

- 1 Lee estas frases hechas con atención, siguiendo la línea central.

No hay tu tía.
 Dar gato por liebre.
 Quien guarda, halla.
 Pedirle peras al olmo.
 Poner en tela de juicio.
 Poner pies en polvorosa.
 Poner la mano en el fuego.
 No hay mal que por bien no venga.
 Todos los caminos llevan a Roma.
 Irse por los cerros de Úbeda.
 Despedirse a la francesa.
 Dormirse en los laureles.
 Cargar con el mochuelo.
 Poner en tela de juicio.
 Tirar de la manta.

- 2 Busca y copia la frase que se repite en la actividad anterior.

.....

- 3 Relaciona estas frases hechas con la explicación a la que responde cada una.

Partirse de la risa. ●
 Irse por las ramas. ●
 Hablar por los codos. ●
 Echar un ojo. ●
 Dar la lata. ●
 Estar a dos velas. ●

● Desviarse del tema principal.
 ● Hablar sin parar.
 ● Carecer de recursos.
 ● Mirar.
 ● Reírse muchísimo.
 ● Ser un poco pesado.

- 4 Escribe cuál es el núcleo de estos grupos de palabras, qué tipo de palabras lo acompañan y a qué clase de grupo pertenece cada uno (nominal, adjetival o adverbial).

- El coche destartalado.

- Bastante pronto.

- Muy contenta.

- 1 Lee de nuevo ¡*Todos para uno!*, la lectura inicial de la unidad 8 de tu libro de Lengua. Después, ordena la secuencia de memoria, sin numerar los párrafos. Tienes que leerlo seguido, sin que se note que buscas el párrafo siguiente. ¡Fíjate en las palabras en negrita!

D'Artagnan, que era muy curioso de por sí, como lo son por lo demás quienes poseen el genio de la intriga, hizo mil esfuerzos por saber quiénes eran realmente Athos, Porthos y Aramis; porque bajo esos seudónimos cada uno de los jóvenes ocultaba su nombre de gentilhomme, particularmente Athos, en quien se reconocía a un gran señor a la legua. Se dirigió, pues, a Porthos para informarse sobre Athos y Aramis, y a Aramis para conocer a Porthos.

Este digno señor era muy silencioso. Hablamos de Athos, claro está. Desde los cinco o seis años, que vivía en la más profunda intimidad con sus compañeros Porthos y Aramis, estos recordaban haberle visto sonreír a menudo, pero nunca le habían oído reír. Sus frases eran breves y expresivas, y siempre decían lo que querían decir, sin más: ni adornos, ni florituras, ni arabescos. Su conversación se ceñía a lo esencial, sin perderse por las ramas.

Su reserva, su insociabilidad y su mutismo hacían de él casi un anciano.

Por desgracia, el propio Porthos no sabía de la vida de su silencioso camarada más de lo que ya se había traslucido. Se decía que había vivido grandes desgracias en sus asuntos amorosos, y que una espantosa traición había envenenado para siempre la vida de aquel refinado caballero. ¿Qué traición era aquella? Nadie lo sabía.

En cuanto a Porthos, si se exceptúa su verdadero nombre, que el señor de Tréville era el único en saber, así como el de sus dos camaradas, su vida era fácil de conocer. Vanidoso e indiscreto, era transparente como el cristal.

Porthos tenía un carácter completamente opuesto al de Athos: no solo hablaba mucho, sino que hablaba a gritos; por lo demás, poco le importaba que se le escuchase o no; hablaba por el placer de hablar y por el placer de oírse. No tenía una apariencia tan distinguida como la de Athos, al que se había esforzado por sobrepasar con sus espléndidos trajes. Pero con su sencilla casaca de mosquetero y solo con su manera de echar atrás la cabeza y adelantar el pie, Athos ocupaba al instante el lugar que le correspondía y relegaba al fastuoso Porthos a la segunda fila.

Aramis, pese a su apariencia de carecer de secretos, era un joven saturado de misterios, que apenas respondía a las preguntas que le hacían sobre los demás y eludía las que le hacían sobre sí mismo.

