1

A los **Trotamundos** les encanta ser trotamundos. No es para menos: son intrépidos, solidarios, aventureros, descubridores…

Pero la perrita de este cuento no estaba muy orgullosa de ser lo que era. Y por un momento, solo por un momento, llegó a creer que era una leona. ¿Qué le haría cambiar de opinión?

¿Quién escribe?

Bernardo Atxaga

Este escritor vasco se llama en realidad Joseba Irazu, pero siempre ha firmado sus novelas, sus poesías y sus cuentos como Bernardo Atxaga. Dice Bernardo (o Joseba) que, si por él fuera, multiplicaría por cien el número de libros con humor de las bibliotecas infantiles. Una gran idea, ¿no te parece?

Una perrita en apuros

Shola había seguido leyendo el libro de los leones, por aquel afán que tenía en recordar cómo había sido ella antes de que la engañaran y le hicieran creer que era una **perrucha ratonera**. Estaba a punto de terminar el libro, cuando leyó las siguientes palabras:

> *Los leones odian la cautividad, y consideran que recibir comida de manos humanas es **indigno**. Todo león sale a cazar y se busca la comida por sí mismo.*

Shola asintió una y otra vez con la cabeza, sí, sí, sí, aquello era la verdad pura, ella se acordaba muy bien. Recordaba muy bien cómo, cuando era muy pequeña, solía negarse a comer del plato puesto por Grogó. Luego Grogó la había obligado a comer, y ella se había acostumbrado. Así había ocurrido todo.

"¡Pero eso se acabó!", se dijo Shola con mucha firmeza. "¡Nunca más aceptaré nada que venga de manos humanas!".

En cuanto el señor Grogó volvió a casa, ella le comunicó su decisión.

–Voy a cazar, tengo hambre.

–¿Tienes hambre? –dijo Grogó–. Pues espera un poco, Shola; ahora te preparo la cena.

–¿Qué tenemos para cenar? –preguntó Shola deteniéndose en la puerta.

–Carne picada –respondió Grogó.

perrucha ratonera: perra de una raza pequeña.

indigno: que humilla.

Shola dudó, dudó mucho. "¡No puedo ceder, ningún león lo haría!"

–Me voy a cazar –dijo Shola al fin.

Antes de que Grogó reaccionara, Shola ya había bajado las escaleras de la casa. Un rato después **se internaba** en la selva, digo, en el parque cercano a casa.

"¡Ahora, a cazar!", se dijo.

Pero decirlo era una cosa, y hacerlo otra. Entre el dicho y el hecho va un **trecho**, como se suele decir. En el parque no se veía nada.

"¡Qué solitaria está la selva!", pensó con tristeza.

En ese momento sus tripas emitieron un ligero sonido, algo así como *gruup*. No cabía duda: aquel ruido indicaba que sus tripas estaban vacías.

"Mejor será que me vaya a otra selva", decidió después de un rato.

Andando andando, Shola llegó hasta una plaza. Estaba solitaria, sin gatos, sin palomas, sin nada. Bueno, en realidad sí que había algo: un cubo de basura medio tirado en el suelo. Pero el cubo olía mal.

–¡No puedo comer nada de lo que hay aquí! ¡Es superior a mis fuerzas! –gritó Shola al fin. Casi le daban ganas de llorar. No, no podía soportar aquellos olores. Y lo peor era que aquellos olores, por contraste, le recordaban el de la carne picada.

Shola se sentó en un banco de la plaza y se puso a reflexionar. Mientras lo hacía, sus tripas empezaron con el *gruup*, *gruup* de costumbre.

se internaba: entraba.

trecho: espacio de lugar o de tiempo.

"La verdad es que no soy tan poderosa", se dijo con **humildad**. "Tampoco soy muy fuerte ni muy noble", siguió Shola. "Realmente, soy muy chiquita y muy mentirosa".

La tripa hizo tres *gruups* seguidos. Shola comprendió que ya no podía aguantar más. Miró al solitario cubo de basura, miró a las solitarias estrellas, y gritó:

–¡No soy una leona! ¡Soy una perrucha ratonera!

Shola salió a todo correr. Cruzó la plaza, se internó en la selva, digo, en el parque, subió las escaleras de su casa y rascó la puerta de Grogó con sus patas.

–¡Vaya! ¡Aquí está nuestra leona! –sonrió Grogó burlonamente.

–¡Ha habido un error! –se excusó Shola–. ¿Qué pasa? ¿Acaso tú no te equivocas nunca?

–Claro que me equivoco –dijo Grogó.

–Es cierto, te equivocas muchas veces. Yo, en cambio, muy pocas veces. Así es la vida.

–¡Me gustaría que alguna vez dejaras de ser tan descarada y tan **arrogante**, Shola!

El señor Grogó gritaba y se quejaba, pero Shola no le podía oír. Se había marchado ya a la cocina, donde comía a todo comer la carne picada que le habían preparado unas horas antes, cuando aún pertenecía a la muy noble y muy poderosa familia de los leones.

humildad: manera de ser de alguien que no se cree superior a los demás.

arrogante: que se cree superior a los demás.

BERNARDO ATXAGA
Shola y los leones. Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

1 Piensa y contesta.

- ¿Cómo se llama la protagonista de la historia?
- ¿Qué animal cree que es al principio?
- ¿Qué animal es en realidad?

2 Explica qué leyó Shola en el libro de los leones.

3 ¿Qué decisión tomó Shola después de leer el libro?

4 ¿A quién le preguntó esto Shola?

- ¿Qué le contestó a Shola?
- ¿Qué hizo Shola después?

5 ¿Qué está viendo Shola cuando piensa esto? Elige la opción correcta.

- Una selva.
- Un parque.
- Un supermercado.

6 ¿Qué encuentra Shola cuando busca comida? ¿De qué otro olor mucho más agradable se acuerda?

7 Explica el significado de la expresión "entre el dicho y el hecho va un trecho".

a) Todo lo que se dice que se va a hacer es fácil de realizar.

b) Es más fácil decir que se va a hacer algo que hacerlo realmente.

c) Es más fácil comer que cazar.

8 Al final Shola reconoce que se ha equivocado. ¿Qué haces tú cuando te equivocas: reconoces que has cometido un error o intentas que nadie se dé cuenta?

9 ¿Cómo crees que se siente Shola al darse cuenta de lo que es en realidad? ¿Crees que tiene motivos para sentirse así o que debería aceptarse desde el principio tal y como es?

Refuerzo

1

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Añade una palabra más a cada familia.*

Familia 1	Familia 2	Familia 3
frutal	florecer	bocado
frutero	flora	bocabajo
fruta	florero	bocanada
frutería	floreciente	boca
lavafrutas	flor	bocadillo
.....	.....	.....

2. *Separa en sílabas estas palabras y rodea las sílabas que tienen diptongo.*

muela → .....
automóvil → .....
nueces → .....
cuerpo → .....
fuente → .....

aceituna → .....
merienda → .....
aluminio → .....
agua → .....
abuelo → .....

3. *Indica en cada situación quién es el emisor, el receptor y cuál es el mensaje.*

A

Emisor: .....
Receptor: .....
Mensaje: .....

B

Emisor: .....
Receptor: .....
Mensaje: .....

1

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Escribe tres palabras de la familia de las siguientes.*

Casa .....

Mano .....

Agua .....

2. *Rodea los diptongos y clasifica las palabras según las vocales que se unen en cada diptongo. Después, escribe una palabra más de cada tipo.*

piragua	boina	Luis	niebla	euro	buitre

i, u + a, e, o	i, u + i, u	a, e, o + i, u
.....	.....	.....
.....	.....	.....

3. *Observa la siguiente situación y completa la ficha.*

Tipo de comunicación	.....
Emisor	.....
Receptor	.....
Mensaje	.....

4. *Observa estos dibujos y explica la anécdota como si fueras el protagonista.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Repaso

1

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Clasifica las palabras que pertenecen a la misma familia.*

campesino	persona	enmascarado
máscara	campaña	personal
personalidad	campo	mascarilla

	Familia 1	Familia 2	Familia 3
Palabras derivadas	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....

2. *Escribe todas las formas posibles de partir estas palabras a final de línea.*

Macedonia: .....

Silencio: .....

3. *Escribe qué tipo de comunicación se produce en estas situaciones: verbal o no verbal.*

A

B

C

D

E

....

4. *Observa el dibujo y explica esta anécdota como si fueras uno de los niños. No olvides contar cuándo, dónde y a quién sucedió.*

.....

.....

.....

.....

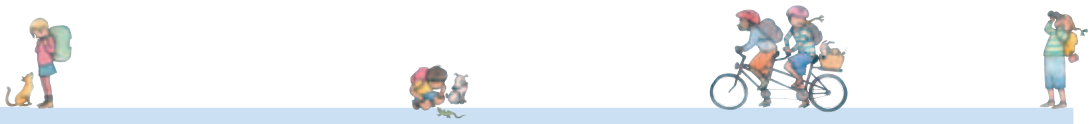
.....

.....

.....

.....

2



A menudo la vista no es suficiente para apreciar la naturaleza. Por eso, los **Trotamundos** emplean todos sus sentidos. Así, disfrutan cinco veces más de todo lo que les rodea, una vez por cada sentido.

Si encima se disfruta de la belleza de la naturaleza en compañía de un ser querido, mejor que mejor. Eso le sucede al protagonista de esta historia. ¿Quién lo acompañará?

¿Quién escribe?

Angela Nanetti

Los escritores suelen fijarse mucho en todo lo que les rodea y son capaces de descubrir secretos que no están a la vista. Por ejemplo, Angela, que es italiana, es capaz de oír respirar e incluso reír a un árbol. Si tú puedes oírlo, podrías llegar a ser escritor o escritora, como Angela.

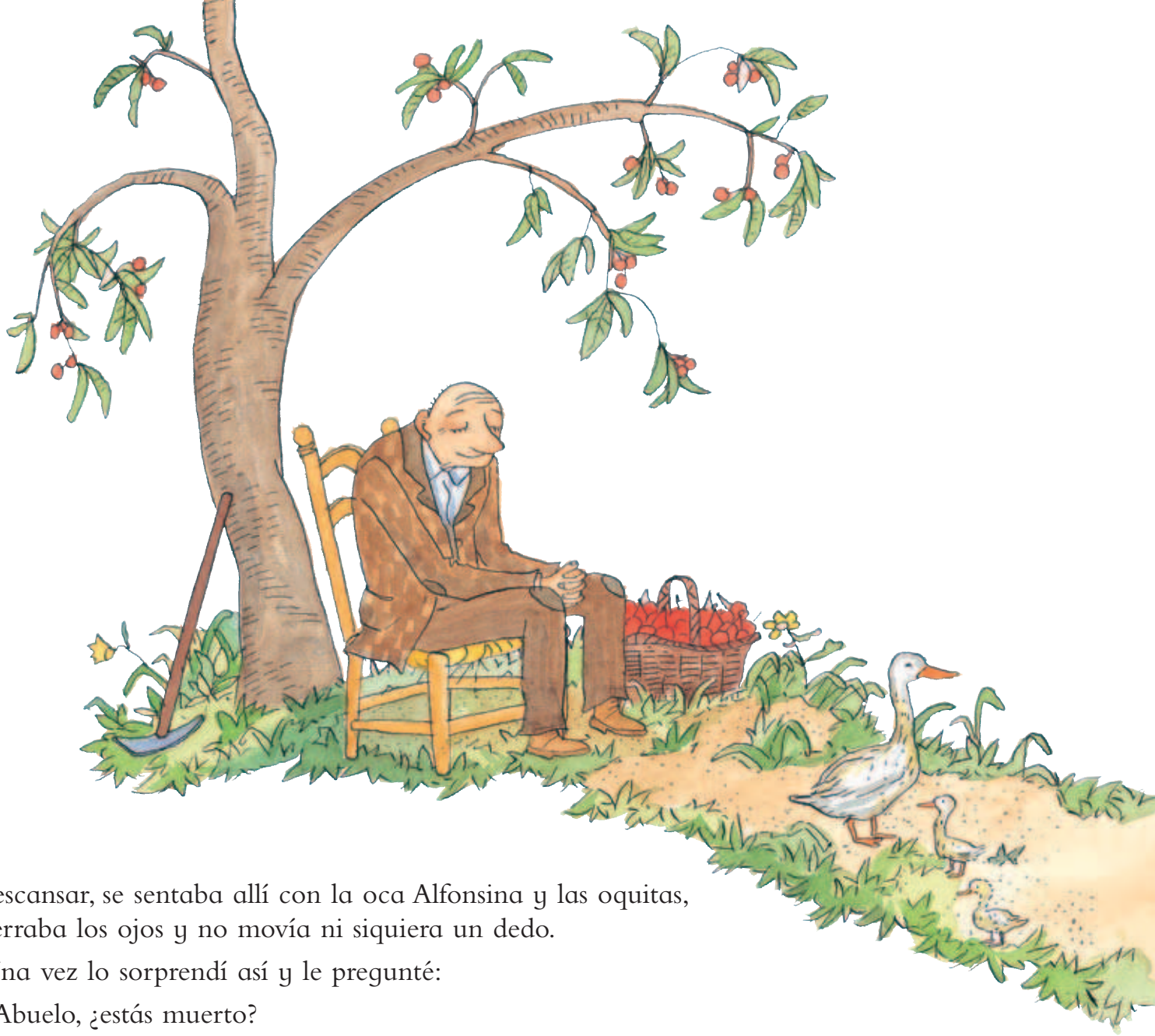
Los árboles también respiran

La huerta del abuelo era muy grande porque su profesión era la de agricultor, como su padre Vicente y su abuelo Juan. Comenzaba detrás de la casa, tras el corral, y por una parte llegaba al río y por la otra a la carretera que conducía al pueblo. La huerta era muy bonita y estaba tan ordenada que parecía un jardín. En la parte del río, el abuelo tenía una fila de manzanos y al fondo un pequeño viñedo; el resto estaba dividido en muchas líneas regulares, entre las cuales pasaban los canalillos de agua que servían para regar.

Cada **surco** de tierra estaba cultivado de manera diferente, según las estaciones: había zanahorias, lechugas, repollos, patatas, cebollas; en fin, todo tipo de hortalizas. El abuelo sembraba y regaba en una parte y en la otra recolectaba; y así todo el año. Al caminar por en medio, la huerta nunca se veía vacía, pero sobre todo estaba preciosa en primavera, cuando las hortalizas apenas despuntaban, los manzanos estaban en flor, y Feliz, el cerezo, totalmente blanco.

El cerezo estaba en un rincón de la huerta, entre la carretera y el patio; de modo que, con lo grande que era, se veía desde cualquier zona. Desde que se había quedado solo, el abuelo pasaba muchas horas bajo el cerezo: al principio le acompañaba sobre todo yo, pero luego puso debajo la silla de la abuela Teodolinda, y cuando la huerta lo dejaba libre o cuando quería

surco: línea hundida que se hace en la tierra con el arado.



descansar, se sentaba allí con la oca Alfonsina y las oquitas, cerraba los ojos y no movía ni siquiera un dedo.

Una vez lo sorprendí así y le pregunté:

–Abuelo, ¿estás muerto?

Entonces él, con un ojo entreabierto, como los pollos de la abuela, me hizo señas para que me acercara.

–Ponte aquí, Toño –me dijo, haciéndome sitio en la silla.

Yo me senté y él me rodeó los hombros con un brazo y con una mano me cubrió los ojos.

–Y ahora dime qué ves –me susurró. Yo respondí que solo veía oscuridad, y él me dijo–: Escucha.

Entonces escuché atentamente y oí un piar muy suave, después un ruido entre las hojas.

–Es un nido de pajarillos. ¿Ves a la madre, que lleva comida a sus pequeños?

Ver, lo que se dice ver, no veía nada, pero sentí un batir de alas y después un "chip-chip". ¡Cómo chillaban!

–Les está dando de comer –me explicó el abuelo–. Y ahora sigue escuchando.

Sentí un inmenso zumbido.

–Esas son las abejas que van a la colmena. **Han libado** las flores y ahora vuelven a casa con la panza llena. ¿Las ves?

Seguí escuchando y me pareció verlas de verdad, aquellas pobres abejas con la panza tan gorda que casi no podían volar.

Entonces el abuelo me quitó la mano de los ojos y me preguntó:

–¿Has comprendido? Si escuchas con atención y te concentras, puedes ver un montón de cosas, igual que si tuvieras los ojos abiertos. Y ahora escucha cómo respira el cerezo.

Yo cerré de nuevo los ojos y sentí una brisa ligera que me pasaba por la cara y que todas las hojas del cerezo se movían suavemente.

–Es verdad, abuelo, Feliz respira –dije.

El abuelo me acarició la cabeza y continuó inmóvil un poco más: yo lo miraba y vi que sonreía.

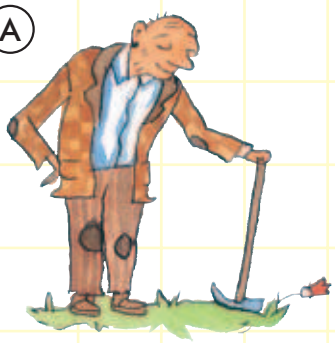
Cuando pienso en el abuelo Octavio, recuerdo siempre aquel día en que me enseñó a oír la respiración de los árboles.

han libado: han chupado el néctar de las flores.

ANGELA NANETTI
Mi abuelo era un cerezo. Ediciones SM

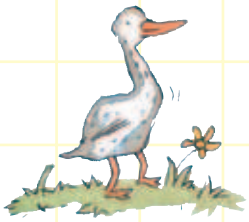
1 ¿Quién cuenta la historia? ¿Cómo se llama?

Ⓐ



Ⓑ

Ⓒ



2 Escribe el nombre de estos otros personajes que aparecen en el cuento.

abuelo

abuela

oca

cerezo

3 ¿Cuál de estas es la huerta del abuelo? Explica por qué.

Ⓐ

Ⓑ

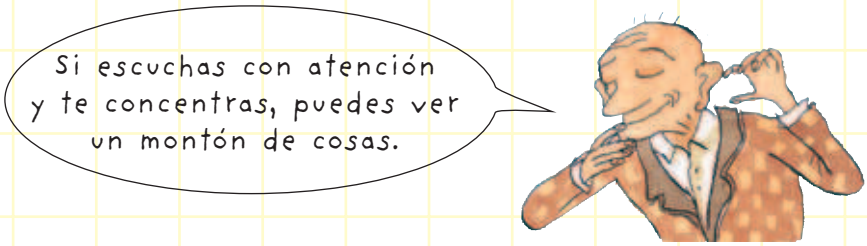
Ⓒ

4 Numera en tu cuaderno los sonidos según el orden en que los oye el protagonista y relaciónalos con lo que produce el sonido.

- una brisa ligera
- un inmenso zumbido
- un piar muy suave

- las abejas
- un nido de pajarillos
- el cerezo

5 Explica con tus propias palabras qué quiere decir el abuelo cuando afirma esto.



6 Cierra los ojos y escucha. ¿Qué está pasando? ¿Crees que aprenderías más si escucharas con atención todo lo que te rodea? Pon algún ejemplo.

7 Igual que a Toño, seguro que a ti también te gusta hacer cosas con tus abuelos. ¿Cuáles?

Refuerzo

2

Fecha

Apellidos: Nombre:

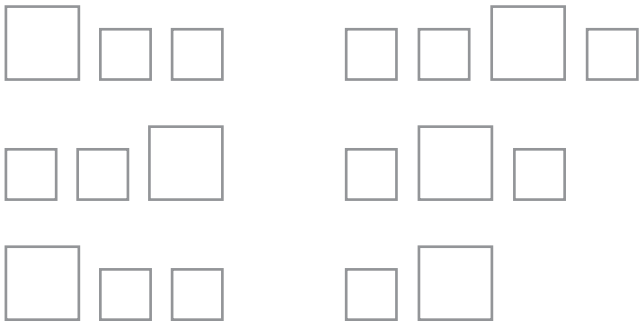
1. *Relaciona cada gentilicio con el lugar al que se refiere y clasifícalos según su terminación.*

leonés •	• Italia
italiano •	• Canadá
canadiense •	• Alicante
alicantino •	• Tenerife
tinerfeño •	• León

-eño	-ense	-ano	-és	-ino
.....	.....	.....	.....	.....

2. *Coloca cada palabra en su escalera, de forma que la sílaba tónica esté en el escalón más grande.*

portátil
público
bocadillo
color
índice
bisturí



3. *Relaciona cada oración con la clase a la que pertenece.*

¿Dónde encontraste el estuche? •
Elena no llegará a tiempo. •
¡Cuánta gente ha venido al concierto! •
Mis amigos ganaron el partido. •
¡Ha sido genial! •
No lo repetiré más. •
¿Estás segura de lo que dices? •
Mañana se estrenará la obra. •

- Enunciativa afirmativa
- Enunciativa negativa
- Interrogativa
- Exclamativa

2

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Completa el siguiente crucigrama con gentilicios y nombres de ciudades. Si lo necesitas, consulta el diccionario,.*

HORIZONTALES

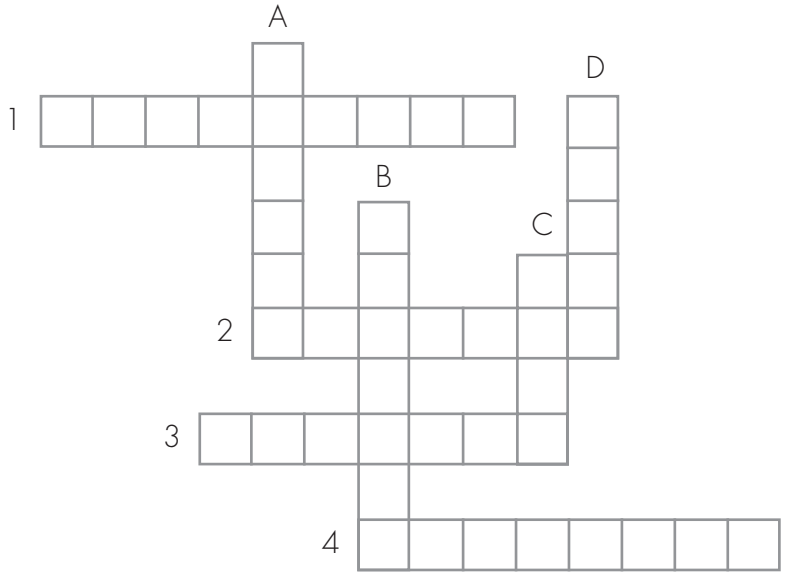
Gentilicios:

1. Procede de Cuenca.
2. Procede de Andalucía.
3. Procede de La Rioja.
4. Procede de Zamora.

VERTICALES

Ciudades a las que se refieren estos gentilicios:

A. Onubense.
B. Pacense.
C. Lucense.
D. Gaditano.



2. *Completa las siguientes oraciones con una palabra del tipo indicado entre paréntesis.*

- El ..... (*llana*) coge los frutos de los árboles con su trompa.
- Deja el cojín rojo sobre el ..... (*aguda*).
- Mi padre está leyendo el ..... (*esdrújula*).

