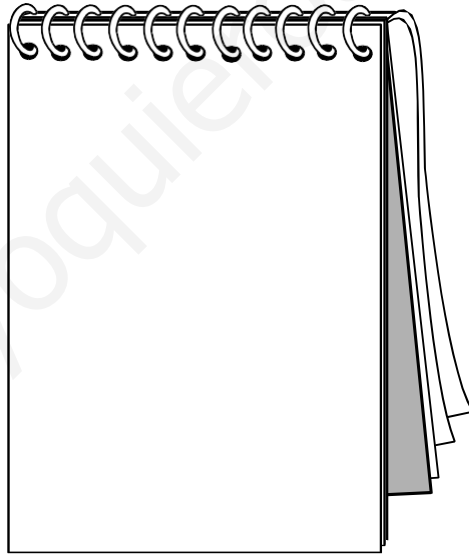


Cuaderno de
Ortografía
I



ACENTUACIÓN

¿Cómo andas de acentos?. Ponle tilde a las siguientes palabras que lo necesiten. ¡A ver qué pasa!

1	2	3	4
Difícil	joven	Actua	Averiguais
Carcel	cesped	dieciseis	Diecisiete
sonsacarmelo	regalanoslos	Oleo	Deberíais
Fernandez	arbol	Area	Virrey
ortografico	discuteselo	buho	Leimos
Victor	abrir	comieraselo	Miércoles
practiquemos	señor	despues	Contribui
reloj	lapiz	oleoso	Actuais
frigorifico	Suarez	aerolineas	Supondríais
azul	carpeta	haceis	Temeis

5	6
Su tio me sirvio un te	¡Como come!
Me lo dio el	Ten fe, aquel volverá
Dijo que si	¡Quien lo diria!
Si lo se no lo hago	Solo llegaron dos
Ibas sola por la calle el otro dia	Esteticamente tiene poco valor
¿Por que te gusta el tiovivo?	Deme 4 o 5 mas
¿Como hiciste el teorico-practico?	Nos lo trajo a ti y a mi
Dele un puntapie	No se como hacerlo
No estas solo, solo te lo parece	Dimelo pronto
No averiguamos por que lo hiciesteis	Se fue precipitadamente

√ **CONTRÓLATE.** Cuenta las faltas que has tenido y mira “a ver por dónde andas”:

FALTAS:

⊗ **Ninguna:** ¡Enhorabuena! Eres un fenómeno. No sólo andas bien; sirves para correr los cien metros lisos. No pierdas el tiempo y, además de reforzar tus conocimientos ortográficos con este Cuaderno, practica a diario la lectura y la escritura. Tienes cualidades.

⊗ **De 1 a 10:** No está nada mal, aunque de vez en cuando cojeas un poco. Averigua los motivos. Algunos ejercicios y... te pondrás en forma. ¡Adelante!

⊗ **De 10 a 20:** Andas mal, casi a tuestas. Acentúas a ojo y te olvidaste de muchas reglas. La verdad es que nunca estuviste bien en esto de la acentuación. En fin, o te lo trabajas y te lo tomas en serio...o lo llevas claro.

⊗ **De 20 en adelante:** Andas fatal. Pero nunca es tarde... Un poco de entrenamiento (un poco duro al principio)...y a correr.

ACENTO PROSÓDICO:

Antes de aprender a manejar las reglas de acentuación ortográfica tienes que identificar, sin titubeos, el acento prosódico. Este consiste en **la mayor intensidad, o tono más alto, con que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra**. La sílaba en la que recae el acento prosódico (o fonético) se llama **tónica**. Las demás se denominan átonas. Identificarlas correctamente es la clave de la acentuación ortográfica. Pero no te preocupes, sólo es cuestión de tener un poco de oído y mucha práctica.

Así que vas a empezar por reconocer en qué sílabas recae el acento prosódico en las palabras del siguiente ejercicio, simplemente separando las sílabas mediante barras verticales y subrayando la sílaba tónica:

Frigorífico	Televisión
Pared	Limitación
Reloj	Difícil
Periscopio	Tucan
Real	Academia
Preparais	Ejercito
Raiz	Tranvía
Pronunciación	Averiguais
Antigüedad	Dieciséis
Farmacéutico	Oíamos

AGUDAS, LLANAS, ESDRÚJULAS.

Según donde lleven el acento prosódico, las palabras se dividen en agudas, llanas (o graves) y esdrújulas.

Agudas: aquellas cuya sílaba tónica es la última.

Llanas: aquellas cuya sílaba tónica es la penúltima.

