

1 Busca en la sopa de letras ocho palabras tabú que se pueden sustituir por los siguientes eufemismos.

G	V	C	Á	R	C	E	L	R	A
I	X	H	T	R	E	W	G	Q	S
O	V	P	C	I	E	G	O	P	I
F	E	O	A	K	R	L	R	Ñ	S
S	J	F	R	H	G	K	D	Z	R
B	E	F	P	B	L	L	O	X	E
M	Z	P	O	E	J	O	A	B	N
Z	Y	W	B	V	N	Q	E	O	T
G	U	E	R	R	A	E	T	L	A
V	N	I	E	E	T	M	I	N	E

entrado en carnes

poco agradado

tercera edad

empleada de hogar

conflicto bélico

invidente

con escasos recursos

centro penitenciario

2 Escribe un texto en el que utilices tantos de los eufemismos anteriores como puedas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Completa las palabras con las sílabas de esta caja. Debes usar cada sílaba una vez.

yu lla lle ya yo llu yi llo lli ye

esta.....do

ca.....do

plebe.....

ra.....to

jo.....ro

.....vaba

.....via

ve.....

.....go

ca.....do

4 Copia las dos palabras anteriores que son homófonas y explica su significado.

.....

.....

5 ¿Qué otras palabras homófonas conoces con ll e y?

.....

.....

1 Lee el siguiente texto e intenta memorizar los datos.

Los gestos no tienen el mismo significado en todas las culturas, lo que puede provocar malentendidos e incomunicación. Estos son algunos ejemplos.

- **Pulgares arriba.** En España y en países anglohablantes se utiliza para transmitir un mensaje positivo: “ok”, “vale”, “bien”; en otros lugares como **Irán, Grecia, Rusia y África occidental**, se usa como insulto.
- **Cruzar los dedos.** En la mayoría de países occidentales, cruzar los dedos se hace para atraer la suerte; pero en **Vietnam** es un gesto ofensivo.
- **Hacer la V con los dedos.** Es el signo de victoria y de paz en **Estados Unidos**, y una forma de saludar en las fotos en Japón... pero en **Reino Unido, Nueva Zelanda, Australia e Irlanda** se toma por un insulto.
- **Palma de la mano en señal de “parar”.** En **España** y otros países lo usamos, por ejemplo, para parar un taxi, pero en **Grecia** se usa para mandar a alguien al infierno.
- **Mover el dedo índice para llamar a alguien.** Si vas a **Filipinas**, no trates de decir a alguien “ven aquí” moviendo el dedo índice, como es habitual en **España** y otros países. Allí solo se usa para llamar a los perros, y dirigirse así a una persona puede suponer incluso penas de cárcel.
- **Mirar a los ojos.** Este gesto de franqueza en las culturas occidentales puede entenderse como una falta de respeto si estás hablando con alguien de **Asia u Oriente Medio**.
- **Tocar la cabeza.** En países asiáticos con fuerte arraigo de la cultura budista como **Tailandia, Laos y Sri Lanka**, esta parte del cuerpo es considerada sagrada y tocarla constituye una falta de respeto.

2 Fíjate en los dibujos y completa la tabla sin mirar el texto.

Gesto	Significado del gesto y nombre de los países que lo aprecian de una manera...	
	positiva	negativa
	Franqueza en los países occidentales.	Irrespetuoso en Asia y Oriente Medio.
		
		
		
		
		
		

- 1 Lee este texto despacio y en silencio. Después, tápalo y pasa a la siguiente actividad.

Multiculturalidad histórica

A veces pensamos que la multiculturalidad es una situación nueva, pero lo cierto es que en la España medieval ya existía. Durante largos períodos de nuestra historia, cristianos, musulmanes y judíos convivieron en ciudades como Córdoba, Toledo o Granada. Fue una convivencia precaria, en la que se alternaron momentos de guerra y de paz, épocas de mayor tolerancia con otras de gran represión.

Pero a pesar de las diferencias y los conflictos, la influencia que ejercieron unos sobre otros es innegable. Este intercambio enriqueció el patrimonio cultural de la Península Ibérica, y aún hoy encontramos muchos elementos en nuestro país que nos recuerdan la importancia histórica de las culturas judía y musulmana.

