

Lee este fragmento de una letrilla de Francisco de Quevedo y responde a las cuestiones:

Poderoso caballero

es don Dinero.

Madre, yo al oro me humillo:

él es mi amante y mi amado,

pues de puro enamorado,

de continuo anda amarillo;

que pues, doblón o sencillo,

hace todo cuanto quiero,

poderoso caballero

es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,

donde el mundo le acompaña,

viene a morir en España

y es en Génova enterrado;

y, pues quien le trae al lado

es hermoso, aunque sea fiero¹,

poderoso caballero

es don Dinero.

Es galán, y es como un oro;

tiene quebrado el color;

persona de gran valor,

tan cristiano como moro;

pues que da y quita el decoro

y quebranta cualquier fuero²,

poderoso caballero

es don Dinero.

¹ **fiero:** en el sentido de ferocidad y, también, feo.

² **fuero:** poder.

Cuestiones:

- ¿Cómo se denominan los dos últimos versos de cada estrofa? ¿Es una composición popular o culta?
- Fíjate en las figuras retóricas del poema y localiza una personificación, una antítesis, una paradoja y una alegoría.
- Justifica por qué esta obra es conceptista.
- Explica la crítica política que contiene el poema en la segunda estrofa.
- ¿Qué tipo de poema es según el tema?

Solución:

- Es un estribillo. La letrilla es una composición popular.
- La personificación se da en todo el poema, desde el título en el que se le asigna al dinero con nombre propio y el título de caballero. Hay una antítesis en «*da y quita el decoro*» y una paradoja en «*es hermoso, aunque sea fiero*»; la alegoría se da en la segunda estrofa: «*Nace en las Indias honrado,/ donde el mundo le acompaña,/ viene a morir en España/ y es en Génova enterrado*».
- Porque tiende a la concisión expresiva y busca la agudeza y el ingenio, lo que logra con el uso de recursos como las antítesis, las paradojas y los dobles sentidos.
- Se critica el poco aprovechamiento que hacía España de las riquezas que llegaban de América y que, además, terminaban engrosando las arcas genovesas.
- Es un poema satírico.