

## Bloque 4. Tema 5.

### El lenguaje literario. Los géneros

---

#### ÍNDICE

- 1) El poema: métrica.
    - 1.1. La rima.
    - 1.2. La estrofa. Tipos.
    - 1.3. El estilo directo y el estilo indirecto.
  - 2) Recursos literarios. Retórica.
- 

#### Introducción

Llamamos lenguaje literario a un uso específico de nuestra lengua que consiste en crear textos en los que destaque la belleza, es decir, que lo expresado en ellos se diga de una forma especial, más bonita y sorprendente. A esa finalidad se le denomina FUNCIÓN POÉTICA; aunque los textos literarios no solo son los poemas, pueden estar escritos en verso (poesía) o en prosa.

Pese a que el escritor literario, el autor, utiliza la lengua común para componer sus obras, la manipula y modifica de manera que el resultado es un lenguaje diferente, creativo e innovador, con ello logra sorprender al receptor (lector) a través de una obra de arte construida con palabras. Para conseguir esto, los escritores utilizan una serie de recursos que transforman la lengua cotidiana en lengua literaria.

Los textos literarios se agrupan en bloques de textos que comparten unas características y que se denominan GÉNEROS LITERARIOS. Todas las obras literarias se incluyen en uno u otro género.

Los géneros literarios principales son:

- LA LÍRICA: incluye todos los textos en los que el autor manifiesta sus sentimientos, por tanto son obras de carácter subjetivo.
- LA ÉPICA o NARRATIVA: incluye todos los textos en los que se cuenta o relata una historia. En ellos existe un narrador que presenta unas acciones que les suceden a unos personajes situados en un tiempo y un lugar determinados.
- LA DRAMÁTICA: abarca las obras de teatro. Son textos dialogados en los que se nos presenta una historia a través de lo que dicen los propios personajes (no existe narrador y en eso se diferencian de los textos narrativos)

Estos tres géneros tienen a su vez subgéneros literarios según se vayan restringiendo las características que comparten.

Los llamados géneros literarios son formas de expresión literaria y toda obra literaria pertenece a uno de ellos; por otro lado, los autores pueden utilizar a la hora de escribir tanto el verso como la prosa.

### **Curiosidad**

El verso y la prosa son formas de escribir un texto que nada tienen que ver con su pertenencia a uno u otro género literario. Cuando escribimos en prosa, ocupamos toda la línea; cuando usamos el verso, no utilizamos toda la línea sino que en cada una colocamos un número de sílabas determinado.

Un texto lírico puede estar escrito en verso (un poema de amor) o en prosa (una carta de amor); un texto narrativo puede estar escrito en verso (Poema del Mío Cid) o en prosa (un cuento) y lo mismo sucede con el género dramático pues aunque el teatro suele escribirse en prosa, existe el teatro en verso (por ejemplo, en el siglo XVII, Lope de Vega escribía todas sus comedias en verso).

## **1) El poema: métrica**

### **MEDIDA DE LOS VERSOS:**

La palabra "métrica" significa "medida" (metro) y se refiere al estudio de la medida de los versos de un poema atendiendo al número de sílabas de cada uno.

Para medir los versos hemos de dividir en sílabas cada una de las palabras que lo forman, teniendo en cuenta dos factores que afectarán o modificarán el número total de sílabas gramaticales: las licencias métricas y la acentuación de la última palabra del verso.



Imagen 1. Metro  
Fuente: Wikipedia.  
Autor: Desconocido  
Creative Commons

### **LAS LICENCIAS MÉTRICAS**

Son modificaciones que los poetas introducen en las sílabas para conseguir que los versos tengan las medidas que necesitan.

#### **Sinalefa**

Consiste en formar una sola sílaba con la última vocal de una palabra y la inicial de la siguiente:

Bajo el viento implacable de los años...

Ba-joel-vien-toim-pla-ca-ble-de-los-a-ños...

### Sinéresis

Se produce cuando unimos en una sola sílaba dos vocales que no forman diptongo y que, por tanto, deberían ir separadas:

¿No ves Leonor los álamos del río/ con sus ramajes yertos?

¿No-ves-**Leo**-nor-los-á-la-mos-del-rí-o/ con-sus-ra-ma-jes- yer-tos?

### Dinéresis

Es la licencia contraria a la anterior. Consiste en dividir en dos sílabas las vocales que deberían ir en una sola porque forman diptongo:

¡Que descansada vida/ la del que huye del mundanal ruido...

¡Que-des-can-sa-da-vi-da/ la-del-quehu-ye-del-mun-da-nal-  
**ru-i-do**..

**La acentuación de la última palabra** del verso influye en la medida de la siguiente manera:

- Cuando la última palabra es **aguda** se le añade **una sílaba más** .

