La narración

1 La narración

La **narración** es el relato de hechos reales o ficticios que se desarrollan en el tiempo y están protagonizados por unos personajes.

Hablar o escribir con la intención de contar algo que ha sucedido implica construir un texto narrativo. Los hechos contados pueden ser **reales** o **ficticios**.

Todas las narraciones poseen narrador, personajes y acción.

2 El narrador

El autor de un texto narrativo cuenta la historia a través de la voz de un narrador. El **narrador** es quien selecciona y ordena los hechos, marca el tono de la narración y caracteriza a los personajes.

Según la posición que adopte se reconocen dos tipos de narradores:

- **Narrador interno.** Emplea la **primera persona**, dado que participa en la historia como un personaje. Este narrador puede desempeñar el papel de **protagonista** de la acción o de **testigo de los hechos**.
- **Narrador externo.** Emplea la **tercera persona**, ya que no participa en los hechos que relata. En algunos casos, el narrador en tercera persona lo sabe todo sobre los personajes: qué hacen, qué piensan, qué sienten…; ese tipo de narrador recibe el nombre de **narrador omnisciente**. En otros casos, el narrador solamente relata aquello que ve: es un **narrador objetivista**.

3 Los personajes

Los **personajes** son los seres, reales o ficticios, que llevan a cabo la acción. Normalmente son personas, pero pueden ser animales u objetos personificados.

Según la importancia de los personajes, se clasifican en **principales** y **secundarios**. Entre los principales destacan el **protagonista**, que es quien lleva el peso de la acción, y el **antagonista**, que se opone al protagonista. En ocasiones el protagonista es acompañado por un personaje que desempeña el rol de **ayudante**. En el siguiente ejemplo, Sherlock Holmes es el protagonista; el ayudante, el doctor Watson; y el antagonista, el profesor Moriarty.

> *Holmes vio en mis ojos la pregunta y me dijo:*
>
> *–Es probable que no haya oído usted hablar del profesor Moriarty.*
>
> *–Jamás.*
>
> *–¡Ahí está precisamente lo genial y asombroso del asunto! –exclamó–. El hombre llena por completo Londres, y nadie ha oído hablar de él. Le digo con toda seriedad, Watson, que si yo consiguiera vencer a ese hombre tendría la sensación de que mi carrera había alcanzado su cúspide.*
>
> ARTHUR CONAN DOYLE, *El problema final*

Escucha el texto y contesta.

- ¿Quién era Fourier? ¿Qué le sorprendió de Champollion?
- ¿Quién es el narrador del texto? ¿Qué tipo de narrador es?
- ¿Quién es el protagonista? ¿Cuáles son los personajes secundarios?
- ¿Cuál es la clave de la piedra Rosetta según Champollion?
- ¿Cuánto tiempo crees que abarca la narración?

SABER MÁS

Las voces del personaje

Cuando el narrador se expresa a través de sus personajes puede hacerlo siguiendo distintos modelos:

- **Estilo directo.** Se reproduce textualmente lo que dicen, piensan o sienten los personajes: *Paula dijo: «Tengo que salir de aquí».*
- **Estilo indirecto.** El narrador usa sus propias palabras para expresar la voz del personaje: *Entonces Paula dijo que tenía que salir de allí.*
- **Estilo indirecto libre.** El narrador expresa con sus palabras sentimientos de los personajes: *El calor era insoportable, Paula tenía que salir de allí.*

www.yoquieroaprobar.es

Según el grado de complejidad psicológica con que se presentan, los personajes pueden ser planos o redondos.

- Los personajes **planos** no evolucionan a lo largo de la narración y responden a unas características fijas; como, por ejemplo, los personajes de los cuentos tradicionales.
- Los personajes **redondos**, sin embargo, poseen rasgos individuales y evolucionan a lo largo del relato. Son seres de cierta complejidad psicológica que presentan similitudes con las personas reales.

Fotograma de *La vuelta al mundo en 80 días*. Muchos protagonistas literarios aparecen siempre junto a un personaje ayudante.

