

1. EL CONCEPTO DE NARRACIÓN

Narrar es contar de manera secuenciada una serie de acciones reales o inventadas realizadas por unos personajes en un tiempo determinado. En toda narración hay cinco elementos: historia o argumento, narrador, personajes, tiempo y espacio.

En el relato, además de narración, el autor puede incluir **descripciones** (de personajes, lugares, ambientes...) y **diálogos** (directos o indirectos) de los personajes.

2. LA HISTORIA o ARGUMENTO Y SU ESTRUCTURA:

Llamamos **historia** a una serie de acontecimientos que están relacionados entre sí y que han sucedido a lo largo del tiempo. El orden en que estos episodios se presenten depende de qué pretenda decirnos el autor en su relato, es decir, del sentido del texto:

2.1. ORDEN LINEAL: PLANTEAMIENTO, NUDO Y DESENLACE

a) PLANTEAMIENTO: cuenta quiénes son los personajes, a veces dónde y cuándo sucede la historia, y cuál es el punto de partida del conflicto.

b) NUDO: desarrolla ese conflicto narrando todo lo que los protagonistas hacen para alcanzar sus propósitos o resolver su problema.

c) DESENLACE: narra cuál es ese resultado, es decir, si el personaje logra o no lo que se proponía. Si esta parte del relato no se nos cuenta, decimos que la historia tiene **FINAL ABIERTO**.

2.2. ORDEN ALTERADO

a) RELATO "IN MEDIAS RES": se elimina la presentación y el relato comienza directamente en la mitad del asunto, sin planteamiento previo.

b) RELATO "IN EXTREMAS RES": se comienza directamente por la situación final, para contar más tarde qué es lo que ha llevado a ese desenlace.

c) RELATO CIRCULAR: la narración vuelve al principio y termina como empezó, incluso con las mismas palabras en algunas ocasiones.

3. EL NARRADOR

El narrador es la "mirada" que contempla los hechos narrados y la voz que los cuenta.

3.1. NARRADOR EXTERNO: En 3ª persona, está fuera de la historia.

- **Narrador omnisciente:** Conoce todos los aspectos y detalles del relato: pasado, presente y futuro de la trama y de los personajes. Sabe cómo piensan y cómo sienten. En ocasiones, sabe más que ellos mismos. En otras ocasiones, los juzga y reflexiona u opina sobre sus actos.
- **Narrador observador:** Lo único que sabe de los personajes es lo que hacen o dicen, lo que va sucediendo. Se comporta como una cámara.
- **Narrador editor:** es narrador que nos cuenta una historia que, según él, no se ha inventado, sino que la ha encontrado en algún documento y la está transcribiendo. Es el narrador de *El Quijote*.

3.2. NARRADOR INTERNO: En 1ª persona, es un personaje de la historia. Puede ser protagonista o personaje secundario.

3.3. NARRADOR MÚLTIPLE: consiste en la presencia de varios narradores en el mismo relato. La perspectiva múltiple puede servir para ofrecer una distinta visión de unos mismos hechos, para introducir relatos dentro de un relato, etc.

4. LOS PERSONAJES

Un personaje es cualquier ser que lleva a cabo acciones que hacen que el argumento progrese.

4.1. TIPOS DE PERSONAJES SEGÚN SU CARACTERIZACIÓN

- **Personajes planos:** no tienen matices ni evolucionan, no cambian a lo largo de la narración. Representan una cualidad o un defecto (bueno, malo, avaro, valiente, listo...) Son personajes tipo. Ejemplos: cuentos tradicionales, libros de caballerías, etc.
- **Personajes redondos:** evolucionan psicológicamente en la obra: maduran, reflexionan sobre sus acciones, son complejos psicológicamente, como un ser humano real.

4.2. JERARQUÍA EN LA OBRA. FUNCIÓN

- **Personaje protagonista:** es el personaje al que se refiere la acción narrativa en su conjunto, de forma que lo que hace —o lo que le sucede— es lo que centra el interés del narrador. A veces el protagonista tiene un personaje ayudante. Son ejemplos, el doctor Watson, compañero de Sherlock Holmes o Sancho Panza, compañero de don Quijote.
- **Personaje antagonista:** es el personaje que se opone a las acciones del protagonista e intenta que no consiga su propósito.
- **Personajes secundarios:** acompañan a los anteriores y participan en la acción.

4.3. CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE

La caracterización del personaje, se vale fundamentalmente de tres recursos

- **Descripción:** puede hacerla el narrador u otros personajes.
- **Diálogo:** podemos saber cómo es un personaje por lo que dice y por cómo lo dice.
- **Actos:** lo que hace el personaje en cada momento, su comportamiento y sus reacciones nos ofrecen también una información fundamental de cómo es.

