

1. Haz el análisis métrico del siguiente poema. Indica nº de versos, tipo de versos, tipo de arte, tipo de rima, esquema de rima. ¿Cómo se llama la estrofa que se repite en él? 1,5 puntos

- 1 Pájaro errante y lírico, que en esta floreciente
soledad de domingo, vagas por mis jardines,
del árbol a la yerba, de la yerba a la fuente
llena de hojas de oro y caídos jazmines...
- 5 ¿qué es lo que tu voz débil dice al sol de la tarde
que sueña dulcemente en la cristalería?
¿eres, como yo, triste, solitario y cobarde,
hermano del silencio y la melancolía?
- 10 ¿Tienes una ilusión que cantar al olvido?
¿una nostalgia eterna que mandar al ocaso?
¿un corazón sin nadie, tembloroso, vestido
de hojas secas, de oro, de jazmín y de raso?

2. Identifica CINCO figuras retóricas en los textos anteriores y defínelas. 2 puntos

3. Relaciona cada concepto de la primera columna con los datos de la segunda. 1 punto

SILVA	1	Estrofa medieval de versos monorrimos	
CUADERNA VÍA	2	Licencia que reduce el número de sílabas del verso	
SINÉRESIS	3	Asociación de sensaciones a sentidos que no les corresponden	
SINESTESIA	4	Exaltación de sentimientos, elementos de la naturaleza o personas	
ETOPEYA	5	Refleja los rasgos psíquicos de una persona	
TIRADA	6	Poema sin estrofas, con versos monorrimos, propios de la Juglaría	
VASALLAJE	7	Se da en las relaciones entre personajes del Cantar de Mio Cid	
TRADICIONAL	8	Característica de la literatura medieval	
DIDACTISMO	9	No tiene autor reconocido	
ODA	10	Poema sin estrofas, con versos heptasílabos y endecasílabos	

4. Responde de forma concisa: 2,5 puntos

4.1. Escribe cinco sustantivos que definan la Edad Media.

4.2. ¿Cómo se refleja la sociedad estamental en el *Cantar de Mio Cid*?

4.3. Menciona dos títulos de cantares de gesta europeos.

4.4. ¿En qué consiste el mestizaje cultural y artístico medieval?

4.5. ¿Qué es el mester de clerecía? ¿En qué siglos se da?

5. Responde a las preguntas que se formulan sobre el siguiente texto: 3 puntos

5.1. Redacta una contextualización completa del texto: obra, género, subgénero, parte de la obra donde se sitúa. Debes incluir las teorías sobre su autoría y fecha. RECUERDA: NO SE PIDE UN ESQUEMA. (1,5)

5.2. Resume el contenido del texto. (0,5)

5.3. Comprueba que la métrica es la propia de esta obra. (0,5)

5.4. Identifica dos funciones del lenguaje que están presentes en el fragmento. Defínelas y pon los ejemplos necesarios. (0,5)

- 1 Allí le besan las manos su mujer y sus dos hijas
y todas las otras damas de quien ellas se servían.
"Gracias a Dios y a vos gracias, Cid, de la barba crecida,
cosas que vos decidáis son cosas bien decididas.
- 5 Nada les ha de faltar, mientras viváis, a mis hijas".
"Padre, cuando nos caséis seremos las dos muy ricas".

- "Mi mujer, doña Jimena, sea lo que quiera Dios.
A vos os digo, hijas mías, doña Elvira y doña Sol,
que con este casamiento ganaremos en honor,
10 pero sabed que estas bodas no las he arreglado yo:
os ha pedido y rogado don Alfonso, mi señor.
Lo hizo con tanta firmeza, tan de todo corazón,
que a aquello que me pedía no supe decir que no.
Así en sus manos os puse, hijas mías, a las dos.
- 15 Pero de verdad os digo: él os casa, que no yo".