

# Índice de contenidos

<b>Unidad 1</b>	Las palabras y sus relaciones .....	4
<b>Unidad 2</b>	Las categorías gramaticales .....	6
<b>Unidad 3</b>	El sujeto .....	8
<b>Unidad 4</b>	El verbo y las perífrasis verbales .....	10
<b>Unidad 5</b>	El predicado y sus complementos (I) .....	12
<b>Unidad 6</b>	El predicado y sus complementos (II) .....	14
<b>Unidad 7</b>	Las clases de oraciones .....	16
<b>Unidad 8</b>	La oración compuesta (I) .....	18
<b>Unidad 9</b>	La oración compuesta (II) .....	20
<b>Unidad 10</b>	La oración compuesta (III) .....	22
<b>Unidad 11</b>	El texto y sus propiedades .....	24
<b>Unidad 12</b>	Las variedades de la lengua .....	26
<b>Solucionario</b>	.....	28

## Las palabras y sus relaciones

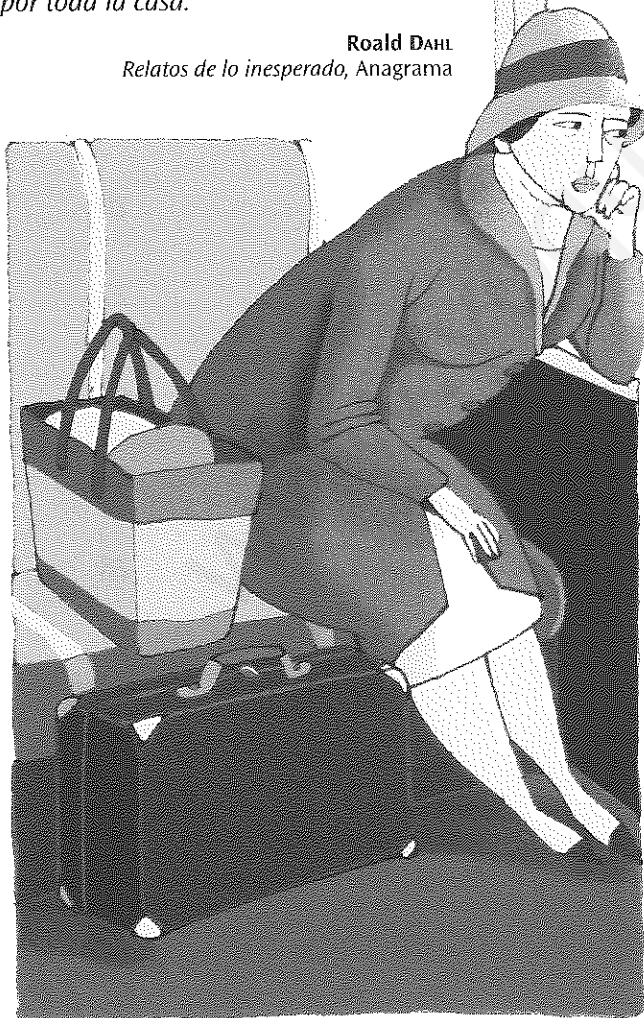
### El viaje

La señora Foster había sufrido toda su vida un miedo casi patológico a perder trenes, aviones, barcos, y hasta telones, en los teatros. Aunque en otros aspectos no era una mujer particularmente nerviosa, la sola idea de llegar con retraso en ocasiones como las enumeradas, la ponía en un estado de excitación tal que le daban espasmos. No era cosa de mucha importancia: un pequeño músculo que se le agarrotaba en la esquina del ojo izquierdo, como un guiño secreto. Lo enojoso, sin embargo, era que la contracción se negaba a desaparecer hasta cosa de una hora después de alcanzado sin novedad el tren, o el avión, o lo que hubiera de tomar. [...]

Era aquel un viaje importante para la señora Foster. Iba a París, sola, a visitar a su hija, su única hija, casada con un francés. A la señora Foster no le importaba gran cosa el francés, pero a su hija le tenía mucho cariño, y, sobre todo, la consumía el anhelo de ver a sus tres nietos, a quienes solo conocía por las muchas fotos que de ellos había recibido y que no dejaba de exponer por toda la casa.

Roald DAHL

Relatos de lo inesperado, Anagrama



- 1 Clasifica las siguientes palabras del texto según sean simples o derivadas.

desaparecer

señora

nerviosa

avión

retraso

enumeradas

espasmos

enojoso

Palabras  
simples

Palabras  
derivadas

- 2 Escribe palabras derivadas a partir de las siguientes palabras simples del texto de Roald Dahl.

teatro →

perder →

músculo →

viaje →

visitar →

hija →

cariño →

exponer →

- 3 Separa en monemas las palabras derivadas de la actividad anterior. Deberás distinguir en cada caso el lexema de los morfemas. Observa el ejemplo.

Derivada	Lexema	Morfema
preposicional	preposición	-al

- 4 *Patológico* deriva de *patología*, palabra constituida por los formantes griegos *pathos* («dolencia») y *logía* («tratado»). Escribe tú palabras con estos otros elementos de origen griego.

-algia (dolor) →

-arquía (mando) →

-dromo (carrera) →

-gamia (matrimonio) →

-terapia (tratamiento) →

-céfalo (cabeza) →

-fobia (odio) →

-teca (armario) →

5 La palabra *francés* significa «habitante de Francia». Se trata, pues, de un gentilicio. Escribe otros gentilicios a partir de los siguientes sufijos.

-és →

-ense →

-eño →

-í →

-no →

-ita →

6 Observa el ejemplo y forma sustantivos a partir de los adjetivos de la columna izquierda. Señala, después, el sufijo que cambia la categoría gramatical.

Adjetivos	Sustantivos	Sufijos
firme	firmeza	-eza
amargo		
simple		
pálido		
duce		
verde		

7 Forma varios adjetivos añadiendo sufijos a los sustantivos que aparecen a continuación.

amor →

novela →

confort →

clamor →

campo →

salud →

8 Escribe al menos dos palabras con cada uno de los siguientes prefijos.

deca- (diez) →

des- (privación) →

extra- (fuera de) →

geo- (tierra) →

hipo- (debajo) →

inter- (situación media) →

pre- (anterioridad) →

sub- (debajo de) →

9 Explica el significado de las palabras que has formado mediante prefijación en la actividad anterior.

10 En este texto de Roald Dahl aparecen las palabras polisémicas *tomar* y *ojo*. Explica qué significado tienen en el fragmento y busca en el diccionario otros significados de ambos términos.

	tomar	ojo
Significado en el texto		
Otros significados		

11 Escribe diez palabras de las siguientes familias léxicas.

casa → \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

idea → \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

12 Localiza en el texto palabras pertenecientes al campo semántico de los medios de transporte y amplíalo con otras que conozcas.

medios de transporte → \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

13 Explica la diferencia entre los conceptos de familia léxica y campo semántico.

14 ¿A qué campo asociativo pertenecen las palabras indicadas? Nómbralo.

ladrillo, alicatar, cemento, picar

15 Escribe los significados que han adquirido estos cuatro vocablos.

camello →

ratón →

canguro →

talogo →

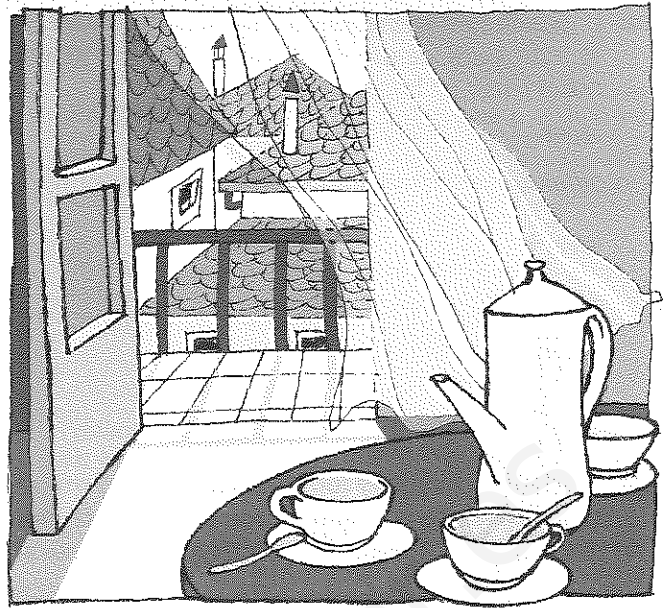
## Las categorías gramaticales

### Aquellas tardes

Era estupendo sentarse en la pequeña habitación, bajo la suave luz dorada de una lámpara cuya pantalla era obra de Roman, a beber café y charlar animadamente. Antes de que se hiciera de noche salíamos al balcón a respirar un poco de aire fresco, más puro allí arriba que en las sucias y sofocantes calles. Se acercaba el toque de queda. La gente se había ido a casa y había cerrado la puerta; el sol primaveral, ya muy bajo, teñía de rosa los tejados de zinc, bandadas de palomas blancas cruzaban el cielo azul y desde el cercano Jardín Sajón el aroma de las lilas se abría paso hasta nosotros en el barrio de los condenados.

Wladyslaw SZPILMAN

El pianista del gueto de Varsovia, Amaranto



- 1 Subraya los sustantivos del texto hasta el segundo punto y seguido, y completa con ellos esta tabla.

Sustantivo	Género	Número

- 2 Ahora, rodea con un círculo los adjetivos calificativos empleados en el texto de Szpilman.
- 3 Completa la información del recuadro.

Los adjetivos calificativos expresan \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 4 Localiza en el fragmento un adjetivo en grado superlativo y otro en grado comparativo.

Superlativo \_\_\_\_\_

Comparativo \_\_\_\_\_

- 5 Indica los grados comparativo y superlativo de estos adjetivos calificativos. Observa el ejemplo.

Positivo	Comparativo	Superlativo
triste	más / menos triste que tan triste como	tristísimo
pequeña		
azul		
blancas		
cercano		

- 6 Tacha con un aspa cuatro verbos en infinitivo presentes en el relato.
- 7 Elabora un listado con las formas verbales personales del relato, indicando su persona, número, tiempo y modo. Observa el ejemplo.

era → 3.ª pers. sing., pret. imperf. de ind.

- 8 Justifica al dorso si las palabras subrayadas son adjetivos determinativos o pronombres.
- a) Esta casa es la mía, y esa, la de mis primos.
- b) ¿Tienes siete discos? No, solo tengo cinco.
- c) ¿Hay alguien en la fiesta? Sí, ya han llegado algunos invitados.
- d) Nuestro profesor de Tecnología es muy simpático. ¿Y el vuestro?
- e) ¿Hay bastantes naranjas? Sí, hay muchas.
- f) Estos dos libros son míos, y aquellos tres, de Luis.

- 9 Clasifica en una tabla como esta los términos subrayados de la actividad 8.

	Adjetivos Det	Pronombres
Demostrativos		
Posesivos		
Numerales		
Indefinidos		

- 10 Completa las oraciones con los pronombres o adjetivos determinativos de los recuadros.

esa   todos   varias   nos   ellos   aquellos

- a) El aroma de las lilas \_\_\_\_\_ acompañaba.  
 b) Salíamos \_\_\_\_\_ a respirar aire fresco.  
 c) \_\_\_\_\_ paseaban bajo el sol primaveral.  
 d) Había cerrado \_\_\_\_\_ puerta \_\_\_\_\_ veces.  
 e) \_\_\_\_\_ tejados de zinc brillaban.
- 11 ¿Los pronombres personales son palabras variables o invariables? Extrae al menos un ejemplo del texto de la página 6.

- 12 Subraya los pronombres personales de las siguientes oraciones y organízalos en la tabla.

- a) Lo vi y no me dijo nada.  
 b) ¿Juan fue con vosotros al cine ayer?  
 c) Les diré la verdad, es lo mejor.  
 d) Este regalo es para ti.  
 e) Se enfadó consigo mismo por no haber ido.

	Primera	Segunda	Tercera
Singular			
Plural			

- 13 Una vez contestadas las actividades sobre las palabras variables, completa esta información.

Las palabras variables admiten:

- Variación de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, como los artículos, \_\_\_\_\_, adjetivos calificativos, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_
- Variación de \_\_\_\_\_, modo, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, como los \_\_\_\_\_

- 14 Copia y completa esta tabla con todas las palabras invariables del texto.

Clase de palabra	Palabra del texto

- 15 Indica qué expresan los adverbios que has anotado en la actividad 14 (lugar, tiempo, modo...).
- 16 Cita todas las preposiciones que no aparecen en el fragmento de Szpilman.

Preposiciones \_\_\_\_\_

- 17 Completa la información del recuadro sobre las palabras invariables.

Son palabras invariables, los \_\_\_\_\_, las preposiciones y las \_\_\_\_\_

- 18 Completa las siguientes oraciones con las preposiciones o conjunciones adecuadas.

- a) Está \_\_\_\_\_ la espada \_\_\_\_\_ la pared.  
 b) Compra arroz \_\_\_\_\_ hacer una paella.  
 c) Lo esperó \_\_\_\_\_ una hora, \_\_\_\_\_ no llegó.  
 d) \_\_\_\_\_ compras la entrada esta tarde \_\_\_\_\_ no podrás ir a la función.

- 19 Completa la información del recuadro. Justifica tu respuesta con ejemplos tomados del texto.

Las preposiciones y las conjunciones sirven para relacionar \_\_\_\_\_  
 Ejs.: \_\_\_\_\_

- 20 Construye al dorso una frase con cada una de las estructuras que se indican.

- a) Adv + V + Adj Det Indef + Sust  
 b) Pron Pos + Sust + Adj Cal + V + Adv  
 c) Art + Pron Pers + V + Prep + Sust  
 d) Art + Sust + Adj Cal + Conj + Art +  
 + Adj Cal + V + Adj Cal  
 e) Adj Det Pos + Sust + V + Adv + Prep +  
 + Pron Pers

## El sujeto

## El exilio

Fui el único superviviente del naufragio del Orpheus. Sin embargo, al recuperar el conocimiento en el hospital, comprendí que algo extraño había sucedido. Decidí construir este faro y quedarme a vivir en este lugar, pero esa parte de la historia ya la conocéis. Sabía que aquella noche no significaba la desaparición del doctor Caín, sino un paréntesis. Por eso he permanecido aquí todos estos años. Con el tiempo, cuando los padres de Roland murieron yo me hice cargo de él y él, a cambio, ha sido mi única compañía en mi exilio.

Carlos Ruiz Zafón  
El príncipe de la niebla, Edebé



1 Rodea el núcleo de los siguientes sintagmas nominales del texto de Ruiz Zafón.

- a) El único superviviente del naufragio.
- b) Este faro.
- c) Esa parte de la historia.
- d) Aquella noche.
- e) Todos estos años.
- f) Los padres de Roland.
- g) Mi única compañía.

4 Rodea el núcleo de cada uno de estos sintagmas e indica, a la derecha, el tipo de sintagma.

- a) Bastante extraño. →
- b) Ya conocéis esa parte. →
- c) El naufragio del Orpheus. →
- d) Cerca de aquí. →
- e) He permanecido aquí estos años. →
- f) Tan responsablemente. →
- g) El único de los supervivientes. →
- h) Sumamente misterioso. →

2 Localiza en el texto cuatro construcciones preposicionales y cópialas. Distingue en cada una de ellas el enlace y el término.

5 Subraya el núcleo en los sintagmas nominales que aparecen en los recuadros y clasifícalos en la tabla según la clase de palabra que sean.

los padres      el verde      algo muy extraño

un dulce despertar      aquel coche      todos estos

Sustantivo	Pronombre	Palabra sustantivada

3 Dependiendo del núcleo, existen cuatro tipos de sintagmas. Extrae del texto un ejemplo de cada uno de ellos y señala su núcleo.

