

El texto periodístico

1 El lenguaje y el texto periodístico

El **lenguaje periodístico** es el que se emplea en los medios de comunicación para transmitir o interpretar los hechos de actualidad.

Para conseguir informar y mantener el interés de los lectores, el texto periodístico debe tener estas tres propiedades:

- **Claridad.** Para transmitir una visión clara de los hechos se emplea un lenguaje con **palabras y oraciones sencillas**. Cuando es necesario incluir un tecnicismo o término desconocido suele ir explicado a continuación.
- **Concisión.** El lenguaje periodístico debe ser breve y conciso para que el lector capte la idea de forma inmediata. Es frecuente el empleo de la elipsis, especialmente en los titulares.
- **Atractivo.** El lenguaje periodístico tiene un estilo ágil y dinámico para que el texto resulte ameno al lector y así comprenda fácilmente la información.

2 Los géneros periodísticos

Los géneros periodísticos se clasifican en función de la **intención comunicativa** del emisor. Así, existen tres grandes grupos de géneros periodísticos:

Géneros informativos

En ellos la intención es informar mediante la **exposición objetiva** de los hechos. Los dos principales géneros informativos son la noticia y el reportaje.

- La **noticia** informa de modo sencillo y preciso sobre algún hecho de actualidad. En la estructura de la noticia se pueden distinguir tres partes: el **titular**, que presenta el tema de modo condensado; la **entradilla**, que sintetiza los datos importantes; y el **cuerpo de la noticia**, que amplía la información.
- El **reportaje** es una ampliación de la noticia: además de narrar hechos, se explican detalladamente las circunstancias.

Géneros de opinión

Pretenden influir en la opinión del lector mediante la **argumentación subjetiva**. A este tipo de géneros pertenecen el artículo y el editorial.

- El **artículo** expresa la opinión del autor mediante un estilo libre y personal, cercano al lenguaje literario.
- El **editorial** refleja la línea ideológica y las opiniones del periódico donde se publica. Presenta un estilo impersonal y preciso; además, no va firmado.

Géneros mixtos

Presentan al mismo tiempo rasgos propios de la información y de la opinión.

- La **crónica** informa de los hechos y, además, ofrece las impresiones personales del periodista que la escribe.
- La **crítica** informa y, a la vez, elabora un juicio subjetivo sobre un acontecimiento cultural: concierto, película, obra teatral, libro...

Escucha el texto y contesta.



- ¿Qué era un buen periódico para Arthur Miller? Explícalo.
- ¿Son siempre fiables las informaciones que recibimos a través de los medios? ¿Por qué?
- ¿Cómo son los lectores de las ediciones en Internet?
- ¿Qué relación tiene con sus lectores la revista cooperativa de la que se habla en el audio?

SABER MÁS

Secciones del periódico

El periódico se organiza en **secciones** para que el lector encuentre fácilmente los contenidos que le puedan interesar y se sienta atraído hacia ellos.

Cada sección agrupa los contenidos según el tema de que traten (economía, sociedad, cultura, deportes...) o el ámbito geográfico en que se enmarquen: internacional, nacional, local...



3 La organización y el diseño del periódico

Un periódico contiene una gran cantidad de información. En cada página, la información se organiza también atendiendo a una serie de criterios:

- La **portada**, primera página del periódico, muestra una selección de las noticias más destacadas. Aparecen resumidas y son ampliadas en el interior.
- La **parte superior de las páginas impares** suele recoger los contenidos relevantes, ya que es la zona a la que los lectores prestan mayor atención.
- El **número de columnas** de una información suele tener relación directa con su importancia: a mayor importancia, más columnas.
- Las **imágenes** sirven para proporcionar relevancia: son las noticias más importantes o interesantes las que van acompañadas de material gráfico.
- El **diseño tipográfico**, es decir, el tamaño de letra de un titular, está en relación con la importancia que se quiere dar a la noticia.

ACTIVIDADES

- 1 Señala las partes de la estructura e indica las tres propiedades del texto periodístico en esta noticia:

EL PAÍS, martes 1 de abril de 2014 vida & artes 37

La lucha contra el cambio climático sociedad

Ni el rico ni el pobre se salvan

Los expertos constatan daños en la Gran Barrera de coral y prevén tensión por el agua en EE UU ● La pobreza subirá un 15% en Bangladesh en 2030

JUANA VIUDEZ, Madrid

Nadie se libra y todas las regiones tendrán que convivir con los efectos del cambio climático.

