

1. Milagros de Nuestra Señora: escribe sobre su autor, siglo, escuela, tema y métrica. 1 punto
2. *El conde Lucanor*: escribe sobre su autor, siglo, género, subgénero y estructura de los relatos. 1 punto
3. Explica qué tienen en común y en qué se diferencian una jarcha, una cantiga de amigo y un villancico. 1 punto
4. Explica en qué consiste el amor cortés, de dónde proviene y menciona, al menos tres tópicos relacionados con él. 1 punto
5. Define los siguientes conceptos y relaciónalos con las obras, autores y épocas que corresponda en cada caso: 2 puntos (0,4 cada uno)

Trotaconventos – cancioneros – *locus amoenus* – moaxaja – romancero nuevo

6. COMENTA EL TEXTO siguiendo las indicaciones (recuerda que DEBES REDACTAR distribuyendo el contenido en distintos párrafos y seguir el orden: 4 puntos

- Contextualización. Además de la época, el autor o forma de transmisión, el género y subgénero, debes mencionar el origen de estas composiciones y su clasificación. (1)
- Contenido: enuncia el tema y explica la estructura del contenido. No olvides mencionar los versos que abarca cada parte. (1)
- Explica la métrica y di si es la habitual en estos poemas. (0,5)
- Rasgos del estilo propios de este tipo de composiciones. (0,5)
- Seguramente apreciarás algunos tópicos literarios (ideas o temas que se repiten en diferentes obras, autores y géneros). Comenta brevemente los que identifiques. (0,5)
- Conclusión (0,5).

1	Conde Niño, por amores es niño y pasó a la mar; va a dar agua a su caballo la mañana de San Juan.	—Si le manda matar, madre juntos nos han de enterrar. 30 Él murió a la media noche, ella a los gallos cantar;	
5	Mientras el caballo bebe él canta dulce cantar; todas las aves del cielo se paraban a escuchar; caminante que camina	a ella como hija de reyes la entierran en el altar a él como hijo de conde 35 unos pasos más atrás. De ella nació un rosal blanco, de él nació un espino albar <sup>4</sup> ;	
10	olvida su caminar, navegante que navega la nave vuelve hacia allá. La reina estaba labrando la hija durmiendo está:	crece el uno, crece el otro, los dos se van a juntar; 40 las ramitas que se alcanzan fuertes abrazos se dan, y las que no se alcanzaban no dejan de suspirar.	
15	—Levantaos, Albaniña, de vuestro dulce folgar <sup>1</sup> , sentiréis cantar hermoso la sirenita del mar. —No es la sirenita, madre,	La reina, llena de envidia, ambos los mandó cortar; el galán que los cortaba no cesaba de llorar; 45 della naciera una garza <sup>5</sup> , del un fuerte gavilán 50 juntos vuelan por el cielo juntos vuelan a la par.	
20	la de tan bello cantar, sino es el Conde Niño que por mí quiere finar <sup>2</sup> . ¡Quién le pudiese valer en su tan triste penar!		
25	—Si por tus amores pena, ¡Oh, malhaya <sup>3</sup> su cantar!, y porque nunca los goce yo le mandaré matar.		

<sup>1</sup> Folgar: estar ocioso, descansar o divertirse.

<sup>2</sup> Finar: fallecer, morir, consumirse.

<sup>3</sup> Malhaya: maldito

<sup>4</sup> Espino albar: árbol de flores blancas (*albar* significa *blanco*)

<sup>5</sup> Garza, gavilán: son aves