Sintagma nominal \_\_\_\_\_

Sintagma verbal \_\_\_\_\_

Sintagma adjetival \_\_\_\_\_

Sintagma adverbial \_\_\_\_\_

6 Completa la información del recuadro.

La **sustantivación** de una palabra se produce mediante \_\_\_\_\_  
de un \_\_\_\_\_ o de un \_\_\_\_\_

7 Analiza la estructura de los siguientes sintagmas.

- a) Un perro feroz.
- b) Aquellos dos muchachos rubios.
- c) La ópera de Verdi, el compositor italiano.
- d) Nuestro primo Juan.
- e) Alguna niña de mi edad.
- f) La varita de mi abuela.
- g) Una soleada mañana de primavera.
- h) El caudaloso río Miño.

8 Forma sintagmas nominales con estas estructuras.

a) D (Adj Ind) + N (Sust) + Ady (Adj Cal) →

b) D (Art) + Ady (Adj Cal) + N (Sust) +  
+ Ady (Const Prep) →

c) D (Adj Pos) + D (Adj Num) + Ady (Adj Cal) +  
+ N (Sust) →

d) D (Art) + N (Sust) + Ap (Sust) →

9 Indica si las expresiones siguientes son oraciones (O) o enunciados (E).

- La princesa de Asturias.
- Mi hermano es mayor que yo.
- La camisa de seda verde.
- Un gatito muy simpático.
- Juan Valera escribió *Pepita Jiménez*.
- Vi a Marisa en el parque.

10 Completa la información del recuadro.

- Un **enunciado** es \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Una **oración** es \_\_\_\_\_  
Está constituida por \_\_\_\_\_,  
que cumple la función de \_\_\_\_\_, y por  
\_\_\_\_\_, que realiza la función de \_\_\_\_\_

11 Rodea el sintagma nominal en función de sujeto de las siguientes oraciones. Si alguna presenta el sujeto omitido, indica cuál es.

- a) A María le gusta el chocolate.
- b) Quédate en casa esta noche, por favor.
- c) La carrera de coches será el próximo domingo.
- d) Le dijeron la verdad sus amigos.
- e) Lo vi yo el otro día.
- f) Mañana por la tarde iremos al cine.

12 Analiza las oraciones que figuran debajo siguiendo los pasos que se indican.

1.º Separa el sujeto y el predicado y rodea sus respectivos núcleos.

2.º Realiza el análisis sintáctico de los sintagmas nominales en función de sujeto.

- a) La tienda de mi barrio no cierra nunca.
- b) Su hermana Irene estudia en la universidad.
- c) Todos saldrán ganando.
- d) El filósofo Platón nació en Atenas.
- e) La famosa cantante ha llegado esta tarde.
- f) Tienen gran audiencia los concursos televisivos.

13 De las siguientes oraciones, subraya las que sean impersonales.

- a) Hay muchas cosas que hacer.
- b) Ayer hizo mucho frío.
- c) Todo salió a pedir de boca.
- d) Este año ha llovido muy poco.
- e) Vimos una buena película.
- f) Alguien no querrá pastel.
- g) Ahora es de día.
- h) En este restaurante se come muy bien.
- i) ¡Cállate de una vez!
- j) Dicen que este año subirán los salarios.

## El verbo y las perífrasis verbales

### El paso por las Rocosas

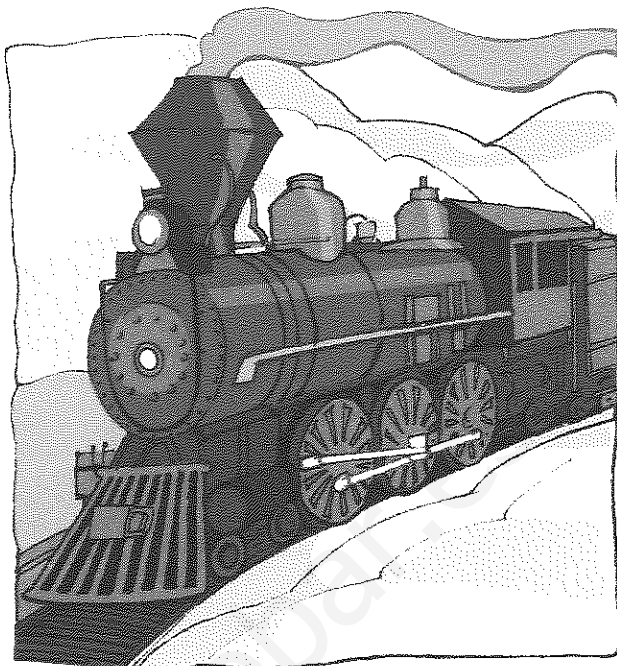
A las doce y media los viajeros pudieron divisar por unos instantes el fuerte Halleck, que domina esa comarca. Faltaban ya tan solo unas horas para dejar atrás las Montañas Rocosas. Podía esperarse que el paso del tren por tan difícil región se produciría sin el menor incidente. La nevada había cesado y el frío se había hecho muy seco.

Tras haber almorzado en el mismo vagón, Fogg y sus compañeros acababan de reanudar su interminable partida de whist<sup>1</sup> cuando se oyeron unos violentos silbidos, momentos antes de que se detuviera el tren.

Passepartout se asomó sin ver nada que pudiera motivar la parada. No se hallaban en una estación.

Aouda y Fix temieron por un instante que Fogg se apeara del tren, pero el gentleman se limitó a decir a Passepartout:

—Vaya a ver qué pasa.



Julio VERNE  
La vuelta al mundo en 80 días, Alianza

<sup>1</sup>whist: juego inglés de naipes, común en la alta sociedad.

- 1 Indica la persona, el número, el tiempo y el modo de las siguientes formas verbales presentes en el texto de Julio Verne.

domina →

faltaban →

produciría →

había cesado →

detuviera →

(se) asomó →

(se) apeara →

podiera →

- 2 Escribe la 1.ª persona de los verbos *divisar*, *oír* y *hallar* de los tiempos verbales indicados.

#### Pretérito imperfecto de indicativo

--	--	--

#### Condicional simple

--	--	--

#### Pretérito imperfecto de subjuntivo

--	--	--

- 3 Rodea las formas verbales no personales del fragmento de Julio Verne. ¿Qué forma predomina?

- 4 Localiza en el texto las siguientes perífrasis verbales y escribe sus sujetos.

pudieron divisar →

acababan de reanudar →

vaya a ver →

- 5 Indica la estructura de las siguientes perífrasis verbales.

acababan de reanudar →

podiera motivar →

vaya a ver →

- 6 Copia y completa la tabla inferior con las perífrasis del texto.

Modales	<i>poder + inf</i>	
Temporales	<i>acabar de + inf</i>	
	<i>Ir a + inf</i>	



7 Rodea los sujetos de estas oraciones e indica qué tipo de sujeto presentan.

- a) A Fogg y sus compañeros les había gustado mucho la cena. →
- b) El fuerte Halleck domina esa comarca. →
- c) El paso del tren había sido cortado por la nevada. →
- d) Se oyeron unos violentos silbidos. →
- e) Las Montañas Rocosas impresionaron a Passepartout. →

8 Analiza sintácticamente, al dorso, los sintagmas nominales que cumplen la función de sujeto en las oraciones de la actividad 7.

9 Completa la información del recuadro.

- Si el sujeto **realiza** la **acción verbal** se denomina \_\_\_\_\_
- Si es el **desencadenante involuntario** de la **acción verbal** se llama \_\_\_\_\_
- Si **recibe** la **acción del verbo** se denomina \_\_\_\_\_

10 Subraya los predicados de las siguientes oraciones y rodea su núcleo.

- a) Hemos estado preparando el viaje.
- b) Ahora deben de ser las dos.
- c) Estaba comiendo con sus amigos.
- d) Mis vecinos han llegado muy cansados.
- e) María tiene que estudiar mucho más.
- f) La ciudad había sido arrasada por el huracán.
- g) A las diez seguíamos estudiando.
- h) Hoy hay que preparar la cena temprano.

11 ¿Qué oraciones de la actividad 10 tienen como núcleo una perífrasis verbal?

12 Completa la información del recuadro.

Una **perífrasis verbal** es \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

13 Construye oraciones que contengan las siguientes perífrasis.

echarse a + infinitivo

andar + gerundio

dejar + participio

empezar a + infinitivo

seguir + gerundio

deber + infinitivo

14 Subraya las perífrasis verbales de estas oraciones:

- a) Alejandro Sanz acaba de grabar un nuevo disco.
- b) Los jardineros están regando hasta muy tarde.
- c) El ladronzuelo sigue haciendo de las suyas.
- d) Debe de ganar unos mil euros.
- e) Tienen que cobrar varias facturas.
- f) La policía lleva decomisados tres alijos.

15 Clasifica las perífrasis de la actividad 14 según la forma no personal del verbo en la casilla que corresponda.

De infinitivo	
De gerundio	
De participio	

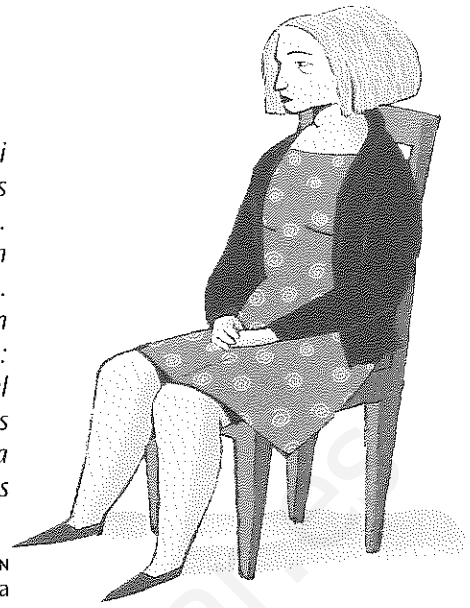
16 Ahora, clasifica esas mismas perífrasis según su significado.

Temporales	
Modales	Obligación
	Posibilidad

## El predicado y sus complementos (I)

### Mi madre

Mi madre siempre pareció mayor. Aquel año, el sesenta y nueve, mi madre tenía solo treinta y ocho años, pero nadie le habría echado menos de cincuenta. Tenía el pelo gris y la piel de las manos como agrietada. Tenía también reuma en las rodillas, que se le hinchaban y se le ponían duras como melocotones tempranos. Pero mi madre no lo llamaba reuma. Ella decía que tenía las piernas tontas. Y mi padre decía: «Tus piernas serán tontas, pero tú mucho más por no ir al médico». Y mi madre contestaba: «¿Y quién va a limpiar las casas de los ingenieros mientras esté en el médico? ¿Las vas a limpiar tú?». Y entonces se enzarzaban en una de sus clásicas discusiones. Mi padre decía que si tenía las piernas como las tenía era por las horas que se pasaba arrodillada, sacando brillo al suelo de las casas de los ingenieros.



Ignacio MARTÍNEZ DE PISÓN  
María Bonita, Anagrama

- 1 Indica la persona, el número, el tiempo y el modo de las siguientes formas verbales del texto.

pareció →

tenía →

habría echado →

hinchaban →

limpiar →

esté →

vas →

era →

sacando →

- 2 Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones extraídas del texto y rodea sus respectivos núcleos.

- a) Nadie le habría echado menos de cincuenta.  
b) Tenía las piernas tontas.  
c) Mi madre no lo llamaba reuma.  
d) Entonces mis padres se enzarzaban en una de sus clásicas discusiones.  
e) Aquel año mi madre tenía solo treinta y ocho años.

- 3 Analiza las oraciones siguiendo estos pasos.

1.º Distingue los sintagmas nominales en función de sujeto de los sintagmas verbales que actúan como predicado.

2.º Analiza ahora sintácticamente los sintagmas nominales que cumplan la función de sujeto.

a) Se ha hinchado esa rodilla.

b) El suelo de las casas de los ingenieros estaba brillante.

c) No ha pasado mucho tiempo desde entonces.

d) Me entristecían todos esos recuerdos.

e) El año sesenta y nueve cumplió treinta y ocho años mi madre.

f) Aquella mujer saludaba a los ingenieros.

g) Pasa muy rápido el tiempo.

h) Aquel hombre, el padre de Ignacio, decía cosas sensatas.

**4** Sigue estos pasos para analizar las oraciones que figuran debajo.

1.º Rodea los complementos directos (CD).

2.º Sustitúyelos por pronombres.

3.º Transforma en voz pasiva las oraciones y comprueba la función que desempeñan en ellas los complementos directos en voz activa.

a) Atraparon al ladrón por la mañana.

b) Los niños tomaron helados de postre.

c) Almodóvar ha rodado películas de gran éxito.

d) La soprano cantó una hermosa aria de Mozart.

e) Mi hermano dio un golpe en la mesa.

f) Amundsen conquistó el Polo Sur en 1911.

**5** Rodea los complementos indirectos (CI) de estas otras oraciones y sustitúyelos por pronombres.

a) Marta prestó los apuntes a sus compañeros.

b) He regalado un ramo de flores a mi madre.

c) Pon mantequilla a las tostadas.

d) Vendieron a un constructor el terreno.

e) No he dado los buenos días a tus padres.

f) Han puesto una multa a esa industria química.

**6** ¿En cuáles de las siguientes oraciones hay atributo, y en cuáles, complemento predicativo? Subráyalos.

a) Los niños jugaban muy tranquilos.

b) Juan parecía bastante inquieto en clase.

c) Hoy estoy muy contenta.

d) Los atletas llegaron cansados de la carrera.

e) Elena acudió algo desconfiada a la reunión.

f) El arroz con calamares es un plato exquisito.

**7** Busca en el texto de Martínez de Pisón un ejemplo de cada uno de estos complementos y cópialos.

C. predicativo

C. directo

Atributo

**8** Realiza el análisis sintáctico completo de las oraciones que figuran a continuación.

a) Cántale a tu nieto su canción favorita.

b) Mi jefe carece de sentido del humor.

c) El delfín es un mamífero bastante inteligente.

d) Juan me regaló una falda de rayas azules.

e) El estudiante miró orgulloso su buena nota.

f) Esa ventana del fondo parece abierta.

## El predicado y sus complementos (II)

### El doctor

En el despachito, *paredaño*<sup>1</sup> a la capilla, conversaban Cipriano y el doctor, sentados en torno a una mesa camilla ya que su *paternidad*<sup>2</sup> se enfriaba incluso en el mes de agosto. La habitación estaba forrada de libros y, fuera de ellos y de un pequeño grabado de Lutero que presidía la mesa de pino, junto a la ventana, carecía de otros adornos. Día a día, Cipriano comprobaba la fragilidad del doctor, su *hipocondría*<sup>3</sup> y, al propio tiempo, su agudeza, su admirable orden mental. [...]

A juicio de Cipriano, ninguna de las enseñanzas del doctor afectaba en profundidad a la creencia. Solía hablarle lenta, suavemente, pero el *rictus*<sup>4</sup> de amargura no desaparecía de su boca. Quizá aquel rictus expresaba las inquietudes y temores que el doctor reservaba para sí.

Miguel DELIBES  
El hereje, Destino



<sup>1</sup>**paredaño**: habitáculo separado de otro solo por una pared.

<sup>2</sup>**paternidad**: en el texto, mentor, padre espiritual.

<sup>3</sup>**hipocondría**: preocupación obsesiva por la propia salud.

<sup>4</sup>**rictus**: gesto hecho con la boca entreabierta.

