Texto I

Solicitaba un sabio una casa que fuese de personas, mas en vano, porque aunque entró en muchas curioso, de todas salió desagradado, por hallarlas, cuanto más llenas de ricas alhajas, tanto más vacías de las preciosas virtudes. Le guio ya su dicha a entrar en una, y aun única, y al punto dijo: -Ya estamos entre personas, esta casa huele a hombres. -¿En qué lo conoces?, le preguntaron; y él: -¿No veis aquellos indicios de discreción[1]? Y les mostró algunos libros que estaban a mano: -Estas, ponderaban[2], son las preciosas alhajas de los entendidos. Las pirámides de Egipto ya acabaron; las torres de Babilonia cayeron; el romano: Coliseo pereció; los palacios dorados de Nerón caducaron y solo permanecen los inmortales escritos de los sabios que entonces florecieron y los insignes varones que celebraron. ¡Oh, gran gusto el leer! Empleo de personas que si no las halla, las hace. Poco vale la riqueza sin la sabiduría, y de ordinario andan reñidas. **Baltasar Gracián**, *El Criticón* (adaptación), Espasa-Calpe.

Cuestiones:

1.- ¿De qué trata el texto?

El tema es la alabanza de la lectura, de los libros, a los que **metafóricamente** llama **preciosas alhajas** de los entendidos, de los sabios, de los hombres inteligentes y discretos.

2.- Explica qué quiere decir que la lectura es «*empleo de personas que si no las halla, las hace*».

Gracián alude a que la lectura hace a las personas verdaderamente tales, dignas de tal nombre, porque coadyuva a hacerlas sabias y discretas, a que tengan y cultiven su entendimiento, a que salgan de su ignorancia. Para Gracián, la mayor riqueza de las personas es su propia sabiduría, y esta está en los libros.

3.- Busca ejemplos del texto que reflejen las características de la prosa de Gracián.

Como la mayor parte de sus escritos, este texto es también de **carácter reflexivo**, y en él aparecen, por ejemplo: alguna antítesis (*cuanto más llenas de ricas alhajas / tanto más vacías de las preciosas virtudes; acabaron... cayeron... pereció... caducaron / permanecen*), **un lenguaje sentencioso** (*Poco vale la riqueza sin la sabiduría*) y **elaborado, con frases simétricas** (*Las pirámides de Egipto ya acabaron; las torres de Babilonia cayeron; el romano Coliseo pereció; los palacios dorados de Nerón caducaron*), etc.

www.yoquieroaprobar.es

[1] **Discreción**: sensatez para formar un juicio y tacto para hablar u obrar; también prudencia y don de expresarse con ingenio y oportunidad.
[2] **Ponderar:** exagerar o alabar.