

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

El mundo de los sueños

SEGISMUNDO: ¿Es ya de despertar hora?

CLOTALDO: Sí, hora es ya de despertar.

¿Todo el día te has de estar
durmiendo? ¿Desde que yo
al águila que voló 5
con tarda¹ vista seguí
y te quedaste tú aquí,
nunca has despertado?

SEGISMUNDO: No.

Ni aun agora he despertado;
que según, Clotaldo, entiendo, 10
todavía estoy durmiendo,
y no estoy muy engañado;
porque si ha sido soñado
lo que vi palpable y cierto
lo que veo será incierto; 15
y no es mucho que, rendido,
pues veo estando dormido,
que sueñe estando despierto.

CLOTALDO: Lo que soñaste me di.

SEGISMUNDO: Supuesto que sueño fue, 20
no diré lo que soñé;
lo que vi, Clotaldo, sí.
Yo desperté, y yo me vi,
iqué crueldad tan lisonjera²!

en un lecho, que pudiera 25

con matices y colores
ser el catre de las flores
que tejió la primavera.

Aquí mil nobles, rendidos 30
a mis pies nombre me dieron
de su príncipe, y sirvieron
galas, joyas y vestidos.

La calma de mis sentidos
tú trocaste en alegría,
diciendo la dicha mía; 35
que, aunque estoy de esta manera,
príncipe en Polonia era.

CLOTALDO: Buenas albricias³ tendría.

SEGISMUNDO: No muy buenas; por traidor,
con pecho atrevido y fuerte 40
dos veces te daba muerte.

CLOTALDO: ¿Para mí tanto rigor?

SEGISMUNDO: De todos era señor,
y de todos me vengaba;
solo a una mujer amaba... 45
que fue verdad, creo yo,
en que todo se acabó,
y esto solo no se acaba.

CALDERÓN DE LA BARCA: *La vida es sueño*, Castalia

VOCABULARIO ¹tardo > que emplea mucho tiempo en realizar una acción; ²lisonjero > agradable; ³albricias > regalo que se da por una buena noticia.

Comprende

1. Resume brevemente el contenido del fragmento.
2. Indica quiénes son los dos personajes que intervienen en el diálogo.
3. ¿Cómo consigue engañar Clotaldo a Segismundo?
4. Indica cómo expresa Clotaldo en el texto el tiempo que Segismundo ha estado dormido.

Analiza

5. Señala las dos partes en las que se puede dividir este fragmento.
6. Realiza el análisis métrico de la tercera intervención de Segismundo.

Valora

7. Explica cómo reacciona Segismundo al despertar de su "sueño".
8. ¿Por qué crees que a Segismundo no le parece extraña la posibilidad de soñar estando despierto?

Reflexiona y escribe

9. Calderón trata en esta tragedia el tema de la realidad y el sueño. ¿Qué otro tema aparece en los últimos versos del texto?
■ ¿Qué valor tiene para Segismundo?
10. Resume en una redacción de 10 líneas si este fragmento te parece significativo dentro de *La vida es sueño* y de toda la obra de Calderón de la Barca.

SOLUCIONES

Comprende

1. El príncipe Segismundo despierta apesadumbrado y confundido creyendo haber soñado que era un príncipe de Polonia, obedecido por todos, y amado por una mujer. Su preceptor Clotaldo le hace creer que, como imagina, todo ha sido un sueño.
2. En el diálogo intervienen Segismundo, príncipe de Polonia que ignora su identidad, y Clotaldo, su preceptor o persona encargada en palacio de su educación.
3. Para hacer creer a Segismundo que ha estado durmiendo, Clotaldo retoma el tema de conversación que estaban teniendo antes de darle una poción para que se durmiera.
4. "¿Desde que yo / al águila que voló / con tarda vista seguí / y te quedaste tú aquí, / nunca has despertado?": Clotaldo toma como ejemplo el vuelo de un águila para expresar el tiempo que Segismundo ha estado dormido.

Analiza

5. La primera parte está compuesta por las dos primeras intervenciones de los protagonistas: en ella, se retoma el instante previo a que Segismundo se durmiera y este expresa su confusión para diferenciar qué es sueño y qué es realidad. La segunda parte comprende las dos últimas intervenciones: en ella, a petición de Clotaldo, Segismundo cuenta lo que ha soñado.
6. Son versos octosílabos, agrupados en dos décimas (estrofas de 10 versos, con rima consonante según el esquema abbaaccddc). El primer verso de la primera décima es la intervención de Clotaldo: "Lo que soñaste me di". Según el *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega, la décima es una estrofa apropiada "para quejas", es decir, para reflexiones y sentimientos íntimos como el lamento de Segismundo.

Valora

7. Segismundo se siente confuso al despertar y duda de si está soñando o despierto "que según, Clotaldo, entiendo, / todavía estoy durmiendo".
8. No le parece extraño porque en este momento en el que despierta tiene la misma percepción de la realidad que cuando se supone que estaba soñando: "porque si ha sido soñado / lo que vi palpable y cierto, / lo que veo será incierto".

Reflexiona y escribe

9. El tema del amor: "solo a una mujer amaba... / que fue verdad, creo yo, / en que todo se acabó, / y esto solo no se acaba."; ■ para Segismundo, el amor es lo único que le permite diferenciar el sueño de la vigilia. En la dificultad que tiene Segismundo para diferenciar la realidad de los sueños, el amor es lo único que puede verificar que no ha soñado: el amor que sintió Segismundo aún pervive en su corazón, mientras que la idea de ser príncipe ha desaparecido, al haberlo hecho todo lo que le rodeaba en ese contexto (el palacio, la rica cama, los nobles, las galas y joyas).
10. En *La vida es sueño*, este fragmento es representativo del personaje del príncipe Segismundo y de su duda entre la realidad y los sueños: encerrado en una torre desde su nacimiento, es llevado, dormido, a palacio. Allí lo tratan como príncipe de Polonia para observar cómo se comporta. Tras el desastre de sus acciones, Segismundo es recluido de nuevo en su torre. Su preceptor Clotaldo, al preguntarle sobre lo que ha soñado, le hace creer que cuanto vio en palacio solo fue un sueño. Esta obra es un drama filosófico característico de Calderón de la Barca, puesto que trata una cuestión moral: la lucha por la libertad individual.