1 En la oración «La habitación carecía de otros adornos», ¿qué tipo de complemento es *de otros adornos*?

2 Escribe otras cinco oraciones con complementos del mismo tipo.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

3 Analiza sintácticamente esta oración.

Cipriano comprobaba la fragilidad del doctor.

4 Pasa a voz pasiva la oración de la actividad 3 y analízala de nuevo.

5 Explica al dorso los cambios que has efectuado en la actividad anterior.

6 Completa la información del recuadro.

El **complemento agente (C Ag)** es una \_\_\_\_\_, encabezada por \_\_\_\_\_, Aparece en oraciones con el verbo \_\_\_\_\_

7 Subraya los complementos agentes (C Ag) y rodea los complementos circunstanciales (CC) de las siguientes oraciones.

- a) No viene por otros motivos.
- b) Estas poesías fueron escritas por mi padre.
- c) Esa película fue premiada en Venecia por un jurado de expertos.
- d) Iré a verte por la mañana.

8 ¿De qué tipo son los complementos circunstanciales de la actividad 7?

9 Completa la definición contenida en el recuadro.

El **complemento circunstancial (CC)** es un complemento situado en el \_\_\_\_\_, que informa sobre \_\_\_\_\_

- 10** Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones y corrige las falsas en el dorso.

Los complementos circunstanciales se sustituyen por pronombres personales.

Los complementos circunstanciales pueden sustituirse por adverbios.

Un complemento circunstancial es siempre, necesariamente, un sintagma adverbial.

- 11** Completa los espacios en blanco con un complemento circunstancial (CC) del tipo indicado entre paréntesis.

a) Mis amigos viven \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (CCL)

b) El festival internacional de cine se celebrará \_\_\_\_\_ (CCT)

c) En esta cama se duerme \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (CCM)

d) La puerta se abre \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (CCI)

e) Tardaron \_\_\_\_\_ en llegar  
\_\_\_\_\_ (CCC)

f) Dijo que no llamaría \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (CCN)

g) Cristóbal Colón llegó en 1492 a San Salvador  
\_\_\_\_\_ (CC Comp)

- 12** Subraya los complementos circunstanciales (CC) de estas oraciones y sustitúyelos por adverbios.

a) Regaña a tu hermano pequeño con suavidad. →

b) La selección nacional saldrá de viaje dentro de unos días. →

c) Su familia vive a mucha distancia de aquí. →

d) Hay un descanso todos los días a las doce de la mañana. →

e) No lo haré ningún día. →

f) Vive en la casa de al lado. →

g) Las clases comienzan a las ocho de la mañana. →

- 13** Fíjate en el ejemplo y analiza los siguientes sintagmas adverbiales (S Adv).

a) Tan cerca de ti.  
Cuant + N      Adv

b) Bastante lejos del colegio.

c) Demasiado atrás.

d) Muy lentamente.

e) Detrás de tu casa.

- 14** Construye una frase que incluya las estructuras que se indican.

a) S (SN) + N (V) + C Ag

b) S (SN) + N (V) + CD (SN)

c) S (SN) + N (V) + CD + C Rég

d) CCT + N (V) + CC Ca

- 15** Analiza sintácticamente, al dorso, estas oraciones, tomadas del fragmento de Miguel Delibes.

a) En el despachito conversaban Cipriano y el doctor.

b) La habitación estaba forrada de libros.

c) Ninguna de las enseñanzas del doctor afectaba en profundidad a la creencia.

d) El rictus de amargura no desaparecía de su boca.

e) Un grabado de Lutero presidía la mesa de pino.

f) Día a día Cipriano comprobaba la fragilidad del doctor, su hipocondría.

g) Aquel rictus expresaba sus inquietudes y temores.

## Las clases de oraciones

### El viejo pirata

Al momento saqué fuerzas de flaqueza, crucé el umbral de la puerta y me dirigí al lugar donde estaba el hombre, apoyado en la muleta, conversando con un parroquiano.

—¿El señor Silver, señor? —pregunté enseñando la nota.

—Soy yo, muchacho —me contestó—. A fe mía que ese es mi nombre. ¿Y tú quién eres?

Y cuando vio la carta del caballero, me dio la impresión de que casi se sobresaltó.

—¡Ah! —exclamó tendiéndome la mano—. Ya veo, tú eres el nuevo grumete; encantado de saludarte.

Y estreché mi mano entre la suya, grande y fuerte.

En aquel preciso momento, uno de los parroquianos que estaba sentado en el extremo opuesto se levantó de repente y se dirigió a la puerta, que le quedaba cerca, por lo que en un santiamén se encontró en la calle. Pero su precipitación me llamó la atención y lo reconocí al instante. Era el hombre de cara sebosa al que le faltaban dos dedos y que había sido el primero en presentarse en el Almirante Benbow.

—¡Ay! —grité—. ¡Detened a ese hombre! ¡Es Perro Negro!

—Me importa un bledo quién es —exclamó Silver—, pero no ha pagado la consumición. Harry, ve tras él y échale el guante.

Robert Louis STEVENSON  
La isla del tesoro, Planeta & Oxford



1 Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

- Crucé el umbral de la puerta.
- Tú eres el nuevo grumete.
- Soy yo.
- Échale el guante.
- Estrechó mi mano entre la suya, grande y fuerte.
- Era el hombre de la cara sebosa.

3 ¿Cómo se llaman las oraciones que llevan complemento directo (CD)?

4 Subraya el complemento directo (CD) de estas oraciones del relato de Stevenson.

- Su precipitación me llamó la atención.
- Lo reconocí al instante.
- No ha pagado la consumición.
- Al momento saqué fuerzas de flaqueza.

5 Analiza sintácticamente la siguiente oración. Después, transfórmala en pasiva.

Al instante reconocí a Perro Negro.

(SN)

V en voz pasiva

C Ag

2 Clasifica al dorso las oraciones de la actividad 1 en predicativas y atributivas.

6 Indica qué tipo de oraciones son las siguientes según la actitud del hablante.

- a) Harry, ve tras él y échale el guante.
- b) No ha pagado la consumición.
- c) ¿Y tú quién eres?
- d) Era el hombre de la cara sebosa.
- e) ¡Detened a ese hombre!
- f) ¡Es Perro Negro!

7 Realiza los cambios necesarios en la oración *Mañana es sábado* para formar las distintas clases de oraciones según la actitud del hablante.

Enunciativa \_\_\_\_\_

Interrogativa \_\_\_\_\_

Exhortativa \_\_\_\_\_

Desiderativa \_\_\_\_\_

Dubitativa \_\_\_\_\_

Exclamativa \_\_\_\_\_

8 Completa la información del recuadro.

Las oraciones impersonales se construyen:

- Con el verbo \_\_\_\_\_. Ej.: \_\_\_\_\_
- Con el verbo \_\_\_\_\_. Ej.: \_\_\_\_\_
- Con verbos que indican \_\_\_\_\_. Ej.: \_\_\_\_\_

9 Coloca las siguientes oraciones en la casilla correspondiente.

- a) ¿Vamos al cine mañana?
- b) El mes pasado llovió muchísimo.
- c) Me interesan mucho tus problemas.
- d) Esta mañana han llegado muy tarde.
- e) Solamente hubo una novedad.
- f) Ninguno dijo la verdad.
- g) Había mucha gente en el cine.

#### Oraciones impersonales

--

#### Oraciones con sujeto omitido

--

#### Oraciones con sujeto explícito

--

10 Analiza sintácticamente estas oraciones y clasifícalas según su estructura sintáctica y según la actitud del hablante.

- a) Esta historia ocurrió en mi pueblo.  
Oración \_\_\_\_\_
- b) El jugador fue convocado por el entrenador.  
Oración \_\_\_\_\_
- c) ¿Había muchos libros sobre la mesa?  
Oración \_\_\_\_\_
- d) Mis perros parecen inquietos esta mañana.  
Oración \_\_\_\_\_
- e) Trae el libro de matemáticas.  
Oración \_\_\_\_\_
- f) ¡Recoge ahora mismo tu cuarto!  
Oración \_\_\_\_\_

## La oración compuesta (I)

### Leonardo

Los dos muchachos sonrieron brevemente. Podían haber reído con ganas, pero el gran momento de tensión reinante no daba para mucho más. [...]

—Espera que se marche el rey y verás qué poco dura la gente.

Efectivamente. Cuando el rey se hubo despedido de Leonardo, tomó camino nuevamente hacia el baile, y con él, como predijo Isabel, la gente que siempre le seguía [...].

A Isabel y a Julius les faltó tiempo para correr tras Leonardo y su acompañante, que habían desaparecido por la puerta, no sin antes haber reclamado a los criados sus mantos de lluvia, sus capotes.

Al principio no los vieron y temieron haberlos perdido para siempre, pero los dos amigos, en lo que se refiere a recorridos furtivos por palacio, eran ya expertos.



Marisol ORTIZ DE ZÁRATE  
Los enigmas de Leonardo, Bruño

1 Señala si las siguientes expresiones del texto son oraciones (O), enunciados (E) o sintagmas (S).

- a) Efectivamente.
- b) La gente siempre le seguía.
- c) El gran momento de tensión.
- d) ¡Isabel, Julius!
- e) No los vieron.

2 Completa la información del recuadro.

- Un \_\_\_\_\_ es una **palabra** o un **conjunto de palabras** situado entre dos **pausas** que transmite un **mensaje con sentido completo**.
- Una **oración** es \_\_\_\_\_ en el \_\_\_\_\_ que aparece, al menos, una \_\_\_\_\_

3 Indica si estas oraciones son simples (OS) o compuestas (OC).

- a) Los dos muchachos sonrieron brevemente.
- b) El rey tomó camino nuevamente hacia el baile.
- c) Corrieron tras Leonardo y su acompañante, que habían desaparecido por la puerta.
- d) No los vieron y los creyeron perdidos.
- e) Parecían perdidos, pero los dos amigos conocían bien el palacio.

4 Analiza sintácticamente al dorso las oraciones simples de la actividad 3.

5 Señala si las oraciones compuestas de la actividad 3 se han formado por coordinación o por subordinación.

Cordinación

Subordinación

6 Separa las proposiciones que forman parte de la oración o de las oraciones coordinadas de la actividad 5.

7 Completa la información del recuadro.

Una **proposición** es una \_\_\_\_\_



- 8 Clasifica en la tabla los siguientes nexos utilizados en la coordinación de proposiciones.

esto es	y	pero	conque	sino que
o bien	o sea	e	es decir	ni
sin embargo		no obstante		así que

Copulativos	
Adversativos	
Disyuntivos	
Explicativos	
Consecutivos	

- 9 Escribe una oración con cada uno de los siguientes nexos.

ni →

sino que →

o bien →

así que →

sin embargo →

o sea →

- 10 Completa la información del recuadro.

Las **proposiciones** enlazadas por medio de coma o punto y coma se denominan \_\_\_\_\_

- 11 Analiza sintácticamente, al dorso, estas proposiciones coordinadas y especifica de qué tipo son.

a) Esperaba una invitación, pero no llegó. →

b) Ha llegado hoy y me ha traído un regalo. →

c) ¿Vienen tus padres o vas tú a su casa? →

d) Mi padre es muy tranquilo, es decir, no pierde nunca los nervios. →

e) No me llamó ni me envió un mensaje. →

- 12 Subraya las proposiciones subordinadas de las siguientes oraciones compuestas.

a) Este es el perfume que huele tanto.

b) Espero que me llames por teléfono.

c) Tiene un esguince que le duele muchísimo.

d) Ponlo donde estaba.

e) Me hace feliz que vengas a visitarme.

f) No me gusta que grites.

- 13 Sustituye las proposiciones subordinadas que has subrayado en la actividad 12 por un sustantivo, un adjetivo o un adverbio.

a) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_ e) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_ f) \_\_\_\_\_

- 14 Fíjate en tus respuestas a la actividad 13 e indica de qué tipo son las proposiciones subordinadas de la actividad 12.

a) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_ e) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_ f) \_\_\_\_\_

- 15 Copia ahora las oraciones simples que resultan de la actividad 13 y analízalas sintácticamente al dorso.

- 16 ¿En qué se diferencian las proposiciones coordinadas de las subordinadas?

- 17 Completa las siguientes oraciones con proposiciones subordinadas adverbiales.

a) He dejado las clases...

b) Iremos a la playa...

c) Volveré...

d) Me miró...

## La oración compuesta (II)

### La paz del río



Se tendió al fondo de la barca, que avanzaba lenta y suavemente por las aguas, entre el perfume y la gran sombra verde. Cruzaban los pájaros, y el viento balanceaba las hojas. De trecho en trecho, alguna estrella roja del sol tremolaba inquieta entre las ramas [...]. El vuelo de los pájaros, que se iban familiarizando con su barca, se hacía cada vez más bajo. Olfía fuertemente a tierra mojada, a troncos húmedos, a hojas y a aquellas extrañas flores azules [...].

Cuando despertó, estuvo aún un rato con los ojos cerrados, porque tenía la sensación de que alguien la estaba mirando, y temía abrir los párpados. Al fin sintió que se teñían de un tono anaranjado, y comprendió que acababa de salir del bosque, que el río seguía su curso por entre otras tierras y que estaba amaneciendo.

Abrió los ojos despacio, y vio el cielo sonrosándose.

Ana María MATUTE  
La oveja negra, Planeta & Oxford

- 1 Subraya la proposición subordinada y distingue su sujeto y su predicado en las siguientes oraciones extraídas del texto:
  - a) Se tendió al fondo de la barca, que avanzaba lenta y suavemente por las aguas. →
  - b) El vuelo de los pájaros, que se iban familiarizando con su barca, se hacía cada vez más bajo. →
  - c) Cuando despertó, estuvo aún un rato con los ojos cerrados. →
  - d) Sintió que se teñían de un tono anaranjado. →
  - e) Comprendió que acababa de salir del bosque. →
- 2 Indica qué función sintáctica cumplen las proposiciones subordinadas de la actividad anterior.
- 3 Clasifica las proposiciones de la actividad 1 en la siguiente tabla.
 

PS Sust	
PS Adj	
PS Adv	
- 4 ¿Cuál es el antecedente de las proposiciones subordinadas adjetivas de la actividad 1?
  - a) Me alegra mucho tu éxito. →
  - b) Espero tu visita. →
  - c) No me gusta la lluvia. →
  - d) Deseamos vuestra felicidad. →
  - e) Lo más importante es tu salud. →
- 5 Fíjate en el ejemplo y transforma los sintagmas nominales subrayados en proposiciones subordinadas sustantivas.
 

Quiero puntualidad. → Quiero que seáis puntuales.

  - a) Me alegra mucho tu éxito. →
  - b) Espero tu visita. →
  - c) No me gusta la lluvia. →
  - d) Deseamos vuestra felicidad. →
  - e) Lo más importante es tu salud. →
- 6 Señala la función que desempeñan los sintagmas nominales subrayados en la actividad 5.
 

tu éxito →

tu visita →

la lluvia →

vuestra felicidad →

tu salud →

- 7 Ahora, indica la función sintáctica de las proposiciones subordinadas que has construido en la actividad 5. Fíjate en el ejemplo.

Quiero que seáis puntuales. → Quiero eso.  
 V                      CD (PS)                      V      CD (Pron)

a)

b)

c)

d)

- 8 Observa el modelo y analiza al dorso las oraciones que figuran debajo siguiendo los pasos indicados.

- 1.º Subraya las formas verbales.
- 2.º Localiza el nexo que introduce la proposición subordinada.
- 3.º Encierra la proposición subordinada en una caja y sustitúyela por el pronombre *eso*.
- 4.º Analiza sintácticamente la oración simple que resulta.
- 5.º Indica cuál es la función sintáctica que cumple la proposición subordinada sustantiva.

