original!

3 Completa las siguientes oraciones con palabras del cuadro anterior:

- ¿... prefieres la ensalada?
— ¿... tripulantes van en el avión?
— ¿... no merecen tu confianza?
— ¡... gente!
— ¡... me divertí en la obra de teatro!



4 Selecciona una de las palabras propuestas para completar las oraciones:

- ¡... traje tan bonito! (que, qué)
- ¡... te atreves a decirlo así! (como, cómo)
- ¿... vale la entrada? (cuánto, cuanto)
- Llámame ... llegues. (cuándo, cuando)
- Es mejor ... lo hagas ..., te he dicho. (qué, que, como, cómo)

5 Escribe una pregunta adecuada para cada una de las respuestas del diálogo:

- ...
- En el otro extremo del valle.*
- ...
- Tres o cuatro familias.*
- ...
- La mejor manera es seguir el río.*
- ...
- Si andáis a buen paso dos horas.*

Dictado

Lee el texto y observa las palabras destacadas para escribirlas correctamente al hacer el dictado.

Oí que murmuraba algo, palabras que apenas entendí: "Es malo o está loco".

—¿Quién, abuela?

—Este cuarto.

—¿Cómo va a estar loco un cuarto? —pregunté en un susurro.

—¿Por qué no? ¿Sabes tú lo que es la locura? Solo un pequeño fallo en alguien que parece normal. ¿Por qué no puede haber sitios locos, igual que animales locos y personas locas? En este cuarto ya han pasado antes cosas raras.

—¿El qué, abuela?

—Eso sí que no pienso decírtelo.

Manuel L. Alonso, *Tiempo de misterios*. Ed. Anaya.



Recuerda

Las oraciones interrogativas pueden ser **directas**. Ej.: *¿Cuántas fichas tienes?*, o **indirectas**. Ej.: *Dime cuántas fichas tienes.*

Gramática: El pronombre

Los **pronombres** son las palabras que **sustituyen al nombre** en la oración. Pueden ser personales, demostrativos, posesivos...

Los **pronombres personales** son:

	Singular	Plural
1.ª persona la que habla	yo, mí, me, conmigo	nosotros, nosotras, nos
2.ª persona la que escucha	tú, te, ti, usted, contigo	vosotros, vosotras, ustedes, os
3.ª persona de la que se habla	él, ella, ello, se, lo, la, le, sí, consigo	ellos, ellas, los, las, les, se

- 1 Copia las siguientes oraciones y subraya los pronombres personales:
 - El conserje lo avisó por megafonía.
 - Ellas te lo dirían el próximo lunes.
 - Irá contigo cuando se lo pidas.
- 2 Indica a qué personas pertenecen los pronombres personales de las siguientes oraciones:
 - Ella te dijo la verdad.
 - Tú no le contaste todo.
 - Usted me lo abonará pasado mañana.
 - Vosotras vendréis con ellos.
- 3 Fíjate en los pronombres destacados en estos versos y di a quién sustituyen.

*El niño se asustaba de lo oscuro
y una luz apagada para él era
la presencia escondida de una fiera,
la acechanza del malo desde el muro.*

*De una cosa él estaba bien seguro:
una luz que se enciende deja fuera
la maldad que lo mira y que lo espera.
Una luz desintegra el mal más puro.*

Inmaculada Moreno, *Poemas para sobrinos*.
Ed. Hiperión.

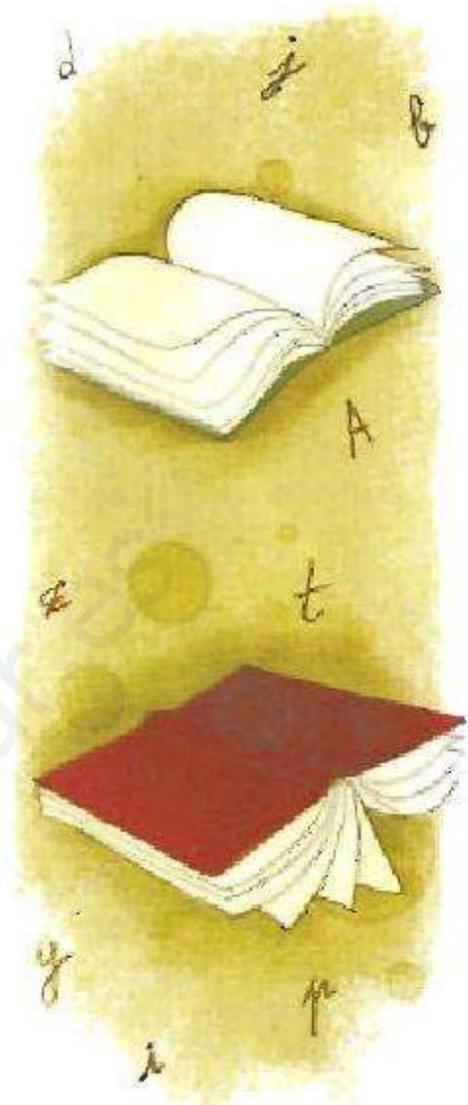


Los **pronombres demostrativos** son palabras que sustituyen al nombre, e indican una relación de proximidad o lejanía respecto a la persona que habla.

	Cerca	Distancia media	Lejos
masc. sing.	este	ese	aquel
fem. sing.	esta	esa	aquella
masc. pl.	estos	esos	aquellos
fem. pl.	estas	esas	aquellas
neutro	esto	eso	aquello

4 Copia las siguientes oraciones y subraya con rojo los adjetivos demostrativos y con verde los pronombres demostrativos:

- Este libro tiene más páginas que ese.
- Tú buscas en este armario y yo en aquel.
- Este estaba en aquella estantería.
- Eso era el adorno apropiado para esos sombreros.



Los **pronombres posesivos** sustituyen al nombre e indican posesión o pertenencia.

Persona gramatical	Un poseedor	Varios poseedores
Primera	mío, mía, míos, mías	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras
Segunda	tuyo, tuya, tuyos, tuyas	vuestro, vuestra, vuestros, vuestras
Tercera	suyo, suya, suyos, suyas	suyo, suya, suyos, suyas
Forma neutra	lo mío, lo tuyo, lo suyo	lo nuestro, lo vuestro, lo suyo

5 Copia estas oraciones y coloca los adjetivos y los pronombres posesivos en el lugar adecuado.

- ... casa está más lejos que la ... (su, mía)
- ... habitación es igual de grande que la ... (mi, tuya)
- ... libro es igual que el ... (vuestro, suyo)
- ... es la responsabilidad de ... actos. (tus, tuya)

Recuerda

Al contrario que los determinantes, los pronombres nunca acompañan al nombre, sino que lo sustituyen.

Los pronombres demostrativos solo deben llevar tilde obligatoriamente cuando haya riesgo de ambigüedad. Ej.: Dijo que **esta** mañana llegará. Dijo que **ésta** mañana llegará.

Expresión escrita: Cartas al director

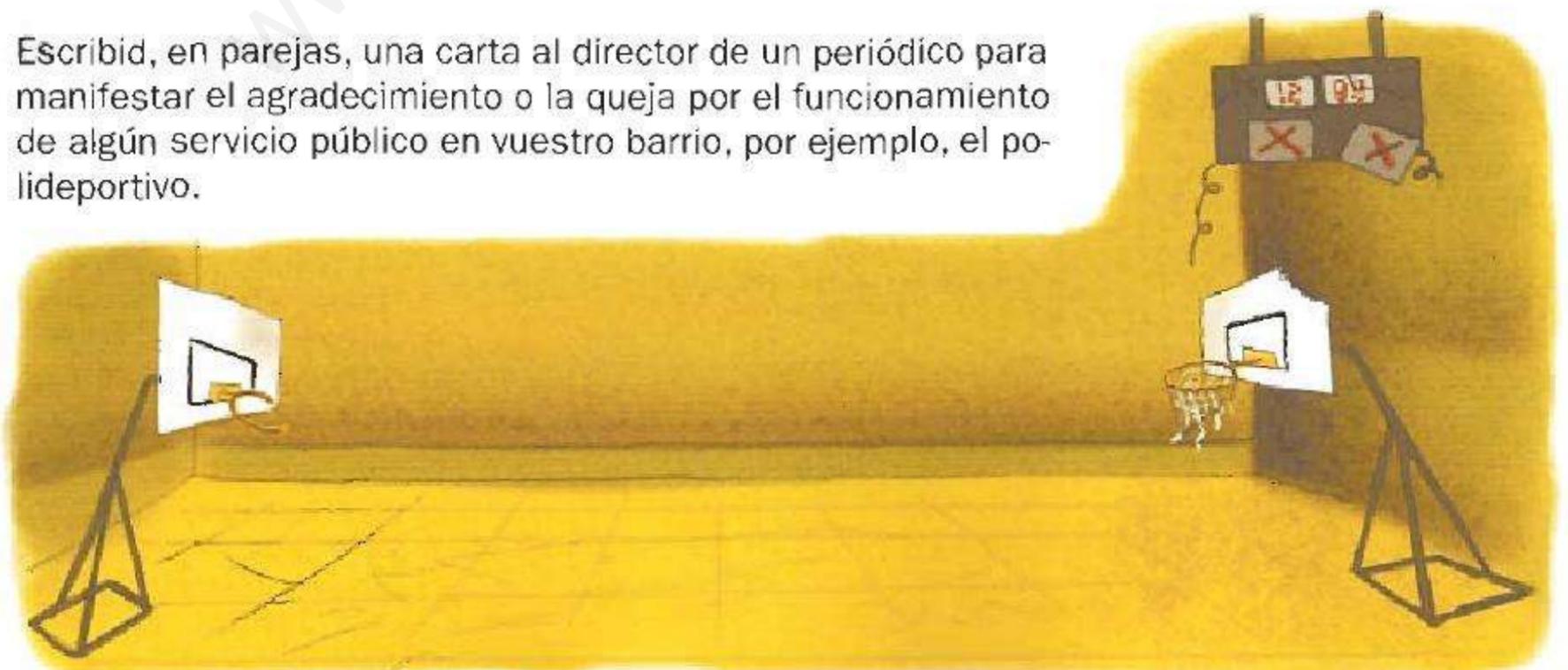
Las **cartas al director** son textos escritos por los lectores de un periódico o de una revista. Se incluyen en la sección de Opinión, y en ellas los lectores aportan sus reflexiones y opiniones sobre un tema.

- 1 Lee la carta de un lector que apareció en *El País semanal* el 28/09/2008 y contesta a las preguntas.

Estremece el artículo "Una familia, un día". Me ha gustado que estas cosas se publiquen en una revista como la de ustedes, que la mayor cantidad de gente posible sepa que la otra mitad del mundo (que tiene los mismos derechos que nosotros) vive "un día con la misma cantidad de agua que lleva la cisterna de nuestro váter"; y que no se quejaría nunca de la única ración de comida diaria, que no puede permitirse depresiones, ni elegir, ni soñar... La vida se les va en sobrevivir cada día. Y aun así, hasta suelen sonreír con más frecuencia que nosotros.

Suelo viajar mucho a estos sitios y cada vez que vuelvo tolero menos a mis semejantes de aquí. Siento que estamos anestesiados por un bienestar superfluo que no nos deja ver más allá de nuestros caprichos y trivialidades. A ver si despabilamos y dejamos de ser tan quisquillosos, de quejarnos tanto.

- Escribe por qué le ha gustado al autor de la carta que se haya publicado el artículo "Una familia, un día".
 - Enumera los ejemplos de la vida de la otra mitad del mundo.
 - ¿Qué argumentos da para decir que cada vez tolera menos a la gente del mundo occidental?
- 2 Escribid, en parejas, una carta al director de un periódico para manifestar el agradecimiento o la queja por el funcionamiento de algún servicio público en vuestro barrio, por ejemplo, el polideportivo.



La **encuesta** es un conjunto de preguntas dirigidas a un grupo de gente que se toma como muestra para conocer su **opinión** sobre un tema que se quiere investigar. Por ejemplo, se pueden hacer encuestas sobre los hábitos de lectura, los programas favoritos de televisión, el empleo entre los jóvenes... Pueden ser orales o escritas. Una vez realizada la encuesta se elabora un informe con los datos obtenidos.

1 Contesta en tu cuaderno a esta encuesta sobre tus estudios:

- 1.ª Edad: ...
- 2.ª Sexo: ...
- 3.ª Curso: ...
- 4.ª Número de asignaturas que estudias: ...
- 5.ª Asignatura que más te gusta: ...
- 6.ª ¿Por qué? ...
- 7.ª Asignatura que menos te gusta: ...
- 8.ª ¿Por qué? ...
- 9.ª ¿Te consideras buen o buena estudiante?
- 10.ª ¿Qué crees que hace falta para estudiar bien?



2 Elaborad una encuesta con preguntas sobre el empleo del tiempo libre. Después, pasadla a vuestros compañeros. Aquí tenéis algunas preguntas:

¿De cuánto tiempo libre dispones durante la semana?

¿Qué sueles hacer en tu tiempo libre?

- Estar con los amigos
- Leer
- Hacer deporte
- Ver la televisión
- Jugar con la consola
- Otras actividades

En la encuesta hay que dejar claro el tema de nuestra investigación y es muy importante saber elaborar un **cuestionario** con preguntas claras y precisas.

Recuerda

Las preguntas pueden ser **abiertas** o **cerradas**, según la respuesta que se obtenga. Por ejemplo, una pregunta cerrada sería: *Puntúe del 1 al 10 la amabilidad del personal sanitario de este hospital, porque la respuesta es concreta.*

Una pregunta abierta sería: *Comente qué opinión le merece el comportamiento del personal sanitario de este hospital hacia los pacientes, porque la respuesta puede ser muy variada.*

R

epaso la unidad

RESUMO

Copia y completa en tu cuaderno:

- Los **sufijos diminutivos** y **augmentativos** indican ...
- Los diminutivos expresan la idea de ... o ...; los aumentativos aportan la idea de ...
- Los sufijos diminutivos más frecuentes son: ..., ..., ..., ..., y ...
- Son sufijos aumentativos ..., ... y ...
- Son sufijos despectivos ..., ..., ..., ... y ...
- Las siguientes palabras llevan tilde cuando se utilizan en oraciones interrogativas o exclamativas: ..., ..., ..., ..., ..., ... y ...
- Los **pronombres personales** pueden estar en ... o ... y pueden pertenecer a la ..., ... o ... persona gramatical.
- Los **pronombres demostrativos** sustituyen al ..., e indican una relación de o ... con respecto a la persona que habla.
- Los **pronombres posesivos** sustituyen al ... e indican ...



REFUERZO

1 Completa en tu cuaderno:

Diminutivos	Despectivos	Aumentativos
...	tijeruchas	...
ventanita
...	...	casona

2 Selecciona una de las palabras propuestas para completar las oraciones:

- ¿... invitados vendrán? (cuántos, cuantos)
- ¡... suerte has tenido! (qué, que)
- ¿... encontrasteis el monedero? (donde, dónde)
- ¿... eliges? (cuál, cual)

3 Copia estas oraciones y escribe la tilde cuando sea necesario:

- ¡Cuántas flores diferentes!
- ¡Pero que manía te ha dado!
- ¿Como se te ocurrió esa idea?

4 Copia las oraciones y subraya los pronombres personales:

- Ellos nos avisaron de tu enfermedad.
- No me cuentes más tus problemas.
- Ella llevaba consigo el maletín.

5 Subraya con diferente color los pronombres posesivos y los demostrativos:

- Esa no te la quedes porque no es nuestra.
- La tuya la recibimos ayer y esta, hoy.

Y JUEGO CON EL LENGUAJE

1 Adivina, adivinanza:

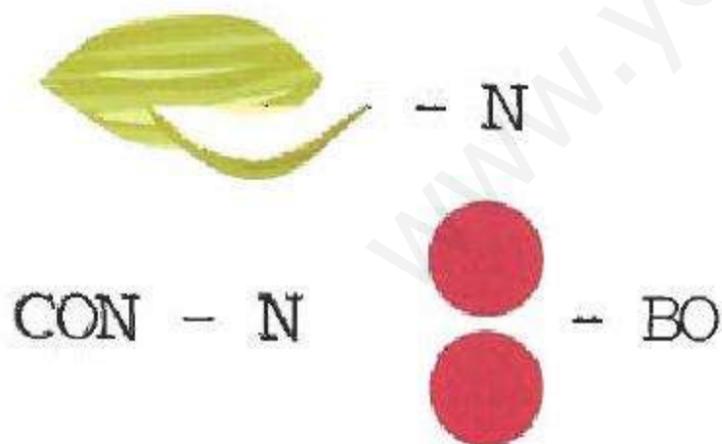
*Apellidanme rey
y no tengo reino;
dicen que soy rubia,
y no tengo pelo;
afirman que ando,
y no me muevo;
relojes arreglo
sin ser relojero.*

El ...

*Por las barandas del cielo
se pasea una doncella
vestida de azul y blanco
que reluce como estrella.*

La ...

2 Resuelve el Jeroglífico:



Fruta con piel de terciopelo, en plural

3 Explica el significado de estos refranes:

*Al perro flaco todo se le vuelven pulgas.
A burro muerto, la cebada al rabo.
A la cama no te irás sin saber una cosa más.
A caballo regalado, no le mires el diente.*

- 4 Entre todos decid palabras que rimen. Ej.: *pereza, corteza*. Escribidlas en la pizarra y componed estrofas de cuatro versos en las que rimen el 2.º y el 4.º.
- 5 Clasifica en dos grupos estas palabras teniendo en cuenta sus significados: *adentrarse, penetrar, meterse, expulsar, expeler, invadir, escapar, evadirse, alejarse, irrumpir, partir, franquear, acceder, marcharse*.

El rincón de los poemas

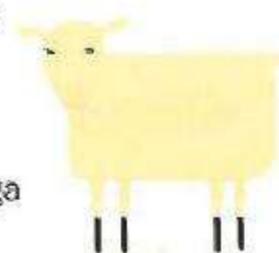
- 6 Memoriza y recita.

Zagalejo de perlas

*Zagalejo de perlas,
hijo del Alba,
¿dónde vais que hace frío
tan de mañana?*

*Como sois el lucero
del alma mía,
al traer el día
nacéis primero,
pastor y cordero
sin choza ni lana;
¿dónde vais que hace frío
tan de mañana?*

*Perlas en los ojos,
risa en la boca,
las almas provoca
a placer y enojos;
cabellitos rojos,
boca de grana,
¿dónde vais que hace frío
tan de mañana?
[...]*



Lope de Vega

Mis competencias

COMPRENDO UN TEXTO INSTRUCTIVO

PALABRAS ABAJO

En este juego no solo hay que tener un vocabulario amplio, también hay que ser el más rápido.

Duración del juego: 30 minutos

Jugadores: 2 o más.

Material: papel y lápiz para cada jugador.

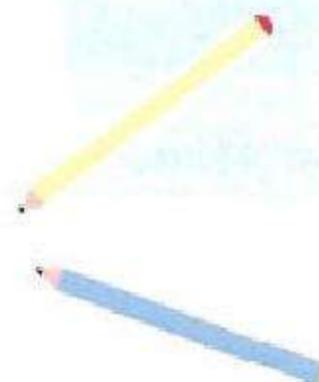
1. Se hace una lista de diez campos semánticos y cada jugador la copia en su papel. Algunos ejemplos pueden ser: nombres propios, tipos de tiendas, países, nombres de aves, vegetales, prendas de vestir, muebles...
2. A continuación, un jugador dice en voz alta una letra. Todos deben escribir en sus papeles una palabra de cada campo semántico que empiece por esa letra.
3. En el momento en que alguien complete la lista grita "¡Abajo!", y todos los jugadores dejan de escribir y dejan sus lápices en la mesa.
4. Se comprueban las palabras que ha escrito cada jugador. Por cada palabra se anotan diez puntos si nadie más la ha encontrado y cinco si la ha puesto más de un jugador.
5. Se juega con otras letras hasta que se llega a un número de puntos que se haya fijado al principio del juego, por ejemplo, cien puntos.

El gran libro de los juegos. Ed. Parramón.

Árboles	Animales	Países	Profesión	Objetos
haya	hurón	Holanda	hostelero	horquilla



"¡Abajo!"



- 1 ¿Cómo empieza el juego?
- 2 ¿Qué deben tener en común todas las palabras?
 - el mismo número de sílabas;
 - la letra inicial;
 - la rima.
- 3 Para ganar, ¿qué es lo más importante?
 - conocer muchas palabras;
 - ser muy rápido;
 - conocer muchas palabras y ser rápido.

REPASO EL CURSO

1 Copia las oraciones y sustituye las palabras destacadas por sinónimos:

- **Contó** la anécdota con **apatía**.
- La **figura** se cayó de su **pie**.
- El **sirviente** es **testarudo**.

2 Escribe tres oraciones en las que la palabra **nota** tenga significados diferentes.

3 Escribe las palabras primitivas al lado de sus derivadas:

- | | |
|---------------------|------------------|
| recambio → ... | masajista → ... |
| comprensible → ... | partidismo → ... |
| equidistancia → ... | celebrante → ... |

4 Separa las sílabas de las siguientes palabras: océano, violeta, ciencia, extraoficial, evaluación, tea, pie, mercancía, terciopelo, pelea.

5 Escribe las tildes donde sea necesario y clasifica las palabras en el cuadro: cuaderno, periodista, cuidate, tradición, lenguaje, cuádruple, apariencia, estiercol.

Diptongos con tilde

Diptongos sin tilde

...

...

6 Completa las oraciones con una de las palabras propuestas:

- ... que lloverá mañana. (**sé, se**)
- Me lo contó a la hora del ... (**té, te**)
- No les convenció ... explicación. (**tú, tu**)
- El autobús es ... rápido. (**mas, más**)

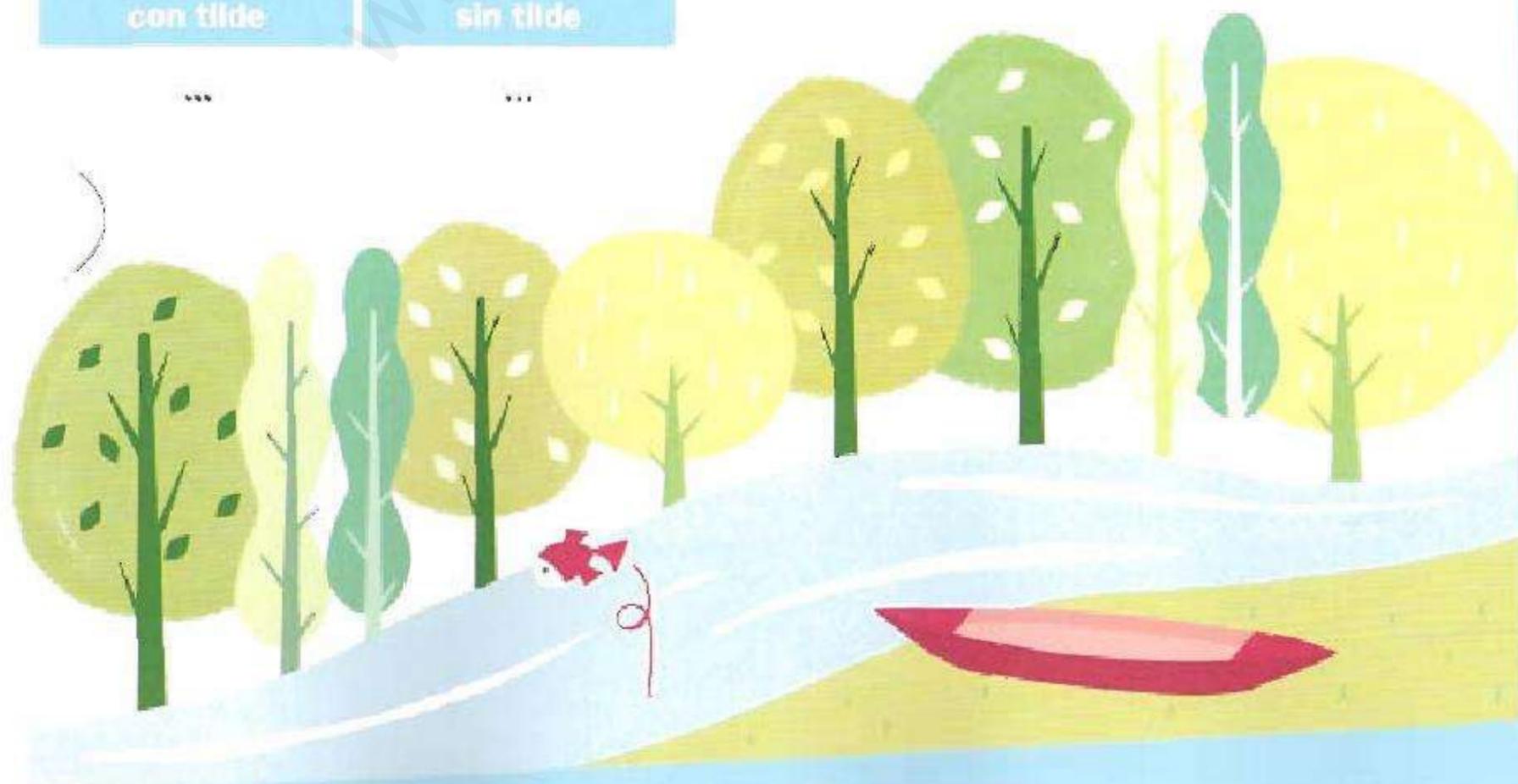
7 Clasifica los nombres y adjetivos del siguiente texto según el lugar en el que aparecen:

Nombre + adjetivo **Adjetivo + nombre**

Los álamos, cuyas **plateadas** hojas movía el aire con un rumor **dulcísimo**; los sauces, que, inclinados sobre la **limpia** corriente, humedecían en ella las puntas de sus **desmayadas** ramas, y los **apretados** carrascales, por cuyos troncos subían y se enredaban las madreseivas y las campanillas **azules**, formaban un **espeso** muro de follaje alrededor del remanso del río.

Gustavo A. Bécquer, *Leyendas*.
Ed. Crítica.

Carrascal: lugar poblado de encinas.





Una historia de cacos

Con el texto siguiente podéis pasar un rato divertido como si estuviérais en un escenario. Primero leedlo en voz alta y después convertíos en actores: ¡Se abre el telón!

Lectura

ESCENA I

(Bolón está sentado leyendo el periódico. Entra Juanita).

JUANITA: Esta carta es para el señor Bolón.

BOLÓN: *(Abriendo el sobre y leyendo)* ¡Ay no! ¡Que no venga! Que luego por la noche me da mucho miedo.

JUANITA: ¿Qué pasa?

BOLÓN: ¡Este Rascaovejas! Ha inventado una historia de ladrones y quiere venir a contármela esta tarde. Juanita, tráeme papel y pluma, que le voy a decir que esta tarde me voy de excursión a Azulejo de las Moscas. Que no venga.

JUANITA: *(Llevando la pluma y el papel)* ¡Pero si ya son las cuatro! La carta no va a llegar a tiempo.

BOLÓN: *(Acabando de escribir)* ¡Qué desastre! ¡Y el teléfono estropeado! Mira, Juanita, corre y llévasela tú ahora mismo. *(Dándole la carta)* ¡Corre, corre!

JUANITA: Sí, señor. Corro, corro.

(Juanita sale de la habitación a todo correr).

(SE CORRE EL TELÓN)

ESCENA II

(Delante del telón aparece Juanita con un pañuelo en la cabeza y una cesta).

JUANITA: *(Cantando el vals de las olas)* Olas que al pasar trala, la trala, la trala, la *(cuanto peor se haga, mejor).*

(Juanita hace que baila y levanta mucho los brazos. Entonces surgiendo de detrás del telón aparece el bandido).

BANDIDO: ¡Manos arriba!



JUANITA: *(Con mucho susto y bajando los brazos muy deprisa)*. Sí, señor, arriba *(viendo la cara de enfado del bandido)*, digo abajo. *(Y vuelve a subir los brazos)*.

BANDIDO: *(Arrebatándole la cesta)*. Esta cesta, para mí. ¿Llevas algo más?

JUANITA: No, nada más.

BANDIDO: Bueno, pues adiós. *(Se marcha corriendo)*.

JUANITA: ¡Ay! Espere, señor bandido, que saque la carta *(pero el bandido ha desaparecido)* ¡Ay Dios mío! ¡Y ahora qué entrego yo? *(Gritando)*. ¡Sargento Micomicón! ¡Sargento Micomicón!

SARGENTO MICOMICÓN: *(Apareciendo)* ¿Qué quiere Juanita?

JUANITA: ¡Ay sargento Micomicón! Me han robado una carta. ¿Qué hago?

SARGENTO: ¿Y qué clase de carta era?

JUANITA: Era una carta diciéndole al señor Rascaovejas que no fuera a casa del señor Bolón porque este se iba de excursión a Azulejo de las Moscas.

SARGENTO: Pues entonces no te ocupes más de la carta y vete a casa del Rascaovejas para decirle que, que... Bueno, para decirle lo que decía la carta.

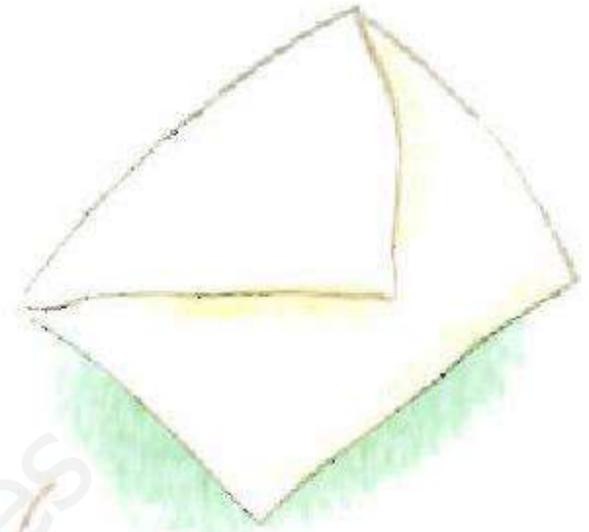
JUANITA: ¡Claro! Esa es la solución. ¡Pero qué listo es usted!

SARGENTO: Psch. Un poco. ¡Por eso ha llegado uno a sargento!

(Sargento desaparece. Juanita sigue andando cantando el vals de las olas y levantando los brazos hasta que llega al final del escenario, en ese instante sale Rascaovejas, que tropieza con ella).

Está en tu CD

Si quieres, puedes escuchar este texto (pista 12).



JUANITA: ¡Señor Rascaovejas! ¿Dónde va usted?

RASCAOVEJAS: Pues a casa de Bolón, claro.

JUANITA: Pues no señor. No puede ir.

RASCAOVEJAS: ¡Ah!

JUANITA: Es que ¿sabe? Un ladrón enorme me ha quitado el cesto, pero mi señor, como no quería pasar miedo, dijo que se iba de excursión a Azulejos de las Moscas.

RASCAOVEJAS: ¡Ja, ja, ja! No sabía que tú también inventaras historias de ladrones, Juanita. Pues la mía es buenísima. Voy corriendo a contársela a Bolón.

(Juanita intenta agarrarle, pero Rascaovejas se va corriendo).

JUANITA: ¡Mira que es bruto este Rascaovejas! No hay quien le haga comprender las cosas. Bueno, yo me vuelvo por este atajo a ver si llego antes que él y prevengo a mi señor de la tardecita que le espera.

(Desaparece detrás del telón).

Consuelo Armijo, *BAM, BIM, BOM, ¡Arriba el telón!* Ed. Miñón.



Comenta la lectura

■ Hablamos del texto

- 1 ¿Por qué Bolón no quiere ver a Rascaovejas?
- 2 ¿Para qué le pide papel y pluma a Juanita? ¿Quién es Juanita?
- 3 ¿Por qué Juanita no puede entregar la carta a Rascaovejas?
- 4 ¿Qué sugiere el Sargento a Juanita?
- 5 ¿Cómo reacciona Rascaovejas cuando Juanita le cuenta lo que ha sucedido con la carta?
- 6 ¿Qué piensa Juanita de Rascaovejas?
- 7 Bolón es miedoso. ¿Tú has sentido miedo alguna vez? ¿A qué tienes miedo?

■ Escribimos sobre el texto

- 1 Escribe una acotación indicando:
 - Cómo son Bolón y Rascaovejas y cómo pueden ir vestidos.
 - Qué gestos hará Sargento en su primera intervención.
- 2 Imagina que Rascaovejas llega antes que Juanita a casa de Bolón. Escribe el diálogo entre ellos. ¿Qué diría él y qué contestaría ella?

Para **definir un nombre** debemos utilizar **otro nombre** que identifique lo que es: *persona, animal, instrumento, planta, ave, prenda de vestir, alimento, accidente geográfico...* A continuación, se dice alguna de las características más específicas de lo que se está nombrando. La palabra que se define no debe aparecer en la definición.

Ejemplos:

peroné: *hueso largo y delgado de la pierna, detrás de la tibia, con la cual se articula.*

cetáceo: *animal mamífero marino, algunos de gran tamaño. Tienen sus miembros anteriores transformados en aletas y el cuerpo terminado en una sola aleta horizontal.*

1 Relaciona las tres columnas para obtener definiciones:

infancia	baño	que señala la dirección del viento.
bayeta	periodo	flaco y de mal aspecto.
jamelgo	pieza giratoria	que se utiliza para limpiar algo.
veleta	caballo	de la vida humana hasta la pubertad.

2 Completa estas definiciones con la palabra que falta. Puedes utilizar el diccionario:

bombo: ... musical de percusión.

caudal: ... de agua de una corriente o manantial.

desodorante: ... utilizado para evitar el mal olor corporal.

enfado: ... que queda en nuestro ánimo después de algún contratiempo.

rallador: ... de cocina con el que se raspan alimentos.

3 Clasifica estos sustantivos según la clase a la que pertenecen: ballena, trucha, cebra, barbo, avispa, libélula, dromedario, mosca, abeja, hiena, carpa, lucio.

Mamíferos	Peces	Insectos
...

4 Consulta la definición de las siguientes palabras y clasifícalas: mosquito, quirófano, ternura, gallinero, tenedor, miedo, lapicero, langosta.

lugar	ser vivo	objeto	sentimiento
-------	----------	--------	-------------



Ortografía: El punto y la coma

- 1 Lee en voz alta el siguiente trabalenguas haciendo las pausas que marcan los signos de puntuación.

En el campo hay una cabra...

En el campo hay una cabra ética, perlética, pelapelambrética, pelúa, pelapelambria.

Tiene los hijitos éticos, perléticos, pelapelambréticos, pelúos, pelapelambrúos.

Anónimo, *Poesía española para niños*. Ed. Taurus.

El **punto** se utiliza para señalar el final de una oración, párrafo o texto. Hay tres tipos de punto: **punto y seguido**, separa las oraciones relacionadas entre sí que pertenecen a un párrafo; **punto y aparte**, separa dos párrafos que desarrollan contenidos diferentes, dentro de la unidad del texto; y **punto final**, el que cierra un texto.

- 2 Escribe correctamente este texto en tu cuaderno poniendo los puntos que faltan y las mayúsculas que correspondan.

Elvira cogió la mochila y la dejó sobre la mesa se sentó despacio en la silla y sacó un folio y un bolígrafo no sabía cómo empezar la carta le resultaba difícil decirle a Luis que no iría de vacaciones se armó de valor y con letra menuda escribió: "Querido Luis"...



La **coma** se utiliza para:

- **Separar** los elementos de una enumeración (excepto los últimos, que van unidos por **y, e, o, u**). Ej.: *primavera, verano, otoño e invierno.*
- **Aislar** el nombre de alguien a quien llamamos. Ej.: *Ana, ven un momento, por favor.*
- **Diferenciar** lo que es una aclaración. Ej.: *Alberto, tu compañero de clase, te ha llamado.*
- **Separar expresiones** tales como: *por tanto, es decir, por ejemplo ...* Ej.: *La semana próxima tenéis un examen, por tanto, debéis prepararlo con tiempo.*
- **Indicar la falta de un verbo** que ya se ha mencionado y se sobrentiende. Ej.: *Mi madre tiene cuarenta años; mi padre, cuarenta y dos.*



- 3 Completa las siguientes oraciones y coloca la coma donde corresponda según el uso que se indica:
- En el joyero había ... (enumeración)
 - ... acércame la botella de agua. (llamada de atención)
 - ... autor de El Quijote nació en Alcalá de Henares. (aclaración)
- 4 Escribe la siguiente adivinanza con las comas que faltan y resuélvela.

Verde me crié
 rubio me cortaron
 prieto me molieron
 blanco me amasaron.

- 5 Justifica el uso de las comas en los siguientes ejemplos:
- Tengo entrenamiento los lunes, martes, miércoles y jueves.
 - Mi hermana tiene trece años; yo, once.
 - Virginia, la amiga de mi hermana, es una gran nadadora.
 - Mañana es festivo, por tanto, no hay colegio.
 - Jaime, ayuda a tu hermano.
- 6 Escribe una nota a un compañero o compañera en la que le digas quiénes son tus amigos y qué actividades os gusta realizar juntos.

Dictado

Lee en voz alta el texto antes de escribir el dictado y presta atención a las pausas que debes hacer.

Al final del camino, en un rellano de la bajada, había una fuente de piedra con un pilón largo y oscuro y un techado de madera y paja [...]

Cerca del cobertizo, multiplicando su sombra, había un árbol viejo de ramas extendidas y a sus pies crecían zarzas y matas con flores amarillas y violetas. Entre las matas había botes vacíos, papeles, jirones de plástico, restos de comida, una zapatilla vieja, cáscaras de pipas, de nueces.

Pilar Molina Llorente, *El largo verano de Eugenia Mestre*. Ed. Anaya.



Gramática: El verbo (I)

El **verbo** es la palabra que expresa acción, estado o situación. Está formado por un lexema y unos morfemas llamados **desinencias** que indican:

- La **persona**: puede ser primera, segunda o tercera.
- El **número**: puede ser singular o plural.
- El **tiempo**: puede ser presente, pasado o futuro.
- El **modo**: puede ser *indicativo*, que expresa acciones reales; *subjuntivo*, que expresa duda, posibilidad, deseo; *imperativo*, que se utiliza para expresar orden o ruego.

Estas desinencias, unidas al lexema, dan lugar a las distintas formas de un mismo verbo, es decir, a su **conjugación**.

El verbo tiene unas formas que no se conjugan porque no tienen desinencias, sino sufijos. Estas formas se llaman **no personales**, y son: *infinitivo* (am -ar, tem -er, part -ir); *participio* (am -ado, tem -ido, part -ido) y *gerundio* (am -ando, tem -iendo, part -iendo).

- 1 Fíjate en la información del cuadro sobre algunas formas del verbo **salvar**. Haz tú otro igual con las mismas formas del verbo **barrer**.

Lexema o raíz	salv-	aporta el significado (<i>librar de un riesgo o peligro</i>).
Desinencias	-aba	indica tiempo y modo: pret. imperf. de indicativo.
	-mos	indica número y persona: primera persona, plural.
Formas personales	salvábamos	forma simple: formada por una sola palabra.
	había salvado	forma compuesta: formada por dos palabras.
Formas no personales	salvar, salvando, salvado	forma simple: formada por una sola palabra.
	haber salvado, habiendo salvado	forma compuesta: formada por dos palabras.

- 2 Separa el lexema de las desinencias, e indica la persona, el número y la conjugación de estas formas verbales: *aprenden*, *dibujabais*, *partirán*, *cumpliré*, *como*. Por ejemplo, de *pintarán*:

Lexema o raíz: *pint-*. **Desinencias:** *-arán*. **Persona:** 3.^a. **Número:** plural. **Conjugación:** 1.^a



Hay verbos que no se conjugan como los modelos que has estudiado de la primera, segunda y tercera conjugación. Según la manera de conjugarse, se distinguen dos tipos de verbos: regulares e irregulares.

- Son **verbos regulares** los que en su conjugación mantienen el mismo lexema del infinitivo y las mismas desinencias que los modelos de la 1.ª, 2.ª o 3.ª conjugación.
- Son **verbos irregulares** los que en su conjugación presentan alguna modificación:
 - en el lexema de su infinitivo: *soñar* – *sueño*; *dormir* – *duermo*;
 - en las desinencias: *estar* – *estuvo*; *andar* – *anduvo* (y no **andó*);
 - en el lexema y en las desinencias a la vez: *ir* – *fuí*; *saber* – *supe*.

Para saber si un verbo es regular o irregular debes observar si mantiene el mismo lexema o raíz en estos tiempos: *presente*, *pretérito perfecto simple* y *futuro imperfecto de indicativo*.

- 3 Clasifica los siguientes verbos según sean regulares o irregulares: bailar, abonar, sacar, conducir, repartir, montar, beber, deber, decir, aplaudir, mover, partir, medir, poder, planchar.
- 4 Completa el cuadro con las formas no personales de estos verbos: esconder, escribo, avanzo, pienso, decido.

Infinitivo	Gerundio	Participio
...

- 5 Escribe tres oraciones en las que utilices las siguientes formas verbales:
 - 2.ª pers. sing. del presente de indicativo de *hablar*.
 - 3.ª pers. plur. del futuro perfecto de indicativo de *responder*.
 - 1.ª pers. plur. del pret. imperfecto de *escribir*.
- 6 Analiza estas formas verbales indicando: persona, número, tiempo, modo, verbo y conjugación, como en el ejemplo:

gastaban: 3.ª pers. plur. pretérito imperfecto de indicativo, v. *gastar*, 1.ª conjugación.

escribían	participad	doy
hemos hecho	juegue	hayamos terminado

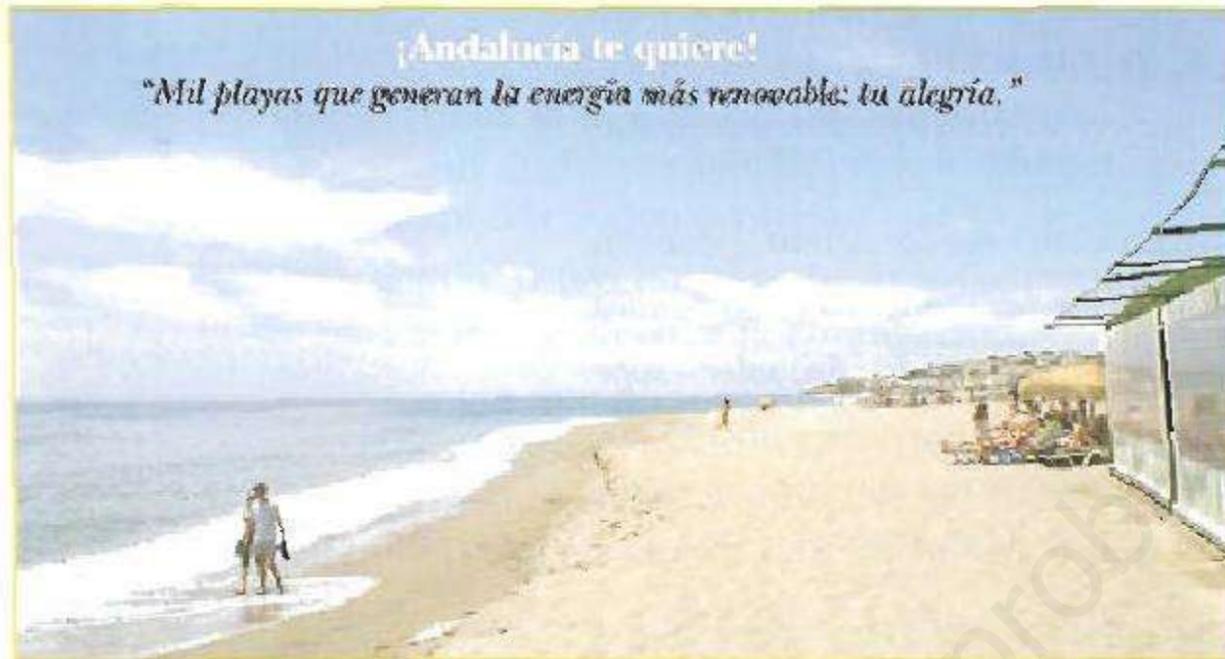


Recuerda

El Apéndice del libro incluye la conjugación de algunos verbos irregulares. Consúltalo siempre que lo necesites.

Expresión escrita: Textos publicitarios

La **publicidad** está por todas partes: en la televisión, en la radio, en periódicos y revistas, en vallas... Los textos publicitarios tienen la intención de convencer al receptor de que compre o haga algo. Además de palabras, se emplean imágenes y sonido.



- 1 Observa la fotografía y contesta a las preguntas:
 - ¿Qué aparece en la fotografía?
 - ¿Qué significa el eslogan?
 - ¿Qué finalidad crees que tiene el anuncio?
 - ¿Qué eslogan emplearías en un anuncio para evitar que la gente tire colillas u otros objetos en la playa?
- 2 En la televisión hay anuncios que cuentan breves historias. ¿Recuerdas alguno? Escribe lo que cuenta.
- 3 Supón que estás preparando una campaña publicitaria destinada a promover la limpieza en las ciudades. Observa la fotografía y escribe un eslogan para tu campaña.



- 1 Lee este texto en el que Manuel, un niño, conversa con sus padres sobre un tema que ha surgido en el colegio: "Por qué no se debe robar, aunque sean pequeñas cosas".

—Supongamos que yo pudiera robar algo sin que nadie me sorprendiera, de modo que un castigo queda del todo excluido, ¿qué factores quedarían entonces que influirían en mi decisión? ¿Se te ocurre algo más, aparte del castigo?

Manuel se quedó pensativo durante un rato y luego contestó:

—Por ahora lo único que sé con seguridad es que nadie quiere que le roben.

—Tienes razón —dijo su padre—, y seguramente esta es la razón de que exista una ley que castiga los robos. [...]

—Lo que todavía no entiendo —dijo Manuel—, es ¿qué ocurre con la gente que no roba solo por el miedo a ser castigados?

—Esto te lo puedes aclarar —dijo el padre—, si te preguntas cómo reaccionarías si conocieras a alguien que piensa de ese modo.

Manuel pensó un momento y dijo:

—A una persona así no le tendría confianza.

—Así es —dijo su padre—. Nadie le tendría confianza. Es por esta razón que no se debe educar solo con castigos, sino que, además, se debe lograr que los niños no se comporten de una manera en que no quieren que los demás se comporten con ellos.

—Pero ¿cómo se puede lograr eso? —preguntó Manuel.

—Tienes que aprender a ser capaz de ponerte en el lugar de la otra persona —dijo su madre, que hasta ese momento había escuchado la conversación en silencio.

—¿Cómo? —preguntó Manuel.

—Si tú robas por ejemplo un libro, aunque no te pillen —continuó diciendo su madre—, estás haciendo algo que a ti no te gustaría que te hicieran. Por lo tanto, solo tienes que pensar qué sentirías si alguien te robase un libro. Así ves enseguida lo desagradable que resulta este sentimiento y entonces ya no querrás robar el libro. [...]

E. Tugendhat, y otros, *El libro de Manuel y Camila* (Diálogos sobre ética). Ed. Gedisa.

- 2 Cita los argumentos que se emplean en el texto para indicar que robar no es bueno.
- 3 ¿Qué piensas tú sobre el tema? ¿Crees que robar merece un castigo? Explica tu respuesta.

Recuerda

Argumentar es dar razones para convencer a otros de las ideas u opiniones sobre un tema. En la vida diaria argumentamos con los amigos, con la familia... También se argumenta en los debates o en las cartas a los periódicos.



R

epaso la unidad

RESUMO

Copia y completa en tu cuaderno:

- Para **definir un nombre** debemos utilizar ... que identifique lo que es. A continuación, se dice alguna de las ... más específicas de lo que se está nombrando.
- El **punto** se utiliza para señalar el final de una ..., párrafo o ...
- Hay tres tipos de punto: ... y ..., punto y aparte, y ...
- La **coma** se utiliza para ... los elementos de una enumeración; ... el nombre de alguien a quien llamamos; ... lo que es una aclaración; ... expresiones tales como *por tanto*, *es decir*, *por ejemplo*; indicar la falta de un ... que ya se ha mencionado y se sobrentiende.
- Son **verbos** ... los que en su conjugación mantienen el mismo lexema del ... y las mismas desinencias que los ... de la 1.^a, 2.^a o 3.^a ...
- Son **verbos** ... los que en su conjugación presentan alguna modificación en el ... de su infinitivo o en sus ...
- Para saber si un verbo es regular o irregular debes observar si mantiene el mismo lexema o ... en ..., pretérito perfecto simple y ... de indicativo.



