

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

Elogio al rey ilustrado

Si los hombres se han asociado, si han reconocido una soberanía, si le han sacrificado sus derechos más preciosos, lo han hecho sin duda para asegurar aquellos bienes a cuya posesión los arrastraba el voto general de la naturaleza. ¡Oh, príncipes! Vosotros fuisteis colocados por el Omnipotente en medio de las naciones, para atraer a ellas la abundancia y la prosperidad. Ved aquí vuestra primera obligación. Guardaos de atender a los que os distraen de su cumplimiento; cerrad cuidadosamente el oído a las sugerencias de la lisonja¹ y a los encantos de vuestra propia vanidad, y no os dejéis deslumbrar del esplendor que continuamente os rodea ni del aparato del poder depositado en vuestras manos. Mientras los pueblos afligidos levantan a vosotros sus brazos, la posteridad os mira desde lejos, observa vuestra conducta, escribe en sus memoriales² vuestras acciones y reserva vuestros nombres para la alabanza, el olvido o la execración³ de los siglos venideros.

Parece que este precepto de la filosofía resonaba en el corazón de Carlos III cuando venía de Nápoles a Madrid, traído por la Providencia a ocupar el trono de sus padres. Un largo ensayo en el arte de reinar le enseñara que la mayor gloria de un soberano es la que se apoya sobre el amor de sus súbditos y que nunca este amor es más sincero, más durable, más glorioso que cuando es inspirado por el reconocimiento. Esta lección, tantas veces repetida en la administración de un reino que había conquistado por sí mismo, no podía serlo menos en el que venía a poseer como una dádiva⁴ del cielo.

GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS: *Obras completas*, KRK Ediciones

VOCABULARIO ¹lisonja > alabanza que se hace interesada e hipócritamente para ganarse la voluntad de alguien; ²memorial > escrito en el que se pide algo alegando razones o méritos; ³execración > crítica severa; ⁴dádiva > lo que que se da como regalo o se concede como una gracia.

Comprende

1. Señala cuál es el tema de este fragmento del discurso *Elogio a Carlos III* que Jovellanos pronunció en la Real Sociedad de Madrid en 1788.
2. Carlos III había sido rey de Nápoles antes de gobernar en España. Localiza las líneas del texto en las que se hace referencia a este hecho.

Analiza

3. Localiza las partes en las que se puede dividir el fragmento y resume su contenido.
4. Indica cómo es el léxico que utiliza Jovellanos.
 - ¿Quién sería el receptor de su mensaje?

Valora

5. ¿Dónde utiliza Jovellanos la 2ª persona del plural?
 - Indica a quiénes se dirige el autor y cuál es su intención.
6. ¿Por qué los seres humanos reconocen un soberano, según Jovellanos?
 - Indica a qué bienes se refiere aquí el autor.
7. Explica en qué consiste, según Jovellanos, la mayor gloria de un rey.

Reflexiona y escribe

8. Escribe un texto breve en el que resumas las cualidades del monarca ilustrado.
 - Como ejemplo, investiga e incluye en tu redacción los logros que consiguió Carlos III como monarca.

SOLUCIONES

Comprende

1. El tema de este discurso es la alabanza de las cualidades y de los méritos del monarca español Carlos III, representante de la ideología de la Ilustración y del despotismo ilustrado en España.
2. "Parece que este precepto de la filosofía resonaba en el corazón de Carlos III cuando venía de Nápoles a Madrid, traído por la Providencia a ocupar el trono de sus padres. Un largo ensayo en el arte de reinar le enseñara que la mayor gloria de un soberano es la que se apoya sobre el amor de sus súbditos..."

Analiza

3. El texto puede dividirse en tres partes. La primera parte comprende desde "Si los hombres..." hasta "voto general de la naturaleza": en ella Jovellanos habla del reconocimiento histórico de la soberanía como forma de gobierno. La segunda parte abarca desde "¡Oh, príncipes!..." hasta "execración de los siglos venideros": en ella se explica la consideración general sobre el deber primero de un rey, que es atraer la abundancia y la prosperidad para su pueblo, ganándose el amor de este. Este precepto, y no el esplendor de la corona, es lo que garantiza el reconocimiento histórico. La tercera y última parte comprende desde "Parece que este precepto..." hasta "como una dádiva del cielo"; se centra en la figura de Carlos III como máximo representante de este tipo de política.
4. El estilo de Jovellanos es culto, directo y sencillo, sin metáforas; ■ puesto que se trata de un discurso, el receptor del mensaje o el público inmediato serían los miembros de la Real Sociedad de Madrid, pero el interés de los ilustrados es divulgativo, es decir, quieren llegar a un público lo más amplio posible.

Valora

5. Jovellanos utiliza la 2ª persona del plural en "¡Oh, príncipes!"; "Vosotros fuisteis..."; "Ved aquí vuestra primera..."; "Guardaos"; "cerrad"; "no os dejéis deslumbrar"; "vuestras manos"; "levantan a vosotros sus brazos"; "vuestra conducta"; "vuestras acciones"; "vuestros nombres"; ■ el autor se dirige a los príncipes soberanos de los distintos pueblos. Su intención es mostrarles el camino correcto para el buen gobierno de la nación.
6. Porque, a lo largo de los tiempos, los seres humanos se han asociado para asegurar aquellos bienes a los que la naturaleza los inclina; ■ a la abundancia y a la prosperidad.
7. Según Jovellanos, la mayor gloria de un rey consiste en dar respuesta a las necesidades del pueblo y conseguir su felicidad.

Reflexiona y escribe

8. En el texto, Jovellanos ofrece una serie de consejos que debe seguir un buen rey de la Ilustración: un monarca ilustrado debe anteponer los intereses del pueblo a cualquier otra consideración. Debe proporcionarle abundancia y prosperidad y dar respuesta a sus necesidades. Debe ignorar la satisfacción de su vanidad y procurar el amor de sus súbditos. En resumen, debe convertirse en el padre de la nación, actitud paternalista que se resume en el lema del despotismo ilustrado: "Todo para el pueblo, pero sin el pueblo"; ■ entre los logros de Carlos III destacan: mejora de la agricultura y de las comunicaciones; industrialización; difusión de conocimientos técnicos; reducción de los privilegios de la nobleza y de la Iglesia; impulso de la educación (reforma universitaria); desarrollo de las ciencias (Jardín Botánico, Observatorio Astronómico, Museo del Prado como original Museo de Ciencias); urbanización y embellecimiento de Madrid (Puerta de Alcalá).