Dijo que vendrían el viernes. → Dijo eso.  
 Nx              V                      N (V)      CD (Pron)  
 N (V)                      CD (PS Sust)  
 P (SV)

- a) Es importante que lo hagas con cuidado.
- b) No doy importancia a que hayas cometido un error.
- c) Tengo miedo de que llegues tarde.
- d) Me preocupa que no cuidemos el medio ambiente.
- e) Creo que necesitas un descanso.

- 9 Subraya las proposiciones subordinadas adjetivas de las siguientes oraciones y sustitúyelas por un adjetivo equivalente.

a) El perro que cojea es un setter. →

b) Me compraré el vestido que tiene flores. →

c) Allí estaba una chica que era muy alta. →

d) Esa es la película que vimos en Vigo. →

e) Hay algunos que no se lo creen. →

- 10 Subraya las proposiciones subordinadas adverbiales de estas oraciones y sustitúyelas por adverbios.

a) Pon las cosas donde estaban. →

b) Haz el ejercicio como te dije. →

c) Vi a Mar cuando vino con su novio. →

d) Pilar trabaja donde vive. →

e) Hazlo según te ha indicado el profesor. →

- 11 Copia y clasifica en una tabla como la siguiente las proposiciones subordinadas adverbiales de la actividad 10.

De lugar	<input type="text"/>
De tiempo	<input type="text"/>
De modo	<input type="text"/>

- 12 Completa las siguientes oraciones con proposiciones subordinadas adverbiales.

a) He colocado los libros...

b) Prepararé la cena...

c) No me preguntes; hazlo...

d) Iremos a Francia...

## La oración compuesta (III)

### Eddie

Quando había peleas en los muelles y las dársenas se interrumpía el trabajo. Eddie me contó que los hombres se cansaban de levantar y acarrear y apilar, y que por eso se insultaban y empujaban unos a otros. Algo tenían que hacer para romper la rutina y las largas horas en silencio. Yo le dije que a mí no me importaba pasarme el día entero trabajando sin decir una palabra, y él dijo:

—Sí, pero tú eres especial. Solo llevas aquí año y medio. Si llevaras en esto quince años, también se te soltaría la lengua.

—Si no hubiera estado allí Eddie, las peleas habrían sido peores. Cuando dos hombres se enzarzaban, Eddie metía su gran barriga entre los dos y les decía que se largaran de su muelle de carga con viento fresco. Cosa que ellos no hacían nunca, pues agradecían de verdad aquel pretexto para evitar el puño y, sobre todo, el gancho. El puño se puede evitar pero el gancho nunca lo ves venir. Sin embargo, seguían refunfuñándose, pero ya no era más que humo, porque había pasado el momento.

Frank McCourt  
El profesor, Maeva



1 Indica si las siguientes oraciones extraídas del texto son coordinadas o subordinadas.

a) Cuando había peleas en los muelles, se interrumpía el trabajo. →

b) Eddie me contó que los hombres se cansaban. →

c) Por eso se insultaban y empujaban unos a otros. →

d) Algo tenían que hacer para romper la rutina. →

e) Si llevaras quince años, también se te soltaría la lengua. →

f) No lo hacían nunca, pues agradecían aquel pretexto. →

g) El puño se puede evitar, pero el gancho nunca lo ves venir. →

h) Ya solo era humo porque había pasado el momento. →

2 ¿De qué tipo son las proposiciones subordinadas adverbiales de la actividad 1?

PS Adv temporales	
PS Adv finales	
PS Adv condicionales	
PS Adv causales	

3 Clasifica las proposiciones de la actividad 2.

PS Adv propias	
PS Adv impropias	

4 Completa la información del recuadro.

Las **proposiciones subordinadas adverbiales propias** se pueden sustituir \_\_\_\_\_ y son \_\_\_\_\_

5 Lee las oraciones y sigue los pasos indicados.

- 1.º **Identifica** la palabra o locución que funciona como nexo.
- 2.º **Subraya** la **proposición subordinada**.
- 3.º Indica si es **causal** o **final** y qué **función** desempeña.

a) Eddie ponía su gran barriga entre los dos a fin de que no se pelearan. →

b) Como no me importaba, se lo dije. →

c) Agradecían el pretexto para evitar el puño y el guante. →

d) En vista de que no venía el autobús, fui andando. →

e) Date prisa, porque debo irme. →

6 Subraya las proposiciones subordinadas adverbiales de las siguientes oraciones y clasifícalas en la tabla inferior.

- a) A pesar de que jugaron bien el partido, lo perdieron.
- b) Si no hubiera estado allí Eddie, las peleas habrían sido peores.
- c) Te haré un buen regalo, siempre y cuando apruebes todo.
- d) Es verdad aun cuando te empeñes en negarlo.
- e) A pesar de que es simpático, no tiene amigos.

Ps Adv concessivas	Ps Adv concessivas

7 Une las proposiciones subordinadas con las principales mediante la conjunción o locución adecuadas e indica de qué tipo son.

- a) Mentiría \_\_\_\_\_ dijera lo contrario. →
- b) Tengo que ir al dentista \_\_\_\_\_ me empaste una muela. →
- c) Fui sola \_\_\_\_\_ tú no quisiste venir. →
- d) \_\_\_\_\_ es extranjero, habla muy bien español. →
- e) No acepté la invitación \_\_\_\_\_ insistieron mucho. →

8 Expresa condiciones o hipótesis para que se cumplan las acciones indicadas.

Condición o hipótesis	Oración principal
	a) Iré de vacaciones.
	b) No habría accidentes.
	c) Habría trabajado más.
	d) Compraría algún libro.
	e) Todo se arreglará.
	f) Nunca lo habría dejado.
	g) Iremos al concierto.

9 Copia y completa la tabla indicando la prótasis y la apódosis de las oraciones de la actividad 8.

Prótasis	Apódosis

10 Indica el grado de probabilidad (mayor o menor) o la imposibilidad de las condiciones que has expresado en el ejercicio 8.

11 Clasifica los nexos en la columna adecuada.

para que	si	en el caso de que
si bien	pues	aunque
como	cuando	mientras
siempre y cuando	según	donde
a fin de que	aun cuando	ya que
		puesto que

De lugar	
De tiempo	
De modo	
Causales	
Finales	
Concesivos	
Condicionales	

12 Completa la información del recuadro.

- Las proposiciones subordinadas causales y finales cumplen la función de \_\_\_\_\_
- Las proposiciones subordinadas concesivas y condicionales complementan \_\_\_\_\_

## El texto y sus propiedades

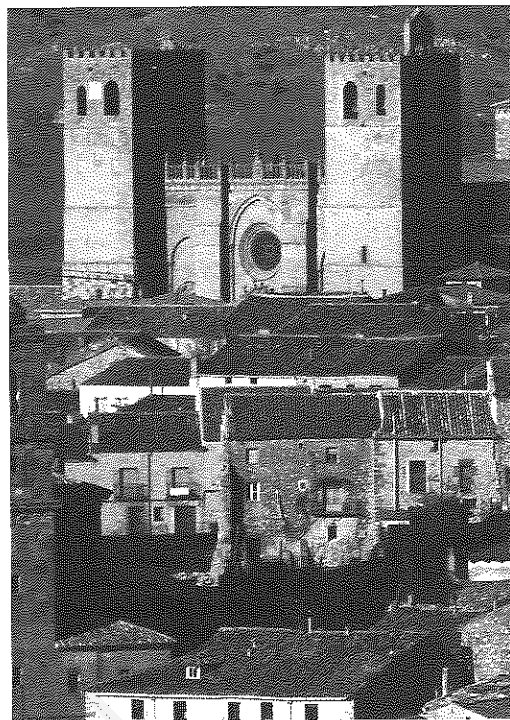
### La catedral de Sigüenza

La catedral de Sigüenza es uno de los monumentos capitales del arte español. Tanto por su construcción y edificio catedralicio propiamente dicho, como por las obras de arte tan singulares que encierra. Fueron puestas sus primeras piedras poco después de la reconquista de la ciudad a los árabes en 1123. Promotor de este inicio fue el primer obispo seguntino, don Bernardo de Agen, y sus sucesores continuaron paulatinamente la empresa, que en el aspecto arquitectónico duró hasta el siglo xvi y en el ornamental, hasta el xviii.

El estilo de esta catedral es fundamentalmente gótico cisterciense, con detalles románicos. El influjo recibido de la arquitectura francesa es muy notable; y ello es lógico puesto que los primeros obispos eran franceses, y de sus tierras trajeron ideas y constructores.

De la primitiva época románica son las portadas principales en el muro de poniente, los pilares del crucero, algunos de la nave central y los muros exteriores del cuerpo principal. Asimismo es románico el gran rosetón que surge en el muro de mediodía, sobre la Plaza Mayor.

Antonio HERRERA CASADO  
Sigüenza, una ciudad medieval, Aache



1 Lee atentamente el fragmento anterior y justifica si se trata o no de un texto.

6 Localiza en el texto ejemplos de los siguientes procedimientos lingüísticos de cohesión textual.

Repetición de palabras

Uso de sinónimos

2 ¿En qué situación comunicativa es adecuado este texto?

7 Rodea en el texto el hiperónimo de los términos *gótico*, *cisterciense* y *románico*.

8 Completa la siguiente definición.

Se denomina **hiperónimo** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. Ejs.: \_\_\_\_\_

3 Indica un contexto o una situación en la que este texto no sea coherente.

9 Localiza en el texto al menos seis palabras que pertenezcan al campo semántico «elementos arquitectónicos».

elementos  
arquitectónicos

4 Completa la información del recuadro.

La **coherencia** de un texto depende de dos factores: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10 Localiza ahora en el fragmento una palabra de cada una de estas familias léxicas.

catedral

Sigüenza

arquitectura

5 Busca en el segundo párrafo del texto un conector e indica de qué tipo es.

11 Indica a qué categoría pertenecen las palabras subrayadas en el texto y a qué elementos se refieren.

uno

ello

algunos

12 Lee detenidamente los siguientes párrafos y organízalos de manera que formen un texto coherente.

Las descripciones antiguas de Sigüenza refieren este carácter de amurallamiento total, con seis o siete puertas de acceso.

Luego el burgo creció, se unió con la Sigüenza baja en torno a la catedral, y se erigieron, ya en la Baja Edad Media, unas murallas únicas para todo el enclave. De sus cubos esquineros, paramentos y puertas quedan algunos vestigios que el viajero interesado en estos temas puede visitar.

La ciudad de Sigüenza, conforme a su importancia en la Edad Media, estuvo completamente amurallada. En principio, desde el mismo siglo XII en que se efectuó su reconquista y se inició su repoblación, la ciudad propiamente dicha era la Sigüenza alta, en torno al castillo.

13 Busca en el texto de la actividad 12 tres conectores e indica de qué tipo son.

14 Completa la tabla con ejemplos extraídos del texto de la actividad 12.

Repetición de palabras	
Palabras de la misma familia léxica	

15 Busca en el texto expresiones o términos sinónimos de las siguientes palabras.

ciudad

castillo

murallas

16 Clasifica en la tabla los siguientes conectores.

así pues    posteriormente    por tanto  
 en primer lugar    por consiguiente    finalmente  
 a continuación    por otra parte    por contra

Temporales	
Explicativos	
De orden	
De contraste	
De causa o consecuencia	

17 Escribe tres párrafos descriptivos sobre la ciudad en la que vives empleando los elementos lingüísticos de cohesión textual que has estudiado.

18 Copia y completa la tabla con ejemplos extraídos del texto que has redactado en la actividad 17.

Repetición de palabras	
Palabras de la misma familia léxica	
Sinónimos	
Conectores	

## Las variedades de la lengua

### Nada más

Isabel y Julius se miraron. Isabel, indiferente, como si todo lo dicho fuera la historia de otra persona; Julius, expectante, interrogante, con un sinfín de preguntas guardadas que no habían obtenido respuesta.

—Y ¿nada más? —dijo resumiendo sus preguntas en una.

Pero ella no supo, o no pudo, o no quiso profundizar en aquello.

—No, nada más. ¿Qué más quieres que haya?

—Pues... no sé... no me has hablado de él, cómo es, si te agradó a primera vista. Vas a pasar el resto de tu vida con él.

—Él es normal —respondió ella evasivamente encogiéndose de hombros.

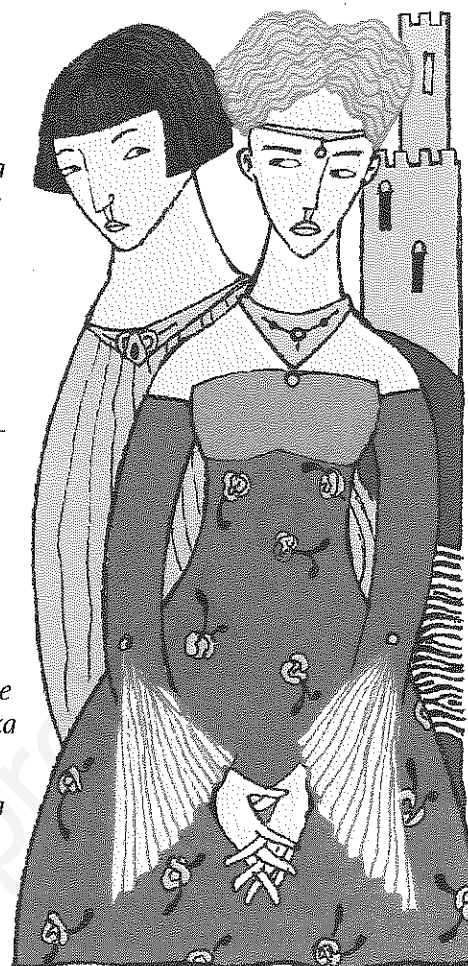
—¿Qué quiere decir normal?

—Pues que no es muy viejo, ni muy joven, ni muy alto, ni muy bajo, ni muy guapo, ni muy feo...

—Basta —dijo Julius visiblemente molesto—. No tienes por qué contarme nada si no es tu deseo, me hago cargo. Pero perdona, creí que había confianza para ello.

Isabel se detuvo. Paseando, habían llegado al tramo del río que discurría paralelo al castillo, junto a su casa y donde habitualmente se despedían y se separaban.

Marisol ORTIZ DE ZÁRATE  
Los enigmas de Leonardo, Bruño



1 Lee el texto y responde a las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el tema de la conversación?
- ¿Crees que es una conversación fácil para ambos? Justifica tu respuesta.
- Uno de los personajes, Isabel, va a casarse. ¿Te parece que está ilusionada con el que va a ser su marido?

2 ¿Cuál es la situación comunicativa de la conversación del texto?

Lugar	
Relación	
Forma de transmisión	

3 Completa la información del recuadro.

La situación comunicativa engloba _____ _____
--------------------------------------------------

4 Indica, aportando ejemplos, qué fórmula de tratamiento (*tú* o *usted*) se utiliza en el texto y justifica su empleo.

5 ¿En qué registro lingüístico dialogan los protagonistas del fragmento? Justifica su empleo.

6 Localiza en el fragmento anterior rasgos lingüísticos del registro coloquial.

7 Completa la tabla con las características de los registros coloquial y formal.

Registro coloquial	Registro formal
Frases cortas e incompletas	
	Vocabulario amplio y preciso
Fórmula de tratamiento: <i>tú</i>	



8 Lee atentamente el texto y contesta las cuestiones.

**Cuestión de boleros**

—Hablas como la letra de un bolero —le decía Rosa Amalfitano.

