

LA MÉTRICA

Definición de métrica: La métrica consiste en el estudio de los versos y las estrofas que componen los poemas

I.- Cómputo silábico

El estudio de los versos debe empezar por el cómputo silábico, es decir, debe comenzar por el análisis del número de sílabas que tiene cada verso. Dependiendo del número de sílabas, los versos reciben varios nombres:

<u>Versos de arte menor</u>	versos de dos sílabas	bisílabos
	versos de tres sílabas	trisílabos
	versos de cuatro sílabas	tetrasílabos
	versos de cinco sílabas	pentasílabos
	versos de seis sílabas	hexasílabos
	versos de siete sílabas	heptasílabos
	versos de ocho sílabas	octosílabos
<u>Versos de arte mayor</u>	versos de nueve sílabas	eneasílabos
	versos de diez sílabas	decasílabos
	versos de once sílabas	endecasílabos
	versos de doce sílabas	dodecasílabos
	versos de trece sílabas	tridecasílabos
	versos de catorce sílabas	tetradecasílabos o alejandrinos

A la hora de contar el número de sílabas de un verso, además, hay que tener en cuenta dos aspectos:

1) Reglas o normas que afectan a la última palabra de los versos:

Si el verso termina en palabra aguda se cuenta una sílaba más
Si el verso termina en palabra llana se queda el verso con el mismo número de sílabas
Si el verso termina en palabra esdrújula se cuenta una sílaba menos

2) Licencias métricas

Sinalefa: Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza por vocal, las dos sílabas se unen en una única sílaba.

Sinéresis: Consiste en la formación de un falso diptongo.

Diéresis: Consiste en la separación en dos sílabas distintas de dos vocales que formaban un diptongo.

II.- La Rima

La rima consiste en la repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada. Existen dos tipos de rimas:

La rima consonante consiste en la repetición de vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada.

La rima asonante consiste en la repetición de vocales a partir de la última vocal acentuada.

La rima no es un recurso necesario e indispensable. Los versos que no riman reciben varios nombres, dependiendo de una serie de aspectos:

Versos sueltos: Son versos que no riman dentro de una composición en la que los restantes versos sí riman.

Versos blancos: Son versos que no riman dentro de una composición en la que los demás versos tampoco riman, pero todos se ajustan a las restantes normas métricas.

Versos libres: Son versos que no riman y tampoco tienen el mismo número de sílabas.

III.- Las estrofas

La estrofa es un conjunto de dos o más versos cuyas rimas se distribuyen de un modo fijo

Clasificación de las estrofas

PAREADO.- Estrofa de dos versos de arte mayor o menor y de rima consonante. Esquema métrico: A, A

SOLEÁ.- Estrofa de tres versos de arte menor (octosílabos) y rima asonante. Esquema métrico: a. -, a

TERCETO.- Estrofa de tres versos de arte mayor (endecasílabos) y rima consonante. Esquema métrico: A, B, A

COPLA.- Estrofa de cuatro versos de arte menor (octosílabo) y rima asonante los pares quedando sueltos los impares. Esquema métrico: -a-a

SEGUIDILLA.- Estrofa de cuatro versos de arte menor y rima asonante. El primer verso y el terceto son heptasílabos y el segundo y el cuarto, pentasílabos. Esquema métrico: 7- 5a 7- 5ª

CUARTETO.- Estrofa de cuatro versos de arte mayor (endecasílabos) y de rima consonante. Esquema métrico: ABBA

REDONDILLA.- Estrofa de cuatro versos de arte menor (octosílabos) y de rima consonante. Esquema métrico: abba

SERVENTESIO.- Estrofa de cuatro versos de arte mayor (endecasílabos) y de rima consonante. Esquema métrico: ABAB

CUARTETA.- Estrofa de cuatro versos de arte menor (octosílabos) y de rima consonante. Esquema métrico: abab

CUADERNA VÍA.- Estrofa de cuatro versos de arte mayor (alejandrinos) y de rima consonante. Esquema métrico: A, A, A, A

QUINTILLA.- Estrofa de cinco versos de arte menor (octosílabos) y rima consonante. Sus versos tienen que seguir tres normas o reglas: 1ª No pueden rimar dos versos seguidos. 2ª Los dos últimos no pueden formar pareado. 3ª No puede quedar ninguno suelto. Su esquema métrico es generalmente el siguiente: ababa

QUINTETO.- Sólo se diferencia de la quintilla en que sus versos son de arte mayor: ABABA