La Escuela de Traductores de Toledo es el ejemplo más claro de punto de encuentro entre estos tres mundos. Auspiciada por los cristianos, funcionó como un puente cultural entre intelectuales de las tres religiones, ya que se traducían del árabe al latín las obras científicas, filosóficas y literarias de autores griegos, romanos, árabes y orientales.

Entre las obras más destacadas y traducidas de la Edad Media se encuentran las de dos cordobeses, el musulmán Averroes y el judío Maimónides, maestro y discípulo que se dedicaron al estudio y comentario de la filosofía del griego Aristóteles. Sus trabajos muestran la sabiduría medieval multicultural.

- 2 Este es el mismo texto que el anterior, pero le falta la parte inferior de cada línea. Léelo dos veces, en voz baja, sin mover los labios y lo más rápido que puedas. Después explica a tu compañero qué has entendido.

Multiculturalidad histórica

A veces pensamos que la multiculturalidad es una situación nueva, pero lo cierto es que en la España medieval ya existía. Durante largos períodos de nuestra historia, cristianos, musulmanes y judíos convivieron en ciudades como Córdoba, Toledo o Granada. Fue una convivencia precaria, en la que se alternaron momentos de guerra y de paz, épocas de mayor tolerancia con otras de gran represión.

Pero a pesar de las diferencias y los conflictos, la influencia que ejercieron unos sobre otros es innegable. Este intercambio enriqueció el patrimonio cultural de la Península Ibérica, y aún hoy encontramos muchos elementos en la cultura y en las ciudades españolas que nos recuerdan la importancia de las culturas judía y musulmana en nuestra historia.

La Escuela de Traductores de Toledo es el ejemplo más claro de punto de encuentro entre estos tres mundos. Auspiciada por los cristianos, funcionó como un puente cultural entre intelectuales de las tres religiones, ya que se traducían del árabe al latín las obras científicas, filosóficas y literarias de autores griegos, romanos, árabes y orientales.

Entre las obras más destacadas y traducidas de la Edad Media se encuentran las de dos cordobeses, el musulmán Averroes y el judío Maimónides, maestro y discípulo que se dedicaron al estudio y comentario de la filosofía del griego Aristóteles. Sus trabajos muestran la sabiduría medieval multicultural.

Nombre: Fecha: Curso:

Lee despacio el siguiente texto y las preguntas que tienes a continuación. Después, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz solo una respuesta, la que te parezca más adecuada.



1 ¿Qué es esto?

- Un artículo de periódico.
- Una noticia.
- Un comentario de Facebook.
- Un cartel.

2 ¿Cuál de las siguientes palabras del texto engloba a todas las personas que figuran en el cartel?

- Una.
- Raza.
- Humana.
- Diferentes.

3 ¿Cuál de las siguientes definiciones de *humana* encaja mejor con la finalidad de este cartel?

humano, na.

- 1. **adj.** Perteneciente o relativo al hombre.
- 2. **adj.** Propio de él.
- 3. **adj.** Comprensivo, sensible a los infortunios ajenos.
- 4. **m.** Ser humano.
- 5. **m. pl.** Conjunto de todos los hombres.

Nombre: Fecha: Curso:

4 Sitúa en la siguiente imagen el lugar en el que se encuentran las fotos de las personas que integran el cartel, y el texto: "Solo hay una raza la humana" y el eslogan: "Todos diferentes somos iguales"



5 Elige las oración que mejor resuma el mensaje que quiere transmitir el cartel.

- Solo hay una raza.
- Todos somos iguales, independientemente de nuestra raza.
- La raza humana es única.
- Todos somos diferentes.

6 Explica empleando al menos tres de las palabras propuestas el significado del eslogan: "Todos diferentes somos iguales".

piel color aunque procedencia a pesar país
 sin embargo etnia origen tradiciones idioma costumbres

.....
.....

7 Se dice que son antónimos las palabras que expresan ideas opuestas entre sí, de tal manera que el antónimo de claro es oscuro. Localiza en el texto un par de palabras que sean antónimas entre sí.

.....

8 Este cartel quieres transmitirnos un mensaje. Explica los recursos que utiliza para conseguirlo.

.....
.....