3. *Observa los dibujos y escribe lo que dicen los niños utilizando una oración de distinta clase en cada ocasión.*

A. .....

B. .....

C. .....

D. .....

Repaso

1-2

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Añade tres palabras derivadas a cada grupo.*

	Familia 1	Familia 2	Familia 3
Palabras derivadas	marisco	barbilla	navegar ....

2. *Rodea la sílaba tónica de estas palabras y clasifícalas.*

	espuma	champiñón	líder
	cántaro	matemáticas	regaliz
	necesidad	récord	pacífico
AGUDAS	.....	.....	.....
LLANAS	.....	.....	.....
ESDRÚJULAS	.....	.....	.....

3. *Forma cuatro oraciones con las siguientes palabras. Comienza por la oración más sencilla y añade nueva información en cada una.*

	en	sus	el
juega	con	Adrián	escondite
amigos		parque	al

.....

.....

.....

.....

4. *Escribe el nombre del objeto al que se refieren estas definiciones.*

Mueble con puertas que sirve para guardar ropa y otros objetos. → .....

Recipiente de cocina, generalmente de metal, de forma circular, poco hondo y con mango largo que se usa para guisar. → .....

Vehículo de dos ruedas iguales, con un sillín, un manillar y dos pedales. → .....

3

Los deseos de un **Trotamundos** como tú pueden llegar a hacerse realidad. Quizá no puedas volverte invisible o convertirte en cocodrilo. Pero, al menos, todos los deseos que dependan de tu esfuerzo los podrás conseguir.

Pero ¿qué sucede cuando los deseos más extraños e imposibles se hacen realidad? ¿Estaremos ante un auténtico mago?

¿Quién escribe?

Christian Bieniek

Hay escritores que son especialistas en hacer pasar miedo a sus lectores, o en hacerles vivir grandes aventuras, o en hacerles llorar. El escritor alemán Christian Bieniek también tiene una especialidad: hacer llorar… de risa. Si lees un libro de Christian, seguro que pasarás un rato divertido.

Un conejo ante el televisor

Cuando me apeo de la bicicleta delante de nuestra casa, mi hermana Julia abre violentamente la puerta y grita:

–¿Dónde has estado tanto tiempo, Florián?

–Solo he estado dando una vuelta por ahí.

–¿Y no has mirado ni una vez el reloj? Son las ocho y cuarto.

–Tú me has dicho que tardara en volver –contesto, y meto la bicicleta en el garaje.

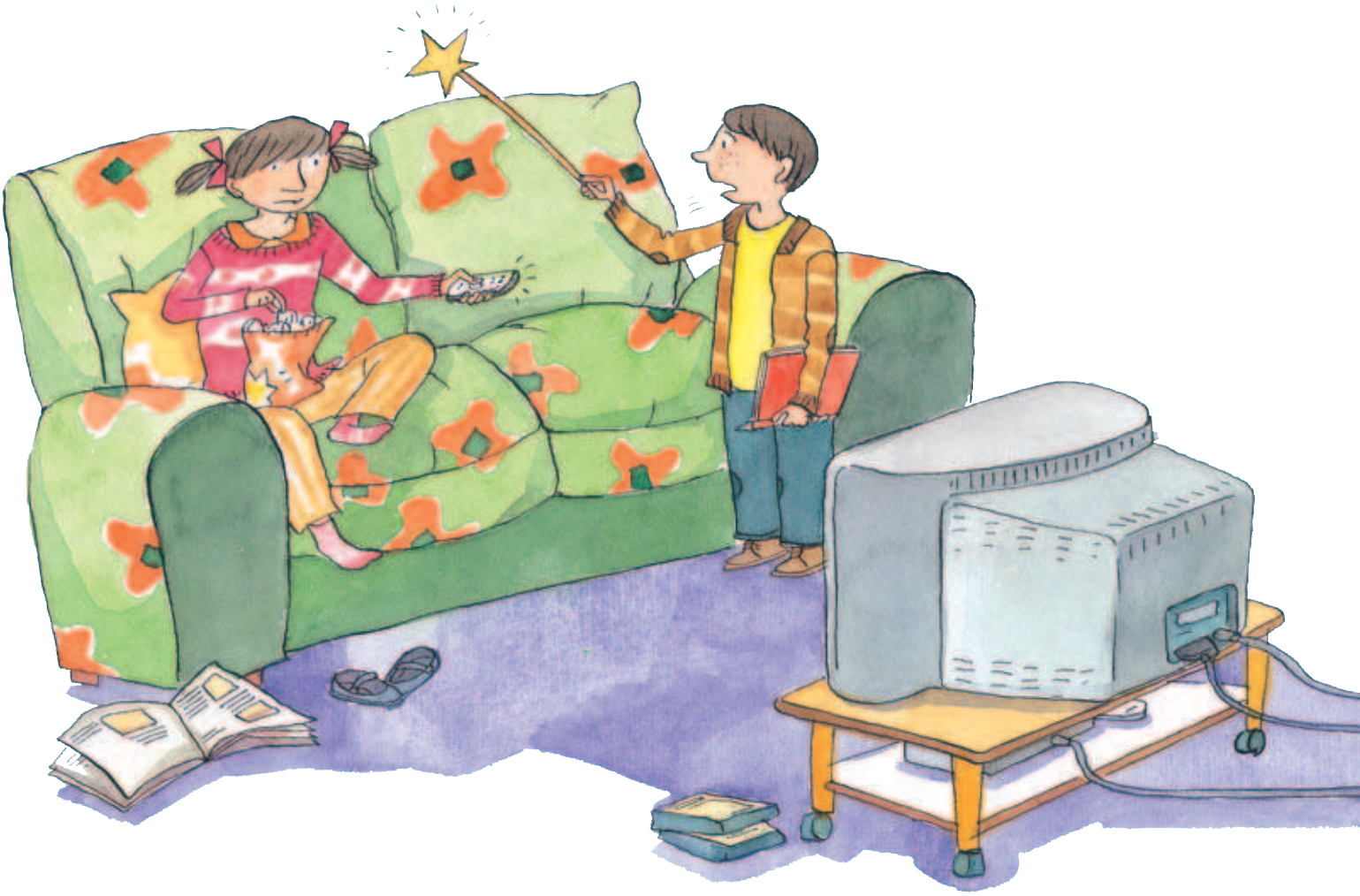
–¡Sí, pero no tanto! –grita ella a mi espalda–. No vuelvas a hacerlo, ¿entendido? Y ahora haz el favor de darte prisa. Quiero empezar a cenar de una vez.

Durante la cena tengo que seguir oyendo reproches. Como con toda la rapidez que puedo y me refugio en el salón. Allí le echo un vistazo a la revista de la televisión. ¡Súper! ¡En seguida va a empezar un programa sobre magos famosos! ¿Descubrirán algunos de sus trucos? En un abrir y cerrar de ojos subo a mi habitación y cojo un cuaderno, un boli y mi varita mágica.

Cuando vuelvo al salón, Julia está sentada en el sofá. Tiene una bolsa de patatas fritas en su regazo y el mando a distancia en la mano, en el televisor se ve un vídeo musical.

Miro a mi hermana con ojos suplicantes.

–¡Cambia de canal, por favor! En seguida van a poner un programa sobre magos.



Sin inmutarse, Julia mete la mano en la bolsa, se lleva a la boca un puñado de patatas fritas y las mastica chasqueando con la lengua.

–¡Por favor! –le suplico.

Nada, Julia no reacciona.

¡Ahora verás! Le apunto con la varita mágica y grito:

–¡Cómo me gustaría convertirte ahora mismo en un conejo!

Salgo del salón con las rodillas temblorosas. En mi cuarto, me tumbo en la cama y golpeo el edredón con los puños cerrados. Tardo un buen rato en tranquilizarme un poco.

Mi estómago ruge. Suspirando bajo a la cocina. Armado con una manzana y un plátano, emprendo el camino de regreso. Al pasar por delante de la puerta del salón, que está entreabierta, me detengo y refunfuño:

–¡Baja el volumen de la tele!

Como es natural, sé perfectamente que ahora Julia subirá mucho más el sonido.

sin inmutarse: sin ponerse nerviosa.

¿Por qué no suena más fuerte la música? ¿Y cómo es que Julia no ha cambiado de canal a pesar de que ahora están poniendo la publicidad? Normalmente, en ese momento cambia inmediatamente de emisora.

Movido por la curiosidad, abro un poco más la puerta. De Julia no veo ni rastro. En cambio en el sofá hay sentado un conejo que tiene las patas traseras encima del mando a distancia y la cabeza dentro de la bolsa de patatas fritas.

–¿Cómo ha entrado aquí un conejo? –grito **estupefacto** por toda la casa.

No hay respuesta.

–¡Julia!

Cuando el conejo oye ese nombre, ocurre algo **sumamente** sorprendente: levanta la cabeza y me mira.

¡Cielos! ¿Significa eso que...? No. ¡No es posible! ¿O sí?

–¡Ju..., Juu..., Julia, ven aquí!

Sin vacilar un momento, salta del sofá hacia mí. ¡Qué fuerte!

Un escalofrío me recorre la espalda. ¿He convertido a Julia en un conejo con mis artes mágicas? ¡No, eso no puede ser verdad! ¿Y si fuera?

estupefacto: sorprendido.

sumamente: muy.

CHRISTIAN BIENIEK
Completamente embrujado. Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

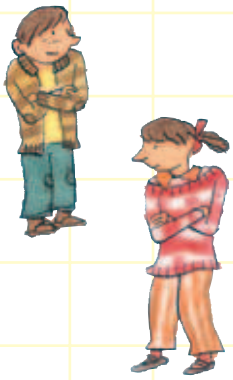
1 *Piensa y contesta.*

- ¿Quién cuenta la historia? ¿Cómo se llama?
- ¿Quién le estaba esperando en casa?
- ¿Por qué discuten al principio? ¿Y después?

2 *Relaciona en tu cuaderno cada personaje con su programa de televisión favorito.*

Un programa de magos

Un video musical



El telediario

Un partido de fútbol

3 *El protagonista pide a su hermana que cambie de canal. ¿Qué le contesta ella?*

4 *¿Qué hace el protagonista cuando no consigue ver su programa favorito?*

5 *Escribe en tu cuaderno cuál de estos hechos le hacen sospechar al protagonista que ocurre algo raro.*

- Julia no sube el volumen de la música.
- Julia ha cambiado de cadena para ver el programa de magos.
- Julia no cambia de canal cuando ponen publicidad.
- Julia ha dejado de comer patatas fritas.

6 *¿En qué animal convierte Florián a su hermana?*

A

B

C

7 *Imagina que eres Julia. ¿Cómo te sentirías siendo un conejo? Cuenta cómo vas a apagar la televisión, si ahora te apetece más que nunca comer zanahorias...*

8 *En esta historia dos hermanos discuten. ¿Tienes hermanos? ¿Cómo te sientes tú cuando discutes con ellos? ¿Qué haces para tranquilizarte y buscar una solución?*

Refuerzo

3

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Relaciona las palabras del recuadro con su sinónimo y su contrario.*

SINÓNIMO		CONTRARIO
perecedero	vencedor	insensato
ganador	prudente	duradero
ascender	caduco	final
sensato	subir	perdedor
inicio	principio	bajar

2. *Separa en sílabas estas palabras y rodea su sílaba tónica. Después, subraya las palabras agudas.*

mermelada → .....

escultor → .....

lapicero → .....

fotógrafo → .....

ajedrez → .....

elástico → .....

marfil → .....

velocidad → .....

autobús → .....

borrador → .....

disfraz → .....

mástil → .....

3. *Relaciona cada sujeto con un predicado y escribe las oraciones que has formado. Rodea el verbo de cada oración.*

Esteban y Carla • • podó los rosales del jardín.

El abuelo Paco • • compusimos una poesía.

Miguel y yo • • nada más rápido que los demás.

Ese pez azul • • llegarán la próxima semana.

.....

.....

.....

.....

.....

3

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Escribe el sinónimo y el contrario de estas palabras. Después, escribe una oración con cada una de las palabras que has escrito. Consulta el diccionario, si lo necesitas.*

valeroso

SINÓNIMO ..... CONTRARIO .....

ensuciar

SINÓNIMO ..... CONTRARIO .....

.....

.....

.....

.....

2. *Escribe una palabra aguda de cada tipo.*

Un nombre de animal que acaba en vocal: .....

Un nombre de juego que acaba en *-s*: .....

Un nombre de prenda de vestir que acaba en *-n*: .....

Un nombre de objeto que acaba en consonante distinta de *-n* o *-s*: .....

3. *Subraya de azul el sujeto y de rojo el predicado de cada oración. Después, escribe una oración más con cada sujeto pero con un predicado diferente.*

- Las nubes cubrieron el cielo.
- El bombero rescató al perro de mi vecino.

.....

.....

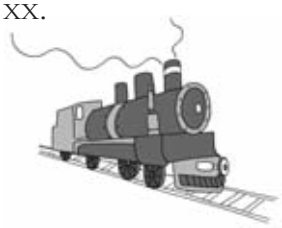
4. *Lee este texto y escribe su resumen. Si lo necesitas, consulta el diccionario.*

"El Plazaola" era un ferrocarril a vapor que inició su actividad a principios del siglo XX.

Al principio, funcionó como **tren minero** transportando hierro desde las minas de Plazaola hasta Andoaín (Guipúzcoa).

Después, se transformó en **tren de viajeros** con destino Pamplona y San Sebastián.

La competencia de los autobuses hizo que, **en 1958**, se desmantelaran las vías. Las huellas de los raíles sirven hoy de sendero para los amantes de la naturaleza.



.....

.....

.....

Repaso

1-3

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Escribe el contrario de las palabras destacadas en estas oraciones.*

- Estos alimentos son **beneficiosos** para la salud. .....
- Su respuesta fue **errónea**. .....
- No debes **aumentar** la velocidad. .....

2. *Clasifica las siguientes palabras agudas según cómo terminan.*

tapiz	reloj	director	champú
delfín	ciudad	marqués	sartén
codorniz	menú	escolar	danés

AGUDAS CON TILDE	AGUDAS SIN TILDE
Acaban en vocal, *-n* o *-s*	Acaban en consonante distinta de *-n* o *-s*
....	....
....	....
....	....

2. *Escribe un predicado o un sujeto para completar las oraciones. Después, rodea el sujeto y subraya el predicado de cada oración.*

- El amigo de Juan .....
- ..... practicamos atletismo.
- Los periodistas .....

4. *Observa los dibujos y cuenta esta anécdota como si fueras uno de los niños.*

.....

.....

.....

.....

.....

4

¿Hay algún **Trotamundos** enfermo? ¿Se ha puesto alguna vacuna?

En esta lectura hay un trotamundos que padece una rara enfermedad. No le duele la garganta, ni la cabeza, ni tiene la varicela. Su enfermedad es mucho más simpática y, sobre todo, sumamente contagiosa. Puede que incluso tú enfermes con solo leerla. Ten cuidado.

¿Quién escribe?

Enric Larreula

Enric tiene el pelo blanco como la nieve. Y cuando se deja barba, parece un rey antiguo de cuento. Pero seguro que si llegara a ser él el rey de este cuento, haría reír a la princesa con sus historias. Quizá Enric sea una especie de Rey Mago y por eso se dedica a regalar cuentos a todos los niños y niñas del mundo.

La princesa está triste

Érase una vez un rey y una reina que tenían una hija. La muchacha era joven, bonita y feliz. Pero un día, sin que nadie supiera el motivo, le afectó una extraña enfermedad. En poco tiempo perdió su natural alegría, y su **talante** se tornó triste y decaído. Y no volvió a sonreír más.

Su padre, el rey, desesperado, decidió anunciar a los cuatro vientos a redobles de tambor la propuesta real: "La mano de la princesa a quien sea capaz de arrancarle una sonrisa".

Al cabo de poco tiempo en el reino todo el mundo hablaba del aburrimiento de la princesa. Y como era de esperar, no tardaron en llegar a palacio los primeros candidatos para animarla. Pero todo fue inútil, la muchacha no reaccionaba.

Pero cuando ya parecía que habían perdido todas las esperanzas, una mañana el **chambelán** entró en el despacho del rey y le dijo:

–Majestad, un hombre joven acaba de llegar a palacio y solicita ver a la princesa.

Una pizca de esperanza iluminó de nuevo el rostro del rey.

–En fin, por probar... Llevadlo a la habitación de mi hija.

La puerta se abrió y un joven vestido con gran sencillez entró haciendo una gran reverencia.

De pronto, el muchacho se incorporó y, ante la sorpresa general, soltó una sonora carcajada.

talante: forma de ser.
chambelán: persona que ayuda al rey.

–Ja, ja, ja... Pero qué suerte tan grande la mía de poder encontrar una persona como vos, princesa... ¡Por fin...! Je, je, je... –y venga a reír.

–Pero, ¿cómo **osáis** presentaros de este modo? –le increpó el rey con severidad–. ¿Quién sois?

Pero el joven continuó riendo **a mandíbula batiente**.

–¡Ay! Señor rey... Ja, ja, ja..., qué gracia tenéis cuando habláis... Ji, ji... Soy un trotamundos...Y vengo de muy le...jo...jo...jos...

–Pero, ¿podéis curar a mi hija, o no? –exclamó el rey, indignado.

–¿Curar a vuestra hi... ja, ja, ja...? Ah, no sé, Ma... je, je, jes... tad. Ay, que me muero de risa... Ja, ja, ja... No se me había ocurrido... Je, je... En realidad... Ji, ji, ji..., yo quería conocerla para ver si ella podía curarme a mí... –el rey y todos los presentes estaban sorprendidos de la desfachatez o la ingenuidad de aquel joven. Él prosiguió–: Je, je, je… Es que yo padezco exactamente la dolencia contraria a la que sufre ella, ¿sabéis...? Jo, jo, jo… Estoy aque… ja, ja, ja... do de un ataque crónico de risa... Me río por cualquier cosa... Jo, jo, jo… Todo me hace gracia... Ja, ja, ja...

osáis: os atrevéis.

a mandíbula batiente: haciendo mucho ruido.

Todos empezaron a mirarse y a sonreír, pues ya sabemos que las carcajadas se contagian. Y primero empezaron con sonrisitas, pero poco a poco, unos por otros, terminaron **desternillándose** todos de risa.

La princesa, desconcertada, intentó aguantar porque se había acostumbrado tanto a que todos la tuvieran por triste que hasta por un cierto orgullo personal no quería dar su brazo a torcer. Y aguantó. Aguan... tó... A... guan... Pero de repente se puso colorada, colorada, colorada y soltó una carcajada tan sonora y estridente que todos los presentes se quedaron con la boca abierta.

–¡Se ha reído! ¡La princesa se ha reído! –gritaron todos llenos de **júbilo**.

–Jo, jo, jo... ven –dijo el rey sin poder parar de reír–. Ja, ja, ja... Me habéis convencido... Ji, ji, ji... Habéis conseguido devolver la alegría a mi hi... ja, ja, ja... Pues bien, desde hoy, jo, jo, jo... ven, os nombro carca... je, je, je... ador real. Y que no se hable más del asunto... Eh, eh... Y tal como prometí, si mi hi... ja, ja, ja os acepta... ¡Ah!, qué dolor de barriga..., podréis casaros con ella.

Pero la princesa no pudo responder de tanto como reía, y tuvieron que esperar a que se calmara un poco y pudiera decir "Sí", y eso con la cabeza.

Al cabo de unos días, el joven y la princesa se casaron y vivieron muy felices el resto de sus vidas. ¡Ah!, y, sobre todo, muy divertidos.

desternillándose: riéndose mucho.
júbilo: alegría.

ENRIC LARREULA
La princesa triste. Tomado de *Un barco cargado de... cuentos.*
Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

1 *Piensa y contesta.*

- ¿Cómo era la princesa al principio?
- ¿Qué enfermedad tenía?
- ¿Qué idea se le ocurrió a su padre para solucionar el problema?
- ¿Qué sucedió cuando llegaron los primeros candidatos?

2 *Explica en tu cuaderno cuál de estos muchachos llegó a la corte.*

Ⓐ

Ⓑ

Ⓒ

3 *Escribe en tu cuaderno estas oraciones según el orden en el que ocurre la historia.*

- El joven soltó una sonora carcajada.
- El chambelán anunció la llegada del joven.
- El rey ordenó llevar al joven a la habitación de la princesa.
- El joven hizo una gran reverencia.

