

Lee esta composición de Francisco de Quevedo y responde a las cuestiones:

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado;  
es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde, con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado;  
es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero parasismo<sup>3</sup>;  
enfermedad que crece si es curada.  
Éste es el niño Amor, éste es su abismo<sup>4</sup>.  
¡Mirad cual amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo!

**1.- ¿Cuál es el tema del texto?**

Quevedo nos da en este poema una definición del amor, de su carácter contradictorio ("*hielo abrasador, fuego helado*"). Nos dice, además, el poeta que ese sentimiento es común a todo ser humano, ("*es un descuido que nos da cuidado*", "*es un soñado bien, un mal presente*") Pero, a pesar de ser común la aventura del amor, se trata de una experiencia propia en cada persona, vivida como si fuera única, y poetizada como tal. Por eso enamorarse supone una confusión psicológica y existencial ("*un cobarde con nombre de valiente*", "*un andar solitario entre la gente*").

**2.- Realiza esquema métrico y di qué composición es, indica la estructura del poema.**

Es un soneto, formado por dos cuartetos y dos tercetos, con versos endecasílabos y rima asonante ABBA ABBA CDC DCD.

Aunque lo normal es que tuviera tres partes, Quevedo explica su concepto del amor en los dos cuartetos y el primer terceto (1ª parte), y condensa sólo en el último terceto la conclusión del poema. (2ª parte)

**3.- Fíjate en los recursos estilísticos del poema y justifica por qué Quevedo es el máximo representante del conceptismo.**

El poema es una sucesión de **metáforas** que utiliza para definir al amor (el amor es hielo, fuego, herida,... descanso, cuidado, una libertad, etc., etc.)

En el poema abundan las **anáforas** (*es...; un...*), las **antítesis** (*hielo abrasador, fuego helado, breve descanso muy cansado, descuido que nos da cuidado, libertad encarcelada, etc.*), las **paradojas** (*enfermedad que crece si es curada*), los **dobles sentidos** (*abismo*) y las **elipsis**, recursos que utiliza el conceptismo en su búsqueda de la concisión expresiva y del ingenio.

**c) ¿Cómo se clasifica la obra poética de Quevedo según su temática? ¿En qué tipo encuadrarías esta composición?**

Quevedo escribió poesía política, moral y filosófica, satírica y amorosa.  
Este es un soneto amoroso.

<sup>3</sup> parasismo: paroxismo, exaltación extrema de los afectos y pasiones.

<sup>4</sup> abismo: cosa incomprensible y, también, infierno.