

A) PREGUNTAS CONCRETAS SOBRE FRAGMENTOS: (2 P)

(Limitate a lo que se pide en cada texto)

| | | |
|---------|--|--|
| TEXTO A | Recuerde el alma dormida, avive el seso y despierte contemplando cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte tan callando. | Obra, parte de la obra, métrica, siglo, tópico |
| TEXTO B | ¿Para quién edificué torres? ¿Para quién adquirí honras? ¿Para quién planté árboles? ¡Oh mundo, mundo! (...) ¡Oh amor, amor! Haces que feo te amen y hermoso les parezca. ¿Quién te dio tanto poder? ¿Quién te puso nombre, que no te conviene? | Obra, parte de la obra, autor, siglo. ¿Cómo se llama este monólogo? |
| TEXTO C | A mí una pobrecilla mesa, de amable paz bien abastada me baste; y la vajilla de fino oro labrada sea de quien la mar no teme airada. | Autor, época, tipo de poesía, estrofa, tópico. |
| TEXTO D | Quedéme y olvidéme, el rostro recliné sobre el Amado, cesó todo y dejéme, dejando mi cuidado entre las azucenas olvidado. | Autor, época, tema. ¿Quién es la voz lírica? |

B) PREGUNTA DE DESARROLLO: (2 P)

Elige una:

1. Explica la renovación de la lírica castellana en los temas, métrica y subgéneros.
2. *La Celestina*: autoría, género, versiones y temas.

(En folio aparte)

C) RESPONDE A LA SIGUIENTE BATERÍA DE PREGUNTAS. RESPUESTA CORTA Y PRECISA (3 P)

1. ¿Qué tema renacentista incorpora Manrique en sus *Coplas*? ¿Y un tema más medieval?
2. Menciona una semejanza y una diferencia entre las *Danzas de la Muerte* y las *Coplas* de Manrique.
3. ¿A qué llamamos neoplatonismo? ¿Se da en la picaresca? ¿Por qué?
4. ¿Cuáles son los temas preferidos de Fray Luis de León?
5. ¿Dónde se desarrolla la trama de las novelas pastoriles?
6. ¿Qué se pretendía con las novelas moriscas?
7. Explica dos diferencias entre *Don Quijote de La Mancha* y las novelas de caballerías.
8. Di quiénes son estas personas o personajes: Sempronio, Isabel Freire, Nemoroso
9. Menciona tres rasgos propios de la novela picaresca.
10. Relaciona las siguientes obras con sus autores:

| | | | |
|---|--|--|-----------------------------|
| 1 | <i>Amadís de Gaula</i> | | San Juan de la Cruz |
| 2 | <i>La perfecta casada</i> | | Garcí Rodríguez de Montalvo |
| 3 | <i>Cántico espiritual</i> | | Miguel de Cervantes |
| 4 | <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> | | Fray Luis de León |

COMENTA EL TEXTO siguiendo las indicaciones (recuerda que DEBES REDACTAR distribuyendo el contenido en distintos párrafos y seguir el orden: 3 puntos

1. Contextualización: recuerda mencionar los datos relacionados con el autor, el género, la obra, la época... (0,75)
2. Explica la métrica. (0,5)
3. Enuncia el tema y comenta la estructura interna. Comenta los tópicos que identificas en cada parte. (1)
4. ¿Mediante que figuras retóricas y otros recursos se muestran el tema y los tópicos mencionados? (0,5)
5. Como conclusión, menciona dos rasgos de los que has comentado, uno del contenido y otro de la forma, que son característicos del Renacimiento. (0,25)

NEMOROSO

- 1 ¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,
cuando en aqueste valle al fresco viento
andábamos cogiendo tiernas flores,
que había de ver, con largo apartamiento,
5 venir el triste y solitario día
que diese amargo fin a mis amores?
El cielo en mis dolores
cargó la mano tanto
que a sempiterno llanto
10 y a triste soledad me ha condenado;
y lo que siento más es verme atado
a la pesada vida y enojosa,
solo, desamparado,
ciego, sin lumbre en cárcel tenebrosa.