—Ah, era eso —contestaba Rosa Méndez—, es que los boleros tienen razón, mana, en realidad todas las letras de las canciones nacen en el corazón del pueblo y siempre tienen razón.

—No —le decía Rosa Amalfitano—, parece que tienen razón, parece que son auténticas, pero en realidad es pura mierda.

Roberto Bolaño  
2666, Anagrama

■ Indica qué registro lingüístico se emplea. Argumenta tu respuesta.

■ ¿Aparece en el texto alguna variedad lingüística propia del origen de quienes hablan? Subraya la frase o frases del texto que te permiten saberlo.

9 Menciona variedades lingüísticas propias de hablantes españoles de distintas procedencias geográficas.

10 Escribe en un registro más formal las siguientes expresiones del registro coloquial.

- a) No te ralles. →
- b) He dejao el bocata en mi mochila. →
- c) ¡Lo flipo! →
- d) Tener buen rollito. →
- e) ¡Es un chollo! →
- f) Se lo ha currado. →
- g) ¿Quieres que vayamos? Venga, va. →

11 Escribe tres fórmulas nominales de tratamiento que se puedan emplear para dirigirse a las siguientes personas:

- A tu madre. →
- A un amigo. →
- A tu pareja. →
- A un señor desconocido. →
- A tu profesor. →

12 Completa la siguiente definición.

La **cortesía** es \_\_\_\_\_  
que sirven para \_\_\_\_\_

13 Relaciona mediante flechas los elementos de las dos columnas.

Hola, ¿qué quería?	Empleo de interrogativas
¿Es tan amable de cerrar la ventana?	Empleo de <i>usted</i>
¿Te puedes callar?	Empleo de lótopes
Siéntese, señora.	Uso de fórmulas de cortesía
No me has dado mucho dinero.	Empleo del pretérito imperfecto de indicativo

14 Escribe de una forma más cortés las siguientes expresiones.

- a) Enséñeme ese microondas. →
- b) Préstame tu rotulador. →
- c) Quiero unos calcetines. →
- d) Llevas un peinado horrible. →
- e) Lo has hecho muy mal. →
- f) Esta carne está cruda. →

1. Las palabras y sus relaciones (página 4)

1 **Palabras simples:** señora, avión, retraso, espasmos. **Palabras derivadas:** desaparecer, nerviosa, enumeradas, enojoso.

2 **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Por ejemplo, teatro → teatral, teatralizar, teatrero, teatralmente; perder → perdedor, pérdida, perdidamente; músculo → musculoso, musculatura, intramuscular; viaje → viajado, viajante, viajar, viajero; visitar → visita, visitación, visitador, visitante; hija → prohijar, ahijado, hijastra, hijuela; cariño → cariñoso, encariñarse, encariñado; exponer → expositor, exposición, exponente.]

Derivada	Lexema	Morfema
teatral	teatr-	-al
perder	perd-	-er
musculoso	muscul-	-os, -o
vijado	vij-	-ad, -o
visitar	visit-	-ar
prohijar	hij-	pro-, -ar
cariñoso	cariñ-	-os, -o

4 **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Por ejemplo, -algia (dolor) → neuralgia, gastralgia, fibromialgia; -arquía (mando) → monarquía, autarquía, anarquía; -dromo (carrera) → hipódromo, aeródromo, canódromo; -gamia (matrimonio) → monogamia, poligamia, endogamia, exogamia; -terapia (tratamiento) → hidroterapia, aromaterapia, radioterapia, quimioterapia; -céfalo (cabeza) → hidrocéfalo, acéfalo, macrocéfalo; -fobia (odio) → hidrofobia, xenofobia, agorafobia; -teca (armario) → biblioteca, apoteca, discoteca.]

5 **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Por ejemplo, -és → marsellés, milanés, portugués; -ense → londinense, abulense, jienense; -eño → madrileño, extremeño, malagueño; -í → ceutí, manacorí, israelí; -no → alicantino, salmantino, alcalaíno; -ita → moscovita, vietnamita, betlemita.]

Adjetivos	Sustantivos	Sufijos
firme	firmeza	-eza
amargo	amargura	-ura
simple	simpleza	-eza
pálido	palidez	-ez
dulce	dulzura	-ura
verde	verdor	-or

7 **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Por ejemplo, amor → amoroso / a, amado / a, amable; novela → novelesco / a, novelado / a, novelístico / a; confort → confortable, inconfortable, reconfortante; clamor → clamoroso / a, aclamado / a; campo → campestre, campero / a; salud → saludable, insalubre.]

8 **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Por ejemplo, *deca-* (diez) → decálogo, decalítro; *des-* (privación) → desposeer, desmembrar; *extra-* (fuera de) → extraterrestre, extraordinario; *geo-* (tierra) → geología, geografía; *hipo-* (debajo) → hipotensión, hipotermia; *inter-* (situación media) → internacional, interurbano; *pre-* (anterioridad) → premamá, predecir; *sub-* (debajo de) → subterráneo, suburbano.]

9 **RESPUESTA LIBRE.**

10 *Tomar* en el texto significa «coger». Otros significados son «comer», «beber», «fotografiar».

*Ojo* en el texto se refiere al órgano de la vista. Otros significados son «agujero», «anillo», «atención».

11 **Casa:** casero, caseta, casería, caserío, casal, casalero, casapuerta, casamuro, casariego, caseto. **Idea:** idear, ideal, ideario, ideología, ideólogo, ideográfico, idealismo, idealista, idealizar, idealizado.

12 Pertenecen al campo semántico de los medios de transporte los términos del texto: *trenes, aviones, barcos, tren, barco*. Otras que no figuran en el fragmento son *autobús, bicicleta, autocar, automóvil, motora, avioneta, helicóptero...*

13 La **familia léxica** está formada por palabras que tienen el mismo lexema (ej.: *fantasía, fantástico, fantasioso...*). Un **campo semántico** es un conjunto de palabras de la misma categoría gramatical que comparten un rasgo de significado (ej.: *fantasía, ficción, alucinación, sueño, quimera, utopía*).

14 Pertenecen al campo asociativo de la construcción.

15 Camello → traficante de droga; ratón → mando conectado a un ordenador; canguro → persona que cuida a niños; talego → cárcel.

2. Las categorías gramaticales (página 6)

1 *Habitación, luz, lámpara, pantalla, obra y noche:* femenino singular. *Román, café, balcón y aire:* masculino singular. *Calles:* femenino plural.

2 Los adjetivos calificativos del texto son *estupendo, pequeña, suave, dorada, fresco, puro, sucias, sofocantes, primavera, bajo, rosa, blancas, azul, cercano, Sajón*.

3 Los adjetivos calificativos expresan una cualidad o característica del sustantivo al que se refieren.

4 **Superlativo:** muy bajo. **Comparativo:** más puro.

Positivo	Comparativo	Superlativo
triste	más / menos triste que, tan triste como	tristísimo, muy triste
pequeña	más / menos pequeña que, tan pequeña como	muy pequeña, pequeñísima
azul	más / menos que, tan azul como	muy azul, azulísimo
blancas	más / menos blancas que, tan blancas como	muy blancas, blanquísimas
cercano	más / menos cercano que, tan cercano como	muy cercano, cercanísimo

- 6 Los verbos en infinitivo presentes en el texto son *sentar(se), beber, charlar* y *respirar*.
- 7 era → 3.<sup>a</sup> pers. sing., pret. imperf. ind.; hiciera → 3.<sup>a</sup> pers. sing., pret. imperf. sub.; salíamos → 1.<sup>a</sup> pers. pl., pret. imperf. ind.; acercaba → 3.<sup>a</sup> pers. sing., pret. imperf. ind.; había ido → 3.<sup>a</sup> pers. sing., pret. pluscuamp. ind.; había cerrado → 3.<sup>a</sup> pers. sing., pret. pluscuamp. ind.; teñía → 3.<sup>a</sup> pers. sing., pret. imperf. ind.; cruzaban → 3.<sup>a</sup> pers. pl., pret. imperf. ind.; abría → 3.<sup>a</sup> pers. sing., pret. imperf. ind.

- 8 Los **adjetivos determinativos** acompañan al sustantivo, los **pronombres** lo sustituyen. Según esto:
- a) *Esta (casa)* y *mis (primos)* son adjetivos. *Mía* y *esa* son pronombres.
- b) *Siete (discos)* es adjetivo; *cinco*, pronombre.
- c) *Alguien* es pronombre; *algunos (invitados)*, adjetivo.
- d) *Nuestro (profesor)* es adjetivo; *vuestro*, pronombre.
- e) *Bastantes (naranjas)* es adjetivo, *muchas* es pronombre.
- f) *Estos (libros), dos (libros)* son adjetivos; *míos, aquellos* y *tres* son pronombres.

	Adj Det	Pronombres
Demostrativos	esta, estos	esa, aquellos
Poseivos	mis, nuestro	mía, vuestro, míos
Numerales	siete, dos	cinco, tres
Indefinidos	algunos, bastantes	alguien, muchas

- 10 a) El aroma de las lilas nos acompañaba.
- b) Salíamos todos a respirar aire fresco.
- c) Ellos paseaban bajo el sol primaveral.
- d) Había cerrado esa puerta varias veces.
- e) Aquellos tejados de zinc brillaban.
- 11 Los **pronombres personales** son palabras variables, porque tienen género y número. Resto, **RESPUESTA ORIENTATIVA**. [Por ejemplo, *nosotros* tiene género masculino y número plural.]
- 12 a) Lo vi y no me dijo nada.
- b) ¿Juan fue con vosotros al cine ayer?
- c) Les diré la verdad, es lo mejor.
- d) Este regalo es para tí.
- e) Se enfadó consigo mismo por no haber ido.

	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>
Singular	me	ti	lo, se, consigo
Plural		vosotros	les

- 13 Las **palabras variables** admiten:
- **Variación de género y número**, como los artículos, sustantivos, adjetivos calificativos, determinativos y pronombres.
  - **Variación de tiempo, modo, número y persona**, como los verbos.

- 14 **Adverbios:** *antes, poco, más, allí, arriba, ya, muy*; **preposiciones:** *en, bajo, de, a, desde, hasta*; **conjunciones:** *y, que*.
- 15 **Tiempo:** *antes, ya*. **Cantidad:** *poco, más, muy*. **Lugar:** *allí, arriba*.

- 16 Las preposiciones que faltan en el texto son *ante, cabe, con, contra, entre, hacia, para, por, según, sin, sobre, tras, durante, mediante*.

17 Son **palabras invariables** los **adverbios**, las **preposiciones** y las **conjunciones**.

- 18 a) Está entre la espada y la pared.
- b) Compra arroz para hacer una paella.
- c) Lo esperé hasta una hora, pero no llegó.
- d) O compras la entrada esta tarde o no podrás ir a la función.

19 Las **preposiciones** y las **conjunciones** sirven para relacionar **palabras** o **grupos de palabras**. Ejs.: *Beber café y charlar; el barrio de los condenados*.

(Los ejemplos son de **RESPUESTA ORIENTATIVA**.)

- 20 **RESPUESTA LIBRE**. [Por ejemplo: a) *Ayer llegó alguna carta*, b) *Mis amigos catalanes viven cerca*, c) *Los nuestros son de madera*, d) *El lápiz rojo y el verde son nuevos*, e) *Mi bicicleta está cerca de ti*.]

### 3. El sujeto (página 8)

- 1 Los núcleos de los SN son los términos enmarcados.
- a) El único superviviente del naufragio.
- b) Este faro.
- c) Esa parte de la historia.
- d) Aquella noche.
- e) Todos estos años.
- f) Los padres de Roland.
- g) Mi única compañía.

- 2 **RESPUESTA ORIENTATIVA**. [Por ejemplo:
- Del naufragio (enlace: *de*; término: *el naufragio*).
  - En el hospital (enlace: *en*; término: *el hospital*).
  - En este lugar (enlace: *en*; término: *este lugar*).
  - Con el tiempo (enlace: *con*; término: *el tiempo*).

- 3 **RESPUESTA ORIENTATIVA**. [Por ejemplo: **sintagma nominal:** *El único superviviente*; **sintagma verbal:** *Fui el único superviviente*; **sintagma adjetival:** *Algo extraño*; **sintagma adverbial:** *Aquí*.]

- 4 a) Bastante extraño. → S Adv
- b) Ya conocéis esa parte. → SV
- c) El naufragio del *Orpheus*. → SN
- d) Cerca de aquí. → S Adv
- e) He permanecido aquí estos años. → SV
- f) Tan responsablemente. → S Adv
- g) El único de los supervivientes. → SN
- h) Sumamente misterioso. → S Adj

5 Deben aparecer subrayados los sustantivos *padres* y *coche*, el pronombre *estos* y las palabras sustantivadas *verde*, *extraño* y *despertar*.

6 La **sustantivación** de una palabra se produce mediante la **anteposición de un artículo** o de un **adjetivo determinativo**.

- 7 a) D (Adj Ind) + N (Sust) + Ady (Adj Cal)
- b) D (Adj Dem) + D (Adj Num) + N (Sust) + Ady (Adj Cal)
- c) D (Art) + N (Sust) + Ady (Cons Prep) + Apos (SN)
- d) D (Adj Pos) + N (Sust) + Apos (Sust)
- e) D (Adj Ind) + N (Sust) + Ady (Cons Prep)
- f) D (Art) + N (Sust) + Ady (Cons Prep)
- g) D (Adj Ind) + Ady (Adj Calif) + N (Sust) + Ady (Cons Prep)
- h) D (Art) + Ady (Adj Cal) + N (Sust) + Apos (Sust)

8 RESPUESTA ORIENTATIVA. [Por ejemplo: a) *Varios chicos rubios*, b) *La mayor parte del tiempo*, c) *Mis dos mejores amigos*, d) *El perro salchicha*.]

- 9 La princesa de Asturias. E
- Mi hermano es mayor que yo. O
- La camisa de seda verde. E
- Un gatito muy simpático. E
- Juan Valera escribió *Pepita Jiménez*. O
- Vi a Marisa en el parque. O

10 ■ Un **enunciado** es una **palabra** o un **conjunto de palabras** situado entre dos pausas que transmite un **mensaje con sentido completo**.  
 ■ Una **oración** es un **tipo de enunciado** en el que aparece una **forma verbal**. Está constituida por un **sintagma nominal** que cumple la función de **sujeto** y por un **sintagma verbal** que realiza la función de **predicado**.

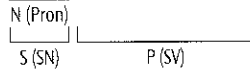
- 11 a) A María le gusta el chocolate.
- b) Quédate en casa esta noche, por favor. ⇒ (SO: *Tú*)
- c) La carrera de coches será el próximo domingo.
- d) Le dijeron la verdad sus amigos.
- e) Lo vi yo el otro día.
- f) Mañana por la tarde iremos al cine. ⇒ (SO: *Nosotros*)

- 12 a) La tienda de mi barrio no cierra nunca.  

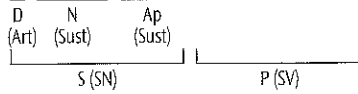
	D	N	
	(Adj Pos)	(Sust)	
	E	T (SN)	
D (Art)	N (Sust)	Ady (Const Prep)	
S (SN)		P (SV)	
- b) Su hermana Irene estudia en la universidad.  

D (Adj Pos)	N (Sust)	Ap (Sust)	
S (SN)		P (SV)	

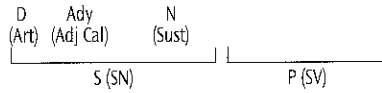
c) Todos saldrán ganando.