4 *Explica en qué consistía la enfermedad que tenía el joven y por qué quería conocer a la princesa.*

5 *Explica en tu cuaderno el significado de la expresión "no quería dar su brazo a torcer".*

6 *Explica por qué al rey le dolía la barriga.*

7 *Escribe en tu cuaderno las palabras del cuento que se escriben con "j" y que se alargan con las carcajadas. Por ejemplo: "le...jo...jo...jos".*

8 *La princesa de este cuento se ríe cuando ve reír a otra persona. ¿Crees que la alegría es contagiosa? ¿Crees que tu comportamiento puede ayudar a los demás a sentirse mejor? Pon un ejemplo.*

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Relaciona y forma palabras nuevas. Después, busca en el diccionario el significado de las palabras que has formado y cópialo.*

sub- •	• historia
pre- •	• brazo
ante- •	• llenar
re- •	• marino

.....

.....

.....

.....

2. *Separa en sílabas estas palabras y rodea la sílaba tónica. Después, clasifica las palabras según si son agudas o llanas.*

césped → ..... mandril → .....

serrín → ..... mazapán → .....

ropa → ..... retrato → .....

nariz → ..... pluma → .....

AGUDAS	LLANAS
....	....
....	....

3. *Relaciona cada nombre común con un nombre propio y cada nombre individual con el nombre colectivo correspondiente.*

NOMBRES COMUNES	NOMBRES PROPIOS	NOMBRES INDIVIDUALES	NOMBRES COLECTIVOS
abuelo	Portugal	árbol	trigal
río	Cazorla	vaso	arboleda
país	Andrés	lobo	cristalería
enfermera	Tajo	músico	manada
sierra	Cristina	trigo	banda

4

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Busca en el diccionario el significado de estas palabras y escribe una oración con cada una.*

anteponer	recomponer	subestimar	prefabricada

.....

.....

.....

.....

2. *Rodea la sílaba tónica de estas palabras y subraya solamente las palabras llanas.*

finlandesa	castellano	periódicos	ajedrez	martes
marroquí	español	carteles	baloncesto	miércoles

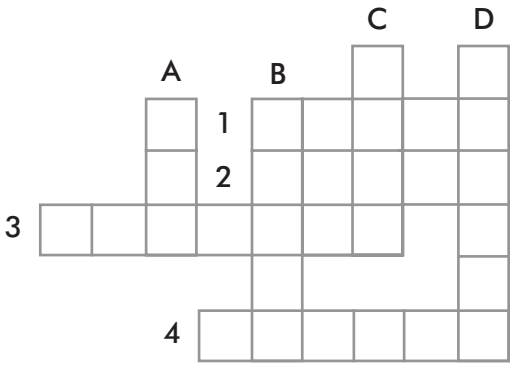
3. *Completa el crucigrama con el nombre correspondiente.*

HORIZONTALES

1. Instrumento musical con teclado.
2. Mamífero roedor y cabeza pequeña, que vive en las casas o en el campo.
3. Hembra del gallo.
4. Alimento que toman las personas y los animales para vivir.

VERTICALES

A. Sustancia blanca cristalina utilizada para sazonar alimentos.
B. Hijo de tus tíos.
C. Envase hecho de hojalata.
D. Cubierta que protege el cuerpo de algunos animales.



4. *Observa el dibujo y completa esta carta formal dirigida a Margarita Núñez, directora del Museo de Ciencia.*

Museo de Ciencia	*Sra. Núñez*	*Solicitar*	*Atentamente*
Mariano Gil			

Museo de la Ciencia
C/ Mies, 12

A la Directora del: .....

Estimada: .....

Le escribo para: ..... que se instale una rampa en la entrada del museo. De ese modo es más fácil el acceso para todas las personas.

.....:

.....

Repaso

1-4

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Completa las oraciones con los siguientes gentilicios.*

burgalés	orensana	gaditana	jaenés

- Mi prima nació en **Orense**, es .....
- Hemos traído este aceite de **Jaén**, es .....
- Mi padre nació en **Burgos**, es .....
- Esta guitarra se fabricó en **Cádiz**, es .....

2. *Lee este texto y busca dos palabras agudas, dos palabras llanas y dos esdrújulas.*

El sábado estuve con Ramón en el cine. La película era divertidísima. Trataba sobre seres de otros planetas y tenía mucha imaginación. A la salida llovía bastante y cogimos el autobús para volver a casa.

Agudas: ....., ...

Llanas: ....., ...

Esdrújulas: ....., ...

3. *Rodea las palabras que son nombres y clasifícalos.*

bandeja	Italia	subir	flaco
pandilla	amarillo	botón	recoger

NOMBRES	COMÚN	PROPIO	INDIVIDUAL	COLECTIVO
bandeja	X		X	
.....				
.....				
.....				

4. *Observa los dibujos y escribe una noticia sobre lo que ocurre.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5

A lo largo y ancho del mundo, hay diferentes maneras de comportarse en la mesa. Hay **Trotamundos** que emplean cubiertos y otros que emplean palillos, unos comen sentados y otros de rodillas. Pero en todas partes es muy importante, además de los modales, la higiene.

En todas partes, menos en Villasimplona…

¿Quién escribe?

Otfried Preussler

Dice Otfried que lo que más le gusta de escribir es usar la imaginación. Pero no solo eso. Además le encanta poner en funcionamiento la imaginación de sus lectores. Por eso, se considera una especie de "entrenador de la imaginación". ¿Te apuntas al entrenamiento?

Una comida muy especial

En Villasimplona, a lo largo de los últimos años, nos han sucedido tantas cosas extraordinarias que sería una verdadera pena que quedaran en el olvido. Por este motivo, yo, el antiguo **cronista** Jeremías Punto, me he decidido a transmitir para la posteridad los acontecimientos más importantes.

El banquete en honor del emperador tuvo lugar en el ayuntamiento. El emperador se sentó en la misma mesa que yo y el resto de los hombres de la escolta.

Después trajeron una sopera tapada para cada mesa.

–Es sopa con **picatostes**. Los trozos de pan blanco que nadan en la sopa son para vos. Los negros, para nosotros. ¡No hagáis cumplidos, estimado señor, y servíos!

El emperador respondió:

–No he comido nunca una sopa como esta, pero la probaré. ¿Dónde está mi plato?

–Los simplones comemos la sopa de una misma sopera –dijo Jonathan–. Es una vieja costumbre nuestra y hoy no deseamos hacer una excepción.

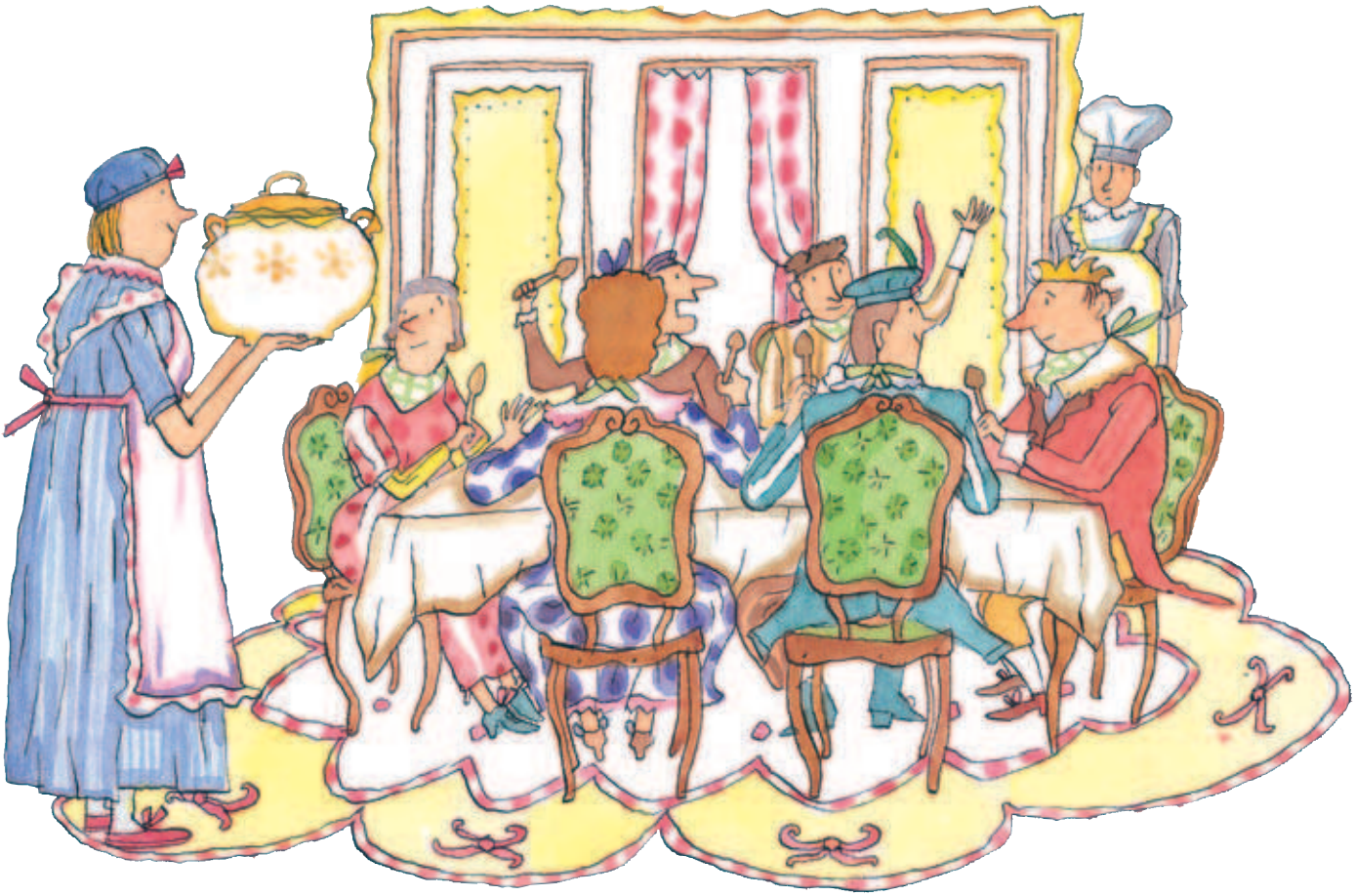
–Si así tiene que ser, continuaré con la tradición –suspiró el emperador.

Tras probarla, aseguró para nuestra alegría:

–Está muy buena.

cronista: persona que escribe sobre lo que ocurre en un lugar.

picatostes: trozos pequeños de pan frito.



Todos comenzamos a comer y a pescar exclusivamente los picatostes negros. Jonathan Lechón le alcanzaba a nuestro invitado los trozos de pan blanco. Como diversión, durante la comida, mi cuñado Piel de Ternera decía adivinanzas para hacernos pasar el rato.

–¿Qué puede ser –se dirigió Piel de Ternera al emperador– cuatro ojos, dos bocas, seis piernas y una cola?

El emperador se rompió la cabeza pensando, pero no dio con la respuesta correcta:

–Cuatro ojos, dos bocas, seis piernas y una cola tiene que ser... un monstruo.

–¡No! –gritó mi cuñado, divertido–. ¡Sois vos, querido emperador, cuando montáis a caballo! El caballo tiene dos ojos y vos tenéis dos ojos... hacen cuatro. El caballo tiene una boca y vos también tenéis una boca... hacen dos...

Quería continuar los cálculos pero el emperador comenzó a reírse.

–¡Ahórrate lo demás! –le pidió–. ¡He comprendido! Cuatro ojos, dos bocas... ¡Es para morirse de risa! ¿Sabéis más adivinanzas?

Mi cuñado **asintió**.

asintió: admitió que sí.

–Os diré otra –dijo–. ¿Qué puede ser... cuatro ojos, dos bocas, seis piernas y una cola?

–Ya lo has dicho: ¡yo –gritó el emperador– cuando monto a caballo!

–¡No! –dijo Piel de Ternera–. ¡Esta vez soy yo cuando voy con mi burro hasta el molino!

El emperador se rió de nuevo a carcajadas.

Nuestro herrero aprovechó la ocasión para pescar un picatoste de pan blanco. Esperaba que nadie lo iba a notar. Pero el alcalde tenía muy buena vista.

–¡Herrero! –le reprendió–. Sabes que los trozos de pan blanco son para el emperador. ¿Cómo te atreves? ¡Devuélvelo de inmediato a la sopera!

El herrero, que se lo acababa de meter en la boca, se puso rojo y escupió el picatoste en la sopa de nuevo.

–¡Disculpad! –pidió el alcalde al emperador–. Ha sido una equivocación. Realmente, el herrero no quería ofenderos.

–Bien, bien –dijo el emperador, y retiró la cuchara–. De todas formas, estoy lleno. Acabad la sopa vosotros, yo no puedo más –intentamos hacerle cambiar de idea, pero no quiso probar ni un bocado más, y aseguró–: Creedme, tengo bastante. ¡Siempre me lleno **de golpe**!

de golpe: de repente.

Nos terminamos la sopa nosotros. Nos comimos los picatostes de pan negro y los de pan blanco y pensamos: "¡Sí que come poco el emperador!".

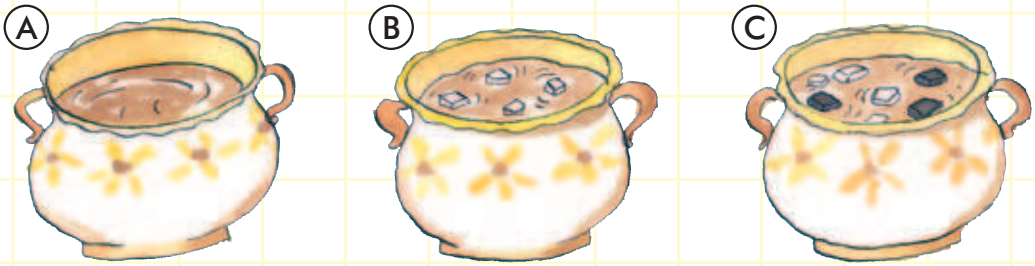
OTFRIED PREUSSLER
Los locos de Villasimplona. Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

1 Piensa y contesta.

- ¿Cómo se llama el lugar donde sucede el cuento? ¿Cómo se llaman sus habitantes?
- ¿Quién cuenta la historia?
- ¿Por qué quiere contarla?

2 Explica en tu cuaderno cuál de estas es la sopera que pusieron en la mesa del emperador.



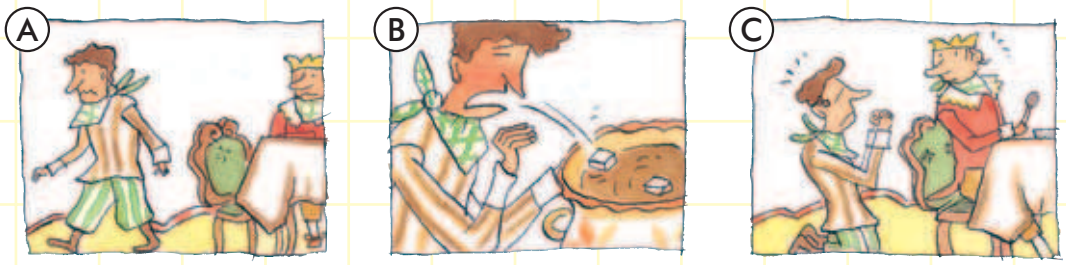
3 ¿Para quién eran los picatostes blancos? ¿Y los picatostes negros?

4 Escribe qué fue lo primero que preguntó el emperador.

- ¿Qué son los picatostes?
- ¿Dónde está mi plato?
- ¿Dónde está la sopera?

5 Escribe la adivinanza que Piel de Ternera le contó al emperador. ¿Cuántas respuestas a esta adivinanza aparecen en el cuento? ¿Qué otras respuestas podría tener?

6 ¿Qué le ordenó el alcalde al herrero cuando este se comió el picatoste blanco?



7 El emperador dijo que se había llenado. ¿Crees que era esa la razón por la que ya no quería seguir comiendo más sopa? ¿Qué otra razón podía tener?

8 ¿Qué te parecen las normas que tienen en Villasimplona a la hora de comer? ¿Qué normas de higiene mantienes tú cuando comes?

Fecha

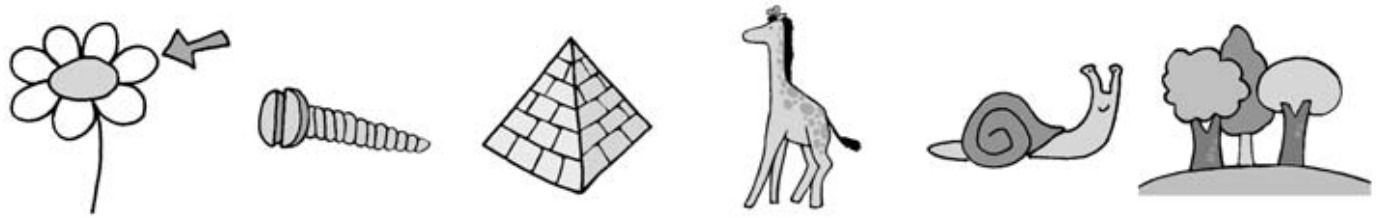
Apellidos: Nombre:

1. *Clasifica las siguientes palabras según si son aumentativos, diminutivos o despectivos.*

dedito	narizota	cucharilla	perraco
zapatón	vacaza	casona	lapicerucho
botellita	animalucho	libraco	clavelito

Aumentativos	Disminutivos	Despectivos
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2. *Escribe el nombre de estos dibujos y rodea su sílaba tónica. Después, copia las palabras esdrújulas.*



....

Palabras esdrújulas: .....

3. *Cambia el género de estos grupos de palabras y subraya los nombres con género femenino. Después, clasifica los nombres que has subrayado según cómo se forman.*

el perro → .....
la actriz → .....
el caballo → .....
la niña → .....
la pintora → .....
el toro → .....
la tigresa → .....
el escritor → .....

Cambian -o por -a	Añaden -a	Terminación especial	Palabras diferentes
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

5

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Rodea las palabras que son aumentativos, diminutivos o despectivos. Después, clasifica las palabras que has rodeado.*

membrillo	bosquecillo	plaza	cucurucho
fiestón	casaca	manaza	medicucho
alita	pecezucho	cogote	televisión

Aumentativos	Disminutivos	Despectivos
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2. *Escribe el nombre de estos dibujos y explica por qué llevan o no tilde.*

....

.....

.....

.....

.....

3. *Cambia el género y el número de estos nombres.*

las yeguas → .....
el abuelo → .....
los camareros → .....
la directora → .....
el gallo → .....
los leones → .....

4. *Lee el texto y continúa el diálogo entre los personajes.*

Seguramente Había una vez un gato que siempre estaba persiguiendo ratones, hasta que un día, en plena carrera, le dijo a un ratoncillo:

–¡Qué cansado estoy de correr tanto!

El ratón contestó:

.....

El gato preguntó:

.....

El ratón afirmó:

.....

Repaso

1-5

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Sustituye las palabras señaladas por el sinónimo correspondiente.*

- Tengo guardado el juguete en mi **cuarto?** .....
- ¿Puedes **enviar** este paquete por correo? .....
- Fuimos **rápidamente** a ver qué sucedía? .....
- Este libro es muy **distinto** del anterior? .....

habitación
deprisa
mandar
diferente

2. *Separa estas palabras en sílabas. Rodea las que tienen diptongo.*

hielo .....

amable .....

aspavientos.....

hablando .....

frutero .....

radio .....

tierra .....

pasillo .....

3. *Transforma las siguientes oraciones afirmativas en enunciados interrogativos.*

¡Es muy tarde!

Mañana hay clase de lenguaje.

Casi no te quedan tareas.

Sabes cómo llegar a casa de Sol.

.....

.....

.....

.....

4. *Ordena la información del siguiente texto.*

Animales del Bosque de Nogales	
Clases de animales	Ejemplos
Aves	.....
.....	.....
.....	.....

En el Bosque de Nogales hay una gran cantidad de animales. Entre las aves, habitan águilas, búhos, halcones, tórtolas y mirlos, En cuanto a los pequeños mamíferos podemos encontrar lirones, ardillas y garduñas. En cuanto a los grandes mamíferos, destacan el ciervo, el zorro y el jabalí.

6

Para encontrar la verdad, es muy importante hacerse preguntas. Así hacen los detectives y también los **Trotamundos**.

Sin embargo, los animales de este cuento no se detuvieron a hacer muchas preguntas. Ante la alarma del fin del mundo, ¿qué crees que hicieron? ¿Preguntar? No. ¡Echar a correr!

¿Quién escribe?

Thomas Winding

Casi todos los niños daneses conocen la voz de Thomas. Porque, además de escribir cuentos, inventar programas infantiles de televisión y producir películas, Thomas presta su voz a algunos actores famosos y es un estupendo narrador de historias.

Una falsa alarma

Érase una vez una liebre que estaba sentada debajo de un naranjo pensando en lo que sucedería el día que llegara el fin del mundo. Había oído que era una cosa que podía pasar, pero no le quedaba del todo claro lo que significaba y estaba muy asustada. Cuanto más pensaba en ello, más nerviosa se ponía. Y mientras estaba allí sentada pensando, a su lado cayó una naranja con un buen chasquido.

La liebre se asustó tanto que echó a correr. Y corrió como corren las liebres, ya sabes...: un poquito hacia un lado y otro poquito hacia el otro. Pero a una velocidad terrible.

Otra liebre que la vio apresurarse así le gritó:

–¿Qué sucede?

–La Tierra se hunde, ha llegado el fin del mundo –gritó la liebre asustada–. ¡Yo misma lo he oído!

–¡Socorro! –chillaron las dos. Y echaron a correr tan rápido como podían.

Los demás animales comenzaron a sentir curiosidad.

–¿Qué sucede? –gritaron los ciervos.

–¿Qué es lo que pasa? –chillaron los búhos.

–¿Es peligrooooso? –preguntaron los gansos.

Las liebres respondieron:

–¡Ha llegado el fin del mundo! ¡Que corra la voz!

