

- ☞ RESPONDE POR SEPARADO A CADA EVALUACIÓN (TRES PREGUNTAS CADA UNA).
- ☞ SE VALORA SOBRE 5 PUNTOS CADA UNA

A. TEXTOS: 2 PUNTOS cada texto

- 1 Desfallecidas se quedan, tan fuertes los golpes son,
los briales y camisas mucha sangre los cubrió.
Bien se hartaron de pegar los infantes de Carrión,
esforzándose por ver quién pegaba mejor.
- 5 Ya no podían hablar Doña Elvira y Doña Sol.
En el robledal de Corpes por muertas quedan las dos.

TEXTO 1 (1ª EVALUACIÓN)

1. **Contextualización:** debes explicar lo relativo a la obra (con un resumen breve del argumento), a la autoría, al siglo, al género y subgénero. No esquematices, aclara y explica.
2. Explica cómo es la métrica de la obra basándote en el texto
(Mide los versos que necesites)

- 1 Olas del mar de Vigo,
¿habéis visto a mi amigo?
¡Ay Dios, que venga pronto!

- 5 Olas del mar alzado,
¿habéis visto a mi amado?
¡Ay Dios, que venga pronto!

TEXTO 2 (2ª EVALUACIÓN)

1. ¿De qué tipo de composición se trata? ¿A qué género literario y periodo corresponde? ¿En qué lengua está la versión original?
2. Di cuál es el tema y quién es la voz o yo lírico. ¿A qué otras composiciones anteriores se asemeja en esos aspectos?

- 1 En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
- 5 y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

- 10 coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

TEXTO 3 (3ª EVALUACIÓN)

1. ¿De qué tipo de composición se trata? ¿De dónde viene?
2. Enuncia el tema y explica la estructura interna (del contenido). Indica los tópicos que aparecen.
3. Comenta los recursos literarios (figuras, adjetivación...)

B. DESARROLLA: 1,5 PUNTOS cada tema

1. Características del mester de clerecía y diferencias con el de juglaría
2. El Romancero: origen, definición, características y clasificación
3. La poesía de San Juan de la Cruz

C. COMPLETA: 1,5 PUNTOS cada parte (0,15 cada acierto)

1ª EVALUACIÓN

1. Figura que consiste en asociar una sensación o idea a un sentido que no le corresponde o en mezclar lo sensorial con lo intelectual.
2. Adjetivo que expresa una cualidad sobreentendida o que embellece el texto.
3. Figura que consiste en unir en el mismo sintagma (un sustantivo y su complemento) dos palabras opuestas entre sí por su significado
4. Repetición de sonidos llamativa
5. Poema formado por dos cuartetos y dos tercetos.
6. En un verso, unión en sola sílaba de dos vocales que forman normalmente hiato.
7. Estrofa de versos octosílabos cuya estructura es abba.
8. Subgénero lírico de tono elevado para la reflexión filosófica o moral y la exaltación de sentimientos, personas o elementos de la naturaleza.
9. Figura que consiste en la repetición de conjunciones.
10. Tópico medieval que se refiere a que el hombre es un viajero o peregrino de paso en el mundo.

2ª EVALUACIÓN

11. ¿En qué idioma están escritas las jarchas?
12. Autor y siglo de <i>Milagros de Nuestra Señora</i> .
13. Autor, siglo y género de <i>El conde Lucanor</i> .
14. ¿En qué obra y siglo aparecen los siguientes personajes? Don Melón, Doña Cuaresma, Trotaconventos
15. Di cuál es el único de estos personajes que da lecciones a su amo: Nemoroso, Doña Sol, don Rodrigo, Patronio, Melibea
16. Cita dos autores que escribieron serranillas.
17. ¿Cuál es el tema de la poesía culta provenzal que ha tenido influencia en Petrarca y otros poetas del Renacimiento?
18. De las obras del siglo XIV que hemos visto, ¿cuál contiene más elementos humorísticos y burlescos?
19. ¿Qué dos tipos de novela surgen en el siglo XV?
20. ¿En qué tipo de composición popular se pueden dar la estructura paralelística o zejelesca?

3ª EVALUACIÓN

21. ¿Cuál es el tema renacentista que incorpora Manrique a sus <i>Coplas</i> ?
22. Un tópico manriqueño que alude a la desaparición de algo o alguien arrastrados por el tiempo y la muerte es...
23. ¿Qué tipo de obra (género) quiso escribir, en realidad, Fernando de Rojas?
24. ¿Qué nombre recibe el movimiento cultural que promueve la lectura e imitación de los autores clásicos grecolatinos?
25. ¿Qué escritor italiano influyó en los poetas renacentistas en su concepto del amor?
26. Menciona los dos tópicos fundamentales que hemos visto en la <i>Oda a la vida retirada</i> :
27. Nuevos géneros de la lírica renacentista:
28. Tipos de novelas idealistas del Renacimiento
29. Tipo de narrador y estructura del <i>Lazarillo de Tormes</i>
30. Rasgos del <i>Quijote</i> : ¿cuál es el "intruso"? verosímilitud – humor – personaje plano – amor cortés