REFUERZO

- 1 Escribe el nombre de un animal y de una planta y defínelos, teniendo en cuenta cómo se define un nombre.
- 2 Al siguiente texto le faltan seis puntos y cuatro comas. Escríbelo correctamente.

Aterrizaron en plena plaza mayor era de noche muy tarde y nadie se dio cuenta de nada el negociante no perdió tiempo dejó al unicórnato bien aparcado en una esquina lo tapó con una manta y se fue no tardó mucho en volver con el alcalde de la ciudad al que había sacado de la cama el unicórnato estaba todavía visible.

Jules Sannell, *La guía fantástica*. Ed. Anaya.

- 3 Escribe una oración en la que aparezca un infinitivo y un gerundio.
- 4 Separa la raíz y la desinencia de las siguientes formas verbales:

guisaban vivió tejerán plancharía
aprenda comes recibían jugaseis

- 5 Escribe dos oraciones que contengan estas formas verbales:
 - Una forma verbal simple de un verbo de la 2.^a conjugación.
 - Una forma verbal compuesta, en pasado, de la 3.^a conjugación.

Y JUEGO CON EL LENGUAJE

- 1 Aprende este chiste, y cuéntalo.

Al final de un control de evaluación, dos compañeros comentan:

—¿Qué tal lo has hecho?

—No muy bien. ¡Lo he entregado en blanco!

—¡Qué casualidad! Yo también. ¡Va a creer el profesor que hemos copiado uno del otro!

- 2 Relaciona los dos recortes de papel para formar refranes:

Haz bien en agosto entran en sazón.

En boca cerrada y no mires a quién.

Bien está lo que bien acaba.

La sandía y el melón no entran moscas.

- 3 Cambia el orden de las letras de las siguientes palabras para obtener otras: sílo, presa, medio, creo, masco, otro, gota.

El rincón de los poemas

- 4 Memoriza y recita.

A Margarita Debayle

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar:
tu acento.

Margarita, te voy a contar
un cuento.

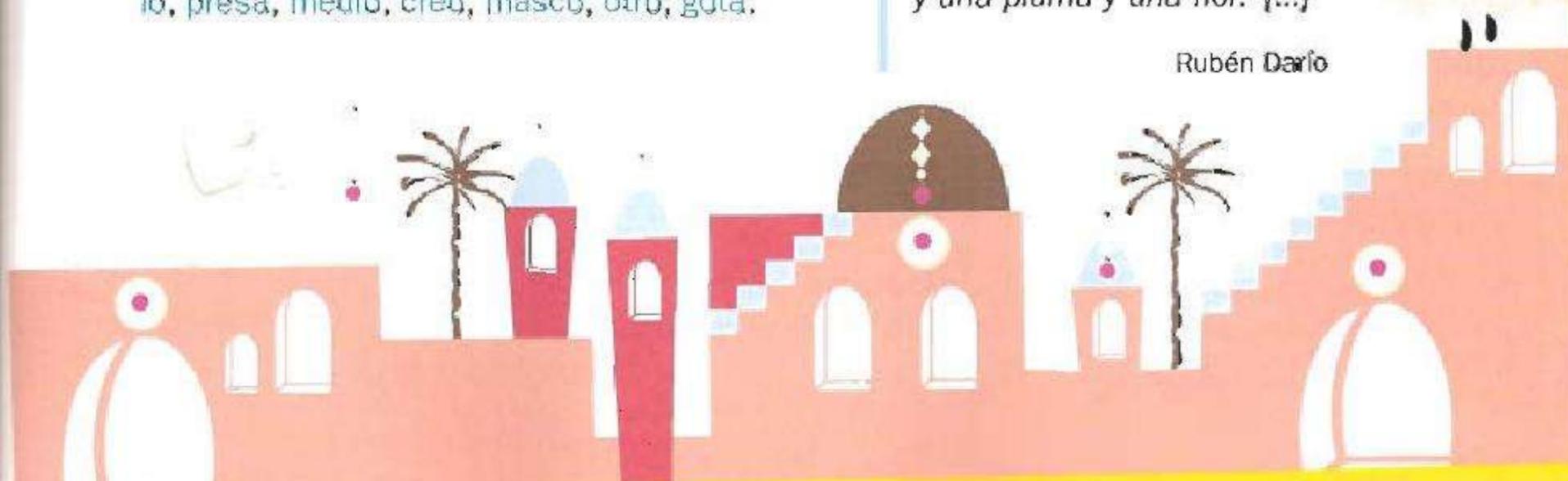
Este era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes,

un kiosco de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita como tú.

Una tarde la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla,
y una pluma y una flor. [...]

Rubén Darío



Mis competencias

ME COMPORTO CON RESPONSABILIDAD

- 1 En los centros escolares se realizan simulacros de evacuación por si en algún momento fuera necesario. Nombra tres situaciones de emergencia por las que habría que desalojar un centro escolar.

ALGUNAS NORMAS GENERALES DE EVACUACIÓN

- Los alumnos más próximos a las ventanas las cerrarán antes de abrir las puertas.
- Nunca se deberá volver atrás.
- Se abandonará el edificio en una fila al lado de la pared, con rapidez pero sin atropellarse.
- Es importante mantener el orden y el silencio.
- Los alumnos deberán seguir las instrucciones de los profesores, sin tomar iniciativas personales.
- Los alumnos con alguna minusvalía serán ayudados por dos compañeros designados por el profesor.
- No se debe sacar nada de clase (libros, mochilas...).
- Una vez fuera, los alumnos permanecerán junto a su profesor para que pueda realizar el recuento.



- 2 ¿Por qué crees que es necesario salir en fila y con orden?
- 3 ¿Qué aparatos o elementos hay en tu colegio para combatir un incendio?
- 4 Dibuja y señala el recorrido que deberías realizar para abandonar el centro en caso de emergencia.
- 5 Además de las normas generales señaladas anteriormente, ¿crees que por las características específicas de tu centro sería necesaria alguna otra?

REPASO EL CURSO

- 1 Escribe las palabras primitivas y clasifica las demás en el cuadro:

imparcial	comerciante	previsible
ganadería	prehistoria	camino
ambientador	destomillador	luz
perro	indiscutible	bisabuelo

Con prefijo

Con sufijo

Con prefijo y sufijo

...

...

...

- 2 Copia y coloca la tilde en las palabras que la necesiten:

euro	ciempies	aureo
ciruela	miércoles	nautico
pierde	luciernaga	cuidalo

- 3 Clasifica las palabras en dos grupos: palabras con diptongo y palabras con hiato:

atraer	caiga	tahona
aplauaso	atraía	Julia
atraiga	buitre	Lucía
vahído	heroico	héroe

- 4 Copia y subraya los adjetivos que hay en las siguientes oraciones:

- Llegaron a la hermosa aldea en un gran vehículo.
- La rosa fresca huele muy bien.
- El fuerte viento arrancó los tejados nuevos.

- 5 Copia y subraya los pronombres personales e indica la persona y número de cada uno de ellos:

- Yo fui con ellos.
- Nosotras no sabíamos lo que te había sucedido.
- ¿Tú has traído esto para nosotros?

- 6 Copia e indica qué clase de nombre es cada uno de los siguientes:

ánimo	ramo	esperanza
optimismo	amistad	bosque
perfume	ruido	Canarias

Comprueba tu ortografía

Lee el texto y observa las palabras que llevan tilde, para escribirlas bien en el dictado.

La vivienda de Guillermo está en el centro del pueblo, muy cerca del mercado. Desde allí las calles trepan hacia la heladería de los Valencianos y el local de los juegos electrónicos; un recorrido que Guillermo no ha hecho él solo, todavía, porque no ha empezado a utilizar el bastón. A lo más que llega es a subir las tres plantas hasta su casa, donde su madre suele estar esperándolo con la puerta abierta.

Pilar Mateos, *El fantasma en calcetines*.
Ed. Edelvives.





Cosas de caballeros

Seguro que sabes que don Quijote se paseaba por La Mancha buscando aventuras que le dieran fama, pero ¿sabías que también estuvo en Barcelona? ¿Qué crees que pensaría un caballero acostumbrado a las llanuras manchegas al ver el mar y la gran ciudad?

Lectura

Barcelona les pareció a don Quijote y Sancho una ciudad hermosa e importante; pero lo que más les impresionó fue el mar, al que nunca antes habían visto. ¡El mar!, tan inmenso o más aún que las inmensas llanuras de La Mancha. ¡El mar de Barcelona! Azul o gris, tranquilo o encrespado, según el tiempo, constantemente surcado por galeras o naos que atracaban todos los días en el puerto, que era un auténtico hervidero de gente, un constante ir y venir de marineros y comerciantes. La playa, en cambio, solía ser un remanso de paz, un tranquilo lugar en el que recobrar la serenidad y sosegar los ánimos alterados o entristecidos. Sin embargo, fue precisamente en aquella playa donde don Quijote recibió el más duro golpe de su vida, y nunca mejor dicho lo de golpe, pues por cierto lo fue, y en más de un sentido.

Paseaba por la playa, tranquilamente montado en Rocinante, eso sí, armado hasta los dientes, puesto que caballero andante seguía siendo, y los andantes rara vez dejan sus armas en casa. Como digo, paseaba don Quijote tranquilo y contento, acompañado de su fiel Sancho, cuando de pronto vio cabalgar hacia él a otro caballero. Montaba sobre un muy grande, hermoso y fuerte caballo, iba armado de punta en blanco y, en el pecho, llevaba pintada una brillante luna.

—Insigne caballero don Quijote de la Mancha, mucho he oído hablar de vuestras hazañas y de vuestra valentía. Yo soy el caballero de la Blanca Luna y vengo a desafiaros para que reconozcáis que vuestra señora doña Dulcinea del Toboso es mucho menos bella de lo que será mi dama el día que la tenga, pues aún no la tengo —le explicó enseguida aquel desconocido.

Don Quijote parpadeó un momento, y pasado el primer pasmo, habló con palabras solemnes y dijo algo así:



—Caballero de la Blanca Luna, estoy seguro de que nunca habéis visto a mi señora Dulcinea, pues en tal caso sabríais que no puede haber otra que ni siquiera se le parezca.

De todas formas, ¡acepto vuestro desafío!

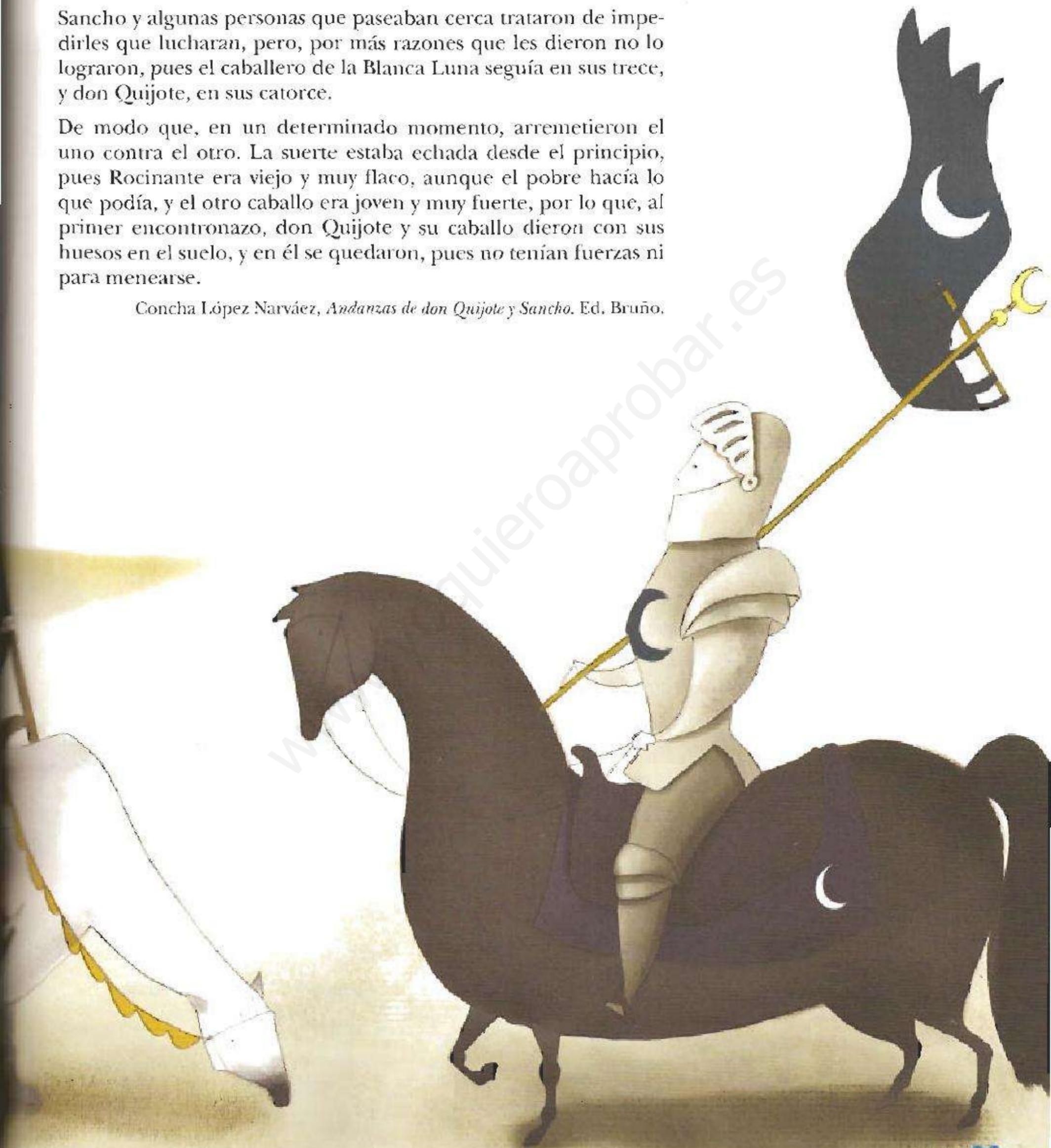
Sancho y algunas personas que paseaban cerca trataron de impedirles que lucharan, pero, por más razones que les dieron no lo lograron, pues el caballero de la Blanca Luna seguía en sus trece, y don Quijote, en sus catorce.

De modo que, en un determinado momento, arremetieron el uno contra el otro. La suerte estaba echada desde el principio, pues Rocinante era viejo y muy flaco, aunque el pobre hacía lo que podía, y el otro caballo era joven y muy fuerte, por lo que, al primer encontronazo, don Quijote y su caballo dieron con sus huesos en el suelo, y en él se quedaron, pues no tenían fuerzas ni para menearse.

Concha López Narváez, *Andanzas de don Quijote y Sancho*. Ed. Bruño.

Está en tu CD

Si quieres, puedes escuchar este texto (pista 14).



Hablamos del texto

- 1 ¿En qué ciudad está don Quijote cuando se encuentra con el otro caballero?
- 2 ¿Quién acompaña a don Quijote?
- 3 ¿Cómo se llama el otro caballero?
- 4 ¿Por qué se llama así?
- 5 ¿A qué reta el caballero a don Quijote?
- 6 ¿Qué le contesta don Quijote?
- 7 ¿Quiénes intentan que los caballeros no luchen?
- 8 ¿Quién vence en la pelea? ¿Por qué?
- 9 Los dos caballeros deciden luchar para solucionar sus diferencias. ¿Crees que este es el mejor modo de resolverlas? ¿Por qué?

Escribimos sobre el texto

- 1 Escribe cómo aparecen descritos Barcelona, el mar y la playa.
- 2 ¿Cómo son Rocinante y el otro caballo?
- 3 ¿Qué fórmula de tratamiento emplean los dos caballeros?
- 4 Explica qué diferencia de significado hay entre estas expresiones:
 - *"Iba armado hasta los dientes"*.
 - *"Iba armado de punta en blanco"*.
- 5 Busca, si no los conoces, los significados de *yelmo*, *lanza* y *origa*, y escribe cómo pudo ser la pelea que en el texto se describe como un "encontronazo".
- 6 Transforma en diálogo indirecto la intervención del caballero de la Blanca Luna. Puedes empezar así: *El caballero de la Blanca Luna se dirigió a don Quijote calificándolo de ilustre caballero y le dijo que...*
- 7 *Atracar* es una palabra polisémica. Escribe una oración en la que su significado sea distinto al del texto.

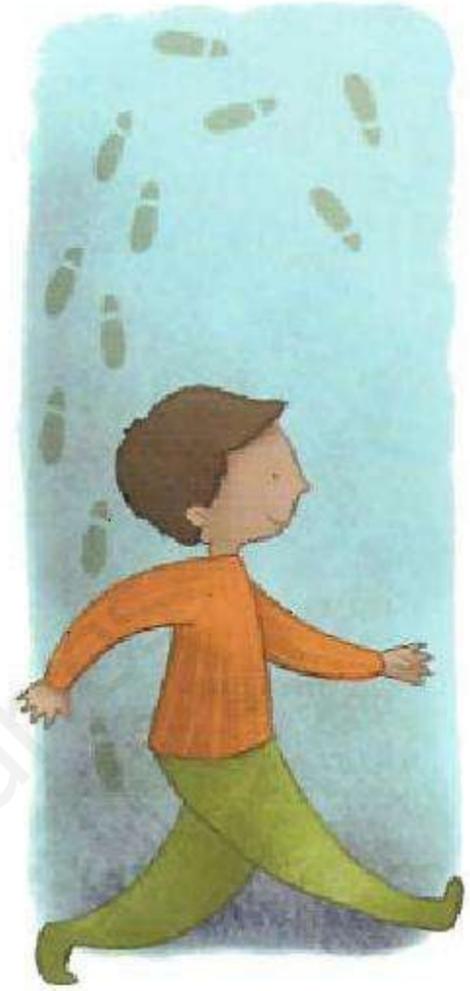


Vocabulario: Definición de adjetivos

- 1 Copia y relaciona cada adjetivo con su definición:

cargante	Que abusa de su autoridad.
raída	Conveniente, apropiado.
adecuado	Pesado, molesto.
autoritario	Deteriorada por el uso.
respetable	Digno de respeto.
- 2 Consulta el diccionario y define los siguientes adjetivos de la lectura: importante, inmenso, tranquilo, encrespado.
- 3 Escribe una oración en la que aparezca el adjetivo *andante* con el significado que tiene en la lectura.
- 4 Consulta el diccionario y escribe un sinónimo de cada uno de estos adjetivos:

imparcial	nimio	despreocupado	insólito	soberbio
-----------	-------	---------------	----------	----------



Un **adjetivo** se puede definir:

- Comenzando por las expresiones: *se dice...*, *se aplica...*, *relativo a...*, o por la palabra *que...*
- Utilizando un **sinónimo**.

El adjetivo que se define no puede aparecer en la definición.

- 5 Copia y completa las definiciones de los siguientes adjetivos:

temeroso: propenso a sentir ...

heptagonal: que tiene forma de ...

pedigüeño: que ... mucho e inoportunamente.

suspicaz: inclinado a concebir ...

mercantil: perteneciente o relativo a ...
- 6 Copia y relaciona cada adjetivo con su sinónimo y antónimo:

estricto	excelente	valeroso
admirable	asustadizo	flexible
ventajoso	severo	despreciable
tolerante	provechoso	intransigente
miedoso	respetuoso	perjudicial

Ortografía: Signos de puntuación

El punto y coma (;)

El punto y coma se utiliza:

- Para separar los elementos de una enumeración de más de una palabra que ya tiene coma. Ej.: *Mi abuelo era carpintero; mi padre, soldador; mi tío, fontanero.*
- Generalmente, **cuando la oración es larga**, delante de las palabras *pero, aunque, sin embargo...* Ej.: *Hizo el trabajo con esfuerzo y entusiasmo; pero el resultado no fue muy bueno.*
- Para **separar dos oraciones** cuyos significados tienen relación. Ej.: *He corrido durante una hora; estoy bastante cansado.*

1 Copia el siguiente texto y pon **punto y coma** donde sea necesario:

Quienes conducen sin respetar las señales de tráfico quienes jamás se detienen ante los pasos de cebra los que estiman que el coche les otorga superioridad sobre los peatones los que insultan a quien hace uso de sus derechos en la calle son ciudadanos muy peligrosos.

2 Relaciona las dos columnas para formar oraciones sin olvidar el punto y coma. Ej.: *Hoy hace mucho frío; tengo que abrigarme.*

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| - Está muy nublado. | - Ha entrenado muchas horas. |
| - Esta mañana no he desayunado. | - Puede tener un accidente. |
| - Conduce demasiado rápido. | - Tengo mucha hambre. |
| - Entró el primero en la meta. | - Es posible que llueva. |

Los dos puntos (:)

3 Lee esta carta y rodea con rojo los signos de puntuación:

Querido amigo Fernando:

Llegué el martes por la mañana, por lo tanto llevo poco tiempo aquí; sin embargo, ya he podido contemplar alguna de las maravillas de esta tierra: playas grandes y arenosas, frondosos bosques, elevadas montañas...

Recuerdo tus últimas palabras: "Estoy seguro de que te encantará".

Te iré contando más cosas. Un abrazo.



Los **dos puntos** se utilizan:

- Para reproducir las palabras textuales después de los verbos *decir, preguntar, afirmar, exclamar*, etc. Ej.: *La turista me preguntó: "¿Está cerca el museo de El Prado?"*.
- Antes de los elementos de una serie. Ej.: *Como me pediste, te escribo los nombres de mis amigos: Antonio, Lucía, Julia y Javier.*
- Después del saludo en una carta. Ej.: *Querida amiga: Te envío esta postal desde París.*

4 Copia y escribe los signos de puntuación necesarios:

- A mi fiesta vinieron estos amigos Jaime Lucía Sebastián...
- El juez dijo "Orden en la sala".
- En la fábrica trabajan en dos turnos el de mañana y el de tarde.
- Querida Ana Te escribo para contarte...

Los puntos suspensivos (...)

Los **puntos suspensivos** son tres puntos que se escriben:

- Para indicar que una enumeración está incompleta. Ej.: *Los agricultores de mi pueblo cultivan trigo, maíz, cebada, remolacha...*
- Para mostrar misterio, duda, sorpresa, ... Ej.: *Estaba muy emocionada, pero cuando llegó el momento... se llevó una desilusión.*
- Para indicar que la oración no está completa. Ej.: *¿Cómo no lo hayas traído...!*

5 Escribe dos oraciones en las que se utilicen puntos suspensivos para mostrar misterio, duda o sorpresa.

Dictado

Lee y fíjate en los signos de puntuación destacados.

—No puedo, amigo Sancho, pues bien sé que solo yo tengo la culpa de la desgracia de mi señora: nació hermosa y ahora se ve fea; siempre fue delicada, y en este momento parece la más ordinaria de las mujeres. ¿Y todo por qué? Por la mucha envidia que los perversos encantadores me tienen.

—Así es la vida, señor. a veces pagan justos por pecadores... De todas formas, a mí me pareció hermosa.

Concha López Narváez, *Andanzas de don Quijote y Sancho*. Ed. Bruño.



Recuerda

Después de los dos puntos se escribe **minúscula**, salvo después del saludo de una carta, y cuando citamos las palabras de otra persona.

Gramática: El verbo (II)

Los atletas que han participado en los últimos juegos olímpicos volvían emocionados. A todos les hubiera gustado conseguir alguna medalla, pero el hecho de haber participado ha sido para todos ellos un excelente premio.

- 1 Lee el texto anterior y señala el modo, el tiempo, la persona y el número de las formas verbales destacadas. Indica también la conjugación a la que pertenecen.

Las **formas verbales** pueden ser simples y compuestas.

Las **formas simples** están formadas por una sola palabra (ejs.: *dibujamos, dibujaría*).

Las **formas compuestas** se forman con el verbo auxiliar **haber** más el participio del verbo que se conjuga (ejs.: *habíamos llegado*).

- El verbo **haber** es un verbo **auxiliar** porque con él se forman los tiempos compuestos de los demás verbos.
- *Habéis comido* (verbo auxiliar *haber* + participio del verbo *comer*).
- *Hemos llegado* (verbo auxiliar *haber* + participio del verbo *llegar*).
- *Han perdido* (verbo auxiliar *haber* + participio del verbo *perder*).

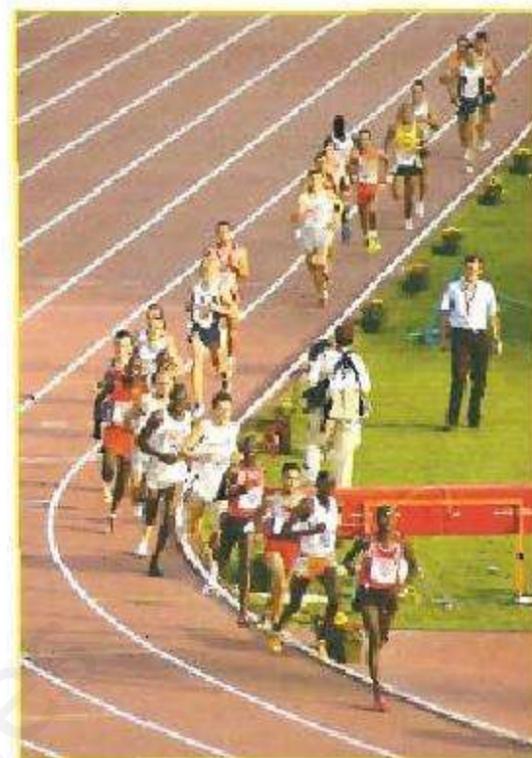
- 2 Copia estas oraciones, subraya las formas verbales y clasifícalas según sean simples o compuestas:

- ¿No han vuelto aún tus padres?
- Espero que hayan llegado ya.
- Su equipo jugará mañana por la tarde.
- Si hubierais corrido como nosotros, estaríais muy cansadas.
- Me alegró de haber participado.

- 3 Di en qué tiempo está conjugado el verbo auxiliar y el tiempo que se forma al unirse al participio de otro verbo:

he barajado	hayamos servido
hubimos visto	hubieras venido
habéis conseguido	habremos hecho

- 4 Escribe tres formas verbales compuestas en pasado.



Recuerda

Todas las formas del verbo **haber** se escriben con **h**.

5 Copia y completa las oraciones con el verbo auxiliar en la forma correspondiente:

- Todos vosotros ... superado la prueba.
- No están mis padres; ... salido a cenar.
- Yo ... hecho el problema de otra manera.
- Cuando ... terminado, bajaremos al parque.
- Si ... pedido, ... llegado antes.

6 Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro del verbo haber.

Personas	Presente	Preterito imperfecto	Pret. perf. simple	Futuro	Condicional
Yo	...	había	...	habré	...
Tú	has	habrías
Él/ella	hubo
Nosotros/as	hemos	habremos	...
Vosotros/as	hubisteis
Ellos/as	...	habían

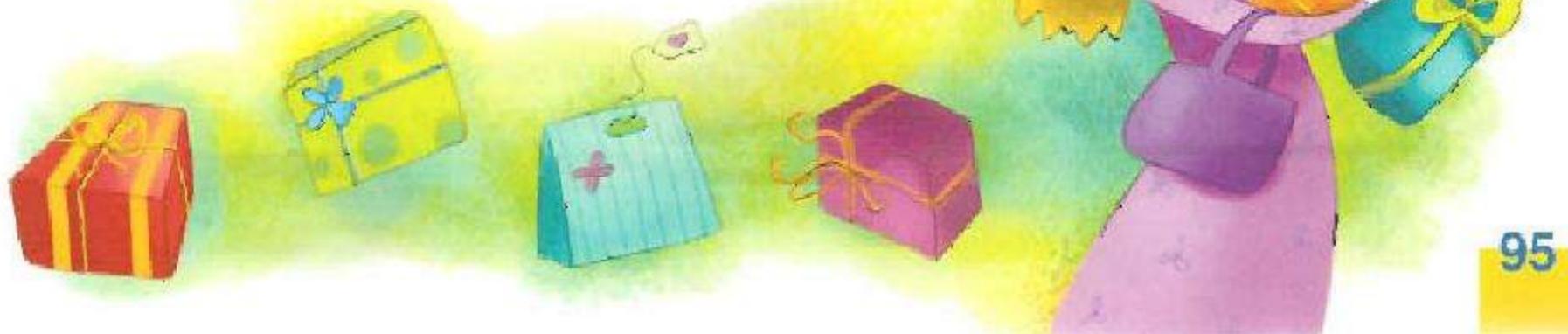
7 ¿En qué tiempos compuestos aparecen las formas del verbo haber del cuadro anterior?

8 Clasifica estas formas verbales en el cuadro: viajaré, cantéis, comas, estudiad, tuvo, baja (tú), camináis, peinase, cerrad.

Indicativo	Subjuntivo	Imperativo
...

9 Analiza las formas compuestas de estas oraciones:

- Le habríamos acompañado si nos lo hubiera pedido.
- Cuando vengas, habré terminado.
- ¿Habéis comprado todos los regalos?
- ¿Por qué no lo has dicho si lo sabías?



Recuerda

En la voz pasiva se utiliza el verbo **ser** como verbo auxiliar. Ej.: Los aviones **fueron** conducidos por pilotos muy experimentados.

Al escribir una obra de teatro hay que tener en cuenta que se va a **representar** y que va a durar un tiempo concreto. Las obras teatrales se componen de **actos**. A su vez, cada acto está formado por **escenas**, en las que se mantiene el mismo escenario y los mismos personajes.

En el teatro los personajes **dialogan**. Además, se emplean las **acotaciones** en las que el autor informa sobre los personajes, el escenario, el momento en el que sucede la acción...

1 Lee el texto siguiente y contesta a las preguntas:

Al romper el alba el buscador de setas sale de su casa con un bastón y una cesta. Toma la carretera y, un rato más tarde, un camino, hasta que llega a un pinar. De tanto en tanto se para. Aparta con el bastón la capa de pinocha seca y descubre niscalos. Se agacha, los recoge y los mete en la cesta. [...]

Con la cesta llena, empieza a desandar el camino. De golpe ve el sombrero redondeado, escarlata y jaspeado de blanco, de la amanita muscaria. Para que nadie la coja le da un puntapié. En medio de la nube de polvo que la seta forma en el aire al desintegrarse, plop, aparece un gnomo con barretina verde, barba blanca y botas puntiagudas con cascabeles, flotando a medio metro del suelo.

—Buenos días, buen hombre. Soy el gnomo de la suerte que nace de algunas amanitas cuando se desintegran. Eres un hombre afortunado. Solo en una de cada cien mil amanitas hay un gnomo de la suerte. Formula un deseo y te lo concederé.

El buscador de setas lo mira despavorido.

—Eso solo pasa en los cuentos.

—No —responde el gnomo—. También pasa en la realidad. Anda, formula un deseo y te lo concederé.

—No me lo puedo creer.

—Te lo creerás. Formula un deseo y verás como, pidas lo que pidas, aunque parezca inmenso o inalcanzable, te lo concederé.

Quim Monzó, *Splassshf*, Ed. Círculo de Lectores.

- Para convertir este texto narrativo en una escena teatral escribe una acotación que indique qué debe aparecer en el escenario y cómo irá caracterizado el buscador de setas.
- Escribe un diálogo para acabar la escena, que tenga como mínimo dos intervenciones: ¿Qué responde el buscador de setas? ¿Qué le contesta el gnomo?



- 1 Leed en silencio el texto siguiente en el que un niño cuenta cómo reaccionan sus padres ante la visita de su tío Aristidis.

—Entonces, comenzó mamá, yo me ocuparé de la comida. Tú —señaló a papá— te enterarás de a qué hora viene el trasatlántico. Tú —señaló a la tía Gazia— pondrás las flores en los floreros y pondrás los tapetes. Tú —señaló a Dorotea— harás lo que te dije a la mañana. Tú —me señaló a mí— recogerás todos tus juguetes. Yo —se señaló a sí misma— empiezo: comida y dulces.

—Vamos, Patrula, cariño, ¿por qué te molestas en cocinar? ¿No dejas que cocine Aristidis? ¿Acaso has olvidado que también hizo de cocinero?

—Cocinero o no, es un invitado. ¿Cómo vamos a ponerle a cocinar? Se nos caería la cara. Además, no era cocinero, como tú insinúas. Era chef en palacio.

—¡Esto ya es lo último! ¡Vamos! Dice lo que le da la gana. No le cuesta dinero...

—¿De verdad, mamá?, ¿en palacio?, ¿del rey?

—De verdad, en palacio. Pero no le interesa a tu señor padre oírlo...

—Solo Dios sabe, mi niño, cómo se encontró dentro de palacio, porque cómo se encontró fuera lo sabemos bien. No hablemos ahora ...

—¡Spiridon! (Mamá se mordió los labios). Spiridon, ¡qué vergüenza! Tú —señaló con segundas a papá— no sabes freír ni un huevo. Por eso te burlas de él. ¿Recuerdas el año en que lo intentaste con la ensalada? ¿Cuando decías que también tú podías hacerlo? [...]

K. Delópulos, *Akis y los otros*. Ed. Centro de estudios bizantinos de la Universidad de Chile.



- 2 Elegid a tres compañeros para que dramaticen, la escena anterior: una compañera hará de madre; otro, de padre y otro del niño protagonista.
- 3 Inventa algunas acotaciones que indiquen cómo puede ser el escenario en el que están dialogando los tres personajes.

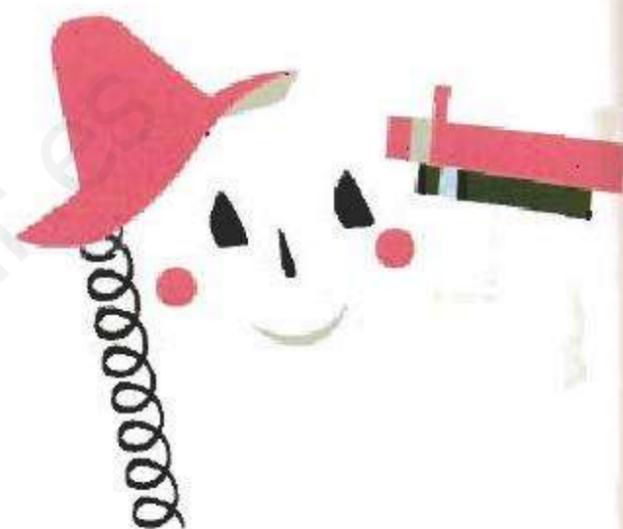
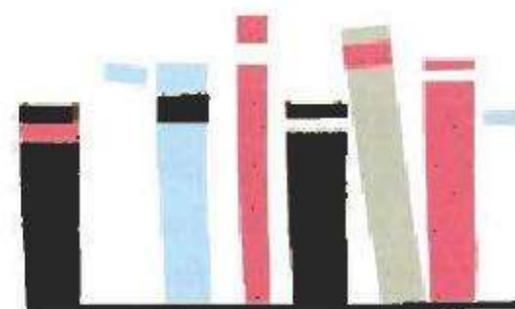
R

Repaso la unidad

RESUMO

Copia y completa en tu cuaderno:

- Para definir un **adjetivo calificativo** se pueden utilizar expresiones como ... o la palabra ... o utilizando ...
- El **punto y coma** se utiliza para:
 - Separar los elementos de una enumeración que ya tiene ...
 - Separar oraciones cuyos significados tienen ...
- Los **dos puntos** se utilizan:
 - Para reproducir ...
 - Antes de ... y después de ...
- Los **puntos suspensivos** se utilizan para:
 - Indicar que una enumeración está ...
 - Mostrar ..., ..., ...
 - Señalar que la oración ...
- Las **formas verbales** pueden ser ... y ...
- El verbo **haber** es un verbo **auxiliar** porque ...
- Todas las formas del verbo **haber** se escriben ...



REFUERZO

- 1 Con ayuda del diccionario define los siguientes adjetivos calificativos: *confortable, árido, complicado, vanidoso, fértil.*
- 2 Completa en tu cuaderno estas oraciones sustituyendo las palabras que hay entre paréntesis por un adjetivo que tenga el mismo significado.
 - *Mi hermana y su amiga se mostraron ... (con felicidad)*
 - *Colón llegó a tierras ... (que están a gran distancia)*
 - *Era una casa ... (que encierra algún misterio)*
 - *Es una persona muy ... (que se atiene a razones)*
- 3 En estas oraciones faltan los dos puntos. Cópialas correctamente:
 - *Los continentes son Europa, Asia, África, América, Oceanía y la Antártica.*
 - *Mi padre me dijo "No te alejes de mí".*
 - *Queridos abuelos Me encantará pasar el verano con vosotros.*
- 4 Indica el verbo y la conjugación de estas formas verbales: *estuvisteis, pudieron, hubiera, acudieron, abriera, murmurasen.*
- 5 Escribe dos formas compuestas de los verbos *conservar, saber y recibir* e indica el tiempo y el modo de cada una.

Y JUEGO CON EL LENGUAJE

- 1 Proponed, entre todos, personajes para escribir un cuento, pero con cualidades que no les correspondan. Por ejemplo: una **ardilla** lenta y enorme; un **hipopótamo** rápido y diminuto...

Por grupos, o individualmente, inventaréis un cuento breve cuyos protagonistas sean los animales propuestos. Podría comenzar así: *En el fondo de una laguna vivía una ardilla enorme a la que molestaba el constante ronquido de un diminuto hipopótamo...*

- 2 Resuelve estas adivinanzas:

*En una cumbre me ponen
para que el aire me dé,
sirvo de gufa a los hombres
y me sostengo de pie.*

*Este caballero andante,
loco, cuerdo y soñador
es el mejor embajador
del castellano parlante.*

El rincón de los poemas

- 3 Memoriza y recita.

El elefante

*El elefante delante
de su manada camina.
Cuatro patas siseantes
y la trompa entretenida.*

*Las orejas se le mueven
y, por su paso mecidas,
le abanicán, con su ritmo
ladeado, la barbilla.*

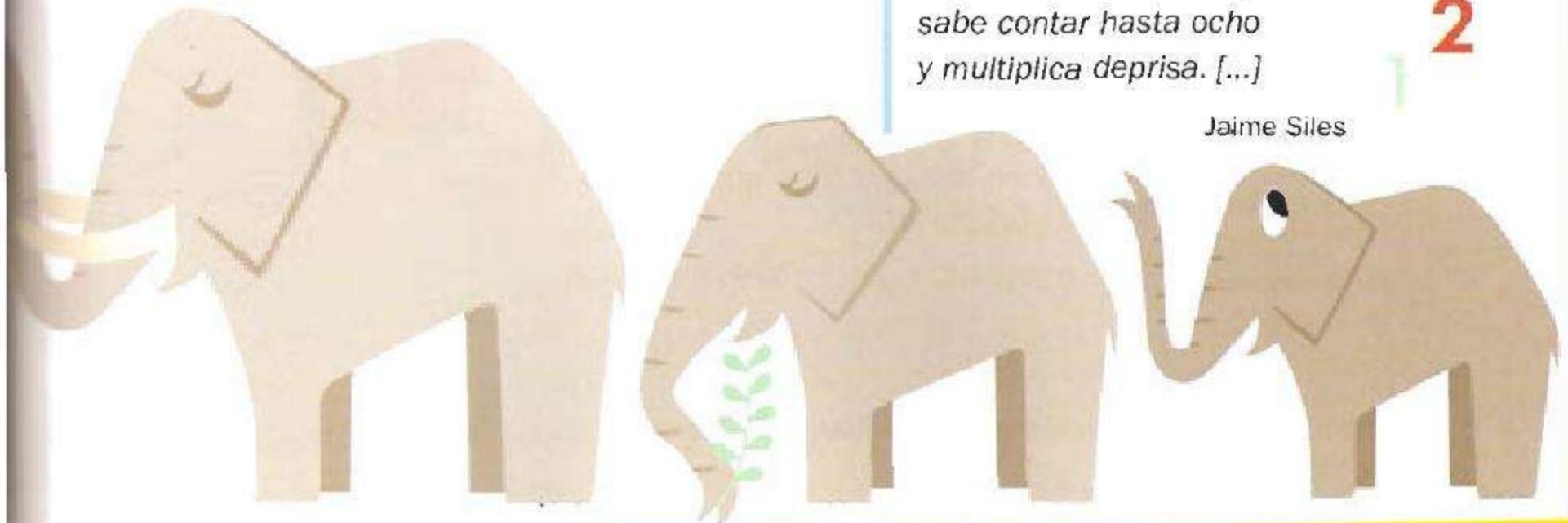
*Los colmillos, con sus curvas,
cortan el aire y la brisa,
y, con su testuz de cuarzo,
abre en la selva autopistas.*

*Busca las charcas con agua
y, si no las ve, imagina
que se zambulle en un lago
que le sirve de piscina.*

*Todos los días se quita
el sudor de las costillas,
el polvo de rabo y patas
y el barro de las mejillas.*

*Come hojas de los árboles,
tiene memoria erudita,
sabe contar hasta ocho
y multiplica deprisa. [...]*

Jaime Siles



COMENTO UN TEXTO

Comentar un texto consiste en explicar qué dice su autor y cómo lo dice. Para hacer el comentario hay que tener en cuenta:

- **El tema:** es el asunto que se trata en el texto.
- **La estructura:** es el orden en el que se describen, se narran o se exponen las ideas.
- **El estilo y el lenguaje:** es la manera de expresarse. Hay que explicar el tipo de texto (narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo...) y señalar algunos rasgos del lenguaje utilizado que destaquen.

- 1 Lee despacio el poema y fíjate en lo que dice y cómo lo dice.

Solo sé ...

*Solo sé andar muy despacio,
a pie o en bicicleta.
¡Quisiera ser un atleta!
Ave humana del espacio.*

*Que mi cuerpo en las anillas
fuese flexible y erecto.*

Tenso mis músculos. Recto.

Sin encoger las rodillas.

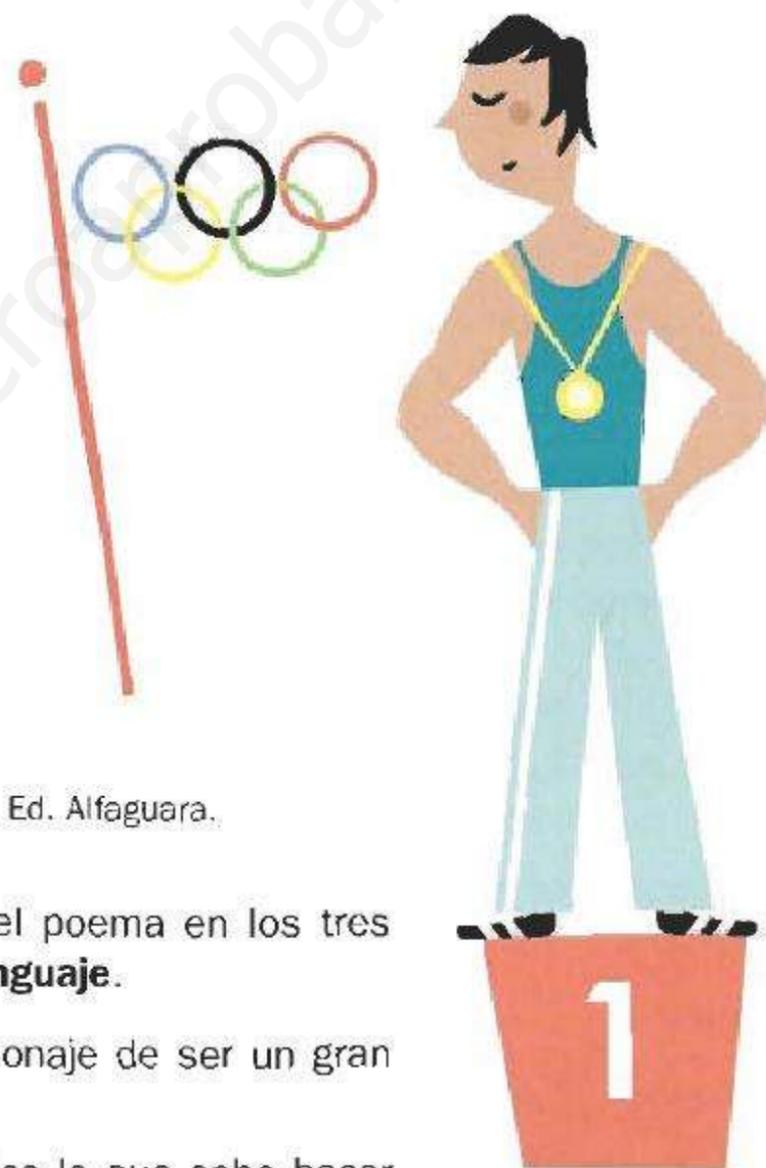
*Y ganar muchas medallas
más que un bravo militar.*

*Quisiera también saltar
¡con la pértiga altas vallas!*

María Elvira Lacaci, *Poesía española para jóvenes*. Ed. Alfaguara.

- 2 Clasifica la siguiente información sobre el poema en los tres apartados: **tema**, **estructura**, y **estilo y lenguaje**.

- El texto transmite los deseos del personaje de ser un gran atleta.
- Tiene dos partes: en la primera nos dice lo que sabe hacer "sé andar muy despacio...", y en la segunda lo que ambiciona llegar a ser: "¡Quisiera ser un atleta!..."
- La rima produce un ritmo especial: *espacio/despacio; bicicleta/atleta...*
- Hay una metáfora en el cuarto verso.
- Las exclamaciones reflejan los sentimientos.



REPASO EL CURSO

- 1 Escribe los nombres correspondientes a estos verbos:

reproducir: reproducción	dirigir
circular	respirar
inspeccionar	evaluar
digerir	indicar

- 2 Copia e indica de qué palabras son aumentativos cada una de estas: ricachón, vozarrón, caserón, chicarrón, ventarrón, fortachón, corpachón, palizón, valentón, bombazo, sablazo, barcaza, zapatazo.

- 3 Clasifica las siguientes palabras en dos columnas según tengan diptongo o hiato:

atraer	caiga	tahona
aplauso	maíz	vahído
heroico	atraiga	buitre
vaho	Saúl	reúne

- 4 Copia, subraya los adjetivos e indica en qué grado están:

- Los patos nadan en un extenso lago.
- Estos chopos son altísimos.
- Las farolas son tan altas como los árboles.
- El fútbol es más popular que el baloncesto.