Y todos echaron a correr, saltar o volar tan rápido como podían. Hacían tanto ruido que espantaron también a los tigres, a los rinocerontes, a los elefantes y a las serpientes.

El único que se lo tomaba con bastante calma era un viejo león. Vio con asombro cómo los animales corrían en todas direcciones. Pero, por lo que él veía no había ninguna razón.

–Alto ahí –gritó de pronto–. Deteneos y responded a mi pregunta: ¿Qué sucede?

El rinoceronte contestó:

–Tenemos que darnos mucha prisa. Ha llegado el fin del mundo.

–¿Quién te lo ha dicho?

–Me lo ha dicho la serpiente, y a ella se lo ha dicho el leopardo, y a él se lo ha dicho el elefante, y a él se lo ha dicho la rana, y a ella se lo ha dicho..., esto..., se lo ha dicho...

–Se lo he dicho yo –dijo la liebre.

–¿Y a ti quién te lo ha dicho?

–Yo misma –contestó la liebre–. Estaba tranquilamente sentada **estremeciéndome** al pensar en todas las desgracias que sucederían si llegaba el fin del mundo y ENTONCES se ha oído un terrible **estruendo** y he echado a correr.

–¿Y qué tipo de estruendo era ese?

–Un estruendo GIGANTESCO –respondió la liebre.

–Muy bien –dijo el león–. ¿Tendrías inconveniente en mostrarme el lugar donde ha ocurrido?

–Huy, creo que no sería buena idea –dijo la liebre–. Podríamos caernos por el agujero.

estremeciéndome: temblando.

estruendo: ruido muy fuerte.

–Yo cuidaré de ti –prometió el león–. Súbete a mi lomo e iremos hasta allí.

Y así lo hicieron. Los demás animales los acompañaron con mucho cuidado procurando no ir muy pegados unos a otros por si tenían que volver a echar a correr.

Primero pasaron junto a un gran lago y el león preguntó:

–¿Ha sido aquí?

–No, me parece que este lago lleva ahí toda la vida –dijo la liebre.

–Bien –dijo el león. Y continuaron.

Luego llegaron a un agujero un poco más pequeño, pero tampoco era allí.

Y después vieron un agujerito que no abultaba más que una cacerola. Pero tampoco era allí.

Al fin llegaron hasta el naranjo y la liebre gritó:

–Alto... Aquí es... Hay que tener mucho cuidado.

–Yo no veo ningún agujero.

–Sí, hombre –dijo la liebre señalando hacia abajo–. Solo que ahora ya no es tan grande como antes...; pero, mira: ¡ahí!

La liebre señalaba hacia un diminuto huequecillo en el suelo. No era más grande que un escarabajo.

–¿No parece que se hunde un poquito por ahí?

El león se quedó mirándola dispuesto a echarle una **reprimenda**, pero de pronto reparó en los demás animales que se habían detenido a esperar a cierta distancia. Entonces estudió minuciosamente el huequecillo y dijo:

–¡Vaya que sí! La Tierra se ha hundido un poquito por aquí; pero, por suerte, no tanto como para que tenga importancia.

reprimenda: regañina fuerte.

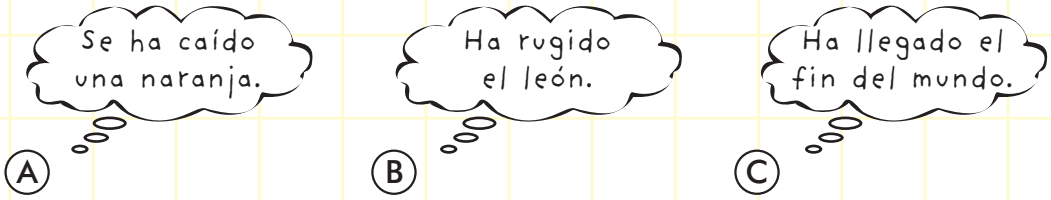
THOMAS WINDING
Mi perro Míster y el gato. Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

1 Piensa y contesta.

- ¿Dónde se encontraba la liebre al principio de la historia?
- ¿En qué estaba pensando?
- ¿Cómo se sentía al pensar en ese tema?
- ¿Qué ocurrió entonces?

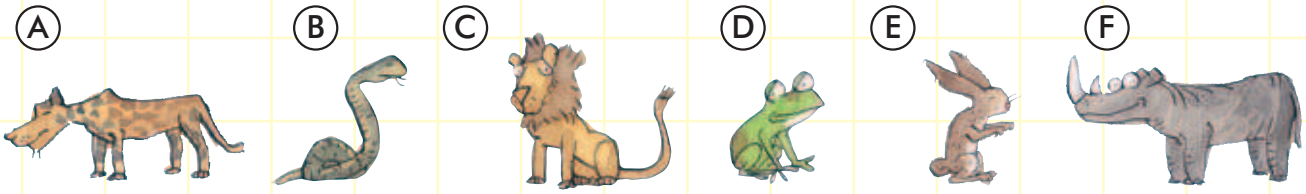
2 Explica en tu cuaderno qué creyó la liebre que sucedía.



3 Relaciona en tu cuaderno estos animales con lo que dicen.

4 ¿Qué animales echaron a correr sin preguntar qué ocurría?

5 Escribe en tu cuaderno el orden en que pasó el mensaje hasta llegar al león.



6 ¿Qué hizo el león para averiguar lo que realmente había pasado?

7 Explica cómo era el agujero que la liebre le enseñó al león.

8 ¿Por qué crees que el león no regañó a la liebre? Explica si estás de acuerdo con lo que hizo el león y qué habrías hecho tú en su lugar.

9 ¿Qué es mejor: hacer las cosas porque te lo dicen los demás o hacerlas porque tú estás convencido de que eso es lo mejor? Explica por qué.

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Añade los sufijos -ero, -ista o -dor a estas palabras y forma palabras nuevas.*

azúcar barca	+ -ero →	....
guitarra arte	+ -ista →	....
borrar contestar	+ -dor →	....

2. *Completa estas oraciones con la palabra adecuada del recuadro.*

- El escultor finalizó el ..... del rey.
- Mañana iremos de excursión para ..... setas.
- Desde el puerto contemplamos un ..... navegando hacia alta mar.
- Jaime representaba un personaje ..... en la obra.
- Al atardecer vimos un ..... en el bosque.
- El refresco ..... en el vaso.

búho
buscar
busto
burbujeaba
burlesco
buque

3. *Lee estas palabras y rodea solamente los adjetivos. Después, cópialos y acompáñalos de un nombre adecuado. Fíjate en el ejemplo.*

jugar	bonitas	elegante	cariñosa
(limpios)	muñeca	bosque	matorral

Vasos limpios,

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Añade los sufijos -ero, -ista, o -dor a las siguientes palabras y completa las oraciones con las palabras que has formado.*

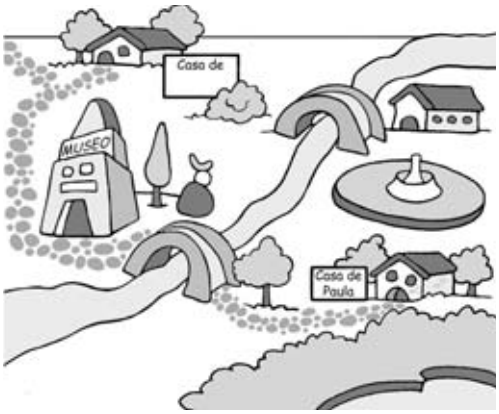
pastel → ..... jardín → .....

ilustrar → ..... trompeta → .....

equilibrio → ..... ventilar → .....

- ¡Qué calor! ¿Puedes encender el .....?
- Los dibujos de este ..... son muy coloridos.
- El ..... ha podado los rosales.
- En este disco participa un ..... muy famoso.
- Esa tarta gigante la ha preparado un ..... francés.
- Un buen ..... dedica mucho tiempo a entrenar.

2. *Observa el dibujo y explica el camino que debe seguir Elsa desde su casa para llegar a la casa de su amiga Paula.*



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

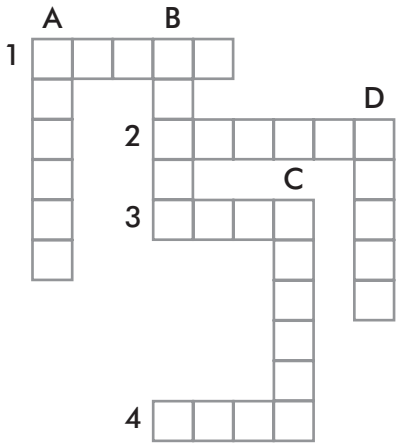
3. *Fíjate en los siguientes adjetivos y completa el crucigrama con sus contrarios. Si lo necesitas, consulta el diccionario.*

HORIZONTALES

1. Estrecho
2. Negro
3. Rugoso
4. Enfermo

VERTICALES

A. Ingenuo
B. Torpe
C. Claro
D. Transparente



Repaso

1-6

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Completa cada oración con la palabra adecuada.*

recalentar	antepenúltimo	subtítulo	prejuzgar

- El lugar inmediatamente anterior al penúltimo es el .....
- Volver a calentar un alimento es .....
- Juzgar algo antes de tiempo o sin conocerlo es .....
- El texto que aparece a veces después del título principal es el .....

2. *Clasifica las siguientes palabras llanas según si llevan o no tilde.*

cóndor	chándal	novela	estéril
hábil	membrillo	primavera	garbanzo

LLANAS CON TILDE		LLANAS SIN TILDE	
Acaban en consonante distinta de *-n* o *-s*		Acaban en vocal, *-n* o *-s*	
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

3. *Subraya las palabras que son nombres. Después clasifícalos según el género.*

Trapo	pasos	ovejas	rama	subir
Bonito	guitarras	cereales	recado	lupa

Masculinos		Femeninos	
Singular	Plural	Singular	Plural
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

4. *Continúa el diálogo entre estos personajes.*

Una tortuga vio a una niña a la orilla del mar y le dijo:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7

La música y el arte nos conducen a mundos desconocidos. Por eso son buenos medios de transporte para los **Trotamundos**. Si cierras los ojos, la música puede llevarte a donde quiera tu imaginación.

Pero, ¿transportará la música a los animales de este cuento?

¿Quién escribe?

Carlos Puerto

A Carlos le encanta leer. Dice que es más emocionante aún que un viaje, porque leer no es solo viajar, vivir aventuras y divertirse. Leer es también conocer cómo somos las personas, cuáles son nuestros sentimientos, cómo nos comportamos, qué emociones compartimos...

El carnaval de los animales

El canguro y las tortugas iban vestidos de gondoleros. El asno y el cisne parecían **pierrots**, y las gallinas y el elefante **se tocaban** con sombreros adornados con encajes.

Y todos cubrían sus caras con máscaras. Unas eran caretas blancas, negras otras, y el señor león, quizá por aquello de que todavía se consideraba el rey, tenía una máscara dorada.

–Pe… pero ¿qué es esto? –exclamó Masha asombrada.

–Vamos al carnaval, ¿no? Pues nos hemos disfrazado.

–Y en Venecia no vale cualquier cosa –añadió el elefante.

–Pe… pero…, sí, claro… Yo os hablé del *Carnaval de los animales*…

–Pues eso. Nosotros –remató el cuco lanzando un gorgorito.

Masha se echó a reír.

–*El carnaval de los animales* es una obra musical.

–¡Pues claro! Carnaval y, encima, ¡con música! Por cierto, ¿cuándo nos vamos?

–Es ahí –indicó Masha señalando con el dedo hacia la chimenea.

–¿Ahí? –preguntó el elefante disgustado–. Yo no quepo por ahí.

–Ni yo –dijo el león.

–Ni yo –añadió tristemente el canguro.

–Pues nosotros sí, ¿verdad? –exclamó la gallina mirando al gallo.

–Y nosotras también –dijeron las tortugas esbozando una sonrisa.

Masha vio que se había creado un conflicto no deseado. Y para que ninguno se sintiera desplazado, afirmó:

pierrots: personajes parecidos a los payasos.

se tocaban: se cubrían la cabeza.

–O todos o ninguno, ¿no os parece?

A los más pequeños les entró el **comecome** de que se iban a quedar sin viaje por culpa de los demás. Pero, a fin de cuentas, los demás eran sus amigos, y no estaba bien abandonarlos mientras ellos se divertían. Aceptaron sin demasiados **aspavientos**.

–Entonces, ¿qué hacemos? –preguntaron a coro.

–Iré a hablar con el maestro Fasol. Tal vez él conozca alguna solución al problema. Esperadme, por favor.

Masha les dijo adiós con la mano y se introdujo en la chimenea.

Penetró en el sótano con **sigilo**. Iba con los ojos cerrados, un poco temblorosa, hasta que se dijo mentalmente: "Masha, abre los ojos, ellos están ahí esperándote".

Y al abrirlos, escuchó el aplauso con que los músicos premian lo que les gusta. El profesor Fasol se acercó ceremonioso y le estrechó la mano.

–Bienvenida a nuestro viaje musical. Estábamos esperándote.

–He venido lo antes que he podido –explicó Masha–. Lo que pasa es que no he venido sola.

–Tienes unos amigos un tanto invisibles –bromeó el maestro Fasol.

–Están arriba, no pueden meterse por la chimenea. Y les gustaría mucho estar aquí. Tienen tanta ilusión… Incluso se han disfrazado para ir a Venecia. Y no hablarán con nadie que no sepa hablar el idioma de los animales.

–¿Animales? –preguntó el maestro Fasol sorprendido–. ¿Tus amigos son animales?

comecome: preocupación.

aspavientos: gestos exagerados con los que se muestra algo.

sigilo: cuidado.

–Animales, como los protagonistas de la música que vosotros interpretáis.

Los del piano imitaron el cacareo de las gallinas. Los violines reprodujeron los rebuznos del asno. El timbal y los trombones hicieron de elefante caminando pausadamente. El sonido del arpa era parecido al de los peces. Y el clarinete recordaba el canto del cuco.

Los músicos estaban encantados con las palabras de Masha. Primero miraron a la niña, luego a su director, que, tras una breve pausa, asintió:

–Está bien. Hemos de hacer algo mágico muy especial. ¿Estamos todos preparados?

Al comenzar a sonar la música, se levantó un extraño viento multicolor y Masha tuvo que **entornar** los ojos.

La fuerza de la música era tal que, conforme sonaba un instrumento representando un animal, este aparecía en el sótano, con su disfraz y todo. No fue necesario que pasaran por la chimenea. Los sonidos no necesitan puertas para llegar a los oídos.

Allí estaban, sorprendidos, sonrientes y disfrazados, todos los animales.

–Y ahora que ya estamos todos, si todos ustedes están dispuestos, vamos a ir pensando en hacer un viajecito.

El maestro hizo un gesto, los músicos emitieron **al unísono** los sonidos de sus respectivos instrumentos. Y en ese preciso instante, las paredes del sótano se fueron cubriendo de góndolas y canales, de puentes y casas reflejadas en las aguas.

Masha abrió los ojos y exclamó sin poder contenerse:

–¡Venecia!

entornar: cerrar no del todo.

al unísono: a la vez.

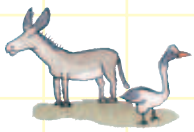
CARLOS PUERTO
La orquesta subterránea. Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

1 Piensa y contesta.

- ¿Para qué se habían preparado los animales?
- ¿A qué se refería Masha cuando hablaba de *El carnaval de los animales*?
- ¿Adónde quieren viajar? ¿Se trata de un viaje real o de un viaje a través de la música?

2 Relaciona en tu cuaderno cada animal con el disfraz que llevaba.

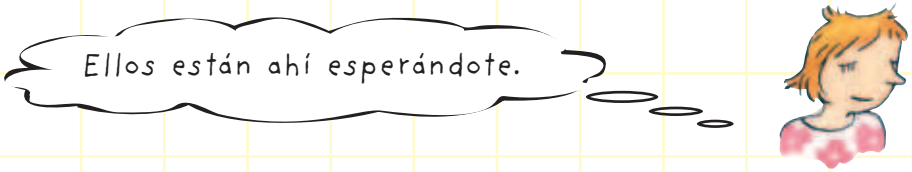


máscara dorada	sombrero con encajes	gondolero	pierrot

3 ¿Por qué lugar tenían que pasar todos? Indica cúales de estos animales caben y cuáles no caben por el hueco.

león	elefante	canguro
gallo	gallina	tortugas

4 ¿A quién se refiere Masha cuando piensa esto?



5 Explica cómo llegaron todos los animales al otro lado de la chimenea y relaciona cada instrumento con el animal al que imita.

piano	gallinas
violín	peces
timbal	asno
arpa	elefante
clarinete	cuco

6 ¿Qué significa la expresión "aceptaron sin demasiados aspavientos"? Explica la opción correcta.

- Aceptaron encantados.
- Aceptaron de mal humor.
- Aceptaron sin problemas.

7 Masha les dice a los animales que o van todos o no va ninguno. ¿Te parece justo? Explica por qué.

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Escribe cada palabra polisémica debajo de los dibujos correspondientes. Después, completa las oraciones con la palabra adecuada.*

bote entrada

....

- La ..... de la cueva era muy oscura.
- Mi hermano ya ha sacado su ..... para el cine.
- Antonio y Andrea navegaban en un ..... de remos.
- Mónica utilizó todo el ..... de pintura amarilla en el mural.

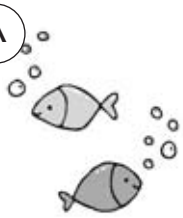
2. *Completa estos adjetivos. Después, cambia su número.*

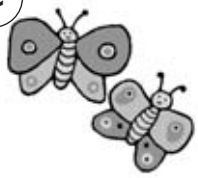
dubitati..... a → .....
bre..... e → .....
creati..... a → .....
primiti..... o → .....
sua..... e → .....
acti..... o → .....

3. *Rodea los artículos de estos grupos de palabras y subraya los nombres a los que acompañan.*

una bolsa roja
unos cuentos fantásticos
las ventanas de madera
los cocodrilos veloces
el juguete de Mario
un puente romano
la bufanda de lana
una fuente antigua

4. *Escribe el nombre de estos animales. Fíjate bien si hay uno o varios. Después, escribe delante de cada nombre el artículo determinado e indeterminado que le corresponde.*

A

B

C

D

A. ..... / ....
B. ..... / ....
C. ..... / ....
D. ..... / ....

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Relaciona con flechas cada palabra polisémica con sus significados.*

mono •
potro •

• Caballo joven.
• Prenda de vestir.
• Animal muy ágil.
• Aparato de gimnasia.

2. *Escribe adjetivos terminados en -ivo, -iva a partir de estas palabras.*

defender → .....
poseer → .....
impulsar → .....
agredir → .....

3. *Lee este texto y completa su esquema.*

El mar está habitado por infinidad de animales.

En aguas poco profundas hay peces como el congrio, el pulpo, la morena y el rodaballo.

Mar adentro habitan los peces de alta mar: el bacalao, la merluza, la sardina, el pez espada, etc.

En las aguas más profundas se encuentran los grandes animales marinos: el tiburón, la ballena, el calamar gigante, el atún y el pez luna.

Animales marinos

En aguas poco profundas: .....
.....

En alta mar: .....
.....

En las aguas más profundas: .....
.....

4. *Copia los artículos de estas oraciones y el nombre al que acompañan. Después, escribe qué género y qué número tienen.*

• Todos los días leo un cuento antes de dormir. .....
.....

• Clara colocó unas peras en el frutero. .....
.....

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Escribe el aumentativo, el diminutivo y el despectivo de cada palabra. Después, completa las oraciones con la palabra adecuada.*

	Aumentativo	Diminutivo	Despectivo
gorra	.....	.....	.....
cuadro	.....	.....	.....
papel	.....	.....	.....

- Para escribir a Isabel no utilizaremos ese ..... tan arrugado.
- Esta marioneta pequeña lleva una ..... muy colorida.
- Arturo ha pintado este ..... tan grande.

2. *Completa estas oraciones con las palabras del recuadro.*

ramaje	fichaje	pajes	rodaje

- Este jugador es un gran ..... para su equipo.
- El ..... nos impedía ver el final del bosque.
- La emperatriz llegó acompañada de sus .....
- El ..... de la película duró ocho meses.

3. *Subraya el sujeto de las siguientes oraciones.*

a. María trae el paraguas rojo por si llueve.
b. La caja de fresas está en la nevera.
c. Este canal llega hasta el río.
d. Germán y Luís riegan los sauces todas las semanas.

4. *Escribe una carta formal a tu profesor para solicitar una excursión al campo. Explica alguna razón para llevarla a cabo.*

Estimado Sr. ..... :

.....

.....

Atentamente:

8

Los **Trotamundos** nunca se aburren. En el mundo hay tantas cosas que ver…

Pero en la vida de la pequeña locomotora de vapor, todos los días son iguales. Nunca sucede nada. ¿Qué podría hacer la pequeña locomotora para cambiarlo?

¿Quién escribe?

Graham Greene

Graham Greene fue un incansable trotamundos. Trabajó para el Gobierno británico en África y viajó por todo el mundo. Así, muchas de sus novelas se sitúan en lugares exóticos: México, África, Haití, Vietnam… No es de extrañar que sus personajes también quieran ver mundo.

¡Libre!

La pequeña locomotora de vapor había vivido toda su vida en el aburrido pueblecito de Ronquillo. Desde el día en que había nacido en el **hangar** de locomotoras que había detrás de la casa de Pepe Carriles, el maletero, nunca había ido más allá de Roncazo, la plácida ciudad en la que se celebraba mercado todos los lunes y donde la línea férrea principal empalmaba con el **ramal** secundario.

Y por el ramal arriba y abajo circulaba todos los días la pequeña locomotora con minuciosa puntualidad. Todo el mundo ponía el reloj en hora al verla.

Cuando la anciana señora Carriles, la madre del maletero, veía el humo detrás del puente decía:

–Son las cuatro en punto.