» **África.** Es uno de los continentes más vulnerables porque está muy expuesto al calentamiento y al mismo tiempo tiene una baja capacidad para mitigar sus efectos. Se ha detectado un incremento de la temperatura en los Grandes Lagos y en el lago Tanganica, además de un descenso de su productividad. También se ha constatado un descenso en la densidad de los árboles del oeste del Sahel y en el Marruecos semiárido.

» **Australia y Nueva Zelanda.** Hay cambios en la estructura y composición de especies de corales, tanto en la Gran Barrera de Coral como en el Arrecife de Ningaloo, en Australia Occidental. En Melbourne se prevé que los días con más de 35 grados aumenten entre un 20 y un 40% para 2040.

» **Asia.** Las temperaturas más altas conducen a producciones de arroz más bajas porque los periodos de crecimiento son más cortos. La pobreza rural podría verse agravada por los impactos negativos en la producción de arroz —un 58% de la población vive en el campo— y un aumento general de los precios de los alimentos y del coste de la vida. Indonesia, Filipinas o Tailandia, exportadores de alimentos, se beneficiarán, mientras que Bangladesh experimentará un aumento neto del 15% en su pobreza en 2030. Los niveles de los acuíferos ya han disminuido entre 20 y 50 metros en ciudades como Bangkok o Manila. Esta situación provoca hundimientos de tierra, algo que aumenta el riesgo de inundaciones costeras.

» **Europa.** Se ha constatado un retroceso de los glaciares alpinos, escandinavos e Islandia; una subida en las últimas décadas de las áreas forestales quemadas en Portugal y Grecia; y un movimiento hacia el norte de aves marinas, peces e invertebrados del noreste atlántico.

» **Pequeñas islas.** El aumento del nivel del mar es su principal amenaza. En el último siglo, la erosión crónica ha afectado al 70% de las playas de islas como Maui o Hawai.

» **Regiones polares.** La restricción del acceso a la vegetación, debida a eventos de formación de hielo más frecuentes derivados de la lluvia o efectos más cálidos, puede comprometer la vida de los ungulados, mamíferos que caminan apoyándose en pezuñas, del Ártico. Se ha detectado una alta mortalidad en renos, vacas y

bueyes en los últimos años. Se espera un aumento de las oportunidades económicas con el aumento de la navegabilidad en el Océano Ártico.

» **América del Norte.** Las sequías en el norte de México y centro-sur de Estados Unidos, las inundaciones en Canadá y los huracanes demuestran su exposición a fenómenos extremos. Los expertos vaticinan, con un grado de confianza alta, una escorrentía del deshielo en gran parte del oeste de EE UU y Canadá, y un aumento de tensiones con el agua, la agricultura, y los asentamientos en zonas urbanas y rurales. En México, se espera que se reduzcan los tipos de maíz y algunos desaparezcan en 2030.

» **Centroamérica y Sudamérica.** Contracción de los glaciares andinos y aumento de los caudales del Río La Plata, más allá del debido al cambio en el uso de la tierra.

La erosión crónica ha afectado al 70% de las playas de islas como Hawai

- ▶ ¿A qué género pertenece? ¿Y a qué sección?
- ▶ ¿Hay algún término que aparezca aclarado?
- ▶ ¿Qué relevancia crees que tiene la noticia? Justifica tu respuesta según el diseño y organización de la misma.

La prensa digital

Los contenidos de un periódico digital

La prensa digital distribuye sus contenidos en las páginas web. En la **página principal** o **portada** se recoge una selección de las noticias, crónicas y artículos que el periódico considera más importantes. De estas noticias el lector puede leer en la página principal el titular y un breve resumen del contenido; basta pinchar sobre el **enlace** (el propio titular de la noticia) para acceder al contenido completo, que se puede leer en otra página diferente de la portada.

En la portada aparecen también otros elementos, como los enlaces que llevan a las diferentes secciones (política, cultura, ciencia...) o enlaces a través de los que se accede a publicidad.

Un mundo de posibilidades

Las características de Internet ofrecen a los periódicos digitales posibilidades fuera del alcance de las ediciones en papel, como remitir a noticias anteriores que están relacionadas o conocer el impacto de una información en la opinión pública. Internet también propicia una mayor **interactividad** ya que el lector puede, en muchos casos, escribir un comentario para compartir su opinión con otros lectores.

