

A. TEXTO: 4 puntos

- 1 En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
- 5 y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
- 10 Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

1. **Contextualización:** debes explicar lo relativo al autor, al siglo, al movimiento, a la etapa, al género y subgénero. No esquemáticas, aclara y explica brevemente cada apartado.
2. ¿De qué tipo de composición se trata? ¿De dónde viene?
3. Enuncia el tema y explica la estructura interna (del contenido). Indica los tópicos que aparecen.
4. Comenta los recursos literarios (figuras, adjetivación...)
5. ¿Por qué rasgos (al menos, dos) se puede considerar característico de ese periodo?

B. DESARROLLA: 3 PUNTOS; 1, 5 cada tema

1. *Las Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique
2. La poesía de San Juan de la Cruz

C. COMPLETA: 3 puntos (0,15 cada acierto)

| |
|---|
| 1. Un tópicos que alude a la desaparición de algo o alguien arrastrados por el tiempo y la muerte es... |
| 2. ¿Qué tema propio de la nueva mentalidad renacentista se ve ya en <i>La Celestina</i> ? |
| 3. ¿Qué tipo de obra (género) quiso escribir, en realidad, Fernando de Rojas? |
| 4. Además del amor y la muerte, tres temas de <i>La Celestina</i> son... |
| 5. ¿Qué nombre recibe el movimiento cultural que promueve la lectura e imitación de los autores clásicos grecolatinos? |
| 6. ¿Qué escritor italiano influyó en los poetas renacentistas en su concepto del amor? |
| 7. ¿En qué periodo se sitúa la poesía de San Juan de la Cruz, en el primer o en el segundo Renacimiento? |
| 8. ¿Cuál es el ideal de caballero renacentista? |
| 9. Un filósofo cuyo pensamiento influyó en la poesía renacentista fue... |
| 10. Menciona dos tópicos que hemos visto en la <i>Oda a la vida retirada</i> : |
| 11. Nuevas estrofas y poemas del Renacimiento: |
| 12. Tipos de novelas idealistas del Renacimiento |
| 13. Subgénero lírico apropiado para expresar la queja amorosa. Garcilaso compuso cinco y una de ellas dio nombre a una estrofa; di el subgénero y la estrofa: |
| 14. El argumento de esas novelas gira en torno a... |
| 15. Los tres temas principales del primer Renacimiento son... |
| 16. El título de una novela que continuó la novela picaresca iniciada por el <i>Lazarillo de Tormes</i> : |
| 17. Tipo de narrador y estructura del <i>Lazarillo de Tormes</i> |
| 18. Al autor del <i>Lazarillo</i> se le acusó de estar influido en su obra por una corriente de pensamiento llamada... |
| 19. Rasgos del <i>Quijote</i> : ¿cuál es el "intruso"? verosimilitud – humor – personaje plano – amor cortés |
| 20. ¿En qué tipo de novelas renacentistas se da el mismo tema que en las églogas de Garcilaso? |