

1. Escribe la figura correspondiente a cada definición: 1 punto

asíndeton – hipérbole – metáfora – sinestesia – epíteto – paradoja – quiasmo – aliteración – reduplicación – anáfora – gradación

a. Consiste en asociar una sensación o idea a un sentido que no le corresponde.	
b. Adjetivo que expresa una cualidad sobreentendida o que embellece el texto.	
c. Sustitución de un término real por otro llamado “imagen” con el que tiene relación de semejanza	
d. Repetición de palabras que van seguidas en el mismo verso o frase.	
e. Exageración significativa	
f. Repetición de la misma palabra al principio de varios versos o frases	
g. Enumeración entre cuyos términos hay un orden ascendente o descendente	
h. Enunciado aparentemente carente de lógica, pero que invita a la reflexión.	
i. Omisión de conjunciones donde debería haberlas	
j. Paralelismo cruzado	
k. Repetición de sonidos llamativa	

2. Di a qué género o subgénero pertenecen las siguientes definiciones: 0,5 puntos

- Texto lírico donde el poeta se lamenta de la muerte de un ser querido.
- Obra dramática donde los actores representan figuras simbólicas y tiene contenido religioso.
- Tipo de cuento donde se combinan elementos realistas con otros fantásticos o míticos.
- Tipo de relato del que se desprende una moraleja a partir del comportamiento de personajes animales.
- Obra narrativa en prosa, de cierta extensión, en la que se cuentan los sucesos ocurridos a unos personajes en un espacio y un tiempo determinados.

3. Haz el análisis métrico de las siguientes estrofas, identificando las posibles licencias. Debes incluir: tipo de arte, tipo de verso, esquema de rima, tipo de rima y de estrofa. 2 puntos

4. Señala, al menos, CINCO figuras retóricas en estos mismos textos. 1 punto

ANÁLISIS MÉTRICO	FIGURAS
<p>TEXTO 1</p> <p>Vivir quiero conmigo; gozar quiero del bien que debo al cielo, a solas, sin testigo, libre de amor, de celo, de odio, de esperanzas, de recelo.</p>	

ANÁLISIS MÉTRICO	FIGURAS
<p>TEXTO 2</p> <p>Pasadas las zarzadoras, los juncos y los espinos, bajo su mata de pelo hice un hoyo sobre el limo. Yo me quité la corbata. Ella se quitó el vestido. Yo el cinturón con revólver. Ella sus cuatro corpiños. Ni nardos ni caracolas tienen el cutis tan fino, ni los cristales con luna relumbran con ese brillo.</p>	
<p>TEXTO 3</p> <p>¡Qué prueba de la existencia habrá mayor que la suerte de estar viviendo sin verte y muriendo en tu presencia! Esta lúcida conciencia de amar a lo menos visto y de esperar lo imprevisto; este caer sin llegar es la angustia de pensar que puesto que muero existo.</p>	
<p>TEXTO 4</p> <p>Dolores, costurera de mi casa, añosa de mi casa, vieja amiga; era tu corazón crujiente miga de pan; eran tus ojos lenta brasa.</p>	

► Las preguntas 5, 6, 7 y 8 se responden aparte, numerando las respuestas convenientemente.

5. Explica los elementos de la comunicación en el siguiente supuesto (no basta mencionarlos, razónalos): 1 punto

Un clérigo está copiando un texto antiguo en el siglo XIII

6. Explica por qué son falsas CUATRO de las siguientes afirmaciones: 1 punto

- La fábula es un subgénero narrativo y didáctico.
- Las epopeyas son narraciones en verso medievales, escritas en lenguas romances, como el castellano.
- En el sexteto la rima es consonante y sigue el siguiente esquema: ABBBAA
- Se llaman versos compuestos los que tienen de once sílabas en adelante y se dividen mediante la sinéresis.
- La cesura consiste en separar dos vocales que formaban diptongo para pronunciarlas separadas al recitar.

7. Define los siguientes conceptos: 1 punto

– función expresiva – hipérbaton – mozárabe

8. Responde a las siguientes preguntas de manera concisa y bien argumentada cuando sea necesario: 2,5 puntos

- Además del descubrimiento de América, menciona dos hechos que ponen fin al periodo medieval y di cuándo se produce este cambio.
- ¿Cómo estaba estructurada la sociedad medieval peninsular? ¿Cómo se refleja en la literatura?
- ¿Quiénes eran los difusores o transmisores de la cultura? ¿Qué aportaba cada uno?
- ¿Cómo es la métrica del *Cantar de Mio Cid*?
- Enumera otras cuatro características de los cantares de gesta.