5. TIEMPO

Se refiere a la época, duración y orden de los sucesos narrados. Cuando comentamos el tiempo de un relato, debemos fijarnos en tres aspectos:

5.1. TIEMPO HISTÓRICO O EXTERNO

Se refiere a la época o el momento en que suceden los hechos. Se puede deducir de los marcadores temporales (Ayer, el año pasado, hace mucho, mucho tiempo...) o de datos externos (vestuario, costumbres, etc.).

5.2. TIEMPO INTERNO

Es el tiempo transcurrido dentro del relato desde el principio de la narración hasta el final en orden lineal.

5.3. ALTERACIONES TEMPORALES

5.3.1. Retrospección (flashback o analepsis): El narrador inserta en un determinado momento de la historia hechos que sucedieron mucho antes.

5.3.2. Anticipación (flashforward o prolepsis): El narrador anticipa hechos que sucederán más tarde.

5.3.3. Simultaneidad: El narrador relata hechos que están ocurriendo al mismo tiempo que en fin de ofrecer distintas versiones o visiones.

6. EL ESPACIO

El espacio narrativo está constituido por el conjunto de referencias que el narrador hace al lugar o lugares (puede ser único o múltiple) donde suceden los hechos. Los espacios pueden ser reales (Madrid, Zaragoza...) o espacios inventados (Mordor...). Puede que solo se mencione o puede describirse exhaustivamente. En ocasiones, el espacio juega un papel fundamental para crear el ambiente del relato (agobio, libertad, etc.), incluso condiciona a los personajes.

ESQUEMA PARA EL ANÁLISIS DE UN TEXTO NARRATIVO

1. **Estructura de la acción**
 1. Indicar el tipo de estructura y explicarla: Lineal / In medias res/ In extrema res/Circular...
2. **Tipo de narrador:**
 1. Narrador externo: omnisciente/ observador/ editor.
 2. Narrador interno: protagonista / secundario.
3. **Tipos de personajes:**
 1. Tipos: planos/ redondos
 2. Función: protagonista/ antagonista/ secundarios.
 3. Caracterización por descripción, acciones, diálogo.
4. **Tiempo narrativo:**
 1. Tiempo externo
 2. Tiempo interno
 3. Alteraciones del orden, si las hay: retrospección, anticipación, simultaneidad.
5. **Espacio:**
 1. Único/ variable
 2. Descripción del espacio
 3. Ambiente

LA MANO

El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado.

Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino.

La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había *mirado*, las había *visto*, y después había huido por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado encerrada con llave en el cuarto.

Llenos de terror, acudieron la policía y el juez. Era su deber. Trabajo les costó cazar la mano, pero la cazaron y todos le agarraron un dedo, porque era vigorosa como si en ella radicase junta toda la fuerza de un hombre fuerte.

¿Qué hacer con ella? ¿Qué luz iba a arrojar sobre el suceso? ¿Cómo sentenciarla? ¿De quién era aquella mano?

Después de una larga pausa, al juez se le ocurrió darle la pluma para que declarase por escrito. La mano entonces escribió: «Soy la mano de Ramiro Ruiz, asesinado vilmente por el doctor en el hospital y destrozado con ensañamiento en la sala de disección. He hecho justicia».

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

PREGUNTAS:

Antes de empezar recuerda las normas para redactar las respuestas en cualquier trabajo o examen:

1. Las respuestas deben redactarse en uno o varios párrafos coherentes y bien cohesionados. No valen esquemas, oraciones incompletas o respuestas monosilábicas.
2. Todas las respuestas deben seguir el siguiente esquema: AFIRMACIÓN -JUSTIFICACIÓN- EJEMPLO. Es decir:
 - Las respuestas deben ser razonadas, es decir, debes justificar lo que afirmas.
 - Además de justificar, siempre tienes que indicar al menos un ejemplo tomado del texto (entre comillas) de lo que afirmes.

1. ESTRUCTURA DE LA ACCIÓN

Identifica la estructura del relato indicando (no subrayando en el texto), qué fragmento del relato corresponde a cada uno de los elementos de esta estructura.

2. **NARRADOR:** indica qué tipo de narrador es y señala sus características.

3. **PERSONAJES:** ¿Quiénes son los personajes del relato? ¿Cómo se clasifican? ¿Cómo aparecen caracterizados? Justifica tu respuesta con datos del texto.

4. TIEMPO

4.1. Tiempo externo: ¿Hay alguna referencia a la época o el momento en que transcurren los hechos? ¿Puede deducirse de algún aspecto del relato?

4.2. Tiempo interno: ¿Cuánto duran los hechos que se narran?

4.3. Alteraciones temporales: ¿Se narran los acontecimientos en el mismo orden en que sucedieron o se ha alterado ese orden? Justifica tus respuestas con datos del texto.

5. **ESPACIO:** ¿Dónde transcurren los hechos? Indica si se trata de un solo espacio o varios, si son abiertos o cerrados, etc. ¿Cómo está descrito el espacio? ¿Es importante el espacio para el desarrollo de la historia? ¿Afecta de alguna manera a los hechos o a los personajes?