Nombre: Fecha: Curso:

Lee despacio el siguiente texto y las preguntas que tienes a continuación. Después, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz **solo una** respuesta, la que te parezca más adecuada.



Jugar y cantar en África

Qué bonito es todo lo que cuenta Ifeoma Onyefulu en sus libros sobre África.

Fui una niña africana así que jugar era la parte más importante de mi vida. Me encantaba inventarme mis propios juegos usando hojas de hibisco y, a veces, preparaba comidas con trozos de papel. He crecido en la creencia de que los niños necesitan jugar. Algunas de las habilidades que después se utilizan en la vida se aprenden interactuando con otros: respetar las reglas, esperar turno, no hacer trampas. La emoción de reunirse, de animar a los más jóvenes a participar, me parece mucho más valiosa que el triunfo.



Los juegos que nos presenta en este libro son juegos de Senegal y Nigeria, y lo mismo que sucede con muchas historias de la literatura oral, tenemos muchos juegos prácticamente iguales que hemos aprendido de nuestros hermanos, padres o amigos mayores.

Juegos de cosquillas corporales, juegos con chapas, la peonza, el pasimisí, el ratón y el gato, las tabas... aunque les nombremos de diferente modo: ryembalay, itu okwe, okoso...

Nombre: Fecha: Curso:

Algunos nos resultan más extraños, aunque cada vez están más difundidos, como el **ncho**: un juego de contar en el que en cada hueco se colocan seis semillas y dos jugadores compiten para ver quién es el que recoge más semillas, siguiendo unas normas.

Del mismo modo que sabemos la importancia de contar cuentos a nuestros pequeños, esos que aprendimos de nuestros mayores, seguramente también no debemos olvidar seguir enseñando los juegos que con sencillos materiales hemos aprendido a relacionarnos, a controlarnos, a reírnos, a resolver dificultades... en los recreos, en el portal de casa, en el parque o en el rellano de la escalera.

Casi siempre la música y el son acompañan a los juegos. Curiosamente, la música, el juego y las narraciones producen sensaciones liberadoras y de complicidad con los otros. Las tres están presentes desde que somos muy pequeños.

1 El texto que acabas de leer es:

- Una entrada de un blog sobre un libro de juegos africanos.
- Las instrucciones de unos juegos africanos para niños.
- Un relato sobre la infancia de su autora, Ifeoma Onyefulu.

2 Si te fijas en la cubierta de este libro, verás que su título es *D de divertirse*. ¿Qué sentido tiene la *D* inicial?

- Es una errata, el título del libro pretendía ser *De divertirse*.
- Trata de explicar que es un libro sobre juegos africanos que comienzan por *D*.
- Hace alusión a la primera letra de la palabra *divertirse*, como cuando damos la primera pista en el veo veo. Al fin y al cabo es un libro sobre juegos para niños.

3 En el texto cada parte nos da informaciones diferentes. Numera las informaciones según el orden en que aparecen en el texto.

Información	Orden de aparición
Ejemplos de juegos
La unión de la música, el juego y las narraciones
Lugares de donde proceden los juegos del libro
Título
Palabras de la autora sobre los juegos
Breve explicación de un juego
La importancia de que no se pierdan los juegos tradicionales

Nombre: Fecha: Curso:

4 ¿En cuál de los siguientes juegos africanos dos jugadores, siguiendo unas normas, compiten para ver quién de ellos consigue recoger más semillas?

- Ryembalay. Ncho. Itu okwe. Okoso.

5 Se trata de un libro de juegos sobre África. Sin embargo, en el texto la autora dice literalmente que “Los juegos que nos presenta en este libro son juegos de Senegal y Nigeria”. ¿Cuál es la explicación?

.....
.....

6 Al final del último párrafo del texto aparece la palabra *son*. ¿Cuál de los siguientes significados crees que tiene en este caso?

son

(Del lat. *sonus*).

1. m. Sonido que afecta agradablemente al oído, con especialidad el que se hace con arte.
2. m. Noticia, fama, divulgación de algo.
3. m. Pretexto.

7 Una parte del texto está escrita en cursiva, ¿por qué?

.....
.....