4 La acción. Estructura y desarrollo

La **acción** es el conjunto de los hechos que suceden en la narración.

En su forma más típica, las narraciones se estructuran de la siguiente forma:

Planteamiento
Se sitúan espacial y temporalmente los hechos y personajes.

▸

Nudo
Se desarrollan los acontecimientos y acciones.

▸

Desenlace
Se presentan los hechos o efectos resultantes de las acciones.

El narrador puede contar los hechos en **orden cronológico**, o puede **alterar el orden temporal** de los acontecimientos utilizando los siguientes recursos:

- **Anticipación.** Consiste en adelantar hechos que sucederán más tarde.

  El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo.

  GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada*

- **Retrospección.** Consiste en retroceder en el tiempo para contar hechos anteriores al momento en que se sitúa la historia.

  Se acordaba de aquel gran pecado que había cometido la noche que pasó dentro de la barca con aquel Germán, su amigo... ¡Infames! La Regenta sentía rubor y cólera al recordar aquella calumnia.

  LEOPOLDO ALAS «CLARÍN», *La Regenta*

ACTIVIDADES

1 Lee el texto e indica de qué tipo es el narrador.

El gran *casting*

Mi vida ha sido un gran *casting*. Ni siquiera recuerdo la primera vez que mi madre me llevó a uno. Escogían niños para un anuncio de pañales. Si le preguntas a alguien por sus primeros recuerdos, casi todo el mundo te hablará de cuando jugaba con sus amigos de infancia, pero a mí me vienen a la memoria los fríos pasillos donde aguardaba a que me llamasen. Lo único bueno de todo aquello era que, cuando salíamos de allí, mi madre me llevaba a comer a McDonald's.

ELIZABETH EULBERG
Del material del que están hechos los sueños

2 Lee de nuevo el texto de Sherlock Holmes de la página anterior. ¿Qué personaje narra la historia? ¿Es un narrador omnisciente u objetivista? Justifica tu respuesta.

3 Escribe un relato, real o ficticio, sobre lo que hiciste ayer.
Ten en cuenta lo siguiente:

- Elige un tipo de narrador: omnisciente u objetivista.
- Escoge a tus personajes y determina su importancia.
- Introduce una anticipación o una retrospección.
- Estructura tu relato mediante un planteamiento, un nudo y un desenlace.

www.yoquieroaprobar.es

RECURSOS

Narradores extraordinarios

El narrador de naturaleza atípica

El **narrador interno** es, según hemos visto, un personaje presente en el relato como protagonista o como testigo de los hechos. En ocasiones, este personaje narrador posee una **naturaleza peculiar**. Así, el narrador puede ser un bebé, un animal, una persona fallecida, un fantasma, un extraterrestre... He aquí algunos ejemplos:

Está bien, está bien. Cuélguenme. Maté al pájaro. Por todos los cielos, soy un gato. Mi trabajo, prácticamente, es andar sigiloso por el jardín tras los dulces pajaritos.

ANNE FINE, *El diario de un gato asesino*

Estoy aquí, boca arriba, pensando en aquel tiempo para olvidar mi soledad. Porque no estoy acostada solo por un rato. Y ni en la cama de mi madre, sino dentro de un cajón negro como el que se usa para enterrar a los muertos. Porque estoy muerta.

JUAN RULFO, *Pedro Páramo*

A menudo fingí creer en fantasmas y fingí creerlo festivamente, y ahora que soy uno de ellos comprendo por qué las tradiciones los representan dolientes e insistiendo en volver a los sitios que conocieron cuando fueron mortales.

