

La oración compuesta (I)

Leonardo

Los dos muchachos sonrieron brevemente. Podían haber reído con ganas, pero el gran momento de tensión reinante no daba para mucho más. [...]

—Espera que se marche el rey y verás qué poco dura la gente.

Efectivamente. Cuando el rey se hubo despedido de Leonardo, tomó camino nuevamente hacia el baile, y con él, como predijo Isabel, la gente que siempre le seguía [...].

A Isabel y a Julius les faltó tiempo para correr tras Leonardo y su acompañante, que habían desaparecido por la puerta, no sin antes haber reclamado a los criados sus mantos de lluvia, sus capotes.

Al principio no los vieron y temieron haberlos perdido para siempre, pero los dos amigos, en lo que se refiere a recorridos furtivos por palacio, eran ya expertos.



Marisol ORTIZ DE ZÁRATE
Los enigmas de Leonardo, Bruño

1 Señala si las siguientes expresiones del texto son oraciones (O), enunciados (E) o sintagmas (S).

- a) Efectivamente.
- b) La gente siempre le seguía.
- c) El gran momento de tensión.
- d) ¡Isabel, Julius!
- e) No los vieron.

2 Completa la información del recuadro.

- Un _____ es una **palabra** o un **conjunto de palabras** situado entre dos **pausas** que transmite un **mensaje con sentido completo**.
- Una **oración** es _____ en el _____ que aparece, al menos, una _____

3 Indica si estas oraciones son simples (OS) o compuestas (OC).

- a) Los dos muchachos sonrieron brevemente.
- b) El rey tomó camino nuevamente hacia el baile.
- c) Corrieron tras Leonardo y su acompañante, que habían desaparecido por la puerta.
- d) No los vieron y los creyeron perdidos.
- e) Parecían perdidos, pero los dos amigos conocían bien el palacio.

4 Analiza sintácticamente al dorso las oraciones simples de la actividad 3.

5 Señala si las oraciones compuestas de la actividad 3 se han formado por coordinación o por subordinación.

Cordinación

Subordinación

6 Separa las proposiciones que forman parte de la oración o de las oraciones coordinadas de la actividad 5.

7 Completa la información del recuadro.

Una **proposición** es una _____

- 8 Clasifica en la tabla los siguientes nexos utilizados en la coordinación de proposiciones.

esto es	y	pero	conque	sino que
o bien	o sea	e	es decir	ni
sin embargo		no obstante		así que

Copulativos	
Adversativos	
Disyuntivos	
Explicativos	
Consecutivos	

- 9 Escribe una oración con cada uno de los siguientes nexos.

ni →

sino que →

o bien →

así que →

sin embargo →

o sea →

- 10 Completa la información del recuadro.

Las **proposiciones** enlazadas por medio de coma o punto y coma se denominan _____

- 11 Analiza sintácticamente, al dorso, estas proposiciones coordinadas y especifica de qué tipo son.

a) Esperaba una invitación, pero no llegó. →

b) Ha llegado hoy y me ha traído un regalo. →

c) ¿Vienen tus padres o vas tú a su casa? →

d) Mi padre es muy tranquilo, es decir, no pierde nunca los nervios. →

e) No me llamó ni me envió un mensaje. →

- 12 Subraya las proposiciones subordinadas de las siguientes oraciones compuestas.

a) Este es el perfume que huele tanto.

b) Espero que me llames por teléfono.

c) Tiene un esguince que le duele muchísimo.

d) Ponlo donde estaba.

e) Me hace feliz que vengas a visitarme.

f) No me gusta que grites.

- 13 Sustituye las proposiciones subordinadas que has subrayado en la actividad 12 por un sustantivo, un adjetivo o un adverbio.

a) _____ d) _____

b) _____ e) _____

c) _____ f) _____

- 14 Fíjate en tus respuestas a la actividad 13 e indica de qué tipo son las proposiciones subordinadas de la actividad 12.

a) _____ d) _____

b) _____ e) _____

c) _____ f) _____

- 15 Copia ahora las oraciones simples que resultan de la actividad 13 y analízalas sintácticamente al dorso.

- 16 ¿En qué se diferencian las proposiciones coordinadas de las subordinadas?

- 17 Completa las siguientes oraciones con proposiciones subordinadas adverbiales.

a) He dejado las clases...

b) Iremos a la playa...

c) Volveré...

d) Me miró...