

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

Racionales e ilustrados

DOÑA FRANCISCA: ¿Conque usted nos perdona y nos hace felices?

DON DIEGO: Sí, prendas de mi alma... Sí. (*Los hace levantar con expresión de ternura.*)

DOÑA IRENE: ¿Y es posible que usted se determine a hacer un sacrificio...?

DON DIEGO: Yo pude separarlos para siempre y gozar tranquilamente la posesión de esta niña amable, pero mi conciencia no lo sufre. ¡Carlos!... ¡Paquita! ¡Qué dolorosa impresión me deja en el alma el esfuerzo que acabo de hacer!... Porque, al fin, soy hombre miserable y débil.

DON CARLOS: Si nuestro amor (*besándole las manos*), si nuestro agradecimiento pueden bastar a consolar a usted en tanta pérdida...

DOÑA IRENE: ¡Conque el bueno de don Carlos! Vaya que...

DON DIEGO: Él y su hija de usted estaban locos de amor, mientras usted y las tías fundaban castillos en el aire y me llenaban la cabeza de ilusiones que han desaparecido como un sueño... Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud padece, estas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto lo que se debe fiar en el sí de las niñas... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba... ¡Ay de aquellos que lo saben tarde! [...] Paquita hermosa (*abrazo a doña Francisca*), recibe los primeros abrazos de tu nuevo padre... No temo ya la soledad terrible que amenazaba mi vejez... Vosotros (*asiendo de las manos a doña Francisca y a don Carlos*) seréis la delicia de mi corazón; y el primer fruto de vuestro amor... Sí, hijos, aquel... No hay remedio, aquel es para mí. Y cuando lo acaricie en mis brazos podré decir: a mí me debe su existencia este niño inocente; si sus padres viven, si son felices, yo he sido la causa.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN: *El sí de las niñas*, Cátedra

Comprende

1. Indica quiénes son los personajes que dialogan en el texto y qué tipo de relación existe entre ellos.
 - ¿Cómo reacciona don Diego ante el amor de doña Francisca y don Carlos?
2. ¿Qué significado tiene la expresión *fundar castillos en el aire*?

Analiza

3. Indica qué estructura presenta el texto y escribe un breve resumen del contenido de cada una de sus partes.
4. ¿Qué expresan las acotaciones que aparecen en este texto teatral?
5. Señala para qué utiliza Moratín los puntos suspensivos y las exclamaciones en este fragmento.
6. ¿Qué tipo de lenguaje utilizan los personajes?

Valora

7. Localiza las líneas del texto en las que se hace referencia a cómo debe ser la educación de la mujer.
 - Explica la opinión del personaje en el contexto social de su época.
8. ¿Crees que esta escena se corresponde con el principio o con el final de la obra? Justifica tu respuesta.

Reflexiona y escribe

9. ¿Cómo describirías a don Diego?
 - ¿Crees que representa el ideal de hombre ilustrado? Argumenta tu respuesta con ejemplos extraídos del texto.
10. Resume en unas líneas qué opinaban en el siglo XVIII del matrimonio de conveniencia.
 - ¿Se parece tu opinión a la de los ilustrados?

SOLUCIONES

Comprende

1. Doña Irene y doña Francisca son madre e hija. Don Diego y don Carlos son tío y sobrino. Don Diego y doña Francisca están prometidos, pero doña Francisca y don Carlos están enamorados en secreto; ■ don Diego reacciona de forma tranquila, racional y comprensiva; entiende que es mucho más natural una boda entre personas de la misma edad y lo acepta. Por otro lado, se siente apenado porque se había hecho ilusiones de matrimonio con la joven Francisca pero le alivia haberse dado cuenta a tiempo del error que hubiera significado casarse. Además, le queda la satisfacción de saber que él ha sido artífice de la unión de los enamorados.
2. *Fundar castillos en el aire* o *hacer castillos en el aire* significa abrigar esperanzas o hacerse ilusiones con un proyecto y hacer planes de futuro sin ninguna base real.

Analiza

3. El fragmento puede dividirse en dos partes. En la primera parte, que comprende las seis primeras intervenciones de los personajes, se descubren los amores entre don Carlos y doña Francisca, y don Diego acepta romper su compromiso para que los jóvenes puedan casarse. La segunda parte es la intervención final de don Diego, donde se resume la ideología ilustrada, que critica la educación que reciben los jóvenes y se alaba el bien que se deriva de un buen matrimonio para la sociedad.
4. Las acotaciones expresan el carácter cariñoso y paternal de don Diego que muestra una actitud comprensiva y tierna hacia los jóvenes enamorados.
5. Los puntos suspensivos recogen el hablar entrecortado del lenguaje común, puesto que Moratín quiere que sus personajes se expresen de un modo natural como les corresponde. Las exclamaciones reflejan la naturalidad de los mismos, que hablan siguiendo el impulso de la situación emotiva en la que se encuentran.
6. Es un lenguaje puro, sin mezclas de palabras, expresiones o giros extraños a la lengua propia del diálogo familiar.

Valora

7. “Esto resulta del abuso de la autoridad, de la opresión que la juventud padece, estas son las seguridades que dan los padres y tutores, y esto es lo que se debe fiar en el sí de las niñas...”; ■ esta sentencia es pronunciada por don Diego, que se muestra contrario a un tipo de educación que enseñaba a las jóvenes a ser hipócritas y a disimular sobre sus verdaderos sentimientos o deseos. En el Barroco, lo más importante era aparentar una buena posición social, y eso podía conseguirse por medio del matrimonio. Así, los hijos recibían una educación extremadamente severa por parte de los padres para cumplir con las normas sociales, y esta autoridad opresiva llenaba a los jóvenes de temor. Doña Irene, madre de doña Francisca, representa en la obra este tipo de educación.
8. Se corresponde con el final, es el desenlace de la obra, porque plantea la resolución del conflicto de la boda desigual.

Reflexiona y escribe

9. Respuesta modelo: don Diego es un hombre ya maduro, ansioso por tener una familia, pero cuando se entera de que su prometida, doña Francisca, está enamorada de su sobrino, don Carlos, su razón se ve obligada a luchar contra las ilusiones que se había hecho. El sentido común le hace ser comprensivo con los enamorados y se alegra pensando que los futuros hijos de la pareja lo consolarán en la soledad de la vejez; ■ don Diego es el prototipo de hombre ilustrado, capaz de controlar sus emociones y ponerlas al servicio de la razón: “Yo pude separarlos... pero mi conciencia no lo sufre”.
10. Para los ilustrados, el matrimonio de conveniencia es un mal social del pasado y debe erradicarse, pues de la mujer casada, más tarde madre, dependerá el equilibrio de la familia; ■ las jóvenes deben tener libertad de elección para contraer matrimonio, pero siempre conforme a los intereses de sus mayores, ya que será predeterminedada por la prudente educación recibida. En nuestra sociedad de hoy en día, la libertad para casarse es total.