Con la llegada del calor en verano, los turistas dejaban a menudo la línea principal y se dirigían por el ramal hasta Ronquillo. La pequeña locomotora les oía comentar a menudo:

–¡Qué paisaje tan apacible y tan bonito! ¡Qué pueblo tan precioso y tan tranquilo!

hangar: cobertizo grande para guardar aparatos.

ramal: vía que comienza en un camino principal.

Pero en algunas ocasiones ella no podía más de aburrimiento.

"¡Tranquilo!", pensaba. "Si supieran hasta qué punto...! Lo que está Ronquillo es profundamente dormido." Y se detenía entre bufidos ante un paso a nivel, **abstraída** y soñando despierta. "Si al menos pudiera ver el mundo de ahí fuera, por el que corren los grandes **expresos**..."

Una mañana se levantó muy temprano, tanto que el maquinista todavía estaba dormido. De pronto pensó: "Ahora o nunca. Tengo en la caldera suficiente carbón como para llegar al fin del mundo. Esta es la aventura para la que nací. ¡No voy a ser yo menos que un expreso!".

Luego pensó en el hangar de locomotoras, tan calentito, y en el maquinista, un señor muy amable que se llamaba Belausteguigoitia.

–¿Me fugo? –resopló–. ¿Me fugo o no me fugo? ¿No me fugo? ¿Me fugo?

El maletero, que también se había levantado temprano, no podía dar crédito a lo que estaba viendo.

abstraída: distraída.

expresos: trenes que circulan a gran velocidad.

Un potro, que llevaba en el prado desde la salida del sol, volvió la cabeza y dijo sonriendo:

–Pobre locomotora, es más lenta que una tortuga.

Un erizo, que acababa de levantarse, dijo:

–¡Cielo santo, va veloz como un pájaro!

Una tortuga, que estaba a medio desayunar, como tenía la boca llena, no pudo decir nada.

Con cada resoplido, la pequeña locomotora se animaba más y más:

–¡Más marcha, más marcha, más marcha, más marcha!

Mientras tanto, el maletero había avisado al interventor, que había avisado al maquinista, que había avisado al jefe de estación, que **había telegrafiado** y telefoneado a la estación de Roncazo, gritando:

–¡Detengan a la pequeña locomotora! ¡Se está escapando!

Demasiado tarde. La pequeña locomotora era libre.

–¡Adiós, ramal! ¡Me voy a las tierras donde corren los grandes expresos!

había telegrafiado: había enviado un mensaje de forma rápida a través de hilos eléctricos.

GRAHAM GREENE
Todo marcha sobre ruedas. Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

1 Piensa y contesta.

- ¿Quién es la protagonista de la historia?
- ¿Dónde vivía?
- ¿De qué pueblo a qué pueblo iba y venía todos los días?

2 Completa estas oraciones en tu cuaderno.

- Para los turistas, el pueblo era _____ y _____
- Para la locomotora, el pueblo estaba profundamente _____

3 ¿Qué le gustaría a la locomotora?

4 Explica por qué dudaba la locomotora antes de salir hacia otros lugares. ¿De qué se acordaba?

5 Indica en tu cuaderno quién realiza cada intervención.

un erizo

un potro

la locomotora

el jefe de estación

¡Se está escapando!

¡Más marcha!

¡Va veloz como un pájaro!

Es más lenta que una tortuga.

6 Relaciona en tu cuaderno cada oficio con su definición.

• maletero	• Persona que conduce los trenes.
• interventor	• Persona que dirige la estación de tren.
• jefe de estación	• Persona que lleva las maletas de los pasajeros.
• maquinista	• Persona que comprueba los billetes en el tren.

7 La pequeña locomotora se aburría en Ronquillo. ¿Qué haces tú cuando te aburres? ¿Qué soluciones propones? ¿Tienes en cuenta a las personas que están contigo?

8 ¿Qué opinas de la decisión de la locomotora de escaparse? Explica qué habrías hecho tú en su lugar y por qué.

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Subraya las palabras homófonas que hay en estas parejas de oraciones. Después, explica su significado.*

- He encontrado la bota de Jorge debajo de mi cama.
- La clase de 4.º B vota hoy para elegir delegado.

.....

.....

- Este jersey es tan estrecho como un tubo.
- Ayer Matías tuvo fiebre.

.....

.....

2. *Copia las oraciones sustituyendo las palabras destacadas por las palabras del recuadro que significan lo mismo.*

- Sofía ha **fabricado** una cometa enorme.
- ¿Te **lanzo** la pelota?
- Tiene que **existir** alguna razón para suspender el concierto.
- Me gustaría volver **a observar** esa planta con un microscopio.

haber
echo
hecho
a ver

.....

.....

.....

.....

3. *Subraya los determinantes demostrativos que hay en estas oraciones y cópialos junto al sustantivo al que acompañan.*

- ¡Cuántos pájaros hay en este parque!
- Esa niña que corre hacia el autobús es mi prima.
- Aquellos árboles que hay junto al lago son almendros.
- Este niño de la foto vive en aquella casa blanca.
- ¿Has probado estos pasteles de chocolate?

.....

.....

.....

.....

.....

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Relaciona cada una de estas palabras homófonas con su significado.*

barón •	• Que habla poco.
varón •	• Título que poseen algunos hombres de la clase noble.
callado •	• Bastón curvo en la parte superior que suelen usar los pastores.
cayado •	• Persona de sexo masculino.

2. *Completa el diálogo con las palabras adecuadas.*

echo - hecho a ver - haber

–¿Te ..... una mano para buscar tu disfraz, Cristina?

–Vale. Estoy buscando un sombrero que tendría que ..... aquí.

3. *Observa el dibujo y completa con los demostrativos adecuados. Hazlo como si estuviese hablando la niña.*

..... mariposas ..... caballos ..... pueblo

4. *Observa los dibujos. Escribe un cuento sobre lo que sucede. Inventa el final.*

.....

.....

.....

.....

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Busca seis nombres de profesión en la sopa de letras y escríbelos en la columna correspondiente.*

C	E	L	O	N	A	B	A	R	C	O	L
M	A	R	I	A	D	E	L	A	O	R	E
C	H	A	N	T	L	E	A	T	O	E	R
O	R	A	C	I	A	Z	A	J	E	N	P
I	N	V	O	E	B	M	E	S	T	A	I
E	L	E	C	T	R	I	C	I	S	T	A
P	A	T	I	N	A	D	O	R	A	N	N
E	R	O	N	A	D	X	N	D	E	O	I
I	S	T	E	A	O	J	I	E	S	F	S
D	O	R	R	K	R	U	M	S	U	I	T
S	I	G	A	N	T	E	S	Y	T	W	A
C	A	R	T	E	R	O	E	N	F	A	T

-ERO, -ERA	-ISTA	-DOR, -DORA
.....	.....	.....
.....	.....	.....

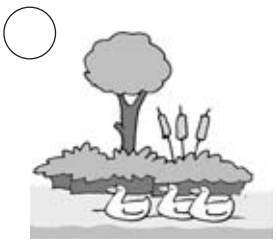
2. *Rodea la sílaba tónica de las siguientes palabras y clasifícalas en el lugar correspondiente.*

cicatriz	botella	espectáculo	decimal
código	peroné	décima	ángel
César	bólido	lapicero	chimpancé

Agudas	Llanas	Esdrújulas
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

3. *Lee el texto. Subraya los nombres que aparecen, rodea los adjetivos y marca la viñeta que corresponde.*

Hace un mes llegó un pato nuevo a la orilla del lago, junto a la pequeña casa del guardabosques. Allí convive contento con muchas plantas acuáticas, como los nenúfares, y con otros patos como él, con antifaces blancos.



9

La naturaleza no actúa por capricho. Las lluvias, los vientos, el sol..., todo sirve para crear vida. Por eso, los **Trotamundos** saben respetar la naturaleza. Pero hay personas que pretenden cambiar la naturaleza y la estropean. Eso es lo que ocurre en este cuento por un capricho de una reina. ¿De qué capricho se tratará?

¿Quién escribe?

Paloma Bordons

Paloma conoce muy bien la naturaleza. Entre otras cosas porque estudió Ingeniería Técnica Forestal, una ciencia que presta especial atención a los bosques. Pero, por suerte para sus lectores, al final se dedicó a escribir, que es lo que más le gusta, además de dibujar y leer.

El capricho de la reina

En algún punto o, mejor dicho, en dos puntos del océano Atlético, no lejos de las penínsulas de Oste y Moste, se encuentran las minúsculas islas de Chis y Garabís, donde transcurre esta historia.

En Chis reinaba el rey Manolo. Manolo vivía con su esposa la reina Andrea y su hijo Nicolás en un palacio tan pequeño que casi no se podía llamar palacio.

La tierra de Chis era excelente; nunca vi una tierra tan **fértil**. El clima de Chis tampoco estaba mal: seis días a la semana lucía el sol, y los jueves llovía. Desde que se inventaron los jueves, ni un solo jueves había dejado de llover en Chis.

Supongo que por ese clima y ese suelo, los huertos de Chis, aunque muy pequeños eran los mejores del mundo. Crecían unas ciruelas tan enormes, que con una sola **se atiborraba** hasta el más glotón; las cebollas eran de tal calibre, que al picar una lloraba todo el pueblo; los melones había que transportarlos en carretilla... ¡Aquello era una exageración!

A un tiro de piedra de la isla de Chis estaba la isla de Garabís. Garabís también tenía su rey, el rey Agapito, unos pocos súbditos y su lluvia los jueves. En Garabís, en cambio, no había huertos, sino un espeso bosque, un río lleno de peces y un prado increíblemente verde con un montón de vacas, muy hermosotas ellas. Los habitantes de Garabís vivían de la madera, de la pesca y de las vacas, e intercambiaban sus productos con los de Chis.

fértil: que da muchos frutos.

se atiborraba: se llenaba.

El rey Agapito vivía en un palacio grande y señorial. Le gustaba dar órdenes, que le hicieran **reverencias** y salir al balcón de palacio todos los sábados a las doce en punto para que le **aclamaran** sus súbditos.

A los habitantes de Garabís les daba un poco de pena.

–¡Vaya aburrimiento tener que reinar todo el día! –comentaba uno.

–¡Y encima, aguantar a la reina! –decía otro–. ¡Pobre Agapito!

E iban todos los sábados a aplaudirle un rato, para compensarle un poco de la desgracia de ser rey.

El rey Agapito estaba casado con la reina Matilde. La quería con locura. Creo que era el rey más enamorado del mundo. Los vecinos de Garabís, que eran muy aficionados a poner motes, le llamaban Agapito Sesosorbido.

La reina Matilde tenía mucho genio y era terriblemente caprichosa.

–Agapito –decía la reina–, quiero una fiesta con fuegos artificiales.

Agapito buscaba a los mejores **pirotécnicos** y la reina tenía su fiesta.

–Agapito, quiero que dos más dos sean cinco.

El rey mandaba publicar un **decreto** por el cual, desde aquel día, en Garabís, dos más dos eran cinco.

reverencias: movimientos en señal de respeto.

aclamaran: aplaudieran.

pirotécnicos: personas que preparan fuegos artificiales.

decreto: orden que da una autoridad.

–Agapito, quiero un helado de **cardos borriqueros** –dijo un día la reina.

El rey Agapito mandó llamar a los mejores cocineros y magos. Al ver que ninguno conseguía un helado de cardos aceptable, se puso él mismo manos a la obra. Y como dicen que el amor todo lo puede, consiguió un helado para chuparse los dedos.

El rey Agapito siempre lograba complacerla.

Hasta que, un día, la reina Matilde dijo:

–Agapito, el jueves que viene es mi cumpleaños y no quiero que llueva.

–¡Pero Matildita! –exclamó el rey Agapito, angustiado. ¡Desde que el mundo es mundo, en Garabís siempre ha llovido los jueves!

–Pues tú verás lo que haces –repuso la reina Matilde–. Pienso dar una fiesta en el jardín, y si llueve se me quitará la **permanente**.

El rey Agapito mandó llamar a astrólogos, astrónomos, **meteorólogos**, magos, niños prodigio, bomberos...

–Veremos lo que se puede hacer –dijeron todos.

Y llegó el jueves. La reina salió al jardín y le cayó encima un chaparrón. Se murió del berrinche.

Ese fue el último jueves que llovió en Garabís. Y tampoco volvió a llover ningún otro día de la semana. La nube gris de todos los jueves llegaba puntualmente a Chis y dejaba caer una buena lluvia, pero no se acercaba a Garabís, y en seguida se marchaba por donde había venido. Estaba muy ofendida.

PALOMA BORDONS
Chis y Garabís. Ediciones SM

cardos borriqueros: plantas con muchas espinas.

permanente: rizado artificial del pelo.

meteorólogos: personas que estudian el tiempo que va a hacer.

1 Piensa y contesta.

- ¿Cómo se llaman las islas en las que sucede esta historia?
- ¿Quién reinaba en cada una de las islas?
- ¿Qué día de la semana llovía en las dos?

2 Escribe en tu cuaderno cuál de estas islas es Chis y cuál Garabís.

A

B

3 Explica por qué a los habitantes de Garabís les daba pena el rey Agapito. ¿Qué hacían para compensarle?

4 ¿Cómo llamaban al rey Agapito sus súbditos? Explica por qué lo llamaban así.

5 Escribe en tu cuaderno los caprichos de la reina, según el orden en que se los fue pidiendo al rey Agapito.

- Un helado de cardos borriqueros.
- Que dos más dos sean cinco.
- Que no llueva el día de su cumpleaños.
- Una fiesta con fuegos artificiales.

6 ¿Cuál de los deseos de la reina no se pudo realizar? ¿Qué hizo el rey para intentar complacerla? ¿Qué ocurrió al final?

7 ¿Por qué dejó de llover los jueves en Garabís? Explícalo.

8 En el texto se dice que "el amor todo lo puede". ¿Crees que es cierto? ¿Alguna vez has conseguido hacer algo que al principio parecía muy difícil para agradar a alguien a quien quieres mucho? Coméntalo con tus compañeros.

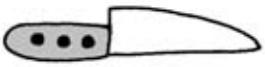
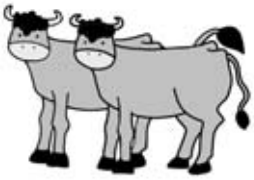
Fecha

Apellidos: Nombre:

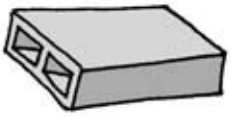
1. *Forma adjetivos añadiendo sufijos a las siguientes palabras.*

silencio misterio	+ -oso →	....
producir educar	+ -ivo →	....
demostrar aceptar	+ -able →	....

1. *Escribe el nombre de estos dibujos.*

....



....

3. *Rodea los determinantes posesivos y subraya los nombres a los que acompañan. Después, indica el género y el número de cada grupo de palabras.*

- Hemos conocido a vuestro tío Arturo. .....
- Ayer llegaron mis abuelos. .....
- ¿Has visto nuestros dibujos? .....
- Vuestra exposición fue muy interesante. .....
- Nuestras vacaciones serán en la montaña. .....
- Lucía va a acompañar a tu hermana al dentista. .....

9

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Busca en esta sopa de letras seis adjetivos que acaben en -oso, -ivo y -able y escríbelos.*

P	E	N	A	M	A	B	L	E	P
A	N	U	I	K	C	I	G	A	O
S	I	F	J	Y	A	E	O	M	S
I	F	I	A	B	L	E	P	H	I
V	O	G	Y	N	U	L	P	T	T
O	W	J	O	G	R	O	B	S	I
S	B	Y	Y	C	O	P	F	U	V
A	Ñ	E	A	O	S	P	N	U	O
I	O	T	R	M	O	Y	P	A	P
A	M	I	S	T	O	S	O	O	E

A. .....

B. .....

C. .....

D. .....

E. .....

F. .....

2. *Completa estas palabras con ll o y.*

hebi…a re…es mariposi…a bue…es

armadi…o le…es canasti…o jerse…

3. *Señala los determinantes y clasifícalos.*

Primer piso Vuestras bicis Cien veces

Cuatro casas Tercer intento Tus amigos

Posesivos	Cardinales	Numerales
.....	.....	.....
.....	.....	.....

4. *Completa esta poesía con las palabras del recuadro que riman con las palabras destacadas.*

Al ratón le gusta el **queso**
y al perro roer su .....

La gallina picotea el **maíz**
junto a su amiga la .....

El ruiseñor canta en el **prado**
El gorrión pía en el .....

La ballena nada bajo el **mar**
Y yo no paro de .....

codorniz
oca
trigo
comida
hueso
Tejado
Agua
Bailar

Repaso

1-9

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Explica el significado de la palabra banco en cada oración.*

A. Desde el barco contemplamos un gran **banco** de boquerones.

B. Julia tiene sus ahorros en el **banco**.

C. Encontrarás la pelota junto al **banco** de piedra del jardín.

A. .....

B. .....

C. .....

2. *Forma nombres terminados en -aje a partir de estas palabras.*

persona → .....

pluma → .....

montar → .....

embalar → .....

aprender → .....

lengua → .....

doblar → .....

maquillar → .....

3. *Rodea los adjetivos que aparecen en estas oraciones y clasifícalos.*

- Recorrimos la extensa pradera.
- El caballo blanco ganó la carrera.
- Ayer visitamos monumentos muy interesantes.
- Junto al camino había muchas plantas silvestres.

Adjetivos con forma masculina y forma femenina	Adjetivos con la misma forma
.....	.....
.....	.....

4. *Lee las instrucciones para hacer un calidoscopio y ordena las viñetas.*

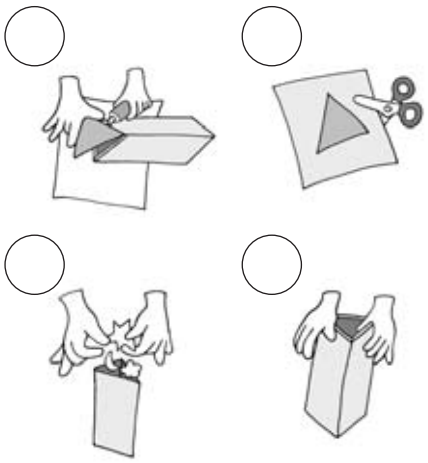
Materiales: cinta adhesiva, bolitas y otros objetos de colores, un lápiz, tijeras, cartulina, papel vegetal y tres espejos.

Primero pega los tres espejos con la cinta adhesiva, formando un triángulo con la parte brillante hacia dentro.

Después marca el borde del triángulo en la cartulina, recórtalo y haz lo mismo con el papel vegetal. Haz un agujero en el centro de la cartulina.

A continuación pega la cartulina en uno de los extremos de los espejos y en el otro extremo pega el papel vegetal.

Por último introduce por el agujero algunos pequeños objetos de colores y podrás observar imágenes fascinantes mirando por el agujero que has hecho.



10

Si algo caracteriza a los **Trotamundos** es su deseo de aprender y conocer cosas nuevas.

En eso son iguales que el protagonista de esta historia, que es capaz de arriesgarse y adentrarse en lo desconocido para saber qué hay en el centro de la Tierra. Eso sí, un centro de la Tierra con truco. ¿Cuál será?

¿Quién escribe?

Joan Manuel Gisbert

Los libros de Joan Manuel son siempre misteriosos y fantásticos. A él le gusta decir que sus personajes pertenecen a una especie particular: la de los "Exploradores del Misterio". ¿Te gusta explorar el misterio? ¿Crees que podrías ser un personaje de los libros de Joan Manuel?

El tobogán que llega al centro de la Tierra

Bastaba verlo para sentir escalofríos. Tomé un ascensor que subió setenta metros verticalmente para dejarme en la plataforma de salida, en la cúspide del tobogán.

