

1 La descripción

Describir consiste en presentar las partes o los rasgos característicos de seres, lugares, paisajes, objetos, sentimientos o fenómenos.

Para hacer una descripción es preciso seguir una serie de **pasos**:

- **Observar** minuciosamente aquello que se va a describir.
- **Seleccionar** los rasgos más característicos: forma, color, tamaño...
- **Disponer** ordenadamente los elementos seleccionados: de arriba abajo, de derecha a izquierda, de lo anterior a lo posterior...
- **Elaborar** la descripción en función de un objetivo: exactitud, expresividad...

2 Tipos de descripciones

Según la intención comunicativa

- **Descripción objetiva.** El emisor pretende reflejar lo que ve de forma minuciosa y precisa, sin manifestar sus sentimientos o emociones. Tiene **carácter exhaustivo**. Suele ser de tipo **técnico** o **científico**.
- **Descripción subjetiva.** El emisor no se preocupa por mostrar la realidad tal y como es, sino por expresar los efectos que esa realidad produce en su ánimo. Tiene **finalidad estética**. Se da en textos **literarios** o **publicitarios**.

Según el punto de vista

- **Descripción realista.** El autor intenta describir la realidad tal y como es.
- **Descripción idealizadora.** El autor solo selecciona los aspectos positivos.
- **Descripción degradante.** El autor pretende menospreciar lo descrito destacando sus aspectos negativos (como en el caso de la **caricatura**).

ACTIVIDADES

1 Lee el siguiente texto de Azorín y contesta.

Las quebradas de la montaña lejana ya se ven más distintas; el color de las faldas y de las cumbres, de azul claro ha pasado a azul gris. Una avutarda cruza lentamente, pausadamente, sobre nosotros; una bandada de grajos, posada en un bancal, levanta el vuelo y se aleja graznando; la transparencia del aire, extraordinaria, maravillosa, nos deja ver las casitas blancas remotas; el llano continúa monótono, yermo. Y nosotros, tras horas y horas de caminata por este campo, nos sentimos abrumados, anonadados, por la llanura inmutable, por el cielo infinito, transparente, por la lejanía inaccesible. Y ahora es cuando comprendemos cómo Alonso

Quijano había de nacer en estas tierras, y cómo su espíritu, sin trabas, libre, había de volar frenético por las regiones del ensueño y de la quimera. ¿De qué manera no sentirnos aquí desligados de todo?

AZORÍN, *La ruta de Don Quijote*

- ¿Qué es lo que está describiendo el autor?
- Según su intención comunicativa, ¿es una descripción objetiva o subjetiva?
- Según el punto de vista, ¿es realista, idealizadora o degradante?

2 Describe un paisaje que te haya causado una gran impresión. Recuerda seguir los pasos indicados para hacer una descripción.

Escucha el texto y contesta.



- ¿Cuáles son los tres primeros adjetivos con los que se describe a Scrooge? ¿Con qué imágenes se le compara?
- ¿Cómo es el día de Navidad en el que se narra la historia?
- ¿Sobre qué tema dialogan Scrooge y su tío? ¿Qué opina cada uno?
- ¿Cómo se describe el lugar donde vive Scrooge?

SABER MÁS

Tipos de descripción

Cuando la descripción se centra en el aspecto físico, recibe el nombre de **prosopografía**. Cuando se centra en los rasgos psicológicos o en el carácter, se denomina **etopeya**.



3 El diálogo. Tipos de diálogos

El **diálogo** es un tipo de texto en el que dos o más personas se comunican alternándose en las intervenciones.

Existen dos tipos de diálogo oral: el **espontáneo** y el **planificado**.

Diálogos espontáneos

Este tipo de diálogo carece de plan organizativo: ni el tema ni la distribución de las intervenciones está planificado. La conversación es improvisada.

Diálogos planificados

En este tipo de diálogo hay una organización previa en la que se determinan el tema y las pautas a seguir en la conversación.