- 2 Memoriza estas palabras. Después, tápalas, encuéntralas en el texto y subráyalas.

arabescos	se ceñía	mutismo	relegaba	fastuoso	seudónimos
	gentilhomme	había traslucido	saturado	eludía	

- 3 Comprueba si has encontrado todas las palabras de la actividad 2 y corrige los errores.

- 1 Desliza la vista sobre la parte superior de las palabras, en un barrido visual en zigzag que siga la línea marcada en el poema. Debes encontrar la palabra *reflejan* lo más rápido posible.



Las tardes de enero

Va cayendo la noche: La bruma ha bajado a los montes el cielo; una lluvia menuda y monótona humedece los árboles secos. El rumor de sus gotas penetra hasta el fondo sagrado del pecho, donde el alma, dulcísima, esconde su perfume de amor y recuerdos. ¡Cómo cae la bruma en el alma! ¡Qué tristeza de vagos misterios en sus nieblas heladas esconden esas tardes sin sol ni luceros! En las tardes de rosas y brisas los dolores se olvidan, riendo, y las penas glaciales se ocultan tras los ojos radiantes de fuego. Cuando el frío desciende a la tierra, inundando las frentes de invierno, se reflejan las almas marchitas a través de los pálidos cuerpos. Y hay un algo de pena insondable en los ojos sin lumbre del cielo, y las largas miradas se pierden en la nada sin fe de los sueños. La nostalgia, tristísima, arroja en las almas su amargo silencio, Y los niños se duermen soñando con ladrones y lobos hambrientos. Los jardines se mueren de frío; en sus largos caminos desiertos no hay rosales cubiertos de rosas, no hay sonrisas, suspiros ni besos. ¡Cómo cae la bruma en el alma perfumada de amor y recuerdos! ¡Cuántas almas se van de la vida estas tardes sin sol ni luceros!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



- 2 Lee el poema en voz alta, cuidando el ritmo y la fluidez. Cuenta el tiempo que tardas y repite la operación.

Nombre: Fecha: Curso:

Lee despacio el siguiente texto y las preguntas que tienes a continuación. Después, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz **solo una** respuesta, la que te parezca más adecuada.

¿Bandadas de estorninos o coreografía?

La ciencia ha descubierto cómo se coordinan miles de pájaros para realizar sus espectaculares coreografías

Dolores Pérez - 30/05/2013

Como si fuera una gigantesca ballena, una bandada de estorninos sobrevuela el cielo de la localidad israelí de Arava formando una nube tan compacta que ningún individuo queda aislado del grupo. La unión hace la fuerza. Un estornino de 20 cm de tamaño no puede competir con las afiladas garras de un halcón de casi 38 cm. Pero miles de ellos sí. Como en una película de zombis, es la fuerza del número lo que imprime carácter.

Seguramente, todos hemos contemplado las nubes de estorninos que sobrevuelan al atardecer los cielos de muchas ciudades europeas y asiáticas en compactas formaciones, ofreciendo un espectáculo similar a un *ballet* aéreo. Ahora, los científicos desentrañan por primera vez las claves de este comportamiento gregario.

De seis en seis

Entre un estornino cualquiera, llamémoslo A, y otro calificado como B, siempre hay seis pájaros de separación. Los investigadores han descubierto que cada ave está ligada a otras seis, a las que nunca pierde de vista, ya que se mantiene como mucho a un metro de distancia de ellas; y cada una de esas aves está, a su vez, vinculada a otras seis. Gracias a la suma de estas interrelaciones es como los estorninos construyen sus formaciones, cuya cohesión no parece romperse nunca.

Sin embargo, volar en formación no es un mero capricho estético, sino una cuestión de supervivencia. Porque cuanto mayor es el grupo, menos probabilidad tiene cada individuo de ser capturado por un depredador. La zona más segura es el corazón de la bandada, un área exclusiva que solo ocupan los más privilegiados: los machos de más edad. Por el contrario, las hembras y los machos jóvenes son desplazados a los bordes de la formación, que es la zona más expuesta a las incursiones de las rapaces. Esta aparente injusticia queda parcialmente compensada por el hecho de que la mayor acumulación de individuos en la parte exterior crea un efecto muro que, en ocasiones (pocas, todo hay que decirlo), disuade a los depredadores de lanzarse al ataque.