- 5 Copia y completa estas oraciones en tu cuaderno con la palabra adecuada:

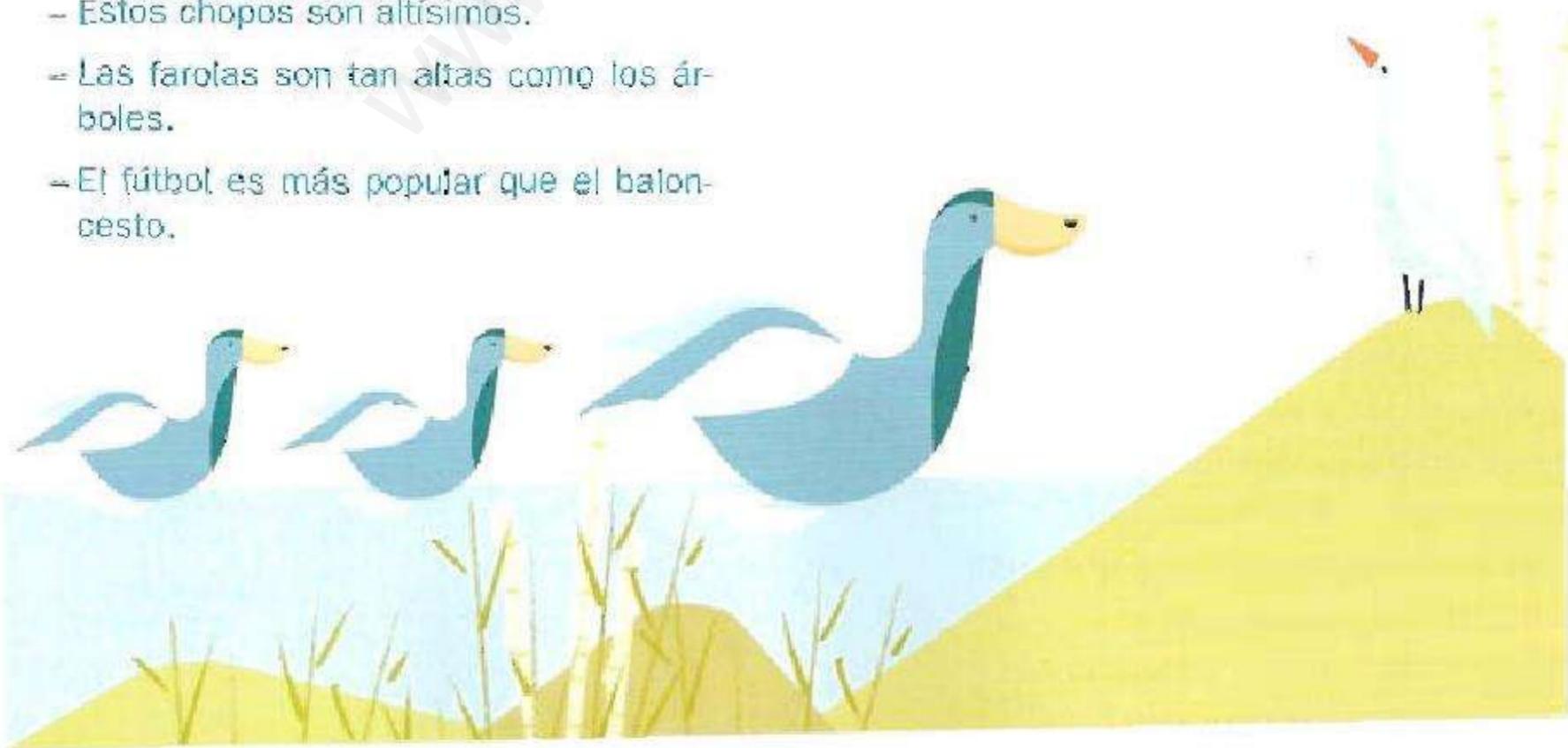
- ¿... es tu equipo favorito?
- ¡... tiempo he esperado esta ocasión!
- ¿... te habías metido?
- ¿... están tus hermanos?
- ¿... no vienes con nosotros?
- ¡... suerte has tenido!

- 6 Copia y subraya los pronombres personales:

- Yo fui con ellos.
- Sé que ella vendrá.
- ¿Estarán ustedes en su casa?
- Nosotras no le conocemos.
- ¡Qué saben ellos!

- 7 Copia estas formas verbales separando el lexema y las desinencias:

añadieron	trabajaba	comerá
vociferáis	accedan	beban





La rana y el caracol

La rana que vas a conocer en este poema, como en las fábulas, parece una persona: habla, invita a sus amigos y está orgullosa de ser como es, pero no se parece nada al personaje de otro cuento que seguro que conoces: el del príncipe que se convierte en rana.

Lectura

Todo empezó en Escocia: en el arranque
estaba yo jugando en el estanque.
Allí, sin calcetines, ni zapatos,
me suelo yo pasar mis grandes ratos.
Ayer, mientras jugaba, de repente,
vino alguien y dijo amablemente:
"Amigo, buenos días, ¿cómo estás?".
Yo me volví a mirar qué había detrás
y vi una rana colosal, gigante,
una rana de un verde deslumbrante.
La rana preguntó: "¿Qué te parezco?
¿No vas a decir nada? ¿No merezco
que admires estas patas? ¡Son tan finas!
¿Y has visto mi color? Dime, ¿qué opinas?
Seguro que jamás viste en tu vida
una rana tan verde y distinguida".
Le dije la verdad, que parecía
la hermana de mi madre, tía Lucía.
"Seguro que a tu tía gano en salto.
Seguro que mi salto es el más alto.
Vamos, sube a mi espalda, que te invito
a que vengas a darte un paseíto".
Trepé sobre su espalda y ¡aj, qué cosa!,
estaba fría, rígida y viscosa.
"Agárrate bien fuerte, amigo mío,
porque voy a saltar con todo brío".





Y ¡vaya si saltó!, ¡menudo salto!,
jamás me ví tan lejos ni tan alto.
Volamos tan arriba y de tal suerte
que pensé que saltaba hacia la muerte.
Silbaban y zumbaban mis oídos;
los ojos me lloraban, escocidos...
Me sujeté con fuerza. Saltó más.
“Rana, guapita, dime adónde vas...”
Y la rana me dijo sonriente:
“De momento marchamos hacia oriente”,
y luego presumió: “¿Te maravillas?
Cada salto que doy son veinte millas”.
Habíamos viajado sin parar
desde el norte de Escocia hasta llegar
a las rocas de Dover, que son blancas,
y la rana bajó y posó sus ancas:
“Esta franja de mar que ves tan ancha
es el canal que llaman de la Mancha.
La costa de este lado es Inglaterra
y aquello que está allí, aquella otra tierra
que está en la orilla opuesta, pues es Francia.
Y no lo digo por arrogancia,
pero yo pego un brinco desde aquí
y solo en un momento estoy allí”,
“Yo veo peligroso y arriesgado”,
le dije, “un salto así, de lado a lado.
No me gusta la idea de acabar
en el fondo del mar, no sé nadar...”.
La rana no me oyó, no me escuchó,
nada de lo que dije le importó.
Las ranas no hacen caso, les da igual
lo que pueda decirles un chaval.
Así que fue y saltó, ¡y era volar!,
¡la rana y yo saltamos sobre el mar!

Roald Dahl, *Poemas y canciones*,
Ed. Alfaguara.

Está en tu CD

Si quieres, puedes escuchar
este texto (pista 16).

Hablamos del texto

- 1 ¿Quién es el narrador de esta historia? Fíjate en el título del texto.
- 2 ¿Dónde está el protagonista al comienzo de la historia?
- 3 ¿Quién se dirige a él? ¿A qué le invita?
- 4 ¿Qué siente al subirse a su espalda?
- 5 ¿Hasta dónde viajan la primera vez?
- 6 ¿Qué le propone la rana cuando llegan al canal de la Mancha?
- 7 ¿Qué piensa de ese viaje el protagonista?
- 8 ¿Cómo reaccionó la rana a sus palabras?

Escribimos sobre el texto

- 1 Escribe cómo describe el narrador a la rana. Y cómo se ve la rana a sí misma.
- 2 Escribe las sensaciones del caracol al dar el salto con la rana.
- 3 Escribe con qué palabras riman *arranque*, *Francia*, *blancas* y *volar*.
- 4 Completa los versos siguientes haciendo que formen pareados, como en el texto.

*Y vi una rana gigante, colosal
una rana ...*

*La rana bajó y posó sus ancas
en ...*

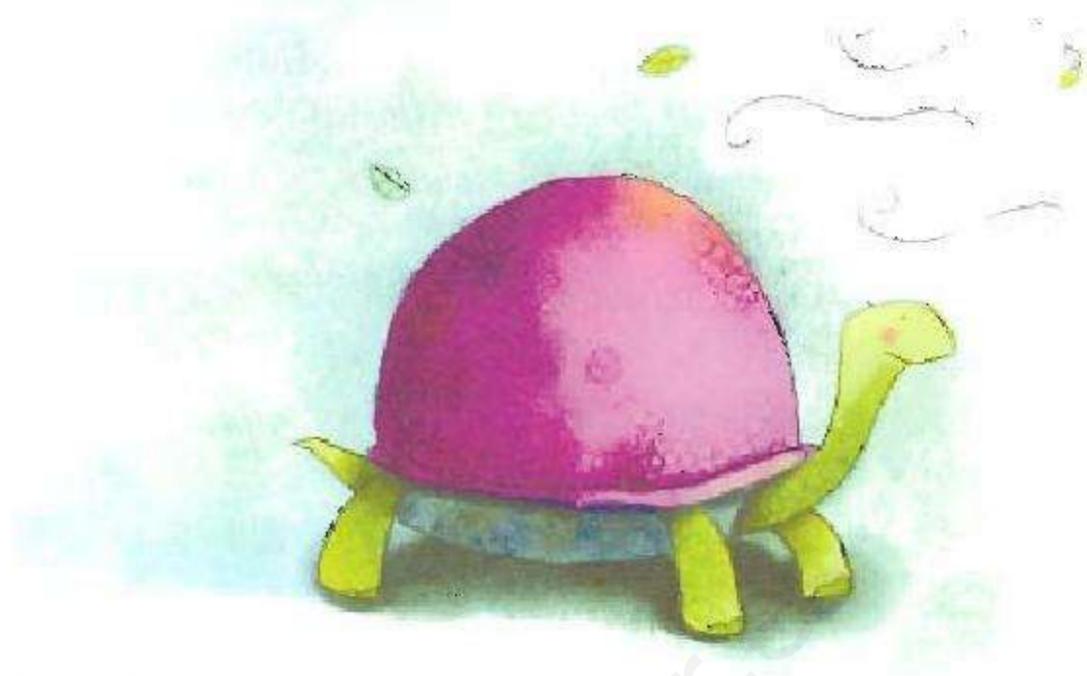
- 5 Explica qué significa la expresión "salir rana" y a qué se refiere el nombre compuesto *hombre-rana*.
- 6 Haz un resumen del poema.
- 7 El protagonista del poema, a pesar de tener miedo, salta junto a la rana sobre el mar, ¿por qué crees que lo hizo? ¿por amistad?, ¿por la ilusión de volar?, ¿por otras razones?



La tortuga Pocaprisa
tiene su modo de andar:
camina un poco y se para
a ver el viento pasar.

La tortuga Pocaprisa
tiene su modo de andar:
si descansa no camina,
y el viento la deja atrás.

Flora Jiménez, *Si ves un
monte de espumas...* Ed. Anaya.



- 1 Completa las definiciones de estos verbos con las palabras: **re-**posar, ir, llevar, poseer.

tener: ... algo.

andar: ... de un lugar a otro dando pasos.

pasar: ... de una parte a otra.

descansar: ..., dormir.

Para **definir un verbo** se debe utilizar otro verbo. Ej.: *modificar: transformar o cambiar algo*. Recuerda que el verbo que se define no debe aparecer en la definición.

- 2 Busca cuatro verbos en la lectura de la unidad, consulta el diccionario de sinónimos y escribe dos ejemplos de cada uno en tu cuaderno.

- 3 Empareja los verbos que podrían ser sinónimos:

ocultar	animar	detener	eludir
esquivar	parar	estimular	esconder

- 4 Copia y escribe al lado de cada definición el verbo de la primera conjugación al que se refieren:

- Guisar, aderezar los alimentos: _ _ _ _ N _ _ _
- Formar con cera u otra materia blanda una figura:
_ _ _ D _ _ _ _
- Suspender, poner algo en alto o en el aire: C _ _ _ _ _

- 5 Consulta el diccionario y define correctamente los siguientes verbos. Después escribe una oración con cada uno de ellos: mediar, rebañar, propagar.

Ortografía: Comillas y paréntesis

1 Lee con atención este texto y fíjate especialmente en la puntuación.

Aquel hotel tenía todo tipo de servicios. Había una zona de "spa" con tratamientos de "peeling", hidromasaje y "shiatsu".

En la zona de gimnasio había salas de "body building", "fitness" y aeróbic.

Entre los diferentes restaurantes el que más nos gustó fue la "brasserie" francesa.

En la recepción ofrecían actividades de montaña: "trekking", escalada y "snowboard".

Pablo, el monitor, nos recomendó leer el artículo "Los caminos del Pirineo". Siempre decía: "Os va a encantar; es mejor".

Las **comillas** (" ") se utilizan:

- Para reproducir literalmente las palabras dichas o escritas por alguien. Ej.: *Silvia dijo: "Debes confiar en tus posibilidades".*
- Para indicar que una palabra es extranjera. Ej.: *Te envío las bases del concurso en un "mail".*
- Cuando la palabra se emplea con tono irónico. Ej.: *Vas "elegantísimo" con ese paraguas roto.*
- Para nombrar títulos de trabajos, poemas, obras de arte... Ej.: *El poema "Castilla" nos enseña el valor del respeto a los débiles.*

2 Clasifica las palabras entrecorilladas del texto anterior en:

- Palabras de un idioma extranjero.
- Palabras reproducidas literalmente.
- Títulos.

3 Copia las oraciones poniendo las comillas donde corresponda:

- La enfermera nos informó: La hora de consulta es de tres a seis.
- Eres muy discreto; lo has contado todo.
- ¿Has leído *El Lazarillo de Tormes*?
- Mi madre se ha apuntado a un curso de power point.

4 Completa las oraciones siguientes:

- La obra de teatro se titulaba: ...
- Mi padre le preguntó al taxista: ...
- Su interpretación fue ...; rompió tres cuerdas del violín!
- La palabra inglesa ... significa conversación a través de internet.



Los **paréntesis** () se utilizan en los siguientes casos:

- Para hacer alguna aclaración o comentario: Ej.: *Combatir la contaminación (uno de los grandes males de nuestra civilización) es una labor de todas.*
- Para añadir algún dato concreto. Ej.: *La penicilina (descubierta por Alexander Fleming en 1929) ha salvado millones de vidas.*
- En las acotaciones de las obras de teatro. Ej.: *EL REY: (con gesto preocupado) ¡Esas naves ya deberían estar allí!*

5 Lee las siguientes oraciones marcando con diferente entonación las palabras que están entre paréntesis:

- El **palacio de La Alhambra** (increíble monumento granadino) recibe miles de visitantes cada año.
- **CAPITÁN:** (Acariciándose la barbilla). Desconfío bastante de los prisioneros.
- **Sevilla** (ciudad de la que guardo inolvidables recuerdos) fue el hogar de mi infancia.

6 Explica el uso de los paréntesis en las oraciones de la actividad anterior.

7 Infórmate y completa los paréntesis y comillas:

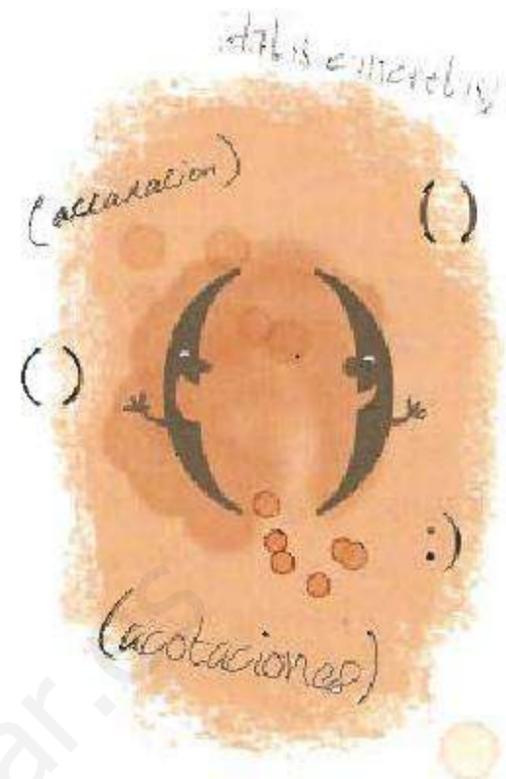
- Pablo Picasso (...) pintó "..."
- Robert L. Stevenson {autor de "..."} nació en Edimburgo (...).

Dictado

Lee el texto antes de hacer el dictado, y presta especial atención a las palabras entrecorridas y a los cambios de entonación que se hacen al leer los paréntesis.

Como conclusión de la magistral progresión de los programas "Mercury" (monoplaza), "Gemini" (biplaza) y "Apolo" (triplaza), el hombre se acercó a la Luna para poner finalmente el pie en su superficie (a bordo de la nave "Apolo 11") el 21 de julio de 1969. Otras cinco misiones "Apolo" consiguieron ampliar después esta primera exploración, desembarcando cada una dos hombres, y las tres últimas, además, pusieron a disposición de los astronautas un pequeño vehículo autónomo (el "Rover F1") para extender y facilitar sus exploraciones.

Gran Larousse Universal. Ed. Espasa-Calpe.



3 Completa las oraciones con adverbios que tengan los sufijos **-ito, -illo, -ísimo**:

- Algunas personas mayores andan ...
- Has tardado ...
- El negocio va ...

Las **locuciones adverbiales** son grupos de dos o más palabras que funcionan como un adverbio. Ej.: *Llegó a tientas hasta su cama. Realizaron la reparación paso a paso.*

Algunos ejemplos de adverbios y locuciones adverbiales son:

Tipos	Adverbios	Locuciones adverbiales
De lugar	aquí, ahí, allí, encima, debajo,...	al final, en la cola, al lado,...
De tiempo	hoy, ayer, mañana, entonces,...	de vez en cuando, hoy en día, al instante,...
De modo	bien, mal, regular, adrede,...	a las claras, a hurtadillas
De cantidad	más, muy, mucho, poco, bastante,...	algo así, poco más o menos,...
De afirmación	sí, también, ciertamente, cierto,...	sin duda alguna, en verdad,...
De negación	no, nunca, jamás, tampoco,...	ni por esas, de ninguna manera,...
De duda	quizás, acaso, probablemente,...	tal vez,...

4 Completa las oraciones con la clase de adverbio que se indica:

- Nos encontraremos ... (**lugar**).
- Tomás nos dio ... (**modo**) la información.
- ... (**tiempo**) hemos trabajado ... (**cantidad**)

Existen también los adverbios terminados en **-mente**. Se forman al añadir esta terminación a algunos adjetivos. Estos adverbios suelen expresar modo. Ejs.: *fácilmente, tranquilamente, rápidamente.*

5 Forma adverbios terminados en **-mente** con los siguientes adjetivos y escribe una oración con cada uno de ellos: **torpe, ágil, suave, difícil.**



Expresión escrita: El reportaje

El **reportaje**, lo mismo que la noticia, es un género periodístico que puede aparecer en radio, televisión, revistas y periódicos. Se diferencia de la noticia porque es mucho más amplio, y es más descriptivo.

1. En grupos, haced un reportaje sobre algún tema que os interese. Seguid los pasos que se dan en el recuadro. Aquí tenéis algunos temas: lugares de ocio; mascotas; el deporte; cómo alimentarse de un modo sano...

Si lo hacéis sobre los lugares de ocio para niños de vuestra edad en vuestro barrio o pueblo podéis seguir estas indicaciones:

- 1.º **Formar grupos:** cada grupo tendrá una tarea asignada.
- 2.º **Buscar información:** con la ayuda de un adulto consultad en internet, periódicos, revistas... para saber cuántos cines, parques, centros comerciales, centros deportivos, etc., hay en vuestro barrio o en vuestro pueblo.
- 3.º **Elaborar una entrevista:** cada grupo entrevistará a los encargados de esos lugares y a niños de vuestra edad.

- Aquí tenéis algunas preguntas que podrían figurar en vuestra entrevista:

- ¿Vienen muchos niños a este lugar? ¿Qué día vienen más? ¿A qué hora hay más gente?
- ¿Desde cuándo está trabajando en ese lugar?
- ¿Ha notado algún cambio en los hábitos de los niños respecto a su establecimiento? ¿A qué cree que se debe?

- Y a los niños:

- ¿A qué lugares vas habitualmente en tu tiempo libre?
- ¿Cómo vas, andando o en transporte público?
- ¿Por qué prefieres esos sitios y no otros?
- ¿Crees que hay suficientes lugares de diversión en el barrio?
- ¿Qué te gustaría que hubiera? ¿Por qué?

- 4.º **Ilustrar** el reportaje con fotos de los lugares de ocio, o con algún plano sobre su situación en el barrio, dibujos...

Recuerda

En el reportaje, el periodista aporta muchos más datos para dar una visión más completa del tema o del personaje que esté tratando (testimonios directos de otras personas, gráficos, mapas...) e incluso da su opinión o valoración.

Para **debatir** es preciso:

- Que haya por lo menos dos personas con **opiniones diferentes**.
- Un **moderador** que dé los turnos de palabra, resuma las intervenciones y reoriente el debate, si es necesario.
- Que haya unas normas que regulen el **tiempo** de las intervenciones.
- Que el **tema** sobre el que se va a debatir haya sido anunciado para que los participantes preparen sus argumentos, por ejemplo, con datos o con opiniones de personas preparadas en el tema.



1 En dos grupos preparad un debate sobre “la paga de los padres a los hijos”.

- Elegid un **moderador**.
- Proponed un **tiempo** de debate.
- Un grupo preparará **argumentos a favor** de esta costumbre:
 - Enseña a los niños el valor del dinero y a administrarse.
 - Les ayuda a distinguir entre lo superfluo y lo necesario.
 - Les hace más responsables.
- El otro grupo preparará **argumentos en contra**:
 - Dar un dinero innecesario a los niños les hace consumistas.
 - Les hace más dependientes del dinero para estar contentos.
 - Se vuelven más irresponsables.
 - Las diferencias económicas entre los niños se acentúan.

Recuerda

Los **debates** son discusiones en las que se manifiestan diferentes opiniones sobre un mismo tema. En las intervenciones también se explican las ideas expresadas o se ejemplifica lo que hemos dicho para rebatir la opinión u opiniones de los demás.

R

Repaso la unidad

RESUMO

Copia y completa en tu cuaderno:

- Para **definir un verbo** se debe utilizar ...
 - El verbo que se define no ...
- Las **comillas** (“ ”) se utilizan:
 - Para reproducir literalmente ...
 - Para indicar ...
 - Cuando la palabra se emplea con tono ...
 - Para citar títulos de,, ...
- Los **paréntesis** () se utilizan en los siguientes casos:
 - Para hacer alguna ... o comentario.
 - Para añadir ...
 - En las ... de las obras de teatro.
- Los **adverbios** son palabras invariables que ...
 - Los adverbios pueden modificar a ..., a ... o a ...
 - Las **locuciones adverbiales** son ...
 - Los adverbios pueden ser de ..., ..., ..., ..., ..., y ...
 - Existen también adverbios terminados en ... Estos adverbios se forman ...



REFUERZO

- 1 Escribe en estas oraciones los paréntesis o comillas que sean necesarios:
 - Cibele, diosa de la mitología clásica da nombre a una fuente de Madrid.
 - El cuadro más conocido de Velázquez es Las Meninas.
 - El Mulhacén 3481 m está en Sierra Nevada.
 - Una de las norias más grandes del mundo es la llamada London Eye, en Londres.
 - La rana flecha la especie más mortal es natural de América.
- 2 Relaciona cada verbo con su significado:
 - adivinar Forrar con telas u otros materiales.
 - pujar Predecir lo futuro o descubrir lo oculto.
 - tapizar Aumentar el precio de algo que se subasta.
- 3 Rodea los adverbios de los siguientes refranes y di de qué clase son:
 - *Quien mucho abarca, poco aprieta.*
 - *Más vale tarde que nunca.*
 - *Nunca digas de esta agua no beberé.*

Y JUEGO CON EL LENGUAJE

- 1 Escribe los días de la semana sin decir *lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo*.
- 2 Reconocer y somos son palíndromos, es decir, se leen igual de derecha a izquierda que de izquierda a derecha. Escribe ejemplos de palíndromos de tres letras. Por ejemplo; *ala*.
- 3 ¿En qué se parecen?



¿EN QUÉ SE PARECEN UNA MONTAÑA Y UN GALLO?



¿EN QUÉ SE PARECEN LAS ZAPATILLAS Y EL DINERO?



¿EN QUÉ SE PARECEN EL SOL Y UN LADRÓN?

El rincón de los poemas

- 4 Memoriza y recita.

El agua que está en la alberca

El agua que está en la alberca
y el verde chopo son novios
y se miran todo el día
el uno al otro.
En las tardes otoñales,
cuando hace viento, se enfadan:
el agua mueve sus ondas,
el chopo sus ramas;
las inquietudes del árbol
en la alberca se confunden,
con inquietudes de agua.
Ahora que es la primavera,
vuelve el cariño; se pasan
toda la tarde besándose
silenciosamente. Pero
un pajarillo que baja
desde el chopo a beber agua,
turba la serenidad
del beso con temblor vago.
Y el alma del chopo tiembla
dentro del alma del agua.

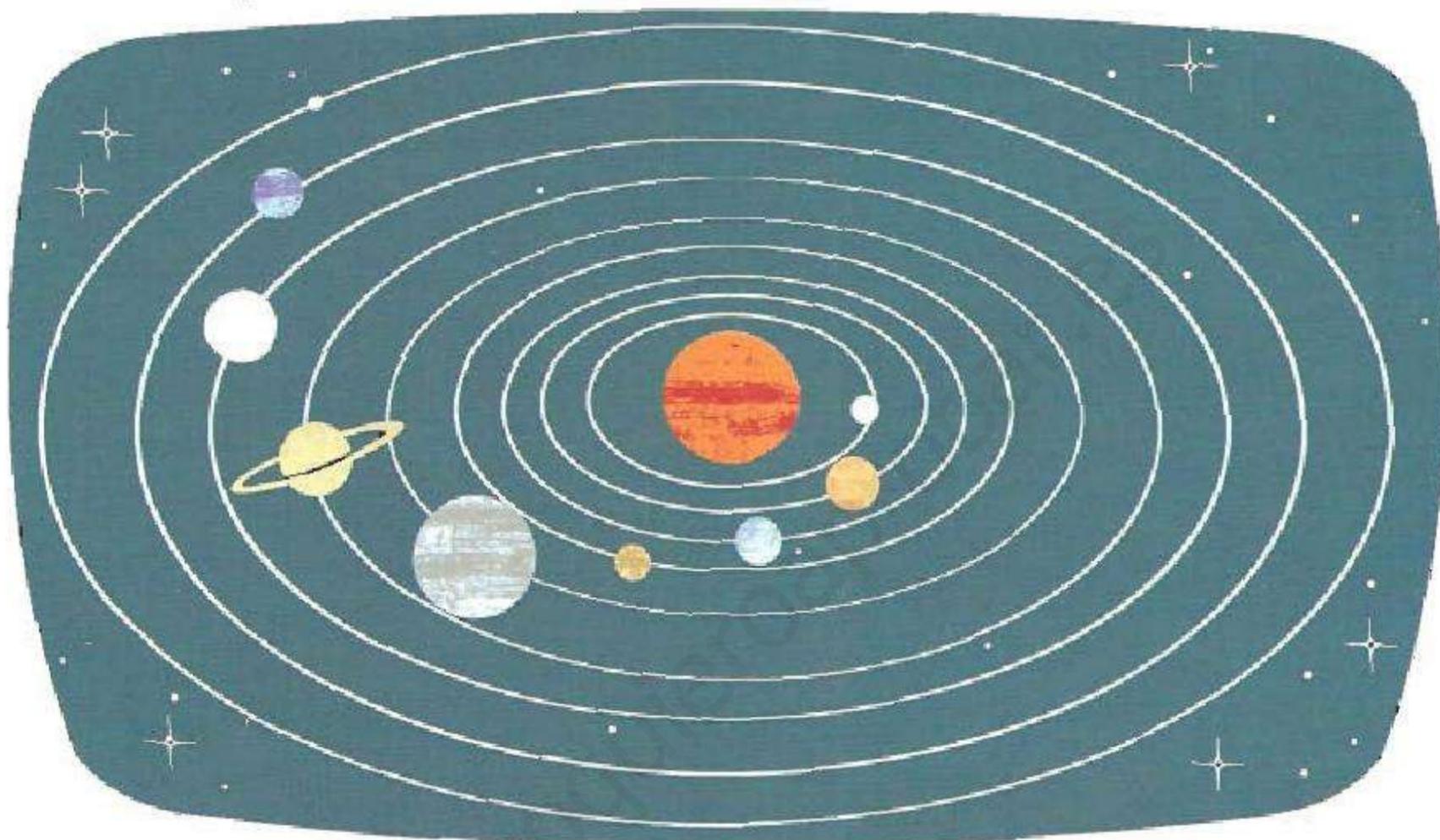
Pedro Salinas



CONOZCO EL UNIVERSO

Júpiter: Diámetro: 5 142 984 km.
Distancia del Sol: 778,33 millones de kilómetros.
Rodeado por unos 60 satélites.
Es el planeta más grande del sistema solar.

Saturno: Diámetro: 120 536 km.
Distancia del Sol: 1 429 millones de kilómetros.
Rodeado de anillos de roca y hielo y de numerosos satélites.



Urano: Diámetro: 51 118 km.
Distancia del Sol: 2 780 millones de kilómetros.
Es un planeta helado.

Neptuno: Diámetro: 49 532 km.
Distancia del Sol: 4 504 millones de kilómetros.
Su temperatura alcanza los -216°C .

Plutón: Diámetro: 2 274 km.
Distancia del Sol: 5 913 millones de kilómetros.
Fue descubierto en 1930.
Desde 2006 se le considera un "planeta enano".

- 1 ¿Cuántos planetas aparecen en el dibujo?
- 2 De los cinco planetas descritos ¿cuál tiene el diámetro mayor? ¿Y el menor?
- 3 ¿Cómo se considera a Plutón desde 2006?
- 4 Con la ayuda de un adulto, busca información y escribe algún dato de los planetas: Tierra, Marte, Venus, Mercurio. Puedes informarte en la página web: www.net/nueveplanetas. Después contesta a estas preguntas:
 - ¿Qué planeta está más cerca del Sol? ¿Y más lejos?
 - ¿Qué planetas se encuentran rodeados de satélites?

REPASO EL CURSO

- 1 Completa las definiciones con estas palabras: instrumento, cuerda, prenda, herramienta.

martillo: ... compuesta de una cabeza de hierro y un mango.

falda: ... de vestir que cae desde la cintura.

maroma: ... gruesa.

bocina: ... sonoro de metal que se usa en buques o automóviles.

- 2 Escribe correctamente estas oraciones, colocando la tilde donde corresponda:

- ¿De que hablo en la conferencia?

- ¡Como me gusto la película!

- ¿Cuántos invitados vendrán?

- Quiero saber cual es tu opinión.

- 3 Explica el uso de las comas en los siguientes ejemplos:

- Juan Ramón, encantado de conocerte.

- Estaba triste, sin embargo, no dejó de sonreír.

- Vicente, el nuevo inquilino, es muy agradable.

- Mi frutas preferidas son las cerezas, la naranja, la sandía y el melocotón.

- 4 Copia y escribe los signos de puntuación necesarios:

- Hemos estudiado los países nórdicos Dinamarca Suecia Noruega y Finlandia

- En aquella calle había varias tiendas mercería carnicería zapatería joyería...

- Qué hambre teníamos. Cuánto crees que comimos

- 5 Clasifica los siguientes verbos en **regulares e irregulares**: acompañar, soñar, beber, partir, andar, grabar, ir, saber, ceder.

- 6 Escribe el presente, el pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple de indicativo del verbo **haber**.

- 7 Indica la persona de los pronombres personales de las siguientes oraciones:

- Él nunca os lo contará.

- Yo sé que tú no te diste cuenta.

- Vosotras les traeréis sus regalos.

- 8 Sustituye los adjetivos calificativos destacados en el texto por sinónimos para que la descripción no cambie de significado:

A juzgar por la parte **inferior** del rostro, parecía un hombre de carácter **fuerte**, con labios **gruesos**, un poco caídos, y un mentón largo y recto, que indicaba un carácter **resuelto**, llevado hasta los límites de la obstinación.

Arthur Conan Doyle, *Aventuras de Sherlock Holmes*. Ed. Altaya.





Animales con mala fama

La ignorancia y el miedo hacen que muchos animales sean mal vistos por los humanos. Con frecuencia es su apariencia la que nos confunde; pueden ser seres inofensivos pero...

Lectura

Los murciélagos son unos de tantos animales sobre los que los humanos hemos inventado una serie de historias truculentas que han acabado creándoles una falsa imagen. Solo algunos personajes, como Batman, han ayudado a mostrar su cara más amable. En realidad son unos mamíferos tímidos y pacíficos, muy beneficiosos para el hombre, ya que controlan la población de insectos, de los que se alimentan.

El hecho de parecer ratones voladores les ha convertido en el blanco de supersticiones que los asocian con seres oscuros, como los vampiros. De ellos se ha dicho que les gusta fumar, que les gusta enredarse en el pelo, o que chupan la sangre y transmiten la rabia; eso, en el caso de los murciélagos europeos, son solo leyendas. Esos mitos han fomentado su persecución por parte de los humanos, lo que ha llevado a muchas de sus especies al borde de la extinción. De hecho, hay algunas de ellas que actualmente están protegidas.

Lo que sí es cierto es que hay cientos de especies de murciélagos, y que los que viven en zonas urbanas pueden llegar a comer 1200 mosquitos en una hora. Así que, en definitiva, nos ahorran muchas picaduras.

No son aves ni roedores. ¿Qué son entonces? Pues mamíferos como tú, y es por eso por lo que tienen pelo en su cuerpo y cuando son crías son amamantadas por sus madres. Tienen costumbres nocturnas, así que nunca los verás de día, que es cuando duermen en cuevas y oquedades rocosas.





Si por la noche ves murciélagos, no debes asustarte, porque no te atacarán, ya que huyen ante la presencia humana, y recuerda que tienen muy mala vista y se guían por sus radares. Durante sus vuelos emiten unos sonidos que al chocar contra los objetos les devuelven la imagen de lo que les rodea. [...]

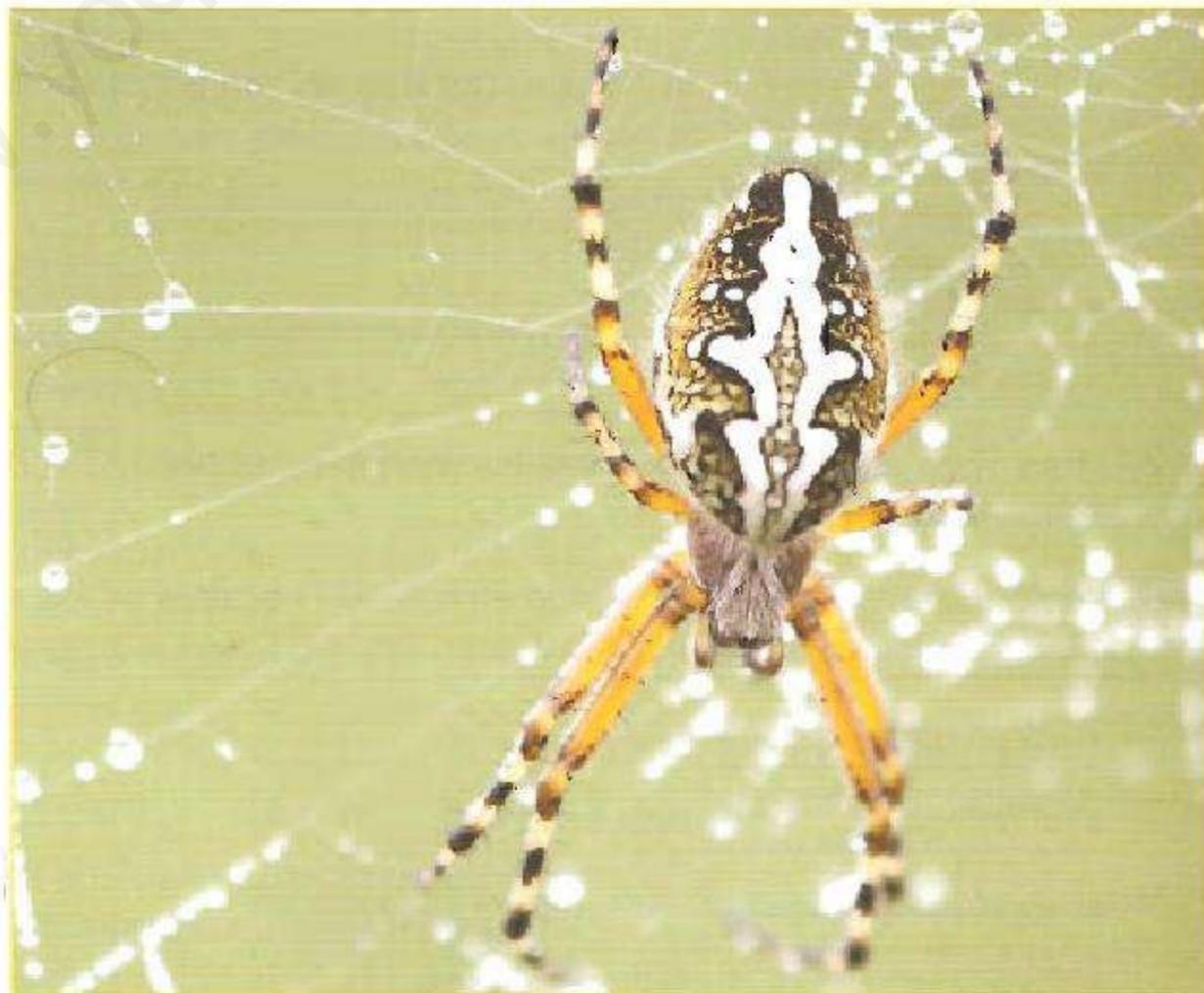
Los murciélagos no son los únicos perjudicados por los mitos y las leyendas humanas, también los tiburones han sido tachados de "come-hombres", pero, en realidad, son muy pocos los ataques a personas que se producen cada año. Además, se ha comprobado que, en muchas ocasiones, cuando atacan a un humano, se debe a que confunden su silueta con la de algunos animales que forman parte de su dieta, como las focas.

A los lobos les toca siempre jugar el papel de personaje malvado de los cuentos, pero estos cánidos no atacan a las personas, aunque sí al ganado, cuando no encuentran otra cosa para comer. No hay que olvidar que los perros, esos grandes compañeros de los humanos, descienden del lobo y conservan muchas de sus costumbres y características.

Tampoco todas las serpientes y arañas son venenosas. Estos animales jamás nos buscarán expresamente para atacarnos. Normalmente, cuando se produce una picadura es de forma accidental, cuando sin darnos cuenta las pisamos.

Ten en cuenta que no hay que juzgar por las apariencias, ni dejarse llevar por los prejuicios, y cuando veas un murciélago, no olvides nunca que tienes más cosas en común con él de lo que parece, ya que los dos sois mamíferos, y ellos juegan un importante papel a la hora de mantener a raya a los insectos.

Carolina Pinedo, "Pequeño País".
6-7-2008.



Está en tu CD

Si quieres, puedes escuchar este texto (pista 18).

Hablamos del texto

- 1 ¿De qué animales se habla en el texto?
- 2 ¿Qué leyendas se han contado sobre los murciélagos?
- 3 ¿Qué han provocado esas leyendas?
- 4 ¿En qué son beneficiosos los murciélagos para las personas?
- 5 ¿A qué clase de animales pertenecen los murciélagos?
- 6 ¿Qué costumbres de los murciélagos se mencionan?
- 7 ¿A qué animales se les ha considerado "come-hombres"? ¿Lo son en realidad?
- 8 ¿En qué ocasiones y a qué animales atacan los lobos?
- 9 ¿Atacan normalmente las serpientes y las arañas?
- 10 ¿Crees que hay que valorar a los demás por la apariencia? ¿Por qué?



Escribimos sobre el texto

- 1 Completa estas falsas afirmaciones referidas a los animales de los que se habla en el texto:
 - Los murciélagos ... la sangre; por eso se han asociado con los ...
 - Los tiburones son ...
 - Los lobos son
 - Las arañas y serpientes son ...
- 2 ¿Has visto alguno de los animales citados en el texto? Escribe lo que sentiste al verlo.
- 3 No solo las leyendas han influido en la visión negativa de los animales. Explica qué significado tienen las oraciones siguientes:
 - Es un **tiburón** de los negocios.
 - El hombre es un **lobo** para el hombre.
 - Es una mala persona: tiene una lengua **viperina**.
 - Lo que me han hecho es una **perrería**.



Vocabulario: Extranjerismos y neologismos

- 1 Escribe la palabra o palabras castellanas que pueden sustituir a los siguientes extranjerismos:

barman	poster	slip
e-mail	sandwich	boutique

- 2 Relaciona los extranjerismos con la palabra castellana correspondiente:

show	rompecabezas
rankin	ratón
puzzle	espectáculo
mouse	clasificación

Se llaman **extranjerismos** las palabras extranjeras que se usan en una lengua. En algunos casos se mantiene su misma escritura (*ballet, jeans*); en otros, se castellanizan (*escáner, mitin, chalé*).

- 3 En las oraciones siguientes sustituye los extranjerismos por las palabras equivalentes en castellano: jefe de cocina, carrera de coches, traje de etiqueta, filete empanado, barra de pan larga y fina.
- De segundo plato pedí un **escalope** de ternera.
 - Todos en la fiesta iban con **smoking**.
 - Para los bocadillos compraré una **baguette**.
 - El piloto italiano ganó el **rally**.
 - El **maitre** ordenó servir los platos.

Los **neologismos** son palabras que se crean en una lengua para nombrar realidades que no existían anteriormente. Ejs.: *hipermercado, videoclub*.

Unas veces los neologismos se forman teniendo como base palabras ya existentes (*astronauta, hidromasaje*), y otras adoptando neologismos de otras lenguas (*airbag*).

- 4 Relaciona las dos columnas y escribe los neologismos que resultan:

contra	cine
micro	reloj
multi	ondas
inter	nauta

- 5 Si *biblioteca* es el lugar donde se guardan y conservan libros, explica el significado de las palabras: *videoteca, hemeroteca, discoteca* y *filmoteca*.



Recuerda

Es frecuente que las palabras extranjeras tengan en castellano una palabra con el mismo significado.

Solo debemos utilizarlas cuando no exista en nuestro idioma una palabra equivalente.

Ortografía: Palabras con b y con v

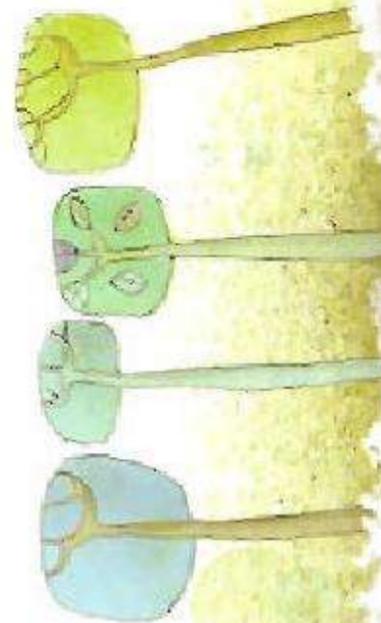
Ya conoces algunas normas sobre el uso de la **b** y de la **v**. Recuérdalas y aprende otras nuevas. Se escriben con **b**:

- Todas las palabras que empiezan por los prefijos: **bi-**, **bis-**, **biz-**.
Ejs.: *bifocal*, *bisnieto*, *bizcocho*.
- Los verbos acabados en **-bir** y **-buir**. Ejs.: *recibir*, *contribuir*.
- El pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo **ir**. Ejs.: *saltaba*, *iba*.

- 1 Lee los versos siguientes y escribe en dos columnas las palabras con **b** y con **v**:

*La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.
Las nubes iban pasando
sobre el campo juvenil...
Yo vi en las hojas temblando
las frescas lluvias de abril.*

Antonio Machado



- 2 Escribe todas las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos **jugar** e **ir**.
- 3 Completa las siguientes oraciones con estas palabras: *recibos*, *bisabuela*, *bígaros*, *buzones*, *biznieta*, *bisiestos*, *comestible*, *distribuye*, *banco*.
- La ... se emocionó al coger en brazos a su ...
 - Los años ... se repiten cada cuatro años.
 - La propaganda se ... por los ...
 - Los ... se domicilian en el ...
 - Los ... son moluscos de carne ...
- 4 Completa el cuadro en tu cuaderno:

Verbo	distribuir	percibir	atribuir
3.ª pers., pl., del presente
2.ª pers., sing., del pretérito imperfecto
1.ª pers., pl., del futuro

Se escriben con **v**:

- Las palabras que empiezan por **eva-**, **eve-**, **evi-**, **evo-**, **vice-** y **viz-**.
Ejs.: *evasión*, *evento*, *evitar*, *evocar*, *vicepresidente*, *vizconde*.
- Las palabras formadas con los prefijos **ad-** y **sub-**. Ejs.: *advenidizo*, *subvención*.
- Las formas verbales del pretérito perfecto simple de los verbos **andar**, **estar** y **tener**. Ejs.: *anduve*, *estuvo*, *tuvieron*.

Recuerda

Los verbos **hervir**, **servir** y **vivir** se escriben con **v**.

- 5 Escribe el pretérito perfecto simple de los verbos **andar**, **estar** y **tener**:

yo ...	tú ...	él/ella ...
nos. ...	vos. ...	ellos/as ...

- 6 Copia y clasifica las siguientes palabras en la columna que corresponda: **evitar**, **adversario**, **evocar**, **evaporación**, **vicealmirante**, **subvención**, **evidente**, **evacuar**, **evolucionar**, **advertir**, **subdirector**, **vicepresidente**.

ad-	sub-	eva-	evi-	evo-	vice-
-----	------	------	------	------	-------

- 7 Busca en la lectura inicial cuatro palabras polisílabas con **b** y otras cuatro con **v**.

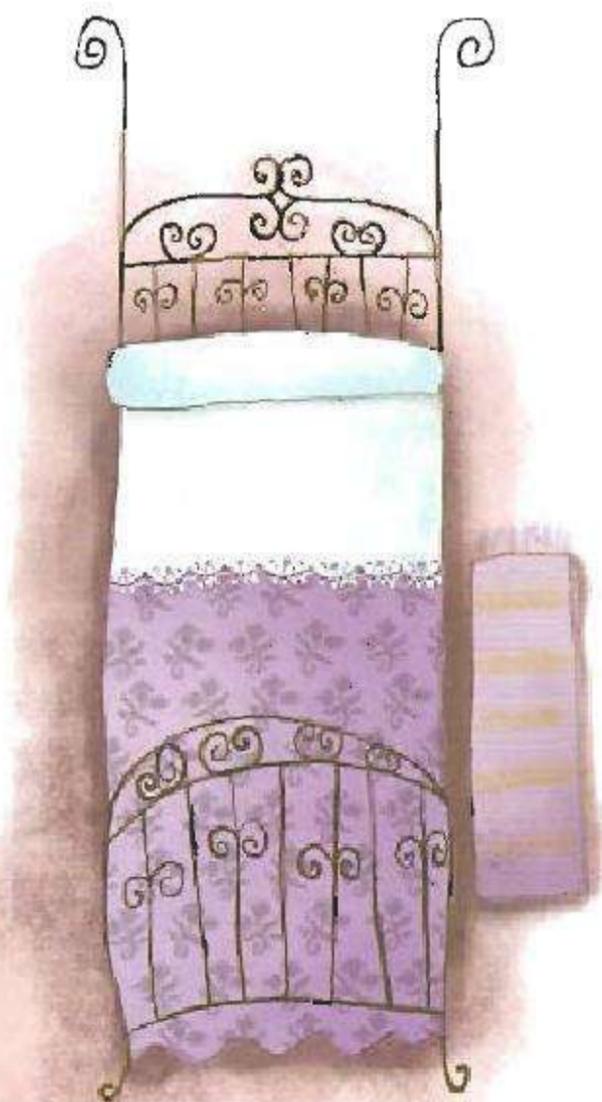
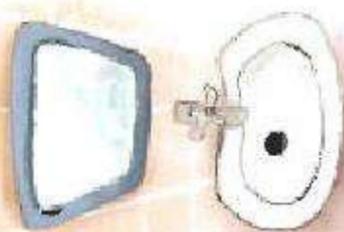
Dictado

Fíjate en las palabras destacadas para que, cuando te dicten el texto, las escribas correctamente.

Estaba **en** una habitación pequeña, con techo **en** declive y la pared blanca. Había una cama **de** hierro negro, cubierta **de** una colcha floreada, y un lavabo **de** loza. Parecía la habitación del algún criado o criada **de** la casa, y tal vez lo fuera. Desde la ventana, **allá** **abajo**, **se** divisaba la bahía.