- **Debate.** Es una discusión ordenada en la que dos o más personas exponen su opinión sobre un tema.
- **Tertulia.** Se trata de una reunión en la que varias personas dialogan en torno a un tema sobre el que los participantes comparten interés.
- **Entrevista.** Es un diálogo en el que una persona hace preguntas a otra para conocer, o para dar a conocer al público, datos de interés.

4 El diálogo literario

En los diálogos literarios son personajes de ficción los que conversan. Estos diálogos se encuentran en las **obras narrativas** y sobre todo en las **obras teatrales**.

El diálogo literario es **planificado**, ya que lo organiza el autor; sin embargo, puede pretender **imitar un diálogo espontáneo**.

SABER MÁS

Estructura del debate

El desarrollo del debate suele ofrecer la siguiente estructura:

- **Introducción.** El moderador presenta a los participantes y expone el tema.
- **Exposición inicial.** Cada participante enuncia su opinión.
- **Discusión.** Los interlocutores confrontan sus posturas.
- **Conclusión.** Cada participante resume su postura.
- **Despedida.** El moderador recopila las opiniones y pone fin.

ACTIVIDADES

- 3 Lee este fragmento de entrevista y di de qué tipo de diálogo se trata. Justifica tu respuesta.

Pregunta: Nelson Mandela, ya han pasado 10 años desde que se retiró de la actividad política y las cosas han cambiado mucho.

Respuesta: Sí, mucho. Ahora Zuma es Presidente y nuestro país se ha convertido en el país que alberga el Mundial de Fútbol de 2010.

P.: ¿Qué balance hace de sus años como presidente del país?

R.: Fueron años muy bonitos, sin duda, pero también fueron años difíciles donde había que demostrar que me merecía el puesto que ostentaba. No solo a los sudafricanos sino también al mundo entero.

- 4 Explica qué tipo de diálogo es una encuesta.

- 5 Escribe un debate ficticio siguiendo estas pautas:

- Elige el tema que se va a debatir.
- Redacta la presentación que hará el moderador de los participantes.
- Escribe un par de intervenciones de cada participante.
- Redacta la conclusión de cada postura y la conclusión del debate por parte del moderador.



El lenguaje del diálogo

Elementos lingüísticos del diálogo

En el diálogo son especialmente frecuentes ciertos elementos lingüísticos, como las **llamadas al interlocutor**, los **modalizadores** y los **deícticos**.

- Las **llamadas al interlocutor** se emplean para mantener el contacto comunicativo por medio de vocativos, imperativos y muletillas: *Ana, ¿me pasas la sal?*; *escucha una cosa*; *por favor, dime*; *¿eh?*, *¿no?*, *¿verdad?*, *¿entiendes?*, *claro, bueno...*
- Los **modalizadores** son palabras o expresiones que se emplean para introducir el punto de vista del emisor en el diálogo: *deseo, creo, opino, pienso, prometo, exijo, dudo...*; *en mi opinión, sin duda, por fortuna, a decir verdad...*; *felizmente, desgraciadamente...*
- Los **deícticos** son aquellas palabras que tienen la capacidad de señalar lugares (*aquí, ahí, allí*), tiempos (*entonces, ahora, luego...*), personas (*yo, él, vosotras, aquel...*) o cosas (*este, eso, aquella...*) tomando como punto de referencia la situación comunicativa.



Elementos extralingüísticos del diálogo

En los diálogos que mantienen dos interlocutores cara a cara tienen lugar algunas manifestaciones extralingüísticas que a menudo acompañan a la lengua oral: es la **cinésica**.

La cinésica estudia el significado que le dan a la conversación los gestos y los movimientos corporales que acompañan a las palabras.

Besos y rosquillas

(CLIMANDO *silba mientras tira el cordel al agua intentando pescar. Entra MITA, mujer joven, vestida con andrajos negros*).

CLIMANDO. Hola, Mita.