Los ‘chulitos’ de la bandada

Pero lo más sorprendente es que los investigadores han descubierto que algunos machos no tienen miedo al peligro. Despreciando la seguridad de la formación, algunos vuelan en solitario. ¿Por qué?

“Son los vigías”, explica Amotz Zahavi, un biólogo israelí que lleva una década estudiando el comportamiento de los estorninos. “Arriesgan su vida para alertar a sus congéneres.” ¿Pero qué les impulsa a rechazar la protección de la masa y a sacrificarse por el bien colectivo? ¿Existe un comportamiento altruista entre las aves? “Lo hacen por prestigio social, por decirlo de algún modo”, explica Zahavi. “Un macho capaz de desafiar a las rapaces en solitario les está diciendo a las hembras que es el más hábil del grupo y, por tanto, la mejor opción para aparearse”.

Nombre: Fecha: Curso:

1 ¿Dónde crees que se ha encontrado este texto?

- En una revista en papel.
- En una enciclopedia digital sobre aves.
- En una revista digital.
- En el Facebook de la revista Quo.

2 ¿Para qué crees que se ha escrito este texto?

- Para mostrarnos cómo los estorninos crean formas de ballena mientras vuelan.
- Para informarnos sobre los continentes en los que vuelan los estorninos.
- Para enseñarnos la forma en la que vuelan los estorninos.

3 Divide el texto en tres partes y titula cada una de ellas como te parezca más apropiado.

.....

.....

4 ¿Con qué compara el autor las bandadas de estorninos en el primer párrafo?

.....

5 El título del texto es: ¿Bandadas de estorninos o coreografía? ¿Qué significados tiene *coreografía*?:

coreografía

- 1. f. Arte de componer bailes.
- 2. f. Arte de representar en el papel un baile por medio de signos, como se representa un canto por medio de notas.
- 3. f. Arte de la danza.
- 4. f. Conjunto de pasos y figuras de un espectáculo de danza o baile.

6 ¿En qué se parece el vuelo de los estorninos a una coreografía? Razónalo.

.....

7 Completa esta tabla con el lugar que ocupa cada individuo en bandada.

Individuo	Orden de aparición
Hembras
Machos de más edad
Machos jóvenes

Nombre: Fecha: Curso:

8 En la segunda parte del texto se dice lo siguiente: ...volar en formación no es un mero capricho estético, sino una cuestión de supervivencia. ¿Por qué?

.....
.....

9 ¿Quién es Amotz Zahavi?

.....
.....

10 ¿Cómo sabemos cuándo interviene Amotz Zahavi en el texto?

.....

11 En la primera parte del texto se dice lo siguiente: “Ahora, los científicos desentrañan por primera vez las claves de este comportamiento gregario”.

gregario, ria

(Del lat. gregarius).

- 1. **adj.** Dicho de un animal: Que vive en rebaño o manada.
- 2. **adj.** Dicho de una persona: Que está en compañía de otros sin distinción, como el soldado raso.
- 3. **adj.** Dicho de una persona: Que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas. U. m. c. s. m.
- 4. **m.** Dep. Corredor encargado de ayudar al cabeza de equipo o a otro ciclista de categoría superior a la suya.

12 El diccionario de la Real Academia define la palabra *congénere* como: “Del mismo género, de un mismo origen o de la propia derivación”. En el último párrafo, Zahavi dice que los estorninos que vuelan en solitario:

Arriesgan su vida para alertar a sus congéneres.

Elige cuál de las siguientes palabras puede funcionar como sinónimo en la oración, ahora que sabes su significado:

- Vecinos
- Compañeros
- Semejantes
- Amigos

13 ¿Qué relación tiene el apareamiento de los estorninos con que algunos de ellos vuelan en solitario? Localiza en el texto la explicación y redáctalo con tus propias palabras.

.....
.....