Ilé Eroriak **no** sabía qué hacer dentro **de** aquella habitación. Al principio, **se** entretuvo mirándose curiosamente en el pequeño espejo **que** había sobre el lavabo. Pero pronto se cansó **de** ver su curtido rostro, sus azules ojos y los negros mechones **que** alborotaban **su** frente. Estaba rendido **de** tanto pensar.

Ana M.^a Matute, *Pequeño teatro*. Ed. Planeta.



Gramática: Preposiciones y conjunciones

- 1 Lee los siguientes versos de Miguel Hernández y observa las palabras destacadas.

*Sobre el cuerpo de la luna
nadie pone su calor.
Frente a frente sol y luna
entre la luna y el sol
que se buscan y no se hallan
tú y yo.*



Las **preposiciones** son palabras invariables, no admiten morfemas de género ni de número. Su función es relacionar palabras, servir de enlace entre ellas. Son: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.*

- 2 Copia en tu cuaderno todas las preposiciones y subraya las que no aparecen en los versos anteriores.
- 3 Busca en la lectura inicial diez preposiciones distintas y escríbelas en orden.
- 4 Completa esta adivinanza con las preposiciones *a, de, sin*, y resuélvela:

*... la tierra subí al cielo;
del cielo bajé ... la tierra;
no soy Dios, y ... ser Dios
como al mismo Dios me esperan.*

Las **locuciones preposicionales** o prepositivas son expresiones formadas por dos o más palabras que funcionan como una preposición. Estas son algunas: *a causa de, a fin de, de cara a, a fuerza de, de acuerdo con, respecto de, en relación con, en medio de, con relación a, junto a, acerca de, por debajo de.*

- 5 Copia las oraciones y subraya con rojo las preposiciones y con verde las locuciones prepositivas:
 - Antes el cartero metía las cartas por debajo de la puerta.
 - Caminaba lento entre los árboles para observar sus frutos.
 - Tu postura debe estar de acuerdo con nuestro reglamento.
 - Estuve con ellos en la manifestación contra la guerra.

Recuerda

Las palabras **al** y **del** son el resultado de la unión de las preposiciones **a** y **de**, respectivamente, con el artículo **el**.

La preposición **contra** no posee significado de cantidad. Se debe decir *cuanto más*, y no **contra más**. Ej.: *Cuanto más lo trato, más le quiero.*

6 Completa las siguientes oraciones con estas conjunciones: **o, u, y, e.**

- Vinieron Juan, Milagros, Consuelo ... Isabel.
- Volaban entre setenta ... ochenta palomas.
- Tomé un helado de nata ... fresa.
- ¿Lo quieres frío ... caliente?

Las **conjunciones** son palabras invariables que sirven para relacionar palabras que desempeñan la misma función dentro de la oración. También se usan para relacionar dos o más oraciones. Las **locuciones conjuntivas** son expresiones formadas por dos o más palabras equivalentes a una conjunción. Algunas de las conjunciones y locuciones conjuntivas son: **y, e, ni, o, u, bien, pero, aunque, sino, mas, sin embargo, sino que, es decir, o sea...**

7 Copia las siguientes oraciones y subraya con diferente color las conjunciones y las locuciones conjuntivas:

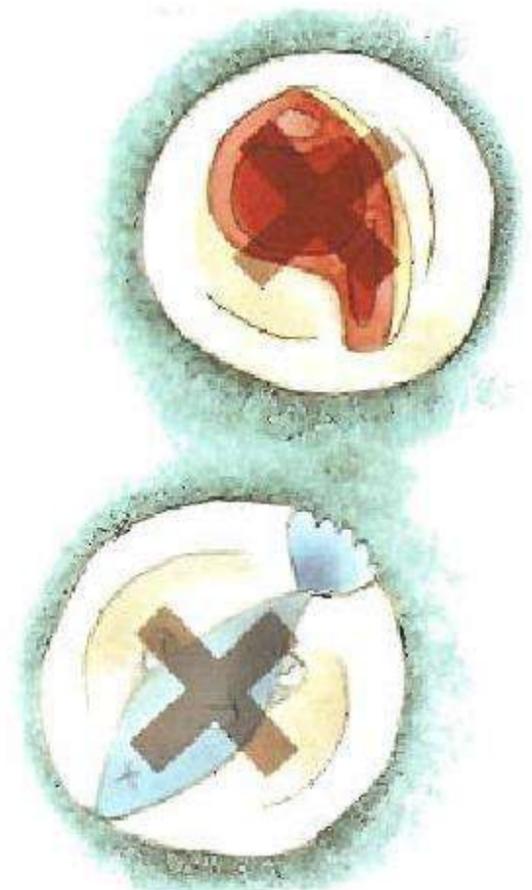
- Ni la Tierra, ni la Luna tienen luz propia.
- Te apoyo aunque no te lo mereces.
- Tenía prisa, sin embargo nos echó una mano.
- No dijiste la verdad, es decir, me mentiste.
- Entiendo por qué lo dices, pero no comparto tu opinión.
- Españoles e ingleses hicieron una demostración naval.

8 Copia la siguiente adivinanza y subraya de rojo las preposiciones y de verde las conjunciones:

*Sin mí no tendrías pan,
ni pasteles, ni empanada.
Nazco verde y soy dorada
por los días de San Juan.*

9 Completa las siguientes expresiones con estas palabras: **pesca- do, seguro, delgado, grave, aquel, obtuso.**

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| Conduce, pero ... | Ni carne ni ... |
| Este o ... | Alto y ... |
| ¿Recto u ...? | Muy enfermo, es decir, ... |



Expresión escrita: Textos expositivos

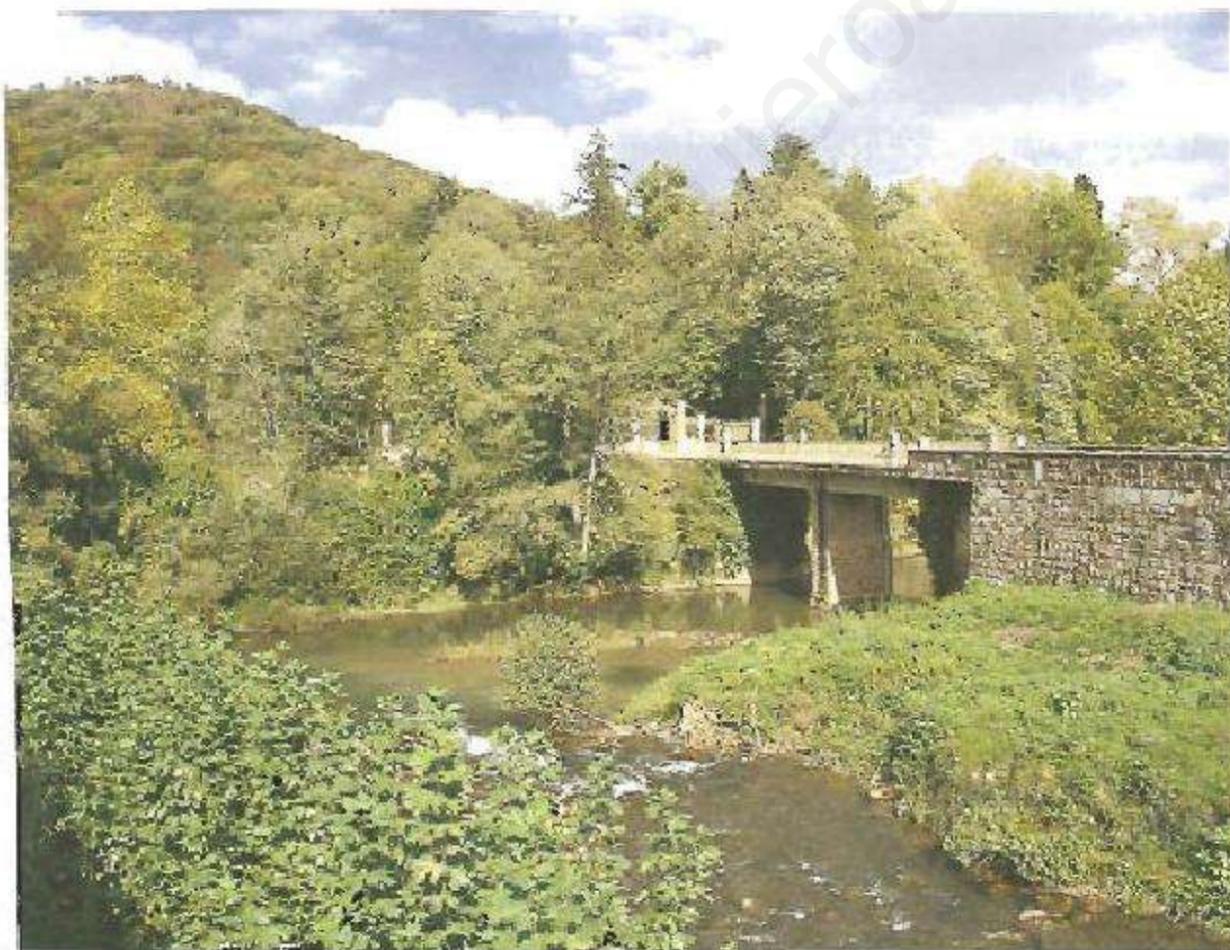
- 1 Lee la siguiente exposición y contesta a las preguntas.

El Parque Natural de Bértiz está situado en el valle de Bertizarana, en la zona húmeda noroccidental de Navarra.

En este parque hay bosques de hayas y robles con brezos y helechos. En las zonas cercanas a los arroyos existen alisos, avellanos y fresnos. En el parque conviven ciervos, corzos, águilas, buitres, etc.

El origen de este espacio es de hace mucho tiempo, cuando los reyes de Navarra encargaron al señor de Bértiz el cuidado de tres nidos de halcón que se encontraban dentro de sus posesiones.

A la entrada del parque está el Jardín, con más de cien años de antigüedad. Es una de las zonas más importantes del parque. En él hay más de 120 especies de árboles diferentes procedentes de distintos lugares del mundo. Cuenta con distintos paseos que permiten observar especies vegetales, grutas, cascadas, etc. El Parque Natural en sí, es un destacado ejemplo de bosque atlántico.



Puente y entrada al Jardín de Bértiz.

- 2 Escribe un título para el texto.
- 3 Escribe las ideas que se exponen en el texto.
- 4 Escribe un texto expositivo sobre algún lugar que conozcas y te guste.

Recuerda

Para elaborar un buen texto expositivo primero hay que **documentarse** sobre el tema. Conviene hacer un **guion** para organizar todas las ideas. El lenguaje para una exposición tiene que ser claro.

- 1 **Leed** en voz alta la exposición siguiente y contestad a las preguntas.

Las razas humanas no existen. Existe un género humano en el que están comprendidos los hombres y las mujeres; unas personas de color, altas o bajas, con aptitudes diferentes y variables. Y, luego, hay varias razas animales. La palabra raza no debe utilizarse para referirse a la diversidad humana. Ese concepto no tiene una base científica. Ha sido utilizado para exagerar los efectos de las diferencias aparentes, es decir, físicas. No nos debemos basar en las diferencias físicas, el color de la piel, la estatura, las facciones de la cara, para dividir a la humanidad de manera jerárquica, o sea, con estratos que indican que hay unos hombres situados a un nivel superior y otros a un nivel inferior. No debemos creer, ni pretender que los demás lo creen, que porque se es blanco se tienen más cualidades que otra persona de color. Te propongo que no utilices la palabra raza. Ha sido tan explotada por la gente mala, que más vale que la sustituyas por género humano. Este se compone de grupos diversos y diferentes. Por las venas de todos los hombres y mujeres del planeta corre sangre del mismo color, independientemente de que su piel sea rosa, blanca, negra, marrón, amarilla o de otro color. [...] Existen varios grupos humanos que difieren por sus particularidades físicas, como el color de la piel y del pelo o los rasgos de la cara; y también por la cultura. [...] Cada ser humano es único. No encontrarás en el mundo dos seres absolutamente idénticos, ni siquiera los hermanos gemelos. La particularidad del hombre reside en ser portador de una identidad que solo lo define a él.

Tahar Ben Jelloum, *Papá, ¿qué es el racismo?* Ed. Alfaguara.

Recuerda

Las **exposiciones orales** se preparan, igual que las escritas, documentándose sobre el tema y haciendo un **guion** que recoja los puntos que se van a tratar. Pero además hay que tener en cuenta otros elementos: adecuar el **tono de voz** a los oyentes; no exagerar los **gestos**; dirigir la **mirada** al público; **evitar** las **muletillas** (es decir, o sea, bueno ...).



- Proponed un título que señale el tema del texto.
- Haz un guion para exponer en voz alta tus ideas sobre el tema que se trata en el texto.

R

Repaso la unidad

RESUMO

Copia y completa en tu cuaderno:

- Se llaman ... las palabras extranjeras que se usan en una lengua. En algunos casos se mantiene su escritura original, en otros, se
- Los ... son palabras nuevas que se introducen en una lengua.
- Se escriben con **b**:
 - Todas las palabras que empiezan por: ...-, **bis**-, ...-.
 - Los verbos acabados en -... y -....
 - El pretérito imperfecto de ... de los verbos de la ... conjugación y del verbo ...
- Se escriben con **v**:
 - Las palabras que empiezan por ...-, **eve**-, ...-, ...-, ...- y ...-.
 - Las palabras formadas por los prefijos ...- y ...-.
 - Las formas verbales del pretérito perfecto simple de los verbos ..., ... y ...
- Las ... son palabras invariables, no admiten morfemas de ...
- Las **preposiciones** son: a, ...
- Las **conjunciones** son palabras ... que sirven para ... que desempeñan la misma ... dentro de la oración o para relacionar ...



REFUERZO

1 Empareja las palabras castellanas con sus equivalentes extranjerismos:

descanso	tournée
pulverizador	mousse
crema	relax
gira	spray

2 Completa con **b** o **v**:

Está__amos en el octa__o día de la a__ería del a__ión en el desierto, y ha__ía escuchado la historia del comerciante mientras __e__ía la última gota de mi pro__isión de agua.

Saint-Exupery

3 Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con preposiciones:

- Te dejo ... la mesa un libro ... aventuras ... que lo leas.
- Debes llegar ... la gasolinera y después torcer ... la derecha.
- ... el pronóstico del tiempo entra un frente frío ... el norte.

4 Completa en tu cuaderno con conjunciones distintas:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| cerca ... lejos | sonido ... imagen |
| recto ... oblicuo | soleado ... frío |

Y JUEGO CON EL LENGUAJE

1 Adivina, adivinanza.

¡Ya suena! ¡Ya pita!
 ¡Qué lata! ¡Qué horror!
 Su voz nos irrita,
 nos causa pavor.
 ¡Despierta! –nos grita.
 Y sin compasión,
 repite y repite:
 –¡Vamos, dormilón!

2 Adivina la palabra que falta en cada columna. ¿Cómo son estas palabras?

... de afiler	... de gente
... de familia	... de vestido
... de ajo	... de cometa
... de chorlito	... de pescado

3 Completa las greguerías con las palabras del saco:



- El ... está siempre de perfil.
- El ... es un zapato desclavado.
- Las espigas hacen ... al viento.
- Los ... son clavos peinados con raya al medio.

El rincón de los poemas

4 Memoriza y recita.

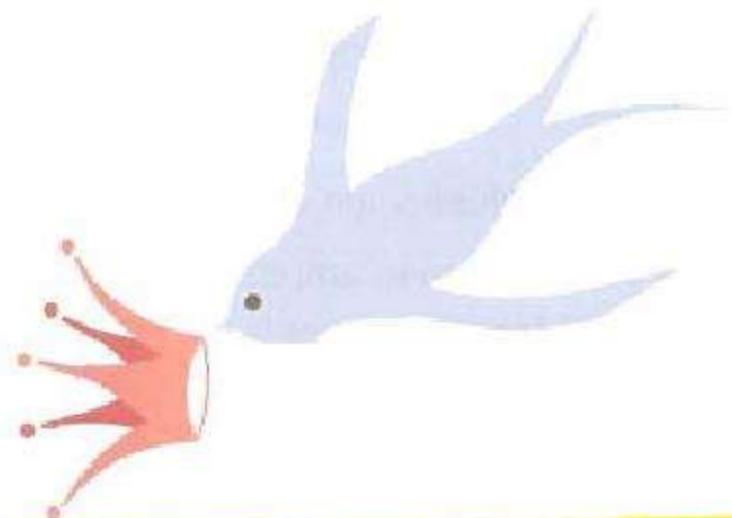
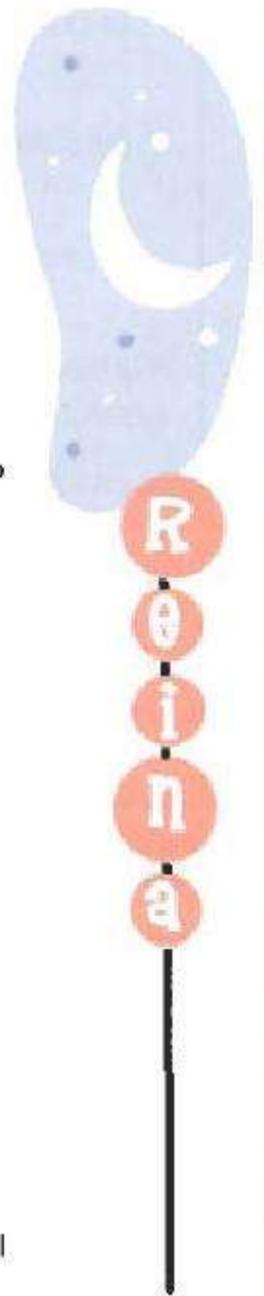
Miedo

Yo no quiero que a mi niña
 golondrina me la vuelvan;
 se hunde volando en el cielo
 y no baja hasta mi estera;
 en el alero hace el nido
 y mis manos no la peinan.
 Yo no quiero que a mi niña
 golondrina me la vuelvan.

Yo no quiero que a mi niña
 la vayan a hacer princesa.
 Con zapatitos de oro
 ¿cómo juega en las praderas?
 Y cuando llegue la noche
 a mi lado no se acuesta...
 Yo no quiero que a mi niña
 la vayan a hacer princesa.

Y menos quiero que un día
 me la vayan a hacer reina.
 La subirán al trono
 a donde mis pies no llegan.
 Cuando viniese la noche
 ya no podría merecerla...
 ¡Yo no quiero que a mi niña
 me la vayan a hacer reina!

Gabriela Mistral



JUEGO CON POEMAS

- 1 Lee el poema de Machado y convierte los dibujos en palabras:

La plaza tiene una 

la  tiene un 

el  tiene una dama,

la dama tiene una 

Ha pasado un caballero

—¡quién sabe por qué pasó!—

y se ha llevado la 

con su  y su 

con su  y su 

su  y su blanca 



- 2 Formad grupos y leed en voz alta los versos siguientes:

*Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.
Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.
¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera: [...]*

Rafael Alberti

- 3 Observa la ilustración al margen y conviértela en un poema.

Los versos pueden empezar:
*Sobre el corazón un ancla.
y sobre el ...*



REPASO EL CURSO

Escribe las siguientes definiciones y complétalas con estas palabras: **mamífero**, **persona**, **instrumento**, **perdices**, **echar**.

molinillo: ... pequeño para moler.

gamo: ... rumiante del grupo de los cérvidos.

compañero: ... que se acompaña con otra para algún fin.

arraigar: ... o criar raíces.

perdiguero: dicese del animal que caza ...

Copia el siguiente texto con las ocho comas que le faltan:

Ya de tarde Pedro sentado en la mesa de la cocina enseñaba a su abuelo las nuevas palabras que Paula sin quererlo le había dejado: tuareg magnolio desierto galantería y el pompón del gorrito azul.

Juan Farias, *Un cesto lleno de palabras*. Ed. Anaya.

Escribe las siguientes oraciones poniendo comillas o paréntesis donde sea necesario:

- Miguel Hernández nació en Orihuela Alicante.
- Fuenteovejuna es una obra de teatro de Lope de Vega.
- La manzanilla planta medicinal y aromática es buena para hacer la digestión.
- BATMAN: Con gesto poco amistoso No lograréis vuestro propósito.
- Se acercó y dijo: ¿Es la cola del autobús?

- 4 Copia estos versos de José Cadalso y subraya los verbos. Después, di a qué conjugación pertenece cada uno, y si son regulares o irregulares.

*Si el cielo está sin luces,
el campo está sin flores,
los pájaros no cantan,
los arroyos no corren,
no saltan los corderos,
no bailan los pastores,
los troncos no dan frutos,
los ecos no responden...*

Comprueba tu ortografía

Fíjate en el uso que se hace de los signos de puntuación en el texto para que los utilices correctamente cuando tú escribas.

Por la noche, cuando el pequeño Kay estaba en casa a medio desvestir, se encaramó sobre la silla que había al lado de la ventana y miró por el agujerito. Fuera caían algunos copos de nieve, y uno de ellos, el más grande, se quedó en el borde de una de las cajas de flores. El copo de nieve fue creciendo más y más hasta que al fin se convirtió en una mujer vestida de finísima gasa blanca que parecía hecha de millones de copos estrellados. Era muy bella y delicada, aunque de hielo, de hielo brillante y deslumbrante, pero estaba viva.

Teresa Durán, *A las buenas y a las malas*. Ed. Anaya.





Dioses del alba de los tiempos

Desde hace miles de años todos los pueblos han intentado contestar a través de sus mitos a la pregunta de cómo surgió el universo. La respuesta mágica varía en las distintas culturas. Descubre lo que la mitología china dice al respecto.

Lectura

En el alba de los tiempos el universo era un oscuro caos, una negra masa de nada. El cielo y la tierra no estaban separados, y tampoco lo estaban el día y la noche; y el sol, la luna y las galaxias no existían. Es inconcebible para el hombre imaginar una situación donde no existe nada y, para que este espacio y tiempo pareciera más real, algunos pueblos pensaron que sería semejante a un inmenso huevo. En esta oscura masa dicen nació la primera criatura del universo y se llamó Pangu.

Pangu creció en la envolvente oscuridad y durmió, y su sueño duró varios miles de años. Cuando finalmente despertó, se había convertido en un gigante que, al darse cuenta de que vivía en un caos, decidió poner orden. Tomó en sus manos una pesada hacha, (si bien no sabemos dónde la consiguió), y con un poderoso golpe partió el huevo en pedazos. Los elementos más ligeros se elevaron flotando hacia lo alto y se convirtieron en el cielo; los elementos más pesados se precipitaron hacia abajo para convertirse en la tierra.

Cuando los elementos se separaron, bajo el impacto del golpe, Pangu tuvo miedo de que volvieran a juntarse, de modo que con las manos empujó el cielo, mientras con los pies presionaba hacia abajo la tierra para mantenerla distante del cielo. Su fuerza era tal que cada día empujaba el cielo más de un *zhang* (cerca de tres metros), y cuanto más retrocedía el cielo más alto se hacía Pangu hasta que al fin se quedó sosteniendo el firmamento como un pilar. Permaneció así eras enteras hasta que el cielo y la tierra se solidificaron y dejó de existir el peligro de que volvieran a formar el caos oscuro del que habían emergido.

Dándose cuenta de que había llevado a cabo su tarea, Pangu decidió echarse a descansar. Sin embargo, muchos miles de años habían pasado desde que naciera en el interior del informe huevo y ahora era ya tan viejo de cuerpo y espíritu, que su sueño se hizo más y más profundo llevándolo lentamente hacia la muerte. Pero Pangu no regresó a la oscuridad de la que había salido. Cuando murió, su cuerpo se transformó, creando el mundo tal como hoy lo conocemos: su aliento se convirtió en viento y nubes; su voz, en trueno; su ojo izquierdo se convirtió en el sol; su ojo derecho, en la luna; su cuerpo y sus miembros, en cadenas montañosas; su sangre, en ríos. Cada una de las partes de su cuerpo se volvieron partes de la naturaleza. Su pelo se trocó en árboles y flores; los parásitos de su piel, en animales y peces; y sus huesos en toda suerte de piedras preciosas y minerales. Hasta su sudor se convirtió en rocío. Así pues el gran gigante Pangu, primer ser viviente del universo, creó el mundo que conocemos, dando todo lo que poseía en beneficio de la tierra y de las gentes que pronto la habitarían. El cielo y la tierra permanecieron separados y distantes, si bien luego algunos hombres creerían que las montañas formadas por el cuerpo de Pangu eran pilares que soportaban la azul bóveda del cielo.

Aunque el universo había tomado forma y estaba ya completo con sol, luna, montañas, ríos, plantas y animales, todavía faltaba el ser humano.

Tao Tao Liu Sanders, *Dragones, dioses y espíritus de la mitología china*.
Ed. Anaya.

Está en tu CD

Si quieres, puedes escuchar este texto (pista 20).

Hablamos del texto

- 1 ¿A qué creían algunos pueblos que se parecía la masa oscura de la que surgió el universo?
- 2 ¿Quién era Pangu?
- 3 ¿Cómo se formaron el cielo y la tierra?
- 4 ¿Qué hizo Pangu durante eras enteras para evitar que se juntaran cielo y tierra?
- 5 ¿En qué se transformaron su aliento, su voz, sus ojos, su sangre, su pelo?
- 6 ¿Y los parásitos de su piel, los huesos de su cuerpo y su sudor?
- 7 ¿Para qué creían algunos hombres que servían las grandes montañas?
- 8 ¿Se explica en el texto cómo se creó el primer ser humano? ¿Conoces otras explicaciones sobre su origen?

Escribimos sobre el texto

- 1 Escribe un título para el texto.
- 2 Completa las oraciones siguientes para obtener un resumen:
 - El mito, de origen ..., cuenta que el primer ser vivo, el gigante Pangu, nació ...
 - Pangu ... y de surgió el cielo; de ... surgió la tierra.
 - Las mantuvo separadas ... hasta que, ya viejo, ...
 - Su ... se transformó de modo que de su aliento surgió ..., de su voz ...; su sangre se convirtió en ...; su sudor ... y sus huesos en ...
 - Los seres vivos también nacieron de él: de los parásitos de su piel ...
 - Pangu fue un gigante bondadoso pues ...
- 3 Seguro que sabes qué es un atlas, pero no quién era Atlas: búscalo en una enciclopedia y escribe en qué se parece a Pangu.
- 4 Resume el sentido del texto:

El mito surge para explicar ... pues para los hombres primitivos era inconcebible ...





bailarina



chancla



alpargata



zapatilla



zueco



deportiva

Todas estas palabras se refieren a diferentes tipos de calzado, por eso forman un campo semántico.

Un **campo semántico** está formado por un conjunto de palabras que tienen un significado común. Se puede hablar, por ejemplo, del campo semántico de: *colores, utensilios de cocina, muebles, sabores, animales salvajes...*



bota

- 1 Clasifica en el cuadro los siguientes instrumentos musicales según el campo semántico al que pertenecen: *violín, clarinete, xilofono, saxofon, guitarra, triángulo, bandurria, flauta, tambor, laúd, oboe, arpa, timbales, tuba, pandereta.*

Viento	Cuerda	Percutión
...

- 2 Lee atentamente el texto de la lectura y escribe, al menos, tres palabras de los siguientes campos semánticos:

Seres vivos

Universo

- 3 Clasifica los siguientes adjetivos según pertenezcan al campo semántico de los sentidos del gusto o del tacto: *amargo, aspero, so-so, duro, rugoso, salado, ácido, liso, suave, blando, dulce, ácido.*
- 4 Consulta en un diccionario y clasifica las siguientes plantas en el campo semántico al que pertenezcan: *alcornoque, heno, jara, encina, trébol, nogal, lila, césped, madroño, baobab, enebro, hierbabuena, secuoya, aligustre, manzanilla.*

Arboles	Arbustos	Hierbas
...

- 5 Agrupa los siguientes nombres en dos campos semánticos: *Madrid, América, Europa, Lisboa, Asia, París, África, Londres, Bruselas, Oceanía.*

Ortografía: Palabras con g y con j

- 1 Lee las siguientes greguerías de Ramón Gómez de la Serna y fíjate en las palabras destacadas.

- La **espigas** son **langostinos vegetales**.

- Los **mejillones** son las **almejas** de futa.

Se escriben con g:

- Las palabras que empiezan por **geo-**, **gest-** y **gen-**. Ejs.: *geografía, gesto, gentío*.
- Las palabras que terminan en **-gen**. Ejs.: *imagen, margen*.
- Los verbos terminados en **-ger**, **-gir** e **-igerar**, excepto **tejer** y **crujir**. Ejs.: *recoger, corregir, aligerar*.
- Las palabras acabadas en **-gia**, **-gio**, **-gión**, **-gional**. Ejs.: *elegía, regio, legión, regional*.

- 2 Inventa una greguería en la que haya tres palabras con g o con j.

- 3 Completa las oraciones con las palabras: **margen**, **tecnológicos**, **generación**, **gestas**, **hemorragia**, **página**.

- Al escribir hay que dejar ... en los cuatro lados de la ...

- El corte le produjo una gran ...

- Esta ... ha conocido enormes avances ...

- Algunos romances cuentan las ... de los héroes medievales.

- 4 Completa las palabras siguientes con g y j:

__uz__ado

la __arú__a

ga__a__e

le__a__o

__erín__uilla

__u__ada

a__ui__ón

__a__uar

mo__i__ato

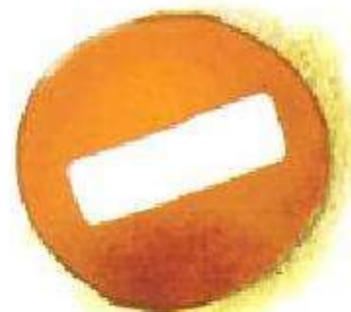
- 5 Sustituye las palabras destacadas por uno de estos sinónimos: **plagiar**, **infringir**, **refrigerar**, **restringir**.

No se pueden **quebrantar** las normas de tráfico.

Puse el aire acondicionado para **enfriar** la habitación.

Para evitar el ruido hay que **reducir** las visitas a la cueva.

En el concurso estaba prohibido **copiar**.



Se escriben con **j**:

- Las palabras que acaban en **-aje, -jero, -jera y -jería** (excepto **ligero**). Ejs.: *salvaje, lisonjero, mensajera, consejería*.
- Las formas verbales, con sonido **j**, cuyo infinitivo no tienen ni **g** ni **j**. Ejs.: *decir-dije; reducir-reduje*.
- Los verbos acabados en **-jear** y sus formas. Ej.: *canjear*.

6 Fíjate en el ejemplo y completa el cuadro:

Infinitivo	Pretérito imperfecto de subjuntivo	
traer	trajera/trajese	trajéramos/trajésemos
decir	.../...	.../...
elegir	.../...	.../...
coger	.../...	.../...
crujir	.../...	.../...

7 Relaciona cada verbo con su definición:

- gorjear Rendir agasajo a una persona o a su memoria.
- grajear Hacer cambio, trueque o sustitución.
- pintarrajear Hacer quiebro con la voz en la garganta.
- canjear Cantar o chillar los cuervos.
- homenajear Manchar algo con colores y sin arte.

Dictado

Cuando leas, presta atención a las palabras con **g** o con **j** para escribirlas correctamente cuando te dicten el texto.

A la mañana siguiente despertó respirando un fresco olor a lluvia. Bajo la ventana entreabierta, un charco de agua avivaba el rojo apagado de los ladrillos. Se vistió y subió al cuarto de baño para lavarse.

Fuera, las tejas goteaban sonoramente a todo lo largo del alero y las higueras se sacudían el agua como gallinas mojadas. El cielo estaba cubierto de nubes bajas que se revolvían descompuestas entre un relampagueo lejano y sordo. Se acercó a las higueras. Ahora los higos estaban fofos y aguados.

Luis Goytisolo, *Las afueras*. Ed. Seix Barral.



*Los niños sentados
escuchan un cuento.
El río traía
coronas de viento
y una gran serpiente
desde un tronco viejo
miraba las nubes
redondas del cielo.*

Federico García Lorca



- 1 Las palabras destacadas de los versos anteriores funcionan como sujetos. Escríbelas junto al verbo con el que forman la oración.

El **sujeto** de la oración es la palabra o conjunto de palabras que concuerdan con el verbo del predicado en número y persona. La **función** de sujeto la desempeñan un **nombre**, un **pronombre** o un **grupo nominal**. El grupo nominal está formado por un nombre acompañado de otras palabras, que pueden ser artículos, adjetivos, etc.

- Un nombre: *Margarita riega las plantas.*
- Un pronombre: *Él recoge los frutos del campo.*
- Un grupo nominal: *La cigarra cantaba tumbada al sol.*

- 2 Copia y subraya el grupo del sujeto en cada oración. Después, indica si está formado por un nombre, por un pronombre o por un grupo nominal:

- Nosotros paseamos por el camino de la ermita.
- Los cerdos ibéricos pastan en las fincas extremeñas.
- Tú comerás mañana en la casa de la abuela.
- La pequeña Alejandra sonríe desde su cuna.
- Silvia va al colegio en bicicleta.

A veces, el sujeto no aparece en la oración, está omitido porque se conoce o se sobrentiende. Se sabe quién es por la persona que indica la desinencia del verbo. A ese sujeto se le llama **sujeto elíptico**. Ej.: *Cogió el tren de las doce y cinco*, el sujeto elíptico es *él o ella*.

3 Relaciona cada predicado con su sujeto:

Hacen su nido en los campanarios.

Anuncian lluvias esta tarde.

Juega en el parque al fútbol.

Le recetó un antibiótico.

Marcaba las tres menos cuarto.

Su equipo

El reloj

El médico

Las cigüeñas

Esas nubes

Recuerda

La **oración** es un enunciado que consta de dos partes: grupo del sujeto y grupo del predicado. Todas las oraciones tienen al menos un verbo.

Cuando el sujeto está formado por un grupo nominal el **núcleo** del sujeto es el **nombre**. El núcleo del predicado es el **verbo**. Ambos concuerdan en persona y en número.

4 Copia los siguientes versos. Subraya de diferentes colores los sujetos y predicados.

*Los dos están constipados
metiditos en la cama.*

La Luna tose que tose.

El perro tose y no ladra.

José González Torices

5 Relaciona cada sujeto con su predicado:

Una bandada de patos

Rodrigo y su hermano

Los perros

El planeta Tierra

El nuevo conserje

vigían día y noche la casa.

entregó el aviso al alcalde.

tiene como satélite la Luna.

se envían mensajes con el móvil.

volaba por el cielo azul.



6 Separa el sujeto del predicado de las siguientes oraciones y después subraya los núcleos de ambos:

- El jardín de la casa de mi abuela tiene dos rosales.
- Laura hace todos los días su cama.
- El galgo del practicante se llama Colorado.
- El padre de Lucas trabaja en el polideportivo.
- Ella ha venido con el tiempo justo.

Recuerda

Para averiguar el sujeto de una oración hay que fijarse en la **desinencia** del verbo que informa del número y de la persona.

Expresión escrita: Hacer la reseña de un libro

- 1 Lee la reseña del libro *Un saco de Canicas*, de Joseph Joffo y contesta a las preguntas:

La novela cuenta una historia real, la del propio autor. Se desarrolla en Francia, bajo la ocupación alemana, en la segunda guerra mundial. Los protagonistas son dos hermanos de diez y doce años de edad. Al principio, aunque tienen que llevar cosida a su ropa la estrella amarilla que los señala como judíos, la guerra es un juego. Después deben huir a la Francia libre en búsqueda de familiares que han escapado antes. A lo largo del viaje, solos, deben sobrevivir con pequeños trabajos y enfrentarse con astucia y valor a circunstancias muy peligrosas. Es una novela llena de suspense y acción. Es el testimonio de una época real, con personajes muy diferentes: refugiados, campesinos, miembros de la policía alemana, soldados, sacerdotes heroicos, médicos, enfermeras... Y es también una novela de aprendizaje: los dos jóvenes conseguirán superar las pruebas, aunque haya en el camino pérdidas irreparables.

Recuerda

Reseñar es informar brevemente sobre el contenido de una obra. En la reseña se debe expresar también la opinión sobre la obra comentada.

- ¿Por qué se dice de la novela que es una historia real?
- ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿En qué época?
- ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Qué problema tienen?
- ¿Por qué se dice que es una novela de aprendizaje?

- 2 Escribe una reseña sobre una novela que hayas leído y quieras dar a conocer a tus compañeros. Sigue este esquema:

- Indica el título de la novela y quién es su autor.
- Valora qué tipo de novela es (realista, fantástica...).
- Señala en qué época y en qué lugar o lugares ocurre la historia.
- Explica quiénes son los protagonistas, qué otros personajes aparecen y cómo son.
- Resume qué problema o problemas se plantean.
- Da tu opinión sobre la obra y, si es posible, lee a tus compañeros un fragmento significativo de ella.

- 1 Lee el texto siguiente y prepara un resumen oral siguiendo, como si fuera un guion, las preguntas que tienes al final.

La Ilíada es una narración que escribió hacia el siglo octavo antes de Jesucristo el poeta griego Homero. En ella cuenta la guerra entre griegos y troyanos.

El motivo de la disputa fue que una bella reina griega, Helena, fue raptada por Paris, un príncipe de Troya. Ulises y otros reyes griegos formaron un ejército y se embarcaron para librar a Helena y castigar a los troyanos.

Los griegos no conseguían vencer a los troyanos, fuertemente amurallados en su ciudad. Ulises, el ingenioso, tuvo una idea que fue aceptada por sus compañeros: embarcarían en las naves y harían creer a sus enemigos que habían regresado a Grecia. Además, construirían un enorme caballo de madera, donde se esconderían, que dejarían en la playa.

A la mañana siguiente, un soldado troyano vio que el campamento griego había sido levantado y que en la orilla de la playa solo había un enorme caballo de madera. Todos los troyanos salieron fuera de la ciudad para admirarlo.

Dudaban qué hacer con él, si subirlo hasta una altura y despearlo, si romperlo con las lanzas de bronce o si ofrecerlo como regalo a los dioses por la victoria. Decidieron hacer esto último y lo llevaron hasta la Acrópolis, donde estaban los templos de los dioses.

Esa noche, mientras los troyanos dormían después de haber festejado lo que ellos creían su victoria en la guerra, Ulises y los más valientes de los griegos salieron del caballo y abrieron las puertas de la ciudad a sus compañeros, que habían vuelto con sus barcos, pues en realidad solo se habían escondido.

De este modo, con el ingenio de Ulises consiguieron los griegos lo que parecía imposible: vencer a la bien amurallada Troya.

- ¿Quién lo escribió? ¿Cuándo fue escrito? ¿De qué obra se trata?
- ¿Qué historia se cuenta? ¿Cómo consiguen los griegos vencer a los troyanos?
- ¿A quién se le ocurre la estratagema?

- 2 Para ampliar el texto anterior, en grupos, buscad en internet o en una enciclopedia información sobre Ulises, y compartidla con los compañeros.

Recuerda

Resumir es decir con menos palabras lo que se ha visto, lo que nos han contado o lo que se ha leído. Para resumir bien puedes seguir estos pasos:

- 1.º Indica qué es lo que vas a resumir: una película, un cuento...
- 2.º Elimina los elementos secundarios o poco importantes.
- 3.º Redacta con frases cortas.
- 4.º Sigue el orden de los hechos.



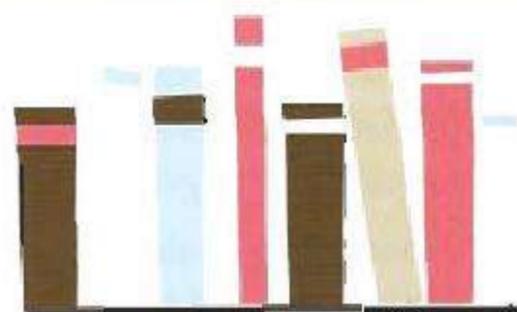
R

Repaso la unidad

RESUMO

Copia y completa en tu cuaderno:

- Un **campo semántico** está formado por ... que tienen ...
- Se escriben con **g**:
 - Las palabras que empiezan por ..., ... y ...
 - Las palabras que terminan en ...
 - Los verbos terminados en ..., ... e ..., excepto ... y ...
 - Las palabras acabadas en ..., ..., ..., ...
- Se escriben con **j**:
 - Las formas verbales cuyo infinitivo no tiene ... ni ...
 - Los verbos acabados en ...
- El **sujeto** de la oración concuerda con ...
- La **función** de sujeto la desempeña un ..., un ... o un ...
- La **oración** consta de dos partes: ... y ...
El **núcleo** del sujeto es un ... y el núcleo del predicado es el ...



REFUERZO

- 1 Con ayuda del diccionario relaciona cada palabra con su definición: **génesis**, **indigente**, **ingente**, **induigente**, **diligente**.
 - Muy grande.
 - Inclinado a perdonar o disimular los errores.
 - Que no tiene para alimentarse, vestirse, etc.
 - Cuidadoso, exacto y activo.
 - Origen o principio de las cosas.
 - 2 Completa estas greguerías de Ramón Gómez de la Serna con las palabras: **pájaros**, **espejos**, **grua**, **ahogados**, **golondrinas**, **jirafa**.
 - Las ... son los ... vestidos de etiqueta.
 - La ... es una ... que come hierba.
 - En el río pasan ... todos los ... del pasado.
- Escribe las siguientes oraciones colocando el sujeto en diferente lugar:
 - **Hacen un rico pan los panaderos de mi pueblo.**
 - **Dio una breve explicación el escritor.**
 - **Saltaban de risco en risco las cabras.**
 - **Fueron muy bonitas los fuegos artificiales.**
 - Copia y subraya en tu cuaderno el sujeto de estas oraciones, y después sustitúyelos por un nombre o un grupo nominal:
 - **Vosotros sacaréis al perro de paseo.**
 - **Ellos fueron los primeros en entrar en la cueva.**
 - **¿Ella sabe montar en bicicleta?**

Y JUEGO CON EL LENGUAJE

- 1 En los versos acrósticos, al unir la primera letra de cada uno aparece una palabra. Escribe versos acrósticos en los que aparezcan los nombres de tus dos mejores amigos o amigas. Por ejemplo:

Al amanecer
Las estrellas
Buscan descanso.
¿A dónde van ellas?

- 2 ¿Con qué profesiones relacionarías estos objetos?



- 3 Averigua el mensaje oculto:

Ha100do que to2 participan estaremos -es3a2

- 4 Aprende este trabalenguas:

Tengo una gallina pinta,
perlinta, pelizanca, repitiblanca,
con sus pollitos pintos,
perlintos, pelizancos, repitiblancos.
Si la gallina no fuera pinta,
perlinta, pelizanca, repitiblanca,
los pollitos no serían pintos,
perlintos, pelizancos, repitiblancos.

El rincón de los poemas

- 5 Memoriza y recita.

Rueda que irás muy lejos

Rueda que irás muy lejos.
Ala que irás muy alto.
Torre del día, niño.
Alborear del pájaro.

Niño: ala, rueda, torre.
Pie. Pluma. Espuma. Rayo.
Ser como nunca ser.
Nunca serás en tanto.
Eres mañana. Ven
con todo de la mano.
Eres mi ser que vuelve
hacia su ser más claro.
El universo eres
que guía esperanzado.

Pasión del movimiento,
la tierra es tu caballo.
Cabálgala. Domínala.
Y brotará en su casco
su piel de vida y muerte,
de sombra y luz, piafando.
Asciende. Rueda. Vuela,
creador de alba y mayo.
Galopa. Ven. Y colma
el fondo de mis brazos.

Miguel Hernández



Mis competencias

ME PREOCUPO POR LA NATURALEZA

Algunos niños de tu edad, preocupados por el medio ambiente, en un trabajo de Conocimiento del Medio han escrito estas opiniones:

Si nosotros, las personas, contaminamos el agua, mataremos a los peces, y los animales que viven cerca del agua también morirán. Entonces la cadena alimentaria se romperá. Y moriremos porque la cadena alimentaria se habrá roto.

Si la gente quiere vivir y estar sana, tiene que preocuparse un poquito de los lagos.

La gente no debería ir tanto en coche para no contaminar el aire. Si no tenemos cuidado, nadie podrá respirar el aire y todos tendrán que usar máscaras antigás.

Todo el mundo sabe que la capa de ozono es muy importante. Sin ella todos estaríamos muy mal. Por eso tendríamos que dejar de usar cosas que contienen productos químicos que se la comen. Si lo hacemos, podremos salvar la capa de ozono.

1 ¿Estás de acuerdo con estos comentarios? ¿Con qué opinión estás más de acuerdo? ¿Por qué?

2 Busca información sobre la capa de ozono y escribe cuál de estos significados es el correcto:

- Es una capa que actúa como filtro de los rayos de sol y nos protege de las quemaduras.
- Es una capa que permite que los rayos de sol calienten a la Tierra.
- Es una capa del gas llamado ozono que nos permite respirar.

3 ¿Crees que estos aparatos dañan la capa de ozono?

frigoríficos aparatos de aire acondicionado extintores

4 Escribe dos textos breves, como los anteriores, en los que expongas tu opinión sobre el cuidado de la Naturaleza.

REPASO EL CURSO

- 1 Al siguiente texto le faltan cinco **puntos** y cinco **comas**. Escríbelo correctamente en tu cuaderno.

No todos los animales saben cuidar de sus hijos tan bien como el erizo de tierra de hecho algunos toman todo el asunto con una actitud bastante despreocupada y moderna uno de ellos es el canguro las crías del canguro nacen en una condición bastante poco acabada de hecho son embriones pues un canguro rojo de los grandes sentado en sus cuartos traseros puede medir más de metro y medio de alto y sin embargo tener una cría que no mide más de un centímetro y medio.

Karlos Linazasoro, *Las botas rojas*.
Ed. Anaya.

- 2 Copia y completa el siguiente texto de Pablo Neruda con **b** o **v**.

La tremenda llu__ia del sur golpea__a sin tregua las __entanas, como si pugna__ra por entrar en casa. La llu__ia domina__a la sel__a som__ria, los lagos, los __olcanes, la noche, y se re__ela__a furiosa porque aquella guarida de seres humanos tenía otro estatuto, y no acepta__a su __ictoria.

- 3 Copia el texto, subraya los adverbios e indica de qué clase es cada uno de ellos:

Empezaba a sentirme bien allí, pero siempre ocurrían cosas extrañas: ahora se abría una puerta, después se cerraba una ventana... Aquellos ruidos hacían que me sintiera mal. Quizás con el tiempo llegara a acostumbrarme.

- 4 Copia la siguiente adivinanza y subraya con colores diferentes las preposiciones y las conjunciones:

*Un diez para el soberano
por sabio y buen escritor,
jurista e historiador.
Castellano en buena ley.
Dime el nombre de este rey.*

Eduardo Soler Fierrez, *Atina y adivina*.
Ed. Vicens Vives.





Un bosque en peligro

Julia y Andrea son dos amigas que se preocupan por la naturaleza. Un grave peligro amenaza al bosque y el árbol preferido para sus juegos puede ser talado. Las niñas no se quedarán quietas y Julia tiene una idea que puede parecer muy arriesgada.

Lectura

Todo empezó el día en el que los rumores dejaron de ser rumores para convertirse en dura realidad. Por fin, una fábrica, igual a muchas que la misma empresa poseía en otros países, iba a ser construida en el pueblo.

Según las habladurías, los dueños, que vivían muy lejos, se habían comprometido a reservar dos puestos de trabajo para los habitantes del lugar. Pero algunos vecinos estaban en desacuerdo con aquella promesa, ya que a cambio de tan poco no deseaban ver destruido un bosque, cuya pieza más apreciada era el árbol centenario en el que Julia había jugado desde pequeña. (*Mueve el brazo como si descorriera un telón imaginario*). Y aquí es exactamente donde comienza nuestra historia.

El NARRADOR se va. Se ilumina el escenario. Entran DOS OPERARIOS. Luego llegan JULIA y su amiga ANDREA.

JULIA: ¡No puede ser! Llaman limpieza a cortar nuestro bosque.