Esdrújulas: aquellas cuya sílaba tónica es la antepenúltima

Se llaman sobresdrújulas aquellas en que la sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima.

Identifica las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas, separándolas en sílabas y enmarcando con un círculo la tónica:

Hospital	Séptimo
Camiseta	Árbol
Bolígrafo	Control
Faciles	Area
Tiramelo	Suponeis
Antiguo	Amor
Cancer	Cicatriz
Honrado	Buey
Virtud	También
Ambar	Merced

faltas

Llanas:

Se acentúan ortográficamente las llanas cuando no terminan en -n, -s o vocal.
Por ejemplo: lápiz, árbol, Víctor, Fernández... No llevarán tilde: libreta, virgen, tizas...

Aplica la regla anterior poniéndole la tilde a las siguientes palabras llanas que lo necesiten:

alcazar	Tinta	Pino
condor	Angel	Perez
facil	Césped	Salitre
examen	Dictamen	Mármol
caracter	Joven	Iglesias
directo	Carcel	Gonzalez
datil	Resumen	Cambio
sonrisa	Caliz	Éter
fragil	Esteril	Mástil
dificil	Camino	Mesilla
volatil	Bailaron	Altavoces
cajones	Cantaste	Revolver

faltas

Escribe 10 palabras llanas que lleven tilde y 10 que no:

faltas

Esdrújulas y sobresdrújulas:

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se acentúan siempre. Por ejemplo: discúteselo, esdrújula, óleo, líquido...

Aplica la regla anterior en las siguientes palabras esdrújulas y sobresdrújulas:

dimelo	matematicas	Apláudele
torrido	fisica	Lingüística
timido	mirate	Fáciles
recibelo	marmoles	librate
medico	lampara	conclave
lucido	vandalo	estupido
regimenes	candido	quimica
marcalo	semola	sesamo
ecologico	glandula	valvula
animo	cañamo	indole
aguila	victima	periodico
catolico	lamina	humedo
barbaro	metodo	vertice

faltas

✓ Acentúa ahora esta mezcla de palabras de todo tipo:

pared	control	monseñor	dimelo
jardin	gritar	situacion	atona
noticias	solucion	cafe	esquis
origen	brevedad	tonica	subi
altavoz	bisturi	silaba	vendre
intimidad	prosodico	matematico	elegir
ventanal	septimo	tuberculo	armarios
album	huesped	humedad	huerta
anduvimos	Jucar	sinrazon	honradez
eficaz	miercoles	alferez	futbol
beneficios	cacao	leon	resumen
caracteristicas	campeon	compota	pertinaz

faltas

Diptongos:

Un diptongo es la unión de dos vocales: una abierta (o fuerte) y otra cerrada (o débil), o bien dos cerradas, que forman una sola sílaba.

Las vocales **abiertas** son: a, e, o. Las **cerradas** son: i, u.

Serán diptongos pues: ia, ie, io, ua, ue, uo, ai, ei, oi, au, eu, ou, iu, ui. Por ejemplo: digáis, sabéis, dieciséis, suave, diez, nueve.

En el caso de que las dos vocales en contacto sean abiertas, estas forman dos sílabas distintas (es decir, un **hiato**) y se acentúan siguiendo las reglas de las llanas, agudas y esdrújulas. Por ejemplo: héroe, óleo, teórico, soez...

Si el acento prosódico cae en la vocal abierta del diptongo (a, e, o), se siguen las reglas de las agudas, llanas y esdrújulas.

Si, por el contrario, cae en la cerrada (i,u), el diptongo se deshace y estamos ante un hiato (se forman dos sílabas diferentes con cada una de las vocales); en este caso, la vocal cerrada se acentúa siempre. Ej.; raíz, día, ...

Acentúa las siguientes palabras:

despues	pierna	desviamos
cohibido	prohibe	descanseis
actua	acuatico	faraon
reuno	Maria	heroe
heroismo	aula	tonterias
habitual	advirtais	suponeis
bebia	oleo	oleoso
sufrio	huidizo	polaina
crustaceo	vaina	reina
porcion	amaria	secretaria
hacia	cuidate	via
rocio	cofradia	igual
ahi	paraguas	increible
ahinco	eligieron	elijais
ria	teorico	Ruanda
solfeo	oido	mio

faltas

Conjuga los siguientes verbos los tiempos indicados (no olvides poner las tildes):

Pretérito imperfecto indicativo:

Condicional simple:

saber:	haber:
deber:	cubrir:
vivir:	lucir:
caber:	tener:
subir:	beber:
reír:	escribir:
suponer:	componer:

conducir:	exponer:
leer:	salir:
discutir:	coger:

Ortográficamente, la unión de las dos vocales cerradas (i,u) se considera diptongo, y se acentúa siguiendo las reglas de las agudas, llanas y esdrújulas.