Nombre: Fecha: Curso:

Lee despacio el siguiente texto y las preguntas. Después, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz **solo una** respuesta, la que te parezca más adecuada.

The screenshot shows a web browser window with the URL <http://www.canallector.com>. The website header features the 'canal lector' logo and navigation tabs: 'Inicio', 'Recursos', 'Creadores', 'Lectura', 'Programas', 'Novedades', and 'Ayuda'. The main content area displays a book review for 'Se acabó. El diario de Aurora 3' by Mari Desplachin. The book cover shows a girl playing a drum set. The review text describes the book as the final one in the 'El diario de Aurora' series, following the life of a conformist teenager. Below the review, there is a box with publication details: 'Título: Se acabó. El diario de Aurora 3', 'Autor: Mari Desplachin', 'Narrador: Mari Desplachin', 'Traducción: Susana Marc Martínez', 'Editorial: SM', 'Suaviza en tinta (Madrid) 2011', 'Español', 'Págs: 242', 'Soporte: Papel', 'ISBN: 978-84-675-4654-9', 'Seleccionado por: Fundación Germán Sánchez Ruipérez', 'Edad recomendada: De 12 a 14 años'. At the bottom, it lists 'Este libro trata de: Diversión, Familia, Relaciones familiares, Amistad, Problemas personales, Artes, Adolecentes, Música, Lectura, Adolescentes'.

1 ¿De dónde crees que se ha sacado este texto? Marca la respuesta correcta.

- De una revista digital que anuncia títulos de libros.
- De un programa de literatura juvenil de un canal de televisión.
- De una página web que revisa libros infantiles y juveniles con el fin de ofrecer información sobre ellos.
- Del catálogo de una tienda que vende libros por internet.

2 ¿Cuál es la idea principal de texto?

- Que existe una página web llamada Canal Lector, y que está a nuestra disposición para consultar los libros que nos interesen.
- Informarnos de que podemos crearnos una cuenta en Canal Lector.
- Informarnos sobre las características del libro *Se acabó. El diario de Aurora 3*.
- Darnos a conocer las aventuras cotidianas de Aurora, la protagonista del libro.

Nombre: Fecha: Curso:

3 ¿Cuál de estas funciones realiza Marie Desplechin?

- Protagoniza el libro.
- Ilustra el libro.
- Es la autora de la página web.
- Es la traductora del libro.

4 ¿Qué relación crees que tiene el título de libro con el primer párrafo de la descripción?

.....
.....

5 En la oración “En tono de humor, conocemos la experiencia vital de Aurora a través de las descripciones de sus aventuras cotidianas”, ¿cuál de las siguientes acepciones de la palabra *vital* encaja mejor con el texto?

vital

- 1. **adj.** Perteneciente o relativo a la vida.
- 2. **adj.** De suma importancia o trascendencia. Cuestión vital.
- 3. **adj.** Que está dotado de gran energía o impulso para actuar o vivir.

6 En la misma oración anterior, ¿por cuál de las siguientes palabras podríamos sustituir la expresión “de sus aventuras cotidianas”?

- De las aventuras de su día a día.
- De sus intrigantes aventuras.
- De sus poco frecuentes aventuras.
- De sus aventuras inventadas.

7 Fíjate en el cuadro de características del libro y explica en qué ha intervenido en él Marie Desplechin.

.....

8 ¿Por qué crees que Aurora aparece en la portada del libro con un micrófono en la mano y acompañada de otro chico que está tocando la batería?

.....
.....

- 1 Lee estas frases hechas con atención, siguiendo la línea central.

No hay tu tía.
 Dar gato por liebre.
 Quien guarda, halla.
 Pedirle peras al olmo.
 Poner en tela de juicio.
 Poner pies en polvorosa.
 Poner la mano en el fuego.
 No hay mal que por bien no venga.
 Todos los caminos llevan a Roma.
 Irse por los cerros de Úbeda.
 Despedirse a la francesa.
 Dormirse en los laureles.
 Cargar con el mochuelo.
 Poner en tela de juicio.
 Tirar de la manta.