ANDREA: Hace tiempo que lo sabíamos. La semana pasada enviaron los permisos que autorizan a talar los árboles del bosque.

JULIA: Pero no todos estamos de acuerdo. También tienen que escuchar a los que no quieren que se mate a nuestro árbol. (*Indignada, señala el tronco*). ¿Alguien le ha escuchado a él?

ANDREA: Nadie puede escuchar a un árbol.

JULIA: Yo puedo hacerlo. Se queja cuando hace mucho viento y susurra feliz al llegar la primavera. Se encoge cuando la nieve cae sobre él y estira sus ramas siempre que le acaricia el sol. Tiene vida, Andrea, tiene vida como tú y como yo. Ya casi no nos queda tiempo.

ANDREA: (*Asustada*) ¿No estarás pensando...?

JULIA: Te lo conté y te pareció una buena idea.

ANDREA: Pero creí que estabas bromeando.



JULIA: No bromeaba, Andrea. Desde que mi abuela me dijo que no habían hecho caso a nuestras protestas, empecé a prepararlo todo. Prometiste que me ayudarías, ahora no puedes volverte atrás.

ANDREA: Si se enterase mi padre, me colgaría de otro árbol.

JULIA: Lo haremos al anochecer y, cuando esté arriba, lo único que tienes que hacer es traerme todo lo que vaya necesitando. *(Al ver que Andrea duda).* Eres mi amiga, ¿no? Vamos. Lo tengo todo preparado en el cobertizo.

JULIA y ANDREA se van. Regresan cargadas de bártulos y arman una tienda de campaña en el árbol.

ANDREA: Es increíble. ¿Cómo te has podido inventar una cosa así?

JULIA: Vi la foto en un libro de *boy scouts*. También venían las instrucciones de cómo se podían hacer tiendas en los árboles. No te quedes ahí parada, tienes que ir subiéndome todo lo que falta. Es posible que me quede una buena temporada ahí arriba.

ANDREA: Mira que si ahora te conviertes en lo que la gente pensaba y termina siendo verdad que eres...

JULIA: *(La interrumpe riéndose).* Una ardilla.

ANDREA: Entonces nunca más podré hablar contigo.

JULIA: *(Irónica).* Aunque me convierta en una ardilla, seguiré siendo tu amiga.

Andrea se seca el sudor causado por el esfuerzo realizado.

Luis Matilla, *El árbol de Julia*. Ed. Anaya.

Está en tu CD

Si quieres, puedes escuchar este texto [\(pista 22\)](#).

Hablamos del texto

- 1 ¿Quiénes aparecen en el escenario antes de empezar el diálogo?
- 2 ¿Qué va a hacer la nueva empresa con el bosque?
- 3 ¿A cambio, qué propone la empresa al pueblo?
- 4 ¿Por qué está asustada Andrea?
- 5 ¿Qué va a hacer Julia?
- 6 ¿Qué argumentos da Julia para demostrar que el árbol es un ser vivo?
- 7 ¿A qué animal decía la gente que se parecía Julia?
- 8 ¿Qué piensas de Julia? ¿Tú harías lo mismo?

Escribimos sobre el texto

- 1 Transforma en diálogo la narración inicial. Imagina que están hablando tres vecinos del pueblo.

VECINO 1: *¿Os habéis enterado de la noticia? Parece que por fin van a construir la fábrica.*

VECINO 2: ...

VECINO 3: ...

- 2 Escribe los argumentos que Julia da a Andrea para que esta la ayude.
- 3 Imagina a partir de los datos del texto cómo puede ser Julia y escribe su descripción.
- 4 ¿Para qué se sube Julia al árbol centenario?
- 5 ¿Cómo crees que puede acabar la historia? Escribe un final de tres o cuatro líneas en forma de narración. Puedes empezar así:

A la mañana siguiente, cuando los operarios llegaron dispuestos a talar el árbol, se quedaron de piedra al ver...



Ortografía: Uso de la ll y de la y

Se escriben con **ll**:

- Las palabras terminadas en **-illo**, **-illa**, **-ullo**, **-alle**. Ejs.: *membri-
llo*, *taquilla*, *barullo*, *valle*.
- Las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en **-ellar**,
-illar, **-ullar**, **-ullir**. Ejs.: *estrellar*, *entablillar*, *arrullar*, *escabullir*.
- Todas las formas de los verbos que tengan **ll** en el infinitivo.
Ejs.: *enrollar* → *enrolló*, *abollar* → *abolló*.

- 1 Escribe una oración con cada una de estas palabras: *almohadi-
lla*, *detalle*, *orgullo*, *arcilla*, *bocacalle*, *vainilla*.
- 2 Completa las oraciones con alguna de las formas de los siguientes
verbos: *apañular*, *zambullir*, *engullir*, *atropellar*.
 - ... los pasteles a gran velocidad.
 - Ve despacio y procura no ... a ningún peatón.
 - El conferenciante nos ... con tantos datos.
 - Los niños se ... alegremente en la piscina.
- 3 Completa las oraciones con una de las dos palabras:
 - El agua del ... estaba muy fría. (*arroyo*/*arrollo*)
 - Se mantuvo ... toda la tarde. (*callado*/*cayado*)
 - La columna del garaje ... la puerta del coche. (*rayó*/*ralló*)
 - Mi madre no se ... hoy en casa. (*haya*/*halla*)

Se escriben con **y**:

- Las formas de los verbos cuyo infinitivo no tiene ni **ll** ni **y**.
Ejs.: *leer* → *leyó*, *incluir* → *incluyó*, *caer* → *cayó*.
- Las palabras que contienen la sílaba **-yec-**. Ejs.: *inyección*, *tra-
yecto*, *proyectil*.
- Detrás de los prefijos **ad-**, **dis-** y **sub-**. Ejs.: *adyacente*, *disyunti-
va*, *subyacer*.

- 4 Consulta el diccionario y escribe en tu cuaderno las parejas de
sinónimos:

abyecto

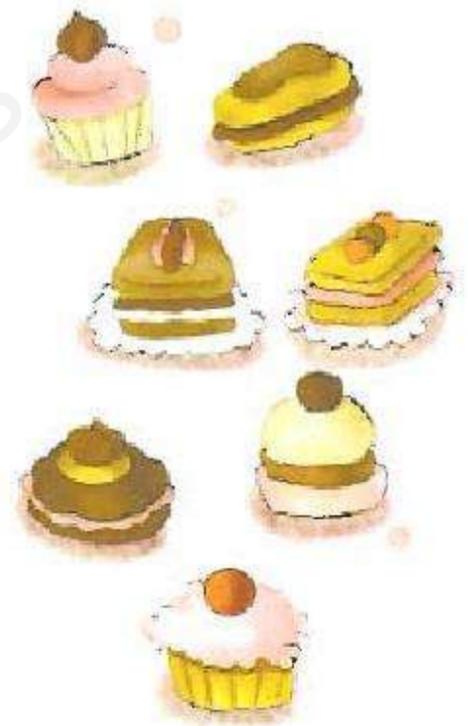
separado

disyunto

despreciable

subyugado

dominado



Recuerda

No debes confundir las si-
guientes palabras:

rayar: trazar rayas

rallar: desmenuzar con un ra-
llador

halla: forma del verbo *hallar*
(descubrir, encontrar)

haya: árbol/forma del verbo
haber (*haya cerrado*)

huya: forma del verbo *huir*

hulia: clase de carbón

arrollo: forma del verbo *arrollar*

arroyo: riachuelo

callado: forma del verbo *callar*

cayado: bastón

5 Escribe la tercera persona del singular del pretérito perfecto simple de los siguientes verbos:

<i>incluir</i> → <i>incluyó</i>	<i>distribuir</i>	<i>caer</i>
<i>recluir</i>	<i>poseer</i>	<i>creer</i>
<i>concluir</i>	<i>leer</i>	<i>sustituir</i>
<i>huir</i>	<i>intuir</i>	<i>destruir</i>

6 Completa con formas verbales que se escriban con **y**:

- El camión (*distribuir*) ... el agua entre los vecinos.
- La pintura se (*atribuir*) ... a un pintor desconocido.
- El acto (*concluir*) ... con un breve concierto.
- El colegio (*contribuir*) ... con un donativo de 1000 euros.
- El agua del embalse (*disminuir*) ... a causa de la sequía.

7 Completa con **ll** o **y**:

ho__o	fa__ecer	pro__ecto
zambu__ir	rastr__o	cente__a
fo__eto	__odo	vaji__a
ba__esta	rodaba__o	__erno

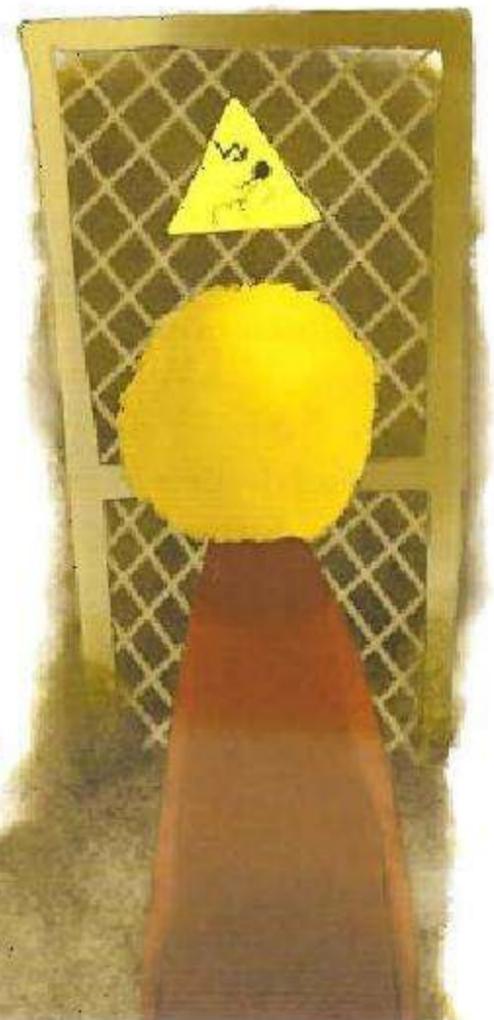
Dictado

Lee atentamente el dictado y fíjate especialmente en las palabras que se escriben con **ll** o **y**.

Fui al cuarto oscuro y yo mismo me hubiese encerrado en él de haber tenido la llave para abrirlo. Se trataba de una especie de desván al que no había entrado nunca. Imaginaba que allí se guardaban trastos viejos, que no tendría otra cosa más que polvo y ratas...

Subí hasta el último rellano de la escalera de servicio, que rara vez se utilizaba. Lo único que se veía desde allí eran las poleas engrasadas del montacargas y una puertecilla metálica que representaba a un hombre al que le caía un rayo. Se suponía que al otro lado de esa puerta, que yo tampoco había traspasado nunca, estaban los contadores de luz o quizás algo mucho más peligroso.

Manuel L. Alonso, *Tiempo de misterios*. Ed. Anaya.



Gramática: El predicado

1 Copia en tu cuaderno estas oraciones y subraya el predicado. Rodea el verbo con diferente color:

- Julia construyó una cabaña en la copa de un árbol.
- El árbol susurra feliz en primavera.
- Los nuevos vecinos parecen extranjeros.
- El armario de la entrada está vacío.
- Las olas invadieron el paseo marítimo.

El **predicado** es la palabra o conjunto de palabras de la oración que indica lo que hace o se dice del sujeto. Ej.: *La albahaca perfuma todo el jardín.*

El predicado puede ser:

- **Predicado nominal**: está formado por un **verbo copulativo** (*ser, estar o parecer*) y un complemento llamado **atributo**. El núcleo es el atributo.
- **Predicado verbal**: está formado por cualquier **verbo**, excepto los copulativos. El núcleo es el verbo.

2 Di de qué clase son los predicados de las siguientes oraciones:

- El mango es un fruto tropical.
- El tren cruzaba los bosques a toda velocidad.
- Los pájaros ocupaban todas las copas de los árboles.
- Los sillones estaban muy deteriorados.
- El acordeón parece antiguo.

3 Inventa predicados nominales para los siguientes sujetos:

- Elvira ...
- Algunos compañeros ...
- Aquella casa del valle ...
- El lince ibérico ...
- La nueva impresora ...
- Mi familia ...

El **predicado nominal** está formado por un verbo copulativo, que actúa como enlace entre el **sujeto** y el **atributo**. Este atributo es el **núcleo** del predicado nominal. El sujeto y el atributo concuerdan en **género** y **número**.

Pueden ser atributos:

- Un **nombre**: *Ella es Violeta. Bartolomé es el abogado.*
- Un **adjetivo**: *El piso está vacío. Ese violín parece desafinado.*
- Un **pronombre**: *El investigador era él. Mi abanico es ese.*
- Un **nombre con preposición**: *Rocío es de Huelva.*



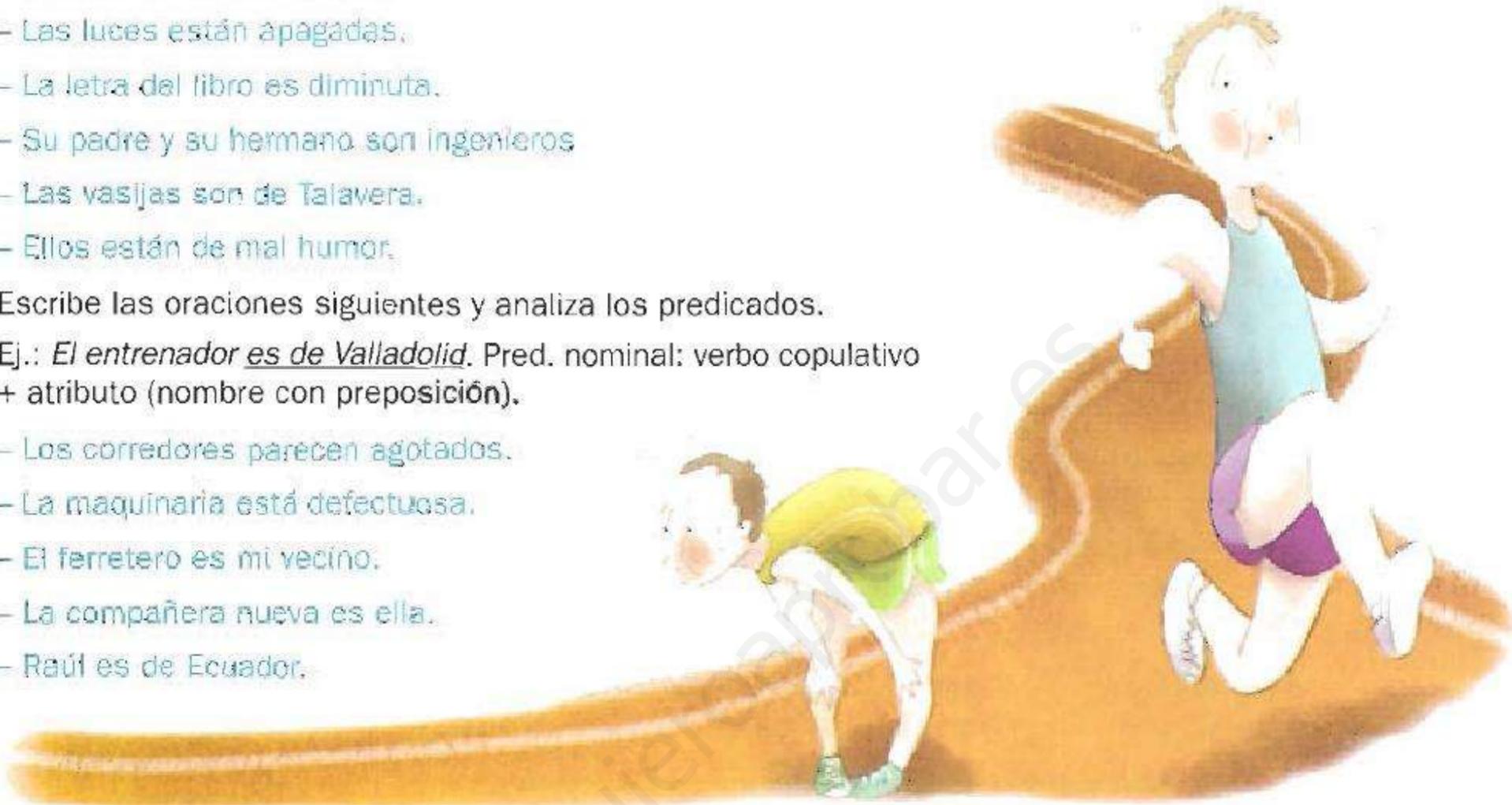
4 Señala el atributo de estas oraciones y di cómo está formado:

- Tu amiga parece simpática.
- Nuestro armario es azul.
- Las luces están apagadas.
- La letra del libro es diminuta.
- Su padre y su hermano son ingenieros.
- Las vasijas son de Talavera.
- Ellos están de mal humor.

5 Escribe las oraciones siguientes y analiza los predicados.

Ej.: *El entrenador es de Valladolid.* Pred. nominal: verbo copulativo + atributo (nombre con preposición).

- Los corredores parecen agotados.
- La maquinaria está defectuosa.
- El ferretero es mi vecino.
- La compañera nueva es ella.
- Raúl es de Ecuador.



6 Completa las oraciones siguientes con estos adjetivos: rebajadas, artificiales, africano, masculinas, desconectado, portátil, impresionante, enorme, vistosos. Subraya los que funcionan como atributos.

- Este ... paisaje está en Guipúzcoa.
- El elefante ... es ...
- Los fuegos ... fueron muy ...
- El ordenador ... está ...
- Las prendas ... están ...

Si los verbos **ser** y **estar** no van acompañados de atributo no son copulativos; funcionan como predicativos y el núcleo del predicado es el verbo.

Esto ocurre cuando:

- El verbo **ser** significa "ocurrir" o "suceder". Ej.: *El baile de disfraces será mañana.*
- El verbo **estar** significa "encontrarse en algún lugar". Ej.: *El río Nilo está en Egipto.*

Expresión escrita: Escribir normas

Las **normas** son reglas que regulan las tareas, las conductas o actividades diversas. Por ejemplo, hay normas que regulan la convivencia en una comunidad de vecinos o en un centro escolar; normas de circulación... Las normas deben ser claras y precisas.

- 1 Lee las siguientes normas de convivencia para una comunidad de propietarios y responde a las preguntas.

1. *No se tirarán papeles, desperdicios u otros objetos en las zonas comunes (escalera, portal, ascensores, salida de emergencia, zonas ajardinadas), ni se producirán manchas, rayas o cualquier deterioro.*
2. *Cuando se realicen obras en algún piso, se procurará que la entrada de materiales y recogida de escombros se efectúe antes de las horas de limpieza. El responsable de la obra estará obligado a limpiar lo que ensucie, independientemente de la hora en que se produzca.*
3. *Queda prohibido el uso de los ascensores a menores de 12 años que no vayan acompañados por un adulto.*
4. *No se modificarán los elementos comunes del conjunto y en especial las fachadas interiores o exteriores. La colocación de consolas de aire acondicionado, toldos, celosías, persianas, dobles ventanas, antenas, etc..., serán reguladas por las decisiones que se tomen por la Junta de Propietarios.*

- ¿A quiénes van dirigidas estas normas?
- ¿Qué tiempos verbales son *tirarán*, *producirán*, *modificarán*, *serán*, *reguladas*?

- 2 Haced dos grupos; uno elaborará las normas básicas de convivencia en clase; otro, las normas básicas de convivencia en el recreo.

Las normas deben referirse a los puntos siguientes y a alguno más que consideréis necesario:

- Puntualidad.
- Orden, limpieza en la clase y uso de las papeleras.
- Material
- Empleo de comida, bebida,...
- Relación entre compañeros y profesores.



Las **reglas en los juegos** exponen y explican con claridad el número de participantes, la finalidad del juego, el material que se necesita y los pasos que hay que seguir para jugar.



- 1 En grupos, elegid uno de los dos juegos: fútbol o baloncesto, y explicad las reglas para jugarlo.
- 2 Lee las reglas de este juego y contesta a las preguntas.

ADIVINA MI PERSONAJE

Juego de investigación en el que todos saben lo que uno quiere averiguar.

Reglas del juego:

Tiempo aproximado: 30 minutos

Jugadores: 4 o más.

Material: una etiqueta adhesiva y una venda o pañuelo.

1. Se sientan los jugadores en círculo y se colocan la venda alrededor de la cabeza.
2. A continuación, cada uno escribe el nombre de un personaje conocido en su etiqueta y la sujeta en la cinta del jugador que está sentado enfrente, de forma que este no pueda verla.
3. Cuando todos los jugadores tienen asignado un personaje, por turno, cada uno hace preguntas a los demás sobre el personaje que le ha tocado. Solo se puede contestar con "sí" o "no".
4. Gana el primer jugador que averigua cuál es el personaje que lleva escrito en la frente.

El gran libro de los juegos. Ed. Parramón.

- ¿Qué se necesita para jugar a este juego?
- Explica en qué consiste.

R

Repaso la unidad

RESUMO

Copia y completa en tu cuaderno:

- Las **onomatopeyas** son las palabras ...
- **Palabras comodín** son las que ...
- Se escriben con **ll**:
 - Las palabras terminadas en ..., ..., ... y ...
 - Las formas de los verbos cuyo ... termina en ..., ..., ... y ...
 - Todas las formas de los verbos que tengan ...
- Se escriben con **y**:
 - Las formas de los verbos cuyo ... no tiene ni ... ni ...
 - Las palabras que contienen la sílaba ...
 - Detrás de los prefijos ..., ... y ...
 - El **predicado** es la palabra o conjunto de palabras ...
 - El **predicado** ... está formado por un verbo ... y un ... llamado **atributo**.
 - El **predicado verbal** está formado por ... verbo, excepto ...
 - El **atributo** concuerda con el sujeto en ...

a
b



REFUERZO

- 1 Rodea la palabra comodín en las siguientes oraciones. Después sustitúyela por otras más precisas:
 - La cocinera hizo una paella de marisco.
 - Velázquez hizo cuadros magníficos.
 - Hicieron el trabajo en muy poco tiempo.
 - No hizo las dos últimas preguntas del examen de Matemáticas.
- 2 Escribe las palabras de la siguiente lista que no sean diminutivos: alfombrilla, ranciillas, martillo, cestillo, armadillo, hebilla.
- 3 Inventa un predicado nominal y otro verbal para cada uno de estos sujetos:
La llave ... El guía ... Ángela y yo ...
- 4 Completa las oraciones con las siguientes palabras: jeringuilla, hebilla, chanchullo, inyección, barullo.
 - Hizo un ... para sacar más dinero.
 - Se oía el ... de la fiesta de los vecinos.
 - La ... del bolso era de un metal plateado.
 - Me pusieron la ... con una pequeña ...
- 5 Di de qué tipo son los siguientes predicados y justifica la respuesta:
 - El buzón está en la esquina.
 - La competición es el sábado.
 - La escultura era de mármol.
 - Esta actriz es estupenda.

Y JUEGO CON EL LENGUAJE

1 Busca en la sopa de letras las palabras que corresponden a las definiciones:

- Evitan el frío en las manos.
- Gentilicio de los habitantes de Ávila.
- Primer fruto de la higuera.
- Realiza la acción del verbo.
- El padre de la madre.
- Puede ser tónica o átona.



2 Une palabras para formar otras nuevas:



3 Completa el siguiente diálogo para que resulte ingenioso:

...
¡No me lo puedo creer!
 ...
Te estaría tomando el pelo.
 ...
¿Y tú que le contestaste?
 ...

El rincón de los poemas

4 Memoriza y recita.

Cantiga

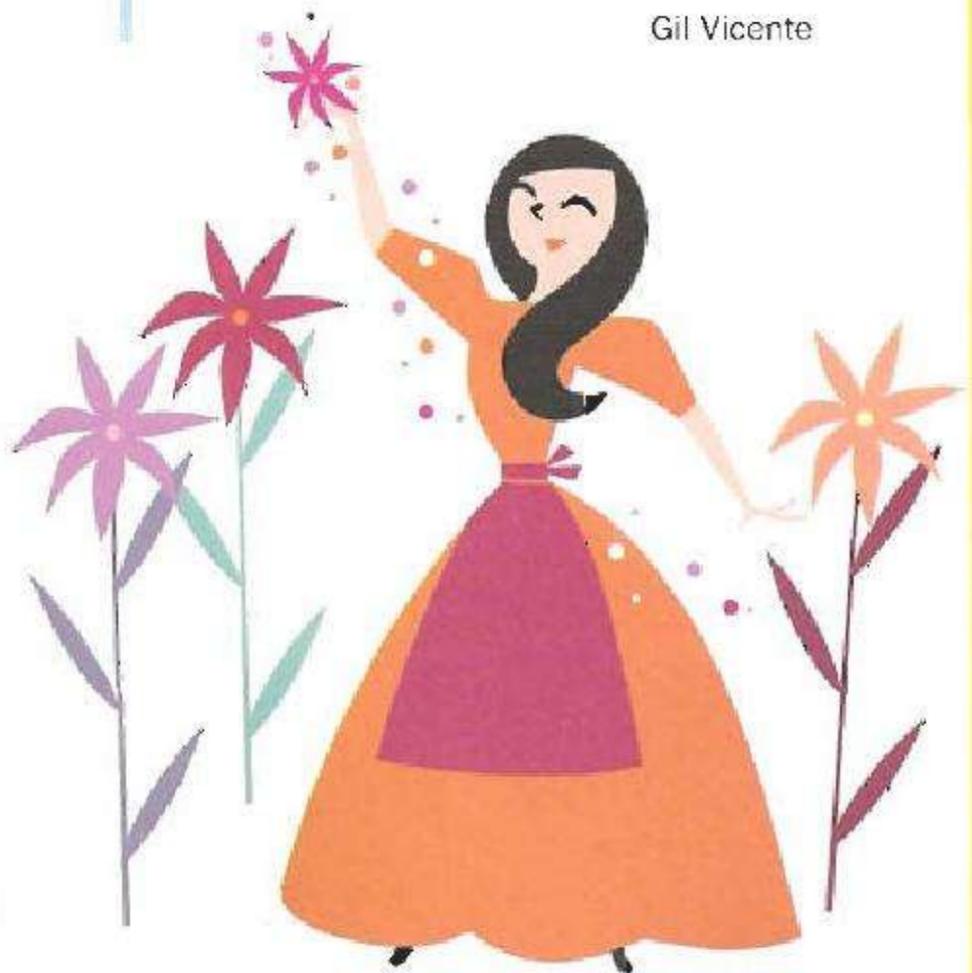
*Muy graciosa es la doncella,
 ¡cómo es bella y hermosa!*

*Digas tú, el marinero
 que en las naves vivías;
 si la nave o la vela o la estrella
 es tan bella.*

*Digas tú, el caballero
 que las armas vestías,
 si el caballo o las armas o la guerra
 es tan bella.*

*Digas tú, el pastorcico
 que el ganadico guardas,
 si el ganado o los valles o la sierra
 es tan bella.*

Gil Vicente



■ ESCRIBO CON INGENIO

Carñosa, audaz, radiante,
maravillosa, encantadora, natural: Carmen

- 1 Las palabras siguientes dicen cómo son dos personas y también dicen cómo se llaman. ¿Cuál es el nombre de cada una?

Abulense, limpio, valiente, acogedor, risueño, ordenado: ...

Buena, locuaz, atrevida, nerviosa, compañera, amiga: ...

- 2 Crea tu apodo jugando con las sílabas iniciales de tu nombre y apellidos.

- 3 Escribe ahora un poema con las iniciales de tu nombre y versos de una sola palabra. Por ejemplo, para el nombre Pilar:

Plaza,
iglesia,
lugares
antiguos:
recuerdos.

- 4 Puedes hacer un poema a partir de un verso que te guste. Por ejemplo, a partir de *El otoño se acerca con muy poco ruido*. Cópialo en vertical en el cuaderno y escribe los versos.

El ...
otoño ...
se ...
acerca ...
con ...
muy ...
poco ...
ruido ...



Por ejemplo, los dos primeros versos podrían ser:

*El verano se fue,
otoño está a las puertas.*

REPASO EL CURSO

1 Escribe el verbo que corresponda al lado de su definición: *acortar, limpiar, anclar, repostar, reprochar.*

- Quitar la suciedad de algo.
- Reponer provisiones, combustible, etc.
- Disminuir la duración o longitud de algo.
- Echar en cara.
- Sujetar algo firmemente al suelo o a otro lugar.

2 Escribe el significado de los siguientes extranjerismos: *self service, blister, chef, maître, sport, pack.*

3 Completa los campos semánticos con cuatro ejemplos:

Infusiones	Platos típicos
...	...

4 Completa las palabras con **b** o **v**:

e__idencia	contri__uir	e__ltar
ad__ertir	__izcocho	perci__ir
e__aporación	__isabuelo	ser__ir

5 Escribe las formas de plural del pretérito perfecto simple de los verbos *andar, estar y tener.*

6 Escribe los verbos derivados de estos nombres:

ojo	masaje	carcajada
chantaje	calle	hoja

7 Escribe tres oraciones cuyos sujetos elípticos estén en plural.

8 Copia las oraciones y subraya con diferente color las conjunciones y las locuciones conjuntivas:

- *No me interesan ni este ni aquel.*
- *No me gusta el repollo, sin embargo lo comeré.*
- *No estoy triste sino picando cebolla.*
- *Ven pronto, o sea, antes de las ocho.*

9 Escribe los adverbios que hay en el siguiente texto y di de qué clase son:

Tras una larga caminata alcanzamos el mirador al que nunca antes habíamos llegado. Ciertamente, el esfuerzo mereció la pena.

Abajo se extendía el valle, con sus praderas de terciopelo salpicadas por rebaños de ovejas que pastaban libremente; más allá se divisaban, entre el humo de las chimeneas, las luces de los caseríos.





Descenso por la madriguera

Alicia en el país de las maravillas es una obra clásica de la literatura. Su autor lo escribió para una niña que se llamaba así. Esta niña inspiró el personaje de Alicia, que vivirá una extraña aventura junto a curiosos animales como el Conejo Blanco, o el Gato de Cheshire y otros disparatados personajes, como la Reina de Corazones.

Lectura

Alicia empezaba a estar harta de seguir tanto rato sentada en la orilla, junto a su hermana, sin hacer nada: una o dos veces se había asomado al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía ilustraciones ni diálogos. “¿y de qué sirve un libro —pensó Alicia— si no tiene ilustraciones ni diálogos?”.

Así que estaba considerando (como mejor podía, pues el intenso calor le hacía sentirse muy torpe y adormilada) si la delicia de tejer una guirnalda de margaritas le compensaría de la molestia de incorporarse y recoger las flores, cuando de pronto un Conejo Blanco de ojos rosados pasó velozmente a su lado.

Nada extraordinario había en todo eso, y ni siquiera le pareció *nada* extraño oír que el Conejo se dijera a sí mismo: “¡Dios mío, Dios mío! ¡Qué tarde voy a llegar!” (cuando después pensó en el asunto, se sorprendió de que no le hubiera maravillado, pero entonces ya todo le resultaba perfectamente natural); sin embargo, cuando el Conejo, sin más, *se sacó un reloj de bolsillo del chaleco*, y lo miró y apuró el paso, Alicia se levantó de un brinco porque de pronto comprendió que jamás había visto un conejo con chaleco y con un reloj en su interior. Y ardiendo de curiosidad, corrió a campo traviesa detrás de él, justo a tiempo de ver cómo se colaba por una gran madriguera que había bajo un seto.

Allí se metió Alicia al instante, tras él, sin pensar ni por un solo momento cómo se las ingeniaría para volver a salir.

Por un trecho, la madriguera seguía recta como un túnel, y luego, de repente, se hundía; tan de repente que Alicia no tuvo ni un instante para pensar en detenerse, sino que se vio cayendo por lo que parecía ser un pozo muy profundo.



O el pozo era muy profundo o ella caía muy despacio; el caso es que, conforme iba cayendo, tenía tiempo sobrado para mirar alrededor y preguntarse qué iría a suceder después. Primero trató de mirar abajo y averiguar adónde se dirigía, pero estaba demasiado oscuro para ver nada; luego miró las paredes del pozo y advirtió que estaban llenas de alacenas y estantes. Veía, aquí y allá, mapas y cuadros colgados. Al pasar por uno de los estantes, cogió un tarro con una etiqueta que decía: "MERMELADA DE NARANJA", pero qué desencanto: estaba vacío. No quiso soltarlo por miedo a matar a alguien; así que se las arregló para colocarlo, al paso que caía, en uno de los estantes.

“¡Bueno —pensó Alicia— después de una caída así, ya puedo rodar por las escaleras que sean! ¡Qué valiente van a pensar que soy en casa!

Lewis Carroll, *Alicia en el país de las maravillas*. Ed. Vicens Vives.

Está en tu CD

Si quieres, puedes escuchar este texto (pista 24).

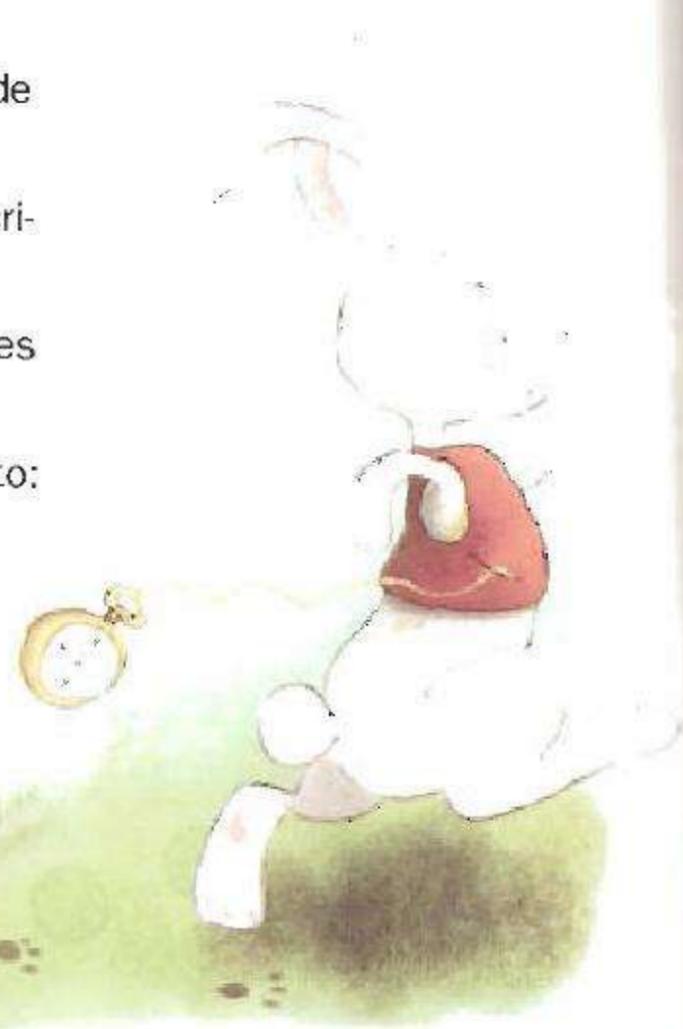


Hablamos del texto

- 1 ¿Dónde está Alicia cuando ve pasar el Conejo? ¿En qué estaba pensando?
- 2 ¿Qué estaba haciendo su hermana?
- 3 ¿Qué hace el Conejo que asombra a Alicia?
- 4 ¿Dónde se mete el Conejo?
- 5 ¿Qué hace Alicia a continuación?
- 6 ¿Qué ve Alicia en las paredes del pozo mientras está cayendo?
- 7 ¿Qué coge de uno de los estantes?
- 8 ¿Por qué lo vuelve a dejar en un estante?
- 9 ¿Qué piensa sobre ella misma al final del texto?
- 10 Alicia corre detrás del Conejo porque siente curiosidad. ¿Por qué cosas has sentido tú una gran curiosidad?

Escribimos sobre el texto

- 1 Resume los tres primeros párrafos del texto.
- 2 Resume ahora la segunda parte del texto.
- 3 Escribe cómo se insinúa en el texto que lo que Alicia ve puede ser un sueño.
- 4 En el sueño de Alicia se mezclan la fantasía y la realidad. Escribe qué objetos reales ve Alicia en su sueño.
- 5 Escribe qué es lo sorprendente que ve Alicia, es decir, lo que es propio de un sueño.
- 6 Escribe qué sensaciones va teniendo Alicia a lo largo del texto:
 - Está ... de estar sentada.
 - El calor la hacía sentirse ...
 - Cuando ve al conejo sacar el reloj ...
 - Cuando está cayendo por el pozo no siente ...



Vocabulario: Sentido propio y sentido figurado



- 1 Explica el significado de: *meter la pata* y *estar al loro*.
- 2 Busca en el texto de la lectura la expresión "*ardiendo de curiosidad*" y explica su significado.

Una palabra o una frase pueden tener diferentes sentidos según la situación en la que se utilicen. Decimos que se usan en **sentido propio** cuando mantienen su significado literal, es decir, el significado que tienen habitualmente; y se usan en **sentido figurado** cuando se apartan de este significado.

Si decimos "En casa tengo *cuatro gatos*", la frase tiene un sentido propio. Pero si decimos "Al espectáculo acudieron *cuatro gatos*", significa que fueron muy pocas personas. Está en sentido figurado.

- 3 Indica si la palabra **corazón** está utilizada en sentido propio o en sentido figurado en estas oraciones:
 - Mi amigo Bernardo tiene un gran corazón.
 - Mi abuelo tiene una lesión de corazón.
 - Vive en pleno corazón de la ciudad.
- 4 Copia estas oraciones y sustituye las expresiones destacadas por alguna palabra o expresión que indique su significado:
 - Soy **el ojito derecho** de mi abuela.
 - Me ha costado **un ojo de la cara**.
 - Inmediatamente me **entró por el ojo**.
 - Con tanto calor no he podido **pegar ojo**.
- 5 Completa las oraciones con las expresiones: *hincar los codos*; *dar a luz*; *es un pedazo de pan*.
 - Mi tía está en el hospital porque va a ...
 - Pronto habrá exámenes, tengo que ...
 - Tiene muy buenos sentimientos; ...



La inmediata reacción y la rapidez con la que actuaron los bomberos hicieron que el incendio no tuviera graves consecuencias.

- 1 Escribe en tu cuaderno cada palabra al lado de su definición: **correcto**, **sección**, **doblez**, **actitud**, **redacción**, **cicatriz**.
 - Composición escrita sobre un tema.
 - Comportamiento o disposición del ánimo.
 - Señal que queda de una herida.
 - Conforme a las reglas; sin errores.
 - Grupo o parte en que se divide un todo.
 - Marca que queda por donde se dobló algo.
- 2 Escribe en tu cuaderno, ordenadas alfabéticamente, cinco palabras terminadas en **-z** y cinco terminadas en **-d**.

El sonido de la **z** se representa con la letra **c** delante de las letras **e**, **i**. Ejs.: *vocear*, *cimiento*. Algunos nombres propios marcan la excepción. Ejs.: *Ezequiel*, *Zebedeo*, *Nueva Zelanda*. También se escriben con **z** algunas palabras como *zigzag*, *zipizape* y *nazi*.

Se escriben con **-cc-** las palabras acabadas en **-ción** si en alguna palabra de la misma familia léxica aparece el grupo **-ct-**. Ejs.: *inyector-inyección*, *redactor-redacción*.

También se escriben con **-cc-** las palabras *accésit*, *accesorios*, *acceso*, *accidente*, *occidente*.

- 3 Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro:

inducc ión	...	reduc ión	...
...	director	...	conductor
elecc ión	destructor
...	traductor	inspecc ión	...

Recuerda

Las palabras que terminan en **-z** forman su plural en **-ces**. Ejs.: *juez-jueces*, *antifaz-antifaces*.

- 4 Completa en tu cuaderno estas palabras con **-c-** o **-cc-**:

prote__ión educa__ión ele__ión o__idente
 obje__ión á__ido corre__ión condu__ión
 situa__ión embarca__ión a__idente tradi__ión

- 5 Recuerda los apellidos de tus compañeros, amigos o conocidos y escribe los que terminan en **-z**.

Recuerda

El grupo **-zc-** se utiliza en las formas de los verbos acabados en **-ecer**, **-acer** y **-ucir**, y en las de **conocer** y sus derivados: Ejs.: *merecer*-*merezco*; *conducir*-*conduzco*.

La segunda persona del plural del modo **imperativo** (que expresa una orden) termina en **-d**. Ejs.: *caminad*, *seguid*.

- 6 Completa en tu cuaderno el siguiente cuadro:

Terminan en -z		Terminan en -d	
singular	plural	singular	plural
capataz	...	verdad	...
...	dobletes	virtud	...
nuez	juventudes
...	cicatrices	...	variedades

- 7 Escribe la segunda persona del plural del presente de imperativo de los siguientes verbos: *escribir*, *subir*, *plantar*, *observar*, *tener*, *beber*, *volver*, *recibir*, *salvar*.
- 8 Consulta el diccionario y escribe el significado de: *zapejín*, *zipi-zape*, *zigzagüear*.

Dictado

Lee el texto siguiente antes de escribir el dictado y observa con atención las palabras destacadas.

Después que hubo dado instrucciones al cazador, lo seguí hasta un *cabo elevado*. Allí tomamos un *excelente desayuno* compuesto de *carne seca*, *galletas* y *té* [...]. *La necesidad*, el aire libre, la *tranquilidad* después de tantas inquietudes, todo contribuía a abrirme el apetito. Durante el desayuno planteé a mi tío la *cuestión de saber con exactitud* dónde estábamos en ese momento.

Julio Verne, *Viaje al centro de la Tierra*. Ed. Altaya.



Mi hermana y yo pertenecemos a un club de montañeros. Durante el año, las dos hacemos varias salidas a la montaña. Los monitores nos dan las instrucciones necesarias. Nuestros compañeros nos ayudan. El compañerismo es imprescindible en este deporte.

- 1 Escribe en tu cuaderno el texto anterior y subraya con diferente color el sujeto y el predicado de cada oración.

Las oraciones que tienen **predicado verbal** son las que llevan un verbo que no es copulativo (*ser, estar, parecer*). Estos verbos se llaman **predicativos**.

Los verbos predicativos pueden ser:

- **Transitivos:** los que completan su significado con un **complemento directo**. Ejs.: *partir (el jamón); arreglar (la habitación); encender (la lámpara)*.
- **Intransitivos:** los que no necesitan ir acompañados de ningún complemento para que su significado sea completo. Ejs.: *descansar, dormir, vivir*.

- 2 Copia estas oraciones, subraya con distinto color el sujeto y el predicado e indica si se trata de un predicado nominal o verbal:

- La comida ya está preparada.
- Los actores famosos firman autógrafos.
- Tu vecino parece más joven.
- Virginia es muy simpática.
- Mi hermano y yo ordenaremos la habitación.

- 3 Copia y subraya los verbos de las siguientes oraciones, indica si es transitivo o intransitivo, y escribe un complemento junto a los verbos transitivos.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| Lucía dormía. | El carnicero cortaba. |
| Juan lee. | Mi madre descansa. |
| El camión transporta. | Su bisabuelo vive. |



Recuerda

En el Apéndice del libro tienes las conjugaciones de diferentes verbos. Consúltalo y aprende las formas que tu profesor o profesora te indique.

4 Copia estas oraciones y subraya las palabras que complementan al verbo:

- Los niños cantaban canciones.
- El barco transportaba coches y otras mercancías.
- Encargué un ramo de flores.
- Coged los abrigos.

En la oración, las palabras que complementan al verbo transitivo hacen la función de **complemento directo (CD)**. Puede ir sin preposición o precedido de la preposición **a**.

Ejs.: *Pablo come una manzana. Pablo invita a su amigo.*

5 Copia estas oraciones, subraya el predicado y marca el complemento directo:

- El agricultor compró un tractor.
- Nos comimos las almendras.
- Compra tú los bocadillos.
- Los alumnos colocaron el mural.
- Han regado las macetas.

6 Sustituye los complementos directos por **lo, la, los, las** siguiendo el ejemplo: *He visto una película.* → *La he visto.*

- Mi padre ha comprado un coche.
- Ya he terminado los deberes.
- Han visitado varias ciudades.
- Silbó suavemente una canción.

Las palabras que complementan al verbo e indican a quién va destinada la acción de este hacen la función de **complemento indirecto (CI)**. Este complemento va siempre precedido de la preposición **a**.

Ejs.: *Pusieron la vacuna a todos los niños. Compró el fiambre a la charcutera.*

7 Escribe los predicados de estas oraciones y subraya con diferentes colores los complementos directo e indirecto:

- El profesor entregó el diploma a los alumnos.
- Marta dejó su bicicleta a Pedro.
- El camarero sirvió el café al cliente.

Recuerda

Para saber si una palabra (o grupo nominal) funciona como complemento directo podemos sustituirla por los pronombres: **la, lo, las, los**. Ejs.: *Mi padre prepara la cena.* / *Mi padre la prepara.* *El jardinero podó los rosales.* / *El jardinero los podó.*



Recuerda

Para saber si una palabra (o grupo nominal) funciona como complemento indirecto podemos sustituirla por los pronombres **le o les**. Ejs.: *Isaac prestó un libro a Ignacio.* / *Isaac le prestó un libro.* *Escribió una carta a sus abuelos.* / *Les escribió una carta.*

Expresión escrita: Expresar sentimientos

- 1 Lee el texto siguiente en el que una niña de doce años escribe en su diario qué ha sentido el primer día que va a observar el canto de los pájaros al bosque.

Es mi primer día en el Bosque de la Senda. Solo falta que me encuentre con un duende o un gnomo. Hace un poco de frío. La hierba está húmeda de rocío y he venido con las botas rojas de agua. Luego me las quitaré porque, cuando el sol se levante, hará calor y se me calentarán los pies (y olerán a queso, me da rabia el olor de mis pies).

Mi escondite es apenas una cabaña: techo de ramas, que, según Armando, hay que cambiar cada semana para que no se seque y se note demasiado el contraste con el resto de los matorrales. Lo ha excavado un poco, o al menos lo ha alisado, y me ha hecho un asiento. Es cómodo y no siento humedad alguna. Veo la campa sin que nadie me pueda ver porque la ventana del escondite es apenas un agujero, suficiente para mis ojos. Me siento bien aquí dentro mientras escucho los sonidos del bosque. Los ruiseñores no callan ni de noche. Los oigo y el corazón se me acelera.

No quiero que nadie lea esto nunca, porque me daría vergüenza; pensarían, una vez más, que soy una niña loca, pero... siento que la abuela está aquí conmigo, sentada a mi lado, contemplando el bosque. Aquellos ojos azules tan limpios, llenos de árboles y sombras, y la sonrisa que tanto me gustaba, y su olor, a colonia fresca y a tabaco...

Gonzalo Moure, *En un bosque de hoja caduca*, Ed. Anaya.



- 2 Escribe qué siente la niña:

- al oler sus pies;
- dentro de la cabaña;
- al escuchar el canto de los pájaros;
- al pensar que alguien pueda leer lo que escribe;
- al recordar a su abuela.

- 3 Escribe en qué situaciones sentirías lo mismo que la niña del texto anterior.

Recuerda

Expresar sentimientos es decir qué estado de ánimo tenemos, cómo reaccionamos (con alegría, tristeza, sorpresa, ...) ante los hechos o las personas.

Expresión oral: Diálogo y monólogo

- 1 Leed en voz alta el texto. En él hay monólogo y diálogo. Tened en cuenta las acotaciones. La primera intervención es un monólogo.