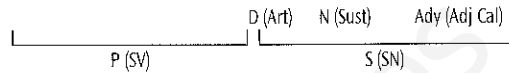
d) El filósofo Platón nació en Atenas.



e) La famosa cantante llega esta tarde.



f) Tienen gran audiencia los concursos televisivos.



13 Son impersonales las oraciones a), b), d), g) y h).

#### 4. El verbo y las perífrasis verbales (página 10)

1 domina ⇒ 3.ª pers. sing., pres. ind.; faltaban ⇒ 3.ª pers. pl., pret. imperf. ind.; produciría ⇒ 3.ª pers. sing., condicional simple ind.; había cesado ⇒ 3.ª pers. sing., pret. pluscuamp. ind.; detuviera ⇒ 3.ª pers. sing., pret. imperf. subj.; (se) asomó ⇒ 3.ª pers. sing., pret. perf. simple ind.; (se) apareara ⇒ 3.ª pers. sing., pret. imperf. subj.; pudiera ⇒ 3.ª pers. sing., pret. imperf. subj.

Preterito imperfecto de indicativo		
divisaba	oía	hallaba
Condicional simple		
divisaría	oiría	hallaría
Preterito imperfecto de subjuntivo		
divisara o divisase	oyera u oyese	hallara o hallase

3 **Infinitivos simples:** *divisar, dejar, esperarse, reanudar, motivar, ver, decir*. **Infinitivo compuesto:** *haber almorzado*. **Participios:** *cesado, hecho*. Predomina el infinitivo.

4 Pudieron divisar ⇒ *Los viajeros*; Acababan de reanudar ⇒ *Fogg y sus compañeros*; vaya a ver ⇒ *Usted*.

5 acababan de reanudar ⇒ V Aux *acababa* + Prep *de* + V Princ *reanudar*; pudiera motivar ⇒ V Aux *podiera* + V Princ *motivar*; vaya a ver ⇒ V Aux *vayan* + Prep *a* + V Princ *ver*.

Modales	poder + inf	pudieron divisar, podía esperarse, pudiera motivar
Temporales	acabar de + inf	acababan de reanudar
	ir a + inf	vaya a ver

7 a) A Fogg y sus compañeros les había gustado mucho la cena ⇒ Sujeto causa.

b) El fuerte Halleck domina esa comarca. ⇒ Sujeto agente.

- c) El paso del tren había sido cortado por la nevada.  
→ Sujeto paciente.
- d) Se oyeron unos violentos silbidos. → Sujeto agente.
- e) Las Montañas Rocosas impresionaron a Passepartout.  
→ Sujeto causa.

8

a) La cena  

D	N
(Art)	(Sust)
S (SN)	

b) El fuerte Halleck  

D	N	Ap
(Art)	(Sust)	(Sust)
S (SN)		

c) El paso de + el tren  

D	N		
(Art)	(Sust)	(Art)	(Sust)
		E (Prep)	T (SN)
D	N		
(Art)	(Sust)	(Const Prep)	(Sust)
S (SN)			

d) Unos violentos silbidos  

D	Ady	N
(Adj Det)	(Adj Cal)	(Sust)
S (SN)		

e) Las Montañas Rocosas  

D	N	Ady
(Art)	(Sust)	(Adj Cal)
S (SN)		

9

- Si el sujeto realiza la acción verbal se denomina **sujeto agente**.
- Si es el desencadenante involuntario de la acción verbal se llama **sujeto causa**.
- Si recibe la acción del verbo se denomina **sujeto paciente**.

10

Los predicados de las oraciones aparecen subrayados y sus núcleos recuadrados.

- a) Hemos estado preparando el viaje.
- b) Ahora deben de ser las dos.
- c) Estaba comiendo con sus amigos.
- d) Mis vecinos han llegado muy cansados.
- e) María tiene que estudiar mucho más.
- f) La ciudad había sido arrasada por el huracán.
- g) A las diez seguíamos estudiando.
- h) Hoy hay que preparar la cena temprano.

11

a), b), c), e) y g)

12

Una **perífrasis verbal** es una categoría formada por **dos formas verbales que desempeñan, conjuntamente, la función de núcleo del SV.**

13

**RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Por ejemplo, *Se echó a llorar por una tontería; Sacha anda buscando a un profesor de inglés; El juez dejó visto para sentencia el caso; El motor empezó a sonar de un modo extraño; Siguió corriendo a pesar de su lesión; Hoy debes ir al oculista.*]

14

Deben aparecer subrayadas: *acaba de grabar, están regando, sigue haciendo, debe de ganar, tienen que cobrar, lleva decomisados.*

15

<b>De infinitivo</b>	acaba de grabar, debe de ganar, tienen que cobrar
<b>De gerundio</b>	están regando, sigue haciendo
<b>De participio</b>	lleva decomisados

16

<b>Temporales</b>	acaba de grabar, están regando, sigue haciendo, lleva decomisados	
<b>Modales</b>	<b>Obligación</b>	tienen que cobrar
	<b>Possibilidad</b>	debe de ganar

## 5. El predicado y sus complementos (I) (página 12)

1

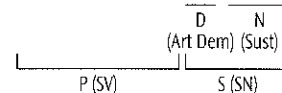
La respuesta requerida es la siguiente: pareció → 3.<sup>a</sup> pers. sing., pret. perf. simple ind.; tenía → 3.<sup>a</sup> pers. sing., pret. imperf. ind.; habría echado → 3.<sup>a</sup> pers. sing., cond. compuesto ind.; hinchaban → 3.<sup>a</sup> pers. pl., pret. imperf. ind.; limpiar → forma no personal, infinitivo, 1.<sup>a</sup> conjugación.; esté → 1.<sup>a</sup> pers. sing., pres. sub.; vas → 2.<sup>a</sup> pers. sing., pres. ind.; era → 3.<sup>a</sup> pers. sing., pret. imperf. ind.; sacando → forma no personal, gerundio de *sacar*, 1.<sup>a</sup> conjugación.

2

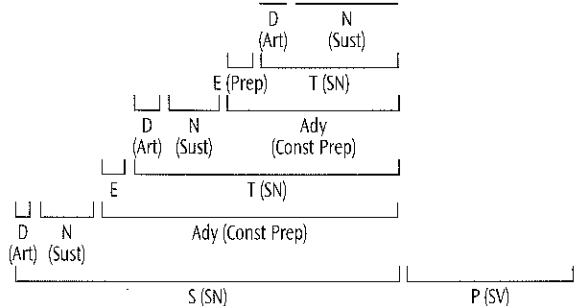
- a) Sujeto: *Nadie*. Predicado: *le habría echado menos de cincuenta.*
- b) SO: *Ella*. Predicado: *Tenía las piernas tontas.*
- c) Sujeto: *Mi madre*. Predicado: *no lo llamaba reuma.*
- d) SO: *Mis padres*. Predicado: *Entonces se enzarzaban en una de sus clásicas discusiones.*
- e) Sujeto: *Mi madre*. Predicado: *aquel año tenía solo treinta y ocho años.*

3

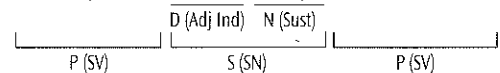
a) Se ha hinchado esa rodilla.



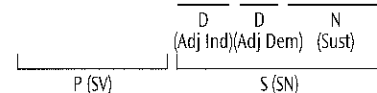
b) El suelo de las casas de los ingenieros estaba brillante.



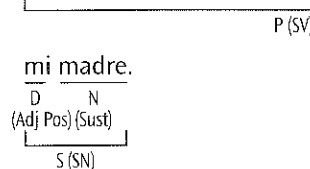
c) No ha pasado mucho tiempo desde entonces.



d) Me entristecían todos esos recuerdos.



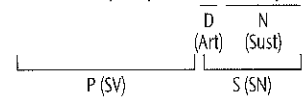
e) El año setenta y nueve cumplió treinta y ocho años



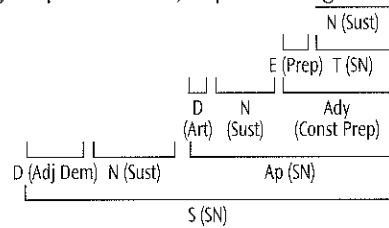
f) Aquella mujer saludaba a los ingenieros.



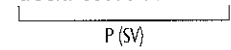
g) Pasa muy rápido el tiempo.



h) Aquel hombre, el padre de Ignacio,



decía cosas sensatas.



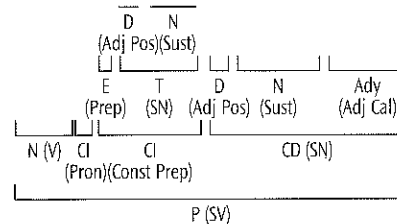
- 4 a) Atraparon al ladrón por la mañana. (Lo atraparon.)  
El ladrón fue atrapado por la mañana.
- b) Los niños tomaron helados de postre. (Los tomaron.)  
Los helados fueron tomados por los niños de postre.
- c) Almodóvar ha rodado películas de gran éxito. (Las ha rodado.) Películas de gran éxito han sido rodadas por Almodóvar.
- d) La soprano cantó una hermosa aria de Mozart. (La cantó.) Una hermosa aria fue cantada por la soprano.
- e) Mi hermano dio un golpe en la mesa. (Lo dio.) Un golpe fue dado por mi hermano en la mesa.
- f) Amundsen conquistó el Polo Sur en 1911. (Lo conquistó.) El Polo Sur fue conquistado por Amundsen en 1911.

En voz pasiva los complementos directos se convierten en sujetos pacientes.

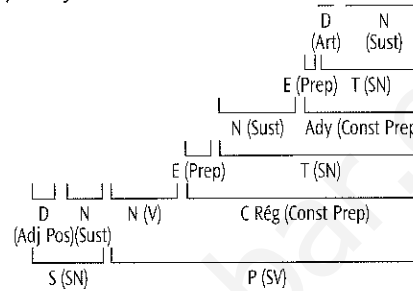
- 5 a) Marta prestó los apuntes a sus compañeros. (Les prestó los apuntes.)
- b) He regalado un ramo de flores a mi madre. (Le he regalado un ramo de flores.)
- c) Pon mantequilla a las tostadas. (Ponles mantequilla.)
- d) Vendieron a un constructor el terreno. (Le vendieron el terreno.)
- e) No he dado los buenos días a tus padres. (No les he dado los buenos días.)
- 6 a) Los niños jugaban muy tranquilos. → C Pvo
- b) Juan parecía bastante inquieto en clase. → At
- c) Hoy estoy muy contenta. → At
- d) Los atletas llegaron cansados de la carrera. → C Pvo
- e) Elena acudió algo desconfiada a la reunión. → C Pvo
- f) El arroz con calamares es un plato exquisito. → At

7 RESPUESTA ORIENTATIVA. [Por ejemplo, C Pvo: Se pasaba las horas arrodillada, CD: Tenía el pelo gris, At: Tus piernas serán tontas.]

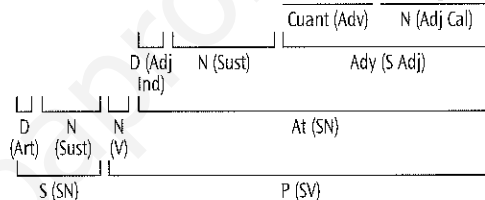
8 a) Cántale a tu nieto su canción favorita. (SO: Tú)



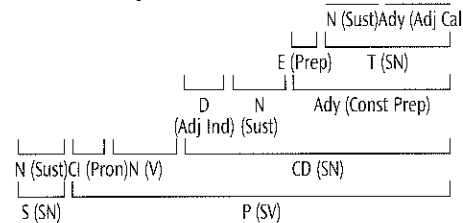
b) Mi jefe carece de sentido del humor.



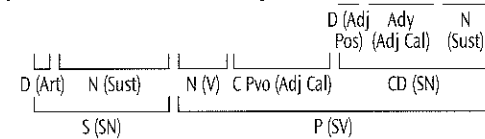
c) El delfín es un mamífero bastante inteligente.



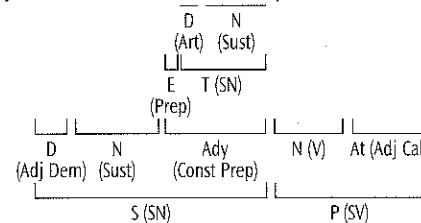
d) Juan me regaló una falda de rayas azules.



e) El estudiante miró orgulloso su buena nota.



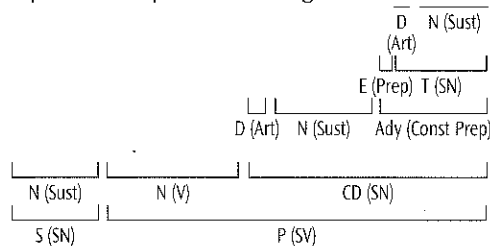
f) Esa ventana del fondo parece abierta.



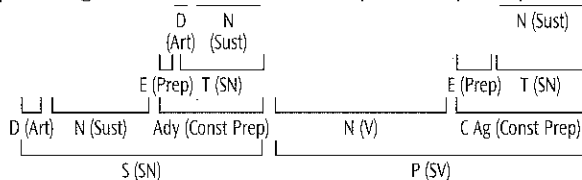
6. El predicado y sus complementos (II) (página 14)

- 1 Se trata de un complemento de régimen (C Rég).
- 2 RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo: a) Cipriano hablaba de cosas interesantes, b) Convencí al doctor de su error, c) ¿De qué trataron Cipriano y su aprendiz?, d) No confiaba en la suerte, e) Aquel doctor se encontraba entre los mejores.]

3 Cipriano comprobaba la fragilidad del doctor.



4 La fragilidad del doctor era comprobada por Cipriano.



5 El sujeto de la oración en voz activa se convierte en complemento agente (C Ag) en la voz pasiva; el complemento directo (CD) se convierte en el sujeto paciente.

6 El **complemento agente (C Ag)** es una construcción **preposicional**, encabezada por la preposición *por*. Aparece en **oraciones con el verbo en voz pasiva**.

- 7 a) No viene por otros motivos. → CC Ca  
 b) Estas poesías fueron escritas por mi padre. → C Ag  
 c) Esa película fue premiada en Venecia por un jurado de expertos. → C Ag  
 d) Iré a verte por la mañana. → CCT

8 CC causa: a), CC tiempo: d).

9 El **complemento circunstancial (CC)** es un complemento situado en el **predicado que informa sobre** el lugar, el tiempo, el modo, la cantidad, la causa... de la **acción verbal**.

10 Los complementos circunstanciales se sustituyen por pronombres personales. F. (Los complementos directos e indirectos se sustituyen por pronombres.)

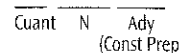
Los complementos circunstanciales pueden sustituirse por adverbios. V.

Un complemento circunstancial es siempre, necesariamente, un sintagma adverbial. F. (Un complemento circunstancial puede ser también un sintagma nominal o una construcción preposicional.)

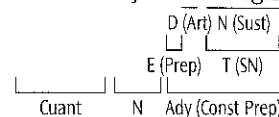
11 RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo: a) *en el Barrio Alto*, b) *el próximo domingo*, c) *muy confortablemente*, d) *con una llave pequeña*, e) *mucho*, f) *jamás*, g) *con un grupo de marineros*.]

- 12 a) con suavidad → suavemente.  
 b) dentro de unos días → próximamente.  
 c) a mucha distancia de aquí → lejos.  
 d) todos los días a las doce de la mañana → diariamente.  
 e) ningún día → nunca.  
 f) en la casa de al lado → cerca.  
 g) a las ocho de la mañana → temprano.

13 a) Tan cerca de ti.



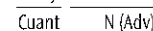
b) Bastante lejos del colegio.