8 La autora del libro enumera tres habilidades que aprendemos jugando de niños y que nos son útiles el resto de nuestra vida. ¿Cuáles son?

.....
.....

9 ¿Por qué crees que el texto empieza con esta oración?

Qué bonito es todo lo que cuenta Ifeoma Onyefulu en sus libros sobre África.

.....
.....

1 Busca en la sopa de letras ocho palabras tabú que se pueden sustituir por los siguientes eufemismos.

G	V	C	Á	R	C	E	L	R	A
I	X	H	T	R	E	W	G	Q	S
O	V	P	C	I	E	G	O	P	I
F	E	O	A	K	R	L	R	Ñ	S
S	J	F	R	H	G	K	D	Z	T
B	E	F	P	B	L	L	O	X	E
M	Z	P	O	E	J	O	A	B	N
Z	Y	W	B	V	N	Q	E	O	T
G	U	E	R	R	A	E	T	L	A
V	N	I	E	E	T	M	I	N	E

entrado en carnes

poco agradado

tercera edad

empleada de hogar

conflicto bélico

invidente

con escasos recursos

centro penitenciario

2 Escribe un texto en el que utilices tantos de los eufemismos anteriores como puedas.

Respuesta libre

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Completa las palabras con las sílabas de esta caja. Debes usar cada sílaba una vez.

yu lla lle ya yo llu yi llo lli ye

esta...li...do

ca...ya...do

plebe...yo...

ra...yi...to

joye...ro

lle...vaba

llu...via

ve...llo...

...yu.go

ca...lla...do

4 Copia las dos palabras anteriores que son homófonas y explica su significado.

Cayado es un palo o bastón y callado es el participio del verbo callar.

5 ¿Qué otras palabras homófonas conoces con ll e y?

Respuesta modelo: Cayó/calló, vaya/valla, haya/halla, rallar/rayar, pollo/poyo

1 Lee el siguiente texto e intenta memorizar los datos.

Los gestos no tienen el mismo significado en todas las culturas, lo que puede provocar malentendidos e incomunicación. Estos son algunos ejemplos.

- **Pulgares arriba.** En España y en países anglohablantes se utiliza para transmitir un mensaje positivo: “ok”, “vale”, “bien”; en otros lugares como **Irán, Grecia, Rusia y África occidental**, se usa como insulto.
- **Cruzar los dedos.** En la mayoría de países occidentales, cruzar los dedos se hace para atraer la suerte; pero en **Vietnam** es un gesto ofensivo.
- **Hacer la V con los dedos.** Es el signo de victoria y de paz en **Estados Unidos**, y una forma de saludar en las fotos en Japón... pero en **Reino Unido, Nueva Zelanda, Australia e Irlanda** se toma por un insulto.
- **Palma de la mano en señal de “parar”.** En **España** y otros países lo usamos, por ejemplo, para parar un taxi, pero en **Grecia** se usa para mandar a alguien al infierno.
- **Mover el dedo índice para llamar a alguien.** Si vas a **Filipinas**, no trates de decir a alguien “ven aquí” moviendo el dedo índice, como es habitual en **España** y otros países. Allí solo se usa para llamar a los perros, y dirigirse así a una persona puede suponer incluso penas de cárcel.
- **Mirar a los ojos.** Este gesto de franqueza en las culturas occidentales puede entenderse como una falta de respeto si estás hablando con alguien de **Asia u Oriente Medio**.
- **Tocar la cabeza.** En países asiáticos con fuerte arraigo de la cultura budista como **Tailandia, Laos y Sri Lanka**, esta parte del cuerpo es considerada sagrada y tocarla constituye una falta de respeto.

2 Fíjate en los dibujos y completa la tabla sin mirar el texto.

Gesto	Significado del gesto y nombre de los países que lo aprecian de una manera...	
	positiva	negativa
	Franqueza en los países occidentales.	Irrespetuoso en Asia y Oriente Medio.
	Parar en España y otros países.	Mandar a alguien al infierno en Grecia.
	Llamar a alguien en España y otros países.	Llamar a los perros en Filipinas (ofensivo para las personas).
	Amistoso en España y otros países.	Falta de respeto en países asiáticos como Tailandia, Laos o Sri Lanka.
	Suerte en países occidentales.	Gesto ofensivo en Vietnam.
	Ok, vale, bien... en países occidentales.	Insulto en Irán, Grecia, Rusia y África occidental.
	Victoria y paz en EE. UU. Saludo para fotos en Japón.	Insulto en Reino Unido, Australia, Nueva Zelanda e Irlanda.