ZAPATERA: Ya está la comida..., ¿me estás oyendo? (*Avanza hacia la puerta de la derecha.*) ¿Me estás oyendo? Pero ¿habrá tenido el valor de marcharse al cafetín, dejando la puerta abierta... y sin haber terminado los **borceguíes**? Pues cuando vuelva ¡me oirá! ¡Me tiene que oír! ¡Qué hombres son los hombres, qué abusivos y qué..., qué..., vaya! (*En un repeluzno.*) ¡Ay, qué fresquito hace! (*Se pone a encender el candil y de la calle llega el ruido de las esquilas de los rebaños que vuelven. La ZAPATERITA se asoma a la ventana.*) ¡Qué primor de rebaños! Lo que es a mí, me chalan las ovejitas. Mira, mira... aquella blanca tan chiquita que casi no puede andar. ¡Ay!... Pero aquella grandota y antipática se empeña en pisarla y nada... (*A voces.*) Pastor, ¿no estás viendo que te pisotean la oveja recién nacida? (*Pausa.*) Pues claro que me importa... ¿No ha de importarme? ¡Brutísimo!... Y mucho... (*Se quita de la ventana.*) Pero, señor, ¿adonde habrá ido este hombre **desnortado**? Pues si tarda siquiera dos minutos más, como yo sola, que me basto y me sobro... ¡Con la comida tan buena que he preparado!... [...]



(*Durante todo este monólogo da muestras de gran actividad, moviéndose de un lado para otro, arreglando las sillas, quitándose motas del vestido...*)

NIÑO: (*En la puerta.*) ¿Estás disgustada todavía? [...]

ZAPATERA: ¿Por qué eres tan precioso? (*Sienta al NIÑO en sus rodillas.*)

NIÑO: Yo venía a decirte una cosa que nadie quiere decirte. Ve tú, ve tú, ve tú, y nadie quería, y entonces: "Que vaya el niño", dijeron..., porque era un notición que nadie quiere dar.

Federico García Lorca, *La zapatera prodigiosa*. Ed. Aguilar.

Borceguíes: Tipo de calzado. **Repeluzno:** escalofrío. **Desnortado:** desorientado, "que ha perdido el norte".

Recuerda

El **diálogo** es una conversación entre dos o más personas. El **monólogo** es una conversación con uno mismo.



R

Repaso la unidad

RESUMO

Copia y completa en tu cuaderno:

- Una palabra o una frase se usa en **sentido** ... cuando mantiene su significado literal, y en **sentido** ... cuando se aparta de ese significado.
- El **sonido** ... se representa con la letra **c** delante de las letras ..., ...
- Se escriben con ... las palabras acabadas en **-ción** si en alguna palabra de la misma familia léxica aparece el grupo ...
- La segunda persona del plural del **imperativo** termina en ...
- El **complemento directo** es la palabra o grupo de palabras que completan el significado de los verbos ... y puede ser sustituido por los pronombres **lo**, ..., ..., ...
- El **complemento indirecto** es la palabra o grupo de palabras que indica a ... va destinada la acción del verbo. Siempre va precedido de la preposición ... Puede ser sustituido por los pronombres ... o ...



REFUERZO

- 1 Copia y completa las siguientes oraciones con **c**, **z**, **d**, **ct** o **cc**:

- El plural de pe__ es pe__es y el de re__ es re__es.
- El reda__or jefe del periódico reunió a sus compañeros de reda__ión.
- El condu__or del coche provocó el a__idente.
- En aquella situa__ión se comportó con corre__ión.
- El sol se oculta por o__idente.

- 2 Escribe oraciones en las que aparezcan estas expresiones: *no dar ni golpe*; *cazar las cosas al vuelo*; *hincar el diente*.

- 3 Completa estas oraciones con un complemento directo:

- El dromedario tiene ...
- Víctor limpia ...
- Los ratones roen ...
- El cocinero preparó ...

- 4 Analiza en tu cuaderno estas oraciones:

- Compró una tarta a Isabel.
- Sus amigos dedicaron una canción a Elvira.
- Compró los cuadernos al librero.
- El profesor explicó el problema a los nuevos alumnos.

Y JUEGO CON EL LENGUAJE

- 1 Escribe estos versos cambiando las palabras que se repiten por otras.

Ejemplo: *En la ciudad de Pamplona
hay una fuente...*

*En la ciudad de Pamplona
hay una plaza,
en la plaza hay una esquina,
en la esquina hay una casa,
en la casa hay una pieza,
en la pieza hay una cama,
en la cama hay una estera,
en la estera hay una vara
en la vara hay una lora.*

*La lora en la vara,
la vara en la estera,
la estera en la cama,
la cama en la pieza,
la pieza en la casa,
la casa en la esquina,
la esquina en la plaza,
la plaza en la ciudad de Pamplona.*

P
m
p
o
n

- 2 Escribid con las siguientes terminaciones textos de dos o tres líneas en los que las mayoría de las palabras rimen: **-dad, -ana, -ítica, -able, -ento.**

Por ejemplo, con la terminación **-ía**: *Había una gota fría que salía por la tubería y, por eso, avisé a mi tía María y arregló la avería.*

- 3 Ordena las letras de estas palabras correctamente y escríbelas en tu cuaderno:

- Planta aromática: **LABACAHA**
- Desinfecta las heridas: **LOCALOH**
- En ella se apoya la cabeza para dormir: **DAHLMAOA**
- Adorno precioso, joya: **LAJAHA**
- Flor muy olorosa: **ALIHLE**

El rincón de los poemas

- 4 Memoriza y recita.

Nadie sabe Geografía

*Nadie sabe Geografía
mejor que la hermana mía.*

—*La anguila azul del canal
enlaza las dos bahías.*

—*Dime, ¿dónde está el volcán
de la frente pensativa?*

—*Al pie de la mar morena,
solo, en un banco de arena.*

*(Partiendo el agua, un bajel
sale del fondeadero.*

*Camino del astillero,
va cantando el timonel.)*

—*Timonel hay un escollo
a la salida del puerto.*

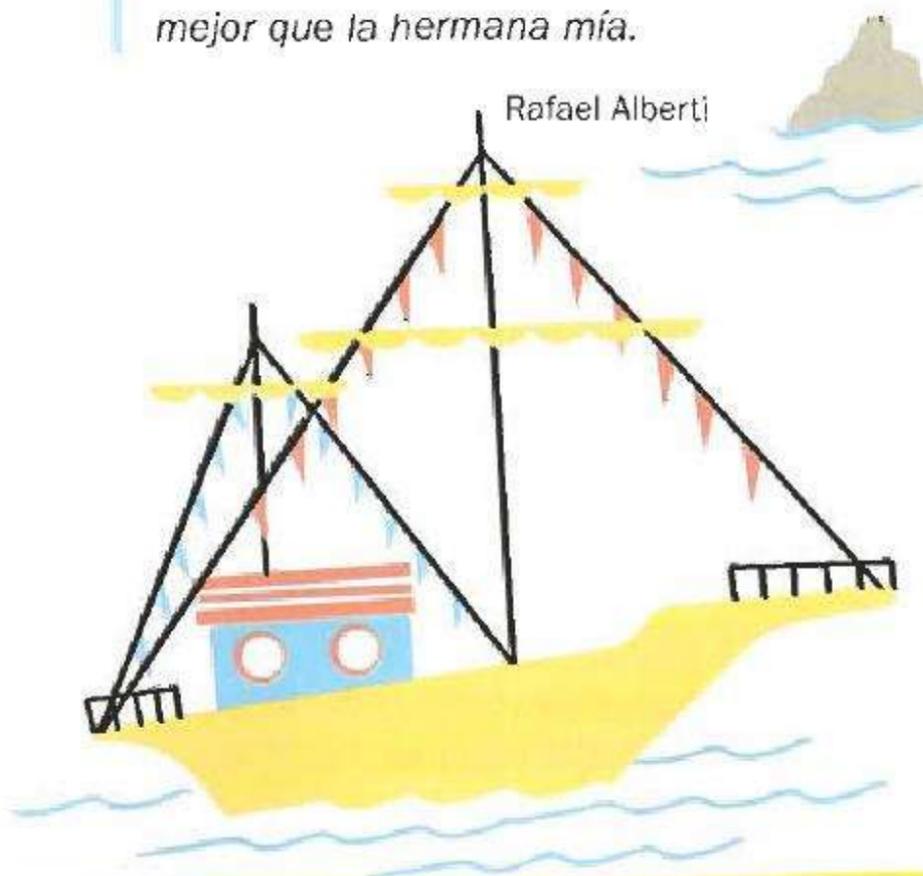
—*Tus ojos, faros del aire,
niña, me lo han descubierta.*

¡Adiós, mi dulce vigía!

*Nadie sabe Geografía
mejor que la hermana mía.*



Rafael Alberti



ME DOCUMENTO SOBRE UN TEMA

EL ELEFANTE

Los elefantes son los animales terrestres más grandes. Viven en praderas y bosques y se alimentan de hierba, de frutos y de hojas de los árboles.

Hay dos especies de elefantes. Una de ellas vive en África y la otra en Asia. Los elefantes africanos son de mayor tamaño y más fieros, sus trompas y orejas son más grandes. Los elefantes asiáticos son adiestrados para trabajar. Pueden levantar grandes pesos con sus fuertes trompas.

Los largos dientes delanteros de los elefantes, llamados colmillos, son de marfil. Durante muchos años la gente ha cazado elefantes para obtener el marfil y hacer joyas, teclas de piano y mangos de herramientas. Ahora esto está prohibido. Las hembras de los elefantes asiáticos son las únicas que no tienen colmillos.

Mi primera enciclopedia, Animales y naturaleza.
Ed. Edelvives.



1 Responde con la información que aporta el texto:

- ¿Cuántas especies de elefantes existen? ¿En qué se diferencian?
- Durante mucho tiempo el elefante ha sufrido la caza del hombre, ¿por qué?

2 Averigua cuál es el zoológico más cercano a tu localidad. Escribe diez nombres de animales salvajes que suele haber en los parques zoológicos.

3 Investiga en una enciclopedia o en Internet, con la ayuda de un adulto, para contestar a estas preguntas:

- ¿Cuánto dura la gestación de un elefante?
- ¿Cuánto tiempo permanece una cría de elefante junto a su madre?
- ¿Cuánto puede llegar a pesar un elefante?
- ¿Cuál es la edad media de los elefantes?
- ¿Cuánto pueden llegar a medir sus colmillos?

Puedes ampliar tus conocimientos sobre estos animales en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Elefante>



REPASO EL CURSO

- 1 Busca en el diccionario y escribe el significado de los siguientes neologismos:

hemeroteca fonoteca filmoteca

- 2 Clasifica estas palabras según el campo semántico al que pertenecen:

abeto	rosa	ciruelo
gardenia	tenazas	amapola
alicates	ciprés	martillo
destornillador	clavel	acacia

Árboles

Herramientas

Flores

...

...

...

- 3 Copia estas palabras y rodea las que no pertenecen al mismo campo semántico:

guitarra, bandurria, violín, tambor, viola,
perro, león, ballena, murciélago, avestruz,
ciprés, melocotonero, manzano, peral,
naranja.

- 4 Completa las palabras con **b** o **v**:

__i__erón al__ahaca e__itar

in__entar a__eja hier__a

ha__itación excesi__o a__e

- 5 Completa estas oraciones con una conjunción:

- ¿Vamos al cine ... al teatro?
- Tengo que hacerlo ... me cueste un gran esfuerzo.
- No lo hemos conseguido ... lo hemos intentado.
- ... vienes el domingo Iré contigo.
- Demostró seriedad ... interés.

- 6 Copia y completa las siguientes oraciones con **g** o **j**:

- Ella te__ía un __ersey.
- Tomaré __amón de __abugo.
- El conse__ero dejó el coche en el __ara__e.
- El ciru__ano le recibió en ur__encias.

- 7 Completa estas palabras con **ll** o **y**:

crema__era apo__arás ro__o
in__ección cabe__o orgu__o

- 8 Copia y subraya con distintos colores el sujeto y el predicado de estas oraciones:

- El pastor y su hijo condujeron el rebaño.
- Se desbordó el río.
- Recogieron un perro abandonado Ana y Andrés.
- El cantante deslumbró al público.

Comprueba tu ortografía

Lee el texto antes de que te lo dicten.

La enfermera era bastante simpática, volvió a las seis y media con unos papeles y empezó a preguntar mi nombre completo, la edad y esas cosas. Yo guardé la revista en seguida porque hubiera quedado mejor estar leyendo un libro de veras y no una fotonovela, y creo que ella se dio cuenta pero no dijo nada, seguro que todavía estaba enojada por lo que le había dicho mamá y pensaba que yo era igual que ella y que le iba a dar órdenes.

Julio Cortázar, *La señorita Cora*.
Ed. Suma de Letras.



La vida a bordo

Ya has oído hablar de Colón, los hermanos Pinzón y las tres carabelas que partieron en el primer viaje a lo que después llamarían América; pero ¿alguna vez te has preguntado cómo se organizaba la vida en los barcos para esos largos viajes?

Lectura

La vida a bordo la regían la ampolleta, o reloj de arena, y las guardias. La tripulación se dividía en dos grupos: uno, mandado por el maestre, y otro, por el piloto, con el fin de alternar el servicio de guardia cada cuatro horas.

En la nao *Santa María* las guardias estaban fijadas a las tres, a las siete y a las once horas. Para medir el tiempo de guardia se utilizaba un reloj de arena, que cubría un tiempo de media hora, al que daban la vuelta ocho veces durante la guardia. Estos relojes, que se construían en Venecia, eran muy frágiles y se rompían con gran facilidad. Por este motivo, los barcos llevaban a bordo gran cantidad de ellos.

El trabajo de los hombres durante las guardias era múltiple. Hacían funcionar las bombas de achique, pues todos los barcos hacían agua, fregaban la cubierta, rascaban el maderaje y ajustaban las cuerdas, que, como eran de cáñamo, se dilataban al mojarse y quedaban flojas. Además de estas tareas, los marineros tenían otras ocupaciones: mantener el rumbo del barco; orientar las velas, aumentando o disminuyendo su superficie para aprovechar el viento a su favor; recoger velas cuando empezaba una borrasca, operación que requería la colaboración de todos los tripulantes; comprobar a intervalos frecuentes la profundidad exacta del fondo del mar, para evitar las rocas que pudieran hacer encallar la nave, etc.

Cristóbal Colón en el convento de la Rábida, de Eduardo Cano de la Peña.



Un **grumete** saludaba al alba con una cantinela que decía: *Bendita sea la luz, la Santa Veracruz y el Señor de la Verdad*.

Luego rezaba un padre nuestro y un avemaría. Al ponerse el sol toda la tripulación cantaba la *Salve Regina*.

Dos vigías, uno a popa y otro a proa, alertaban de cualquier incidencia durante el viaje. Mientras, el maestre y el piloto cuidaban de la **derrota** de la nave.

Los principales alimentos que llevaban a bordo eran: agua, aceite, vino, vinagre, pan —en forma de galleta o de bizcocho—, tocino, garbanzos, alubias, lentejas, habas, salazón de pescado, carne de vaca o de cerdo conservada en salmuera, miel, almendras, pasas, etc.

El desayuno podía consistir, por ejemplo, en una galleta, unos dientes de ajo, un poco de queso y unas sardinas en escabeche. Realizaban una sola comida caliente al día, alrededor de las once de la mañana. Cocinar para tantos hombres, disponiendo de tan poco espacio, constituía un grave problema. El único medio de que disponía era el “fogón”, una sólida caja de metal, muy profunda y llena de arena, sobre la que se encendía el fuego. Pero como el fuego representaba un riesgo grande de incendio y el fogón estaba instalado en cubierta, no podían utilizarlo cuando hacía mal tiempo. Es probable que los oficiales comieran sentados a la mesa, pero la marinería lo hacía en cualquier parte.

El agua tenían que sustituirla por el vino, porque al ir almacenada en toneles se corrompía fácilmente. La ración diaria de vino era de litro y medio por persona. [...]

La comida escasa, la constante exposición de los hombres a la intemperie, las incomodidades y molestias del mal olor, el movimiento continuo de la nave, la monotonía de la navegación y el temor constante de encontrarse perdidos en el inmenso océano, expuestos a enfermar, a morir o a no regresar jamás, tensaba los nervios de los más animosos y de los más valientes marinos. Solo la esperanza de Colón y el espíritu aventurero de los Pinzones fueron capaces de resistir todos los inconvenientes. Gracias a estos grandes hombres pudo culminarse la gran aventura, que había comenzado cuando las tres naves, la *Santa María*, la *Pinta* y la *Niña*, desplegaron sus velas en el puerto de Palos el viernes 3 de agosto de 1492, al amanecer.

Julietta Banacloche, *¡Tierra a la vista!* Los viajes de Colón. Ed. SM.

Vocabulario

Maestre: rango inferior al del capitán, encargado de los aspectos económicos.

Grumete: muchacho que aprende el oficio de marinero.

Derrota: camino, dirección.



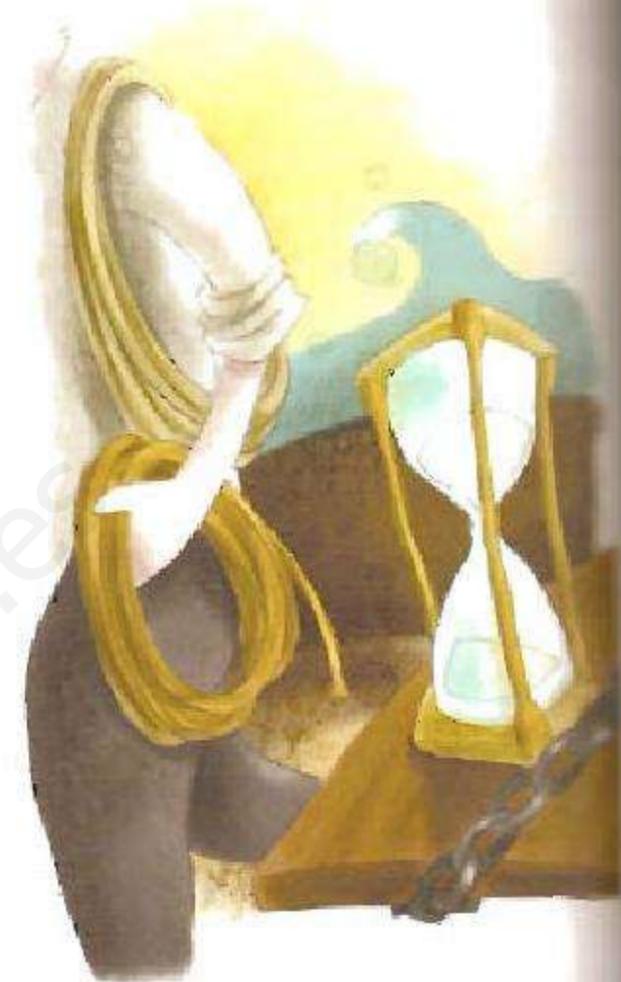
Las tres carabelas: La Pinta, la Niña y la Santa María, de Rafael Monleón y Torres.

Está en tu CD

Si quieres, puedes escuchar este texto (pista 26).

■ Hablamos del texto

- 1 ¿En cuántos grupos se dividía la tripulación? ¿De quién dependía cada uno?
- 2 ¿Cómo se medía el tiempo de las guardias? ¿Cuánto duraban estas?
- 3 ¿Qué trabajos hacían los marineros durante las guardias?
- 4 ¿De qué se encargaban los vigías? ¿De qué se ocupaban el maestro y el piloto?
- 5 ¿Qué alimentos llevaban? ¿Qué tomaban para el desayuno? ¿Cuántas comidas calientes hacían al día?
- 6 ¿Dónde preparaban la comida caliente? ¿La hacían siempre?
- 7 ¿Qué utilizaban para beber? ¿Por qué lo hacían?
- 8 ¿Qué ocasionaba inquietud entre los marineros?
- 9 ¿Qué nombres propios se mencionan? ¿Qué consiguieron?
- 10 ¿Qué piensas de aquellos hombres que partían hacia tierras desconocidas en condiciones tan duras y difíciles?



■ Escribimos sobre el texto

- 1 ¿Qué describe el texto? Haz un pequeño resumen sin olvidar la fecha y el nombre de las naves que partieron a la gran aventura.
- 2 Sustituye las palabras destacadas por otras con el mismo significado:
 - **Por este motivo**, los barcos llevaban a bordo gran cantidad de ellos.
 - **Además de estas tareas**, los marineros tenían otras ocupaciones.
 - **Pero como** el fuego representaba un riesgo grande de incendio, no podían utilizarlo cuando hacía mal tiempo.
 - El agua tenían que sustituirla por el vino, **porque** al ir almacenada en toneles se corrompía fácilmente.
- 3 Recuerda lo que dice el texto y escribe las definiciones de **ampolleta** y **fogón**.
- 4 Señala dos ocasiones en que se enumeran acciones o alimentos.

Vocabulario: Siglas y abreviaturas

Las **siglas** se forman uniendo las letras iniciales de varias palabras. Generalmente se refieren a instituciones y organismos políticos, económicos, culturales, empresariales..., pero también a instrumentos y objetos.

Ejs.: **DNI**: Documento Nacional de Identidad. **ONU**: Organización de las Naciones Unidas. **NY**: Nueva York.

Las siglas se suelen escribir con mayúsculas, sin puntos y carecen de plural. Si la lectura de las siglas ofrece dificultad, se deletrean.

1 Relaciona cada sigla con lo que representa:

EMT	Real Academia Española
RAE	Comité Olímpico Internacional
ITV	Dirección General de Tráfico
UE	Organización Mundial de la Salud
UCI	Unión Europea
COI	Inspección Técnica de Vehículos
OMS	Empresa Municipal de Transportes
DGT	Unidad de Cuidados Intensivos

Con la **abreviatura** se representa una palabra por medio de su letra inicial, sola o acompañada por otras letras. Ejs.: **pág.** = *página*; **dcha.** = *derecha*.

Deben respetarse las siguientes normas:

- Al final de cada abreviatura se escribe punto (hay algunas excepciones).
- En la abreviatura se escribe tilde si contiene la vocal que la lleva en la palabra entera. Ej.: **admón.** = *administración*.
- El plural se forma añadiendo una **s** o duplicando la letra inicial. Ejs.: *Pág./Págs.*; *M (Majestad)/MM (Majestades)*.
- No hay que confundir las palabras abreviadas (*mates, profe, boli...*) con las abreviaturas.

2 Escribe las palabras que corresponden a las siguientes abreviaturas: Ayto., Dña., izq., Avda., Uú., Dr., dcha., cap.

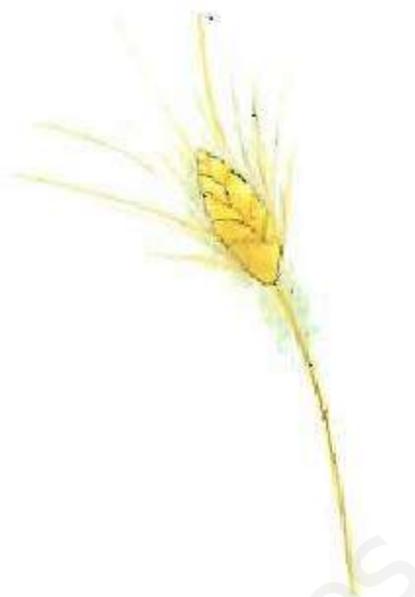
3 Escribe las abreviaturas que corresponden a estas palabras: masculino, femenino, señor, compañía, etcétera, conjugación, preposición, pronombre, adjetivo.



Sres.
plural con s



Sras.
punto al final



Es frecuente confundir la **x** con la **s**. Observa estas reglas que pueden ayudarte a escribirlas correctamente:

Se escriben con **x**:

- Las palabras que empiezan por la sílaba **ex-** seguida del grupo **-pr-**. Ejs.: *expresar*, *exprimir*.
- Muchas palabras que empiezan por la sílaba **ex-** seguida del grupo **-pl-**. Ejs.: *explanada*, *explicación*, *explotar*. No se ajustan a esta regla *espliego*, *esplendor* y sus derivados.
- Las palabras que empiezan por los prefijos **ex-** y **extra-**. Ejs.: *excavación*, *extrarradio*, *extraordinario*.

1 Copia y completa estas palabras con **s** o **x**:

e__tinguir

e__plasión

e__traplano

e__plotar

e__trategia

e__primir

e__presar

e__traoficial

e__traordinario

e__peranza

e__lilo

e__ótico

2 Copia y completa las oraciones con estas palabras: *espléndido*, *esplendor*, *espléndidamente*, *esplendoroso*.

- Fuimos a su casa y nos trataron ...

- Tuvimos mucha suerte; hizo un día ...

- El traje de la princesa era ...

- El espectáculo se desarrolló con gran ...

3 Forma palabras nuevas añadiendo los prefijos **extra-** o **ex-** a las siguientes: *traer*, *piano*, *clamar*, *pedir*, *culpar*, *limitar*, *terrestre*.

4 Escribe tres oraciones con tres verbos de la actividad anterior.

5 Copia las siguientes palabras ordenadas alfabéticamente y coloca la tilde en aquellas que lo necesiten:

explicacion	exprimir	expresion
exploracion	extraño	exogeno
exotico	explicito	exigencia
exodo	exito	exaltar

6 Copia y escribe la palabra correspondiente a cada definición. Todas tienen **x**:

- Actividad que se realiza fuera del horario escolar. ...
- Que supera lo ordinario. ...
- Hablar de algo para darlo a conocer. ...
- Objeto para obtener zumo. ...
- Raro, singular. ...

7 Ordena las letras para formar palabras que tienen **x**:

EGTXI	E _ _ _ _
HOGONEXA	H _ _ _ G _ _ _
ONOLXA	C _ _ _ _ N
ETNIXROT	E _ _ _ _ T _ _ _
ALIXUOI	A _ _ _ L _ _ _
SNOFXOA	S _ _ O _ _ _

8 Con ayuda del diccionario escribe el significado de **espíax**, **expíax**, **estirpe** y **extirpe**.



Dictado

Lee el texto y presta atención a las palabras con **s** o con **x** para escribirlas correctamente.

El futbolista era de **complexión** atlética. No sé con **exactitud** lo que le ocurrió, el caso es que no pudo pedir **auxilio** porque la **asfixia** le impedía hablar. Es posible que un **excesivo** esfuerzo fuera la causa de la caída que le produjo la **luxación** del hombro. Hasta que se le realicen las **pruebas** oportunas, estará **excluido** del equipo y no viajará en ninguna **expedición**.

Gramática: Complemento circunstancial

Durante las vacaciones, Pedro, Teresa e Isabel disfrutaron en el mar; se bañaron todos los días; construyeron castillos en la playa y comieron exquisitos pescados en los chiringuitos. Nunca se aburrieron.

- 1 Las palabras destacadas en el texto anterior son ejemplos de complementos circunstanciales, cópialos en dos columnas según indiquen **tiempo** o **lugar**.

El **complemento circunstancial (CC)** forma parte del predicado, modifica a su núcleo y expresa circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, etc.

Pueden desempeñar la función de complemento circunstancial:

- Un **adverbio**. Ej.: *Hemos llegado tarde.*
- Un **grupo nominal** precedido o no por una preposición. Ej.: *Voy a Madrid. Volveré el viernes.*
- Para identificar el complemento circunstancial se pregunta al verbo: **¿Dónde?** **¿Cuándo?** **¿Cómo?** ... Ej.: *Ayer terminamos rápidamente el trabajo en la clase. ¿Cuándo lo terminamos? Ayer/ ¿Cómo lo terminamos? Rápidamente/ ¿Dónde lo terminamos? En la clase.*

Dependiendo de la circunstancia que indiquen, los complementos circunstanciales pueden ser:

- De **tiempo**. Ej.: *Ayer se casó mi hermano.*
- De **lugar**. Ej.: *Vivo en el primer piso.*
- De **compañía**. Ej.: *Me divierto con mis compañeros.*
- De **modo**. Ej.: *Miraban atentamente el espectáculo.*
- De **instrumento**. Ej.: *Parto el filete con el cuchillo.*
- De **finalidad**. Ej.: *Ahorro para las vacaciones.*
- De **cantidad**. Ej.: *Te quiero mucho.*

- 2 Copia y completa las oraciones con complementos circunstanciales:

- | | |
|--------------------------|------------------|
| - Hemos hablado ... | (CC cantidad) |
| - Espero a mi padre ... | (CC lugar) |
| - Vendrán mis amigos ... | (CC tiempo) |
| - Juego al parchís ... | (CC compañía) |
| - He comido ... | (CC modo) |
| - Escribo ... | (CC instrumento) |



3 Analiza los complementos circunstanciales de estas oraciones e indica si están formados por un adverbio o por un grupo nominal:

- Mis primos viven en Zaragoza.
- He puesto el jarrón ahí con mucho cuidado.
- Ayer estudié bastante.
- Los excursionistas comieron en el campo.

4 Copia y completa este texto con los complementos circunstanciales que se indican:

... (CCT) hicimos una visita ... (CCL) ... (CC Comp.).
 Lo pasamos ... (CCM) aunque volvimos cansados. Cuando llegamos ... (CCL),
 nuestros padres ya estaban intranquilos porque llegábamos ... (CCT) debido a un atasco que habíamos encontrado ... (CCL).

5 Analiza los complementos circunstanciales de estas oraciones y di de qué clase son:

- Subo en el ascensor con unos vecinos.
- Corremos mucho en el patio.
- Mis tíos han comprado pasteles para la cena.
- Han descubierto una cueva en el monte.
- Elías vinieron con mi hermano.



6 Escribe oraciones que tengan en el grupo del predicado estos complementos:

- Complemento directo y circunstancial.
- Dos complementos circunstanciales.
- Complemento directo, indirecto y circunstancial.
- Circunstancial de tiempo y circunstancial de lugar.

Expresión escrita: La estrofa

Los poemas están formados por versos y estos se pueden agrupar en **estrofas**.

La **estrofa** es un conjunto de dos o más versos que repiten el mismo esquema. Algunos tipos de estrofa son:

- El **pareado**: estrofa de dos versos con la misma rima.
- El **terceto**: de tres versos (11A, 11B, 11A).
- La **redondilla** (8a, 8b, 8b, 8a), la **copla** (8-, 8a, 8-, 8a) y el **cuarteto** (11A, 11B, 11A, 11B) son estrofas de cuatro versos.

1 Lee las estrofas siguientes y contesta a las preguntas:

Niña

*Apareciste un día en el vallado
de una luna de agosto tempranita,
verde y azul, como una florecita
para el ojal del monte enamorado.*

Rafael Alberti

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi Dios la libertad,
mi ley la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.*

José Espronceda

*Yo tengo una amiga con más dientes
de los que usa la mayoría de la gente.
Tenemos muchas cosas en común:
nos gusta la ensalada con atún,
los domingos canjeamos revistas,
y a las dos nos encantan los dentistas.*

Ana María Shúa

*No he de callar por más que con el dedo,
ya tocando la boca o ya la frente,
silencio avises o amenazas miedo.
¿No ha de haber un espíritu valiente?
¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?*

Francisco Quevedo

- ¿Qué poema está formado por pareados? Escribe las palabras que van rimando.
- ¿Qué poemas tienen cuatro versos? ¿En qué orden riman los versos en cada estrofa?
- ¿Qué poema está formado por dos tercetos? ¿Cuántas sílabas tienen los versos? ¿Cómo van rimando?

Expresión oral: Ritmos

El **ritmo** es la repetición ordenada de sonidos. Hay ritmos en la vida natural, como el de las olas del mar. Pero es en la música y en algunos usos de la lengua donde se percibe mejor.

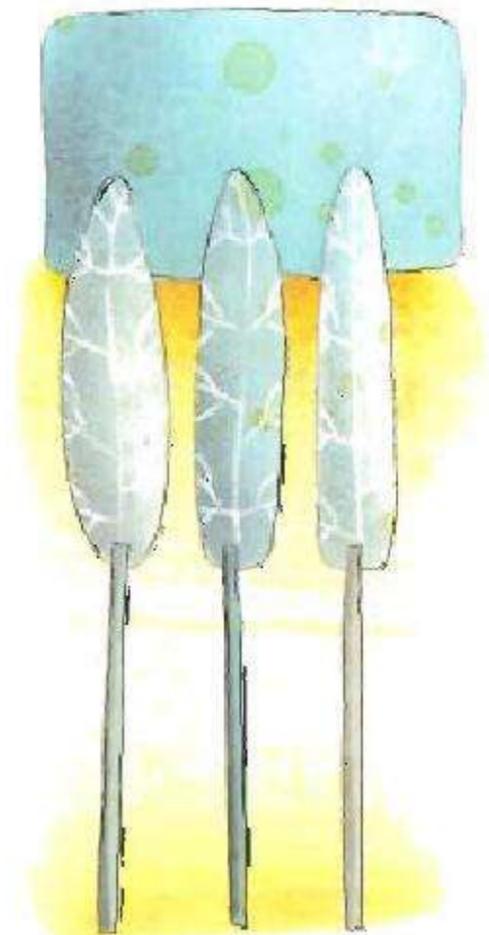
En la lengua, especialmente en la poesía, se logra con la repetición de versos, del número de sílabas de cada verso, de las pausas, del orden de los acentos y con la repetición de sonidos al final de los versos, o sea, con las **rimas**.

- 1 Escribid en la pizarra tres series de palabras. Cada alumno añadirá una y luego, en voz alta, repetiréis las tres series:
 - Palabras agudas de dos sílabas: cantar, dormir, vivió, salón, portal...
 - Palabras llanas de dos sílabas: alma, agua, árbol, playa, lunas, cantan...
 - Palabras esdrújulas de tres sílabas: cándida, bárbaro, ímpetu, cógela, búscame...
- 2 Pensad en dos palabras: una llana y bisílaba, y otra esdrújula y trisílaba. Después, repetidlas todas. Por ejemplo: bravo ímpetu, playa bárbara, alma ácida, luna cándida...
- 3 Lee el texto siguiente en voz alta y contesta a las preguntas:

*¡Mira, por los chopos
de plata, cómo trepan al cielo niños de oro!
Y van mirando al cielo
y suben, los ojos en el azul, cual puros sueños.
¡Mira, por los chopos
de plata, cómo trepan al cielo niños de oro!
Y el azul de sus bellos
ojos y el cielo se tocan. ¡Son uno ojos y cielo!
¡Mira, por los chopos
de plata, cómo trepan al cielo los niños de oro!*

Juan Ramón Jiménez, *Poemas agrestes*.

- Haz una pausa detrás de cada verso, ¿cuántas tienes que hacer?
- ¿Qué versos se repiten en el poema?
- ¿Qué rimas se repiten?



R

epaso la unidad

RESUMO

Copia y completa en tu cuaderno:

- Las **siglas** se forman Generalmente ... se escriben ...
- Con las **abreviaturas** se ...
- Al final de la abreviatura se escribe ...
- La abreviatura lleva tilde si ...
- El **plural** de las abreviaturas se forma ...
- Se escribe **x**:
 - Delante de los grupos ... y ...
 - En los prefijos ... y ...
- El **Complemento circunstancial** forma parte del ... y expresa ...
- Pueden desempeñar la función de Complemento circunstancial, un ... o un ...
- Los complementos circunstanciales pueden ser: ...



REFUERZO

1 Copia y relaciona cada sigla con su significado:

TVE	Centro Dramático Nacional
AVE	Educación Secundaria Obligatoria
BOE	Televisión Española
CDN	Alta Velocidad Española
CIF	Boletín Oficial del Estado
ESO	Código de Identificación Fiscal

2 Copia y escribe las abreviaturas de la primera columna, y las palabras completas de la segunda.

historia	hnos.
provincia	ntro.
mínimo	prof.
glorieta	s/n
departamento	masc.

3 Copia y completa estas oraciones con **s** o **x**:

- Fue un e__pectáculo muy e__pecial.
- La olla rápida también se llama olla e__pre__.
- Pidió un ta__í para ir al ho__pital.
- Los bomberos acudieron en su au__ilio por un e__cape de gas tó__ico.

4 Copia las oraciones y subraya con colores diferentes el grupo del sujeto y del predicado y sus complementos:

- Mi vecino Andrés conduce un camión por la noche.
- En nuestro país ha descendido mucho la natalidad.
- Defendió su postura con muchísimo entusiasmo.
- Ayer fui al cine con Ana.

Y JUEGO CON EL LENGUAJE

- 1 Piensa y describe dos situaciones en las que utilizarías las siguientes frases:

"No hay desierto como vivir sin amigos."
(Baltasar Gracián)

"Mi patria es todo el mundo." (Séneca)

- 2 Escribe el poema cambiando las palabras que riman por otras que también rimem:

En esta plazuelita,
en este llano,
se mantiene la nieve
todo el verano.
¡Cómo llueve!
¡Qué serenita cae la nieve!
y el aire cierzo
la detiene.

Anónimo

- 3 Lee este relato breve y escribe otro en el que utilices las palabras destacadas:

Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:

—Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

—Yo no —respondió el otro—. ¿Y usted?

—Yo sí —dijo el primero. Y desapareció.

G. L. Frost



El rincón de los poemas

- 4 Memoriza y recita.

Encantos de luna y agua

1

La luna pesca en el charco
con sus anzuelos de plata.
El sapo canta en la yerba,
la rana sueña en el agua.
Y el cuco afila la voz
y el pico contra las ramas.

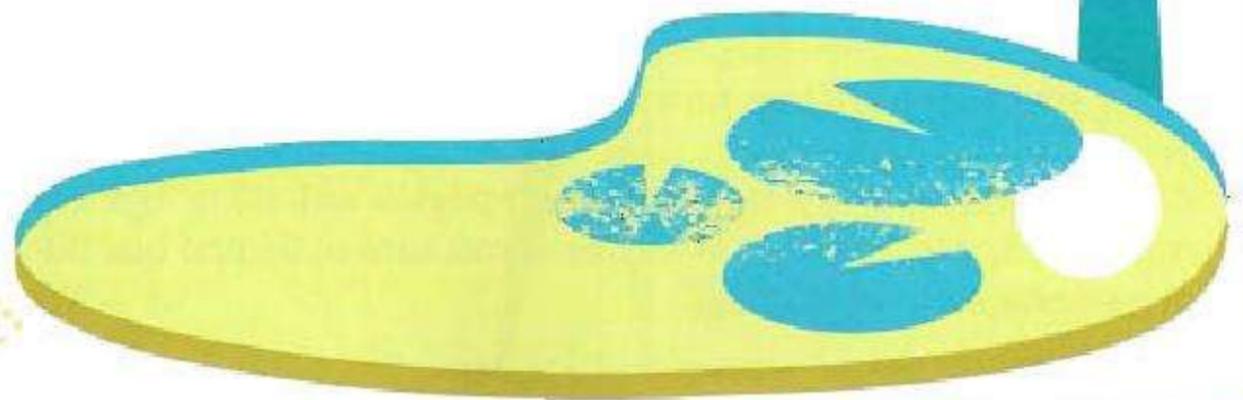
2

Con su gesto de esmeralda,
la rana, soltera y sola,
desnuda al borde del agua.
La luna quieta y redonda.
Cuco, cuclillo,
rabiquín de escoba.
¿Cuántos años faltan
para tu boda?

3

Habló el cuco desde el árbol:
—Rana pelona,
chata y fondona,
si quieres maridar,
rana pelona,
chata y fondona,
habrás de saber cantar...
Cantar y bailar
y llevar la luna
del agua en tu ajuar. [...]

Alejandro Casona

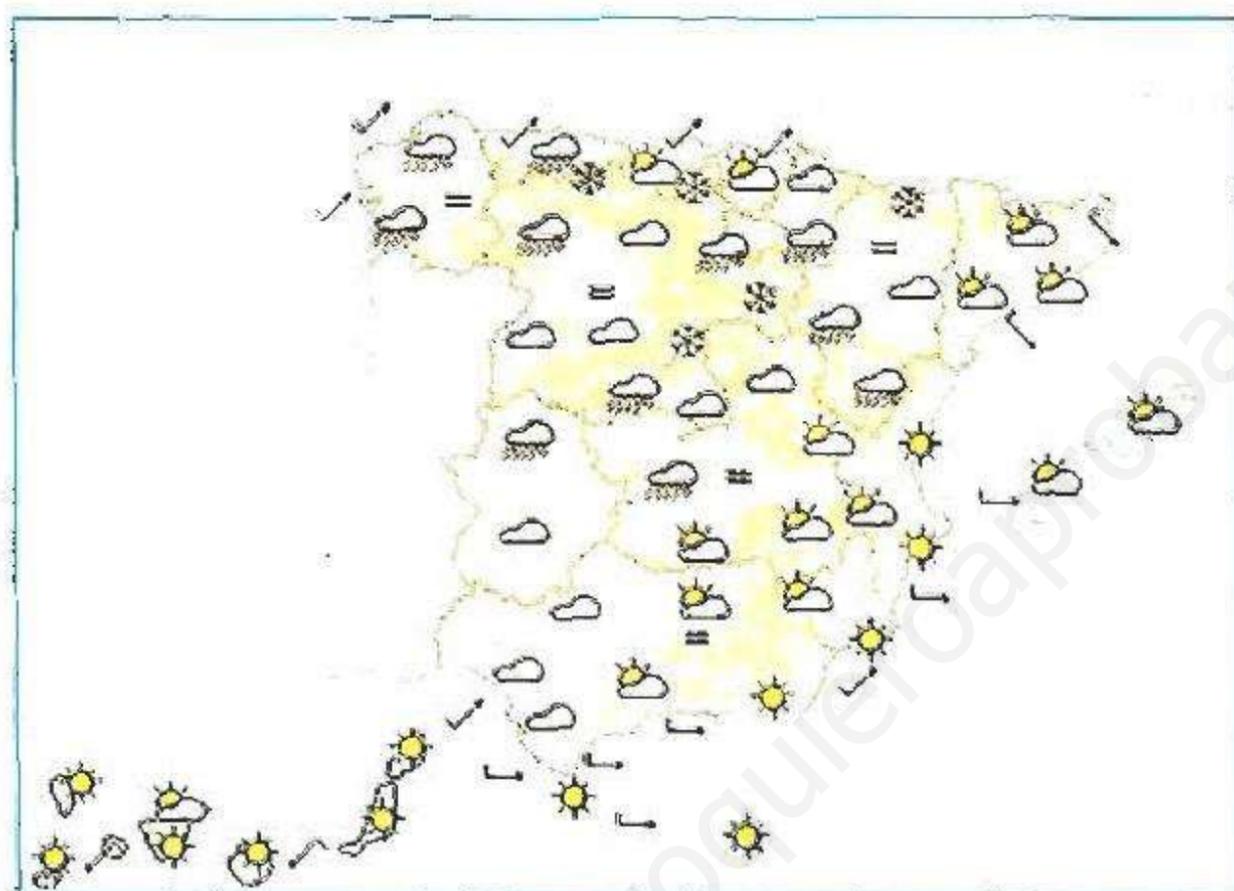


Mis competencias

■ SÉ INTERPRETAR UN MAPA METEOROLÓGICO

El objetivo básico de la Agencia Estatal de Meteorología es la predicción y vigilancia de fenómenos meteorológicos.

Podemos entrar en su página web: <http://www.aemet.es/es/portada> para consultar el mapa del tiempo y las predicciones para los próximos días.



El mapa que te presentamos es de la Agencia Nacional de Meteorología, del día 11 de diciembre del 2008. Con los símbolos que hay colocados en el mapa podemos hacer una lectura del mismo.

- 1 ¿Qué símbolo se utiliza para representar la nieve?
- 2 ¿Qué comunidades tienen poca probabilidad de lluvias?
- 3 ¿En qué dirección soplará el viento?
- 4 ¿Cuáles son las comunidades en las que va a llover?
- 5 ¿Qué simbolizan las tres rayas paralelas?
- 6 Con la ayuda de un adulto, consulta la página web de la Agencia Nacional de Meteorología y escribe cómo será el tiempo que hará mañana en tu comunidad.

REPASO EL CURSO

1 Relaciona cada sonido con el elemento que lo produce:

castañeteo	fuego
chisporroteo	zapatos
chapoteo	dientes
traqueteo	agua
taconeo	tren

2 Copia y completa las siguientes oraciones con **b** o **v**:

- Lo descubrieron al re__elar el carrete de fotos.
- Se re__elaron porque lo consideraban injusto.
- El testigo aún no ha re__elado toda la verdad.
- A esa edad yo también era re__etide.

3 Completa el cuadro con la palabra adecuada:

Raspar, desmenuzar	¿rayer/rallar?	...
Encuentra, averigua	¿haya/halla?	...
Que permanece en silencio	¿cayado/callado?	...
Asiento de piedra junto a la pared	¿pollo/poyo?	...
Forma del verbo huir	¿huya/hulla?	...
Forma del verbo caer	¿calló/cayó?	...

4 Explica por qué llevan tilde las palabras destacadas:

- Han **traído más raíles** para la **vía**.
- **Dígale** que le **dé** la carta que le **escribí**.
- ¿**Tú** no sabes lo que **ocurrió**?
- Me **contestó** con un sí rotundo.
- **Tenía** el **laúd** dentro de su estuche.

5 Copia y subraya con distintos colores el sujeto y el predicado de estas oraciones:

- A los jugadores los eligió el entrenador.
- Tocaba en la plaza la banda del pueblo.
- Ellos prepararon el desayuno.
- Trae mañana el balón.

6 Completa las oraciones con los sujetos que faltan:

- Estaban en el museo ...
- Condujo hábilmente ...
- Repicaban en la iglesia ...

7 Analiza los complementos directos e indirectos que hay en las oraciones:

- Los investigadores descubrieron la fórmula en el laboratorio.
- Te escribiré una carta desde allí.
- El escritor dedicó el libro a su padre.
- María compra fresas a la frutera.





14 En busca del monstruo

Julio Verne habló en sus novelas de submarinos y de escafandras, mucho antes de que existieran. En el texto leerás el comienzo de una de las novelas de este autor. Los personajes vivirán asombrosas aventuras en el mar a bordo del submarino Nautilus.

Lectura

El comandante Farragut había preparado cuidadosamente su navío para cazar al gigantesco cetáceo. No carecía de ningún medio destructivo. Pero aún tenía algo mejor: tenía a Ned Land, el rey de los arponeros. Era un canadiense de una destreza poco habitual. Poseía en un grado extraordinario cualidades como habilidad y sangre fría, audacia y astucia; era preciso que una ballena fuese muy despierta o un cachalote especialmente astuto para escapar a su arponazo. Rondaba los cuarenta años. Era un hombre de elevada estatura, robusto, de aspecto serio, a veces violento y muy colérico cuando se le contrariaba. Su persona llamaba la atención y, sobre todo, la intensidad de su mirada acentuaba singularmente su fisonomía. Poco a poco, nos hicimos buenos amigos, y yo me complacía en oírle narrar sus aventuras en los mares polares. Ahora bien, ¿cuál era la opinión de Ned Land acerca del monstruo marino? He de confesar que no creía mucho en él, y que era, junto a Conseil, el único que no compartía el entusiasmo general.

La fragata fue navegando durante algún tiempo sin incidentes. El 6 de agosto, a eso de las tres de la tarde, la *Abraham Lincoln* entraba en el océano Pacífico. [...]



A mediados de agosto, la fragata se dirigió hacia los mares de China. ¡Por fin, nos encontrábamos en el escenario de las últimas fechorías del monstruo! En resumidas cuentas: ya no se vivía a bordo. Los corazones latían a punto de estallar y toda la tripulación estaba muy nerviosa. No se comía, no se dormía. Durante tres meses, la *Abraham Lincoln* surcó todos los mares del Pacífico, corriendo tras las ballenas, virando súbitamente de babor a estribor, y viceversa, deteniéndose de repente, forzando las máquinas; no dejó ni un lugar sin explorar entre las orillas del Japón y las costas americanas. ¡Esfuerzo inútil! ¡Nada más que la inmensidad de las olas! ¡Nada que se pareciera a un narval gigantesco, ni a un islote submarino, ni a una roca huidiza, ni a nada con aspecto sobrenatural!

Pasaron otros dos días. La fragata navegaba a poca máquina. Se utilizaban mil medios para llamar la atención del animal en el caso de que se encontrara en aquellos lugares. Se colgaron a la rastra enormes trozos de tocino, con gran satisfacción de los tiburones, que se los comían al instante. Los botes salieron a explorar en todas direcciones, en torno a la *Abraham Lincoln*, mientras esta se quedaba al paio. Pero llegó la noche del 4 de noviembre sin que se hubiera desvelado el misterio marino.

