

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

Pasa la vida

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar 5
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos;
allegados son iguales 10
los que viven por sus manos
y los ricos.

Juventud y vejez

Dezidme: la hermosura
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura
cuando viene la vejez, 5
¿cuál se para?
Las mañas y ligereza
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza¹ 10
cuando llega al arrabal²
de senectud³.

JORGE MANRIQUE: *Coplas a la muerte de su padre*, Castalia

VOCABULARIO ¹graveza > pesadez; ²arrabal > barrio de las afueras; ³senectud > vejez.

Comprende

- Estas dos coplas de Jorge Manrique tratan aspectos diferentes del mismo tema.
 - ¿Cuál es el tema principal de la primera copla?
 - Señala en qué tema se centra la segunda copla.
- ¿Quiénes son los "ríos caudales"? ¿Y "los otros medianos y más chicos"?

Analiza

- ¿Por qué utiliza el autor la palabra *arrabal* para referirse a la vejez?
- Realiza el análisis del esquema métrico de los dos poemas y comprueba de qué tipo de estrofa se trata.
- Localiza las metáforas que aparecen en la primera copla y explica su significado.

Valora

- ¿Qué visión de la muerte se percibe en ambos poemas?
- ¿Cómo se dirige Jorge Manrique al receptor?
 - Indica qué elementos utiliza en las coplas anteriores para captar la atención del auditorio.
- ¿Cuál es la finalidad del autor al escribir estas composiciones?

Reflexiona y escribe

- Indica a qué subgénero poético pertenecen estas coplas.
- ¿Qué sensación te transmiten los poemas? Argumenta tu respuesta.
- Resume en 10 líneas tus respuestas a las preguntas anteriores y finaliza tu redacción con una valoración personal.

SOLUCIONES

Comprende

1. **a)** El tema principal de la primera copla es la muerte como algo propio de la naturaleza humana, como destino final de la vida de cualquier hombre, sea del estamento social que sea: la muerte y su poder igualatorio nos hace a todos semejantes; **b)** la segunda copla se centra en la pérdida de la hermosura y de las condiciones físicas de la juventud como consecuencia de la vejez: envejecer es un destino común a todos los seres vivos, y la belleza de la juventud es algo temporal y efímero.
2. Los “ríos caudales” son los grupos sociales privilegiados, es decir, la nobleza y el clero, que disfrutaban en la corte de una vida más acomodada que la del pueblo llano. Los ríos “medianos y más chicos” son la burguesía, que comenzaba a tener poder adquisitivo en el siglo xv, y el pueblo llano, que debía trabajar el campo para ganarse el sustento. En resumen, el poeta identifica la vida de cualquier hombre con el río que desemboca en el mar, para poner de manifiesto que el paso del tiempo afecta por igual a todas las clases sociales.

Analiza

3. Porque la vejez representa el final de la vida conocida, es decir, es el “barrio de las afueras” de nuestra vida, el “último barrio” conocido que visitaremos en el camino hacia la otra vida.
4. Ambos poemas son combinación de versos de ocho y cuatro sílabas, con rima consonante y la siguiente estructura: 8a, 8b, 4c, 8a, 8b, 4c. Para la medida del primer verso de la *Copla IX*, hay que tener en cuenta la aspiración de la *h* inicial. Son coplas de pie quebrado o coplas manriqueñas.
5. “Nuestras vidas son los ríos”; “la mar que es el morir”; “los ríos caudales”, “los otros medianos y más chicos”; ■ *vidas* (término real) = *ríos* (término imaginario); *morir* (término real) = *mar* (término imaginario); *personas ricas* (término real) = *ríos caudales* (término imaginario); *Personas que viven de su trabajo* (término real) = *ríos medianos y más chicos* (término imaginario).

Valora

6. En los dos poemas se habla de la muerte desde un punto de vista cristiano, puesto que se percibe que la mejor vida, la vida eterna, es la que encontraremos después de la muerte, y que la belleza y los bienes terrenales son algo efímero y poco importante. Jorge Manrique reflexiona sobre cómo el paso del tiempo afecta a cualquier estamento social, ya que la vida terrenal es algo fugaz y todos somos iguales frente a la muerte.
7. Jorge Manrique consigue involucrar al lector oyente en sus propias reflexiones; ■ en la 1ª copla, el autor utiliza el pronombre de primera persona del plural (*nuestras*) para remarcar que es consciente de que la muerte llegará para todos, incluso para él. En la 2ª copla utiliza un verbo en segunda persona del imperativo (*decidme*) para interrogar al receptor y captar su atención de forma directa.
8. Estas coplas pertenecen a la obra de Jorge Manrique *Coplas a la muerte de su padre*, en recuerdo de don Rodrigo Manrique, padre del poeta. La obra sirve de lamento y consuelo al autor por la muerte de su padre y de excusa para reflexionar y hacer reflexionar al receptor sobre las cuestiones filosóficas, religiosas y morales que preocupan al hombre prerrenacentista: el paso del tiempo, el valor de la fama en vida y después de la muerte, etc.

Reflexiona y escribe

9. Las *Coplas* son una elegía, un poema en que se lamenta la muerte de alguien querido, en este caso de don Rodrigo Manrique, padre del poeta. El recuerdo del ser querido y su fama por sus buenas obras introducen la posibilidad del consuelo en el poeta.
10. Respuesta abierta: el alumno debe demostrar con su respuesta que ha comprendido y se ha sentido afectado por las reflexiones universales que propone el autor.
11. Respuesta abierta: ejercicio de síntesis del contenido y la estructura del comentario de texto.