Allí había un inquietante cartel con el siguiente rótulo:

*Cúbrase los ojos con estas gafas **opacas**. Está rigurosamente prohibido quitárselas durante el descenso. La impresión sería tan fuerte que no podría resistirlo.*

Y también otro que decía:

*Para bajar por el tobogán, póngase usted los pantalones de cuero con el trasero metálico que están a su disposición. La **fricción** ocasionada por el descenso de miles de kilómetros a grandes velocidades destruiría sus ropas y su piel. Esto es muy importante. No lo olvide.*

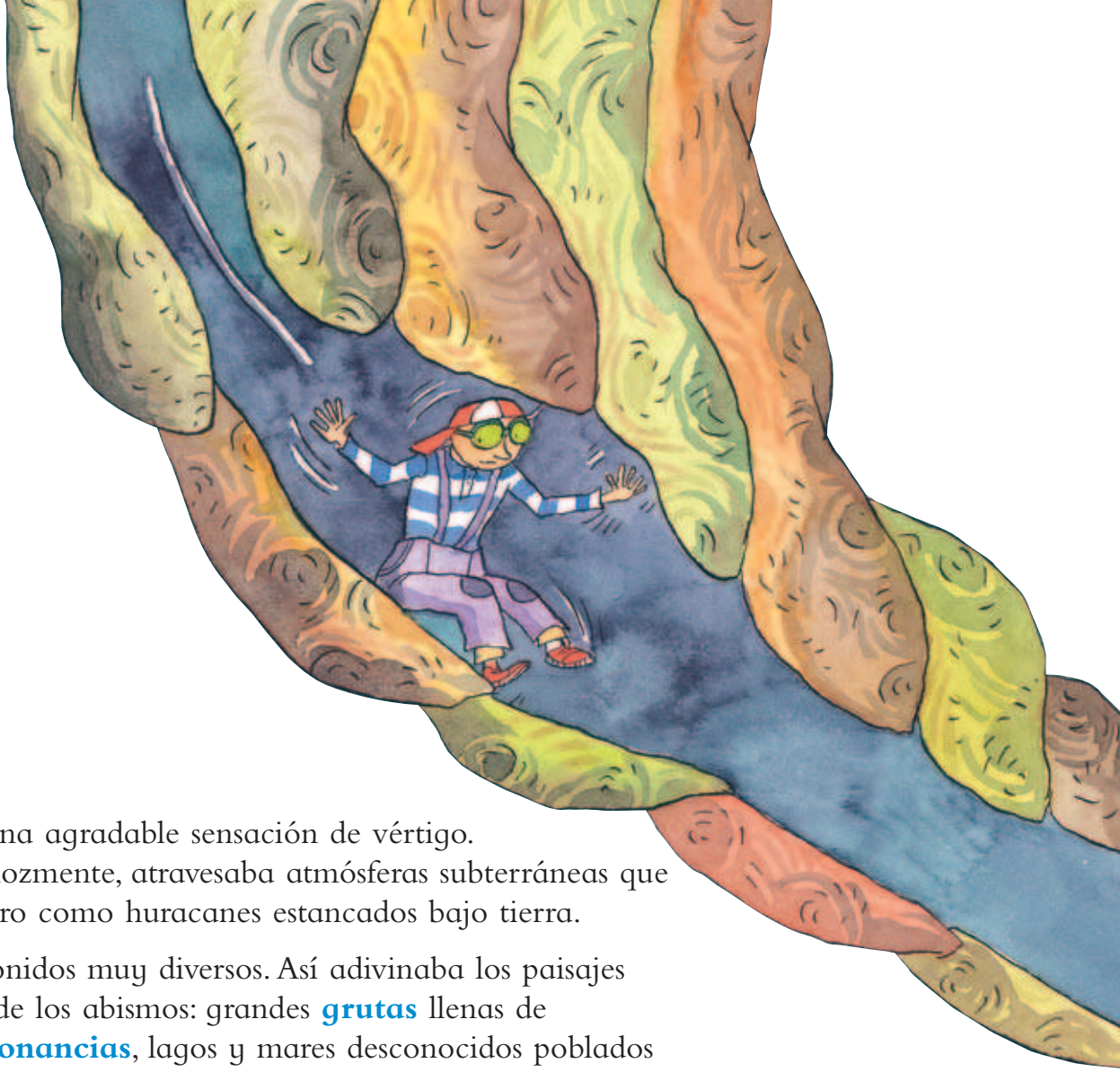
Estuve a punto de renunciar a la bajada por el tobogán, pero, de nuevo, mi deseo de conocer fue lo bastante poderoso.

Me había puesto los pantalones acorazados. Estaba sentado en la plataforma de salida de la pista deslizante. Me puse las gafas. No veía absolutamente nada. Sin pensarlo más, me impulsé con las dos manos y salí despedido cuesta abajo.

En pocos momentos alcancé una gran aceleración. Estaba bajo tierra. Había perdido el contacto del sol en mi piel. El ambiente era húmedo y frío.

opacas: que no dejan pasar la luz.

fricción: roce.



Experimentaba una agradable sensación de vértigo. Deslizándome velozmente, atravesaba atmósferas subterráneas que me venían al rostro como huracanes estancados bajo tierra.

Podía escuchar sonidos muy diversos. Así adivinaba los paisajes y los fenómenos de los abismos: grandes **grutas** llenas de interminables **resonancias**, lagos y mares desconocidos poblados por monstruos acuáticos, manantiales de metales **incandescentes**, zonas de silencio impenetrable que sugerían el vacío total, chillidos de animales nunca vistos en la superficie, pulsaciones de corazón de volcán, terremotos de las profundidades, **aludes** de rocas y corrimientos de tierras, aleteos de murciélagos gigantes...

A pesar de lo **pavoroso** de mi descenso, me sentía maravillado ante los sorprendentes paisajes que adivinaba.

Así fui descendiendo, cada vez más deprisa, durante algunos minutos que me parecieron brevísimos.

De pronto, la pendiente del tobogán se hizo aún más pronunciada y me estrellé contra unos sacos blandos. Me detuve. ¿Habría llegado ya al centro de la Tierra?

Después de dudar algunos momentos, decidí quitarme las gafas tapaojos. Y, al hacerlo, sufrí el impacto más grande de todo el viaje.

Me encontraba en una cueva, no muy grande, débilmente iluminada por unas misteriosas **fosforescencias** que se movían. El larguísimo tobogán acababa allí.

grutas: cuevas.

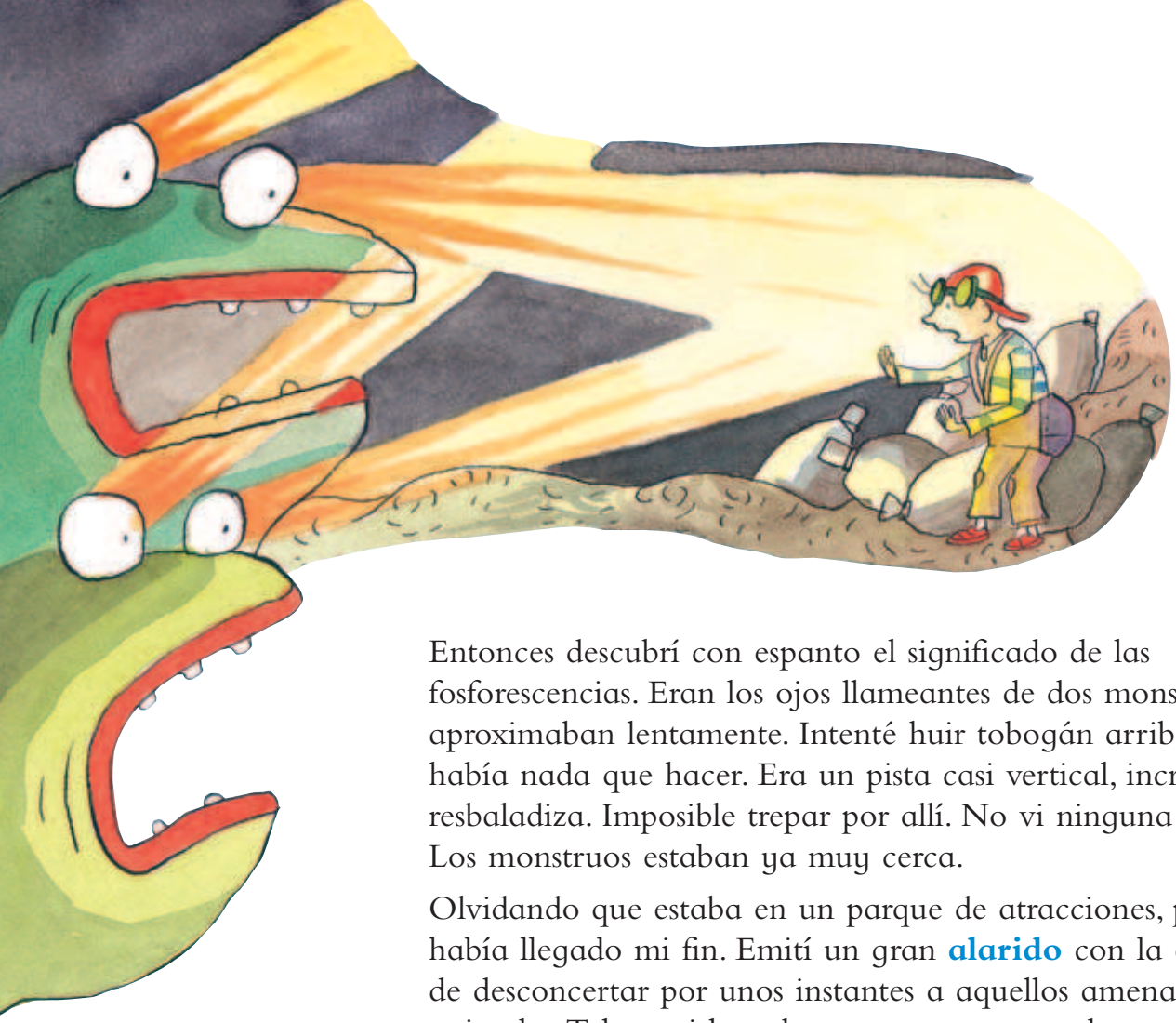
resonancias: ecos.

incandescentes: que están rojos por la acción del calor.

aludes: gran cantidad de algo que llega con fuerza.

pavoroso: que da miedo.

fosforescencias: luces débiles.



Entonces descubrí con espanto el significado de las fosforescencias. Eran los ojos llameantes de dos monstruos que se aproximaban lentamente. Intenté huir tobogán arriba. Pero no había nada que hacer. Era un pista casi vertical, increíblemente resbaladiza. Imposible trepar por allí. No vi ninguna otra salida. Los monstruos estaban ya muy cerca.

Olvidando que estaba en un parque de atracciones, pensé que había llegado mi fin. Emití un gran **alarido** con la esperanza de desconcertar por unos instantes a aquellos amenazadores animales. Tal vez si lograba ganar unos segundos, podría encontrar alguna pequeña cavidad en las paredes rocosas para quedar a salvo de sus fauces y zarpazos.

Mi grito resonó poderosamente en el reducto subterráneo. Como si realmente hubiese **surtido efecto**, las bestias se inmovilizaron y las chispas de sus ojos quedaron **extinguidas**. Mi sorpresa fue mayúscula. Pero aún ocurrió algo más.

La gruta se iluminó. La luz procedía de unas barras fluorescentes de tipo corriente que estaban ocultas en la **bóveda**. Casi al mismo tiempo, se abrió una puerta hábilmente disimulada. Por ella apareció Fred.

–Vámonos –dijo–. Las máquinas funcionan perfectamente.

–Pero, ¿cómo has llegado hasta aquí? –pregunté, todavía sobrecogido.

Fred, dándose cuenta de que yo había vivido el descenso como una auténtica inmersión en los abismos interiores de la Tierra, rió de buena gana.

–Desde luego, los efectos del tobogán están muy conseguidos, ¡ja, ja, ja!

alarido: grito muy fuerte y agudo.

surtido efecto: dado el resultado deseado.

extinguidas: apagadas.

bóveda: techo curvo y alargado.

JOAN MANUEL GISBERT
Escenarios fantásticos. Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

1 Piensa y contesta.

- ¿Por dónde se desliza el protagonista?
- ¿Con qué debe cubrirse los ojos? ¿Por qué?
- ¿Por qué tiene que usar una ropa especial? ¿De qué ropa se trata?

2 El protagonista se imagina paisajes que no ve. ¿Qué palabra del texto indica que son producto de su imaginación?

recordaba adivinaba veía

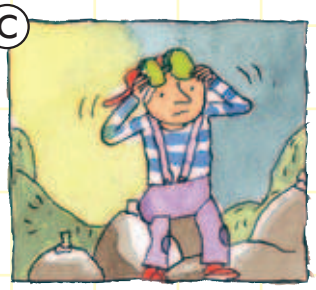
3 ¿Cómo se sentía el protagonista cuando descendía por el tobogán? Explica por qué se sentía así.

cansado asustado maravillado

4 Ordena las viñetas según el orden en que ocurrió en la historia.

A

B

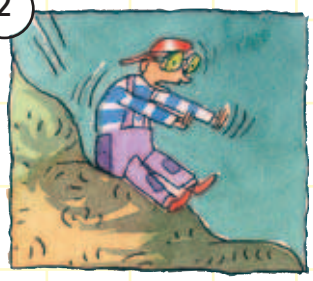
C


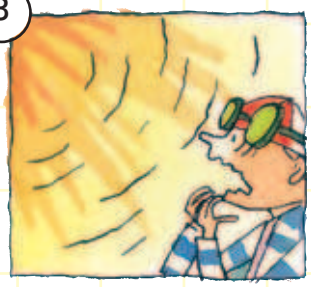
5 ¿Qué eran las misteriosas fosforescencias? ¿Cómo reacciona el protagonista cuando las ve?

6 ¿Qué sintió el protagonista en cada una de estas escenas?

pavor espanto sorpresa

1

2


3


7 ¿Adónde cree el protagonista que ha llegado? Explica qué ocurre que le hace recordar dónde está en realidad.

8 El protagonista de la historia tiene un fuerte deseo de conocer. ¿Qué haces tú normalmente para aprender cosas nuevas?

9 ¿Te gustaría vivir una experiencia como la del protagonista?

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Relaciona cada palabra con el campo semántico al que pertenece.*

cuarzo •	POSTRES	• turquesa
yogur •		• tarta
amarillo •	MINERALES	• zafiro
helado •		• rojo
esmeralda •	COLORES	• cuajada
blanco •		• azul

2. *Escribe el nombre de estos dibujos. Después haz una oración con cada una de estas palabras.*

.....

.....

.....

.....

3. *Relaciona con flechas y escribe las oraciones que has formado.*

Yo... •	• ...tocamos la guitarra.
Tú... •	• ...juegan muy bien al parchís.
Ella... •	• ...iré a un curso de buceo en verano.
Nosotras... •	• ...participaste en el festival de cine.
Vosotros... •	• ...envolvió los regalos.
Ellos... •	• ...no conocéis toda la verdad.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

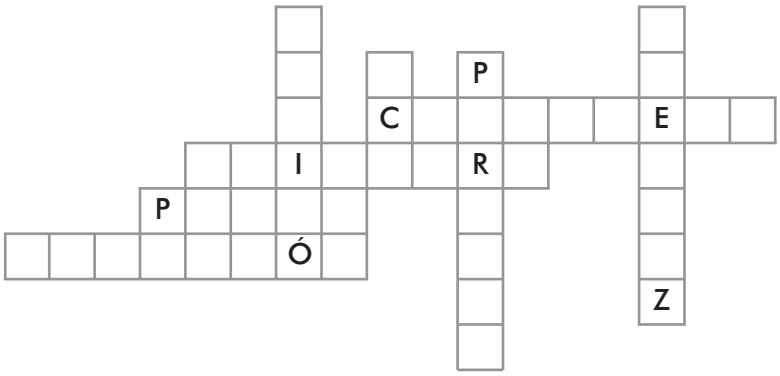
Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Completa este crucigrama con palabras pertenecientes a los campos semánticos indicados.*

HORIZONTALES: palabras del campo semántico de los instrumentos musicales.

VERTICALES: palabras del campo semántico de los juegos de mesa.



2. *Une con flechas y forma palabras.*

Ex

Extra

cavar
escolar
terrestre
ordinario

.....

.....

.....

.....

3. *Completa estas oraciones con pronombres personales.*

- ..... bailaban en la fiesta.
- ..... siempre tiro los papeles a la papelera.
- El director se dirigió a ..... para darnos la bienvenida.
- ..... formáis una buena pareja de dobles en tenis.
- ¿Participaréis ..... en el maratón?

4. *Escribe el nombre del objeto al que se refieren estas definiciones.*

Mueble con puertas que sirve para guardar ropa y otros objetos. → .....

Recipiente de cocina, generalmente de metal, de forma circular, poco hondo y con mango largo que se usa para guisar. → .....

Vehículo de dos ruedas iguales, con un sillín, un manillar y dos pedales. → .....

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Completa las oraciones con la palabra adecuada. Si lo necesitas, consulta el diccionario.*

- El ..... (*haya/aya*) es un árbol habitual en climas húmedos.
- De pequeña me divertía mucho jugando con mi ..... (*haya/aya*).
- Al cruzar el río, Roberto se resbaló y se (*calló/cayó*) ..... al agua.
- Marta se (*calló/cayó*) ..... al entrar en la biblioteca y no habló durante una hora.
- Esta pequeña escultura de madera no está muy trabajada, es un poco ..... (*vasta/basta*).
- Desde el mirador, no se veían los límites de aquella ..... (*vasta/ basta*) pradera.

2. *Escribe una oración con cada una de estas palabras. Si lo necesitas, consulta el diccionario.*

pensativa	incansable	llamativo	amable

.....

.....

.....

3. *Corrige los determinantes demostrativos y escribe correctamente cada grupo de palabras.*

ese cojines → ..... esos camisa → .....

aquellos margaritas → ..... esta patines → .....

4. *Observa la viñeta y escribe un diálogo entre estos personajes.*

Una noche la Luna se decidió a hablar con Nico. Le preguntó:

.....

Nico le contestó:

.....

Entonces la Luna le dijo:

.....

Nico, exclamó:

.....

11

Ser **Trotamundos** no sería lo mismo si no hiciera falta andar. ¿Te imaginas que las aceras se movieran solas y te llevaran de un lado a otro sin dar un paso?

Eso es exactamente lo que sucedía en el Planeta de los Árboles de Navidad. ¿Habrá más sorpresas? Acompaña a Marco y a Marcus, y descúbrelo.

¿Quién escribe?

Gianni Rodari

Rodari iba de escuela en escuela leyendo sus cuentos. Y si no les gustaban a los niños, los cambiaba. En la radio, hizo un programa donde daba a elegir a los niños tres finales para un mismo cuento. Porque, a Rodari, además de inventar cuentos, le encantaba que los inventaras tú.

El nombre de las calles

El reloj marcaba las nueve y media de una luminosa mañana cuando Marco, aturdido, posó sus zapatillas sobre el suelo de aquel planeta desconocido.

La **astronave** se balanceaba suavemente, posada sobre la pista de un gigantesco aeropuerto. Era una astronave con forma de caballo balancín. Otros caballos espaciales aterrizaban o despegaban hacia todas direcciones. Marco no tuvo tiempo de hacer más observaciones, porque un chico, más o menos de su misma edad y también moreno, venía a su encuentro.

–¡Marco! –le gritó cuando estuvo a pocos pasos de él–. Hola, Marco, espero que hayas tenido un buen viaje.

–¿Cómo te llamas? –preguntó Marco.

–Marcus. Es en tu honor, ¿sabes? Hasta ayer me llamaba Julius. Me han encargado que te recibiera y fuera tu acompañante. Estoy muy contento de conocerte.

En la calle reinaba un silencio impresionante. Por más que **aguzaba** el oído, Marco solamente lograba captar unos sonidos **tenues**, suaves. Voces de gentes que hablaban animadamente, pero al mismo tiempo en voz baja.

Los caballos balancines del servicio público de transporte se deslizaban sin ruido, como las barcas sobre el agua. Hasta los peatones se deslizaban sin mover las piernas: efectivamente, en muchos lugares de la ciudad las aceras eran móviles. Bastaba subirse a ellas y uno era transportado, sin sacudidas, de un barrio a otro.

astronave: nave espacial.

aguzaba: forzaba.

tenues: débiles.

De pronto se encontraron ante un grupo **insólitamente** ruidoso. Una banda musical estaba parada en el cruce de dos calles. Los músicos tenían los instrumentos colgados del cuello y charlaban entre sí, a la espera, tal vez, de una señal del maestro.

Pero Marco notó en seguida que el centro de la atención general no era la banda, sino una **urna** de vidrio, frente a la que iban pasando numerosos ciudadanos, cada uno de los cuales **depositaba** dentro un papelito.

–Entiendo –dijo–, están votando.

Marcus se sonrió, pero no hizo ningún comentario.

En aquel momento, un niño, con los ojos vendados, fue llevado hasta la urna, eligió una papeleta y la entregó a uno de sus acompañantes. Se produjo un gran silencio, en medio del cual una voz pronunció un nombre:

–¡Etelredus Arifredus Bolatus!

insólitamente: muy.

urna: caja con una abertura en la parte superior.

depositaba: dejaba.

Estalló un inmenso "¡Viva!". La banda inició una marcha **briosa**, y un hombrón con el rostro rojo de satisfacción se adelantó, estrechando manos a diestro y siniestro. Un robot obrero sacó una placa de mármol de una bolsa, escribió algo en ella, se subió a una escalerita y fijó la placa en la pared.

"Avenida Etelredus Arifredus Bolatus", leyó Marco.

Junto a él, un anciano no ocultaba su desilusión:

–Llevo siete semanas intentándolo por esta avenida y aún no he tenido suerte. Será mejor que me vuelva a la calle 45. Allí mi nombre lleva ya una espera de ciento cuarenta semanas y alguna vez tendrá que salir.

De ese modo Marco se enteró de que en el Planeta de los Árboles de Navidad a las calles y a las plazas se les ponían los nombres de los ciudadanos que salían elegidos. La **extracción** se hacía cada semana para contentar al mayor número posible de personas.

Caía la tarde y los árboles de Navidad se habían iluminado con millones de bombillas de colores. Marco tenía sueño. Las cosas tan **chocantes** del Planeta de los Árboles de Navidad le daban vueltas en la cabeza como un tiovivo que girase demasiado rápidamente. Se dejó llevar por Marcus a una acera móvil, se acurrucó sobre un banco y se durmió antes incluso de haber cerrado los ojos.

briosa: animada, rápida.

extracción: hecho de sacar algo fuera del lugar en el que estaba metido.

chocantes: extrañas y sorprendentes.

GIANNI RODARI
El Planeta de los Árboles de Navidad. Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

1 Piensa y contesta.

- ¿Quién es el protagonista de la historia?
- ¿Cuándo llegó al Planeta de los Árboles de Navidad?
- ¿Quién fue a buscarlo al aeropuerto?

2 Lee estas afirmaciones sobre el planeta y escribe V si es verdadero y F si es falso.

- Las calles del planeta eran muy ruidosas.
- Las personas hablaban en voz baja.
- Los caballos balancines eran el medio de transporte público.
- Algunas aceras tenían escaleras mecánicas.

3 ¿Qué estaba mirando el grupo de personas que encontraron Marco y Marcus? Escribe su nombre en tu cuaderno.

4 Numera según el orden en que ocurre en el texto.

Ⓐ

Ⓑ

Ⓒ

5 Escribe qué descubrió Marco acerca del nombre de las calles y plazas del Planeta de los Árboles de Navidad.

6 Explica qué significa que el ganador estrechaba manos "a diestro y siniestro".

7 Escribe en tu cuaderno una ventaja y un inconveniente del sistema de nombrar las calles que tienen en el Planeta de los Árboles de Navidad. ¿Te gustaría vivir en un país así? Explica por qué.