A las doce del mediodía del día siguiente, 5 de noviembre, se acababa el plazo. Habían dado las ocho de la noche y unas gruesas nubes pasaban por delante de la luna, en cuarto creciente. El mar se ondulaba suavemente debajo de la fragata.

Yo estaba en aquel momento en la proa, con Conseil, cuando gritó Ned Land:

—¡Atención! ¡Ahí está lo que buscamos, frente a nosotros!

Julio Verne, *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Ed. Anaya.

Vocabulario

Virando de babor a estribor: girando del lado derecho hacia el izquierdo.

Narval: cetáceo de gran tamaño. Ballena.

Quedarse al paio: sin moverse.

Está en tu CD

Si quieres, puedes escuchar este texto (pista 28).

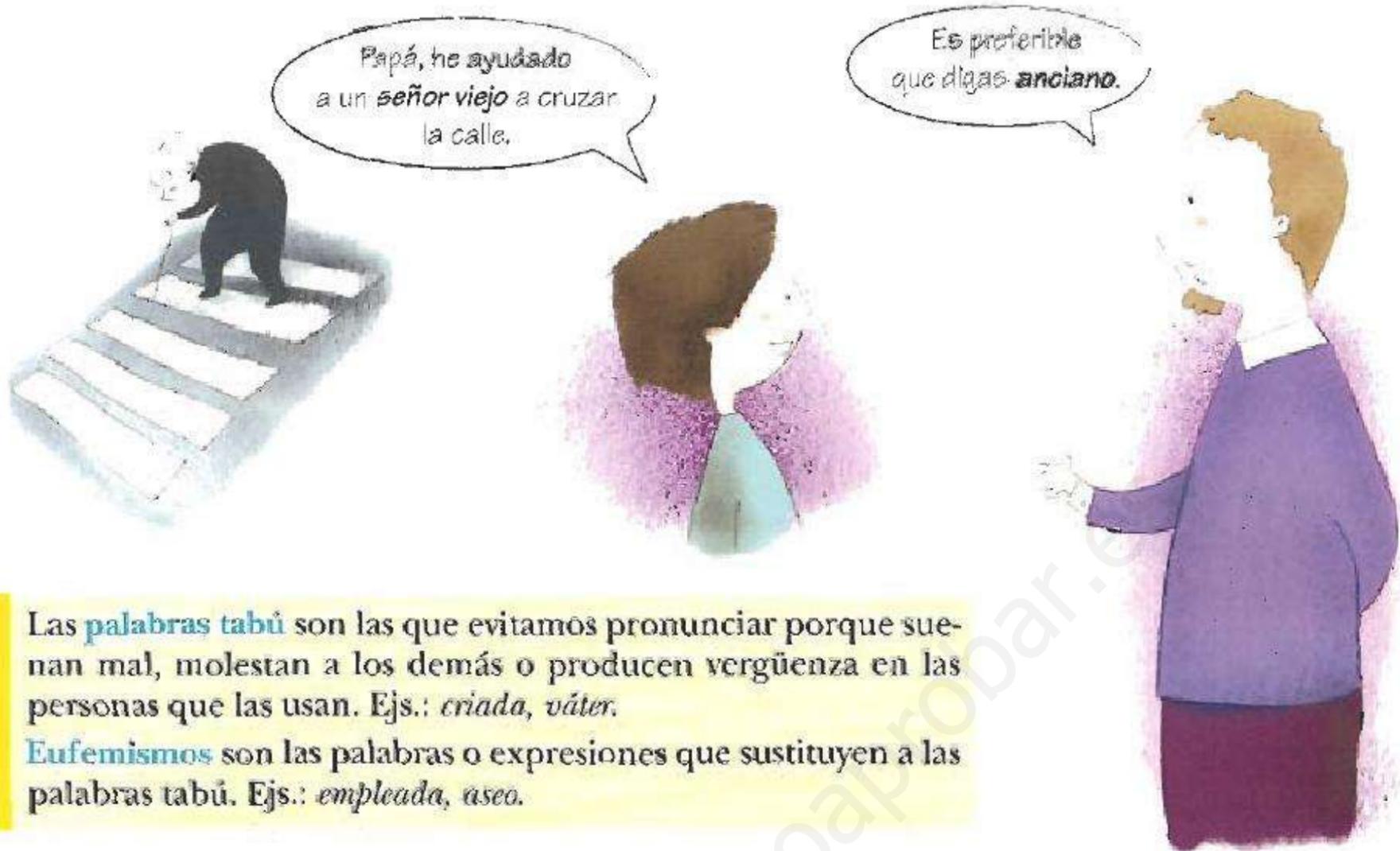
Habíamos del texto

- 1 ¿Qué misión tiene el navío? ¿Cómo se llama este?
- 2 ¿Quién es Ned Land?
- 3 ¿Creía Ned Land en la existencia del monstruo?
- 4 ¿Hacia qué mares parten? ¿Por qué se dirigen allí?
- 5 ¿Qué hacían para provocar la aparición del monstruo?
- 6 ¿A qué se parecía ese monstruo?
- 7 ¿Cuánto tiempo pasó desde que entraron en el Pacífico hasta que vieron al animal?
- 8 ¿Quién ve al animal? ¿En qué momento del día lo ve?
- 9 En su viaje, la fragata se cruza con ballenas. Hoy estos animales están en peligro de extinción. ¿A qué crees que se debe?

Escribimos sobre el texto

- 1 En el texto, el narrador es un testigo de los hechos, pero ¿cómo los cuenta? ¿en primera o en tercera persona?
- 2 Escribe en qué orden se encuentran los hechos en el texto:
 - Búsqueda incesante del monstruo por el Pacífico: sin éxito.
 - Finalidad de la expedición y descripción del arponero.
 - Continúa la búsqueda del monstruo con otros medios.
 - Aparición del monstruo pocas horas antes de acabar el plazo.
- 3 Completa estas oraciones que indican el paso del tiempo en el relato:
 - *La fragata fue navegando durante ...*
 - *..., la fragata se dirigió hacia los mares de China.*
 - *..., la Abraham Lincoln surcó todos los mares del Pacífico.*
 - *Pasaron ...*
 - *llegó ... sin que se hubiera desvelado el misterio marino.*
 - *... se acababa el plazo.*
 - *... y unas gruesas nubes pasaban por delante de la luna.*
 - *Yo estaba ... en la proa.*





Las **palabras tabú** son las que evitamos pronunciar porque suenan mal, molestan a los demás o producen vergüenza en las personas que las usan. Ejs.: *criada, váter*.

Eufemismos son las palabras o expresiones que sustituyen a las palabras tabú. Ejs.: *empleada, aseo*.

- Relaciona los eufemismos con las palabras tabú:

el tercer mundo	despido masivo
enfermo mental	ciego
regulación de empleo	loco
invidente	países pobres
- Escribe en tu cuaderno los eufemismos correspondientes a las siguientes palabras: mendigo, parado, tullido, fea, borracho.
- Escribe las palabras tabú correspondientes a estos eufemismos:

hospital psiquiátrico	repunte de precios
tercera edad	conflicto bélico
centro penitenciario	empleado de limpieza urbana
- Clasifica las siguientes palabras y expresiones en la columna correspondiente: peón, preñada, basura, inválido, ayudante, residuos sólidos urbanos, discapacitado físico, embarazada.

Tabú	Eufemismo
...	...

Recuerda

La palabra **tabú** significaba originariamente "prohibido".

Ortografía: Palabras homófonas

Palabras homófonas son las que se pronuncian igual pero tienen distinto significado. Ejs.: *rallar* y *rayar*, *tubo* y *tuvo*.

1 Explica la diferencia de significado de las palabras homófonas:

- No tuve más remedio que **rehusar** tu propuesta.
- Las bolsas de plástico se pueden **reusar** perfectamente.
- Pusieron **vallas** más altas alrededor de la granja.
- Algunos pueblos indígenas todavía se alimentan de **bayas**.

Palabras homófonas con **b** y con **v**:

- **bienes**: *Heredé todos los bienes de mi abuelo.*
- **vienes**: *Si vienes llámame antes, por favor.*
- **botar**: *Se oía a los niños botar la pelota en el patio.*
- **votar**: *Mi hermano podrá votar en las próximas elecciones.*
- **haber**: *Estaba contento por haber conseguido el premio.*
- **a ver**: *Es mejor que venga el fontanero a ver la avería.*
- **grabar**: *En las clases de teatro grabamos los ensayos.*
- **gravar**: *Nos gravaron con un impuesto nuevo.*

2 Completa las oraciones con los verbos **grabar**, **gravar**, **votar**, **botar**.

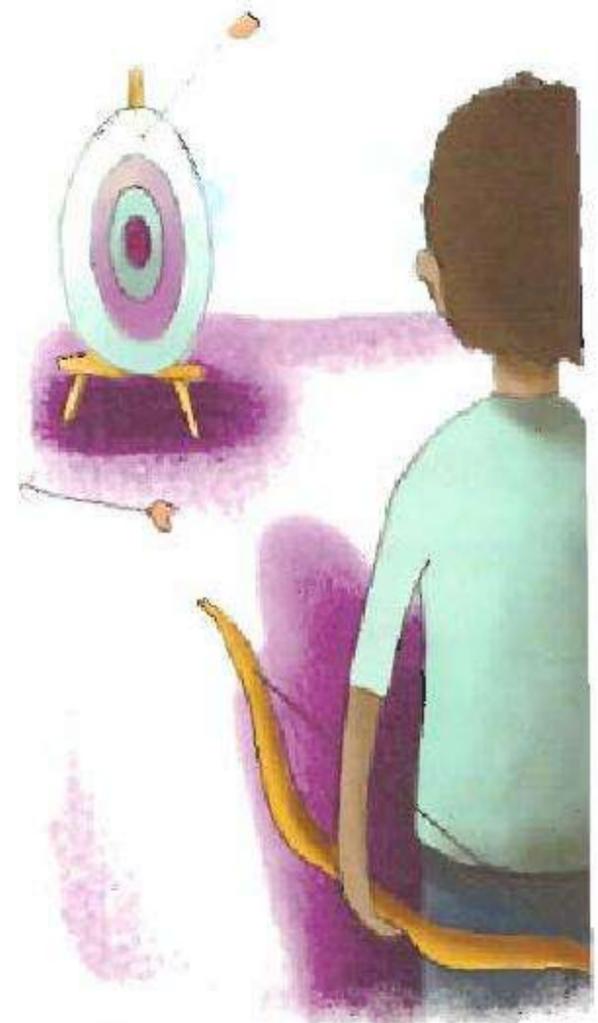
- Ayer ... en vídeo la obra premiada.
- Una enfermedad repentina le impidió ...
- Se ... con un impuesto especial la recogida de basuras.
- Es imposible ... la pelota en el agua.

Palabras homófonas con **ll** y con **y**:

- **callado**: *Permaneció callado y triste toda la tarde.*
- **cayado**: *En el desván guardamos los cayados del abuelo.*
- **arrollo**: *Casi arrollo a uno de los pequeños en el patio.*
- **arroyo**: *El ganado baja a refrescarse al arroyo.*
- **poyo**: *Al lado del poyo había un hormiguero enorme.*
- **pollo**: *Ana hace un excelente pollo asado con cebolla.*
- **rayar**: *El lateral del coche quedó rayado con la columna.*
- **rallar**: *El queso rallado queda crujiente en la pasta al horno.*



Álvaro herró los caballos.



El tirador erró en su tercer intento.

3 Relaciona las dos columnas:

cabo	carrete
cavo	forma del verbo cavar
bovina	relativo al toro o a la vaca
bobina	extremo de algo

4 Escribe una oración con cada una de estas palabras vello, bello, pollo, poyo.

Palabras homófonas con h y sin h:

- **aya:** *El aya cuidaba a los niños pequeños.*
- **haya:** *Las ramas del haya parecen suspendidas en el aire.*
- **desecho:** *Llevé los materiales de desecho al punto limpio.*
- **deshecho:** *Alcancé la cima pero llegué deshecho.*
- **hecho:** *Cuando tengas todo hecho avísame.*
- **echo:** *Yo echo las pilas en los contenedores específicos.*
- **honda:** *La poza es honda, oscura y peligrosa.*
- **onda:** *Una piedra lanzada a un estanque produce ondas concéntricas.*

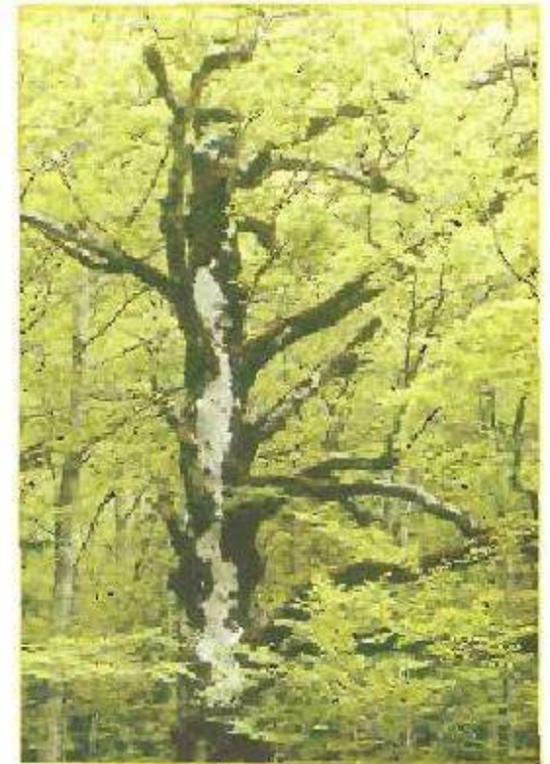
5 Completa las oraciones con las palabras hondas, ondas, ralló, rayó, aya, haya.

- Primero ... el pan y después ..., el cuaderno para escribir mejor.
- El barquito de papel se balanceaba entre las ...
- Las lagunas no eran muy ...
- Cuando ... acabado, iré a verte.
- Buscaron un ... para cuidar al bebé.

Dictado

Lee el texto y pon especial atención a las palabras homófonas.

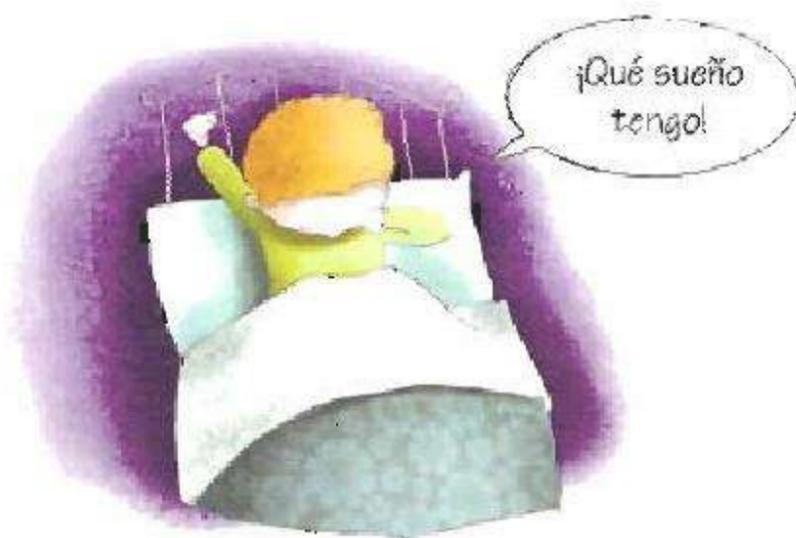
Muchos bosques de hayas están protegidos, incluso algunos están cercados por vallas para defenderlos de las agresiones de los hombres. Y es que un bosque es un ecosistema más frágil de lo que parece: si contaminamos sus ríos con desechos, rayamos las cortezas de sus árboles grabando fechas o nombres, desviamos los cauces de sus arroyos o aplastamos con nuestras pisadas y cayados los terrenos fuera de los senderos, estaremos amenazando la supervivencia del bosque.



El haya es una especie protegida.

Gramática: Clases de oraciones. La interjección

- 1 Observa estas viñetas. En ellas se hace una pregunta, se informa de un hecho, se da una orden y se expresa un sentimiento. ¿Cuál corresponde a cada caso?



Según la actitud del hablante, las oraciones pueden ser:

- **Enunciativas:** se emplean para informar de un hecho, una idea, un pensamiento ... Ej.: *Ayer visitamos el Museo Arqueológico.*
- **Interrogativas:** preguntan sobre algo. Suelen ir entre signos de interrogación. Ej.: *¿Ya has visto esta película?*
- **Exclamativas:** expresan alegría, sorpresa, miedo... Van entre signos de admiración. Ej.: *¡Iremos todos a París!*
- **Imperativas:** expresan una orden o mandato. Ej.: *Firme usted el recibo de la compra.*
- **Dubitativas:** expresan una duda. Suelen empezar por palabras o expresiones como *quizá, tal vez...* Ej.: *Tal vez vayamos en avión.*
- **Desiderativas:** expresan un deseo. Ej.: *¡Ojalá vuelvas pronto!*

Todas las oraciones, además, pueden ser **afirmativas** o **negativas**. En las negativas se utilizan las palabras *no, nunca, jamás...*

2 Relaciona las dos columnas:

- | | |
|--|--------------------------|
| - No habléis tan alto. | Interrogativa afirmativa |
| - No hemos visto el accidente. | Imperativa negativa |
| - Quizá apruebe esta oposición. | Exclamativa afirmativa |
| - ¡Me ha tocado el premio! | Desiderativa negativa |
| - Los invitados llegaron puntualmente. | Enunciativa afirmativa |
| - ¡Ojalá no llueva el lunes! | Dubitativa afirmativa |
| - ¿Cuándo te darán los resultados? | Enunciativa negativa |

3 Copia las siguientes oraciones y escribe al lado de qué clase son:

- Sírvase usted mismo.
- Ayer no pude asistir al concierto.
- ¿No has comido en este restaurante?
- ¡Qué rica estaba la comida!
- Tal vez den hoy los resultados.
- ¡Ojalá llegue a tiempo!

4 Escribe oraciones que expresen: una pregunta, una orden, una duda, un deseo, una información negativa, un sentimiento alegre.

Las **interjecciones** son palabras o grupos de palabras que equivalen a una oración. Se escriben entre signos de admiración.

Las interjecciones imitan ruidos (*¡plaf! ¡zas!*), expresan sentimientos (*¡oh!, ¡ay!, ¡gracias!*) o llaman la atención del receptor (*¡eh!, ¡cuidado!*).

5 Completa estas oraciones con las interjecciones *¡cataplum!*, *¡qué horror!*, *¡bravo!*, *¡uf!*, *¡enhorabuena!*

- ¡...! Al final lo has conseguido.
- Parecía que estaba sujeto y ¡...!
- ¡...! Creí que nunca íbamos a llegar.
- ¡...! ¡Casi me atropella!
- ¡...! ¡Hemos vuelto a ganar!

6 Escribe una oración con cada una de estas interjecciones: *¡bah!*, *¡eh!*, *¡oh!*, *¡cielos!*, *¡anda ya!*, *¡ajá!*



Expresión escrita: Escribir versos encadenados

- 1 Lee el siguiente poema de Rafael Alberti y contesta a las preguntas:

Nocturno

*Toma y toma la llave de Roma,
porque en Roma hay una calle,
en la calle hay una casa,
en la casa hay una alcoba,
en la alcoba hay una cama,
en la cama hay una dama,
una dama enamorada. [...]*

- Escribe los versos y subraya las palabras que se repiten.
- Añade un verso encadenado detrás del verso "Una dama enamorada".

- 2 Completa el poema siguiente de Juan Ramón Jiménez con los versos que hay a la derecha:

*El chamariz en el chopo
—¿Y qué más?
El chopo en el cielo azul.
—¿Y qué más?
—...
—¿Y qué más?
—...
—¿Y qué más?
—...
¿Y qué más?
—
— Mi corazón en el tuyo!*

*La hojita nueva en la rosa.
El cielo azul en el agua.
El agua en la hojita nueva.
La rosa en mi corazón.*



- 3 A partir de estos versos, en grupos de cuatro, escribid poemas encadenados:

El pájaro canta en la rama

...

Sobre la playa, la piedra

...

La luna brilla en el agua

...

El viento mueve el agua

...

Recuerda

Los **versos encadenados** son un recurso poético que consiste en comenzar un verso con la misma palabra con que termina el verso anterior.

- 1 Leed en silencio este romance. Después, hacedlo en voz alta, repartiendo los versos entre tres alumnos: el narrador, la reina y la princesa.

Romance del conde Olinos

*Madrugaba el conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.
Mientras el caballo bebe
canta un hermoso cantar: [...]
Desde la torre más alta
la reina le oyó cantar:
—Mira, hija, cómo canta
la serenita del mar.
—No es la sirenita, madre,
que esa no tiene cantar;
es la voz del conde Olinos,
que por mí penando está.
—Si por tus amores pena
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta sangre real.
—No le mande matar, madre;
no le mande usted matar,
que si mata al conde Olinos
juntos nos han de enterrar!
—Que lo maten a lanzadas
y su cuerpo echen al mar!
Él murió a la medianoche;
ella, a los gallos cantar. [...]
De ella nace un rosal blanco;
de él, un espino albar.
Crece uno, crece el otro,
los dos se van a juntar.
La reina, llena de envidia,
ambos los mandó cortar; [...]
De ella naciera una garza;
de él, un fuerte gavián.
Juntos vuelan por el cielo,
juntos vuelan par a par.*



R

Repaso la unidad

RESUMO

Copia y completa en tu cuaderno:

- Las **palabras tabú** son aquellas que evitamos nombrar porque ... o ...
- ... son las palabras o expresiones que sustituyen a las palabras tabú.
- Palabras **homófonas** son las que ... pero tienen ...
- Según la actitud del hablante, las oraciones pueden ser ..., ..., ..., y ...
- Las oraciones **enunciativas** informan de ..., ... o ...
- Las oraciones **interrogativas** ...
- La ..., ... o miedo se expresan con oraciones exclamativas.
- Las oraciones **imperativas** expresan ... o ...
- Las oraciones ... se emplean para expresar una duda.
- Par expresar un **deseo** utilizamos oraciones ...
- Todas las clases de oraciones pueden ser ... o ...



REFUERZO

- 1 Sustituye las palabras subrayadas por sus eufemismos:
 - El **paralítico** iba en silla de ruedas.
 - Los **presos** expusieron **todas** sus reivindicaciones.
 - Han inaugurado un **manicomio** en las afueras.
- 2 Completa las oraciones y aclara el significado de los eufemismos:
 - "Pasar a mejor vida" significa ...
 - Si alguien es "amigo de lo ajeno" es ...
 - Una persona "poco agradecida" es ...
- 3 Completa las oraciones con las palabras **desechos** y **deshechos**:
 - Los tejados quedaron prácticamente ... tras el huracán.
 - Todos los ... quedaron esparcidos por el suelo.
- 4 Relaciona las dos columnas:

orca	Herramienta de labranza
horca	Camino más corto
atajo	Pequeño grupo de ganado
hatajo	Mamífero marino
- 5 Escribe una oración desiderativa de tres palabras y otra interrogativa de seis.

Y JUEGO CON EL LENGUAJE

- 1 Fíjate en esta definición de biblioteca: "árbol cuyos frutos son los libros"; es una definición original en la que aparece una metáfora. Siguiendo ese ejemplo, inventa definiciones para las palabras: fiesta, tormenta, cama y botas.
- 2 Seguid el modelo de los siguientes versos y, en grupos, haced otros cuatro con el mismo esquema cambiando la palabra chicharra. Por ejemplo: *Si yo fuera un cocodrilo...*

—Si yo fuera una chicharra,
tocaría el violín
ahora mismo
en esta sala.

Marina Romero



- 3 Adivina, adivinanza:

Vuela sin alas,
silba sin boca,
azota sin manos,
y tú no lo ves ni lo tocas.

El ...

El burro la lleva a cuestras
y ella es la mitad del bu;
jamás la tuve yo
y siempre la tienes tú.

La ...

- 4 Escribe tres oraciones en las que cada palabra tenga una sílaba más que la anterior. Por ejemplo: *El ratón roía quesadilla enmohecida insistentemente.*

El rincón de los poemas

- 5 Memoriza y recita.

Arbolé, arbolé

La niña de bello rostro
está cogiendo aceituna.
El viento, galán de torres,
la prende por la cintura.

Pasaron cuatro jinetes,
sobre jacas andaluzas
con trajes de azul y verde,
con largas capas oscuras.

"Vente a Córdoba, muchacha."
La niña no los escucha.

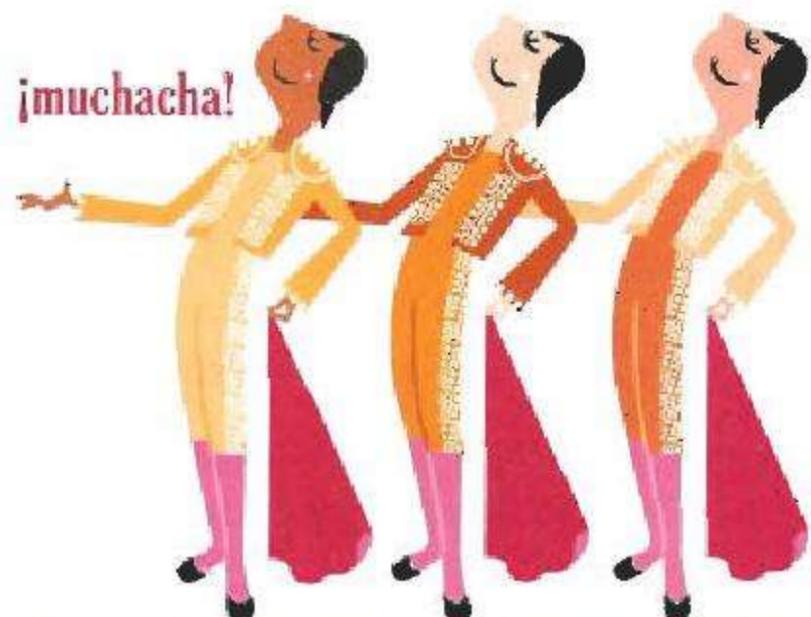
Pasaron tres torerillos
delgaditos de cintura,
con trajes color naranja
y espadas de plata antigua.

"Vente a Sevilla, muchacha."
La niña no los escucha.

Cuando la tarde se puso
morada, con luz difusa,
pasó un joven que llevaba
rosas y mirtos de luna.

"Vente a Granada, muchacha."
Y la niña no lo escucha. [...]

Federico García Lorca



Mis competencias

REFLEXIONO SOBRE MI REALIDAD

MENSAJES DE MÓVILES

¿Sueles enviar mensajes a través del móvil? Hay quienes los critican porque empobrecen el lenguaje, y quienes los valoran porque con ellos se economiza tiempo y dinero. Fíjate en el ejemplo.



1 Observa los mensajes y después contesta a las preguntas.



st find m voi a Sta2 Uni2 d vacas.
Traeré rcuer2 xa to2.

Salu2

Jaim

Xfa, yamam x tlf xp n tngo \$. Taúe. Leo

Taptic ir a vr la peli de jj al >0< comcial?
Tbeo+trd. To+a

- Escribe correctamente los tres mensajes.
- ¿Quién crees que envía cada uno de ellos? ¿A quién se lo envía?

2 Escribe un mensaje abreviado que al escribirlo completo tenga dos líneas.

3 ¿Por qué crees que se utiliza este tipo de mensajes?

4 ¿Crees que esta forma de escribir favorece las relaciones sociales? Debatidlo entre vosotros.

REPASO EL CURSO

1 Completa las siguientes oraciones con onomatopeyas:

- El ... del reloj no me dejaba dormir.
- He oído el ... de la moneda al caer.
- ¡...! El árbitro pitó el final del partido.

2 Explica el significado de las expresiones destacadas:

- Mi hermano es un **pedazo de pan**.
- En la reunión, la que **cortó el bacalao** fue Julia.
- No te **duermas en los laureles**, que ya es lunes.
- La próxima vez, me **morderé la lengua**.

3 Escribe con todas las letras el significado de las siguientes siglas y abreviaturas:

- | | |
|-------|---------|
| FECC. | VV. AA. |
| V.O. | S.P. |
| S.A. | a. J.C. |

4 Completa las palabras con **ll** o **y**:

- Dejó el ca__ado apo__ado en el po__o.
- Ha__aron una ba__ena en la pla__a.
- Tras el impacto del pro__ectil, se desma__ó.

5 Escribe en orden alfabético las siguientes palabras: **ballesta, apoyo, arroyo, bayeta, disyuntiva, arrollar, abyecto, apabullar.**

6 Completa en tu cuaderno con **c, z** o **cc**:

- | | |
|------------|-------------|
| extra__ión | evacua__ión |
| tapi__ | proye__to |
| o__ipital | a__esorios |
| infra__tor | tra__ión |

7 Analiza estas oraciones y después escríbelas sustituyendo el complemento directo por **lo** o por **la** y el complemento indirecto por **se**: Ejemplo: *El árbitro enseñó una tarjeta al portero.* → *El árbitro se la enseñó.*

- Andrés compró un cuaderno nuevo a su hermano.
- El director dio el día libre a su secretaria.
- El traumatólogo puso una escayola nueva a Alberto.

8 Completa las oraciones con los complementos circunstanciales propuestos:

- Ayer me encontré con David ... (CC de lugar).
- Entró ... (CC de modo) al cine.
- ... (CC de duda) salgamos ... (CC de tiempo) de excursión ... (CC de lugar).
- Logró sacar el clavo ... (CC de instrumento).





Naturaleza poética

La lluvia, las flores y los árboles son elementos de la naturaleza frecuentemente tratados en la poesía. El poeta los presenta como seres vivos que transmiten sentimientos de alegría, de tristeza...

Lectura

Llueve sobre el campo verde

Llueve sobre el campo verde...

¡Qué paz! El agua se abre
y la hierba de noviembre
es de pálidos diamantes.

Se apaga el sol; de la choza
de la huerta se ve el valle
más verde, más oloroso,
más idílico que antes.

Llueve; los álamos blancos
se ennegrecen; los pinares
se alejan; todo está gris
melancólico y fragante.

Y en el ocaso doliente
surgen vagas claridades
malvas, rosas, amarillas,
de sedas y de cristales...

¡Oh la lluvia sobre el campo
verde! ¡Qué paz! En el aire
vienen aromas mojados
de violetas otoñales.

Juan Ramón Jiménez,
Mi primer libro de poemas (Antología),
Ed. Anaya.



Cuando se abre en la mañana

Cuando se abre en la mañana
roja como sangre está;
el rocío no la toca
porque se teme quemar.
Abierta en el mediodía
es dura como el coral,
el sol se asoma a los vidrios
para verla relumbrar.
Cuando en las ramas empiezan
los pájaros a cantar
y se desmaya la tarde
en las violetas del mar,
se pone blanca, con blanco
de una mejilla de sal;
y cuando toca la noche
blanco cuerno de metal
y las estrellas avanzan
mientras los aires se van,
en la raya de lo oscuro
se comienza a deshojar.

Federico García Lorca, *Mi primer libro de poemas (Antología)*. Ed. Anaya.

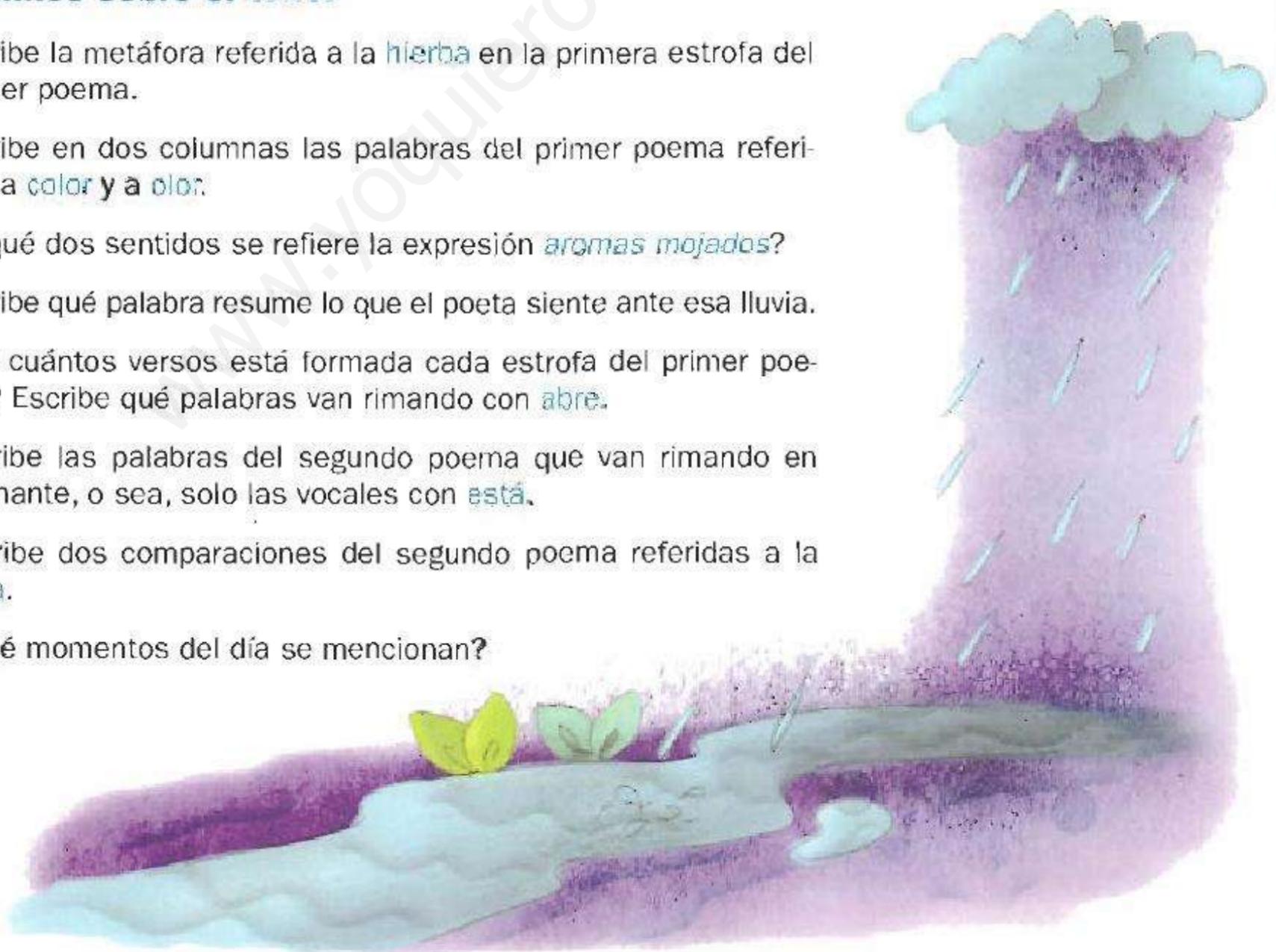


Hablamos del texto

- 1 ¿Qué efecto produce la lluvia en el poeta?
- 2 ¿Cómo está el valle tras la lluvia?
- 3 ¿Qué colores dominan cuando llega el ocaso?
- 4 ¿Qué olores percibe el poeta?
- 5 ¿Cómo es la rosa por la mañana? ¿Y a mediodía?
- 6 ¿Cuándo se pone blanca?
- 7 ¿Qué le sucede a la rosa al llegar la noche?
- 8 ¿Con qué se compara a la rosa cuando está roja?
- 9 ¿Con qué se compara a la luna?
- 10 ¿Qué sentimientos te producen los dos poemas?

Escribimos sobre el texto

- 1 Escribe la metáfora referida a la **hierba** en la primera estrofa del primer poema.
- 2 Escribe en dos columnas las palabras del primer poema referidas a **color** y a **olor**.
- 3 ¿A qué dos sentidos se refiere la expresión **aromas mojados**?
- 4 Escribe qué palabra resume lo que el poeta siente ante esa lluvia.
- 5 ¿De cuántos versos está formada cada estrofa del primer poema? Escribe qué palabras van rimando con **abre**.
- 6 Escribe las palabras del segundo poema que van rimando en asonante, o sea, solo las vocales con **está**.
- 7 Escribe dos comparaciones del segundo poema referidas a la **rosa**.
- 8 ¿Qué momentos del día se mencionan?



Vocabulario: Metáfora y metonimia

*Riense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.*

*Vístense las plantas
de varias sedas
que sacar colores
poco les cuesta.*

*Los campos alegran
tapetes varios,
cantan los ruiseñores,
retumba el campo.*

Lope de Vega

La **metáfora** es una figura literaria que consiste en la sustitución de una palabra por otra, porque entre los dos objetos o conceptos a los que se refiere existe un cierto parecido o semejanza en cuanto al color, tamaño, forma, etc.

Las palabras que se relacionan reciben los nombres de **término real** (*gotas de agua, hojas y flores, prado*) y **término imaginario** (*perlas, sedas, tapetes*).

1 Lee los versos anteriores y relaciona en tu cuaderno:

<i>Las perlas son ...</i>	hojas
<i>Varias sedas son ...</i>	flores, prados
<i>Tapetes varios son ...</i>	gotas de agua

La **metonimia** es una figura literaria que consiste en designar una cosa con el nombre de otra, porque entre ambas existe algún tipo de relación, que no es de semejanza. Esta relación puede ser:

- El instrumento por la persona que lo usa. Ej.: *El batería ha ganado un premio.*
- El autor por la obra. Ej.: *Subastaron un Velázquez.*
- El continente por el contenido. Ej.: *He cenado tres platos.*
- La parte por el todo. Ej.: *Pidió su mano a sus padres.*

2 Explica la relación que existe en estas metonimias:

- *Tiene un gran corazón.*
- *Le han regalado un Goya.*
- *Compró tres cabezas de ganado.*



Ortografía: Palabras sin normas ortográficas

A lo largo de la Enseñanza Primaria, has estudiado una serie de normas ortográficas cuyo aprendizaje te habrá ayudado a mejorar tu escritura. Sin embargo, existen en nuestro idioma numerosas palabras que no se ajustan a ninguna de ellas, y que aprenderás porque las ves escritas y porque las utilizas cuando escribes.

- 1 Ordena alfabéticamente las siguientes palabras: *divisar, invernadero, advertencia, excavar, viveres, convocar, previsor, verindad, favorecer, revuelo.*
- 2 Consulta las palabras con dificultad ortográfica del Apéndice que empiezan por **h** y completa las oraciones siguientes:
 - El ... es un ave rapaz diurna con pico curvo y fuertes garras.
 - Los cimientos de las casas tienen una buena capa de ...
 - El ... es una planta de hojas grandes y muy verdes, sin flores y sin semillas, que crece en lugares húmedos.
 - La ... es la ciencia que trata de la descripción de las aguas del globo terrestre.
 - España está en el ... norte.
- 3 Busca en el Apéndice nueve palabras con **h** intercalada y completa las siguientes definiciones:
 - Planta con fuerte olor aromático que se cultiva en jardines.
 - Persona retenida por alguien como garantía para obligar a un tercero a cumplir determinadas condiciones.
 - Excusar, no querer o no aceptar una cosa.
- 4 Busca en el diccionario las definiciones de las palabras *ingerir, injerir, basto, vasto* y escribe una oración con cada una de ellas.

Dictado

Lee atentamente el siguiente texto fijándote en las palabras que presentan alguna dificultad ortográfica.

El homenaje se celebró en una villa a las afueras del pueblo. Era una villa grande, que gozaba de gran prestigio. Estaba rodeada de viñedos e invernaderos. Aquel día los invitados fueron recibidos por una gran ventisca y unos negros nubarrones. El revuelo que provocó su llegada hizo que el mal tiempo casi pasara inadvertido.



Recuerda

En el Apéndice de este libro encontrarás algunas de las palabras que no se ajustan a ninguna regla ortográfica. Repásalas.

Gramática: Las lenguas de España

En España hay algunas comunidades autónomas que son **bilin-gües**, es decir, sus habitantes pueden comunicarse en dos lenguas. Estas comunidades son: **Cataluña, Islas Baleares, Comunidad Valenciana; Galicia y País Vasco**. Todas ellas tienen dos lenguas oficiales: la vernácula (la propia) y el castellano. En las restantes comunidades autónomas la **lengua oficial es el castellano**.

Todas las lenguas de España, excepto el euskera, hablado en el País Vasco y en parte de Navarra, proceden del latín, es decir, son lenguas románicas o románicas. El euskera es la única lengua que se conserva de la época anterior a la llegada de los romanos. Su origen sigue siendo desconocido.

- 1 Copia los gentilicios de estos versos de Miguel Hernández, y di qué lengua o lenguas se hablan en los lugares con los que esos gentilicios se relacionan.

extremeños de centeno,

gallegos de lluvia y calma,

catalanes de firmeza

aragoneses de casta, ...

Se denomina **español de América** a las diferentes variedades del idioma español que se hablan en los países americanos. Además de en España e Hispanoamérica, el español se habla en otras partes del mundo. Después del chino, del inglés y del hindi es el idioma más hablado (unos 400 millones de hablantes).

- 2 Apréndete las palabras del cuadro siguiente:

Castellano	Euskera	Catalán	Gallego
buenos días	egunon	bon dia	bos días
buenas noches	gabon	bona nit	boas noites
hola	kaiko	hola	ola
adiós	agur	adéu	adeus
muchas gracias	eskerrik asko	moltes gràcies	moitas gracias

- 3 Consulta un atlas y localiza estos países en los que se habla el idioma español: Uruguay, México, Colombia, Honduras, Nicaragua, Ecuador, Perú, Bolivia, Venezuela, Chile, Argentina.

Recuerda

En España se hablan diferentes lenguas, lo que hace que la **riqueza cultural** de nuestro país sea enorme. Además, no todos los hablantes de una lengua la hablan de la misma manera, un gaditano no utiliza el castellano igual que un leonés, pero las diferencias que hay entre ellos no impiden que puedan comunicarse con facilidad.

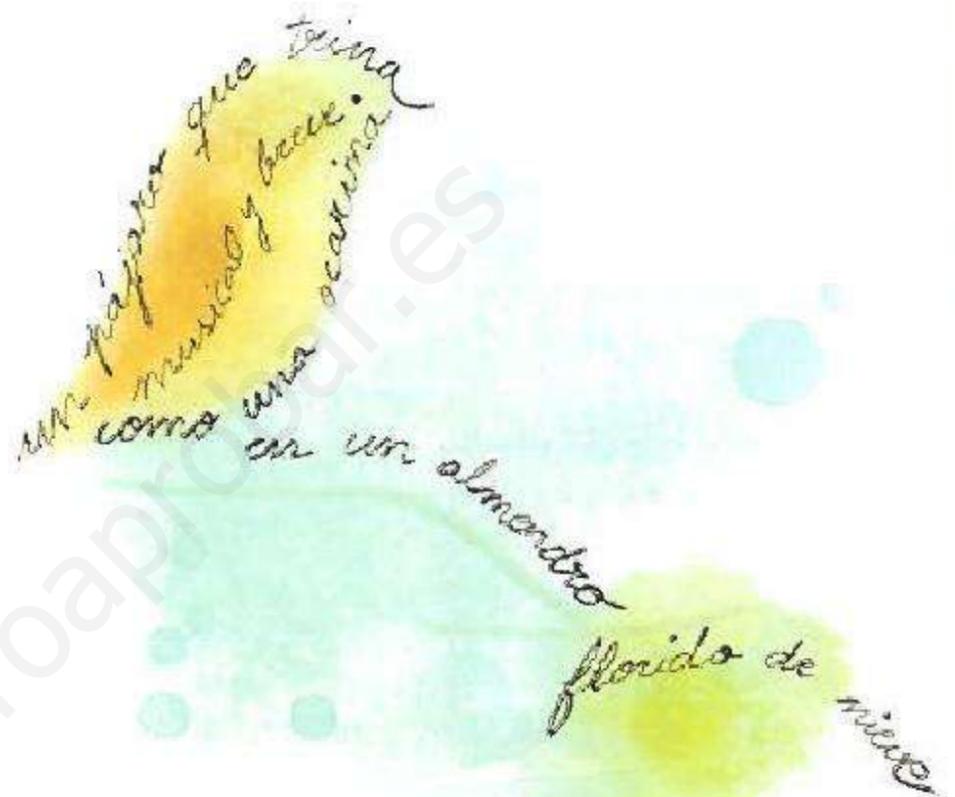
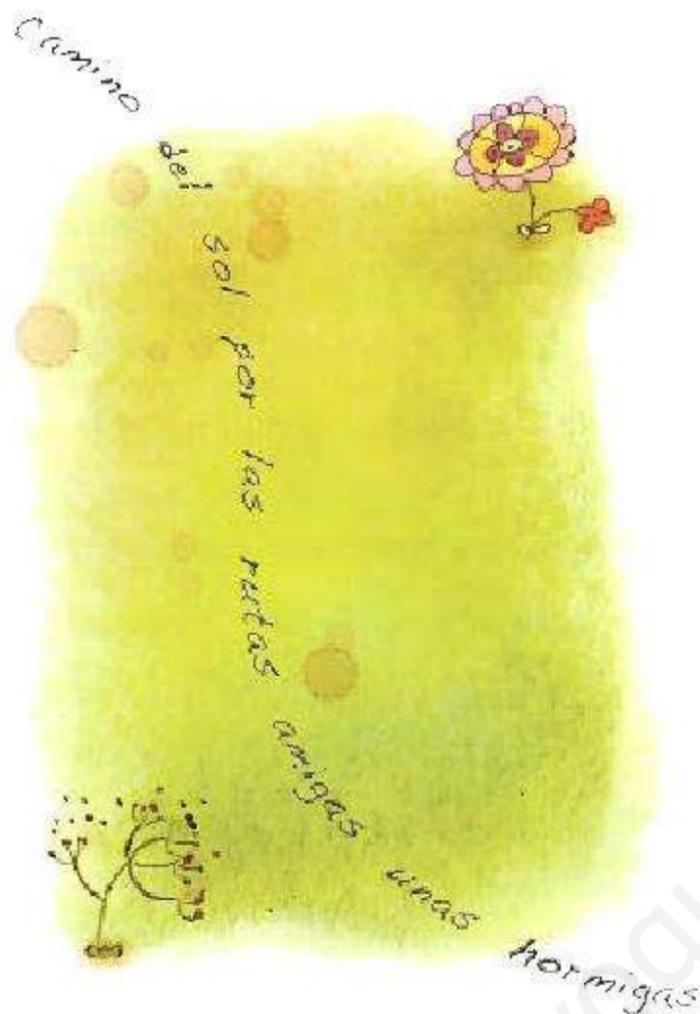
Todas las lenguas merecen el mismo **respeto**, sin importar el número de hablantes que las utilizan.



Expresión escrita: Caligramas

Los **caligramas** son poemas con forma de dibujos. Los versos se disponen de manera que reflejen el contenido del poema.

- 1 Mira los caligramas siguientes y escribe en tu cuaderno los versos que los forman.



- 2 Leed los poemas siguientes y escribidlos, en parejas, formando un caligrama.



¡Luna llena luna, llena
tan oronda, redonda
en esta noche serena
de marzo, ponal de luz
que labran blancas abejas!

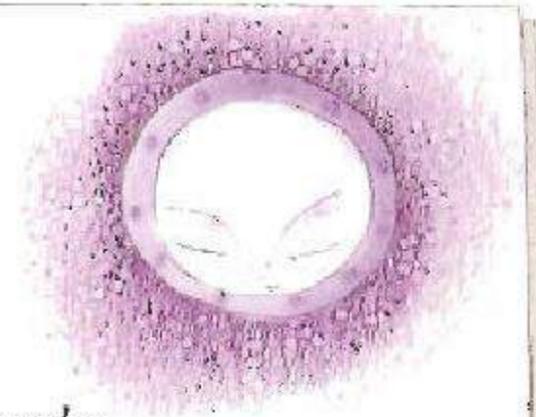
A. Machado

Abierta la ventana,
se derramó en el cuarto
gota a gota, la luna,
como el agua en un vaso.

Emilio Prados

Trozos de barro,
por la senda en penumbra,
saltan los sapos.

Juan José Tablada



Hay poemas que cuentan historias; otros, que expresan emociones ante el paisaje, el amor, el paso del tiempo...; y los hay que nos hacen ver las cosas de un modo sorprendente.