Aplica la regla anterior en las siguientes palabras:

atribui	triunfa	ruido
incluir	inmiscuirse	incluido
hui	huiste	huíamos
destruido	destrui	fluido
atribuido	cuidas	huida
jesuita	viuda	Luis
pingüino	cuidate	buitre
agüita	Luisa	fluir
cuita	beduino	ruina
recluido	construi	rehuir

faltas

Los triptongos:

Si diptongo es la unión de dos vocales que forman una sola sílaba, triptongo es la reunión de tres. Para que exista triptongo tiene que darse la siguiente combinación de vocales: cerrada-abierta-cerrada. Así, son triptongos: *iai, iei, iau, uai, uei...* Por ejemplo: *miau, despreciéis, averiguáis...*

La regla de acentuación para ellos es la misma que para los diptongos: si el acento prosódico recae en la vocal abierta, se siguen las reglas de las agudas, llanas y esdrújulas; si, por el contrario, recae en una de las cerradas el triptongo se deshace (hiato) y esa vocal lleva tilde siempre.

Acentúa las siguientes palabras:

confiais	suponiais
averiguais	amortiguareis
amortiguais	diriais
sitieis	actueis
actuais	imaginariais
estariais	liariais
aprecieis	averigüeis
estudiais	apreciariais
confiariais	fastidiais

faltas

Escribe la segunda persona del plural de los tiempos que se indican:

Presente de indicativo:	Presente de subjuntivo:
espiar:	
sitiar:	
estudiar:	
lidiar:	
fastidiar:	
liar:	

El acento de las palabras compuestas:

<p>Las palabras compuestas se acentúan según las reglas siguientes:</p> <p>*La primera parte del compuesto pierde el acento, aunque lo llevara cuando era simple. Por ejemplo: tío+vivo= tiovivo; vigésimo+séptimo=vigesimoséptimo.</p> <p>*Los adverbios en -mente se acentúan si el adjetivo sobre el que se forman llevaba acento cuando era simple: cortés=>cortésmente; crítico=>críticamente; valiente=>valientemente.</p> <p>*Los compuestos de una forma verbal (verbo+pronombre enclítico o pronombre personal átono que se une a las formas verbales por el final) se acentúan si la forma verbal llevaba acento. Por ejemplo: está=>estáte; dé=>déle; da=>dale; di=>dime.</p> <p>*Si el compuesto verbal resulta esdrújulo, también se acentúa: di=>dímelo; da=>dáselo; pide=>pídemelo.</p> <p>*En los compuestos separados por guión se mantienen los acentos de las dos palabras: teórico-práctico; físico-químico; franco-alemán.</p>
--

Acentúa las siguientes palabras:

dile	vigesimoseptimo	dime
digame	cantabro-leones	acercose
estese	navarro-aragones	miranos
dale	acomodose	mirame
deme	dirijase	riosellano
vamonos	suavemente	decimotercer
proponte	diciendome	veintiseis
mirandote	digale	propontelo
hagase	difícilmente	facilmente
economico-politico	valientemente	hagalo
rodapie	cortesmente	estate
cubano-sovietico	cientifico-tecnico	leelo
poniendotela	dioselos	dilo
traemelo	pusola	atalo
escribela	mandame	cometelo
cogelo	oyola	diranlo
puntuala	historico-critico	decimocuarto
tiovivo	facilmente	verdaderamente

Los monosílabos

Los monosílabos, como regla general, no se acentúan. Así que no llevarán tilde: fue, fe, dí, sol, sal, miel...

Sin embargo, hay una serie de monosílabos que coinciden en la forma (pero no en su significado) y, para diferenciarlos, uno de ellos lleva un acento llamado diacrítico (diferenciador), que se utiliza en los siguientes casos:

Con acento:	Sin acento:
PRONOMBRES PERSONALES:	
él: vino él	el (artículo): el libro
mí: me lo dijo a mí.	mi (det.posesivo): mi bolígrafo
tú: lo dijiste tú	tu (det.posesivo): tu cuaderno
sí: lo quiere todo para sí	si (conj.condicional): si lo sé, no vengo
ADVERBIOS:	
aún (=todavía): aún no lo sé	aun (=aunque): aun en la oscuridad, lo vi
más (cantidad): quiero más	mas (conj.adversativa): iré, mas no hablaré
sí (afirmativo): dijo que sí	si (conj.condicional): si lo supiera, iría
sólo (=solamente): sólo vino él	solo (adjetivo): él vino solo
INTERROGATIVOS o EXCLAMATIVOS:	
qué, cuál, quién, cómo, dónde, cuánto, cuándo: ¿Quién vino? ¡Qué bien! ¿Cómo?...	Las mismas formas, cuando no son interrogativas o exclamativas: cuando quieras
VERBOS:	
dé (dar): dé algo; déle	de (preposición): vine de Asturias
sé (saber y ser): lo sé; sé buena	se (pronombre): se lo dije
SUSTANTIVOS:	
té: pídemme un té	te (pronombre personal): te lo dije

Acentúa las siguientes frases:

Aun no lo se

Digame que si

Quiero mas

Deme un te

Dime quien eres

Si vienes tu, ire

Aun sin ayuda, lo hare

¿Que quieres?

El si vendra

Solo piensa en si mismo

¡Que bien!

Se lo dire

Se un buen chico

Si, ire; mas no insistas

Tu, estate quieto

Aun me dio mas

Me lo dio a mi

Estaré con el

Cuando estes preparado, ven

Solo ire si vas solo

¿Cuanto cuesta?

Donde quieras...

Di algo

Dale un te

Dijo que si, lo se
 ¿Donde esta?
 A ti te dije que si
 Mi padre me lo ha regalado a mi, no a ti
 Quiero mas comida, mas no debo pedirla
 No me de mas, esta por demas

Se fue solo
 Cuando quieras
 ¿Es para ti o para mi?
 Tu lo has dicho, no tu hermano
 Si me quieres, di que si
 Se tanto como tu, creo que se nota



Casos particulares:

*La conjunción **o**, aun siendo un monosílabo, se acentúa cuando va entre cifras, para no ser confundida con el cero. Ejemplo: dame 3 ó 4.

*Es obligatorio, según nos dice la Real Academia, acentuar las mayúsculas, aunque en la escritura a máquina haya una gran resistencia a acentuarlas.

*Aprende a distinguir estas cuatro expresiones:

porque (conjunción causal): Lo compré porque quise

porqué (sustantivo): Nos explicó el porqué de su llegada (o los porqués)

por qué (preposición+interrogativo): ¿Por qué (razón) me lo dijiste?

por que (preposición+relativo): El camino por que vino era tortuoso.

===>Según esta regla, completa las siguientes frases:

¿_____has puesto cerradura nueva?

Todavía no has explicado _____ lo has dicho.

No quiero conocer su_____.

Lo hago_____quiero y a nadie le importa el_____.

¿_____llevas bufanda? - _____tengo frío.

Dime_____has puesto tantas pegas. - _____he querido. Tengo un

✓ CONTRÓLATE:

- 1.-Ya he oido que estais preparando una excursion.
- 2.-Escuchenos, por favor: ¿por que cree que no tenemos razon?
- 3.-Amigo mio, cada dia esta usted mas distraido.
- 4.-Se desbordo el rio y arrasó los campos.
- 5.-¿Quien os ha ordenado que cerreis el baul?
- 6.-Nosotros queriamos ir, mas el no nos lo permitio.
- 7.-¿Y tu no reconocer cual es tu libro?
- 8.-Muestrale las labores que habeis hecho.
- 9.-Se nos convoco a las seis para la realizacion del examen.
- 10.-Juan trabajo con ahinco hasta no poder mas.
- 11.-El curso teorico-practico solo dura dieciseis semanas.
- 12.-No se si tomar te o cafe.
- 13.-Podeis venir: no molestareis porque estare solo en casa.
- 14.-Ese dentifrico contiene fluor.
- 15.-No es ningun heroe aunque presuma de que lo fue.

