Lee esta composición de Francisco de Quevedo y responde a las cuestiones:

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado;
es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado;
es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo[3];
enfermedad que crece si es curada.
Éste es el niño Amor, éste es su abismo[4].
¡Mirad cual amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

1.- ¿Cuál es el tema del texto?

Quevedo nos da en este poema una definición del amor, de su carácter contradictorio ("*hielo abrasador, fuego helado*"). Nos dice, además, el poeta que ese sentimiento es común a todo ser humano, ("*es un descuido que nos da cuidado*", "*es un soñado bien, un mal presente*") Pero, a pesar de ser común la aventura del amor, se trata de una experiencia propia en cada persona, vivida como si fuera única, y poetizada como tal. Por eso enamorarse supone una confusión psicológica y existencial ("*un cobarde con nombre de valiente*", "*un andar solitario entre la gente*".

2.- Realiza esquema métrico y di qué composición es, indica la estructura del poema.

Es un soneto, formado por dos cuartetos y dos tercetos, con versos endecasílabos y rima asonante ABBA ABBA CDC DCD.

Aunque lo normal es que tuviera tres partes, Quevedo explica su concepto del amor en los dos cuartetos y el primer terceto (1ª parte), y condensa sólo en el último terceto la conclusión del poema. (2ª parte)

3.- Fíjate en los recursos estilísticos del poema y justifica por qué Quevedo es el máximo representante del conceptismo.

El poema es una sucesión de **metáforas** que utiliza pare definir al amor (el amor es hielo, fuego, herida,… descanso, cuidado, una libertad, etc., etc.)

En el poema abundan las **anáforas** *(es...; un...)*, las **antítesis** (*hielo abrasador, fuego helado, breve descanso muy cansado, descuido que nos da cuidado, libertad encarcelada,* etc.), las **paradojas** *(enfermedad que crece si es curada)*, los **dobles sentidos** *(abismo)* y las **elipsis**, recursos que utiliza el conceptismo en su búsqueda de la concisión expresiva y del ingenio.

c) ¿Cómo se clasifica la obra poética de Quevedo según su temática? ¿En qué tipo encuadrarías esta composición?

Quevedo escribió poesía política, moral y filosófica, satírica y amorosa.

Este es un soneto amoroso.

[3] parasismo: paroxismo, exaltación extrema de los afectos y pasiones.
[4] abismo: cosa incomprensible y, también, infierno.

www.yoquieroaprobar.es