Al **comentar un poema** debemos responder a preguntas como:

- ¿Qué tema trata?
- ¿Hay algún recurso: *metáfora, comparación, metonimia...*?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Destacarías algún verso? ¿Por qué?

- 1 Leed los comienzos de los poemas que han aparecido en el libro y, en parejas, comentad cuál os ha gustado más y por qué. Intentad aprenderos alguno de ellos para recitarlo.

*Si yo supiera de qué selva vino
el árbol vigoroso que dio el cedro
para tornear la cuna de mi hijo...
Quisiera bendecir su nombre exótico.*

...

*Todo empezó en Escocia: en el arranque
estaba yo jugando en el estanque.
Allí, sin calcetines, ni zapatos,
me suelo yo pasar mis grandes ratos.*

...

*Cuando se abre en la mañana
roja como sangre está;
el rocío no la toca
porque se teme quemar.*

...

*Porque es áspera y fea;
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.*

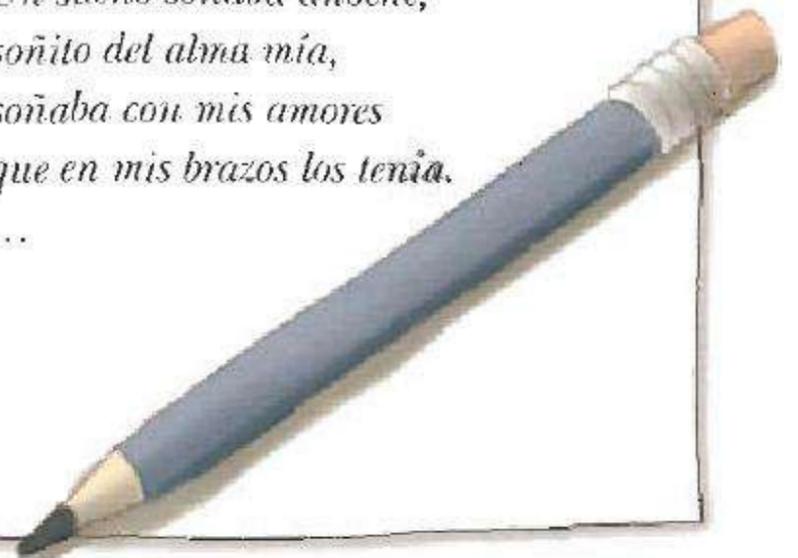
...

*Llueve sobre el campo verde...
¡Qué paz! El agua se abre
y la hierba de noviembre
es de pálidos diamantes.*

...

*Un sueño soñaba anoche,
soñito del alma mía,
soñaba con mis amores
que en mis brazos los tenía.*

...



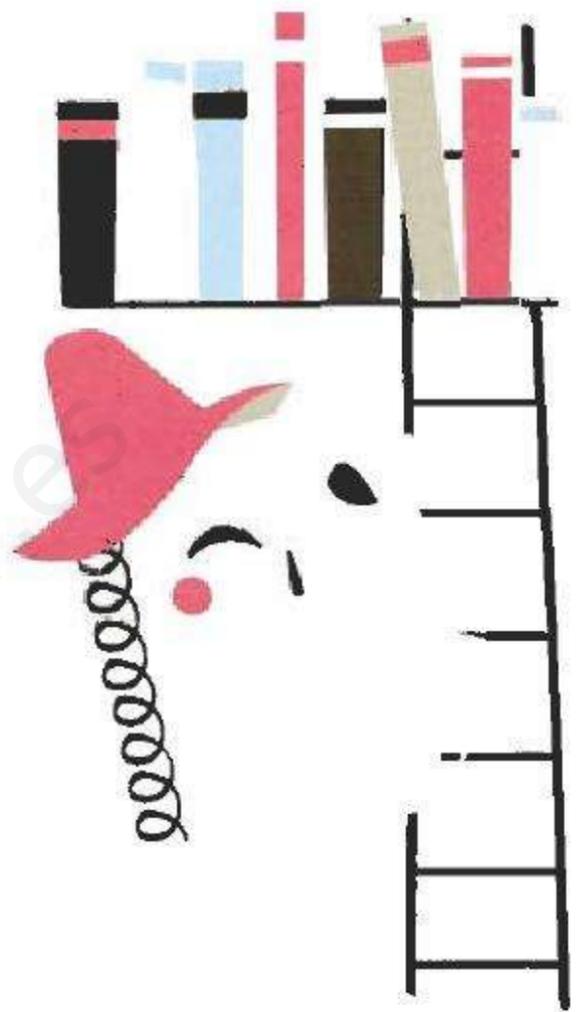
R

epaso la unidad

RESUMO

Copia y completa en tu cuaderno:

- La ... consiste en la sustitución de una palabra por otra, porque entre los dos objetos o conceptos a los que se refieren existe un cierto ... o semejanza.
- La ... consiste en designar una cosa con el nombre de otra porque, entre ambas existe algún tipo de relación, que ... es de semejanza.
- En España hay comunidades autónomas que son ..., es decir, sus habitantes pueden comunicarse en dos ...
- Las **comunidades bilingües** de España son: ..., Islas Baleares, Comunidad Valenciana, ... y ...
- En el resto de las comunidades autónomas la única **lengua oficial** es el ...
- Todas las lenguas de España, excepto el ..., proceden del ...
- Las variedades del español que se hablan en los países ... se denomina **español de** ...
- Después del chino, del inglés y del hindi el idioma más hablado es el ...



REFUERZO

- 1 Escribe tres ejemplos de metonimia.
- 2 Consulten en el Apéndice las reglas ortográficas y copia las palabras que empiezan por **ex-**.
- 3 Consulta el diccionario y di de qué comunidades españolas son propios los siguientes **bailes**: sardana, zorcico, muñeira, chotis, jota, isa, seguidilla, fandango.
- 4 Relaciona el siguiente refrán con la lengua que le corresponda:

A lo hecho, pecho.	gallego
Un cop fet, ja está fet.	castellano
Ó feito, peito.	euskera
Eginak eginkizunik ez.	catalán
- 5 Escribe, ordenados alfabéticamente, siete países en los que el idioma oficial sea el español.
- 6 Consulta el diccionario y di de qué lengua proceden las siguientes palabras; después, escribe una oración con cada una de ellas: chapapote, huracán, hule y petaca.



Y JUEGO CON EL LENGUAJE

- 1 Dibuja un caligrama con los siguientes versos de Machado:

*La primavera ha venido.
Nadie sabe cómo ha sido.*

- 2 Busca en la sopa de letras las ocho categorías gramaticales que has estudiado este curso. Con las demás letras, en el orden en que aparecen, forma una definición de "tienda de campaña".

P	R	O	N	O	M	B	R	E	T	I
E	R	B	M	O	N	E	C	N	D	A
D	E	E	C	A	M	O	O	P	A	A
O	Ñ	A	R	C	A	L	N	S	D	I
I	T	A	D	O	E	U	J	C	J	A
B	M	P	B	O	S	C	U	P	E	O
R	R	R	T	A	T	I	N	I	T	L
E	E	C	O	N	P	T	C	A	I	R
V	C	E	L	A	Y	R	I	I	V	S
D	I	N	A	G	U	A	O	A	O	C
A	O	R	B	I	E	T	N	E	P	N

- 3 Excepto el primero, estos versos de autor anónimo, están desordenados. Escríbelos correctamente:

*A un arroyo claro a beber,
¡Qué paloma tan señora!
Por no mojarse la cola,
vi bajar una paloma.
levantó el vuelo y se fue.*

- 4 Relaciona las dos columnas para obtener nombres de países de habla española:

PANA	RÚ
ARGEN	MÁ
PE	DOR
CHI	TINA
ECUA	LE

El rincón de los poemas

- 5 Aprende y recita.

A Juan Ramón Jiménez

*Era una noche del mes
de mayo, azul y serena.
Sobre el agudo ciprés
brillaba la luna llena,
iluminando la fuente
en donde el agua surtía
sollozando intermitente.
Solo la fuente se oía.
Después, se escuchó el acento
de un oculto ruiseñor.
Quebró una racha de viento
la curva del surtidor.
Y una dulce melodía
vagó por todo el jardín:
entre los mirtos tañía
un músico su violín.
Era un acorde lamento
de juventud y de amor
para la luna y el viento,
el agua y el ruiseñor.
"El jardín tiene una fuente
y la fuente una químera..."
Cantaba una voz doliente,
alma de la primavera.
Calló la voz y el violín
apagó su melodía.
Quedó la melancolía
vagando por el jardín.
Solo la fuente se oía.*

Antonio Machado



■ SÉ HACER LA FICHA DE UN AUTOR

Seguro que conoces el nombre de estos escritores.



Juan Ramón Jiménez



Shakespeare



Elvira Lindo

- 1 Haz la ficha de dos de estos escritores siguiendo este modelo. Los datos que debes rellenar puedes obtenerlos consultando en una enciclopedia o en internet con la ayuda de un adulto.

NOMBRE DEL ESCRITOR

- Lugar de nacimiento.
- Fecha de nacimiento y de muerte (entre paréntesis).
- Algún dato de su vida que te parezca interesante.
- Géneros que ha escrito: novela, teatro, poesía.
- Títulos de sus obras más importantes.

- 2 Consulta las lecturas del libro que inician las unidades, y escribe los títulos de las cinco que más te hayan gustado y el nombre de su autor.
- 3 De las cinco seleccionadas, di cuál es tu preferida y por qué.
- 4 Escribe los nombres de tres autores que conozcas que no aparecen en el libro, y, junto a ellos, el título de una de sus obras.

REPASO EL CURSO

1 Relaciona cada sigla o abreviatura con el significado que le corresponda:

BOE	Organización Mundial de la Salud
Vº Bº	Estados Unidos
DRAE	Enseñanza Secundaria Obligatoria
s.n. o s/n	Visto Bueno
ESO	Boletín Oficial del Estado
EE.UU.	Sin número
OMS	Diccionario de la Real Academia Española

2 Explica el significado de las palabras subrayadas en estas oraciones:

- Ha comenzado a trabajar con buen pie.
- En el examen no ha dado pie con bola.
- Cuando lo vio puso pies en polvorosa.
- Siempre busca tres pies al gato.

3 Escribe una oración con cada una de estas palabras: rayó, ralló, bienes, vienes, ay, hay.

4 Completa en tu cuaderno estas oraciones con dos complementos circunstanciales:

- Juan salió ...
- Mi hermano ha viajado ...
- Lo ha colocado ...
- Búscalos ...



5 Completa las siguientes palabras con **c** o **cc**:

elegan__ía	díscree__ión	afi__ión
obje__ión	tradi__ión	perfe__ión
infra__ión	condi__ión	a__ión
ele__ión	solu__ión	rela__ión

Comprueba tu ortografía

Antes de hacer el dictado, lee atentamente el texto para que no cometas incorrecciones ortográficas.

Al poco, la niña asomó la cabeza y durante algunos segundos miró calladamente su espalda encorvada sobre el hogar. Luego avanzó de puntillas hasta dejar el cántaro en el extremo de la mesa más cercano a la entrada. Pero Víctor no se volvió entonces ni cuando se alejaron aquellos pasitos breves y sigilosos. Miraba el fuego, los grandes leños que ardían y chisporroteaban rezumando savia burbujeante. Eran ramas de algarrobo.

Luis Goytisolo, *Las afueras*. Ed. Seix Barral.

www.yoquieroaprobar.es

Apéndice

En las páginas siguientes encontrarás **la conjugación de los verbos haber, hablar, beber y vivir**. Estos verbos ya los estudiaste el curso pasado, pero seguramente tendrás que repasarlos.

A continuación, tienes la de algunos **verbos irregulares: ser, estar, andar, caber, hacer, ir, saber y decir**. Recuerda que estos verbos son los que, al conjugarlos, presentan alguna variación en su raíz o en sus desinencias, es decir, no siguen el modelo de conjugación de los verbos regulares.

También tienes **la conjugación en voz pasiva de los verbos ver y recibir**.

Por último, encontrarás **las reglas ortográficas** que has estudiado y una relación de **palabras con dificultad ortográfica**, que complementa a la que estudiaste en 5.º curso. La escritura de estas palabras no viene determinada por ninguna de las reglas ortográficas, por tanto, debes aprenderlas tratando de fijarlas en tu memoria visual y uniendo su significado a su correcta escritura.

Haber

	MODO INDICATIVO	MODO SUBJUNTIVO
	Formas simples	Formas simples
Persona Gramatical	Presente	Presente
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	he has ha hemos habéis han	haya hayas haya hayamos hayáis hayan
	Pretérito imperfecto	Pretérito imperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	había habías había habíamos habíais habían	hubiera o hubiese hubieras o hubieses hubiera o hubiese hubiéramos o hubiésemos hubierais o hubieseis hubieran o hubiesen
	Pretérito perfecto simple	
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	hube hubiste hubo hubimos hubisteis hubieron	
	Futuro simple	Futuro simple
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	habré habrás habrá habremos habréis habrán	hubiere hubieres hubiere hubiéremos hubiereis hubieren
	Condicional simple	MODO IMPERATIVO
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	habría habrías habría habríamos habráis habrían	he (tú) habed (vosotros, vosotras) Nota: En el presente de indicativo, el verbo haber tiene una forma especial: hay , que no tiene nunca sujeto. Por ejemplo, "¿Hay manzanas?".

INFINITIVO	haber	PARTICIPIO	habido	GERUNDIO	habiendo
-------------------	-------	-------------------	--------	-----------------	----------

Hablar (1.ª conjugación)

Persona gramatical	MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
	Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
	Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	hablo hablas habla hablamos habláis hablan	he hablado has hablado ha hablado hemos hablado habéis hablado han hablado	hable hables hable hablemos habléis hablen	haya hablado hayas hablado haya hablado hayamos hablado hayáis hablado hayan hablado
	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	hablaba hablabas hablaba hablábamos hablabais hablaban	había hablado habías hablado había hablado habíamos hablado habíais hablado habían hablado	hablara o hablase hablaras o hablases hablara o hablase habláramos o hablásemos hablarais o hablaseis hablaran o hablasen	hubiera o hubiese hablado hubieras o hubieses hablado hubiera o hubiese hablado hubiéramos o hubiésemos hablado hubierais o hubieseis hablado hubieran o hubiesen hablado
	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior		
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	hablé hablaste habló hablamos hablasteis hablaron	hube hablado hubiste hablado hubo hablado hubimos hablado hubisteis hablado hubieron hablado		
	Futuro simple	Futuro perfecto	Futuro simple	Futuro perfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	hablaré hablarás hablará hablaremos hablaréis hablarán	habré hablado habrás hablado habrá hablado habremos hablado habréis hablado habrán hablado	hablare hablares hablare habláremos hablareis hablaren	hubiere hablado hubieres hablado hubiere hablado hubiéremos hablado hubiereis hablado hubieren hablado
	Condicional simple	Condicional compuesto	MODO IMPERATIVO	
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	hablaría hablarías hablaría hablaríamos hablaríais hablarían	habría hablado habrías hablado habría hablado habríamos hablado habríais hablado habrían hablado	habla (tú) hablad (vosotros, vosotras)	

INFINITIVO	hablar	PARTICIPIO	hablado	GERUNDIO	hablando
-------------------	--------	-------------------	---------	-----------------	----------

Beber (2.ª conjugación)

Persona gramatical	MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
	Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
	Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	bebo bebes bebe bebemos bebéis beben	he bebido has bebido ha bebido hemos bebido habéis bebido han bebido	beba bebas beba bebamos bebáis beban	haya bebido hayas bebido haya bebido hayamos bebido hayáis bebido hayan bebido
	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	bebía bebías bebía bebíamos bebíais bebían	había bebido habías bebido había bebido habíamos bebido habíais bebido habían bebido	bebiera o bebiese bebieras o bebieses bebiera o bebiese bebiéramos o bebiésemos bebierais o bebieseis bebieran o bebiesen	hubiera o hubiese bebido hubieras o hubieses bebido hubiera o hubiese bebido hubiéramos o hubiésemos bebido hubierais o hubieseis bebido hubieran o hubiesen bebido
	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior		
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	bebí bebiste bebió bebimos bebisteis bebieron	hube bebido hubiste bebido hubo bebido hubimos bebido hubisteis bebido hubieron bebido		
	Futuro simple	Futuro perfecto	Futuro simple	Futuro perfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	beberé beberás beberá beberemos beberéis beberán	habré bebido habrás bebido habrá bebido habremos bebido habréis bebido habrán bebido	bebiera bebieras bebiera bebiéramos bebierais bebieran	hubiera bebido hubieras bebido hubiera bebido hubiéramos bebido hubiereis bebido hubieren bebido
	Condicional simple	Condicional compuesto	MODO IMPERATIVO	
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	bebería beberías bebería beberíamos beberíais beberían	habría bebido habrías bebido habría bebido habríamos bebido habrías bebido habrían bebido	bebe (tú) bebed (vosotros, vosotras)	

INFINITIVO

beber

PARTICIPIO

bebido

GERUNDIO

bebiendo

Vivir (3.ª conjugación)

Persona gramatical	MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
	Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
	Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	vivo vives vive vivimos vivís viven	he vivido has vivido ha vivido hemos vivido habéis vivido han vivido	viva vivas viva vivamos viváis vivan	haya vivido hayas vivido haya vivido hayamos vivido hayáis vivido hayan vivido
	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	vivía vivías vivía vivíamos vivíais vivían	había vivido habías vivido había vivido habíamos vivido habíais vivido habían vivido	viviera o viviese vivieras o vivieses viviera o viviese viviéramos o viviésemos vivierais o vivieseis vivieran o viviesen	hubiera o hubiese vivido hubieras o hubieses vivido hubiera o hubiese vivido hubiéramos o hubiésemos vivido hubierais o hubieseis vivido hubieran o hubiesen vivido
	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior		
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	viví viviste vivió vivimos vivisteis vivieron	hube vivido hubiste vivido hubo vivido hubimos vivido hubisteis vivido hubieron vivido		
	Futuro simple	Futuro perfecto	Futuro simple	Futuro perfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	viviré vivirás vivirá viviremos viviréis vivirán	habré vivido habrás vivido habrá vivido habremos vivido habréis vivido habrán vivido	viviere vivieres viviere viviéremos viviereis vivieren	hubiere vivido hubieres vivido hubiere vivido hubiéremos vivido hubiereis vivido hubieren vivido
	Condicional simple	Condicional compuesto	MODO IMPERATIVO	
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	viviría vivirías viviría viviríamos viviríais vivirían	habría vivido habrías vivido habría vivido habríamos vivido habrías vivido habrían vivido	vive (tú) vivid (vosotros, vosotras)	

INFINITIVO	vivir	PARTICIPIO	vivido	GERUNDIO	viviendo
-------------------	-------	-------------------	--------	-----------------	----------

Persona gramatical	MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
	Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
	Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	soy eres es somos sois son	he sido has sido ha sido hemos sido habéis sido han sido	sea seas sea seamos seáis sean	haya sido hayas sido haya sido hayamos sido hayáis sido hayan sido
	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	era eras era éramos erais eran	había sido habías sido había sido habíamos sido habíais sido habían sido	fuera o fuese fueras o fueses fuera o fuese fuéramos o fuésemos fuerais o fueseis fueran o fuesen	hubiera o hubiese sido hubieras o hubieses sido hubiera o hubiese sido hubiéramos o hubiésemos sido hubierais o hubieseis sido hubieran o hubiesen sido
	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior		
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	fui fuiste fue fuimos fuisteis fueron	hube sido hubiste sido hubo sido hubimos sido hubisteis sido hubieron sido		
	Futuro simple	Futuro perfecto	Futuro simple	Futuro perfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	seré serás será seremos seréis serán	habré sido habrás sido habrá sido habremos sido habréis sido habrán sido	fuere fueres fuere fuéremos fuereis fueren	hubiere sido hubieres sido hubiere sido hubiéremos sido hubiereis sido hubieren sido
	Condicional simple	Condicional compuesto	MODO IMPERATIVO	
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	sería serías sería seríamos seríais serían	habría sido habrías sido habría sido habríamos sido habríais sido habrían sido	sé (tú) sed (vosotros, vosotras)	

INFINITIVO	ser	PARTICIPIO	sido	GERUNDIO	siendo
-------------------	-----	-------------------	------	-----------------	--------

Estar (1.ª conjugación)

Persona gramatical	MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
	Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
	Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	estoy estás está estamos estáis están	he estado has estado ha estado hemos estado habéis estado han estado	esté estés esté estemos estéis estén	haya estado hayas estado haya estado hayamos estado hayáis estado hayan estado
	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	estaba estabas estaba estábamos estabais estaban	había estado habías estado había estado habíamos estado habíais estado habían estado	estuviera o estuviese estuvieras o estuvieses estuviera o estuviese estuviéramos o estuviésemos estuvierais o estuvieseis estuvieran o estuviesen	hubiera o hubiese estado hubieras o hubieses estado hubiera o hubiese estado hubiéramos o hubiésemos estado hubierais o hubieseis estado hubieran o hubiesen estado
	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior		
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	estuve estuviste estuvo estuvimos estuvisteis estuvieron	hube estado hubiste estado hubo estado hubimos estado hubisteis estado hubieron estado		
	Futuro simple	Futuro perfecto	Futuro simple	Futuro perfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	estaré estarás estará estaremos estaréis estarán	habré estado habrás estado habrá estado habremos estado habréis estado habrán estado	estuviere estuvieres estuviere estuviéremos estuviereis estuvieren	hubiere estado hubieres estado hubiere estado hubiéremos estado hubiereis estado hubieren estado
	Condicional simple	Condicional compuesto	MODO IMPERATIVO	
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	estaría estarías estaría estaríamos estaríais estarían	habría estado habrías estado habría estado habríamos estado habrías estado habrían estado	está (tú) estad (vosotros, vosotras)	

INFINITIVO	estar	PARTICIPIO	estado	GERUNDIO	estando
-------------------	-------	-------------------	--------	-----------------	---------

Andar (1.^a conjugación)

Persona gramatical	MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
	Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
	Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	ando andas anda andamos andáis andan	he andado has andado ha andado hemos andado habéis andado han andado	ande andes ande andemos andéis anden	haya andado hayas andado haya andado hayamos andado hayáis andado hayan andado
	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	andaba andabas andaba andábamos andabais andaban	había andado habías andado había andado habíamos andado habíais andado habían andado	anduviera o anduviese anduvieras o anduvieses anduviera o anduviese anduviéramos o anduviésemos anduvierais o anduvieseis anduvieran o anduviesen	hubiera o hubiese andado hubieras o hubieses andado hubiera o hubiese andado hubiéramos o hubiésemos andado hubierais o hubieseis andado hubieran o hubiesen andado
	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior		
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	anduve anduviste anduvo anduvimos anduvisteis anduvieron	hube andado hubiste andado hubo andado hubimos andado hubisteis andado hubieron andado		
	Futuro simple	Futuro perfecto	Futuro simple	Futuro perfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	andaré andarás andarà andaremos andaréis andarán	habré andado habrás andado habrá andado habremos andado habréis andado habrán andado	anduviere anduvieres anduviere anduviéremos anduviereis anduvieren	hubiere andado hubieres andado hubiere andado hubiéremos andado hubiereis andado hubieren andado
	Condicional simple	Condicional compuesto	MODO IMPERATIVO	
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	andaría andarías andaría andaríamos andaríais andarían	habría andado habrías andado habría andado habríamos andado habrías andado habrían andado	anda (tú) andad (vosotros, vosotras)	

INFINITIVO	andar	PARTICIPIO	andado	GERUNDIO	andando
-------------------	-------	-------------------	--------	-----------------	---------

Caber (2.ª conjugación)

Persona gramatical	MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
	Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
	Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	quepo cibes cabe cabemos cabéis caben	he cabido has cabido ha cabido hemos cabido habéis cabido han cabido	quepa quepas quepa quepamos quepáis quepan	haya cabido hayas cabido haya cabido hayamos cabido hayáis cabido hayan cabido
	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	cabía cabías cabía cabíamos cabíais cabían	había cabido habías cabido había cabido habíamos cabido habíais cabido habían cabido	cupiera o cupiese cupieras o cupieses cupiera o cupiese cupiéramos o cupiésemos cupierais o cupieseis cupieran o cupiesen	hubiera o hubiese cabido hubieras o hubieses cabido hubiera o hubiese cabido hubiéramos o hubiésemos cabido hubierais o hubieseis cabido hubieran o hubiesen cabido
	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior		
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	cupe cupiste cupo cupimos cupisteis cupieron	hube cabido hubiste cabido hubo cabido hubimos cabido hubisteis cabido hubieron cabido		
	Futuro simple	Futuro perfecto	Futuro simple	Futuro perfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	cabré cabrás cabrá cabremos cabréis cabrán	habré cabido habrás cabido habrá cabido habremos cabido habréis cabido habrán cabido	cupiere cupieres cupiere cupiéremos cupiereis cupieren	hubiere cabido hubieres cabido hubiere cabido hubiéremos cabido hubiereis cabido hubieren cabido
	Condicional simple	Condicional compuesto	MODO IMPERATIVO	
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	cabría cabrías cabría cabríamos cabrías cabrían	habría cabido habrías cabido habría cabido habríamos cabido habrías cabido habrían cabido	cabe (tú) cabed (vosotros, vosotras)	

INFINITIVO	caber	PARTICIPIO	cabido	GERUNDIO	cabiendo
-------------------	-------	-------------------	--------	-----------------	----------

Hacer (2.ª conjugación)

Persona gramatical	MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
	Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
	Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	hago haces hace hacemos hacéis hacen	he hecho has hecho ha hecho hemos hecho habéis hecho han hecho	haga hagas haga hagamos hagáis hagan	haya hecho hayas hecho haya hecho hayamos hecho hayáis hecho hayan hecho
	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	hacía hacías hacía hacíamos hacíais hacían	había hecho habías hecho había hecho habíamos hecho habíais hecho habían hecho	hiciera o hiciese hicieras o hicieses hiciera o hiciese hiciéramos o hiciésemos hicierais o hicieseis hicieran o hiciesen	hubiera o hubiese hecho hubieras o hubieses hecho hubiera o hubiese hecho hubiéramos o hubiésemos hecho hubierais o hubieseis hecho hubieran o hubiesen hecho
	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior		
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	hice hiciste hizo hicimos hicisteis hicieron	hube hecho hubiste hecho hubo hecho hubimos hecho hubisteis hecho hubieron hecho		
	Futuro simple	Futuro perfecto	Futuro simple	Futuro perfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	haré harás hará haremos haréis harán	habré hecho habrás hecho habrá hecho habremos hecho habréis hecho habrán hecho	hiciera hicieras hiciera hiciéremos hicierais hicieren	hubiere hecho hubieres hecho hubiere hecho hubiéremos hecho hubiereis hecho hubieren hecho
	Condicional simple	Condicional compuesto	MODO IMPERATIVO	
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	haría harías haría haríamos haríais harían	habría hecho habrías hecho habría hecho habríamos hecho habrías hecho habrían hecho	haz (tú) haced (vosotros, vosotras)	

INFINITIVO **hacer**
PARTICIPIO **hecho**
GERUNDIO **haciendo**

Ir (3.ª conjugación)

Persona gramatical	MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
	Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
	Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	voy vas va vamos vais van	he ido has ido ha ido hemos ido habéis ido han ido	vaya vayas vaya vayamos vayáis vayan	haya ido hayas ido haya ido hayamos ido hayáis ido hayan ido
	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	iba ibas iba íbamos ibais iban	había ido habías ido había ido habíamos ido habíais ido habían ido	fuera o fuese fueras o fueses fuera o fuese fuéramos o fuésemos fuerais o fueseis fueran o fuesen	hubiera o hubiese ido hubieras o hubieses ido hubiera o hubiese ido hubiéramos o hubiésemos ido hubierais o hubieseis ido hubieran o hubiesen ido
	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior		
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	fui fuiste fue fuimos fuisteis fueron	hube ido hubiste ido hubo ido hubimos ido hubisteis ido hubieron ido		
	Futuro simple	Futuro perfecto	Futuro simple	Futuro perfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	iré irás irá iremos iréis irán	habré ido habrás ido habrá ido habremos ido habréis ido habrán ido	fuere fueres fuere fuéremos fueréis fueren	hubiere ido hubieres ido hubiere ido hubiéremos ido hubiereis ido hubieren ido
	Condicional simple	Condicional compuesto	MODO IMPERATIVO	
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	iría irías iría iríamos iríais irían	habría ido habrías ido habría ido habríamos ido habrías ido habrían ido	ve (tú) id (vosotros, vosotras)	

INFINITIVO	ir	PARTICIPIO	ido	GERUNDIO	yendo
------------	----	------------	-----	----------	-------

Saber (2.ª conjugación)

Persona gramatical	MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
	Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
	Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	sé sabes sabe sabemos sabéis saben	he sabido has sabido ha sabido hemos sabido habéis sabido han sabido	sepa sepas sepa sepamos sepáis sepan	haya sabido hayas sabido haya sabido hayamos sabido hayáis sabido hayan sabido
	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	sabía sabías sabía sabíamos sabíais sabían	había sabido habías sabido había sabido habíamos sabido habíais sabido habían sabido	supiera o supiese supieras o supiese supiera o supiese supiéramos o supiésemos supierais o supieseis supieran o supiesen	hubiera o hubiese sabido hubieras o hubieses sabido hubiera o hubiese sabido hubiéramos o hubiésemos sabido hubierais o hubieseis sabido hubieran o hubiesen sabido
	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior		
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	supe supiste supo supimos supisteis supieron	hube sabido hubiste sabido hubo sabido hubimos sabido hubisteis sabido hubieron sabido		
	Futuro simple	Futuro perfecto	Futuro simple	Futuro perfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	sabré sabrás sabrá sabremos sabréis sabrán	habré sabido habrás sabido habrá sabido habremos sabido habréis sabido habrán sabido	supiere supieres supiere supiéremos supiereis supieren	hubiere sabido hubieres sabido hubiere sabido hubiéremos sabido hubiereis sabido hubieren sabido
	Condicional simple	Condicional compuesto	MODO IMPERATIVO	
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	sabría sabrías sabría sabríamos sabríais sabrían	habría sabido habrías sabido habría sabido habríamos sabido habrías sabido habrían sabido	sabe (tú) sabad (vosotros, vosotras)	

INFINITIVO	saber	PARTICIPIO	sabido	GERUNDIO	sabiendo
-------------------	-------	-------------------	--------	-----------------	----------

Decir (3.ª conjugación)

Persona gramatical	MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
	Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
	Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	digo dices dice decimos decís dicen	he dicho has dicho ha dicho hemos dicho habéis dicho han dicho	diga digas diga digamos digáis digan	haya dicho hayas dicho haya dicho hayamos dicho hayáis dicho hayan dicho
	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	decía decías decía decíamos decíais decían	había dicho habías dicho había dicho habíamos dicho habíais dicho habían dicho	dijera o dijese dijeras o dijeses dijera o dijese dijéramos o dijésemos dijerais o dijeseis dijeran o dijesen	hubiera o hubiese dicho hubieras o hubieses dicho hubiera o hubiese dicho hubiéramos o hubiésemos dicho hubierais o hubieseis dicho hubieran o hubiesen dicho
	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior		
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	dije dijiste dijo dijimos dijisteis dijeron	hube dicho hubiste dicho hubo dicho hubimos dicho hubisteis dicho hubieron dicho		
	Futuro simple	Futuro perfecto	Futuro simple	Futuro perfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	diré dirás dirá diremos diréis dirán	habré dicho habrás dicho habrá dicho habremos dicho habréis dicho habrán dicho	dijere dijeres dijere dijéremos dijereis dijeren	hubiere dicho hubieres dicho hubiere dicho hubiéremos dicho hubiereis dicho hubieren dicho
	Condicional simple	Condicional compuesto	MODO IMPERATIVO	
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	diría dirías diría diríamos diríais dirían	habría dicho habrías dicho habría dicho habríamos dicho habríais dicho habrían dicho	di (tú) decid (vosotros, vosotras)	

INFINITIVO	decir	PARTICIPIO	dicho	GERUNDIO	diciendo
-------------------	-------	-------------------	-------	-----------------	----------

Ver (2.ª conjugación) VOZ PASIVA

Persona gramatical	MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
	Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
	Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	soy visto eres visto es visto somos vistos sois vistos son vistos	he sido visto has sido visto ha sido visto hemos sido vistos habéis sido vistos han sido vistos	sea visto seas visto sea visto seamos vistos seáis vistos sean vistos	haya sido visto hayas sido visto haya sido visto hayamos sido vistos hayáis sido vistos hayan sido visto
	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	era visto eras visto era visto éramos vistos erais vistos eran vistos	había sido visto habías sido visto había sido visto habíamos sido vistos habíais sido vistos habían sido vistos	fuera o fuese visto fuera o fuese visto fuera o fuese visto fuéramos o fuésemos vistos fuerais o fueseis vistos fueran o fuesen vistos	hubiera o hubiese sido visto hubieras o hubieses sido visto hubiera o hubiese sido visto hubiéramos o hubiésemos sido vistos hubierais o hubieseis sido vistos hubieran o hubiesen sido vistos
	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior		
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	fui visto fuiste visto fue visto fuimos vistos fuisteis vistos fueron vistos	hube sido visto hubiste sido visto hubo sido visto hubimos sido vistos hubisteis sido vistos hubieron sido vistos		
	Futuro simple	Futuro perfecto	Futuro simple	Futuro perfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	seré visto serás visto será visto seremos vistos seréis vistos fueron vistos	habré sido visto habrás sido visto habrá sido visto habremos sido vistos habréis sido vistos habrán sido vistos	fuere visto fueres visto fuere visto fuéremos vistos fuereis vistos fueren vistos	hubiere sido visto hubieres sido visto hubiere sido visto hubiéremos sido vistos hubiereis sido vistos hubieren sido vistos
	Condicional simple	Condicional compuesto	MODO IMPERATIVO	
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	sería visto serías visto sería visto seríamos vistos seríais vistos serían vistos	habría sido visto habrías sido visto habría sido visto habríamos sido vistos habríais sido vistos habrían sido vistos	sé visto (tú) sed vistos (vosotros, vosotras)	

Recibir (3.ª conjugación) VOZ PASIVA

Persona gramatical	MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
	Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
	Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	soy recibido eres recibido es recibido somos recibidos sois recibidos son recibidos	he sido recibido has sido recibido ha sido recibido hemos sido recibidos habéis sido recibidos han sido recibidos	sea recibido seas recibido sea recibido seamos recibidos seáis recibidos sean recibidos	haya sido recibido hayas sido recibido haya sido recibido hayamos sido recibidos hayáis sido recibidos hayan sido recibidos
	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	era recibido eras recibido era recibido éramos recibidos erais recibidos eran recibidos	había sido recibido habías sido recibido había sido recibido habíamos sido recibidos habíais sido recibidos habían sido recibidos	fuera o fuese recibido fuera o fuese recibido fuera o fuese recibido fuéramos o fuésemos recibidos fuerais o fueseis recibidos fueran o fuesen recibidos	hubiera o hubiese sido recibido hubieras o hubieses sido recibido hubiera o hubiese sido recibido hubiéramos o hubiésemos sido recibidos hubierais o hubieseis sido recibidos hubieran o hubiesen sido recibidos
	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior		
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	fui recibido fuiste recibido fue recibido fuimos recibidos fuisteis recibidos fueron recibidos	hube sido recibido hubiste sido recibido hubo sido recibido hubimos sido recibidos hubisteis sido recibidos hubieron sido recibidos		
	Futuro simple	Futuro perfecto	Futuro simple	Futuro perfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	seré recibido serás recibido será recibido seremos recibidos seréis recibidos serán recibidos	habré sido recibido habrás sido recibido habrá sido recibido habremos sido recibidos habréis sido recibidos habrán sido recibidos	fuere recibido fueres recibido fuere recibido fuéremos recibidos fuereis recibidos fueren recibidos	hubiere sido recibido hubieres sido recibido hubiere sido recibido hubiéremos sido recibidos hubiereis sido recibidos hubieren sido recibidos
	Condicional simple	Condicional compuesto	MODO IMPERATIVO	
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	sería recibido serías recibido sería recibido seríamos recibidos seríais recibidos serían recibidos	habría sido recibido habrías sido recibido habría sido recibido habríamos sido recibidos habríais sido recibidos habrían sido recibidos	sé recibido (tú) sed recibidos (vosotros, vosotras)	

■ Acentuación de palabras

Palabras **agudas**: llevan tilde cuando terminan en **vocal, -n o -s**: *buzón, abril, valor, sofá, cortés, arroz, genovés, andén, compás, colibrí.*

Palabras **llanas**: llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea **-n** ni **-s**: *tango, hábil, examen, ángel, mástil, fácil, cráter, cárcel, piano.*

Palabras **esdrújulas**: **todas** llevan tilde: *silaba, tírafo, plátano, mágico, espárrago.*

Las letras mayúsculas llevan tilde cuando corresponde según las reglas de acentuación: *Álvaro, Ávila, Úbeda, Ángela, Óscar...*

■ Acentuación de monosílabos

Los monosílabos no llevan tilde. Constituyen una excepción los monosílabos que llevan **tilde diacrítica**, es decir, que les diferencia de otros que tienen la misma forma pero distinta categoría gramatical y función: *el/él, tu/tú, si/sí, de/dé, se/sé, mi/mí...*

No sé si él vendrá a tu casa. Se llevó el libro y dijo que sí lo leería.

■ Acentuación de palabras compuestas

Las palabras conservan la tilde al formar palabras compuestas separadas por un guion: *hístico-crítico, física-química, teórico-práctico.*

Las palabras compuestas que no llevan guion siguen las normas generales de acentuación: *enhorabuena, manirroto, espantapájaros.*

■ Acentuación de diptongos, triptongos y hiatos

En el **diptongo**, la tilde se coloca sobre la vocal abierta o sobre la segunda vocal si las dos son cerradas: *sabéis, comprendió, audición, hincapié, rehú.*

En los **triptongos** la tilde recae sobre la vocal abierta: *cambiáis, reconciliéis.*

En los **hiatos** formados con una vocal abierta y una cerrada la tilde se escribe sobre la vocal cerrada: *frío, Almería, búho, baúl, actúa.*

■ La tilde en interrogativos y exclamativos

Algunas palabras llevan tilde cuando aparecen en oraciones exclamativas o interrogativas: *qué, cuál, cuáles, quién, quiénes, dónde, adónde, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas, cuándo, cómo. ¿Cómo lo has hecho? ¿Dónde está Juan? ¡Qué susto me has dado! ¡Cuántos han venido!*

■ El punto y la coma

El **punto** señala el final de una oración (punto y seguido), un párrafo (punto y aparte) o un texto (punto y final).

La **coma** se usa para separar los elementos de una enumeración, para aislar un nombre al que se llama, para señalar una aclaración o para indicar que se ha omitido un verbo que ya se ha mencionado antes.

Niña, siéntate bien. Lola, mi vecina, es generosa.

■ El punto y coma; los dos puntos; los puntos suspensivos

El **punto y coma** se utiliza para separar oraciones cuyos significados tienen relación: *Ayer hicimos la mudanza; algunas cajas se han perdido.*

Los **dos puntos** aparecen delante de las palabras textuales que alguien ha dicho o de los **elementos de una serie**: *El guardia dijo: "Esperen a que se abra el semáforo".*

En esa tienda venden de todo: jabones, alfombras, objetos de regalo, plantas y juguetes.

Los **puntos suspensivos** indican que una enumeración o una oración no está completa: *No me gusta ninguna bebida: el café, los zumos, el agua...*

¡Como no me lo traigas mañana...!

■ Comillas y paréntesis

Las **comillas** se utilizan para reproducir literalmente las palabras dichas o escritas por alguien, para indicar que una palabra es extranjera o para citar títulos de libros, trabajos, etc.: *El abogado dijo: "No han dicho la verdad". El "sprint" fue impresionante. "Carmen" es una ópera.*

Aparecen los **paréntesis** cuando se hace una aclaración o comentario, para añadir a una información algún dato concreto o en las acotaciones de las obras teatrales: *Federico García Lorca (autor del Romancero Gitano) es uno de los mejores poetas del siglo xx.*

■ Palabras con b y con v

Se escriben con **b** las palabras que empiezan por **bi-**, **bis-**, **biz-**, **bien-** y los verbos acabados en **-bir** y **-buir**: *binomio, bisabuelo, bizco, bienvenida, concebir, retribuir.*

Se escriben con **v** las palabras que empiezan por **eva-**, **eve-**, **evi-**, **evo-**, **vice-** y las formas verbales del pretérito perfecto simple de los verbos **andar**, **estar** y **tener**: *evacuación, eventual, evolución, vicedirector, anduvo, estuviste, tuvieron.*

■ Palabras con g y con j

Se escriben con **g** las palabras que comienzan por **geo-**, **gest-** y **gen-**; las palabras que termi-

nan en **-gen**, **-gia**, **-gio**, **-gión** y **-gional** y los verbos terminados en **-ger**, **-gir** e **-igerar**, excepto *tejer* y *crujir*: *geógrafo, gesticular, genocidio, vigía, prodigio, región, regional, recoger, mugir, aligerar.*

Se escriben con **j** las palabras que acaban en **-aje**, **-jero**, **-jera**, **-jería** y los verbos terminados en **-jear**: *peaje, pasajero, viajera, mensajería, hojear, ojear.*

■ Palabras con ll y con y

Se escriben con **ll** las palabras terminadas en **-illa**, **-illo**, **-ullo** y las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en **-ellar**, **-illar**, **-ullar** y **-ullir**: *cepillo, trullo, calle, sellar, rastrillar, aullar, mullir.*

Se escribe **y** detrás de los prefijos **ad-**, **dis-**, **sub-**: *adyacente, disyuntiva, subyacer*; en las palabras que contienen la sílaba **-yect-**: *inyectar*, y en las formas de los verbos cuyo infinitivo no tiene ni **ll** ni **y**: *leyó, cayó.*

■ Palabras con s y con x

Se escriben con **x** las palabras que empiezan por **ex-**, **extra-**, **expla-**, **expli-**, **explo-**, **expre-**, **expi-**, **expro-**: *exótico, extraño, explanada, explicación, explotar, expresión, exprimir, expropiar.*

■ Palabras homófonas

Son aquellas que se pronuncian igual, pero tienen distinto significado: *votar/botar, haya/halla, deshecho/desecho, pollo/poyo, arroyo/arrollo.*

Hay un gran número de palabras que no siguen ninguna de las normas ortográficas estudiadas. La mejor manera de aprender a escribirlas correctamente es a través de la práctica de la lengua: leyendo y escribiendo. A continuación, encontrarás algunas de estas palabras.

Palabras con dificultad ortográfica

- | | | | | | |
|----|---------------|----|-----------------|-----|-----------------|
| 1 | abejorro | 41 | ebanista | 81 | hallar |
| 2 | abismo | 42 | ebullición | 82 | haya/aya |
| 3 | abonar | 43 | ejemplar | 83 | helecho |
| 4 | acribillar | 44 | ejercer | 84 | hemisferio |
| 5 | advertencia | 45 | ejercitar (se) | 85 | herbáceo |
| 6 | agencia | 46 | elaborar | 86 | herrar |
| 7 | agravio | 47 | elogio | 87 | hidrografía |
| 8 | albahaca | 48 | embajada | 88 | hincapié |
| 9 | ambición | 49 | embalar | 89 | homenaje |
| 10 | aniversario | 50 | embarazo | 90 | homogéneo |
| 11 | antibiótico | 51 | embargar | 91 | hondura |
| 12 | antología | 52 | embarullar (se) | 92 | honesto |
| 13 | avanzada | 53 | embestir | 93 | honor |
| 14 | avaricia | 54 | embobar (se) | 94 | hormigón |
| 15 | avasallar | 55 | emboscada | 95 | hospedar (se) |
| 16 | averiguar | 56 | emergencia | 96 | hostil |
| 17 | balas | 57 | envase | 97 | humillar (se) |
| 18 | ballesta | 58 | envoltura | 98 | humedad |
| 19 | bambú | 59 | equivalente | 99 | huraño |
| 20 | barbo | 60 | estrategia | 100 | hurgar |
| 21 | basto/vasto | 61 | estribillo | 101 | hurtar |
| 22 | bélico | 62 | evaluar | 102 | ¡huy! |
| 23 | bienhechor | 63 | evidente | 103 | ilegible |
| 24 | billar | 64 | evolución | 104 | inadvertido |
| 25 | biografía | 65 | excavar | 105 | indigestar (se) |
| 26 | biombo | 66 | fabuloso | 106 | ingenio |
| 27 | bujía | 67 | favorecer | 107 | ingenuo |
| 28 | carabela | 68 | frágil | 108 | ingerir/injerir |
| 29 | cautivar | 69 | fugitivo | 109 | injertar |
| 30 | colaborar | 70 | gemir | 110 | interjección |
| 31 | consejero | 71 | generosidad | 111 | invariable |
| 32 | convocar | 72 | germen | 112 | invernadero |
| 33 | deliberar | 73 | germinar | 113 | invertebrado |
| 34 | desbordar | 74 | giratorio | 114 | invertir |
| 35 | deshonor | 75 | global | 115 | jabalina |
| 36 | deshonrar | 76 | glóbulo | 116 | jabato |
| 37 | desnivel | 77 | habitable | 117 | jerarquía |
| 38 | detergente | 78 | habituarse (se) | 118 | laberinto |
| 39 | divisar | 79 | halago | 119 | laboral |
| 40 | divisibilidad | 80 | halcón | 120 | lava |

121	legislar	161	régimen	201	vacilante
122	legítimo	162	regimiento	202	vagancia
123	levadura	163	registro	203	vagina
124	liberar	164	rehabilitar (se)	204	vaina
125	longitud	165	rehacer (se)	205	válido
126	móvil	166	rehén	206	valoración
127	naval	167	rehuir	207	válvula
128	negligencia	168	rehusar	208	vanguardia
129	nivel	169	relevar	209	vano
130	nubarrón	170	remover (se)	210	variable
131	observación	171	renovar	211	varonil
132	ojival	172	revelar	212	vasallo
133	órbita	173	revuelo	213	vasto
134	original	174	ribazo	214	vecindad
135	ovación	175	rigidez	215	vegetariano
136	ovalado	176	rivalidad	216	vejiga
137	ovario	177	sabiduría	217	velar
138	ovíparo	178	sabotaje	218	velo
139	óvulo	179	salvación	219	vello/bello
140	pelvis	180	servicial	220	venida
141	polvoriento	181	servidumbre	221	ventajoso
142	portavoz	182	severo	222	ventisca
143	precavido	183	siervo	223	verbal
144	prehistoria	184	soberbia	224	vertebral
145	prestigio	185	soborno	225	vibrar
146	prevalecer	186	socavón	226	vigente
147	prever	187	subjuntivo	227	vigueta
148	previo	188	suburbio	228	villa
149	previsor	189	sugerencia	229	viñedo
150	privilegio	190	sugerir	230	violar
151	probable	191	taberna	231	viruela
152	prodigio	192	tabique	232	visiumbrar
153	provincial	193	tibia	233	visual
154	provisional	194	tirabuzón	234	vital
155	pubis	195	trabar (se)	235	viveres
156	rebanada	196	tragedia	236	vocablo
157	rebeldía	197	trasbordar	237	voltaje
158	rebosante	198	tubérculo	238	volumen
159	rebozar	199	turbante	239	vulgar
160	refrigerar	200	urbanizar	240	zoología

www.yoquieroaprobar.es

© Del texto: Carmen Bello Crespo, Tomás Bernal Regalado, Carlos Liuva Mera, José Luis Magarzo Jiménez, Pilar Zaragoza García, 2009.

© Del conjunto de esta edición: GRUPO ANAYA, S.A., 2009 - Juan I. Luca de Tena, 15 - 28027 Madrid - ISBN: 978-84-667-7904-3

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Depósito Legal: B.11262-2009 Imprime: Cayfosa (Impresia Ibérica).

www.yoquieroanaya.es



8410010

ISBN 978-84-667-7904-3



ANAYA