COPLA DE PIE QUEBRADO.- Estrofa de seis versos de arte menor (octosílabos y tetrasílabos) de rima consonante. Su esquema métrico: 8a, 8b, 4c, 8a, 8b, 4c

LIRA.- Estrofa de cinco versos de arte menor (tres heptasílabos) y arte mayor (dos endecasílabos), de rima consonante. Esta estrofa fue introducida en España por Garcilaso de la Vega en el siglo XVI. Esquema métrico: aBabB

OCTAVA REAL.- Estrofa de ocho versos de arte mayor (endecasílabos) y de rima consonante. Su esquema métrico: ABABABCC

DÉCIMA O ESPINELA.- Recibe el nombre de espinela porque el poeta Vicente Espinel (siglos XVI-XVII) fijó su estructura. Estrofa de diez versos de arte menor (octosílabos) y de rima consonante. Su esquema métrico: abbaaccddc

SONETO.- Estrofa de catorce versos de arte mayor (endecasílabos) y de rima consonante. Está formado por dos cuartetos y dos tercetos. El esquema de los cuartetos es siempre la misma, sin embargo, la combinación de los tercetos puede cambiar. Esquema métrico: ABBA ABBA CDC DCD

POEMAS NO ESTRÓFICOS

ROMANCE.- Serie ilimitada de versos octosílabos y con rima asonante en los pares, mientras los impares quedan sueltos. Esquema métrico: -, a, -, a, -, . Cuando está formado por versos heptasílabos, se llama **romance endecha**. Si los versos son hexasílabos, recibe el nombre de **romancillo**. Hay, por último, romances con versos de arte mayor, que se denominan **romances heroicos**.

SILVA Y ESTANCIA.- Son una serie ilimitada de versos heptasílabos y endecasílabos, mezclados según la voluntad del poeta y, por lo tanto, sin esquema métrico fijo.

EJERCICIOS. ANÁLISIS MÉTRICO

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura,
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata (...)

¿Y dejas, Pastor santo,
tu grey en este valle hondo, oscuro,
con soledad y llanto;
y tú, rompiendo el puro
aire, te vas al inmortal seguro?

Nadie se atreve a salir;
la plebe grita indignada,
las damas se quieren ir
porque la fiesta empezada
no puede ya proseguir.

El viento es un can sin dueño
que lame la noche inmensa.
La noche no tiene sueño.
Y el hombre, entre sueños, piensa.

Será ya mi habitación
en los campos despoblados;
lloraré con aflicción
hasta alcanzar el perdón
de mis muy graves pecados.

Son de abril las aguas mil.
Sopla el viento achubascado,
y entre nublado y nublado
hay trozos de cielo añil.

No me mueve, mi Dios para quererte,
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido,
para dejar por eso de ofenderme.

Se miente más de la cuenta
por falta de fantasía:
también la verdad se inventa

Qué alegre se pone el río
cuando la noche se va!
Todo canta en sus orillas
la dulzura matinal.

La tarde está tendida
a lo largo del río,
y un rubor de manzana
tiembla en los tejadillos.

Hundía el sol su disco refulgente
Tras la llanura azul del mar tranquilo,
Dando sitio en la noche, que imprudente
Presta con sus tinieblas igualmente
al crimen manto y al dolor asiento.



Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma,
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.

José Martí

A mí una pobrecilla
mesa de amable paz bien abastada
me baste, y la vajilla
de fino oro labrada
sea de quien la mar no teme airada.

Madre, unos ojuelos vi
verdes, alegres y bellos.
¿Ay, que me muero por ellos
y ellos se burlan de mí!

PRINCIPALES TIPOS DE ESTROFAS - ejercicios

1. Identifica las siguientes estrofas:

1.Despacito y buena letra:
el hacer las cosas bien
importa más que el hacerlas.

(A. Machado) ()

2.Hasta que el pueblo las canta
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo
ya nadie sabe su autor.

(M. Machado) ()

3.Guarde para su regalo
esta sentencia el autor:
si el sabio no aplaude, malo;
si el necio aplaude, peor.

(Iriarte) ()

4.Un ladrón y otro perverso
desterraron a Pedrosa,
porque les predica en prosa
lo que yo les digo en verso

()

5.Noche de cuatro lunas
y un solo árbol
con una sola sombra
y un solo pájaro

(F. G. Lorca) ()

6. En otros siglos de ambiciones locas
fundaron esta torre mis abuelos;
diéronle base las gigantes rocas,
y a sus almenas pabellón los cielos.

