

- ☞ RESPONDE POR SEPARADO A CADA EVALUACIÓN (TRES PREGUNTAS CADA UNA)
- ☞ SE VALORA SOBRE 5 PUNTOS CADA UNA

### A. TEXTOS: 2 puntos cada texto

- 1 Quédanse solos los cuatro, todo el mundo se marchó,  
tanta maldad meditaron los infantes de Carrión.  
"Escuchadnos bien, esposas, Doña Elvira y Doña Sol:  
vais a ser escarnecidas en estos montes las dos,  
5 nos marcharemos dejándoos aquí a vosotras, y no  
tendréis parte en nuestras tierras del condado de Carrión.  
Luego con estas noticias irán al Campeador  
y quedaremos vengados por aquello del león." [...]  
Desfallecidas se quedan, tan fuertes los golpes son,  
10 los briales y camisas mucha sangre los cubrió.  
Bien se hartaron de pegar los infantes de Carrión,  
esforzándose por ver quién pegaba mejor.  
Ya no podían hablar Doña Elvira y Doña Sol.  
En el robledal de Corpes por muertas quedan las dos.

#### TEXTO 1 (1ª EVALUACIÓN):

1. **Contextualización:** debes explicar lo relativo a la obra (con un resumen breve del argumento), a la autoría, al siglo, al género y subgénero. No esquematices, aclara y explica.
2. **Explica qué son las tiradas basándote en el texto.** (no es necesario que midas todos los versos, solo los que necesites).
3. **Explica la estructura interna** (del contenido).

- 1 Olas del mar de Vigo,  
¿habéis visto a mi amigo?  
*¡Ay Dios, que venga pronto!*

- 5 Olas del mar alzado,  
¿habéis visto a mi amado?  
*¡Ay Dios, que venga pronto!*

- 10 ¿Habéis visto a mi amigo,  
aquél por quien yo suspiro?  
*¡Ay Dios, que venga pronto!*

¿Habéis visto a mi amado,  
por quien tengo gran cuidado?  
*¡Ay Dios, que venga pronto!*

#### TEXTO 2 (2ª EVALUACIÓN):

4. Di de qué tipo de composición se trata, a qué tipo de poesía corresponde, a qué género literario y a qué periodo. ¿En qué lengua está la versión original?
5. Di cuál es el tema y quién es la voz o yo lírico. ¿A qué otras composiciones anteriores se asemeja en esos aspectos?
6. Comenta los recursos literarios (figuras, adjetivación...)

### B. DESARROLLA: 1, 5 cada tema

1. 1ª EVALUACIÓN: Características del mester de clerecía y diferencias con el de juglaría
2. 2ª EVALUACIÓN: El Romancero: origen, definición, características y clasificación

### C. COMPLETA: 1,5 cada parte (0,15 cada acierto)

#### 1ª EVALUACIÓN

1. Figura que consiste en asociar una sensación o idea a un sentido que no le corresponde o en mezclar lo sensorial con lo intelectual.
2. Adjetivo que expresa una cualidad sobreentendida o que embellece el texto.
3. Figura que consiste en una exageración significativa
4. Repetición de sonidos llamativa
5. Poema formado por dos cuartetos y dos tercetos.
6. En un verso, unión en sola sílaba de dos vocales que forman normalmente hiato.
7. Estrofa de versos octosílabos cuya estructura es abba.
8. Subgénero lírico de tono elevado para la reflexión filosófica o moral y la exaltación de sentimientos, personas o elementos de la naturaleza.
9. Figura que consiste en la repetición de conjunciones.
10. Tópico medieval que se refiere a que el hombre es un viajero o peregrino de paso en el mundo.

#### 2ª EVALUACIÓN

11. ¿En qué idioma están escritas las jarchas?
12. Autor y siglo de <i>Milagros de Nuestra Señora</i>
13. Autor, siglo y género de <i>El conde Lucanor</i>
14. ¿En qué obra y siglo aparecen los siguientes personajes?: Don Melón, Doña Cuaresma, Trotaconventos
15. Di cuál es el único de estos personajes que da lecciones a su amo: Nemoroso, Doña Sol, don Rodrigo, Patronio, Melibea
16. Cita dos autores que escribieron serranillas.
17. ¿Cuál es el tema de la poesía culta provenzal que ha tenido influencia en Petrarca y otros poetas del Renacimiento?
18. ¿En qué siglo se da el prerrenacimiento en España?
19. ¿Qué dos tipos de novela surgen en el siglo XV?
20. ¿En qué tipo de composiciones populares se pueden dar la estructura paralelística o zejelesca?