MITA. Hola.

CLIMANDO. ¡Qué triste estás! (MITA *hace un gesto vago*). Para que no estés triste te debería dar un beso. (Pausa). Me gustan tus besos más que el tufillo de la pastelería de la avenida.

MITA. A mí casi me ocurre lo mismo contigo. Pero no es para tanto.

CLIMANDO. Eso es que te gustan más las rosquillas que mis besos.

MITA. Claro.

CLIMANDO. A mí me ocurre lo mismo.

MITA. Somos iguales.

CLIMANDO. Hemos nacido el uno para el otro. (*Alborozado*). A los dos nos gustan más las rosquillas que los besos.

MITA. Pero yo estoy muy triste.

CLIMANDO. ¿Qué te pasa?

MITA. Nada.

CLIMANDO. Pero, ¿nada, nada?

MITA. Sí, nada, nada.

CLIMANDO. Pero, ¿nada, nada, nada?

MITA. Sí, nada, nada, nada.

CLIMANDO. ¡Huy! ¡Qué triste tienes que estar!

FERNANDO ARRABAL, *El triciclo*

1 Localiza en el diálogo estos elementos:

- Una llamada al interlocutor.
- Un modalizador.
- Un deíctico.

2 Señala los elementos extralingüísticos que se dan en el diálogo y explica qué expresa cada uno.

- ▶ Añade dos acotaciones que incluyan elementos extralingüísticos.

Participar en un debate

La refutación de argumentos

En un debate, es útil prever cuáles van a ser los argumentos de los participantes que defienden posturas contrarias a la nuestra. Así, podemos preparar razones para rebatirlos. Para ello es interesante hacer una lista de los argumentos que podrían aportar los demás y, a continuación, buscar una idea que los refute.

El debate es un tipo de diálogo organizado en el que los participantes expresan su opinión sobre un tema de manera argumentada y ordenada. Vamos a organizar un debate en clase entre un grupo de alumnos.

- 1 TRABAJO COOPERATIVO.** Pensad y decidid entre todos cuál va a ser el tema del debate. Si queréis, podéis elegir alguno de los siguientes temas:

Las descargas ilegales de contenidos de Internet.
La influencia de la tecnología en las relaciones personales.
La producción y consumo de alimentos transgénicos.
El uso del coche en los centros urbanos.

- 2 USA LAS TIC.** Documentaos previamente. Buscad información y opiniones relevantes sobre el tema en distintos medios de comunicación: periódicos, revistas, páginas web...
- 3 Estableced las normas específicas del debate.** Para ello, debéis determinar quiénes son los participantes, elegir un moderador y concretar los siguientes datos:
 - Duración aproximada del debate.
 - Tiempo máximo de cada intervención.
 - Normas de petición de palabra.
- 4 Empezad y llevad a cabo el debate.** Para ello debéis respetar su estructura.
 - Primero, el moderador inicia el debate mediante una breve exposición del tema y presenta de modo general a los participantes.
 - A continuación, los participantes deben enunciar por turnos, uno a uno, su postura respecto al tema.
 - Cuando ya han intervenido todos los participantes, el moderador otorga la palabra a aquellos que quieran confrontar sus opiniones con las de los demás.
 - Una vez expuestos y rebatidos todos los puntos de vista, a petición del moderador y por turnos, los participantes enuncian una síntesis de sus argumentos que sirve como conclusión.
 - Por último, el moderador resume las opiniones y cierra el debate.
- 5 Los participantes, cuando tengan uso de la palabra, deberán tener en cuenta las siguientes consideraciones:**
 - Respetar las normas establecidas: duración de las intervenciones, petición de palabra...
 - Mostrar respeto hacia los demás participantes y sus opiniones, sin emplear descalificaciones ni expresiones de descortesía.
 - Usar el lenguaje de modo adecuado, con un léxico preciso, una pronunciación clara y comprensible, y una velocidad y entonación apropiadas al hablar.