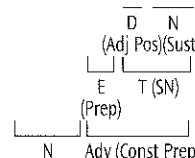
c) Demasiado atrás.



d) Muy lentamente.

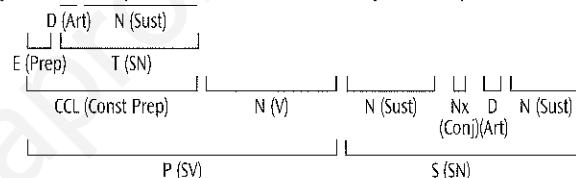


e) Detrás de tu casa.

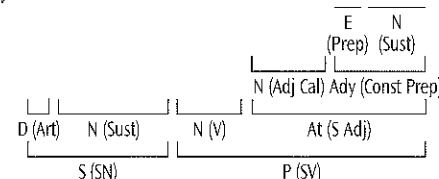


14 RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo: a) *Esta casa fue restaurada por unos amigos*, b) *Mi perro tiene el pelo corto*, c) *María informó a sus padres de la reunión*, d) *Esta mañana resbalamos por la nieve*.]

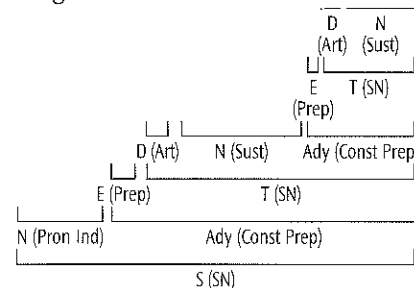
15 a) En el despachito conversaban Cipriano y el doctor.



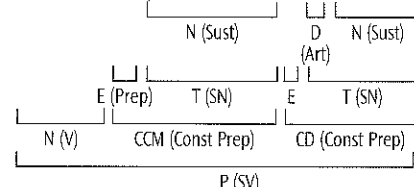
b) La habitación estaba forrada de libros.



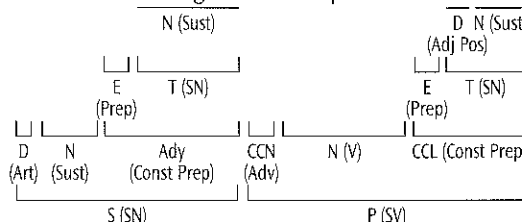
c) Ninguna de las enseñanzas del doctor



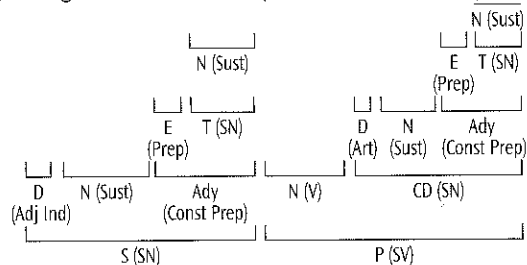
afectaba en profundidad a la creencia.



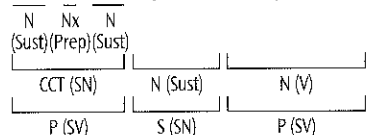
d) El rictus de amargura no desaparecería de su boca.



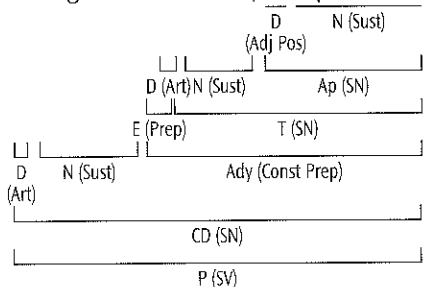
e) Un grabado de Lutero presidía la mesa de pino.



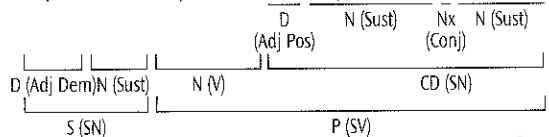
f) Día a día Cipriano comprobaba.



la fragilidad del doctor, su hipocondría.

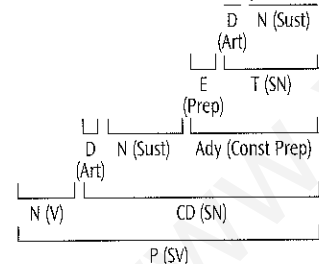


g) Aquel rictus expresaba sus inquietudes y temores.

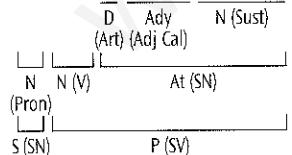


7. Las clases de oraciones (página 16)

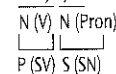
1 a) Crucé el umbral de la puerta. (SO: Yo)



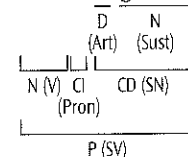
b) Tú eres el nuevo grumete.



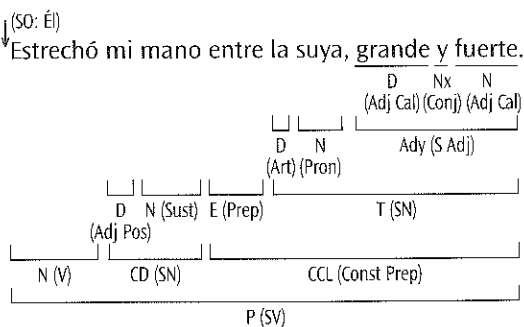
c) Soy yo.



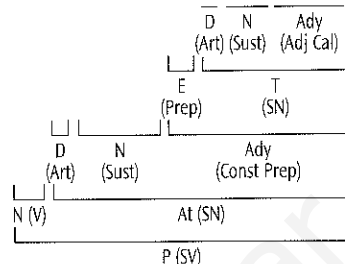
d) Échale el guante. (SO: Tú)



e) Estrechó mi mano entre la suya, grande y fuerte.



f) Era el hombre de la cara sebosa. (SO: Él)

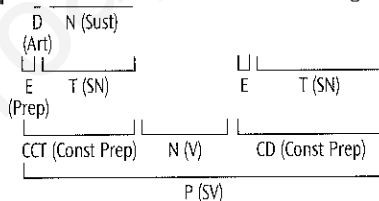


2 Son predicativas a), d) y e); son atributivas b), c) y f).

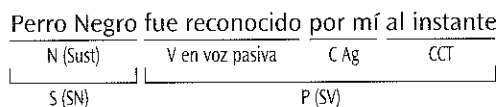
3 Las oraciones que llevan complemento directo se denominan transitivas.

4 a) Su precipitación me llamó la atención, b) Lo reconocí al instante, c) No ha pagado la consumición, d) Al momento saqué fuerzas de flaqueza.

5 Al instante reconocí a Perro Negro. (SO: Yo)



Transformada a pasiva:



6 a) Exhortativa. d) Enunciativa afirm.  
 b) Enunciativa neg. e) Exhortativa.  
 c) Interrogativa. f) Exclamativa.

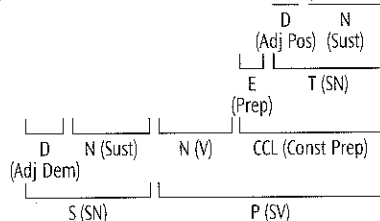
7 Enunciativa: Mañana es sábado. Interrogativa: ¿Mañana es sábado? Exhortativa: Que sea mañana sábado. Desiderativa: Ojalá que mañana sea sábado. Dubitativa: No sé si mañana es sábado. Exclamativa: ¡Mañana es sábado!

8 Las oraciones impersonales se construyen:  
 ■ Con el verbo haber. Ej.: Hay muchas novedades en la ciudad.  
 ■ Con el verbo hacer. Ej.: Hace tiempo que no nos vemos.  
 ■ Con verbos que indican fenómenos meteorológicos. Ej.: Esta primavera ha llovido mucho.

9 Son oraciones impersonales b), e), y g).  
 Son oraciones con sujeto omitido a) y d).  
 Son oraciones con sujeto explícito c) y f).

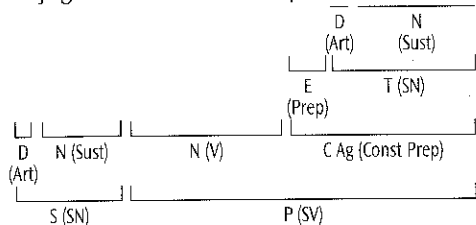


10 a) Esta historia ocurrió en mi pueblo.



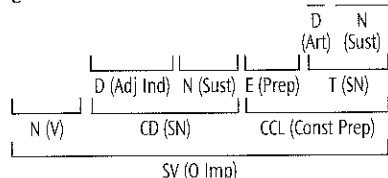
Predicativa, activa, transitiva, impersonal, interrogativa.

b) El jugador fue convocado por el entrenador.



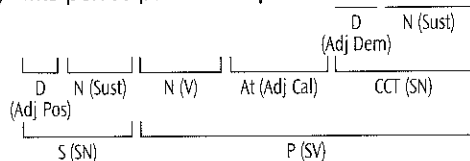
Predicativa, pasiva, enunciativa afirmativa.

c) ¿Había muchos libros sobre la mesa?



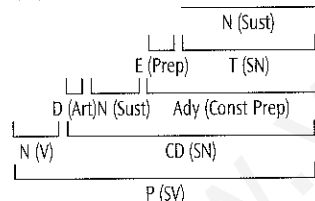
Predicativa, activa, transitiva, impersonal, interrogativa.

d) Mis perros parecen inquietos esta mañana.



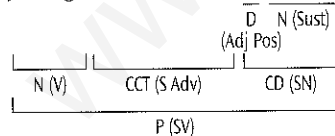
Atributiva, enunciativa afirmativa.

e) Trae el libro de matemáticas. (SO: Tú)



Predicativa, activa, transitiva, exhortativa.

f) ¡Recoge ahora mismo tu cuarto! (SO: Tú)



Predicativa, activa, transitiva, exhortativa.

### 8. La oración compuesta (I) (página 18)

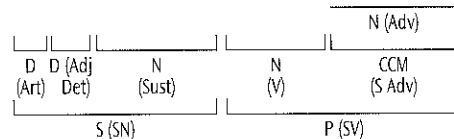
1 La respuesta es a) y d), enunciados; b) y e), oraciones; c) es un sintagma nominal.

- 2
- Un **enunciado** es una **palabra** o un **conjunto de palabras** situado entre dos **pausas** que transmite un **mensaje con sentido completo**.
  - Una **oración** es un **tipo de enunciado** en el que aparece, al menos, una **forma verbal**.

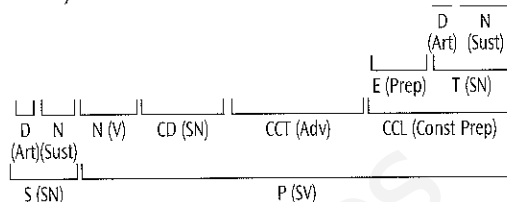
3 Son oraciones simples a) y b).

Son oraciones compuestas las restantes, es decir, c), d) y e).

4 a) Los dos muchachos sonrieron brevemente.



b) El rey tomó camino nuevamente hacia el baile.



5 La oración d) se ha formado por coordinación y la c) por subordinación.

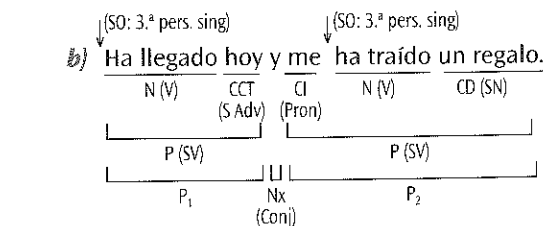
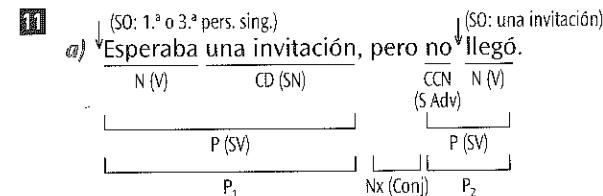
6 Al principio no los vieron / y / los creyeron perdidos.

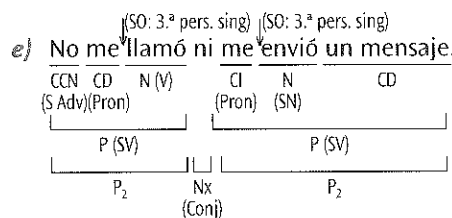
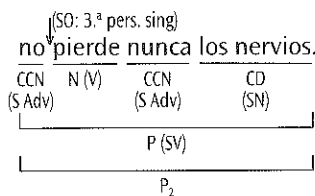
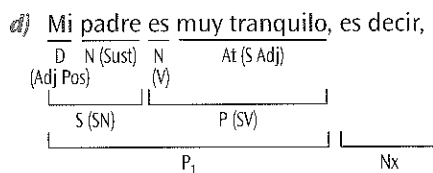
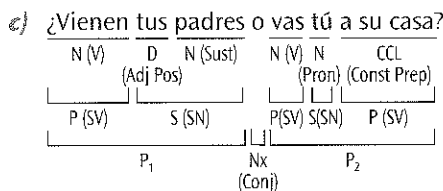
7 Una **proposición** es una **estructura oracional** que forma parte de una **oración compuesta**.

3 Copulativos	y, e, ni
Adversativos	pero, sino que, sin embargo, no obstante
Disyuntivos	o bien
Explicativos	esto es, o sea, es decir
Consecutivos	conque, así que

9 RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo: ni → No quiero salir ni quedarme en casa; sino que → Pedro no enseña francés sino que enseña español en la facultad; o bien → Es un país agrícola o bien tiene una economía industrial; así que → Nadie me da la razón, así que probablemente estoy equivocado; sin embargo → No me gusta la zarzuela, sin embargo esa la tengo grabada; o sea → Nació en Lyon, o sea, es francés.]

10 Las **proposiciones** enlazadas por medio de coma o punto y coma se denominan **yuxtapuestas**.



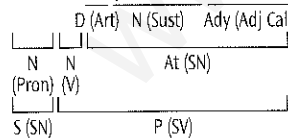


- 12 a) Este es el perfume que huele tanto.  
 b) Espero que me llames por teléfono.  
 c) Tiene un esguince que le duele muchísimo.  
 d) Ponlo donde estaba.  
 e) Me hace feliz que vengas a visitarme.  
 f) No me gusta que grites.

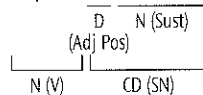
- 13 a) Este es el perfume oloroso.  
 b) Espero tu llamada.  
 c) Tiene un esguince muy doloroso.  
 d) Ponlo allí.  
 e) Me hace feliz tu visita.  
 f) No me gustan tus gritos.

14 Las oraciones *b)*, *e)* y *f)* son subordinadas sustantivas, *a)* y *c)* subordinadas adjetivas, *d)* subordinada adverbial.

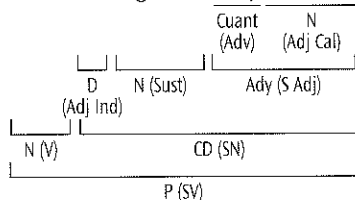
15 a) Este es el perfume oloroso.



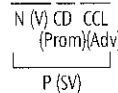
b) Espero tu llamada. (SO: Yo)



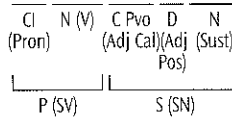
c) Tiene un esguince muy doloroso. (SO: Él / Ella)



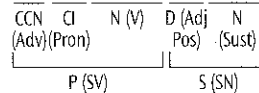
d) Ponlo allí. (SO: Tú)



e) Me hace feliz tu visita.



f) No me gustan tus gritos.



