

☞ SE VALORA SOBRE 10 PUNTOS

### 1. TEXTOS 4 PUNTOS (2 PUNTOS cada texto)

- 1 Quédanse solos los cuatro, todo el mundo se marchó,  
tanta maldad meditaron los infantes de Carrión.  
"Escuchadnos bien, esposas, Doña Elvira y Doña Sol:  
vais a ser escarnecidas en estos montes las dos,  
5 nos marcharemos dejándoos aquí a vosotras, y no  
tendréis parte en nuestras tierras del condado de Carrión.  
Luego con estas noticias irán al Campeador  
y quedaremos vengados por aquello del león." [...] Desfallecidas se quedan, tan fuertes los golpes son,  
10 los briales y camisas mucha sangre los cubrió.  
Bien se hartaron de pegar los infantes de Carrión,  
esforzándose por ver quién pegaba mejor.  
Ya no podían hablar Doña Elvira y Doña Sol.  
En el robledal de Corpes por muertas quedan las dos.

#### TEXTO 1

1. Contextualización: debes explicar lo relativo a la obra (con un resumen breve del argumento), a la autoría, al siglo, al género y subgénero. No esquematices, aclara y explica.
2. Explica la métrica de la obra basándote en el texto.  
(Mide los versos que necesites).
3. Explica la estructura interna (del contenido).

☞ El siguiente texto no es de las épocas estudiadas, solo tienes que hacer lo que se pide:

- 1 ¿Por qué volvéis a la memoria mía,  
tristes recuerdos del placer perdido,  
a aumentar la ansiedad y la agonía  
5 de este desierto corazón herido?  
¡Ay! que de aquellas horas de alegría  
le quedó al corazón sólo un gemido,  
y el llanto que al dolor los ojos niegan  
lágrimas son de hiel que el alma anegan.

#### TEXTO 2

4. Análisis métrico completo del texto: medida, tipo de arte, tipo de verso, esquema y tipo de rima, estrofa.
5. Comenta los recursos literarios (figuras, adjetivación...)

### 2. DESARROLLA: 3 PUNTOS (1,5 puntos cada tema)

- a. Cómo se refleja la sociedad medieval en la literatura.
- b. Características del mester de clerecía y diferencias con el de juglaría.

### 3. COMPLETA: 3 PUNTOS (0,15 cada acierto)

1. Figura que consiste en asociar una sensación o idea a un sentido que no le corresponde o en mezclar lo sensorial con lo intelectual.
2. Adjetivo que expresa una cualidad sobreentendida o que embellece el texto.
3. Figura que consiste en una exageración significativa
4. Repetición de la misma palabra al principio de varios versos o frases
5. Enumeración entre cuyos términos hay un orden ascendente o descendente
6. Unión en un sintagma de dos palabras (un sustantivo y su complemento) que se contradicen entre sí.
7. Paralelismo cruzado
8. Figura que consiste en la repetición de conjunciones.
9. Repetición de sonidos llamativa
10. Subgénero narrativo y didáctico
11. Poema formado por dos cuartetos y dos tercetos
12. En un verso, unión en sola sílaba de dos vocales que forman normalmente hiato.
13. Pausa central que se hace en los versos compuestos.
14. Estrofa de versos octosílabos cuya estructura es abba.
15. Composición de versos heptasílabos y endecasílabos rimados a gusto del poeta.
16. Género literario que se caracteriza por la expresión de sentimientos y suele ser en verso.
17. Subgénero lírico de tono elevado para la reflexión filosófica o moral y la exaltación de sentimientos, personas o elementos de la naturaleza.
18. Tópico medieval que se refiere a que el hombre es un viajero o peregrino de paso en el mundo.
19. Autoría y forma de transmisión habitual de las obras en la Edad Media.
20. Dos temas habituales en la épica medieval.