

- ☞ RESPONDE POR SEPARADO A CADA EVALUACIÓN (TRES PREGUNTAS CADA UNA)
- ☞ SE VALORA SOBRE 5 PUNTOS CADA UNA

A. TEXTOS: 2 puntos cada texto

1 Olas del mar de Vigo,
¿habéis visto a mi amigo?
¡Ay Dios, que venga pronto!

5 Olas del mar alzado,
¿habéis visto a mi amado?
¡Ay Dios, que venga pronto!
(...)

TEXTO 1 (2ª EVALUACIÓN)

1. ¿De qué tipo de composición se trata? ¿A qué tipo de poesía, a qué género literario y a qué periodo corresponde? ¿En qué lengua está la versión original?
2. Di cuál es el tema y quién es la voz o yo lírico. ¿A qué otras composiciones anteriores se asemeja esta en esos aspectos?

1 En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

5 y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

10 coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

TEXTO 2 (3ª EVALUACIÓN)

3. **Contextualización:** debes explicar lo relativo al autor, al siglo, al movimiento, al género y subgénero. No esquematices, aclara y explica brevemente cada apartado.
4. ¿De qué tipo de composición se trata? ¿De dónde viene?
5. Enuncia el tema y explica la estructura interna (del contenido). Indica los tópicos que aparecen.
6. Comenta los recursos literarios (figuras, adjetivación...)

B. DESARROLLA: 1, 5 cada tema

1. 2ª EVALUACIÓN: El Romancero: origen, definición, características y clasificación
2. 3ª EVALUACIÓN: *Las Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique

C. COMPLETA: 1,5 cada parte (0,15 cada acierto)

2ª EVALUACIÓN

| |
|--|
| 1. ¿En qué idioma están escritas las jarchas? |
| 2. Autor y siglo de <i>Milagros de Nuestra Señora</i> . |
| 3. Autor, siglo y género de <i>El conde Lucanor</i> . |
| 4. ¿En qué obra y siglo aparecen los siguientes personajes? Don Melón, Doña Cuaresma, Trotaconventos |
| 5. Di cuál es el único de estos personajes que da lecciones a su amo: Nemoroso, Doña Sol, don Rodrigo, Patronio, Melibea |
| 6. Cita dos autores que escribieron serranillas. |
| 7. ¿Cuál es el tema de la poesía culta provenzal que ha tenido influencia en Petrarca y otros poetas del Renacimiento? |
| 8. ¿Qué hecho facilitó que el desarrollo de la literatura y que las obras ya no fuesen anónimas? |
| 9. ¿Qué dos tipos de novela surgen en el siglo XV? |
| 10. ¿En qué tipo de composiciones composición popular se pueden dar la estructura paralelística o zejelesca? |

3ª EVALUACIÓN

| |
|---|
| 11. ¿Qué tema propio de la nueva mentalidad renacentista se ve ya en <i>La Celestina</i> ? |
| 12. ¿Qué tipo de obra (género) quiso escribir, en realidad, Fernando de Rojas? |
| 13. ¿Qué nombre recibe el movimiento cultural que promueve la lectura e imitación de los autores clásicos grecolatinos? |
| 14. ¿Qué escritor italiano influyó en los poetas renacentistas en su concepto del amor? |
| 15. ¿En qué periodo se sitúa la poesía de San Juan de la Cruz, en el primer o en el segundo Renacimiento? |
| 16. Nuevas estrofas y poemas del Renacimiento: |
| 17. Menciona tres rasgos propios del Renacimiento que hemos visto en la <i>Oda a la vida retirada</i> : |
| 18. Tipos de novelas idealistas del Renacimiento |
| 19. Tipo de narrador y estructura del <i>Lazarillo de Tormes</i> |
| 20. Rasgos del <i>Quijote</i> : ¿cuál es el "intruso"? verosimilitud – humor – personaje plano – amor cortés |