- 1 Lee este texto despacio y en silencio. Después, tápalo y pasa a la siguiente actividad.

Multiculturalidad histórica

A veces pensamos que la multiculturalidad es una situación nueva, pero lo cierto es que en la España medieval ya existía. Durante largos períodos de nuestra historia, cristianos, musulmanes y judíos convivieron en ciudades como Córdoba, Toledo o Granada. Fue una convivencia precaria, en la que se alternaron momentos de guerra y de paz, épocas de mayor tolerancia con otras de gran represión.

Pero a pesar de las diferencias y los conflictos, la influencia que ejercieron unos sobre otros es innegable. Este intercambio enriqueció el patrimonio cultural de la Península Ibérica, y aún hoy encontramos muchos elementos en nuestro país que nos recuerdan la importancia histórica de las culturas judía y musulmana.

La Escuela de Traductores de Toledo es el ejemplo más claro de punto de encuentro entre estos tres mundos. Auspiciada por los cristianos, funcionó como un puente cultural entre intelectuales de las tres religiones, ya que se traducían del árabe al latín las obras científicas, filosóficas y literarias de autores griegos, romanos, árabes y orientales.

Entre las obras más destacadas y traducidas de la Edad Media se encuentran las de dos cordobeses, el musulmán Averroes y el judío Maimónides, maestro y discípulo que se dedicaron al estudio y comentario de la filosofía del griego Aristóteles. Sus trabajos muestran la sabiduría medieval multicultural.

- 2 Este es el mismo texto que el anterior, pero le falta la parte inferior de cada línea. Léelo dos veces, en voz baja, sin mover los labios y lo más rápido que puedas. Después explica a tu compañero qué has entendido.

Multiculturalidad histórica

A veces pensamos que la multiculturalidad es una situación nueva, pero lo cierto es que en la España medieval ya existía. Durante largos períodos de nuestra historia, cristianos, musulmanes y judíos convivieron en ciudades como Córdoba, Toledo o Granada. Fue una convivencia precaria, en la que se alternaron momentos de guerra y de paz, épocas de mayor tolerancia con otras de gran represión.

Pero a pesar de las diferencias y los conflictos, la influencia que ejercieron unos sobre otros es innegable. Este intercambio enriqueció el patrimonio cultural de la Península Ibérica, y aún hoy encontramos muchos elementos en la cultura y en las ciudades españolas que nos recuerdan la importancia de las culturas judía y musulmana en nuestra historia.

La Escuela de Traductores de Toledo es el ejemplo más claro de punto de encuentro entre estos tres mundos. Auspiciada por los cristianos, funcionó como un puente cultural entre intelectuales de las tres religiones, ya que se traducían del árabe al latín las obras científicas, filosóficas y literarias de autores griegos, romanos, árabes y orientales.

Entre las obras más destacadas y traducidas de la Edad Media se encuentran las de dos cordobeses, el musulmán Averroes y el judío Maimónides, maestro y discípulo que se dedicaron al estudio y comentario de la filosofía del griego Aristóteles. Sus trabajos muestran la sabiduría medieval multicultural.

Nombre: Fecha: Curso:

Lee despacio el siguiente texto y las preguntas que tienes a continuación. Después, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz solo una respuesta, la que te parezca más adecuada.



1 ¿Qué es esto?

- Un artículo de periódico.
- Una noticia.
- Un comentario de Facebook.
- Un cartel.

2 ¿Cuál de las siguientes palabras del texto engloba a todas las personas que figuran en el cartel?

- Una.
- Raza.
- Humana.
- Diferentes.

