

1. Anota en cada fragmento: autor, siglo, género, métrica. 2 p  
¿Qué tienen en común ambos textos (intención, escuela, métrica)? 0,5 p

TEXTO 1

Érase un ladrón malo que más quería hurtar  
que acudir a la iglesia o los puentes alzar,  
mal sabía las cosas de su casa administrar,  
vicios tan malos no los podía dejar.

Mucha maldad tenía, también una bondad  
que mucho le valió y le pudo salvar:  
creía en la Gloriosa con fuerza y voluntad,  
la saludaba siempre junto a su Majestad  
*Milagros de Nuestra Señora*

TEXTO 2

¡Ay, Dios! ¡Cuan hermosa viene doña Endrina por la plaza!  
¡Qué talla y qué donaire! ¡Qué alto cuello de garza!  
¡Qué cabellos, qué boquita, qué color, que buena andanza!  
Con saetas de amor hiere cuando sus ojos los alza.

Mas no era sitio la calle para hablarle yo de amores;  
Enseguida me vinieron muchos miedos y temblores,  
Sentí que mis pies y manos no eran de sí señores:  
Perdí seso, perdí fuerza, mudáronse mis colores.  
*Libro de buen amor*

2. Explica con detalle las semejanzas y las diferencias entre las jarchas y las cantigas de amigo. 1,5 p
3. Explica qué es el amor cortés y dónde aparece. 1 p
4. ¿En torno a qué historia gira el argumento del *Libro de buen amor*? ¿Qué episodios famosos se van narrando a partir de ese núcleo argumental? ¿Qué intención tenía su autor? 1 p
5. Explica la estructura de *El conde Lucanor*. 1 p
6. Comenta el siguiente TEXTO siguiendo las indicaciones de la derecha: 3 p
- |    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 1  | Que por mayo era, por mayo,<br>cuando hace la calor,<br>cuando los trigos encañan<br>y están los campos en flor,                          | a. | Redacta la contextualización 1 p<br>(autoría, procedencia, forma de transmisión, siglo, género,<br>subgénero, clasificación). Incluye si es poesía culta o popular. |
| 5  | cuando canta la calandria<br>y responde el ruiñeñor,<br>cuando los enamorados<br>van a servir al amor;<br>sino yo, triste, cuitado,       | b. | Enuncia el tema. 0,5  |
| 10 | que vivo en esta prisión;<br>que ni sé cuándo es de día<br>ni cuándo las noches son,<br>sino por una avecilla<br>que me cantaba al albor. | c. | Explica la métrica 0,5  |
| 15 | Matómela un ballestero;<br>dele Dios mal galardón.  | d. | Identifica cuatro figuras literarias (no olvides<br>indicar los versos donde aparecen y cuáles son en<br>concreto) 0,5  |
|    |   | e. | ¿Qué rasgos propios de los romances encuentras<br>en el texto? 0,5 p  |