El carácter **multimedia** de Internet acrecienta la importancia de lo visual: en los periódicos digitales la imagen y sus múltiples manifestaciones (fotografías, vídeos, gráficos...) enriquecen y complementan la información verbal.

The screenshot shows the 'TECNOLOGÍA' section of EL PAÍS. The main headline is 'La UE invertirá 2.500 millones en el sector de los macrodatos'. Other articles include 'La banda ancha supera el millón de líneas de fibra óptica', 'El teléfono móvil es el primer dispositivo de acceso a Internet', 'Una nueva era para los robots', and 'Apple patenta una tecnología para interactuar con hologramas'. A central image shows a person in a R2D2 costume with the headline 'R2D2 vive en Madrid'. Another article is 'Compón música con tu cerebro'. The sidebar on the right includes 'TEMAS DEL DÍA', 'SIGUENOS EN', and 'SUSCRIBETE A EL PAÍS' with various category links.

1 Explica con ejemplos los distintos elementos que figuran en esta portada.

2 **PARA PENSAR.** En esta página aparece un anuncio. ¿Consideras que la publicidad en los periódicos digitales ha evolucionado con respecto a la publicidad tradicional? Reflexiona tu respuesta.

3 ¿Por qué crees que los diseñadores de periódicos digitales proporcionan facilidades para que los usuarios difundan noticias por las redes sociales?

► Escribe una reflexión personal sobre la influencia de las redes sociales en la divulgación de la información.

Escribir una crónica

Los datos de la crónica

Es conveniente que, mientras tiene lugar el evento o se analiza el producto, se tomen notas de datos específicos, pero también de impresiones o ideas que puedan resultar de utilidad para redactar la crónica.



FICHA

La discreta enamorada

Tipo de evento: comedia teatral.

Título: *La discreta enamorada*.

Autor: Lope de Vega.

Dirección: Teresa González.

Duración: 105 minutos.

Lugar y fecha de representación:

Teatro General, Córdoba. 21 de mayo de 2015. Asistencia: 300 espectadores.

Actores principales: Aurora García y Enrique Pérez.

Las crónicas son textos periodísticos de carácter mixto. En ellas, el autor informa sobre un hecho de actualidad, pero al mismo tiempo lo interpreta y hace un comentario valorativo sobre él. Vamos a escribir una crónica.

1 Decide qué tipo de crónica vas a escribir y selecciona un hecho de actualidad. Puedes elegir entre estos cuatro ámbitos:

- Crónica de espectáculos (una obra de teatro, un concierto...).
- Crónica deportiva (un partido de tenis, de fútbol, de baloncesto...).
- Crónica política (un debate entre candidatos electorales...).
- Crónica sobre el lanzamiento de un producto comercial (un videojuego, un teléfono móvil, una tableta...).

2 Recopila los datos que consideres necesarios para tu crónica y elabora una ficha con esos datos.



Género, título, autor, dirección de escena, duración, lugar y fecha de la representación, asistencia, actores principales...

3 Piensa las opiniones personales que quieres introducir. Por ejemplo, qué te ha gustado más y qué te ha gustado menos, qué resultó diferente a lo que esperabas o qué cambiarías.

4 Redacta tu crónica.

- Inicia la crónica con datos que sirvan de orientación al lector: *Anoche se estrenó la comedia La discreta enamorada...*
- Combina la información objetiva con tus comentarios y tu visión personal: *Desde el primer momento, supimos que aquel montaje iba a ser distinto. Un escenario vacío, con tan solo tres elementos...*
- Procura emplear un registro formal, pero al mismo tiempo fresco y atractivo: *La impactante puesta en escena no dejó a nadie indiferente, estábamos viendo un clásico con personajes actuales...*
- Expón tu opinión empleando un lenguaje valorativo con adjetivos calificativos y recursos expresivos: *La protagonista embelesaba al público; la representación era un festín teatral...*
- Cierra tu crónica con un breve resumen que recoja lo más importante de tu visión personal: *En definitiva, la propuesta de la compañía fue coherente con la obra y el resultado, magnífico.*

5 Incluye en el texto, si es posible, una fotografía o imagen que ilustre tu crónica. Puede ser una fotografía que hayas obtenido tú mismo o que encuentres en una página web o revista.

6 Revisa la crónica, repasa el estilo, la ortografía y la puntuación e incluye los cambios y mejoras que consideres necesarios.

No olvides escribir un título breve y atractivo.

Una *Discreta* magnífica