- 2 Busca y copia la frase que se repite en la actividad anterior.

Poner en tela de juicio.....

- 3 Relaciona estas frases hechas con la explicación a la que responde cada una.

Partirse de la risa.	Desviarse del tema principal.
Irse por las ramas.	Hablar sin parar.
Hablar por los codos.	Carecer de recursos.
Echar un ojo.	Mirar.
Dar la lata.	Reírse muchísimo.
Estar a dos velas.	Ser un poco pesado.

- 4 Escribe cuál es el núcleo de estos grupos de palabras, qué tipo de palabras lo acompañan y a qué clase de grupo pertenece cada uno (nominal, adjetival o adverbial).

- El coche destartalado. Es un grupo nominal. Su núcleo es coche, está acompañado por el artículo determinado el y el adjetivo destartalado.....
- Bastante pronto. Es un grupo adverbial. Su núcleo es pronto y está acompañado por el adverbio bastante.....
- Muy contenta. Es un grupo adjetival. Su núcleo es contenta, está acompañado por el adverbio muy.....

1 Lee de nuevo ¡*Todos para uno!*, la lectura inicial de la unidad 8 de tu libro de Lengua. Después, ordena la secuencia de memoria, sin numerar los párrafos. Tienes que leerlo seguido, sin que se note que buscas el párrafo siguiente. ¡Fíjate en las palabras en negrita!

3 D'Artagnan, que era muy curioso de por sí, como lo son por lo demás quienes poseen el genio de la intriga, hizo mil esfuerzos por saber quiénes eran realmente Athos, Porthos y Aramis; porque bajo esos **seudónimos** cada uno de los jóvenes ocultaba su nombre de **gentilhombre**, particularmente Athos, en quien se reconocía a un gran señor a la legua. Se dirigió, pues, a Porthos para informarse sobre Athos y Aramis, y a Aramis para conocer a Porthos.

1 Este digno señor era muy silencioso. Hablamos de Athos, claro está. Desde los cinco o seis años, que vivía en la más profunda intimidad con sus compañeros Porthos y Aramis, estos recordaban haberle visto sonreír a menudo, pero nunca le habían oído reír. Sus frases eran breves y expresivas, y siempre decían lo que querían decir, sin más: ni adornos, ni florituras, ni **arabescos**. Su conversación **se ceñía** a lo esencial, sin perderse por las ramas.

Su reserva, su insociabilidad y su **mutismo** hacían de él casi un anciano.

4 Por desgracia, el propio Porthos no sabía de la vida de su silencioso camarada más de lo que ya se **había traslucido**. Se decía que había vivido grandes desgracias en sus asuntos amorosos, y que una espantosa traición había envenenado para siempre la vida de aquel refinado caballero. ¿Qué traición era aquella? Nadie lo sabía.

En cuanto a Porthos, si se exceptúa su verdadero nombre, que el señor de Tréville era el único en saber, así como el de sus dos camaradas, su vida era fácil de conocer. Vanidoso e indiscreto, era transparente como el cristal.

2 Porthos tenía un carácter completamente opuesto al de Athos: no solo hablaba mucho, sino que hablaba a gritos; por lo demás, poco le importaba que se le escuchase o no; hablaba por el placer de hablar y por el placer de oírse. No tenía una apariencia tan distinguida como la de Athos, al que se había esforzado por sobrepasar con sus espléndidos trajes. Pero con su sencilla casaca de mosquetero y solo con su manera de echar atrás la cabeza y adelantar el pie, Athos ocupaba al instante el lugar que le correspondía y **relegaba** al **fastuoso** Porthos a la segunda fila.

5 Aramis, pese a su apariencia de carecer de secretos, era un joven **saturado** de misterios, que apenas respondía a las preguntas que le hacían sobre los demás y **eludía** las que le hacían sobre sí mismo.

2 Memoriza estas palabras. Después, tápalas, encuéntralas en el texto y subráyalas.

arabescos	se ceñía	mutismo	relegaba	fastuoso	seudónimos
	gentilhombre	había traslucido	saturado	eludía	

3 Comprueba si has encontrado todas las palabras de la actividad 2 y corrige los errores.

- 1 Desliza la vista sobre la parte superior de las palabras, en un barrido visual en zigzag que siga la línea marcada en el poema. Debes encontrar la palabra *reflejan* lo más rápido posible.



Las tardes de enero

Va cayendo la noche: La bruma ha bajado a los montes el cielo; una lluvia menuda y monótona humedece los árboles secos. El rumor de sus gotas penetra hasta el fondo sagrado del pecho, donde el alma, dulcísima, esconde su perfume de amor y recuerdos. ¡Cómo cae la bruma en el alma! ¡Qué tristeza de vagos misterios en sus nieblas heladas esconden esas tardes sin sol ni luceros! En las tardes de rosas y brisas los dolores se olvidan, riendo, y las penas glaciales se ocultan tras los ojos radiantes de fuego. Cuando el frío desciende a la tierra, inundando las frentes de invierno, se reflejan las almas marchitas a través de los pálidos cuerpos. Y hay un algo de pena insondable en los ojos sin lumbre del cielo, y las largas miradas se pierden en la nada sin fe de los sueños. La nostalgia, tristísima, arroja en las almas su amargo silencio, Y los niños se duermen soñando con ladrones y lobos hambrientos. Los jardines se mueren de frío; en sus largos caminos desiertos no hay rosales cubiertos de rosas, no hay sonrisas, suspiros ni besos. ¡Cómo cae la bruma en el alma perfumada de amor y recuerdos! ¡Cuántas almas se van de la vida estas tardes sin sol ni luceros!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



- 2 Lee el poema en voz alta, cuidando el ritmo y la fluidez. Cuenta el tiempo que tardas y repite la operación.

Nombre: Fecha: Curso:

Lee despacio el siguiente texto y las preguntas que tienes a continuación. Después, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz **solo una** respuesta, la que te parezca más adecuada.

¿Bandadas de estorninos o coreografía?

La ciencia ha descubierto cómo se coordinan miles de pájaros para realizar sus espectaculares coreografías

Dolores Pérez - 30/05/2013

Como si fuera una gigantesca ballena, una bandada de estorninos sobrevuela el cielo de la localidad israelí de Arava formando una nube tan compacta que ningún individuo queda aislado del grupo. La unión hace la fuerza. Un estornino de 20 cm de tamaño no puede competir con las afiladas garras de un halcón de casi 38 cm. Pero miles de ellos sí. Como en una película de zombis, es la fuerza del número lo que imprime carácter.

Seguramente, todos hemos contemplado las nubes de estorninos que sobrevuelan al atardecer los cielos de muchas ciudades europeas y asiáticas en compactas formaciones, ofreciendo un espectáculo similar a un *ballet* aéreo. Ahora, los científicos desentrañan por primera vez las claves de este comportamiento gregario.

De seis en seis

Entre un estornino cualquiera, llamémoslo A, y otro calificado como B, siempre hay seis pájaros de separación. Los investigadores han descubierto que cada ave está ligada a otras seis, a las que nunca pierde de vista, ya que se mantiene como mucho a un metro de distancia de ellas; y cada una de esas aves está, a su vez, vinculada a otras seis. Gracias a la suma de estas interrelaciones es como los estorninos construyen sus formaciones, cuya cohesión no parece romperse nunca.

Sin embargo, volar en formación no es un mero capricho estético, sino una cuestión de supervivencia. Porque cuanto mayor es el grupo, menos probabilidad tiene cada individuo de ser capturado por un depredador. La zona más segura es el corazón de la bandada, un área exclusiva que solo ocupan los más privilegiados: los machos de más edad. Por el contrario, las hembras y los machos jóvenes son desplazados a los bordes de la formación, que es la zona más expuesta a las incursiones de las rapaces. Esta aparente injusticia queda parcialmente compensada por el hecho de que la mayor acumulación de individuos en la parte exterior crea un efecto muro que, en ocasiones (pocas, todo hay que decirlo), disuade a los depredadores de lanzarse al ataque.

Los ‘chulitos’ de la bandada

Pero lo más sorprendente es que los investigadores han descubierto que algunos machos no tienen miedo al peligro. Despreciando la seguridad de la formación, algunos vuelan en solitario. ¿Por qué?

“Son los vigías”, explica Amotz Zahavi, un biólogo israelí que lleva una década estudiando el comportamiento de los estorninos. “Arriesgan su vida para alertar a sus congéneres.” ¿Pero qué les impulsa a rechazar la protección de la masa y a sacrificarse por el bien colectivo? ¿Existe un comportamiento altruista entre las aves? “Lo hacen por prestigio social, por decirlo de algún modo”, explica Zahavi. “Un macho capaz de desafiar a las rapaces en solitario les está diciendo a las hembras que es el más hábil del grupo y, por tanto, la mejor opción para aparearse”.

Nombre: Fecha: Curso:

1 ¿Dónde crees que se ha encontrado este texto?

- En una revista en papel.
- En una enciclopedia digital sobre aves.
- En una revista digital.
- En el Facebook de la revista Quo.

2 ¿Para qué crees que se ha escrito este texto?

- Para mostrarnos cómo los estorninos crean formas de ballena mientras vuelan.
- Para informarnos sobre los continentes en los que vuelan los estorninos.
- Para enseñarnos la forma en la que vuelan los estorninos.

3 Divide el texto en tres partes y titula cada una de ellas como te parezca más apropiado.

Respuesta modelo: 1ª parte: la unión hace la fuerza; 2ª parte: formación de vuelo,
3ª parte: cómo aparearse.

4 ¿Con qué compara el autor las bandadas de estorninos en el primer párrafo?

Con una película de zombis y con un ballet.

5 El título del texto es: ¿Bandadas de estorninos o coreografía? ¿Qué significados tiene coreografía?:

coreografía

- 1. f. Arte de componer bailes.
- 2. f. Arte de representar en el papel un baile por medio de signos, como se representa un canto por medio de notas.
- 3. f. Arte de la danza.
- 4. f. Conjunto de pasos y figuras de un espectáculo de danza o baile.

6 ¿En qué se parece el vuelo de los estorninos a una coreografía? Razónalo.

Respuesta modelo: Todos los miembros del grupon están coordinados.

7 Completa esta tabla con el lugar que ocupa cada individuo en bandada.

Individuo	Orden de aparición
Hembras	Bordes de la formación.
Machos de más edad	Corazón de la bandada.
Machos jóvenes	Bordes de la formación.

Nombre: Fecha: Curso:

- 8 En la segunda parte del texto se dice lo siguiente: ...volar en formación no es un mero capricho estético, sino una cuestión de supervivencia. ¿Por qué?

Porque cuanto mayor es el grupo, menos probabilidad tiene cada individuo de ser capturado por un depredador.

- 9 ¿Quién es Amotz Zahavi?

Un biólogo israelí que lleva una década estudiando el comportamiento de los estorninos.

- 10 ¿Cómo sabemos cuándo interviene Amotz Zahavi en el texto?

Porque sus comentarios están entrecomillados.

- 11 En la primera parte del texto se dice lo siguiente: “Ahora, los científicos desentrañan por primera vez las claves de este comportamiento gregario”.

gregario, ria

(Del lat. gregarius).

- 1. **adj.** Dicho de un animal: Que vive en rebaño o manada.
- 2. **adj.** Dicho de una persona: Que está en compañía de otros sin distinción, como el soldado raso.
- 3. **adj.** Dicho de una persona: Que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas. U. m. c. s. m.
- 4. **m.** Dep. Corredor encargado de ayudar al cabeza de equipo o a otro ciclista de categoría superior a la suya.

- 12 El diccionario de la Real Academia define la palabra *congénere* como: “Del mismo género, de un mismo origen o de la propia derivación”. En el último párrafo, Zahavi dice que los estorninos que vuelan en solitario:

Arriesgan su vida para alertar a sus congéneres.