De-jad-me-llo-**rar** 5+1=6 sílabas

o-ri-llas-del-**mar** 5+1=6 sílabas

- Cuando la última palabra del verso es **llana**, se cuentan **las mismas sílabas** que tiene

E-res-la-pri-ma-ve-ra-ver-da-**de**-ra ... 11 sílabas

- Cuando la última palabra del verso es **esdrújula** se le resta **una sílaba** al cómputo

En-no-che-**lío**-bre-ga 6-1=5 sílabas

Ga-lán-in-**cóg**-ni-to 6-1=5 sílabas

### **CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS**

Según el número de sílabas, los versos reciben los nombres del siguiente cuadro y se dividen en dos grandes grupos:

- De **arte menor**: los que tienen **hasta 8 sílabas**.
- De **arte mayor**: los que tienen **más de 8 sílabas**.

<b>NOMBRE DE LOS VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS</b>			
<b>Arte Menor:</b> De 2 a 8 sílabas		<b>Arte Mayor:</b> De 9 a 14 sílabas o más	
Número sílabas	Nombre de los versos	Número sílabas	Nombre de los versos
2	Bisílabo	9	Eneasílabo
3	Trisílabo	10	Decasílabo
4	Tetrasílabo	11	Endecasílabo
5	Pentasílabo	12	Dodecasílabo
6	Hexasílabo	13	Tridecasílabo
7	Heptasílabo	14	Alejandrino
8	Octosílabo		

### ¿Por qué no hay versos de una sílaba?

Existen versos de una sola sílaba gramatical como en el siguiente poema:

**Sol**  
*tú me miras  
 desde lo alto  
 del cielo.*

No obstante, como ya hemos explicado, cuando tenemos la última sílaba del verso tónica (con golpe de voz) siempre contamos una sílaba más; como un monosílabo (por ejemplo, "sol") es una sílaba tónica, tendremos que contar una sílaba más (1+1=2) por lo que cualquier verso que tenga solo una palabra monosílaba serán dos sílabas métricas (aunque solo una gramatical)

#### 1.1) La rima

Llamamos rima a la coincidencia o repetición de fonemas en dos o más versos **a partir de la última vocal acentuada**, incluida ella. Esa repetición aporta al poema ritmo.

Existen dos tipos de rima que son:

#### **Rima consonante:**

Es aquella en la que coinciden todos los fonemas, vocálicos y consonánticos, a partir de la última vocal acentuada.

Una noche, una de aquellas  
 Noches que alegran la vida  
 En que el corazón olvida  
 Sus dudas y sus querellas.

### **Rima asonante:**

Es aquella en la que sólo coinciden los fonemas vocálicos.

*Madre del alma mía  
Que viejecita **eres**  
Ya los ochenta años  
Pesán sobre tus **sienes**.*

Lo normal es que todos los versos coincidan unos con otros en cuanto a la rima, pero puede ser que haya versos que no riman dentro de un poema en los que el resto sí lo hacen. Estos versos se llaman **SUELTOS**.

### **Cómo identificar la rima en un poema**

Debemos mirar la última palabra de cada verso y buscar cual es la vocal tónica; contando esta vocal, seleccionaremos todas las letras que hay hasta el final del verso. Una vez hecho esto, solo queda comprobar si se repiten todas las letras (vocales y consonantes=rima consonante) o solo las vocales (rima asonante).

### **Actividad de lectura**

*Alguna vez me angustia una certeza  
y ante mí se estremece mi futuro.  
Acechándole está de pronto un muro  
del arrabal final en que tropieza.* (Jorge Guillén)

Lee el poema e intenta determinar el tipo de rima que hay en él.

Para ello: Escribe las últimas palabras de cada verso en una columna, señala la vocal tónica y subraya las letras que la siguen.

Observa lo que se repite.

Alguna vez me angustia una <u>certeza</u>	A
y ante mí se estremece mi <u>futuro</u> .	B
Acechándole está de pronto un <u>muro</u>	B
del arrabal final en que <u>tropieza</u>	A

Se repiten, como vemos, las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada, por tanto, se trata de rima consonante.

La repetición es la misma en los versos 1 y 4 y 2 con 3. El esquema de rima es ABBA

### **Actividad de lectura**

**Que por mayo era, por mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,**

**cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor,  
sino yo, triste, cuitado,  
que vivo en esta prisión,  
que ni sé cuándo es de día,  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba al albor.  
Matómela un ballestero;  
dele Dios mal galardón**

Una vez leído el poema, intenta averiguar la rima. Para ello:

Escribe las últimas palabras de cada verso en una columna, señala la vocal tónica y subraya las letras que la siguen.

Observa lo que se repite

Alguna vez me angustia una <u>certeza</u>	A
y ante mí se estremece mi <u>futuro</u> .	B
Acechándole está de pronto un <u>muro</u>	B
del arrabal final en que <u>tropieza</u>	A

Se repiten, como vemos, las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada, por tanto, se trata de rima consonante.