- 16.-No se cuando volvera. No ha dicho siquiera adonde iba.
 17.-Se quedo solo ante el peligro, pero nadie se fijo en el.
 18.-¿Por donde ireis a la estacion del tren?
 19.-No se si estas son solo tuyas.
 20.-¿A cuanto asciende lo que habeis gastado en la excursion?
 21.-El clima de esta zona fluctua entre lo torrido y lo glacial. Y a veces parece oceanico.
 22.-Aun no nos habeis dicho ni que si ni que no. Decidnoslo ya.
 23.-Cuano averigüeis la solucion, pasadmela a mi.
 24.-Raul no quiere que se lo encargueis a el.
 25.-¿No volveis a oir el ruido que oiamos antes?
 26.-¿Cuantos habria que aceptarían lo que rehusas tu!
 27.-El arbol hunde sus raices en tierra casi esteril.
 28.-Juan busco el triunfo con ahinco y lo logro.
 29.-¿Nos encargo eso a ti o a mi?
 30.-Ignorais el porque de sus actos; callaos, pues.
 31.-No se aun cuando volvera.
 32.-¿Por que os sentais en el cesped?
 33.-Despues de cenar ibamos a ver la television.
 34.-¿Tambien vosotros habeis ido al futbol el otro dia?
 35.-Fuimos rapidamente alla donde los rios confluyen.
 36.-¿Por cuanto habeis comprado ese sofa?
 37.-Si no le llamas la atencion, se reserva para si la mejor parte.
 38.-Solo se que no estuvo el miercoles aqui. Ahi esta la clave del enigma.
 39.-¿Tu conoces a ese fotografo? ¿De quien crees que se trata?
 40.-Dele una pildora despues de comer.
 41.-Se despidio de el cortosamente, mostrandole cuan amable era cuando queria.
 42.-¿Que donde vive? No lo se, solo me dio su telefono, pero no su direccion.
 43.-¿Cuanta gente inutil hay ahi! ¡Ay de la humanidad! ¡Que perdida de tiempo!
 44.-Estudialo antes del examen; despues no habra remedio.
 45.-Ruegaselo de buenos modos; si dice que si, adelante.
 46.-¿Por que no venis con nosotros a la clinica? Seria estupido que no lo hicieseis.
 47.-El pajaro se alejo velozmente y cayo en las garras del aguila.
 48.-Nos parecia increíblemente facil la subida hasta la cuspide del Mulhacen.
 49.-Nuestro automovil arranco mas silenciosamente de lo que acostumbra a hacer.
 50.-Todo lo que le dio fue baldio, pues lo desecho automaticamente en cuanto lo vio.

TOTAL DE FALTAS:

Agudas, llanas y esdrújulas	
Diptongos, triptongos, hiatos	
A. diacrítico, monosílabos, compuestos	

CASOS PARTICULARES DE SINGULAR IMPORTANCIA:

Fíjate en las siguientes palabras:

he (verbo haber) / e (conjunción) / eh (interjección)
ha (verbo haber) / a (preposición) / ah (interjección)
hay (verbo haber) / ahí (adverbio) / ay (interjección)

====> Y rellena los puntos con la más adecuada:

1. Pablo ___ Isabel se aman	1. ___venido ___recoger sus cosas
2. ¡ ___! Cerciórate de que ___ aprobado	2. Lo ___ buscado, pero ¡ ___! está agotado
3. ¡ ___! ¿Busca algo?	3. Voy ___ daros una sorpresa
4. No ___ comido en todo el día	4. Tu compañero ___ de esforzarse más
5. Iré ___ su casa	5. Amelia no ___venido hoy
6. Voy ___ hablarte sinceramente	6. Eso ___ de venir en el diccionario
7. ¡ ___! ¡Qué bien!	7. Vete ___ recoger a tus hermanos
8. Vendremos ___ acompañarte	8. Ponlo _____
9. ¡ ___! ¡Qué dolor!	9. _____ mucha gente desocupada
10. _____ no _____ café	10. ¡ _____! ¡Qué pena me das!

Ya sabes que los determinantes concuerdan en género y número con el nombre al que acompañan, pero hay una excepción: Delante de los sustantivos femeninos que empiezan por <a> o <ha> tónicas se debe poner <el, un, algún, ningún> cuando cualquiera de estos determinantes preceda inmediatamente al nombre.

Estas formas en plural y todos los demás determinantes en singular y plural van siempre en femenino. Ej.: el aula, la primera aula, las aulas, esta aula.

====> Según esto, coloca el determinante que proceda:

- 1.-En _____ acta lo dice (demostrativo)
- 2.- _____ ágoras eran las plazas públicas de la antigua Grecia (artículo).
- 3.-Todas _____ aves murieron (posesivo 1ª persona, varios poseedores)
- 4.-¿Alguien ha visto _____ arca de mi abuela (artículo).
- 5.-De _____ agua no beberé (demostrativo).
- 6.- _____ asa de _____ ánfora está rosa (artículo, demostrativo)
- 7.-Delimita _____ área (posesivo 2ª persona, varios poseedores)
- 8.- _____ hadas son malas (indefinido).
- 9.-No he cogido _____ arma (indefinido).
- 10.- El herrero afilaba _____ peligrosa hacha (artículo).