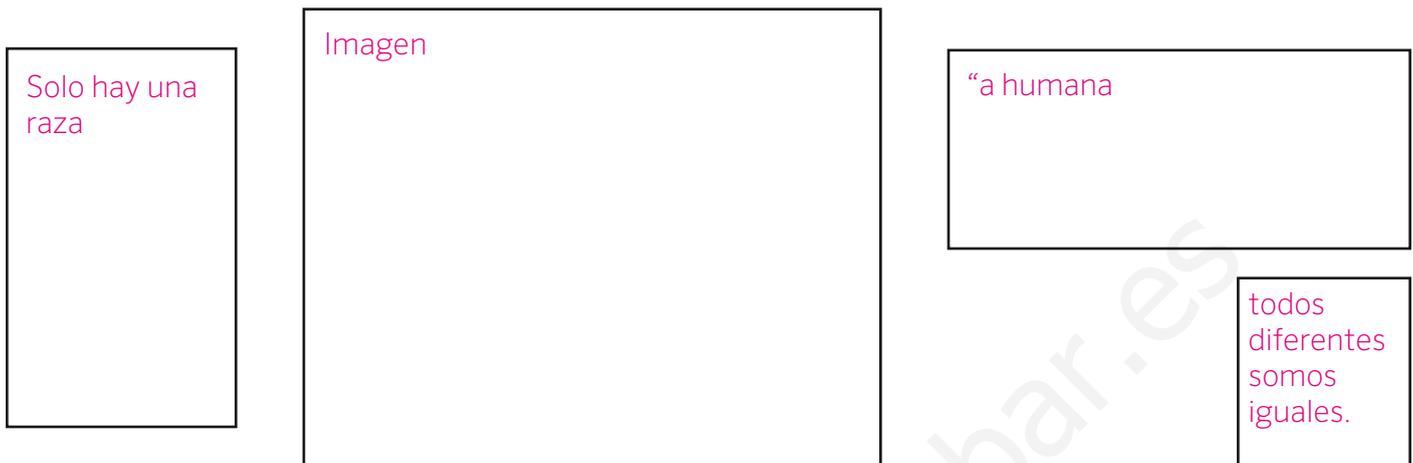
3 ¿Cuál de las siguientes definiciones de *humana* encaja mejor con la finalidad de este cartel?

humano, na.

- 1. **adj.** Perteneciente o relativo al hombre.
- 2. **adj.** Propio de él.
- 3. **adj.** Comprensivo, sensible a los infortunios ajenos.
- 4. **m.** Ser humano.
- 5. **m. pl.** Conjunto de todos los hombres.

Nombre: Fecha: Curso:

- 4 Sitúa en la siguiente imagen el lugar en el que se encuentran las fotos de las personas que integran el cartel, y el texto: “Solo hay una raza la humana” y el eslogan: “Todos diferentes somos iguales”



- 5 Elige la oración que mejor resuma el mensaje que quiere transmitir el cartel.

- Solo hay una raza.
- Todos somos iguales, independientemente de nuestra raza.
- La raza humana es única.
- Todos somos diferentes.

- 6 Explica empleando al menos tres de las palabras propuestas el significado del eslogan: “Todos diferentes somos iguales”.

piel color aunque procedencia a pesar país
 sin embargo etnia origen tradiciones idioma costumbres

Respuesta modelo: Aunque los seres humanos procedemos de etnias diferentes

...y tenemos costumbres distintas, somos todos iguales.

- 7 Se dice que son antónimos las palabras que expresan ideas opuestas entre sí, de tal manera que el antónimo de *claro* es *oscuro*. Localiza en el texto un par de palabras que sean antónimas entre sí.

Diferentes e iguales.

- 8 Este cartel quiere transmitirnos un mensaje. Explica los recursos que utiliza para conseguirlo.

Respuesta libre.

Nombre: Fecha: Curso:

Lee despacio el siguiente texto y las preguntas que tienes a continuación. Después, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz **solo una** respuesta, la que te parezca más adecuada.



BLOG SOBRE BIBLIOTECA ESCOLAR Y LITERATURA INFANTIL

BIBLIOABRAZO

INICIO BLOG WEB AUTORA RSS

Jugar y cantar en África

Qué bonito es todo lo que cuenta Ifeoma Onyefulu en sus libros sobre África.