(Fray Luis de León) ()

7.Primavera vino;
violetas moradas,
almendros floridos.

(A. Machado) ()

8.La primavera ha venido.
Nadie sabe cómo ha sido.

(A. Machado) ()

9.Se miente más de la cuenta
por falta de fantasía:
también la verdad se inventa.

(A. Machado) ()

10.Llegué a desesperar... ¿A dónde iba A
por el rudo peñón cortado a tajo? B
Miré al cielo y estaba muy arriba! A
()

11 ¡No moriré del todo, amiga mía!
de mi ondulante espíritu disperso,
algo en la urna diáfana del verso,
piadosa guardará la poesía.

()

12. Cuando a su nido vuela el ave pasajera
a quien amparo disteis, abrigo y amistad
es justo que os dirija su cántiga postrera,
antes que triste deje, vuestra natal ciudad.

()

2. Identifica las siguientes estrofas:

1.Admiróse un portugués
al ver que en su tierna infancia
todos los niños en Francia
supiesen hablar francés.
Arte diabólico es,
dijo, torciendo el mostacho,
que para hablar en gabacho
un fidalgo en Portugal,
llega a viejo y lo hace mal,
y aquí lo parla un muchacho.

(N. F. Moratín) ()

2.Cuando me pongo a cantar
me salen, en vez de coplas
las lágrimas de los ojos,
los suspiros de la boca

(M. Machado) ()

4.Si mi voz muriera en tierra,
Llevadla al nivel del mar
Y dejadla en la ribera (R. Alberti)

()

3. Cerca del Tajo, en soledad amena
de verdes sauces hay una espesura
toda de hiedra revestida y llena
que por el tronco va hasta el altura
y así la teje arriba y encadena
que el sol no halla paso a la verdura
el agua baña el prado con sonido
alegrando la vista y el oído

(G. de la Vega) ()

5.Mester traigo fermoso, non es de joglaría,
mester es sin pecado, ca es de clerezía
fablar curso rimado por la quaderna vía,
a sílabas contadas, ca es grant maestría.

()

6.Barcos enramados
van a Triana;
el primero de todos
me lleva el alma

()

7.La guitarra que yo toco
siente como una persona;
unas veces canta y ríe.
Otras veces gime y llora.

(Ventura Ruiz Aguilera) ()

8.Un pajarito alegre
picó tu boca
creyendo que tus labios
eran dos rosas.

()

9.Aquí yace un contador
que jamás erró una cuenta
a no ser a su favor.
(anónimo)

()

10.Atrás dejé las águilas que miran
con ojo audaz al sol, atrás quedaron
las nubes que relámpagos respiran,
los soles mil que por espacios giran,
donde mortales ojos no llegaron. ()

11.Por quereros, ser perdido
pensaba, que no culpado;
mas que todo lo haya sido
así me lo habéis mostrado,
que lo tengo bien sabido.

(G. de la Vega) ()

12Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir. ()

()

13.Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

(A. Machado) ()

14A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron,
que por golosas murieron
presas de patas en él.
Otra, dentro de un pastel
enterró su golosina.

Así, si bien se examina,
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina. (Samaniego) ()

15El buen caballero partió de su tierra;
allende los mares la gloria buscó;
los años volaban, se acabó la guerra;
y allende los mares hasta él voló,
voló un triste viento de su dulce tierra
(Pablo Pífrer) ()

()

16 El murmullo del agua, el son del viento,
el susurro del bosque estremecido
por sus inquietas ráfagas, el lento
arrullo de la tórtola, el graznido
del cuervo vagabundo, todo acento
por ave, fiera o eco producido,
el nombre santo de su Dios pronuncia,
su gloria canta, su poder anuncia.