8 Las calles del Planeta de los Árboles de Navidad resultan cómodas para las personas que las usan. ¿Crees que las calles del lugar en el que vives son cómodas y agradables? ¿Hay algo que se podría mejorar? Explica de qué manera.

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Relaciona estas frases hechas con su significado. Después, completa las oraciones con la frase hecha adecuada.*

Se quedó a dos velas. •	• Estás distraído.
Se hizo el sueco. •	• Se quedó sin nada.
Estás en las nubes. •	• Hizo como si no oyera o no entendiera.

- Anselmo ..... y no contestó a mi pregunta.
- Hoy no te enteras de nada porque ..... .
- Mi hermano compró muchos libros en la feria y se ..... .

2. *Coloca cada forma verbal en su lugar correspondiente.*

hacéis había habitan hablo hallaste
hube hablarás hallen hago habitemos

haber	hacer	hallar	hablar	habitar
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

3. *Indica si estas formas verbales están en singular o en plural.*

come → .....
jugáis → .....
observa → .....
navegamos → .....
paseas → .....
ríen → .....

4. *Escribe delante de cada forma verbal el pronombre personal correspondiente. Después, indica si la persona que realiza cada acción es la primera, la segunda o la tercera.*

..... escucháis → ..... persona.
..... preparamos → ..... persona.
..... leo → ..... persona.
..... acierta → ..... persona.
..... dialogan → ..... persona.
..... piensas → ..... persona.

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Busca las siguientes palabras en el diccionario y copia su significado.*

Bumerán: .....

.....

Bulería: .....

.....

Bulevar: .....

.....

2. *Completa este cuadro de formas verbales.*

hablar	habitan	hallar	hacer
hablo	.....	.....	.....
.....	habitas	.....	haces

3. *Completa las siguientes oraciones con la forma verbal adecuada.*

- Ellos (*utilizar*) ..... mucho el gimnasio.
- ¿Tú (*venir*) ..... mañana al cine?
- Gabriel y tú (*actuar*) ..... en el festival de fin de curso.

4. *Observa el dibujo y escribe una felicitación a esta niña como si fuera una amiga tuya.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Completa estas oraciones con las palabras del recuadro.*

- Este terreno está lleno de rocas, es muy .....
- La solución del problema es .....
- Ana es muy ....., no piensa lo que dice.
- Esta habitación tiene un gran ventanal, es muy .....
- Hiciste un gesto muy .....

demostrable
expresivo
rocoso
impulsiva
luminosa

2. *Completa cada oración con la palabra adecuada del recuadro.*

abría	a ver	habría	haber

- Si hubiese estado Marta nos ..... contado lo que sucedió.
- Estrella ..... el regalo con mucho cuidado.
- En la mesa tiene que ..... bebidas frías.
- Mañana voy ..... a mis abuelos.

3. *Rodea los pronombres personales y escribe qué persona y qué número tienen.*

- Pedro no quiso ir con ellos. → .....
- Díselo a él. → .....
- ¿Tú escuchaste la noticia? → .....
- Vosotros ganasteis el partido. → .....
- María y yo iremos de excursión. → .....
- Nosotras te acompañaremos. → .....

4. *Lee y ordena los fragmentos de este cuento.*

( ) Después de muchas pruebas, la inventora B-A diseñó una ciudad a medida de los niños, con parques de algodón y columpios de gelatina.

( ) Hace mucho tiempo en el planeta Z5 los niños no podían jugar, ya que sus huesos eran de cristal y tenían miedo de romperse.

( ) Un día sus habitantes ofrecieron una recompensa a quien encontrase una solución y llegaron muchos investigadores de toda la galaxia.

12

A los **Trotamundos** les gustaría que no hubiera injusticias. Igual que a las hormigas de esta historia. Muchas trabajaban sin descanso para que una de ellas viviera rodeada de caprichos. Y decidieron hacer algo para cambiar esta situación.

¿De dónde serán estas hormigas? ¿Qué harán para conseguir una vida mejor?

¿Quién escribe?

Emili Teixidor

Emili estudió para ser maestro, y también estudió Derecho, Filosofía y Periodismo. Además, ha hecho programas de radio y de televisión para "abrir el apetito" de leer. Desde luego, con sus libros, Emili consigue despertar las ganas de leer en los niños y en los que ya no son tan niños.

La Revolución francesa

Un día, cuando la hormiga Miga estaba a punto de salir del nido, se encontró con la salida cerrada.

Pero en seguida el agujero se destapó, Miga pudo salir y las filas que entraban y salían pudieron reanudar su trabajo.

Fuera, al lado mismo del nido, Miga vio que se había formado una montaña negra. Como estaba tan cerca, decidió subir por ella para comprobar si estaba formada de piedra dura, arcilla o arena.

Pero al iniciar la subida, la montaña empezó a moverse.

El caso es que poco a poco la hormiga Miga se dio cuenta de que realmente se había subido al zapato de un hombre que visitaba el bosque. Y ahora se encontraba muy lejos de su nido y no podía regresar.

Al cabo de un tiempo, llegó a comprender que se trataba de un periodista que estaba a punto de dar ¡la vuelta al mundo! En vez de regresar a casa, la hormiga Miga tendría que dar... ¡la vuelta al mundo!

Decidió llevar de equipaje una libretita para ir anotando y dibujando las cosas más importantes que encontrara en su viaje, de manera que al volver podría explicar a todo el hormiguero cómo era el mundo y las personas y animales que lo habitaban.

Y justo al iniciar el largo viaje, la hormiga Miga empezó también a redactar sus **carnés** de viaje.

carnés: cuadernos.

Carné de Francia

Más de doscientos años atrás las hormigas francesas hicieron una **revolución** en París, la capital de Francia. Tenían una reina que se pasaba el día comiendo cruasanes y bizcochos y todo el hormiguero tenía que trabajar de sol a sol para llevarle dulces para tenerla contenta. Las hormigas andaban de cabeza todo el día, preocupadas en buscar tortas y tartas para la reina y no les quedaba tiempo para buscar comida para ellas, así que se morían de hambre. Hasta que un día se hartaron de la dureza del corazón de la reina e hicieron una revolución.

Después escribieron la **Declaración** de los Derechos de las Hormigas, en la que se decía que todas las hormigas eran iguales, que todas tenían la obligación de trabajar para el hormiguero, y que todas tenían derecho a una ración diaria de la comida almacenada.

Pero como en el hormiguero no mandaba nadie, las hormigas empezaron a comer demasiado y a trabajar poco hasta que llegó

revolución: cambio violento en la política de un país.

declaración: escrito en el que se afirma algo.

el invierno y se encontraron con el almacén vacío y volvieron a pasar hambre, ahora no por culpa de la reina, sino por su propia culpa.

Como todas volvían a estar enfadadas con su suerte, surgió una que se puso al frente de las más guerreras y les prometió que si la aceptaban como reina no volverían a pasar hambre nunca más.

Entonces las hormigas la aceptaron, con una condición: que ella aceptara también una Declaración de las Obligaciones de las Reinas, en la que se decía que las reinas pueden ser cambiadas si se preocupan más de los cruasanes y los bizcochos que de organizar el trabajo para llenar el almacén común, que la reina tiene la obligación de ocuparse del bienestar de todas las hormigas, y que la reina solo podrá hartarse de cruasanes y bizcochos cuando todo el nido haya comido su ración de **rancho**.

Así salieron de aquella revolución, con una nueva reina que tuvo que jurar la Declaración. Y desde entonces las hormigas francesas, y sobre todo las **parisinas**, se creen las cocineras más importantes del mundo porque fueron las primeras en rebelarse para poder comer.

A mí me trataron a cuerpo de reina. Me abrieron la despensa y me hicieron probar más de cien quesos que guardaban. También quisieron hacerme probar las **ancas** de rana y los caracoles como comen ellas, pero a mí me daba asco y me excusé.

Y luego acompañé a mi señor a visitar la tumba de Carlomagno, un emperador que tenía la barba florida y que fue el primero en mandar abrir escuelas para que todos los europeos aprendieran a leer y a escribir, y la tumba de Napoleón, que fue otro emperador más moderno que siempre se rascaba la barriga.

rancho: comida que se hace para muchos.

parisinas: de París.

ancas: patas traseras.

EMILI TEIXIDOR

La vuelta al mundo de la hormiga Miga. Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

1 Piensa y contesta.

- ¿Adónde quería subirse la hormiga Miga? ¿Adónde se subió en realidad?
- ¿Por qué tuvo la hormiga Miga que dar la vuelta al mundo?
- ¿Qué decidió llevar de equipaje? ¿Para qué?

2 Explica por qué las hormigas de Francia hicieron una revolución. ¿Es una buena razón? ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?

3 Después de la revolución, las hormigas escribieron una Declaración de los Derechos de las Hormigas. Complétala en tu cuaderno.

- Todas las hormigas son _____
- Todas las hormigas tienen la obligación de _____
- Todas las hormigas tienen derecho a _____

4 ¿Qué sucedió después? Ordena según el orden en que ocurrió.

Ⓐ

Ⓑ

Ⓒ

5 ¿Qué tuvo que hacer la nueva reina para que las demás hormigas la aceptaran como reina? Escribe las tres normas que tenía que cumplir.

6 La hormiga Miga dice que las hormigas francesas la trataron "a cuerpo de reina". ¿Qué quiere decir?

- Que le pusieron un manto y una corona de reina.
- Que la trataron muy bien.
- Que la invitaron a quedarse a vivir con ellas en Francia.

7 Completa este carné en tu cuaderno con los datos del primer país que Miga visitó.

NOMBRE DEL PAÍS	
CAPITAL DEL PAÍS	
COMIDAS TÍPICAS	
PERSONAJES FAMOSOS	

8 Las hormigas se unieron para conseguir lo que querían. ¿Alguna vez has necesitado la ayuda de otra persona para hacer algo que no podías realizar tú solo? ¿Qué sucedió?

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Forma palabras compuestas uniendo estas palabras.*

para +	aguas →	.....
	rayos →	.....
	sol →	.....
	brisas →	.....

guarda +	espaldas →	.....
	costas →	.....
	barros →	.....
	bosques →	.....

2. *Rodea las formas verbales de estas oraciones y copia las palabras que se escriben con h.*

- Esta mañana hemos visitado un importante museo. .....
- ¿Ha llegado la carta de Julio? .....
- No habéis terminado a tiempo. .....
- ¡Lo has conseguido! .....
- Me he despedido de Tomás. .....
- Pilar y Aurora han preparado un rico pastel. .....

3. *Rodea la forma verbal de cada una de estas oraciones y completa la tabla.*

- Las cigüeñas regresarán la próxima primavera.
- El sábado vimos una película de ciencia ficción.
- Ana ha tenido un hermano.
- Esta bolsa pesa mucho.
- Yo no encuentro mi bolígrafo rojo.
- Mañana compraremos las entradas para el teatro.

Pasado	Presente	Futuro
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Rodea solamente las palabras compuestas. Después, escribe una oración con cada una. Si lo necesitas, consulta el diccionario.*

contratiempo	volcán	cortaúñas
vaca	pintalabios	hierba

.....

.....

.....

2. *Observa el dibujo y completa el diálogo utilizando formas del pasado con h.*

3. *Completa estas oraciones con las formas adecuadas de los verbos que hay en el recuadro.*

nacer	comer	poder	volver	exponer

- Mis padres ..... el próximo domingo.
- El abuelo de Esther ..... en 1939.
- ¿Tú ..... ayudarme ahora?
- Rubén y Julián ..... esta mañana su trabajo.
- Ayer Laura y yo ..... en casa de Sonia.

4. *Escribe los siguientes avisos para alguien de tu familia.*

a. No funciona el teléfono de casa.

b. Vas a salir más tarde del colegio porque te has ido de excursión.

c. Se ha terminado el gel de ducha.

.....

.....

.....

.....

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Sustituye las palabras señaladas por su contrario y cópialas.*

a. Esa playa está bastante **lejos**.

b. Este sillón **viejo** es muy **cómodo**.

c. Nos habló en tono **enfadado**.

d. El **muchacho** nos indicó el camino.

.....

.....

.....

.....

2. *Clasifica las siguientes palabras según su acentuación.*

Lápiz	áspero	parchís	árbol	atún	plátano
Jerónimo	móvil	Pérez	latín	lámpara	camión

Agudas	.....
Llanas	.....
Esdrújulas	.....

3. *Corrige los determinantes posesivos y escribe de nuevo estos grupos de palabras.*

mis mochila → ..... tus monedero → .....

vuestro libros → ..... tu gafas → .....

mi guantes → ..... vuestras estuche → .....

4. *Clasifica estas palabras según si son instrumentos musicales, herramientas o electrodomésticos. Después, elige una de ellas y defínela.*

flauta	microondas	lavadora
frigorífico	taladradora	martillo
tenazas	arpa	trompeta

Instrumentos musicales → .....

Herramientas → .....

Electrodomésticos → .....

.....

.....

.....

13

Esta lectura lleva a los **Trotamundos** a un lugar que no aparece en los mapas: la República Imaginaria. En ese viaje, conocerás personajes que te resultarán familiares, como el típico dragón.

Pero el dragón está muy ocupado... ¿Conseguirás que te haga un hueco en su agenda?

¿Quién escribe?

Ignacio Padilla

Ignacio nació en la ciudad más poblada del mundo: México D.F. Pero quiso conocer más gente todavía y estudió Comunicación y Literatura en Sudáfrica, Escocia y España. Allá donde va, escribe sin parar.

Los días felices del dragón típico

Érase que se era un dragón típico que habitaba en el país de los cuentos, que ahora se llama la República Imaginaria. Este dragón se pasaba la vida de cuento en cuento, pues había mucho trabajo para él. Y como era un dragón bastante responsable, casi nunca tenía tiempo para descansar. Cada mañana, las autoridades de la República Imaginaria lo llamaban por teléfono a su cueva y él tenía que salir corriendo, o mejor dicho, volando, a cumplir con su papel de **villano**. En ocasiones recibía varias llamadas en un mismo día, y de cualquier forma se las arreglaba para llegar a tiempo a los cuentos donde era **solicitado**. Nunca faltaban en la República Imaginaria princesas por secuestrar o caballeros andantes contra los cuales pelear.

A pesar de tanto trabajo, era esa la época más dichosa del dragón típico; los demás habitantes de la República Imaginaria lo respetaban, lo temían y lo admiraban. Incluso los ángeles y las hadas le abrían paso cuando lo veían **surcar** el cielo, siempre con prisa y lanzando fuego por la nariz.

Claro que el dragón típico tenía muchos enemigos. Eso era de esperarse y no le causaba demasiadas molestias. A las princesas, por ejemplo, les **chocaba** que el dragón las secuestrara porque les ensuciaba sus vestidos favoritos y tenían que llevarlos a la tintorería. Por otro lado, los caballeros andantes tenían que usar armaduras muy ligeras para que pudieran quitárselas rápido, antes de que el dragón los achicharrara ahí dentro.

villano: malvado.
solicitado: llamado.
surcar: atravesar.
chocaba: enfadaba.

En varias ocasiones, esas mismas princesas y esos mismos caballeros andantes habían ido a quejarse a las oficinas centrales de la República Imaginaria, pidiendo a las autoridades que le dijeran al dragón que fuera más cuidadoso. Los encargados anotaban las quejas en un libro enorme y les decían a los quejosos que no se preocuparan, de modo que las princesas y los caballeros volvían a sus castillos, y todos contentos.

Los mejores aliados del dragón típico eran sin duda las brujas y las hechiceras, también algunos piratas. Como el monstruo generalmente estaba de su lado en los cuentos, protegiéndolas de los magos y los príncipes, las brujas lo **estimaban** mucho. Cada vez que organizaban una fiesta, el dragón típico tenía un puesto de invitado especial. Hasta le habían **otorgado** un diploma donde lo nombraban Amigo Honorario y Protector Universal de las Brujas. Además, cada domingo **convidaban** al dragón típico a tomar té con galletitas. Le **consentían** mucho, no cabe duda.

estimaban: querían.
otorgado: dado.
convidaban: invitaban.
consentían: mimaban.

A pesar de su extraordinaria popularidad en la República Imaginaria, nuestro personaje no era muy sociable que digamos. El trabajo de la semana lo dejaba tan cansado, que prefería quedarse en su cueva y disfrutar de unas cortísimas vacaciones. Allí, en su cueva, se ponía a leer. Eso era lo que más le gustaba. Leía todo lo que llegaba a sus garras: poemas de amor, novelas de aventuras, larguísimos **tratados** de matemáticas y biología, historias comparadas de los duendes y estudios muy **complejos** sobre las costumbres secretas de las hadas.

Lo que más le gustaba, sin embargo, era leer el periódico de la República Imaginaria, pues allí todas las noticias eran cuentos en los que él participaba con frecuencia. Los **encabezados** de la primera sección y de la sección de sociedad hablaban constantemente de él: *Declara el dragón que no liberará a la princesa Alegría*, por ejemplo. Uno de sus encabezamientos favoritos decía: *El Caballero de los Cuchillos fue achicharrado en su armadura*. O bien: *Los piratas del Mar Embotellado solicitan la protección del dragón*.

En fin, esa y muchas otras cosas hacían que los tiempos del dragón típico fueran tan felices.

tratados: libros que tratan sobre un tema determinado.

complejos: difíciles.

encabezados: titulares.

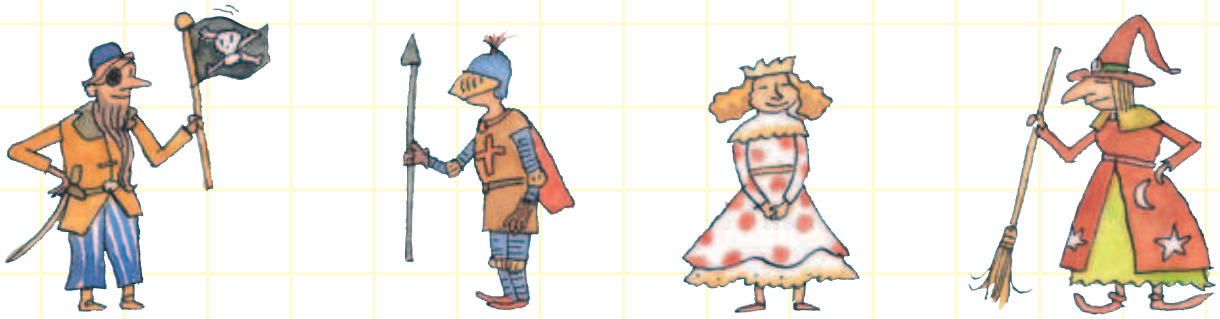
IGNACIO PADILLA
Los papeles del dragón típico. Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

1 ¿Dónde vivía el dragón típico?

2 Explica en qué consistía el trabajo del dragón típico.

3 Escribe el nombre de estos personajes en dos listas, según si son amigos o enemigos del dragón.



4 Escribe de qué se quejaban las princesas y los caballeros andantes.

5 El dragón típico protegía a las brujas. ¿Cómo se lo agradecían ellas?

- Cuando organizaban una fiesta, _____
- Le dieron al dragón el diploma de _____
- Invitaban al dragón a _____

6 ¿Qué hacía el dragón típico en su tiempo libre? Explica qué era lo que más le gustaba.

7 Escribe las dos opciones que cuentan por qué era feliz el dragón típico.

- Porque los habitantes de la República Imaginaria le invitaban a cenar.
- Porque los habitantes de la República Imaginaria lo respetaban, lo temían y lo admiraban.
- Porque salía en muchos titulares del periódico de la República Imaginaria.
- Porque tenía poco trabajo y mucho tiempo libre.

8 ¿Qué significa que el dragón típico "no era muy sociable"?

9 Al dragón típico le encantaba su trabajo. ¿Crees que se puede disfrutar con las actividades de cada día? ¿Qué es lo que más te gusta hacer? Explica por qué.

10 Imagina que fueras un periodista y pudieras hacerle una entrevista al dragón típico. ¿Qué le preguntarías? ¿Por qué le harías esas preguntas?

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Clasifica estas palabras según cómo terminan.*

apiñar	saborear	entristecer	legalizar
bromear	agudizar	solucionar	fortalecer
palidecer	nombrar	utilizar	planear
-ar	**-ear**	**-ecer**	**-izar**
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

2. *Fíjate en estos verbos y clasifícalos según la conjugación a la que pertenecen.*

oír	pensar	comprar
beber	conducir	defender
llenar	poner	colocar
interrumpir	encender	despedir

1.ª conjugación (verbos en *-ar*)	2.ª conjugación (verbos en *-er*)	3.ª conjugación (verbos en *-ir*)
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

3. *Escribe el infinitivo correspondiente a cada una de estas formas verbales. Después, indica a qué conjugación pertenece cada infinitivo.*

escuchamos → .....

protegí → .....

sonreía → .....

entienden → .....

añadiréis → .....

comentaste → .....

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Rodea en la siguiente sopa de letras ocho verbos que terminan en -ar, -ear, -ecer o -izar y cópialos en el lugar adecuado.*

A	T	A	S	C	A	R	U	A	X	C	I	M
R	Y	U	P	E	V	U	M	P	O	G	N	Q
E	N	V	E	J	E	C	E	R	H	O	P	A
J	R	C	A	U	N	F	M	O	N	L	E	Ñ
U	B	P	L	X	Z	A	O	F	Ñ	E	S	A
V	O	U	H	J	B	L	R	U	O	A	N	G
E	L	V	Y	I	O	T	I	N	P	R	H	Y
N	Y	L	M	A	E	J	Z	D	O	B	G	S
E	P	H	I	A	H	V	A	I	P	J	I	V
C	U	C	B	T	A	S	R	Z	O	R	F	A
E	O	V	E	R	A	N	E	A	R	N	Y	O
R	O	A	D	O	R	N	A	R	E	P	S	A

-AR
.....
.....