Fui una niña africana así que jugar era la parte más importante de mi vida. Me encantaba inventarme mis propios juegos usando hojas de hibisco y, a veces, preparaba comidas con trozos de papel. He crecido en la creencia de que los niños necesitan jugar. Algunas de las habilidades que después se utilizan en la vida se aprenden interactuando con otros: respetar las reglas, esperar turno, no hacer trampas. La emoción de reunirse, de animar a los más jóvenes a participar, me parece mucho más valiosa que el triunfo.



Los juegos que nos presenta en este libro son juegos de Senegal y Nigeria, y lo mismo que sucede con muchas historias de la literatura oral, tenemos muchos juegos prácticamente iguales que hemos aprendido de nuestros hermanos, padres o amigos mayores.

Juegos de cosquillas corporales, juegos con chapas, la peonza, el pasimisí, el ratón y el gato, las tabas... aunque les nombremos de diferente modo: ryembalay, itu okwe, okoso...

Nombre: Fecha: Curso:

Algunos nos resultan más extraños, aunque cada vez están más difundidos, como el **ncho**: un juego de contar en el que en cada hueco se colocan seis semillas y dos jugadores compiten para ver quién es el que recoge más semillas, siguiendo unas normas.

Del mismo modo que sabemos la importancia de contar cuentos a nuestros pequeños, esos que aprendimos de nuestros mayores, seguramente también no debemos olvidar seguir enseñando los juegos que con sencillos materiales hemos aprendido a relacionarnos, a controlarnos, a reírnos, a resolver dificultades... en los recreos, en el portal de casa, en el parque o en el rellano de la escalera.

Casi siempre la música y el son acompañan a los juegos. Curiosamente, la música, el juego y las narraciones producen sensaciones liberadoras y de complicidad con los otros. Las tres están presentes desde que somos muy pequeños.

1 El texto que acabas de leer es:

- Una entrada de un blog sobre un libro de juegos africanos.
- Las instrucciones de unos juegos africanos para niños.
- Un relato sobre la infancia de su autora, Ifeoma Onyefulu.

2 Si te fijas en la cubierta de este libro, verás que su título es *D de divertirse*. ¿Qué sentido tiene la *D* inicial?

- Es una errata, el título del libro pretendía ser *De divertirse*.
- Trata de explicar que es un libro sobre juegos africanos que comienzan por *D*.
- Hace alusión a la primera letra de la palabra *divertirse*, como cuando damos la primera pista en el veo veo. Al fin y al cabo es un libro sobre juegos para niños.

3 En el texto cada parte nos da informaciones diferentes. Numera las informaciones según el orden en que aparecen en el texto.

Información	Orden de aparición
Ejemplos de juegos	4
La unión de la música, el juego y las narraciones	7
Lugares de donde proceden los juegos del libro	3
Título	1
Palabras de la autora sobre los juegos	2
Breve explicación de un juego	5
La importancia de que no se pierdan los juegos tradicionales	6

Nombre: Fecha: Curso:

4 ¿En cuál de los siguientes juegos africanos dos jugadores, siguiendo unas normas, compiten para ver quién de ellos consigue recoger más semillas?

- Ryembalay. Ncho. Itu okwe. Okoso.

5 Se trata de un libro de juegos sobre África. Sin embargo, en el texto la autora dice literalmente que “Los juegos que nos presenta en este libro son juegos de Senegal y Nigeria”. ¿Cuál es la explicación?

Respuesta modelo: que son países africanos.

6 Al final del último párrafo del texto aparece la palabra *son*. ¿Cuál de los siguientes significados crees que tiene en este caso?

son

(Del lat. *sonus*).

1. m. Sonido que afecta agradablemente al oído, con especialidad el que se hace con arte.
2. m. Noticia, fama, divulgación de algo.
3. m. Pretexto.

7 Una parte del texto está escrita en cursiva, ¿por qué?

Porque son palabras de la autora del libro referenciadas en el texto.

8 La autora del libro enumera tres habilidades que aprendemos jugando de niños y que nos son útiles el resto de nuestra vida. ¿Cuáles son?

Respetar las reglas, esperar turno y no hacer trampas.

9 ¿Por qué crees que el texto empieza con esta oración?

Qué bonito es todo lo que cuenta Ifeoma Onyefulu en sus libros sobre África.

Respuesta libre.