JAVIER MARÍAS, *Cuando fui mortal*

El efecto en el lector

La presencia de estos narradores extraordinarios pretende provocar diversos efectos en el lector. A veces la elección de uno de estos narradores está al servicio del **humor**; otras veces, lo que se busca es la **sorpresa**. En cualquier caso, lo que consigue siempre la voz del narrador atípico es aportar al relato un **punto de vista original**, a través del cual la historia llega al lector de un modo novedoso y diferente, como es el caso de este narrador, encerrado en un hospital psiquiátrico:

Creo llegado el momento de disipar las posibles dudas que algún amable lector haya podido haber estado abrigando hasta el presente con respecto a mí: soy, en efecto, o fui, más bien, y no de forma alternativa sino cumulativamente, un loco, un malvado, un delincuente y una persona de instrucción y cultura deficientes, pues no tuve otra escuela que la calle.

EDUARDO MENDOZA, *El misterio de la cripta embrujada*

Un tambor para Óscar

Mi nacimiento estuvo muy bien. Sin fatiga especial me liberé de la posición de cabeza tan apreciada a la vez por las madres, los fetos y las comadronas. [...]

–Es un niño –dijo aquel señor Matzerath que creía ser mi padre–. Más adelante podrá hacerse cargo del negocio. Ahora sabemos por fin para quién trabajamos.

Mamá pensaba menos en el negocio y más en la ropita de su bebé: –Ya lo sabía yo que iba a ser un niño, aunque alguna vez dijera que sería una nena.

Así tuve ocasión de familiarizarme tempranamente con la lógica femenina, y enseguida dijo: –Cuando el pequeño Óscar cumpla tres años, le compraremos un tambor.

Por un buen rato estuve reflexionando y comparando la promesa materna y la paterna. [...]

Gritando pues por fuera y dando la impresión de un recién nacido amoratado, tomé la decisión de rechazar rotundamente la proposición de mi padre.

GÜNTER GRASS, *El tambor de hojalata*

1. Indica quién es el peculiar narrador de este texto. ¿Es un narrador interno o externo? Di en qué persona gramatical habla.

2. Relee los textos de esta página y señala el tipo de narrador y la persona en la que se expresa.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Contar una experiencia personal

El relato de una experiencia personal presenta dos características: que aquello que se cuenta es real y que quien lo narra ha sido protagonista o testigo de lo relatado. Contar algo que le ha sucedido a uno mismo da como resultado un texto narrativo. Vamos a contar una experiencia personal.

Las secuencias no narrativas

Los textos narrativos pueden incluir pasajes descriptivos y dialogados. Procura emplear en tu texto secuencias descriptivas y dialogadas, ya que restan monotonía a la lectura, proporcionándole vivacidad.

1 Piensa en diversas experiencias que te hayan ocurrido y selecciona una que tenga un significado especial para ti:

- Un suceso intenso.
- Una anécdota curiosa.
- Una situación bonita.
- Un día especial.
- Una buena noticia.
- Un encuentro casual.

2 Determina algunos elementos fundamentales de tu narración.

- Hecho principal.
- Fecha en la que sucedió.
- Lugar en donde ocurrió.
- Desenlace de los hechos.

3 Haz una relación de los personajes que van a intervenir en tu narración. Debes tomar nota de los rasgos físicos o psicológicos que consideres relevantes para la historia.

4 Esboza la estructura narrativa de tu relato.

- Establece el marco narrativo (espacio, tiempo y personajes).
- Indica la situación inicial en la que arranca el relato.
- Sintetiza el desarrollo de la acción.
- Señala el desenlace.

5 Empieza a escribir tu relato. No olvides emplear la primera persona, ya que es una experiencia en la que has intervenido.

6 Tu narración implica una progresión en el tiempo. Emplea, por tanto, marcadores temporales que indiquen los distintos momentos que tienen lugar.

En aquel verano…; entonces…; primero…; luego…; después…; más tarde…; por último…; al final…

7 Piensa un título para tu narración y escríbelo. Procura que sea original y resulte atractivo para el lector.

- Un regalo muy original
- Más ligero que el aire
- Un viaje soñado
- Disfrutando el camino

8 Una vez que hayas terminado tu texto, revisa la puntuación, la ortografía y la redacción del mismo.

yoquieroaprobar.es