

## LA NARRACIÓN

a) Los personajes. Completa el cuadro:

	“Blancanieves”	“Caperucita”	“Matrix”	“Titanic”	“Spiderman 2”
Protagonista	Blancanieves				
Antagonista	Madrastra				
Secundario	Príncipe				
Plano	todos				
Redondo	ninguno				

b) El narrador. Lee y contesta:

*\* En Carabanchel, que es mi barrio, por si no te lo había dicho, todo el mundo me conoce por Manolito Gafotas. Todo el mundo que me conoce, claro. Los que no me conocen no saben ni que llevo gafas desde que tenía cinco años. Ahora, que ellos se lo pierden.*

¿Es un narrador interno o externo?

¿Es protagonista o testigo?

*\* El Caldero Chorreante había quedado súbitamente inmóvil y en silencio.  
—Válgame Dios —susurró el cantinero—. Harry Potter... todo un honor. Salió rápidamente del mostrador, corrió hacia Harry y le estrechó la mano, con los ojos llenos de lágrimas.  
—Bienvenido, Harry, bienvenido.*

¿Es un narrador interno o externo?

¿Es omnisciente u objetivista?

c) Estilo directo y estilo indirecto. Transforma estas oraciones en estilo directo a estilo indirecto:

Ejemplo:

- *Estoy cansado – dijo el caballero.* → El caballero dijo que estaba cansado.
- *No vengas tarde –le dijo su madre.*
- *¿Qué hora es? –preguntó Violeta.*

d) Estructura de la narración. Completa:

La estructura narrativa más frecuente tiene .....,  
..... y .....

e) Tiempo y espacio.

i) Contesta:

- ¿Qué es el desarrollo lineal?
- ¿Qué es una retrospectiva o *flash back*?

ii) Lee y contesta:

*En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.*

- ¿Es un espacio real o imaginado?
- ¿Es objetivo o subjetivo?

*En un agujero en el suelo, vivía un hobbit. No un agujero húmedo, sucio, repugnante, con restos de gusanos y olor a fango, ni tampoco un agujero seco, desnudo y arenoso, sin nada en que sentarse o que comer: era un agujero-hobbit, y eso significa comodidad.*

- ¿Es un espacio real o imaginado?
- ¿Es verosímil o fantástico?

2. CLASES DE ENUNCIADOS. Di si los siguientes enunciados son oraciones o frases:

¡Fuego!	La planta está mustia.
¡A comer!	Pepe, ven.

¿Qué les falta a las frases?

3. TIPOS DE ENUNCIADOS SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE.  
Clasifica estas oraciones:

Ejemplo: La nieve cayó en enero. → enunciativa

Ojalá no te hubiera conocido nunca.  
Deben de ser las once.  
La cortina está sucia.  
¡Cuánto tiempo sin verte!  
¿Qué has dicho?  
Deberías ir al médico.  
Quizá llueva.

4. TIPOS DE SINTAGMAS. Clasifica estos sintagmas y subraya su núcleo:

Ejemplo: una novela → sintagma nominal

## SOLUCIONES

a) Los personajes. Completa el cuadro:

	“Blancanieves”	“Caperucita”	“Matrix”	“Titanic”	“Spiderman 2”
Protagonista	Blancanieves	<u>Caperucita</u>	<u>Neo</u>	<u>Jack</u>	<u>Spiderman</u>
Antagonista	Madrastra	<u>Lobo</u>	<u>agente Smith</u>	<u>el prometido</u>	<u>Octopus</u>
Secundario	Príncipe	<u>Abuela</u>	<u>Morfeo</u>	<u>la madre</u>	<u>la novia</u>
Plano	todos	<u>todos</u>	<u>agente Smith</u>	<u>la madre</u>	<u>Octopus</u>
Redondo	ninguno	<u>ninguno</u>	<u>Neo</u>	<u>Rose</u>	<u>Spiderman</u>

b) El narrador. Lee y contesta:

\* *En Carabanchel, que es mi barrio, por si no te lo había dicho, todo el mundo me conoce por Manolito Gafotas. Todo el mundo que me conoce, claro. Los que no me conocen no saben ni que llevo gafas desde que tenía cinco años. Ahora, que ellos se lo pierden.*

¿Es un narrador interno o externo? Interno.

¿Es protagonista o testigo? Protagonista.

\* *El Caldero Chorreante había quedado súbitamente inmóvil y en silencio.  
—Válgame Dios —susurró el cantinero—. Harry Potter... todo un honor. Salió rápidamente del mostrador, corrió hacia Harry y le estrechó la mano, con los ojos llenos de lágrimas.  
—Bienvenido, Harry, bienvenido.*

¿Es un narrador interno o externo? Externo.

¿Es omnisciente u objetivista? Objetivista.

c) Estilo directo y estilo indirecto. Transforma estas oraciones en estilo directo a estilo indirecto:

Ejemplo:

- *Estoy cansado – dijo el caballero.* → El caballero dijo que estaba cansado.
- *No vengas tarde –le dijo su madre.* → Su madre le dijo que volviera tarde.
- *¿Qué hora es? –preguntó Violeta.* → Violeta preguntó qué hora era.

d) Estructura de la narración. Completa:

La estructura narrativa más frecuente tiene: introducción, desarrollo y desenlace.

e) Tiempo y espacio.

i) Contesta:

- ¿Qué es el desarrollo lineal? El argumento sigue un desarrollo lineal cuando los hechos se orden cronológicamente, de los más antiguos a los más recientes.

- ¿Qué es una retrospectiva o *flash back*? Consiste en retroceder en el tiempo para contar hechos anteriores a los que se están contando.

ii) Lee y contesta:

*En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.*

¿Es un espacio real o imaginado? Real.

¿Es objetivo o subjetivo? Objetivo.

*En un agujero en el suelo, vivía un hobbit. No un agujero húmedo, sucio, repugnante, con restos de gusanos y olor a fango, ni tampoco un agujero seco, desnudo y arenoso, sin nada en que sentarse o que comer: era un agujero-hobbit, y eso significa comodidad.*

¿Es un espacio real o imaginado? Imaginado.

¿Es verosímil o fantástico? Fantástico.