16 Las proposiciones coordinadas tienen independencia sintáctica; en cambio, las proposiciones subordinadas desempeñan una función sintáctica dentro de una oración compuesta.

17 RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo: *a)* He dejado las clases cuando dieron las ocho, *b)* Iremos a la playa cuando vuelva Pedro, *c)* Volveré cuando termine mi trabajo, *d)* Me miró como si me conociera.]

9. La oración compuesta (II) (página 20)

1 Aparecen subrayadas las proposiciones subordinadas.

- a) Se tendió al fondo de la barca, que avanzaba lenta y suavemente por las aguas. SO: La barca; P: avanzaba lenta y suavemente por las aguas.  
 b) El vuelo de los pájaros, que se iban familiarizando con su barca, se hacía cada vez más bajo. SO: Los pájaros; P: se iban familiarizando con su barca.  
 c) Cuando despertó, estuvo aún un rato con los ojos cerrados. SO: Él / Ella; P: despertó.  
 d) Sintió que se teñían de un tono anaranjado. SO: Ellos / Ellas; P: se teñían de un tono anaranjado.  
 e) Comprendió que acababa de salir del bosque. SO: Él / Ella; P: acababa de salir del bosque.

2 La respuesta es *a)* adyacente, *b)* adyacente, *c)* complemento circunstancial de tiempo, *d)* complemento directo, *e)* complemento directo.

3 La respuesta es *a)* adjetiva, *b)* adjetiva, *c)* adverbial, *d)* sustantiva, *e)* sustantiva.

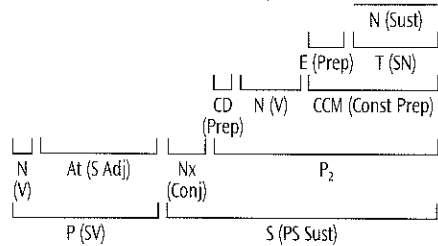
4 Los antecedentes son en la oración *a)*, la barca; en la *b)*, los pájaros.

- 5 a) Me alegra mucho tu éxito. → Que hayas tenido éxito.  
 b) Espero tu visita. → Que me visites.  
 c) No me gusta la lluvia. → Que llueva.  
 d) Deseamos vuestra felicidad. → Que seáis muy felices.  
 e) Lo más importante es tu salud. → Que estés sano.

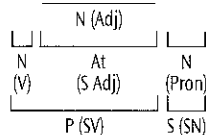
6 Tu éxito → sujeto, tu visita → complemento directo, la lluvia → sujeto, vuestra felicidad → complemento directo, tu salud → sujeto.

7 a) Sujeto, b) complemento directo, c) sujeto, d) complemento directo, e) sujeto.

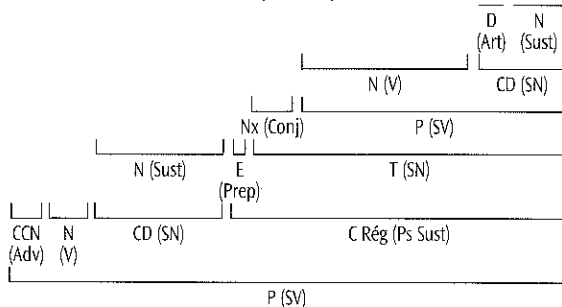
3 a) Es importante que lo hagas con cuidado.



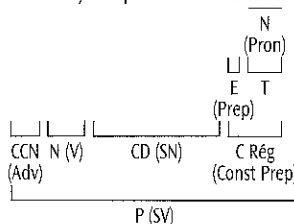
Es importante eso.



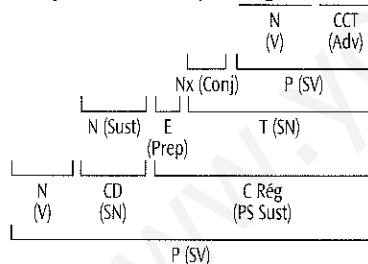
b) No doy importancia a que <sup>(SO: Tú)</sup>hayas cometido <sup>(SO: Yo)</sup>un error.



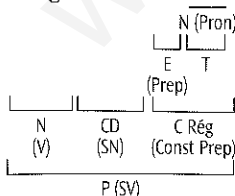
No doy importancia a eso.



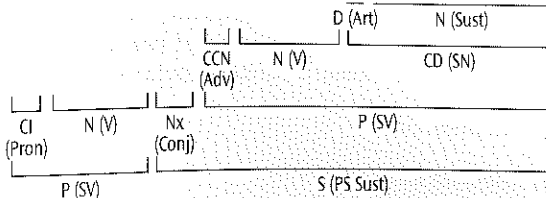
c) <sup>(SO: Yo)</sup>Tengo miedo de que <sup>(SO: Tú)</sup>llegues tarde.



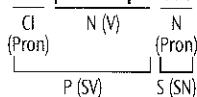
<sup>(SO: Yo)</sup>Tengo miedo de eso.



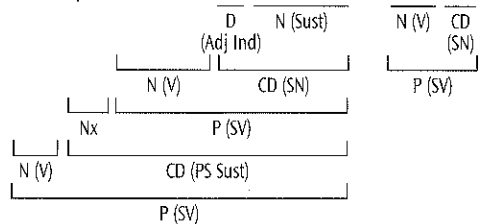
d) Me preocupa que <sup>(SO: Nosotros)</sup>no cuidemos el medio ambiente.



Me preocupa eso.



e) <sup>(SO: Yo)</sup>Creo que <sup>(SO: Tú)</sup>necesitas un descanso. → <sup>(SO: Yo)</sup>Creo eso.



- 9 a) El perro que cojea es un setter. → Cojo.
- b) Me compraré el vestido que tiene flores. → Floreado.
- c) Allí estaba una chica que era muy alta. → Muy alta.
- d) Esa es la película que vimos en Vigo. → Vista.
- e) Hay algunos que no se lo creen. → Incredulos.

10 RESPUESTA ORIENTATIVA. [Por ejemplo:

- a) Pon las cosas donde estaban. → Ahí.
- b) Haz el ejercicio como te dije. → Así.
- c) Vi a Mar cuando vino con su novio. → Entonces.
- d) Pilar trabaja donde vive. → Allí.
- e) Hazlo según te ha indicado el profesor. → Así.]

11 Son proposiciones subordinada adverbiales de lugar a) y d); de tiempo, c) y de modo, b).

12 RESPUESTA ORIENTATIVA. [Por ejemplo: a) He colocado los libros como tú me has indicado, b) Prepararé la cena cuando me lo pidáis, c) No me preguntes, hazlo como a ti te guste, d) Iremos a Francia cuando tengamos vacaciones.]

10. La oración compuesta (III) (página 22)

- 1 Son oraciones coordinadas c) y g); son oraciones subordinadas las restantes, es decir, a), b), d), e), f), y h).
- 2 Las proposiciones son a) subordinada adverbial temporal, d) subordinada adverbial final, e) subordinada adverbial condicional y f) y h) subordinada adverbial causal.
- 3 Es propia a) y son impropias d), e), f) y h).

4 Las proposiciones subordinadas adverbiales propias se pueden sustituir por un adverbio y son las adverbiales de lugar, tiempo y modo.

5 En las oraciones aparecen recuadrados los nexos (paso 1.º), subrayadas las proposiciones subordinadas (paso 2.º), y se indica de qué tipo son y su función sintáctica (paso 3.º).

- a) Eddie ponía su gran barriga entre los dos a fin de que no se pelearan. → PS final (CC).
- b) Como no me importaba, se lo dije. → PS causal (CC).
- c) Agradecían el pretexto para evitar el puño y el guante. → PS final (CC).
- d) En vista de que no venía el autobús, fui andando. → PS causal (CC).
- e) Date prisa porque debo irme. → PS Causal (CC).

- 6 Son concesivas las oraciones *a)*, *d)* y *e)*; son condicionales *b)* y *c)*.
- 7 **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Por ejemplo,
- a)* Mentiría si dijera lo contrario. → Condicional.
- b)* Tengo que ir al dentista para que me empaste una muela. → Final.
- c)* Fui sola puesto que (porque) tú no quisiste venir. → Causal.
- d)* Aunque es extranjero, habla muy bien español. → Concesiva.
- e)* No acepté la invitación, a pesar de que insistieron mucho. → Concesiva.]
- 8 **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [La siguiente tabla contiene algunos ejemplos.]

Condición o hipótesis	Oración principal
Si termino todo el trabajo...	<i>a)</i> Iré de vacaciones.
Si se moderase la velocidad...	<i>b)</i> No habría accidentes.
Si se hubiera encontrado bien...	<i>c)</i> Habría trabajado más.
Si me sobraran ocho euros...	<i>d)</i> Compraría algún libro.
Si te tranquilizas...	<i>e)</i> Todo se arreglará.
Si me hubieran animado...	<i>f)</i> Nunca lo habría dejado.
Si llegas a tiempo...	<i>g)</i> Iremos al concierto.

- 9 La **prótesis** es la oración subordinada condicional (columna izquierda) y la **apódosis** es la oración principal (columna derecha).
- 10 **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [En las oraciones del ejemplo, tienen un grado de probabilidad mayor las oraciones *a)*, *e)*, *g)*; menor posibilidad la oración *b)*, y expresan imposibilidad las oraciones *c)*, *d)*, *f)*.]
- 11 **De lugar:** *donde*; **de tiempo:** *cuando*, *mientras*; **de modo:** *como*, *según*; **causales:** *como*, *pues*, *puesto que*, *ya que*;  **finales:** *para que*, *a fin de que*; **concesivos:** *aunque*, *aun cuando*, *si bien*; **condicionales:** *si*, *en el caso de que*, *siempre y cuando*.

- 12
- Las **proposiciones subordinadas causales y finales** cumplen la función de **complemento circunstancial**.
  - Las **proposiciones subordinadas concesivas y condicionales** complementan a **toda la proposición principal**.

11. El texto y sus propiedades (página 24)

- 1 Es un texto porque consta de un conjunto de enunciados enlazados de una manera coherente y que transmiten un sentido completo.
- 2 En una guía turística o en un libro de arte.
- 3 En un libro de cine, de recetas de cocina, en una guía de la naturaleza...

- 4 La **coherencia** de un texto depende de dos factores: la **unidad de sentido** y la **adecuación a la situación comunicativa**.

- 5 El conector al que se alude es *puesto que*, que expresa causa o consecuencia.

Repetición de palabras	catedral, arte, obispo, muro
Uso de sinónimos	Sigüenza = la ciudad

- 7 El hiperónimo de *gótico*, *cisterciense* y *románico* es *arte*.

- 8 Se denomina **hiperónimo** a la palabra que da nombre a un **campo semántico**.

- 9 **Elementos arquitectónicos:** *portadas*, *muro de poniente*, *pilares*, *crucero*, *nave central*, *muros exteriores*, *rosotón*, *muro de mediodía*.

- 10 Catedral → *catedralicio*, Sigüenza → *seguntino*, arquitectura → *arquitectónico*.

- 11 *Uno* es un pronombre indefinido y se refiere a la *catedral*. *Ello* es un pronombre personal neutro que sustituye a la oración «el influjo recibido de la arquitectura francesa es muy notable». *Algunos* es un pronombre indefinido que sustituye a *pilares*.

- 12 El orden correcto del fragmento es el que sigue:

- Las descripciones antiguas de Sigüenza refieren este carácter de amurallamiento total, con seis o siete puertas de acceso.
- Luego el burgo creció, se unió con la Sigüenza baja en torno a la catedral, y se erigieron, ya en la Baja Edad Media, unas murallas únicas para todo el enclave. De sus cubos esquineros, paramentos y puertas quedan algunos vestigios que el viajero interesado en estos temas puede visitar.
- La ciudad de Sigüenza, conforme a su importancia en la Edad Media, estuvo completamente amurallada. En principio, desde el mismo siglo XII en que se efectuó su reconquista y se inició su repoblación, la ciudad propiamente dicha era la Sigüenza alta, en torno al castillo.

- 13 En principio, luego, más tarde son conectores temporales.

Repetición de palabras	ciudad, Sigüenza, puertas
Uso de sinónimos	Sigüenza = la ciudad

- 15 Ciudad → población, burgo, enclave; castillo → fortaleza; murallas → paramentos.

- 16 **Temporales:** *posteriormente*, *a continuación*; **explicativos:** *por tanto*, *por consiguiente*; **de orden:** *en primer lugar*, *finalmente*; **de contraste:** *por otra parte*, *por el contrario*; **de causa o consecuencia:** *por tanto*, *así pues*.

- 17 **RESPUESTA LIBRE.**

- 18 **RESPUESTA LIBRE.**

12. Las variedades de la lengua (página 26)

- 1 ■ El hombre con quien va a casarse Isabel.
- No es fácil para ninguno de los dos: él tiene problemas para plantear las preguntas y ella las responde evasivamente.
- No, Isabel no está ilusionada; de hecho, es incapaz de señalar de él ninguna cualidad positiva («no es muy viejo, ni muy joven, ni muy alto ni muy bajo, ni muy guapo ni muy feo»).

2 **Lugar:** el camino junto al río que lleva a la casa de Isabel; **relación:** son amigos; **forma de transmisión:** oral.

3 La **situación comunicativa** engloba el **lugar**, la **relación entre los interlocutores** y la **forma de transmisión**.

4 Emplean el **tú** porque existe entre ellos una relación de amistad. Por ejemplo: «¿Qué más quieres, no me has hablado, no tienes por qué, no es tu deseo, perdona».

5 Se emplea el registro coloquial porque la relación que existe entre los interlocutores es amistosa.

6 **Empleo de muletillas:** *pues, pues que...*

**Frases cortas e incompletas:** *no sé..., de tu vida con...*

Registro coloquial	Registro formal
Frases cortas e incompletas	Frases más largas y elaboradas
Empleo de muletillas y frases hechas	Vocabulario amplio y preciso
Pronunciación relajada	Pronunciación cuidada
Fórmula de tratamiento: <i>tú</i>	Fórmula de tratamiento: <i>usted</i>

- 8 ■ Es el registro coloquial. Se tratan de **tú** y se emplea un vocabulario informal que incluye una expresión como «es pura mierda».
- La expresión mexicana *mana*, que es una aféresis de *hermana*.

9 **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Por ejemplo, andaluz, murciano, canario...]

10 **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Por ejemplo: a) No te ralles. → *No le des vueltas al tema, no te compliques*; b) He dejao el bocata en mi mochila. → *He dejado el bocadillo en mi mochila*; c) ¡Lo flipo! → *Me deja pasmado*; d) Tener buen rollito. → *Llevarse bien*; e) ¡Es un chollo! → *Es una oportunidad muy buena*; f) Se lo ha currado. → *Se ha esforzado*; g) ¿Quieres que vayamos? Venga, va. → *Por favor, vamos*.]

11 **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Por ejemplo: a tu madre → *mamá, mamaíta, mami*; a un amigo → *tío, chaval, colega*; a tu pareja → *cariño, amor, tesoro*; a un señor desconocido → *caballero, señor, jefe*.]

12 La **cortesía** es el conjunto de **estrategias lingüísticas** que sirven para mostrar **respeto** o **consideración** hacia el receptor.

- 13 ■ Hola, ¿qué quería? → Empleo del pret. imperf. de ind.
- ¿Es tan amable de cerrar la ventana? → Uso de fórmula de cortesía.
- ¿Te puedes callar? → Empleo de interrogativas.
- Siéntese, señora. → Empleo de *usted*.
- No me has dado mucho dinero. → Empleo de lítotes.

14 **RESPUESTA LIBRE.**