-EAR
.....
.....

-ECER
.....
.....

-IZAR
.....
.....

2. *Completa las oraciones con formas verbales adecuadas, según la conjugación que se indica.*

- Los caballos ..... (*2.ª conjugación*) ayer por la pradera.
- Mañana Irene y Juan ..... (*3.ª conjugación*) a casa.
- Nosotros ..... (*1.ª conjugación*) la semana pasada de excursión.

3. *Lee este texto y complétalo con los verbos conjugados en la persona, el número y el tiempo correspondientes.*

El fin de semana anterior ..... (*visitar*) a mi amiga Susana, que ..... (*vivir*) en un pueblo de la sierra. Susana ..... (tener) muchos amigos y lo ..... (*pasar*) fenomenal, sobre todo cuando ..... (*ir*) de excursión al bosque.

4. *Relaciona cada apartado de este folleto sobre el Parque Las Nueces con su título.*

Emplazamiento	Lugares de interés	Actividades

Paseos en bici Safari fotográfico	Laguna de los patos Cuevas de los osos Senda de las raposas	Se encuenta situado en plena Cordillera Jurásica

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Indica qué dibujo corresponde a cada frase hecha y escribe una oración con cada una.*

A. Estar en la luna.

B. No pegar ojo.

.....

.....

2. *Completa estas oraciones con las palabras del recuadro.*

has	ha	habéis	han	he	hemos

- Raquel y tú ..... realizado bien el ejercicio.
- Manuel ..... venido a visitarme.
- ¿Tú ..... contestado a todas las preguntas?
- Los bomberos ..... actuado con rapidez.
- Nosotros ..... encontrado la salida.
- Yo ..... tenido un pequeño resfriado.

3. *Rodea las formas verbales que hay en estas oraciones y escribe su número y persona.*

- Ramón entró en la sala. → .....
- Todos recordamos lo sucedido. → .....
- Esteban y Luisa regresarán pronto. → .....
- Yo vivo en una ciudad muy alegre. → .....
- Mi primo y tú tenéis los mismos gustos. → .....
- El cartero repartió temprano las cartas. → .....

4. *Observa el dibujo y escribe la anécdota como si fueras el niño.*

.....

.....

.....

14

A los **Trotamundos** les encanta hablar e intercambiar mensajes y cartas con gente de todo el mundo. ¿Te imaginas qué sería de ellos sin el teléfono, sin internet o sin los carteros?

En este cuento, el cartero Moritz cae enfermo. ¿Logrará curarse del todo para seguir repartiendo las cartas de los trotamundos?

¿ Quién escribe ?

Mira Lobe

Mira Lobe se llamaba Hilde Mirjam Rosenthal. Pero al casarse con el señor Lobe cambió su apellido e hizo más corto su nombre. Mira Lobe vivió en Alemania, Palestina y Austria. Ahora sus libros para niños viven en casi todos los países del mundo, porque se han traducido a muchos idiomas.

La gripe de Moritz

El periódico decía: "¡Epidemia de gripe! La décima parte de la población está enferma: estornuda, tose, tiene fiebre y guarda cama".

El cartero Moritz Nape era uno de ellos.

Comenzó con dolor de cabeza. Siguió con tos y picor de garganta. Se acostó al subirle la fiebre a 38 y medio.

El resfriado iba en aumento. Moritz cogió un pañuelo, el que hacía el número veinte de la mañana. Se sonó, dando un trompetazo... pero la nariz siguió taponada.

Al tercer día tuvo visita. Un amigo, también cartero, asomó la cabeza por la puerta. No se atrevió a más por miedo a contagiarse.

–Hola, Moritz. ¿Cómo va eso?

–¡Atchís! –estornudó Moritz.

–Te ha cogido fuerte, ¿eh? A ver si te levantas pronto. Nos hemos repartido tus casas y toda la gente pregunta por ti.

Pasaron dos días y le bajó la fiebre. Ya solo usaba seis o siete pañuelos al día. Su nariz seguía taponada, pero él ya estaba cansado de tanta cama.

–Mañana me levanto –dijo a su madre–, y el lunes voy a trabajar.

Se despertó de noche. Vio una extraña luz en su nariz y sintió al mismo tiempo un **hormigueo**, como si cien bichitos le hicieran cosquillas. Abrió la boca y respiró para estornudar. Al hacerlo, aquello fue un horrible **estruendo**, como si un elefante hubiera

hormigueo: cosquilleo.

estruendo: ruido muy fuerte.

resoplado en el bosque. Las ventanas crujieron, y no se hundió la casa por milagro.

La madre llegó asustada, de la habitación **contigua**.

–¿Has oído, Moritz? Ha debido de ser una explosión ahí fuera.

–Ha sido aquí, madre. Se me ha ido el constipado, ya puedo respirar.

Abrazó a su madre, respiró ensanchando las ventanas de la nariz y dijo:

–Las flores del balcón se están secando.

–Pues es verdad –dijo la madre, asustada. Por **atender** al enfermo, se había olvidado de regar los claveles.

Pero, ¿cómo podía Moritz oler aquello con las puertas cerradas? Parecía imposible.

–Pues lo huelo. Desde esa explosión, mi nariz huele todo.

El lunes por la mañana Moritz salió temprano de casa. Llevaba el traje de faena de los carteros: pantalón oscuro, camisa azul y gorra.

En la parada aguardaban ya algunos madrugadores que iban al trabajo, como cada mañana, en el primer autobús.

contigua: de al lado.
atender: cuidar.

Antes Moritz solo los conocía de vista; ahora también podía olerlos... y eso era muy distinto.

Cuando llegó el autobús, Moritz se sentó detrás del conductor. Cerró los ojos y jugó a clasificar los distintos olores. Olía a jabón, a pasta de dientes, a crema de afeitar y, en general, a cuarto de baño y aseo matinal. Olía, además, a bocadillos de salchichas y queso para el descanso de media mañana.

Eran las ocho y media cuando Moritz llegó a Correos. Los compañeros lo saludaron con un "¡Bravo!", se alegraron de verle... y él olió que lo hacían con sinceridad.

Apareció el enorme autobús de Correos. Los carteros descargaron las sacas, las abrieron y empezaron a ordenar las cartas por calles y casas; un trabajo que Moritz había hecho miles de veces y con mucha rapidez. Pero esta vez se lo tomó con calma. Las cartas **desprendían** muchos olores diferentes. Moritz cogía los sobres en la mano y su nariz le indicaba la clase de noticias que contenían. Algunas cartas olían bien, eran cartas de amor. Otras olían fuerte, a enfado.

Moritz preparó su carretón y lo fue llenando de periódicos, **impresos**, paquetes, cartas y tarjetas. Luego se echó al hombro la cartera de cuero que contenía los avisos de **certificados**, las comunicaciones oficiales y los **giros postales**. Y recorrió las mismas calles de siempre.

desprendían: soltaban.

impresos: papeles que hay que llenar para solicitar o resolver algo.

certificados: cartas o paquetes que se entregan en mano.

giros postales: envíos de dinero a través del servicio de correos.

MIRA LOBE
La nariz de Moritz. Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

1 Señala quién es el protagonista de la historia. Escribe su nombre y su profesión.

Ⓐ

Ⓑ

Ⓒ

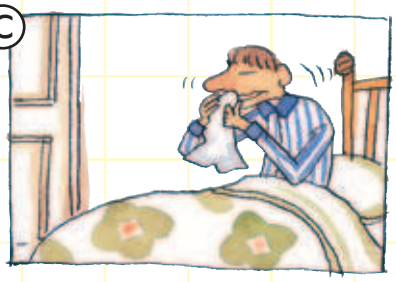
2 ¿Por qué estaba el protagonista en la cama? ¿Qué síntomas tenía?

3 Lee lo que dice el amigo de Moritz y explica por qué se lo dice y qué quiere decir con esa expresión.

4 Ordena en tu cuaderno según el orden en que ocurrió.

Ⓐ

Ⓑ

Ⓒ 

5 Clasifica los olores que percibió Moritz el lunes desde que salió de casa.

enfado | bocadillos de salchichas | amor | queso
pasta de dientes | crema de afeitar | jabón | sinceridad

En el autobús | **En el trabajo**

6 ¿Por qué Moritz se tomó con calma su trabajo el primer día después de la gripe?

7 El trabajo de Moritz consiste en llevar cartas de unas personas a otras. ¿Tienes amigos o familiares que viven lejos? ¿Te gusta que te escriban cartas? ¿Crees que escribirles es una buena forma de estar cerca de ellos?

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Sustituye el verbo tener por otro de significado más preciso.*

- Andrés (*tiene*) ..... un trofeo en sus manos.
- Mis amigos (*tienen*) ..... grandes cualidades.
- La cesta (*tiene*) ..... manzanas y naranjas.
- Mi madre (*tiene*) ..... una gran alegría por tu llegada.
- Natalia (*tiene*) ..... el cargo de presidenta.

poseen
contiene
sujeta
desempeña
siente

2. *Completa las oraciones con las palabras del recuadro.*

tejió	crujieron	exige	urge	mugido	dirigen

- Mis amigos se ..... al colegio.
- Me ..... el envío de este paquete.
- Las ramas ..... al pisarlas.
- Desde el camino oímos el ..... de las vacas.
- Manuel ..... un jersey para el bebé.
- Este problema ..... una solución rápida.

3. *Subraya el predicado de las siguientes oraciones y clasifícalas según si está en voz activa o voz pasiva.*

a. La función ha sido suspendida por el director.

b. Tus compañeros te han preparado una sorpresa.

c. Mis abuelos se van de viaje.

d. La comida ha sido cocinada por mi hermana.

Voz activa: .....

.....

.....

Voz pasiva: .....

.....

.....

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Observa el dibujo y escribe dos oraciones. En la primera utiliza el verbo tener, en la segunda sustitúyelo por otro verbo de significado más preciso.*

A. .....

.....

B. .....

.....

2. *Consulta en el diccionario el significado de estas palabras. Después, escribe una oración con cada una o con otras palabras de su misma familia.*

infringir	converger

.....

.....

3. *Fíjate en el ejemplo y cambia la voz de las siguientes oraciones.*

a. Henar **repasó** el examen

El examen **ha sido repasado** por Henar.

b. Mario escribió la carta.

.....

c. Mi perro hace estos agujeros.

.....

d. Mi abuela cuenta unas historias muy interesantes.

.....

4. *Completa estas oraciones con la forma verbal adecuada.*

fue construido	ha sido estrenada	fueros aplaudidos

a. Los músicos ..... por el público.
b. El edificio ..... por un gran arquitecto.
c. La película ..... el sábado.

Repaso

1-14

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Escribe cuatro palabras correspondientes a cada uno de estos campos semánticos.*

Calzado	Días de la semana	Aficiones
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2. *Completa cada oración con la palabra adecuada.*

hace habla halló había habitan

- Mis abuelos ..... la última casa del pueblo.
- El arqueólogo ..... unas importantes ruinas.
- Paul ..... inglés perfectamente.
- Hoy ..... mucho calor.
- En la mesa ..... un ramo de flores.

3. *Escribe estas oraciones en pasado y en presente.*

- Mi tía escribirá una carta a su amiga.

  PASADO ..... .

  PRESENTE ..... .

- Los agricultores recogerán la cosecha.

  PASADO ..... .

  PRESENTE ..... .

4. *Completa el diálogo con las formas verbales adecuadas.*

–Entre todos (*organizar*) ..... el mercadillo solidario. ¿Qué vais a hacer vosotros?

–Lucía (*escribir*) ..... las invitaciones. Armando (*preparar*) ..... los bocadillos. Yolanda monta un puesto de libros de fabricación artesana y yo (*servir*) ..... refrescos.

15

Los **Trotamundos** disfrutan viajando por países y mares. Pero a veces prefieren viajar en el tiempo. Cuando lo hacen, descubren personas, costumbres y objetos sorprendentes.

Con este texto, viajarás en el tiempo y descubrirás cómo llegó un alimento muy rico hasta tu taza de leche o hasta las palmeras de las pastelerías. ¿Te imaginas cuál es?

¿Quién escribe?

Carlos Villanes

Carlos nació en Perú, e hizo el viaje contrario que Colón. Vino desde América hasta España con su mujer, Isabel Córdova, que también es peruana y escritora. Juntos han viajado mucho y han escrito muchos libros.

Breve historia de Jacinto Saravia y Pepe El Salado

Cuenta la historia que Jacinto Saravia, natural de Toledo, era un chico guapo, valiente y formal. No llegaba a los catorce cuando embarcó con Cristóbal Colón como **grumete** y, sin duda, fue el más joven entre los tripulantes del primer viaje del famoso navegante.

Pero la historia no cuenta que Jacinto llevó de **polizón** a un amigo suyo. Un personajillo simpático con el que tenía una gran amistad: Pepe El Salado.

Pepe también era guapo, valiente y formal, ordenado y pulcro, comía a sus horas, dormía lo justo, no chillaba en vano y aparecía y desaparecía en el momento más oportuno. Sin embargo, Pepe no era un chico, sino un simpático ratón al que Jacinto había bautizado con ese nombre y, además, le había puesto "El Salado" por su gracia y buen hacer.

Un amanecer, Rodrigo de Triana, desde el palo mayor de *La Pinta*, gritó "¡Tierra!", y **arribaron** al Nuevo Mundo. En verdad, era nuevo y fascinante, y sin gatos, para la felicidad de Pepe.

Un día Colón llamó a Jacinto y le dijo:

–Tengo un gran problema –se llevó las manos a la cabeza–. No, no es un problema, es una curiosidad. Me muero de curiosidad y tal vez tú me puedas ayudar.

grumete: muchacho que trabaja en un barco.

polizón: que viaja escondido.

arribaron: llegaron.

Pepe El Salado sacó la cabeza de la **chamarra** de su amigo.

–Estos **indios** son muy buenos, pero tienen un defecto..., ¡comen barro!

–¿Barro? No me lo creo. Si comen frutos tan dulces como la piña, la papaya, la chirimoya, la fresa, la guayaba..., ¿barro? ¡Aggg! Yo no lo creo.

Colón dio un golpe sobre la mesa de su camarote.

–¡Lo he visto yo!... y no se discuta más.

–¿Y por qué vos no se lo pedisteis para ver qué era?

–Cuando notaron mi cara de asco, me dijeron que no podrían dármelo –Colón miró al chico y a Pepe El Salado–. Tal vez vosotros podáis ayudarme. Tengo que saber qué es.

Esa misma noche, Jacinto y su amigo Pepe fueron hasta la aldea. Después de **husmear**, descubrieron que el supuesto barro estaba guardado en unas vasijas, en la parte alta de los **bohíos**, hasta donde era imposible que llegaran los chicos.

–Voy yo –dijo Pepe–, eso para mí no es nada.

–Trae un poco de barro y vuelve pronto.

chamarra: chaqueta larga hecha con tela gruesa.

indios: indígenas de América.

husmear: curiosear.

bohíos: cabañas sin ventanas, hechas de caña, paja, ramas o madera.

Pepe subió, se metió dentro de la gran vasija y... no volvía. Pasaron los minutos y Jacinto no sabía cómo llamarlo para que nadie se despertara, y El Salado, nada de volver.

"Debe de haber caído en una trampa", pensó Jacinto y trató de subir por una viga, pero resbaló y cayó. Todo el mundo se despertó. Se armó un gran alboroto. Jacinto señaló la misteriosa vasija y los nativos trajeron una escalera hecha en un solo tronco, subieron, y en el recipiente hallaron a Pepe, tirado patas arriba.

–¡Está muerto! –gritó Jacinto.

Pepe El Salado despertó:

–¿Quién, yo? –dijo, bostezando.

–¿Qué te ha pasado?

–He probado este barro y está bueníííísimo.

–¿Qué es? –preguntó Jacinto a los nativos.

–¡Chocolate! –le dijeron a coro.

Jacinto lo probó y quedó maravillado. Se lo llevó a Colón y Colón quedó encantado, y de vuelta de su primer viaje se lo dio a los Reyes Católicos en Barcelona. A estos les pareció excelente y quisieron saber cómo lo hacían.

–Muelen semillas de cacao, las mezclan con miel de abeja y le **vierten** esencia de vainilla.

–Yo le añadiré leche pura de vaca y estará mejor –dijo la reina, y así lo hizo.

vierten: echan por encima.

CARLOS VILLANES CAIRO
Breve historia de Jacinto Saravia y Pepe El Salado.
Tomado de *Un barco cargado de... cuentos*. Ediciones SM

COMPRENSIÓN LECTORA

1 *Piensa y contesta.*

- ¿Quién era Jacinto Saravia?
- ¿Adónde viajaba con Cristóbal Colón?
- ¿A quién llevó con él en el viaje?

2 *Copia los adjetivos que dicen cómo era Jacinto Saravia.*

maleducado	guapo	vago	valiente
formal	aburrido	delgado	joven

3 *Explica en tu cuaderno qué curiosidad tenía Cristóbal Colón.*

4 *Ordena en tu cuaderno según el orden en que ocurrió.*

A

B

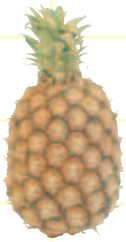
C

5 *¿Qué descubrieron al final Jacinto Saravia y Pepe El Salado?*

6 *Ordena los pasos que seguirá la reina para elaborar el chocolate.*

- Echar por encima esencia de vainilla.
- Mezclar las semillas de cacao con miel de abeja.
- Añadir leche pura de vaca.
- Moler semillas de cacao.

7 *Escribe en tu cuaderno únicamente el nombre de las frutas que había en el Nuevo Mundo.*



8 *Jacinto Saravia y Pepe El Salado descubrieron el chocolate porque tenían curiosidad por conocer las costumbres de los indígenas. ¿Crees que se pueden aprender cosas interesantes de otras culturas? ¿Te gusta relacionarte con personas de otros lugares? Explica por qué.*

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Relaciona cada palabra con su abreviatura.*

Srta. •	• señor
Dra. •	• remitente
Rte. •	• doctora
Sr. •	• plaza
pl. •	• señorita

2. *Rodea la sílaba tónica de estas palabras y clasifícalas.*

emperatriz	ácido	nube
cabaña	delfín	oxígeno
tríceps	clínica	caimán

Agudas	Llanas	Esdrújulas
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

3. *Rodea los adverbios que hay en estas oraciones y clasifícalos según si son de lugar o de tiempo.*

- La competición se celebrará mañana.
- El gato se escondió debajo de la mesa.
- Ahora no puedo ir.
- Mis tíos viven lejos de la piscina.
- Todavía no ha comenzado la función.
- Hace más calor en la planta de arriba.

Adverbios de lugar	Adverbios de tiempo
.....	.....
.....	.....
.....	.....

4. *Fíjate en el dibujo. ¿De dónde son estos niños? ¿En qué lengua se comunican?*

.....

.....

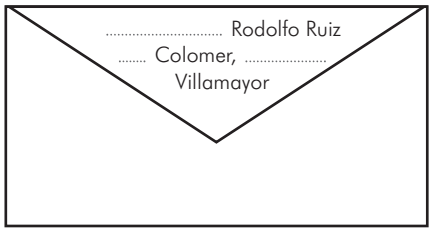
15

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Completa el sobre con las abreviaturas que faltan.*

s/n Avda. n.º Rte. C/



2. *Clasifica estas palabras en su lugar correspondiente.*

valor disco cósmico serás inmóvil
néctar pórtico rodapié portal globos

Agudas con tilde	Agudas sin tilde	Llanas con tilde	Llanas sin tilde	Esdrújulas
acaban en vocal, *-n* o *-s*	acaban en consonante distinta de *-n* o *-s*	acaban en consonante distinta de *-n* o *-s*	acaban en vocal, *-n* o *-s*	siempre llevan tilde
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

3. *Rodea el adverbio que hay en cada oración y escribe su contrario.*

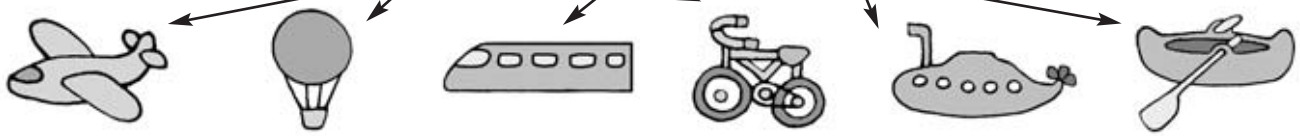
nunca lejos dentro temprano

- La mesa está fuera de la habitación. → .....
- Mi hermano siempre tiene razón. → .....
- Mi casa está cerca del colegio. → .....
- Eloísa llegó tarde a la reunión. → .....

4. *Observa este mural y escribe un título. Después, complétalo con los nombres de cada dibujo.*

.....

AÉREOS TERRESTRES MARÍTIMOS



....

Fecha

Apellidos: Nombre:

1. *Forma verbos añadiendo a estas palabras los sufijos -ar, -ear, -ecer o -izar y escribe los verbos que has formado.*

festejo sello	+ -ar →	....
capitán curioso	+ -ear →	....
flor lánguido	+ -ecer →	....
ágil final	+ -izar →	....

2. *Escribe en orden alfabético estas palabras.*

cerilla	reyes	A.	E. .....
bueyes	martillo	B.	F. .....
amarilla	jersey	C.	G. .....
leyes	ladrillo	D.	H. .....

3. *Rodea las formas verbales de estas oraciones y escribe su infinitivo. Después, clasifica los infinitivos según la conjugación a la que pertenecen.*

- Raúl recibió una carta de su primo. .....
- Mi padre coleccionaba sellos de otros países. .....
- Recoge los pinceles del suelo. .....
- El artesano coció las vasijas de cerámica. .....
- Mis abuelos viven en el portal de al lado. .....
- ¿Cuándo llamó Julián? .....

1.ª conjugación	2.ª conjugación	3.ª conjugación
.....	.....	.....
.....	.....	.....