La repetición es la misma en los versos 1 y 4 y 2 con 3. El esquema de rima es ABBA

### 1.2) La estrofa. Tipos

Llamamos estrofa a una combinación rítmica formada por un determinado número de versos (entre dos y diez) que se caracteriza por: tener todos los versos de igual medida o proporcionales (4 y 4, 7 y 5...), el mismo tipo de rima (asonante o consonante) distribuida según unas reglas fijas y el mismo número de versos.

Para indicar la estructura métrica de una estrofa determinada se realiza un esquema en el que se utilizan los siguientes símbolos:

- Un **número** que indica las **sílabas de cada verso**.
- Una **letra mayúscula** para los versos de **arte mayor** y **minúscula** para los de **arte menor**, que representa la distribución de la rima y que se repite en los versos que riman entre sí.
- Un **guión** para indicar los **versos sueltos**.

Si-de-mi-ba-ja-li-ra 7a

Tan-to-pu-die-seel-son-queen-un-mo-men-to 11B a-pla-ca-se-la-i-ra 7 a

del-a-ni-mo-so-vien-to 7 b

y-la-fu-ria-del-mar-en-mo-vi-mien-to 11 B

<b>CLASIFICACIÓN DE LAS ESTROFAS BÁSICAS</b>				
<b>NOMBRE</b>	<b>VERSOS</b>	<b>MEDIDA</b>	<b>RIMA</b>	<b>ESQUEMA MÉTRICO</b>
Pareado	2	Arte mayor/menor	Consonante asonante	AA/ aa
Terceto	3	Arte mayor	Consonante	ABA
Tercerilla	3	arte menor	Consonante	aba
Soleá	3	arte menor	Asonante	a-a
Cuaderna vía	4	Arte mayor (alejandrinos)	Consonante	AAAA
Cuarteto	4	Arte mayor	Consonante	ABBA
Serventesio	4	Arte Mayor	Consonante	ABAB
Redondilla	4	arte menor	Consonante	abba
Cuarteta	4	arte menor	Consonante	abab
Copla	4	Arte menor	Asonante	-a-a
Quinteto	5	Arte mayor	Consonante	variable
Quintilla	5	arte menor	Consonante	variable
Lira	5	A. mayor y menor	Consonante	7a11B7a7b11B
Sextina	6	Arte mayor	Consonante	variable
Sextilla	6	Arte menor	Consonante	variable
Copla de pie quebrado o manriqueña	12 (dos sextillas)	arte menor	Consonante	8a8b4c8a8b4c
Octava real	8	Arte mayor	Consonante	AB AB AB CC
Copla de arte mayor	8	Arte mayor	Consonante	ABBA ACCA
Décima	10	arte menor	Consonante	abba accd dc

Poemas estróficos	Poemas no estróficos
<b>Soneto:</b> Formado por dos cuartetos y dos tercetos, generalmente endecasílabos y rima consonante.	<b>El romance:</b> serie extensa de versos octosílabos, riman los pares en asonante y quedan sueltos los impares
	<b>La silva:</b> serie ilimitada de versos en los que se combinan a voluntad del poeta versos heptasílabos y endecasílabos, con rima consonante, aunque muchas veces se introducen versos sueltos

### Autoevaluación

1) Completa las definiciones de las siguientes estrofas:

El terceto se compone de \_\_\_\_ versos de arte \_\_\_\_\_ y rima \_\_\_\_\_

Una lira se compone de \_\_\_\_ versos heptasílabos y \_\_\_\_\_

Un soneto está formado por \_\_\_\_ versos, distribuidos en dos \_\_\_\_\_ y dos \_\_\_\_\_

Un cuarteto es una estrofa de \_\_\_\_\_ versos, de arte \_\_\_\_\_ y rima \_\_\_\_\_

## 2) Recursos literarios. Retórica

Las figuras literarias (llamadas también figuras retóricas) son recursos del lenguaje literario utilizados por el autor para dar más belleza y expresividad a sus palabras. No hay que olvidar, sin embargo, que también podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: comparaciones como “Después de la ducha me quedé como nuevo”, hipérboles (exageraciones) como “Es más pesado que una vaca en brazos”, expresiones irónicas como “¡Qué gracioso eres!”, etc. o también en el lenguaje publicitario, por ejemplo.

Las figuras literarias son características de la función poética del lenguaje y propias de los textos literarios tanto en prosa como en verso, aunque sean más abundantes en la poesía.