Elige cuál de las siguientes palabras puede funcionar como sinónimo en la oración, ahora que sabes su significado:

- Vecinos Compañeros Semejantes Amigos

- 13 ¿Qué relación tiene el apareamiento de los estorninos con que algunos de ellos vuelan en solitario? Localiza en el texto la explicación y redáctalo con tus propias palabras.

Repuesta modelo: Última oración del texto. Los estorninos que vuelan en solitario demuestran que son los más hábiles y, por eso, la mejor opción para aparearse con las hembras.

Nombre: Fecha: Curso:

Lee despacio el siguiente texto y las preguntas. Después, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz **solo una** respuesta, la que te parezca más adecuada.

The screenshot shows a web browser window with the URL <http://www.canallector.com>. The website header features the 'canal lector' logo and navigation tabs: 'Inicio', 'Recursos', 'Creadores', 'Lectura', 'Programas', 'Novedades', and 'Ayuda'. The main content area displays a book review for 'Se acabó. El diario de Aurora 3' by María Despeñes. The book cover shows a girl playing a drum set. The review text describes the book as the final one in the 'El diario de Aurora' series, following the life of a conformist teenager. Below the review, there is a box with book details: 'Título: Se acabó. El diario de Aurora 3', 'Autor: María Despeñes', 'Narrador: María Despeñes', 'Traducción: Susana Marc Martínez', 'Editorial: SM', 'Suaviza en tinta (Madrid) 2011', 'Español', 'Págs: 242', 'Soporte: Papel', 'ISBN: 978-84-675-4654-9', 'Seleccionado por: Fundación Germán Sánchez Ruipérez', 'Edad recomendada: De 12 a 14 años'. At the bottom, it lists 'Este libro trata de: Diversión, Familia, Relaciones familiares, Amistad, Problemas personales, Artes, Adolecentes, Música, Lectura, Adolescentes'.

1 ¿De dónde crees que se ha sacado este texto? Marca la respuesta correcta.

- De una revista digital que anuncia títulos de libros.
- De un programa de literatura juvenil de un canal de televisión.
- De una página web que revisa libros infantiles y juveniles con el fin de ofrecer información sobre ellos.
- Del catálogo de una tienda que vende libros por internet.

2 ¿Cuál es la idea principal de texto?

- Que existe una página web llamada Canal Lector, y que está a nuestra disposición para consultar los libros que nos interesen.
- Informarnos de que podemos crearnos una cuenta en Canal Lector.
- Informarnos sobre las características del libro *Se acabó. El diario de Aurora 3*.
- Darnos a conocer las aventuras cotidianas de Aurora, la protagonista del libro.

Nombre: Fecha: Curso:

3 ¿Cuál de estas funciones realiza Marie Desplechin?

- Protagoniza el libro.
- Ilustra el libro.
- Es la autora de la página web.
- Es la traductora del libro.

4 ¿Qué relación crees que tiene el título de libro con el primer párrafo de la descripción?

Respuesta modelo: El título *Se acabó* está relacionado con que se trata del último libro de la serie *El diario de Aurora*.

5 En la oración “En tono de humor, conocemos la experiencia vital de Aurora a través de las descripciones de sus aventuras cotidianas”, ¿cuál de las siguientes acepciones de la palabra *vital* encaja mejor con el texto?

vital

1. **adj.** Perteneciente o relativo a la vida.
2. **adj.** De suma importancia o trascendencia. Cuestión vital.
3. **adj.** Que está dotado de gran energía o impulso para actuar o vivir.

6 En la misma oración anterior, ¿por cuál de las siguientes palabras podríamos sustituir la expresión “de sus aventuras cotidianas”?

- De las aventuras de su día a día.
- De sus intrigantes aventuras.
- De sus poco frecuentes aventuras.
- De sus aventuras inventadas.

7 Fíjate en el cuadro de características del libro y explica en qué ha intervenido en él Marie Desplechin.

Respuesta modelo: Lo ha escrito y lo ha ilustrado.

8 ¿Por qué crees que Aurora aparece en la portada del libro con un micrófono en la mano y acompañada de otro chico que está tocando la batería?

Respuesta modelo: porque según la descripción del libro, Aurora tiene un grupo de música.