(José Zorilla) ()

17 Por una mirada un mundo,
por una sonrisa un cielo,
por un beso, yo no sé
qué te diera por un beso.
(Bécquer) ()

20 Quevedo, qué recia lidia
trabaste en tu triste España
con la entraña de su entraña
carcomida de la envidia.
(Unamuno) ()

23 Púrpuras rosas sobre Galatea
la Alba entre liliis cándidos deshoja:
duda el Amor cuál más su color sea,
o púrpura nevada, o nieve roja.
De su frente la perla es, eritreas,
émula vana. El ciego dios se enoja,
y, condenado su esplendor, la deja
pender en oro al nácar de su oreja.
()

26 Oficio noble y bizarro
de entre todos el primero
porque en el arte del barro
Dios fue el primer alfarero
y el hombre el primer cacharro. ()

29 Tu aliento es el aliento de las flores;
tu voz es de los cielos armonía;
es tu mirada el esplendor del día,
y el color de la rosa es tu color.
Tú prestas nueva vida y esperanza
a un corazón por el amor ya muerto;
tú creces de mi vida en el desierto
como crece en un páramo la flor.
(G. Bécquer) ()

33 Cuando entre la sombra oscura
perdida una voz murmura
(Bécquer) ()

36 Jura Don Juan por su vida
que nunca cena en su casa
y es que sin cenar se pasa
cuando otro no le convida.
()

39 Nadie se atreve a salir;
la plebe grita indignada,
las damas se quieren ir
porque la fiesta empezada
no puede ya proseguir.
(F. de Moratín) ()

42 Así lamentaba la pía matrona
al hijo querido que muerto tú viste,
haciéndole encima semblante de triste,
según al que pare hace la leona;
pues donde podría pensar la persona
los daños que causa la triste demanda
de la discordia el reino que anda,
donde no gana ninguno corona.
(J. de Mena) ()

18. ¡Chust!, geniecillos, iqué empeño
de hablar si el poeta calla!
Estaba enhebrando un sueño
y me habéis roto la malla...
(Amado Nervo) ()

21. Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana
en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la mañana
(R. Darío) ()

24 Aquí la envidia y mentira
me tuvieron encerrado.
Dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aqueste mundo malvado,
y con pobre mesa y casa,
en el campo deleitoso
con sólo Dios se compasa,
y a solas su vida pasa,
ni envidiado ni envidioso. ()

30 ¿Dónde volaron ¡ay! Aquellas horas
De juventud, de amor y de ventura,
Regaladas de músicas sonoras,
Adornadas de luz y de hermosura?
Imágenes de oro bullidoras,
Sus alas de carmín y nieve pura,
El sol de mi esperanza desplegando,
Pasaban ¡ay! A mi alrededor cantando.
(ESPRONCEDA) ()

34 Granada, Granada,
de tu poderío
ya no queda nada.
()

37. Por una senda van los hortelanos
que es la sagrada hora del regreso
con la sangre injuriada por el peso
de inviernos, primaveras y veranos
(M. Hernández) ()

40 El mundo vive justo en su armonía
allá la mar horizontal y plena
aquí la piedra vertical y fría,
roja la rosa y blanca la azucena
(D. Ridruejo) ()

43 Más claro cada vez el son se oía,
de dos pastores, que venían cantando
tras el ganado, que también venía
por aquel verde soto caminando,
y a la majada, ya pasado el día,
recogido llevaban, alegrando
las verdes selvas con el son suave,
haciendo su trabajo menos grave
(G. de la Vega) ()

19 ¿Qué tengo yo que mi amistad procuro?
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío?
que a mi puerta, cubierto de rocío,
pasas las noches del invierno oscuras?
(Lope de Vega) ()

22. Desierto está el jardín.. de su tardanza
no adivino el motivo... el tiempo avanza
duda tenaz, no turbes mi reposo.
Comienza a vacilar mi confianza...
el miedo me hace ser supersticioso. ()

25 Recuerde el alma dormida
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando
()

28 La rana canta en el charco
el ruiseñor en la selva,
la codorniz en el trigo
y la perdiz en la sierra. ()

31 Este amoroso tormento
que en mi corazón se ve,
sé lo que siento, y no sé
la causa porque lo siento .
()

32 Cuando yo me muera,
enterradme con mi guitarra
bajo la arena. ()

35 Sombra, triste compañera
inútil, dócil y muda,
que me sigues dondequiera
pertinaz, como la duda. ()

38. El agua de la fuente descende a unos prados,
tiniélos siempre verdes, de flores colorados
había allí gran abondo de diversos venados
de cuantos en el mundo podían ser osmadados.
()

41 Aquí yacen de Carlos los despojos:
la parte principal volvióse al cielo;
con ella fue el valor, quedóle al suelo
miedo en el corazón, llanto en los ojos
(Fray Luis de León) ()

44 Hojas del árbol caídas,
juguetes del viento son;
las ilusiones perdidas,
ay, son hojas desprendidas
del árbol del corazón
(José de Espronceda)
()