Las más frecuentes son:

**Aliteración**: repetición de un sonido varias veces dentro de una palabra, frase o verso, produciendo un efecto sonoro repetitivo que lo caracteriza

Un no sé qué que queda balbuciendo (San Juan de la Cruz)

Sola en la soledad del solitario Sur del Océano (Pablo Neruda)

Verme morir entre memorias (Garcilaso de la Vega)

**Anáfora**: repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

Temprano levantó la muerte el vuelo,  
temprano madrugó la madrugada,  
temprano estás rodando por el suelo.

(Miguel Hernández)

**Antítesis**: oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente.

(Francisco de Quevedo)

**Asíndeton**: eliminación de nexos y conjunciones, consiguiendo así un efecto de rapidez.

Llamas, dolores, guerras,  
muertes, asolamientos, fieros males  
entre tus brazos cierras....

(Fray Luis de León)

**Comparación o símil**: comparación expresa (con la partícula como) de dos términos:

¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno  
se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa.

(Juan Ramón Jiménez)

**Eufemismo**: sustitución de una expresión desagradable por otra menos negativa.

Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar.  
(Antonio Machado)

**Hipérbaton**: alteración del orden lógico de la frase.

Cerca del Tajo, en soledad amena  
de verdes sauces hay una espesura.  
(Garcilaso de la Vega)

**Hipérbole**: exageración de forma desproporcionada de los términos.

Érase un hombre a una nariz pegado.  
(Francisco de Quevedo)

**Interrogación retórica**: consiste en realizar una pregunta de la que no se espera respuesta, bien porque no exista, bien porque resulte evidente.

¿Serás, amor,  
un largo adiós que no se acaba?  
(Pedro Salinas)

**Ironía**: dar a entender lo contrario de lo que se dice.

Comieron una comida eterna, sin principio ni fin. (No comieron nada)  
(Francisco de Quevedo)

**Metáfora**: es el más importante de los recursos literarios. Consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con otro imaginario, sin nexo comparativo.

- Puede ser que aparezcan ambos términos lo que se denomina METÁFORA IMPURA

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar a la mar,  
que es el morir;

(Jorge Manrique)

- Puede ser que haya una identificación total (que se sustituya uno por otro, el real sea sustituido por el ideal) lo que se denomina METÁFORA PURA

La dulce boca que a gustar convida,  
una humor entre **perlas** destilado...

(Garcilaso de la Vega)

**Metonimia:** designar una cosa o idea con el nombre de otra con la cual existe una relación de dependencia o causalidad (causa/efecto, contenedor/contenido, autor/obra, parte por el todo, etc.).

Desenvainó el acero la propia Doña María con gesto majestuoso.

(Benito Pérez Galdós)

**Onomatopeya:** uso de palabras cuyos sonidos están muy cercanos al sonido que estos representan o sugieren.

El ruido con que rueda la ronca tempestad.

(José Zorrilla)

**Paradoja:** empleo de expresiones o frases que encierran una aparente contradicción entre sí. Es una figura literaria muy próxima a la

Vivo sin vivir en mí

y tan alta vida espero

que muero porque no muero

(Santa Teresa de Jesús)

**Paralelismo:** repetición de una misma construcción sintáctica.

Te quiero. Te lo he dicho con el viento...

Te lo he dicho con el sol...

(Luis Cernuda)

**Personificación:** atribuir cualidades humanas a seres inanimados.

La ciudad era rosa y sonreía dulcemente.

(Rafael Sánchez Ferlosio)

**Sinestesia:** consiste en mezclar sensaciones de sentidos distintos (audición, visión, gusto, olfato, tacto) o mezclar dichas sensaciones con sentimientos (tristeza, alegría, etc...), es decir, consiste en la atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde

De las hojas mojadas,

de la tierra húmeda,

brotaba entonces un **aroma delicioso**

(Luis Cernuda)

Soñaba la lámpara

su **rosada lumbre tibia**

(Juan Ramón Jiménez)

**Ejercicio**

2) Di el nombre de los recursos literarios que se definen a continuación

La \_\_\_\_\_ es repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

La \_\_\_\_\_ es oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.

El \_\_\_\_\_ es alteración del orden lógico de la frase.

La \_\_\_\_\_ consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con uno imaginario, sin nexos comparativos.

La \_\_\_\_\_ consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados

www.yoquieroaprobar.es

**Ejercicios resueltos:**

1) Completa las definiciones de las siguientes estrofas:

El terceto se compone de tres versos de arte mayor y rima consonante

Una lira se compone de cinco versos heptasílabos y endecasílabos

Un soneto está formado por catorce versos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos

Un cuarteto es una estrofa de cuatro versos, de arte mayor y rima consonante

2) Di el nombre de los recursos literarios que se definen a continuación

La anáfora es repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

La antítesis es oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.

El hipérbaton es alteración del orden lógico de la frase.

La metáfora consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con uno imaginario, sin nexos comparativos.

La personificación consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados