Lengua

GUÍA DEL PROFESOR

PRIMER trimestre

4 primaria

más Savia

Con **más Savia**, te proporcionamos un entorno permanente donde contactar con tus alumnos y personalizar su aprendizaje. Además, encontrarás todos los recursos necesarios para preparar y dinamizar tus clases.

Entrar en smmassavia.com es fácil

Accede a **smmassavia.com** e introduce tu correo electrónico y tu contraseña. Si aún no estás registrado, haz clic en nuevo usuario.

Ve a la sección Catálogo y localiza tu libro.

Selecciona tu libro e introduce la licencia.

Si tienes alguna duda, puedes ponerte en contacto con nuestro Centro Integral de Atención al Cliente (CIAC).

ATENCIÓN AL CLIENTE
TEL.: 902 12 13 23 / 912 080 403
clientes@grupo-sm.com
www.grupo-sm.com

En cumplimiento de la ley de protección de datos, los datos añadidos en el entorno por los alumnos se borrarán cada curso escolar.

sm

Comienza el curso

Durante este primer trimestre, los alumnos trabajarán contenidos que estimulen su capacidad expresiva y su creatividad, a partir de cuatro ejes temáticos: el pensamiento crítico, la honestidad, la generosidad y la conciencia ecológica.

Al finalizar las unidades, los alumnos tendrán dos momentos para establecer conexiones y relaciones entre ambos contenidos:

- La *Tarea final*: *Mejora tu mundo con un diccionario de los países hermanos*, en el que, a través de la elaboración de un diccionario visual, los alumnos reflexionarán sobre las palabras de nuestro léxico procedentes de los países iberoamericanos.
- *De pantalla en pantalla*, que encontrarás en tu entorno digital, donde recapitularán los contenidos más importantes a la vez que se divierten con sus compañeros.

1 y 2 **Veinte historias más una**

Ficha de autor y actividades para la animación a la lectura.

3 y 4 **Cómo arreglar un libro mojado**

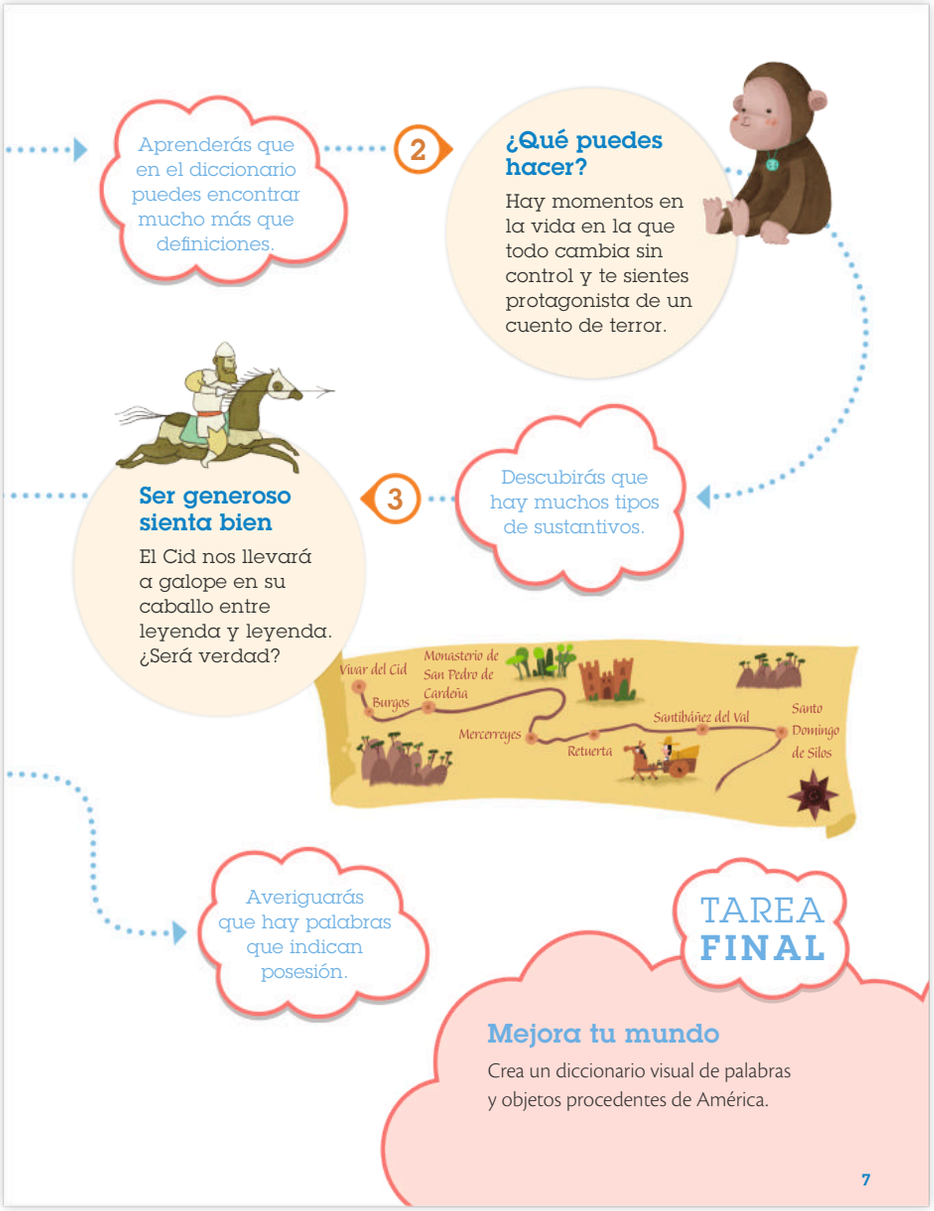
Ficha de autor y actividades para la animación a la lectura.

5 **Taller de teatro. Navidad en la planta de juguetes**

Obra de teatro con sugerencias para la representación.

Leer es un juego

- Para trabajar la **Animación a la lectura**, recomendamos dos lecturas adaptadas al nivel de los alumnos para seguir durante el primer trimestre. De ambos títulos, dispones de una ficha con datos sobre el autor y la propia novela, así como sugerencias didácticas para trabajar en el aula. Además, se ofrece una ficha con actividades de comprensión lectora para tus alumnos.
- Además, la **plataforma digital LORAN** permite que tus alumnos jueguen durante la lectura de *Cómo arreglar un libro mojado*, enfrentándose a retos y misiones relacionados con el libro, a la vez que permite hacer un seguimiento completo de su actividad.
- En el **Taller de teatro** se ofrece la obra *Navidad en la planta de juguetes*, escrita por Carmen Gil. Se sugiere preparar la representación durante las últimas semanas del trimestre para que todos los alumnos tengan tiempo de preparar sus personajes. Además, se incluyen sugerencias para la confección de los disfraces, así como para el escenario y otros elementos escénicos.



Objetivos de esta sección

> Utilizar el organizador visual como índice para que los alumnos conozcan qué van a aprender durante el trimestre.

- El primer día puedes contarles, siguiendo el itinerario marcado en el índice, por qué lugares van a pasar (qué van a aprender) y hacia dónde les conduce este camino: a realizar una serie de propuestas de mejora del entorno.
- Te sugerimos que, antes de cada unidad, utilices este índice visual para que tus alumnos recuerden qué vieron en la unidad anterior y adelantes lo que van a ver en la siguiente unidad.
- También puedes hacer preguntas para comprobar sus conocimientos previos sobre los nuevos contenidos, y para que ellos establezcan expectativas sobre lo que creen que van a trabajar en la sesión actual.

> Adelantar la *Tarea final*. Antes de las sesiones *Frases hechas y abreviaturas* (unidad 1), *Clases de sustantivos* (unidad 2), *Extraer ideas de un texto* (unidad 3) y *Los determinantes posesivos y numerales* (unidad 4), párate a explicarles qué actividad relacionada con la *Tarea final* van a realizar ese día.

TAREA FINAL

Mejora tu mundo con un diccionario visual

Para animar a los alumnos hacia la *Tarea final*, puedes organizar una **Lluvia de ideas** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de la estrategia). Reparte dos pósits a cada alumno y pídeles que escriban palabras de nuestro idioma que ellos creen que pueden provenir de otras lenguas de América. A continuación, cada niño te entregará los pósits que ha escrito y los colocaréis en un lugar bien visible, para después leerlos entre todos a fin de comprobar su procedencia en la tarea final del trimestre. Con estas ideas guiarás a tus alumnos en la comprensión de qué van a realizar al final del trimestre y por qué.

1

Pregúntate

Tus alumnos serán capaces de:

- Comprender y elaborar textos de diferentes tipologías.
- Desarrollar el espíritu crítico.
- Realizar un anuncio.
- Diferenciar un enunciado de una oración.
- Reconocer los distintos tipos de información que pueden encontrar en un diccionario.
- Diferenciar un diptongo de un hiato.
- Reconocer las partes del cuento.
- Desarrollar estrategias básicas de aprendizaje.
- Utilizar las TIC como herramientas de aprendizaje.
- Expresar una opinión de forma adecuada y argumentada.

El hilo conductor de la unidad es tomar conciencia de la importancia de fomentar el **espíritu crítico** e informarse detalladamente acerca de los productos antes de consumirlos.

El valor se plantea en torno a la publicidad. Se comienza con la lectura de **anuncios** en distintos soportes y se continúa en el apartado de Expresión oral y escrita. Se amplían contenidos vistos en cursos anteriores como la diferencia entre **enunciado y oración**, el significado de **abreviaturas** que aparecen en los diccionarios y **la estructura de un cuento**. Por otro lado, aprenderán a encontrar en un diccionario el significado de una **frase hecha** y a identificar **diptongos e hiatos**.

Temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en diez sesiones. Esta propuesta es orientativa.

La programación de aula y las inteligencias múltiples están en smMasSavia.com, en los recursos del profesor.

Material complementario

- Cuaderno de trabajo de Lengua
- *Mejora tu... comprensión lectora*
- *Mejora tu... expresión escrita*
- Cuadernos 8, 9 y 10 de Ortografía

Leer es un juego

Entra en literaturasm.com/loran y conviértete en aventurero. Descubre más libros y juegos.

Estas son las recomendaciones de lecturas para este trimestre:

- GIANNI RODARI: *Veinte historias más una*, SM.
- ROBERTO ALIAGA: *Cómo arreglar un libro mojado*, SM.

MATERIAL PARA EL AULA	1 Pregúntate	RECURSOS EN LA WEB: RECURSOS DIDÁCTICOS Y TRABAJOS PARA ASIGNAR	RECURSOS EN LA WEB: RECURSOS INTERACTIVOS*
	Apertura	• Concurso *online* asignable • Prueba y escala de evaluación inicial	• Crema de cacao (enlace)
• Mural *Los girasoles de las palabras* • Mural *Decálogo de una buena historia* • Juego de rol *Ponte en mi lugar*	**Competencia lectora** *Leer un texto persuasivo y comprender el texto*	• **Comprensión lectora.** Un dinosaurio inesperado. Ficha y asignable • **Comprensión lectora.** Cómo cuidar a tu mascota • **Estrategias de lectura eficaz.** Mejora la atención. Mejora la velocidad • Rúbrica de comprensión lectora	• **Tutorial.** Parejas cooperativas de lectura (enlace) • **Tutorial.** Entrevista simultánea (enlace) • Vuelta al cole (vídeo y audio) • Cuentos sobre niños de otros países • **Pon atención.** Los girasoles de las palabras. Deletreo. Dictado • Mejoro mi memoria (audio) • **Comprensión lectora.** Cómo cuidar a tu mascota
	Expresión *Escribir un anuncio*	• Rúbricas de expresión • **Qué pasaría si... no se regula la publicidad.** Asignable	• **Tutorial.** Lápices al centro (enlace) • El anuncio (audio) • Contar historias
	Gramática *El enunciado y la oración*	• **Contenidos básicos.** El enunciado y la oración • **Paso a paso.** Enunciados (act. 5). Asignable • **Paso a paso.** Sujeto elíptico (act. 8).	• **Tutorial.** Cabezas juntas numeradas (enlace) • ¿Cómo lo dirías? • ¿Oración o enunciado? • El robot de las oraciones
	Vocabulario *Frases hechas y abreviaturas*	• **Contenidos básicos.** Frases hechas y abreviaturas	• Las frases hechas
	Ortografía *El diptongo y el hiato*	• **Contenidos básicos.** El diptongo y el hiato • **Paso a paso.** El diptongo y el hiato (act. 4). • Más dictados • Dictado interactivo asignable	• **Tutorial.** Entrenamiento (enlace) • ¿Diptongo o hiato? • Atrapa la palabra • Dictado (audio) • **Competencia digital.** Dictado interactivo
	Literatura *El cuento*	• **Cronograma.** El cuento. Asignable • **Rúbrica de dramatización.** Asignable	• Contar historias • El cuento (audio)
	Comprobamos lo aprendido	• Repasa y comprueba lo aprendido • Prueba de evaluación de unidad • Prueba de evaluación asignable • Profundización • **Profundización.** Tu mejor opción • **Profundización.** Ponte a prueba • **Profundización.** Asignable • **Contenidos básicos.** Asignable • Escala de evaluación	• **Tutorial.** Trabajo individual asistido (enlace) • **Itinerario personalizado.** Repasa y entrénate • Autoevaluación • Mi diario

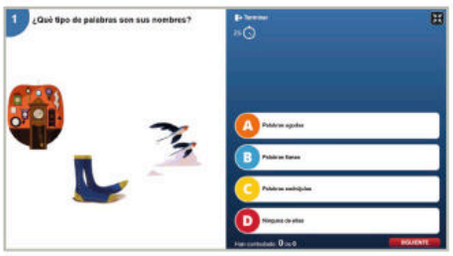
*En negro, recursos exclusivos del profesor. En naranja, recursos del alumno.

Conocimientos previos

Entre los contenidos ya vistos en cursos anteriores en esta unidad, se encuentran **el enunciado** y **la oración,** y **la estructura del cuento,** que se ampliarán este curso.

Concurso *online*

Concurso para trabajar conocimientos previos.



1 **Prueba de evaluación de inicial**

Ficha para repasar los conocimientos previos.

2 **Escala de evaluación inicial**

Tabla con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje para ayudarte en la calificación de la prueba de evaluación.

1

Pregúntate

En esta unidad, vamos a:

- **Aprender que debemos cuestionar toda la información que recibimos**
- **Hacer un anuncio**
  ¿Vale una imagen más que 1000 palabras?
- **Diferenciar un enunciado de una oración**
- **Conocer cuánta información aparece en un diccionario**
  ¿Eres tú una esponja?
- **Comprobar que según se unen las vocales puede cambiar el significado de una palabra**
  ¿Qué diferencia hay entre **sabia** y **sabía**?
- **Escribir y recitar un poema**

1

Analizar para decidir

La publicidad persigue informar, convencer y conseguir que la persona que ve o lee un anuncio lo recuerde. A veces, no es tan fácil distinguir si la información es del todo real.

Imagina que estas imágenes son anuncios de un mismo juguete, ¿en qué se diferencian?

2

Normas para anunciantes

Los anuncios de juguetes deben cumplir normas como:

- Incluir fotografías a tamaño real.
- Eliminar imágenes que unan la fantasía y la realidad.

Observa y analiza si los dos anuncios anteriores cumplen las normas.

8

Sugerencias

- Antes de empezar los contenidos, se pueden trabajar los conocimientos previos con el concurso *online* asignable.
- Para presentar la unidad podemos empezar trabajando su valor: el espíritu crítico. Se puede preguntar a los alumnos: *¿Para qué sirve la publicidad? ¿Compras un producto en función de lo que se dice de él en un anuncio? ¿Crees que se deben sopesar las ventajas y los inconvenientes del producto antes de comprarlo?*

  Esta es una buena oportunidad para reflexionar acerca de la influencia de la publidad en la sociedad y sobre el consumismo. Se puede comentar que aunque estemos rodeados de estímulos para consumir es importante cuestionarse si realmente necesitamos ese producto o si estamos sucumbiendo a la influencia de la publicidad.

2. Reflexionar con los alumnos sobre la razón por la que se regula la publicidad. *¿Cuál de las dos imágenes os incitan más a comprar? ¿Alguna vez has sufrido una desilusión cuando has abierto la caja de un juguete y no se ajustaba a la fotografía de la caja? ¿Cómo te has sentido?*

Se les puede explicar que en España existe un organismo que regula la publidad, además de las leyes. Para obtener más información:
http://www.e-sm.net/autocontrol_publicidad

3. Es interesante recordar la importancia de distinguir la información de la opinión. Un periodista debe documentar y contrastar la información que publica para que sea veraz. En un trabajo de clase, tienen que hacer la misma labor y confirmar con fuentes fiables que la información que aportan es cierta: en las protectoras de animales, en la web del Ayuntamiento o en la de la Comunidad Autónoma.

3

Compara

En 2017 la gente abandonó más de 138 000 mascotas

LOS DUEÑOS DE PERROS NO LOS EDUCAN

- ¿Qué titular aporta información y cuál una opinión?
- Imagina que utilizas esa información para un trabajo del colegio. Piensa, ¿qué harías para estar seguro de que es cierta?

Galápago de Florida

Galgo

Cotorra argentina

Visón americano

Carpa

4

Reflexiona

¿Es lo mismo desconfiar que querer saber si una información es verdadera?

5

Sé creativo. Un estudio afirma que un niño ve unos 7500 anuncios al año sobre alimentos. Muchos se anuncian como sanos y no lo son. Suelen incluir regalos para hacerlos aún más atractivos.

Reunid etiquetas de alimentos con la información de sus ingredientes e investigad cómo se anuncian. Después, elaborad una norma para anunciar alimentos dirigidos a niños.

smMasSavia.com | Conoce la historia de una crema de cacao que fue demandada por publicidad engañosa.

9

Previsión de dificultades

Uno de los contenidos que mayor dificultad plantea en la unidad es la comprensión del concepto de **sujeto elíptico**. Por ese motivo, es conveniente resaltar la importancia tanto de la terminación del verbo, que nos indicará la persona y el número del sujeto, como del contexto para saber identificar a quién o a qué hace referencia el sujeto elíptico.

Asimismo, la diferenciación entre **diptongo e hiato** presentará dificultades. Será conveniente recordar las reglas de acentuación vistas al final del curso anterior para no incrementar las dudas.

Crema de cacao

Enlace externo.

4. Puedes proponer que tus alumnos realicen el faro de pensamiento **Debate y acuerdo**, para que desarrollen herramientas que les permitan llegar a un acuerdo (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica).

Recuerda que dispones de cinco vídeos con consejos dentro de la barra de la herramienta *Aprender a pensar.*

5. Para esta actividad, se recomienda ver el enlace externo sobre la crema de cacao.

Puedes proponer a tus alumnos que realicen el faro de pensamiento **Me fío, no me fío**, para elaborar un análisis sencillo pero profundo acerca de las fuentes de información y parar poder juzgar si una información es digna de confianza (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica).

Mi diario

Te proponemos que trabajes la **metacognición** de tus alumnos a lo largo de esta unidad. Al final de las cuatro sesiones más adecuadas puedes proponerles que respondan a estas preguntas:

¿Qué sabía ya sobre este tema?

Aprendo mejor cuando…

¿Quién me ha ayudado a hacer una actividad?

Cuando ayudo a los demás, me siento…

Pueden resolverlas en un **Cuaderno** (donde guardarán también otras evidencias de lo aprendido al final de la unidad) o resolviendo el organizador que tienen en sus **Recursos interactivos**.

Vuelta al cole

Audio de la lectura.

Vuelta al cole

Videocuento.

Parejas cooperativas de lectura

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

Leer un texto persuasivo

¿Te gustaría hablar con niños de todo el mundo?

Clases comunicativas y amenas.

Exámenes oficiales para niños y adultos de todos los niveles.

Conversaciones *online* con niños de todo el mundo.

Profesores nativos y cualificados.

¡Nuevos cursos para todas las edades!

Adorna tu casa con los marcos de fotos más originales.

Crea tus propias lámparas.

A veces, las apariencias engañan. Por eso es importante preguntarse si lo que anuncian es tan bueno como parece.

Vuelta al cole

Estamos rodeados de publicidad por todas partes. Los anuncios están en la televisión, en el ordenador y, también los encontramos por la calle, en escaparates, rótulos o carteles. Fíjate en el dibujo. ¿Qué crees que ha llamado la atención del niño del jersey verde? ¿Y de su madre?

online: en internet.

cualificados: especializados.

10

Sugerencias

- Esta lectura también se puede realizar mediante la técnica **Parejas cooperativas de lectura** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Agrupa a los alumnos en parejas heterogéneas según su competencia lingüística.
- El alumno *A* lee el primer cartel en voz alta. El alumno *B* sigue la lectura atentamente. Al finalizar, *B* le pregunta: *¿Cuál es la idea principal?* *A* da su opinión y, si *B* está de acuerdo, la escriben. En caso contrario, discuten hasta alcanzar un consenso. Pasan a leer el segundo cartel y se invierten los roles. Dividir lo que queda del texto: el alumno *A* lee los carteles restantes; el alumno *B*, comienza con el texto de la web y el alumno *A*, de nuevo, el otro texto de la web y se distribuyen los textos del apartado *Otros recursos destacados*. Después de cada lectura, se cuentan lo que creen que han entendido y continúan con el resumen.
- Se recomienda comenzar la sesión reproduciendo el videocuento *Vuelta al cole*, con el objetivo de que los alumnos generen sus propias expectativas.
- También se sugiere escuchar el audio 1 de la lectura en el aula y formular a los alumnos las siguientes preguntas: *¿Cuántos personajes aparecen en el audio? ¿En qué lugar se encuentran? ¿Cómo lo sabes? ¿Cuál es el tema central del audio?*
- Posteriormente, los alumnos pueden ir comprobando si la historia que ellos habían imaginado durante el vídeo se corresponde con lo que realmente sucede.
- Para trabajar la atención, se pueden analizar distintos elementos de los carteles publicitarios que aparecen en las ilustraciones de la lectura: *¿Dónde crees que se podría encontrar cada uno de los carteles publicita-*

Los girasoles de las palabras 1

Interactivo con las palabras de **Pon atención**.

Deletreo 2

Interactivo para trabajar las palabras de **Pon atención**.

Dictado 3

Dictado para trabajar las palabras de **Pon atención**.

Cuentos sobre niños de otros países 4

Enigmas con familias como protagonistas para trabajar la comprensión lectora.

rios? ¿Qué colores e imágenes hay en cada uno? ¿Qué relación piensas que tienen las distintas imágenes de cada cartel con el texto al que acompañan? ¿Crees que son carteles publicitarios atractivos y llamativos? ¿Por qué? ¿A quién dirías que se dirige cada uno? ¿Cuáles te parecen más interesantes para los niños?

- Después, se puede recordar qué es un cartel publicitario y cuál es su función: el cartel publicitario es un medio de comunicación visual, que acostumbra a ser expuesto en la calle a la vista de los transeúntes para tratar de estimular el consumo de un producto determinado. Suele constar de un texto que informa sobre el producto y sus beneficios y de una o más imágenes llamativas, para atraer con fuerza la atención del espectador. Finalmente, se puede preguntar a los alumnos qué carteles publicitarios han visto últimamente y animarles a que expliquen cómo eran y qué anunciaban.
- Partiendo de la hipótesis de que por la mañana la publicidad está dirigida a los más pequeños y por la noche a los adultos, se puede sugerir a los alumnos que durante el fin de semana observen qué productos se anuncian en televisión por la mañana y qué productos se anuncian por la tarde. Se pueden acordar 2 franjas horarias, y pedirles que escriban 5 productos que se anuncien en cada una. Después, en clase se pondrán en común los productos que han escrito y se animará a los alumnos a que extraigan sus propias conclusiones de por qué se anuncian diferentes tipos de productos dependiendo de la hora.
- Se pueden trabajar las palabras de *Pon atención* con el mural manipulativo **Los girasoles de las palabras** para analizar palabras con *-v*. Se incidirá en su dificultad y se reforzará su memorización analizando el significado del ideograma de cada palabra (ver *Guía para trabajar con el material de aula*).

Mejoro mi memoria

Audio asociado a la actividad 1.

1 **Mejora la atención**

Ficha de estrategias de lectura eficaz.

2 **Mejora la velocidad**

Ficha de estrategias de lectura eficaz.

3 **Rúbrica de comprensión lectora**

Entrevista simultánea

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

Comprender el texto 3

Nos activamos

1 **Mejoro mi memoria.** Memoriza estos mensajes durante 1 minuto. Después, cierra el libro, escucha el audio y copia solo los eslóganes que has memorizado.

1 Taller Enriqueta. Especialistas en patines y bicicletas.

2 ¡Descubre el genio que llevas dentro!

LA FRUTA ES SANA. ¡COME MANZANAS!

Relojes para no perder el tiempo.

Comprendemos

2 ¿Para qué sirve cada uno de estos textos? Elige la mejor respuesta.

Cartel de la academia Lenguas | Página web Mundoclic

A. Un cartel que publicita un centro de idiomas.
B. Un anuncio que nos anima a aprender idiomas.
C. Una web de un colegio para aprender historia y hacer proyectos.
D. Una web de un colegio que informa y publicita sus actividades.

Pienso en la finalidad

3 Fíjate en la página web y explica dónde se encuentra esta información.

Dirección de la página
Nombre de la web
Menú
Buscador
Temas destacados con imágenes
Otras informaciones

Me fijo en la estructura

4 ¿Qué es una conversación online? ¿Por qué crees que se escribe esa palabra en cursiva?

Relaciono significados

12

Nos activamos

Con esta activación se pretende que los alumnos trabajen la memoria de una manera divertida y relacionada con el texto, de forma que mejoren la capacidad de concentración.

Solucionario

1. **Respuesta libre.**
2. Cartel de la academia Lenguas. La *A*.
   Página web Mundoclic. La *D*.

3.

Dirección de la página
Nombre de la web
Menú
Buscador
Temas destacados con imágenes
Otras informaciones

4. Una conversación que se hace usando internet. Se pone en cursiva porque es un extranjerismo.
5. Falso,Verdadero.
6. La A y la B. Respuesta libre.
7. La *A*.

5 Explica si las afirmaciones son verdaderas o falsas.
- Las clases en la academia son teóricas.
- Es un centro para todas las edades.

Busco información

6 El cartel de la academia intenta convencernos con argumentos. Elige 2 argumentos por los que merece la pena ir a este centro y añade otros 2.

A. Las clases son divertidas.
B. Podemos comunicarnos por internet.
C. Puedo conocer a niños de mi ciudad.
D. Hay muchos profesores.

7 ¿Por qué la palabra historia aparece escrita una vez con mayúscula y otra con minúscula?

La Historia para niños es otra historia.

A. Porque una se refiere al nombre de la ciencia que estudia los acontecimientos del pasado y la otra a los relatos.
B. Porque a quien ha escrito el texto le ha gustado escribir así.
C. Porque la historia para niños es muy importante y por eso hay que escribir la palabra con letras mayúsculas.

8 Fíjate en este juego de palabras. ¿De qué tratarán estos cuentos? ¿Por qué crees que las han utilizado?

¿Todavía no has descubierto los cuentos suculentos de la familia Pérez Gil? Pincha aquí y aprenderás a comer sano.

Pienso en lo que dice el texto

9 ¿Por qué crees que en la página web aparecen las palabras aquí y leer más subrayadas y en otro color?

Me fijo en la forma

Aplicamos

I G 10 **Opina.** Explica a tu compañero con ejemplos por qué son tan importantes las imágenes para convencernos de algo.

11 **Escribe.** Los anuncios utilizan a menudo canciones para llamar nuestra atención. Escribe una estrofa para anunciar alguno de estos productos.

Un patinete | Una gorra | Unas gafas

smMasSavia.com | Sigue trabajando con el texto **Cómo cuidar a tu mascota**. 4 5

13

Cómo cuidar a tu mascota 4
Ficha e interactivo de comprensión lectora.

Un dinosaurio inesperado 5
Ficha y recurso digital asignable de comprensión lectora.

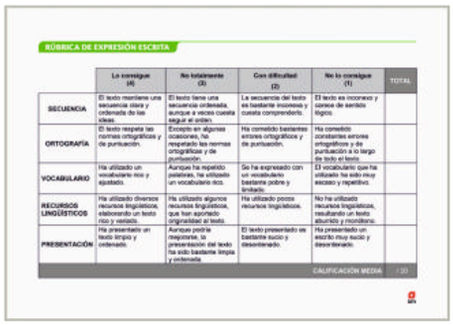
8. Sobre comida. Porque los cuentos alimentan nuestra cabeza, igual que la comida nuestro cuerpo.
9. Porque son enlaces a otras páginas web.
10. **Respuesta libre.**

I G Para que todos los alumnos participen en la resolución de la actividad, se propone realizarla con la técnica cooperativa **Entrevista simultánea** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y tarjetón de esta técnica). Se propone en esta actividad para que los alumnos tímidos que no quieran contar su opinión al resto de la clase, primero se la cuenten a su compañero. Luego el primero tendrá que escucharle con atención, porque será la opinión del otro la que explique al resto de la clase. Recuerda que dispones de cinco vídeos con consejos dentro de la **Barra de herramientas cooperativas**.

11. **Respuesta libre.**
- Con el objetivo de que los alumnos complementen su entrenamiento de estrategias para una lectura eficaz con otras de atención y velocidad, se sugiere realizar las fichas fotocopiables **Estrategias de lectura eficaz**, asociadas a la unidad.
- Para fomentar la fluidez en la expresión oral y estimular la creatividad, así como para despertar las inteligencias interpersonal y cinestésica, se sugiere crear una estrofa para una canción mediante el juego de **Ponte en mi lugar** (ver *Guía para trabajar con el material de aula*).

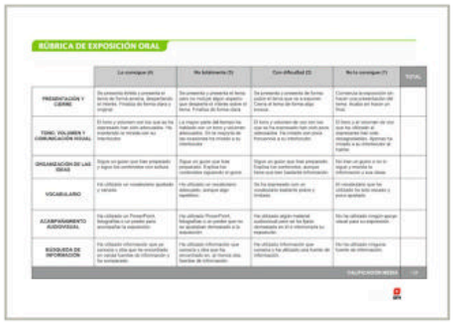
Rúbricas de expresión

Rúbrica para evaluar la expresión oral y escrita.



RÚBRICA DE EXPRESIÓN ESCRITA

	Lo consigue (4)	No totalmente (3)	Con dificultad (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
SECUENCIA	El texto mantiene una secuencia clara y ordenada de las ideas.	El texto tiene una secuencia ordenada, aunque a veces cuesta seguir el orden.	La secuencia del texto es bastante incoherente y cuesta comprenderla.	El texto es incoherente y carece de sentido lógico.	
ORTOGRAFÍA	El texto respeta las normas ortográficas y de puntuación.	Excepto en algunas ocasiones, ha respetado las normas ortográficas y de puntuación.	Ha cometido bastantes errores ortográficos y de puntuación.	Ha cometido constantes errores ortográficos y de puntuación a lo largo de todo el texto.	
VOCABULARIO	Ha utilizado un vocabulario rico y ajustado.	Aunque ha repetido palabras, ha utilizado un vocabulario rico.	Se ha expresado con un vocabulario bastante pobre y limitado.	El vocabulario que ha utilizado ha sido muy escaso y repetitivo.	
RECURSOS LINGÜÍSTICOS	Ha utilizado diversos recursos lingüísticos, elaborando un texto rico y variado.	Ha utilizado algunos recursos lingüísticos, que han aportado originalidad al texto.	Ha utilizado pocos recursos lingüísticos.	No ha utilizado recursos lingüísticos, resultando un texto aburrido y monótono.	
PRESENTACIÓN	Ha presentado un texto limpio y ordenado.	Aunque podría mejorarse, la presentación del texto ha sido bastante limpia y ordenada.	El texto presentado es bastante sucio y desordenado.	Ha presentado un escrito muy sucio y desordenado.	
				CALIFICACIÓN MEDIA	/ 20



RÚBRICA DE EXPOSICIÓN ORAL

	Lo consigue (4)	No totalmente (3)	Con dificultad (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
PRESENTACIÓN Y CIERRE	Da presentación directa y presenta el tema de forma amena, despertando el interés. Finaliza de forma clara y original.	Da presenta y presenta el tema casi no incluye algún elemento que despierte el interés sobre el tema. Finaliza de forma clara.	Da presenta y presenta de forma pobre el tema que va a exponer. Cierra el tema de forma algo brusca.	Comienza la exposición sin hacer una presentación del tema. Acaba en frasco un final.	
TONO, VOLUMEN Y COMUNICACIÓN VISUAL	El tono y volumen son los que se ha esperado han sido adecuados. Ha establecido un vínculo con su interlocutor.	La mayor parte del tiempo ha hablado con un tono y volumen adecuados. En la mayoría de las ocasiones ha mirado a su interlocutor.	El tono y volumen de voz son los que se ha expresado han sido poco adecuados. Ha mirado con poca frecuencia a su interlocutor.	El tono y el volumen de voz que ha utilizado al expresarse han sido desagradables. Apenas ha mirado a su interlocutor a lugar.	
ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS	Sigue un guion que han preparado y lógico los contenidos con autoridad.	Sigue un guion que han preparado. Explica los contenidos siguiendo el guion.	Sigue un guion que han preparado. Explica los contenidos, aunque tiene que tener bastante información.	No han un guion o no lo sigue y mezcla la información y sus ideas.	
VOCABULARIO	Ha utilizado un vocabulario ajustado y variado.	Ha utilizado un vocabulario adecuado, aunque algo repetitivo.	Da ha expresado con un vocabulario bastante pobre y limitado.	El vocabulario que ha utilizado ha sido escaso y poco apropiado.	
ACOMPAÑAMIENTO AUDIOVISUAL	Ha utilizado un PowerPoint llamativo y un poster para acompañar la exposición.	Ha utilizado PowerPoint llamativo o un poster que no se ajustaban demasiado a la exposición.	Ha utilizado algún material audiovisual pero no ha tenido demasiado en la exposición.	No ha utilizado ningún apoyo visual para su expresión.	
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Ha utilizado información que ya conocía y otra que ha encontrado. Ha utilizado de forma clara, fuentes de información.	Ha utilizado información que conocía y otra que ha encontrado. Ha utilizado de forma clara, fuentes de información.	Ha utilizado información que conocía y ha utilizado una fuente de información.	No ha utilizado ninguna fuente de información.	
				CALIFICACIÓN MEDIA	/ 20

Escribir un anuncio

Nos activamos

1 **Comparad las canciones** de varios anuncios que recordéis. ¿En qué tipo de anuncios son más comunes las canciones? ¿Cuáles son las más pegadizas?

Comprendemos

Un **anuncio** es un conjunto de palabras, signos, imágenes y sonidos que transmiten un mensaje con la intención de convencer.

Muchos anuncios tienen un **eslogan**. El eslogan es una oración breve, ingeniosa y fácil de recordar.

3 2 Escucha este anuncio de la radio. Después, indica qué producto promociona y cuál es el eslogan.

3 Inventa un cartel para el anuncio de la actividad 2.

4 Fíjate en estos anuncios.

- ¿Quién se anuncia?
- ¿Qué ofrecen?
- ¿Qué ventajas tiene cada oferta?
- ¿Crees que el bono familiar del gimnasio Deporplus es una buena oferta?
- ¿Y el bono anual del Polideportivo Municipal?

Explícaselo a tus compañeros.

14

Nos activamos

Esta activación pretende que los alumnos se acerquen a los anuncios desde la parte que recordarán de la forma más inmediata, las canciones.

Solucionario

1. Respuesta libre.

Para trabajar la imaginación y la creatividad y que no se queden sin ideas rápidamente, se puede sugerir a los alumnos que realicen una **Lluvia de ideas** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de la estrategia).

Se reparten dos pósits a cada niño para que ellos, cuando piensen una canción, se lo entreguen al profesor. Cuentan la canción y el anuncio al que pertenece en voz alta y el profesor la pega en la pizarra.

2. El robot Tompa. El eslogan es ¡Se rompa lo que se rompa, te lo arregla el robot Tompa!

Transcripción: ¡Se rompa lo que se rompa, te lo arregla el robot Tompa! Limpio, seguro, rápido y simpático. El robot Tompa lo arregla todo. Robotonic.

3. Respuesta libre.

4.
- El anunciante del primer anuncio es el polideportivo municipal y el del segundo, el gimnasio Deporplús.
- Actividades deportivas.
- Las ventajas del gimnasio Deporplús son que tiene un horario más amplio, de 09:00 a 22:00 horas, y el acceso es ilimitado a todas las instalaciones. Las ventajas del polideportivo municipal son que es más barato (200 euros al año), y que abre a las 08:00.

Taller — Aplicamos

G I **5 Elegid uno de estos productos** o proponed otro y seguid los pasos para crear un anuncio publicitario.

Paso 1. Pensad antes de actuar. Antes de hacer el anuncio, completad una ficha para conocer bien el producto que vais a anunciar.

- **Nombre:** ¿Qué producto es?
- **Marca:** ¿Quién es el anunciante?
- **Propiedades:** ¿Para qué sirve? ¿Cómo es? ¿Qué ventajas tiene? ¿Cuánto dura?

Piensa y debate

¿Crees que un anuncio cuenta toda la verdad sobre un producto? ¿Piensas que debe hacerlo? ¿El consumidor es responsable cuando elige un producto?

Paso 2. Crea tu anuncio. Elabora un cartel con los datos que habéis seleccionado. Trata de forma diferente cada parte del anuncio. Estos trucos pueden ayudarte.

6 Llegad a una conclusión. ¿Cuáles de los anuncios resultan más persuasivos? ¿A qué creéis que se debe?

El anuncio

Audio asociado a la actividad 2.

Lápices al centro

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

Contar historias

Interactivo con sugerencias de productos para generar nuevos anuncios.

Qué pasaría sí... no se regula la publicidad

Asignable de equipo.

- **Respuesta libre.**
- **Respuesta libre.**

5. Respuesta libre.

G I Esta actividad puede colocar a algún alumno en la situación de no emitir ninguna respuesta porque no se le ocurra ningún producto para crear su anuncio o no sepa cómo resolver su anuncio. Por eso, se sugiere que los niños realicen la actividad siguiendo la técnica cooperativa **Lápices al centro** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica).

En parejas (o en equipo si lo prefieres) pensarán los productos y llegarán a un acuerdo sobre cómo desarrollar el trabajo. Cada alumno deja una muestra de su aprendizaje al realizar su anuncio.

6. Respuesta libre.

- Con la pregunta del apartado **Piensa y debate** se pretende desarrollar el sentido crítico. La intención es que se pongan en el lugar de un anunciante para que, como consumidores, comprendan que aunque un anuncio no te esté mintiendo, solo cuenta la parte que le interesa mostrar al consumidor para convencerlo de que es lo que necesita. Por esta razón, el consumidor debe informarse acerca del producto y debe ser él quien valore si es el que más se acerca a sus necesidades.

  Para resolver el apartado, puedes utilizar la herramienta **Foro**, que encontrarás en el entorno digital, para proponer un debate *online*.

El enunciado y la oración

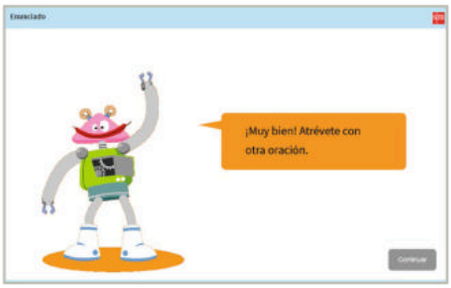
Ficha de contenidos básicos.

Cabezas juntas numeradas

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

El robot de las oraciones

Interactivo para trabajar los enunciados y las oraciones.



El enunciado y la oración

Nos activamos

1 **Compara** las fotos de los 3 anuncios.

a. ¿Cuántas palabras utilizan?

b. ¿Algún mensaje contiene un verbo?

c. ¿Te parecen más efectivos los mensajes con verbo o sin él?

Noche en blanco para MACSA. Basurama.

Comprendemos

El anuncio. **Philips, mejores no hay**, es el único anuncio que utiliza un verbo en su mensaje.

Un **enunciado** es una palabra o un grupo de palabras ordenadas que tiene sentido completo. Hay enunciados oracionales y no oracionales.

- **Enunciado no oracional:** no tiene verbo. ¡Hola! ¡Enhorabuena!
- **Enunciado oracional u oración:** siempre tiene verbo. Las oraciones tienen dos partes: el sujeto y el predicado. Este libro es divertido.

Philips, Mejores no hay. Bien de Relevancia Local (BRL)

2 Observa estos grupos de palabras y copia en tu cuaderno solo los que sean enunciados.

¡Date prisa! | Ana un lee libro | Una casa blanca | Después de comer | Por vine aquí

3 Clasifica estos enunciados en tu cuaderno según sean oracionales o no oracionales.

¡Tengo hambre! ¡Estupendo! Mañana por la mañana. Mi abuelo hace tartas. ¿En serio? ¿Quieres pan?

4 Convierte estos enunciados no oracionales en enunciados oracionales en tu cuaderno.

¡Menudo frío! | ¡Qué ensalada tan rica! | ¡La película más divertida! | ¿Resfriado?

¿Por qué las matemáticas? Experiencing Mathematics! para UNESCO. International Mathematical Union (IMU)

16

Nos activamos

Esta activación pretende que trabajen de manera intuitiva la diferencia entre enunciado y oración, asociándolo con los anuncios.

Solucionario

1. *a)* El primer anuncio tiene cuatro palabras. El segundo anuncio tiene cuatro palabras. El tercer anuncio tiene 3 palabras. *b) Philips, Mejores no hay* es el único que tiene un verbo: *hay*. *c)* **Respuesta libre**.
2. Una casa blanca.
3. Enunciados oracionales: *¡Tengo hambre! Mi abuelo hace tartas. ¿Quieres pan?*

   Enunciados no oracionales: *¡Estupendo! ¿En serio? Mañana por la mañana.*
4. **Respuesta modelo.** Hace muchísimo frío. / Es la película más divertida que he visto. / Esta ensalada está riquísima. / ¿Estás resfriado?
5. **Respuesta libre.**

   Para ayudar a los alumnos que necesitan apoyo para identificar los enunciados oracionales y no oracionales, se aporta un interactivo en las tareas asignables del entorno digital.
6. Tienen sujeto elíptico las oraciones: *Llegamos tarde a clase de kárate. / He recogido la chaqueta de María del gimnasio. / Tienen muchos cursos para todos los niveles.*

   Respuesta modelo: Juan y yo llegamos tarde a clase de kárate. / Yo he recogido la chaqueta de María del gimnasio. / Los profesores tienen muchos cursos para todos los niveles.

5 Escribe en tu cuaderno un enunciado no oracional y un enunciado oracional para anunciar cada uno de estos lugares turísticos.

En algunas oraciones no aparece el sujeto, pero se reconoce por el contexto. En estos casos se le llama **sujeto elíptico**.

Sabemos cuál es el sujeto de una oración por la persona y el número del verbo: Ayer vi el anuncio.

Los enunciados pueden ser:
- enunciativos afirmativos
- enunciativos negativos
- interrogativos
- exclamativos
- imperativos

6 Explica cuáles de estas oraciones tienen sujeto elíptico. Después, escribe un sujeto para cada una.
- Llegamos tarde a clase de kárate.
- He recogido la chaqueta de María del gimnasio.
- Ana no habla francés, pero sí inglés.
- Tienen muchos cursos para todos los niveles.

El sujeto se puede sustituir por pronombres personales: yo, tú, él, ella, usted, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos, ellas y ustedes.

I G 7 Indica en tu cuaderno el sujeto de los verbos destacados. Si es elíptico, escribe el sujeto adecuado según el número y la persona del verbo.

En los cuentos de hadas, las brujas llevan siempre unos sombreros negros ridículos y capas negras. Y van montadas en el palo de una escoba.

Escucha con mucho cuidado. Nunca olvides lo que viene a continuación.

Las brujas de verdad visten ropa normal. Tienen un aspecto muy parecido al de las mujeres normales. Viven en casas normales y tienen trabajos normales.

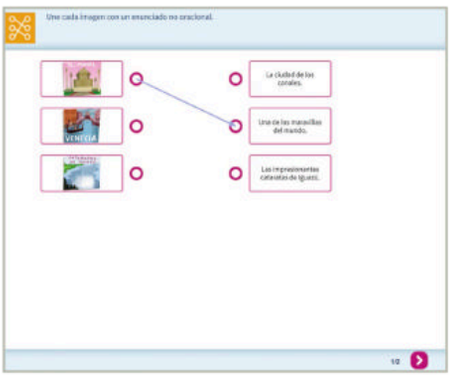
ROALD DAHL, Las brujas, Alfaguara

¿Cómo lo dirías?

Interactivo para trabajar el enunciado y la oración.

Paso a paso. Enunciados (act. 5)
Asignable

Interactivo asignable para facilitar la resolución de la actividad 5.



G Te sugerimos cooperativizar esta actividad con la técnica **Producción grupal** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Para hacerlo, tus alumnos deben conocer estas dos premisas fundamentales:

1) En el equipo todos avanzan juntos de forma que ningún alumno empieza el siguiente paso hasta que todos han comprendido o realizado el paso anterior.
2) Todos los niños deben poder explicar el trabajo desarrollado por el equipo y presentárselo al resto de la clase.

7. Llevan: las brujas / van: sujeto elíptico (ellas, las brujas) / visten: las brujas de verdad / tienen: sujeto elíptico (ellas, las brujas de verdad) / viven: sujeto elíptico (ellas, las brujas de verdad) / tienen: sujeto elíptico (ellas, las brujas de verdad).

I G Para que todos los alumnos participen en la resolución de esta actividad, se propone realizar esta actividad con la técnica cooperativa **Cabezas juntas numeradas** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Se les puede agrupar en equipos heterogéneos y pedir que se numeren.

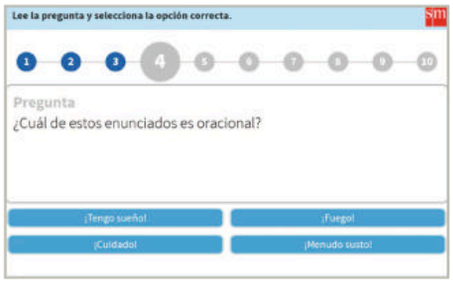
Primero pensarán la respuesta individualmente después y tratan de acordar una respuesta. Cuando lo consiguen, el coordinador de cada equipo se asegura de que todos son capaces de explicar la solución.

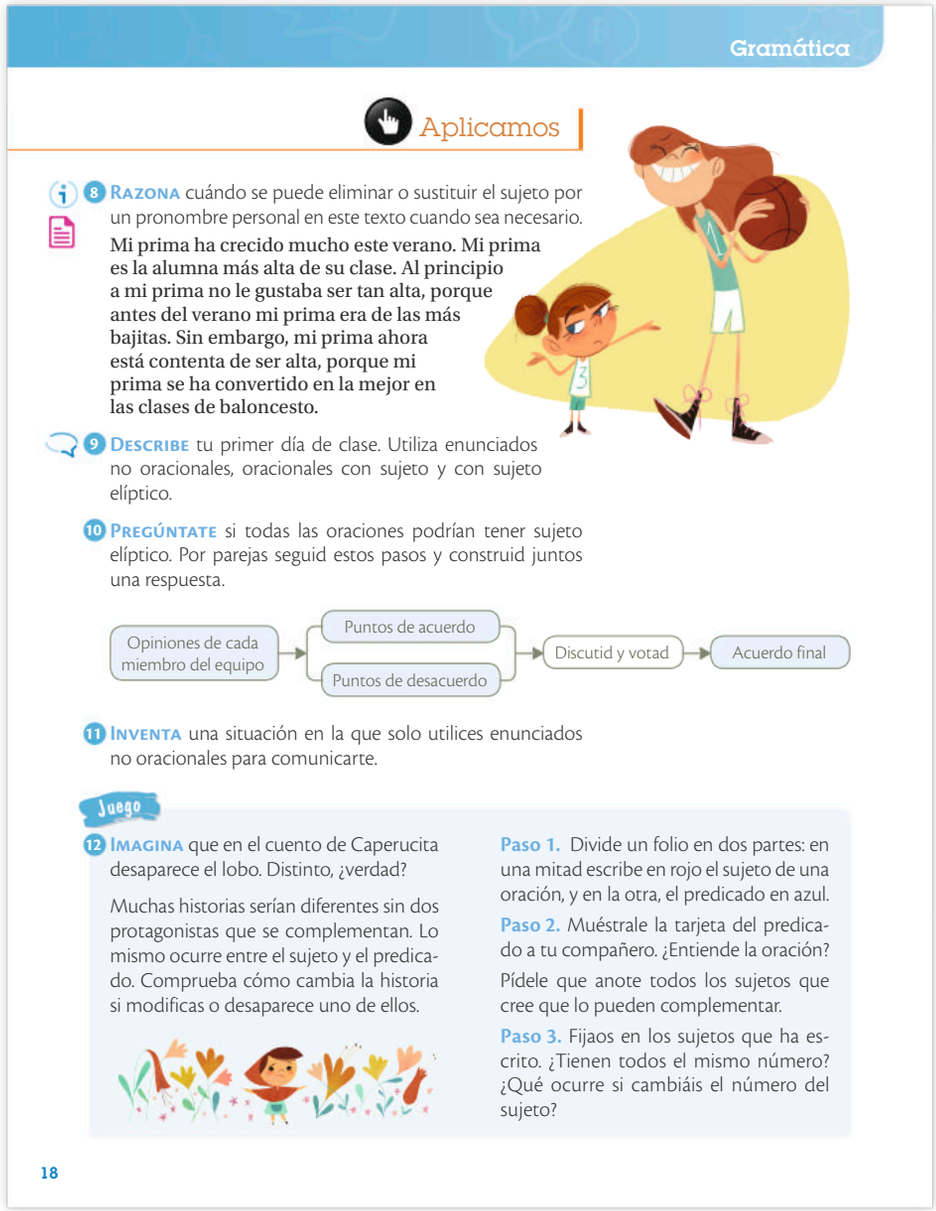
Paso a paso. Sujeto elíptico (act. 8)

Ficha de apoyo para facilitar la resolución de la actividad 8.

¿Oración o palabra?

Interactivo para jugar con más situaciones comunicativas.





Gramática

Aplicamos

8 **Razona** cuándo se puede eliminar o sustituir el sujeto por un pronombre personal en este texto cuando sea necesario.

Mi prima ha crecido mucho este verano. Mi prima es la alumna más alta de su clase. Al principio a mi prima no le gustaba ser tan alta, porque antes del verano mi prima era de las más bajitas. Sin embargo, mi prima ahora está contenta de ser alta, porque mi prima se ha convertido en la mejor en las clases de baloncesto.

9 **Describe** tu primer día de clase. Utiliza enunciados no oracionales, oracionales con sujeto y con sujeto elíptico.

10 **Pregúntate** si todas las oraciones podrían tener sujeto elíptico. Por parejas seguid estos pasos y construid juntos una respuesta.

Opiniones de cada miembro del equipo → Puntos de acuerdo / Puntos de desacuerdo → Discutid y votad → Acuerdo final

11 **Inventa** una situación en la que solo utilices enunciados no oracionales para comunicarte.

Juego

12 **Imagina** que en el cuento de Caperucita desaparece el lobo. Distinto, ¿verdad?

Muchas historias serían diferentes sin dos protagonistas que se complementan. Lo mismo ocurre entre el sujeto y el predicado. Comprueba cómo cambia la historia si modificas o desaparece uno de ellos.

Paso 1. Divide un folio en dos partes: en una mitad escribe en rojo el sujeto de una oración, y en la otra, el predicado en azul.

Paso 2. Muéstrale la tarjeta del predicado a tu compañero. ¿Entiende la oración? Pídele que anote todos los sujetos que cree que lo pueden complementar.

Paso 3. Fijaos en los sujetos que ha escrito. ¿Tienen todos el mismo número? ¿Qué ocurre si cambiáis el número del sujeto?

18

8. Mi prima ha crecido mucho este verano. Es la alumna más alta de su clase. Al principio a mi prima no le gustaba ser tan alta, porque antes del verano era de las más bajitas. Sin embargo, ahora está contenta de ser alta, porque se ha convertido en la mejor de la clase de baloncesto.

Para ayudar a los alumnos que necesitan apoyo para identificar los sujetos elípticos, se aporta una ficha fotocopiable en el entorno digital dentro de *Apoyo a la diversidad*.

9. Respuesta libre.

10. Respuesta libre.

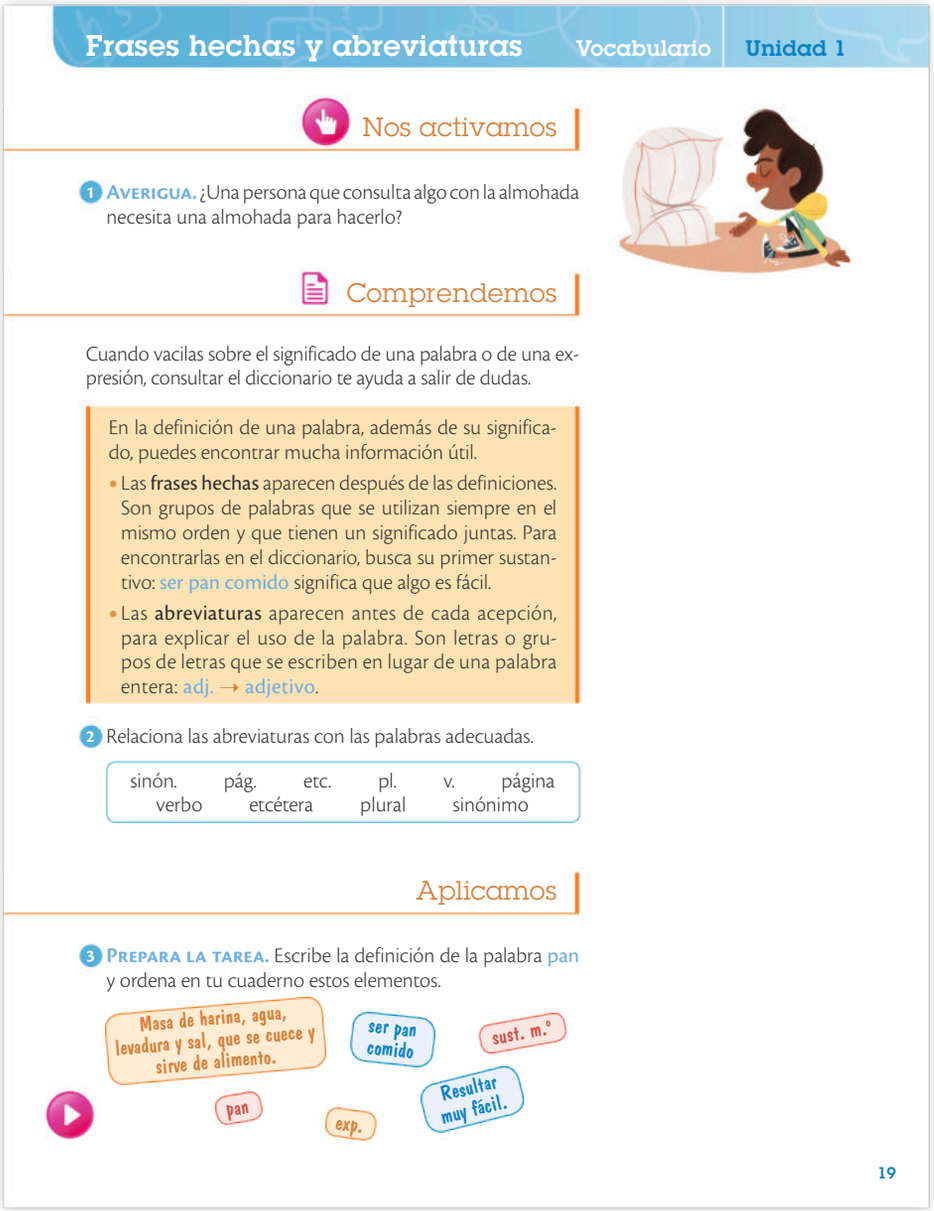
Con el objetivo de facilitar el trabajo en equipo necesario para el desarrollo de esta actividad, se puede sugerir seguir el faro de pensamiento **Debate y acuerdo** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de esta estrategia). Se les puede pedir que sigan el guion del libro de esta forma:

1. Especificar en qué punto entramos en debate y las opiniones de cada miembro del equipo.
2. Indicar los puntos de acuerdo, si los hubiera.
3. Enumerar los puntos en desacuerdo y las causas, argumentando los puntos discrepantes.
4. Recurrir a los mecanismos que se acordarán previamente para llegar al consenso.
5. Especificar el acuerdo final.

Esta estrategia de pensamiento tiene como objetivo enseñar mecanismos sencillos y razonables de arbitrar las discrepancias en un trabajo de equipo, para poder llegar a conclusiones consensuadas.

11. Respuesta libre.

12. Respuesta libre.



Frases hechas y abreviaturas — Vocabulario — Unidad 1

Nos activamos

1 **Averigua.** ¿Una persona que consulta algo con la almohada necesita una almohada para hacerlo?

Comprendemos

Cuando vacilas sobre el significado de una palabra o de una expresión, consultar el diccionario te ayuda a salir de dudas.

En la definición de una palabra, además de su significado, puedes encontrar mucha información útil.

- Las **frases hechas** aparecen después de las definiciones. Son grupos de palabras que se utilizan siempre en el mismo orden y que tienen un significado juntas. Para encontrarlas en el diccionario, busca su primer sustantivo: ser pan comido significa que algo es fácil.
- Las **abreviaturas** aparecen antes de cada acepción, para explicar el uso de la palabra. Son letras o grupos de letras que se escriben en lugar de una palabra entera: adj. → adjetivo.

2 Relaciona las abreviaturas con las palabras adecuadas.

sinón.	pág.	etc.	pl.	v.	página
verbo	etcétera	plural	sinónimo		

Aplicamos

3 **Prepara la tarea.** Escribe la definición de la palabra pan y ordena en tu cuaderno estos elementos.

Masa de harina, agua, levadura y sal, que se cuece y sirve de alimento. | ser pan comido | sust. m.º | pan | exp. | Resultar muy fácil.

19

Las frases hechas

Presentación interactiva para ayudar a comprender el contenido de las frases hechas.

Frases hechas y abreviaturas

Ficha de contenidos básicos.

Nos activamos

Esta activación pretende ayudar a relacionar las frases hechas con su significado a través de la imagen. Se puede aprovechar el interactivo **Las frases hechas** para apoyar esta actividad.

Solucionario

1. **Respuesta modelo.** Cuando consultamos algo con la almohada, nos referimos a pensar mucho algo antes de dar una respuesta.
2. Página: pág., verbo: v., etcétera: etc., plural: pl., sinónimo: sinón.
3. pan: sust. m. Masa de harina, agua, levadura y sal, que se cuece y sirve de alimento. Exp. *Ser pan comido*. Resultar muy fácil.

Prepara la tarea. Para ayudar en la realización de la tarea final, se insiste en el trabajo sobre el tipo de información acerca de una palabra que los alumnos pueden encontrar en un diccionario.

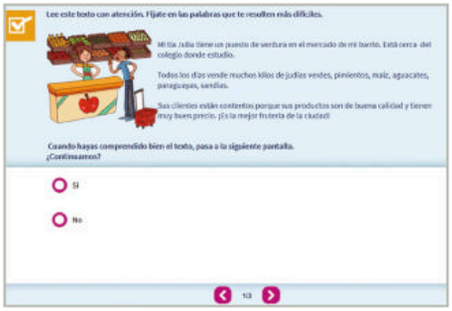
G Te sugerimos cooperativizar esta actividad con la técnica **Producción grupal** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Para hacerlo, tus alumnos deben conocer estas dos premisas fundamentales:

1) En el equipo todos avanzan juntos de forma que ningún alumno empieza el siguiente paso hasta que todos han comprendido o realizado el paso anterior.
2) Todos los niños deben poder explicar el trabajo desarrollado por el equipo y presentárselo al resto de la clase.

1 **El diptongo y el hiato**

Ficha de conocimientos básicos.

Dictado interactivo asignable

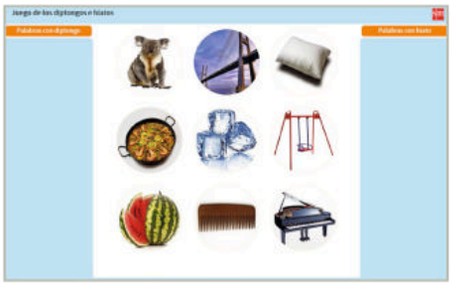


2 **Paso a paso. El diptongo y el hiato (act. 4)**

Ficha de apoyo para facilitar la resolución de la actividad 4.

1 **¿Diptongo o hiato?**

Actividad interactiva para clasificar diptongos e hiatos.



El diptongo y el hiato 1

Nos activamos

1 **Observa y comprueba** cómo se coloca la boca para pronunciar las vocales. Sigue los pasos:

a Pronuncia frente a tu compañero las vocales de forma muy exagerada. Relaciona cada vocal con el dibujo que creas que lo representa.

b. Cambiad los papeles e intentad llegar a un acuerdo.

c. ¿Qué letras pronuncias con la boca más abierta? ¿Y con cuáles la cierras más? Anotad vuestras conclusiones.

1 Comprendemos

Existen vocales abiertas y vocales cerradas. Según cómo se combinan, forman unos tipos de sílabas u otros.

La **sílaba** es un grupo de sonidos que se pronuncian juntos en un solo golpe de voz. En la sílaba siempre hay **una vocal**, que puede ir acompañada de consonantes o de otras vocales.

Un **diptongo** es la unión de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba. Una de las vocales siempre es cerrada (i, u) y la otra puede ser cerrada o abierta (a, e, o): ciu-dad, ac-ción, náu-ti-co.

G 2 Con ayuda de tu grupo, copia en tu cuaderno las palabras con diptongo y rodéalo.

vinagre autobús serpiente lechuga agua

murciélago zanahoria helicóptero bandeja papel

3 Escribe los nombres de las fotografías en tu cuaderno y rodea con rojo el diptongo.

a

b

c

d

20

Nos activamos

Esta activación pretende que los alumnos potencien la atención y discriminen entre las vocales abiertas y las cerradas. Esto les ayudará a identificarlas a la hora de enfrentarse a la teoría del diptongo y el hiato.

Solucionario

1. De izquierda a derecha: a, e, i, o, u.
2. Murci*é*lago, *au*tobús, zanahor*ia*, serp*ie*nte, ag*ua*.

G Como es la primera vez que identifican un diptongo, se sugiere aplicar la técnica **Entrenamiento** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica).

En parejas o en grupos, tienen que resolver juntos cada actividad, con la condición de no pasar a la siguiente, si no han terminado la actividad anterior. Recuérdales la importancia de identificar el tipo de vocales que forman el diptongo para que, más adelante, no haya interferencias con el hiato. Hay otros dos momentos en la unidad en los que tendrán que poner en práctica lo que han aprendido, será en la actividad 5 de esta misma sección y en la actividad 6 de la sección *Comprobamos lo aprendido*.

3. Viol*í*n, rad*i*o, av*i*ón, r*ue*da.
4. Mu/se/o (3 sílabas), te/a/tro (3 sílabas), crá/ne/o (3 sílabas), hé/ro/e (3 sílabas), ko/a/la (3 sílabas), le/o/par/do (4 sílabas), mi/cro/on/das (4 sílabas), ca/no/a (3 sílabas), ma/es/tra (3 sílabas), ca/er (2 sílabas).

Para ayudar a los alumnos que necesitan apoyo para identificar los diptongos y los hiatos, tienes una ficha fotocopiable en el entorno digital, dentro de *Apoyo a la diversidad*.

Un **hiato** está formado por dos vocales que se pronuncian en sílabas diferentes. Una de las vocales siempre es abierta (a, e, o) y la otra puede ser abierta o cerrada (i, u): le-ón, pa-e-lla, frí-o.

4 Completa estas palabras con el hiato adecuado. Después, separa las sílabas con una barra (/) e indica cuántas sílabas tiene cada palabra. 2

Ejemplo ▸ correo → co/rre/o → 3 sílabas

mus◆	crán◆	k◆la	micr◆ndas	m◆stra
t◆tro	hér◆	l◆pardo	can◆	c◆r

5 Separa estas palabras en tu cuaderno y rodea con rojo los hiatos y de azul los diptongos.

Poemaciruelaestatuapeonzaaliciaantiguomaizcielooboereírriovaivén

6 Escribe un cuento y utiliza todas las palabras de la actividad anterior.

DICTADO PARA PREPARARTE

3 Aplicamos

7 **Prepara el dictado.** Sigue estas pautas.

a. Lee el dictado hasta comprender su significado.

Finalmente, al mediodía zarpamos rumbo al cabo de Buena Esperanza. Peleg y Bildad, los dos propietarios jubilados, abandonaron el barco con tristeza. Era un día de Navidad, corto y frío. Cuando, a las pocas horas, anocheció, ya estábamos casi en pleno océano.

HERMAN MELVILLE, Moby Dick, Almadraba

b. Copia las palabras con diptongo e hiato en dos columnas: con y sin tilde.

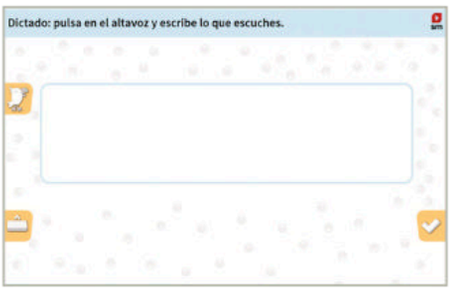
c. Escribe las palabras que te parecen difíciles y rodea con rojo la letra en la que necesitas poner atención.

8 Escucha ahora el texto y cópialo al dictado en tu cuaderno.

smMasSavia.com 2
Realiza el dictado interactivo.

Dictado
Audio asociado a la actividad 8.

Dictado interactivo 2
Actividad interactiva para trabajar los diptongos y los hiatos.



Más dictados 3

Entrenamiento
Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

Atrapa la palabra 3
Interactivo para jugar con palabras que se escriben con diptongos e hiatos.

5. Con hiato: poema, peonza, maíz, oboe, reír, río. **Con diptongo:** ciruela, estatua, Alicia, antiguo, cielo, vaivén.

Puedes aprovechar esta actividad para plantear a tus alumnos **Preguntas guía** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón del faro). Su objetivo es ayudar a pensar al alumno y, con ello, a conseguir un grado más profundo de comprensión.

De la misma manera, mirando al profesor, el objetivo de esta estrategia es ayudarle a convertirse en un gran mediador del pensamiento; es decir, un guía que no da respuestas, sino que ofrece senderos para conseguirlas.

En el desarrollo de esta estrategia podemos diferenciar tres momentos:

- **La formulación de preguntas guía.** Algunas podrían ser: *¿En qué razones apoyas lo que dices? ¿Podrías añadir algo más a tu explicación? ¿Podrías explicármelo con otras palabras?*
- **El análisis de las respuestas.** Esta guía es para el profesor, para que sea consciente de qué tipo de información valiosa puede recoger a través de las preguntas guía que se proponen en el aula. Por ejemplo: *¿Hace conexiones con lo que ya sabía? ¿Logra transferir el aprendizaje?*
- **La consecución de un registro** o valoración del alumnado en lo relativo a su competencia demostrada a través de las respuestas ofrecidas en el anterior punto.

6. Respuesta libre.

7. a) Respuesta libre.

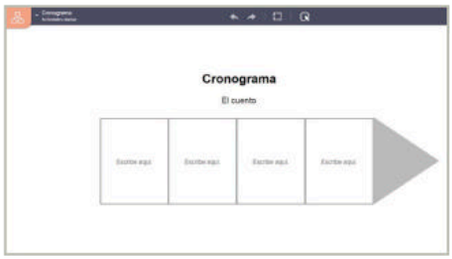
b) Diptongos con tilde: anocheció. **Diptongos sin tilde:** mediodía, buena, propietarios, cuando. **Hiatos con tilde:** mediodía, día, frío, océano.

Vuelta al cole

Audio de la lectura.

Cronograma. El cuento

Asignable de equipo.



El cuento

Nos activamos

1 **IMAGÍNATE** Blancanieves si la reina fuera la protagonista.

Comprendemos

Los **cuentos** tienen 3 partes. **Introducción:** se presenta a los personajes. **Nudo:** se cuenta qué les ocurre. **Desenlace:** se explica cómo termina la historia.

2 Lee el cuento e indica sus partes.

Hace cien o doscientos años, quizás más, quizás menos, trabajaban en las caballerizas del rey un gallego y un andaluz. El rey quería a sus caballos como a las niñas de sus ojos, pero entre todos había uno al que estimaba tanto como a sus hijos. En una ocasión, llegó a decir que juraba que mandaría ahorcar al que le llevara la noticia de su muerte.

Quiso el destino que un día en el que el mozo andaluz paseaba al caballo, este tropezara y se rompiera la pata. Entre lamentos y lloros, el mozo no tuvo más remedio, para evitar el sufrimiento del caballo, que matarlo.

—Ay —dijo el mozo andaluz al gallego—, ¿cómo le doy yo la noticia al rey, si ha prometido ahorcar al que se la diera?

—No te preocupes, que yo se la daré.

Y allá que se fue el buen gallego a presentarse ante el rey.

—¿Recordáis al caballo que vuestra majestad quiere tanto?

—Sí, claro. ¿Qué pasa con él? —preguntó extrañado el rey.

—Pues que está tumbado en la pradera —contestó el gallego.

—¿Y qué?

—Pues que no mueve las orejas.

—¿Y qué? —insistía el rey, cansado de las vueltas que daba el mozo.

—Pues que le entran moscas por la boca y le salen por el rabo.

—¡No me digas más! ¡El caballo está muerto!

—Su majestad lo ha dicho, que yo no.

Y así fue como el gallego libró al andaluz de morir ahorcado.

CARLOS REVIEJO, Cuentos a la luz de un candil, SM

22

Nos activamos

- Esta activación acerca al alumno a una de las técnicas creativas más conocidas: el cambio de punto de vista. Le obligará a replantear todo el cuento y de paso trabajará la empatía con otro personaje que, además, es el antagonista natural. De esta forma, comprobará cómo al cambiar un elemento del cuento, cambian todos. Esto nos dará pie para presentar las partes de cuento.
- Después de la lectura, se sugiere escuchar el Audio 5.
- Para fomentar la fluidez en la expresión oral y estimular la creatividad, se sugiere trabajar con **Ponte en mi lugar** para que inventen un cuento (ver *Guía para trabajar con el material para el aula*).

  Se sugiere elegir a tres alumnos que representarán al protagonista de la unidad y a los personajes secundarios. Se puede elegir grupos que se complementen. Comenzará el alumno que haya sido elegido como personaje protagonista y continuará la historia el compañero de su derecha. Cada personaje dispondrá de un minuto para su intervención.
- Se les puede proponer que sigan como guía en sus creaciones el **Decálogo de una buena historia**.
- Si se quiere dar un tiempo determinado, se puede usar el **cronómetro** de la barra de herramientas que encontrarás en el entorno digital.

Solucionario

1. **Respuesta libre.**
2. Introducción: desde *Hace más de cien o doscientos años...* hasta *la noticia de su muerte.*

   Nudo: desde *Quiso el destino...* hasta *Pues que le entran moscas...*

3 ¿Quiénes son los protagonistas del cuento? ¿Dónde trabajan? ¿Cuándo ocurrió la historia?

4 Ordena las oraciones para escribir el resumen del cuento. Utiliza estas palabras al inicio de cada párrafo.

Al principio, Entonces, Por eso, Al final,

a) el mozo gallego da la información al rey dando rodeos.
b) el caballo tiene un accidente y deben sacrificarlo, pero el mozo andaluz teme el enfado del rey.
c) el rey dice que el caballo ha muerto y los mozos se salvan.
d) el rey promete castigar a quien le diga que su caballo favorito ha muerto.

Taller — Aplicamos

5 **Inventa un cuento con 3 partes** siguiendo estos pasos.

Paso 1. Un inicio completo. Elabora un esquema para asegurarte de que cuentas con todos los elementos para escribir tu cuento. Después, redacta un párrafo que comience con una fórmula de inicio y que contenga todos los elementos.

Paso 2. Imagina el nudo. En los siguientes párrafos, explica cómo el personaje busca una solución a su problema. Puede pedir ayuda a algún amigo, encontrar un objeto mágico.

Paso 3. Un final feliz. El último párrafo es el más importante. Narra la manera en la que el personaje soluciona su problema. No olvides añadir una fórmula para acabar el cuento.

Contar historias

Actividad interactiva para seguir inventando cuentos.

Desenlace: desde *¡No me digas más!* hasta el final.

Para estructurar la secuencia temporal de la narración, se puede realizar la actividad con un **Cronograma** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de esta estrategia) que puede hacerse con distintos colores. Los alumnos saldrán por turnos a completarlo.

El profesor puede ayudar con preguntas: *¿Qué pasa al principio? ¿Qué pasó después? ¿Y al final?*

- También puede realizarse esta actividad con el **cronograma** que se encuentra en el entorno digital.

3. Un gallego y un andaluz. Trabajaban en las caballerizas del rey. La historia ocurrió hace cien o doscientos años, quizá más, quizá menos.

4. Al principio, el rey promete castigar a quien le diga que su caballo favorito ha muerto. Entonces, el caballo tiene un accidente y deben sacrificarlo, pero el mozo andaluz teme el enfado del rey. Por eso, el mozo gallego da la información al rey dando rodeos. Al final, el rey dice que los caballos han muerto y los mozos se salvan.

5. Respuesta libre.

Paso 1. Pedir a los alumnos que hagan una lista con los personajes y sus nombres, que escriban dos adjetivos para describir a cada uno y que piensen un breve resumen de lo que va a suceder.

Paso 2. Antes de que elaboren los párrafos desarrollando el nudo del cuento, pedirles que repasen la lista anterior, para asegurarse de que no olvidan ningún aspecto.

Paso 3. Al finalizar el cuento, proponer a los alumnos que piensen un título para su cuento y que expliquen por qué lo han elegido.

1 **Repasa y comprueba lo aprendido**

Ficha para repasar la unidad y preparar la prueba de evaluación.

2 **Prueba de evaluación de unidad**

Ficha para repasar los contenidos de toda la unidad.

1 **Prueba de evaluación asignable**

Asignable para repasar los contenidos de la unidad.

2 **Contenidos básicos**

Asignable para reforzar los contenidos de la unidad.

3 **Profundización**

Asignable para profundizar en los contenidos de la unidad.

Trabajo individual asistido

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

WW 1 2 3 1 2 3 4 5 6 3

COMPROBAMOS LO APRENDIDO

1 Completa el esquema en tu cuaderno.

2 Completa estos anuncios en tu cuaderno con un enunciado oracional y uno no oracional.

3 Fíjate en la fotografía. Escribe 3 enunciados oracionales y 3 no oracionales que podrían producirse en esta situación.

24

- En esta sección de **Comprobamos lo aprendido**, se propone que los alumnos resuelvan todas las actividades de forma individual y que cuenten con el equipo para apoyarse si tienen alguna duda: técnica **Trabajo individual asistido** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica).

Solucionario

1. Se les puede pedir que pongan un ejemplo de cada tipo. Los mapas conceptuales terminan siempre con un ejemplo.

2. **Respuesta modelo.** Lechugas Barracuda: ¡Lechugas increíbles! Tu también las devorarás. Zapatillas Sinatra: Atadísimas. No podrás desatarlas.
3. **Respuesta libre.**
4. a) Al pie de la letra. b) Estar en las nubes. c) Andarse con ojo.
5. **Respuesta modelo.** Estar en las nubes: estar despistado; andarse con ojo: tener cuidado; al pie de la letra: de manera literal.
6. El piloto del avión estaba tranquilo a pesar de la niebla. / Mi padre llega hacia las seis y me prepara la merienda. / Mi hermano y yo leímos nuestros cuentos a la abuela.
7. **Respuesta modelo.** Cerrada + abierta: gustaría. Abierta + abierta: vídeos. Abierta + cerrada: países.
8. **Respuesta libre.**

4 Relaciona en tu cuaderno estas frases hechas con los jeroglíficos adecuados.

Estar en las nubes | Andarse con ojo | Al pie de la letra

a

b

c

5 Busca en el diccionario las frases hechas de la actividad 4. Después, explica con tus palabras qué significa cada una.

6 Completa estas oraciones en tu cuaderno con las palabras con diptongo.

- El piloto del ◆◆◆ (avión/navío) estaba tranquilo a pesar de la ◆◆◆ (caída/niebla).
- Mi padre llega ◆◆◆ (hacia/hacía) las seis y me prepara la ◆◆◆ (paella/merienda).
- Mi hermano y yo leímos nuestros ◆◆◆ (cuentos/poemas) a la ◆◆◆ (abuela/tía).

7 Copia en tu cuaderno palabras con hiato que tengan las siguientes combinaciones de vocales. Puedes localizarlas en la lectura de la página 10.

cerrada + abierta | abierta + abierta | abierta + cerrada

8 Escribe un cuento que termine así:

Estaba claro que alguien había estado allí. Aquel olor intenso me ayudó a resolver el misterio. Por fin, esa noche podríamos descansar.

Mi diario 1

1 Lo que me ha resultado más difícil en esta unidad es... pero he conseguido aprender gracias a...

2 Mi compañero... ha hecho... de forma diferente a mí. Él lo ha hecho de esta manera:...

3 ¿He visto a alguien en clase que lo haya pasado mal? ¿Cómo podríamos ayudarlo?

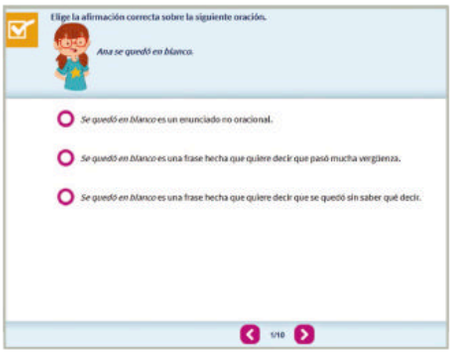
smMasSavia.com | Autoevaluación. 2

Mi diario 1

Interactivo para reflexionar sobre el aprendizaje.

Autoevaluación 2

Actividad interactiva para que el alumno compruebe la adquisición de conceptos.



Itinerario personalizado. Repasa y entrénate 3

Actividad interactiva para que el alumno compruebe la adquisición de conceptos con recomendaciones.

Profundización 3

Ficha para profundizar en los contenidos de la unidad.

Profundización 4

Tu mejor opción.

Profundización 5

Ponte a prueba.

Escala de evaluación 6

Tabla con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje para ayudarte en la calificación de la prueba de evaluación.

Mi diario

Para que tus alumnos respondan a las actividades del **Diario** con mayor detalle, les puedes orientar preguntándoles: *¿Qué preguntas nuevas te has hecho? Pon un ejemplo de actividades en las que prefieres trabajar solo y actividades en las que prefieres trabajar en equipo.*

Si tus alumnos están guardando todas sus reflexiones de metacognición en un cuaderno, sugiéreles que escriban allí todas las actividades de la sección **Comprobamos lo aprendido**. Así tendrán una muestra de lo que han aprendido a lo largo de la unidad. Si tus alumnos no han completado el **Diario** que tienen en sus **Recursos interactivos**, puedes sugerirles que lo hagan ahora.

2

¿Qué puedes hacer?

Tus alumnos serán capaces de:

- Comprender y elaborar textos de diferentes tipologías.
- Narrar un suceso.
- Identificar los distintos tipos de sustantivos.
- Localizar los sinónimos y antónimos de una palabra.
- Reconocer los casos de acentuación de las palabras agudas.
- Identificar los tipos de cuento.
- Desarrollar estrategias básicas de aprendizaje.
- Utilizar las TIC como herramientas de aprendizaje.
- Expresar una opinión de forma adecuada y argumentada.

El hilo conductor de la unidad es la **honestidad** con nosotros mismos y con los demás.

Para trabajar a fondo el tema se comienza con la lectura de un texto narrativo en el que la vida del protagonista está en pleno proceso de cambio. En Expresión se dan las pautas para **narrar un suceso**. En Gramática se amplían las **clases de sustantivos** que conocen de otros cursos y en Vocabulario se repasan los **sinónimos y antónimos**. Por otra parte, en Ortografía se trabajan las normas de **acentuación de las palabras agudas**, con la novedad de la acentuación de diptongos e hiatos. A su vez, en la sección de Literatura se presentan los distintos **tipos de cuentos**.

Temporalización

Para el desarrollo de la unidad, se recomienda distribuir el trabajo en catorce sesiones. Esta propuesta es orientativa.

La programación de aula y las inteligencias múltiples están en smMasSavia.com, en los recursos del profesor.

Material complementario

- Cuaderno de trabajo de Lengua
- *Mejora tu... comprensión lectora*
- *Mejora tu... expresión escrita*
- Cuadernos 8, 9 y 10 de Ortografía

Leer es un juego

Entra en literaturasm.com/loran y conviértete en aventurero. Descubre más libros y juegos.

Estas son las recomendaciones de lecturas para este trimestre:

- **Gianni Rodari:** *Veinte historias más una*, SM.
- **Roberto Aliaga:** *Cómo arreglar un libro mojado*, SM.

MATERIAL PARA EL AULA	2 ¿Qué puedes hacer?	RECURSOS EN LA WEB: RECURSOS DIDÁCTICOS Y TRABAJOS PARA ASIGNAR	RECURSOS EN LA WEB: RECURSOS INTERACTIVOS*
	Apertura	• Concurso *online* asignable	• La historia de Iván Fernández (enlace)
• Mural *Los girasoles de las palabras* • Mural *Decálogo de una buena historia* • Juego de rol *Ponte en mi lugar*	**Competencia lectora** *Leer un texto narrativo y comprender el texto*	• **Comprensión lectora.** Los gentilicios. Ficha y asignable • **Comprensión lectora.** Diario de Greg • **Comprensión oral.** Ficha y asignable • **Estrategias de lectura eficaz.** Mejora la memoria. Mejora la velocidad • Rúbrica de comprensión lectora	• **Tutorial.** Parejas cooperativas de lectura (enlace) • Todo va a cambiar (vídeo y audio) • Cómo cambia la vida de otros niños • **Pon atención.** Los girasoles de las palabras. Atención visual. Dictado • **Comprensión lectora.** Diario de Greg
	Expresión *Narrar un suceso*	• Rúbricas de expresión • **Cronograma.** Narrar un suceso. Asignable	• **Tutorial.** Controversia académica (enlace) • El suceso (audio) • Contar historias
	Gramática *Clases de sustantivos*	• **Contenidos básicos.** Clases de sustantivos • **Paso a paso.** Sustantivos (act. 5). Asignable • **Paso a paso.** Clases de sustantivos (act. 8).	• **Tutorial.** Uno, dos y/o cuatro (enlace) • ¿De qué clase son? • El juego de los sustantivos • El robot de los sustantivos
	Vocabulario *Los sinónimos y los antónimos*	• **Contenidos básicos.** Los sinónimos y los antónimos	• Los sinónimos y los antónimos
	Ortografía *Las palabras agudas*	• **Contenidos básicos.** Las palabras agudas • **Paso a paso.** Palabras agudas (act. 4). • Más dictados • Dictado interactivo asignable	• **Tutorial.** Lápices al centro (enlace) • ¿Es aguda? • Atrapa la palabra • Dictado (audio) • **Competencia digital.** Dictado interactivo
	Literatura *Tipos de cuento*	• **Rúbrica de dramatización.** Asignable	• **Tutorial.** Folio giratorio (enlace) • Contar historias • La calzaderilla (audio)
	Comprobamos lo aprendido	• Repasa y comprueba lo aprendido • Prueba de evaluación de unidad • Prueba de evaluación asignable • Profundización • **Profundización.** Viajar con una sonrisa • **Profundización.** Ponte a prueba • **Profundización.** Asignable • **Contenidos básicos.** Asignable • Escala de evaluación	• **Tutorial.** Trabajo individual asistido (enlace) • **Itinerario personalizado.** Repasa y entrénate • Autoevaluación • Mi diario

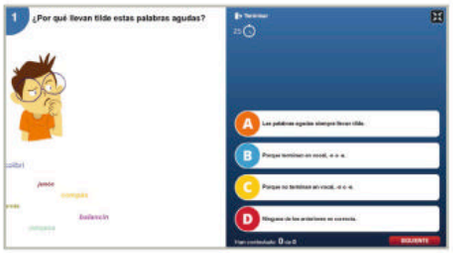
*En negro, recursos exclusivos del profesor. En naranja, recursos del alumno.

Conocimientos previos

Entre los contenidos ya vistos en cursos anteriores en esta unidad, se encuentran las **clases de sustantivos**, las **palabras agudas** y los **sinónimos y antónimos,** que se ampliarán este curso.

Concurso *online*

Concurso para trabajar conocimientos previos.



2.

¿Qué puedes hacer?

En esta unidad, vamos a:

- **Reflexionar sobre ser honesto contigo y con los demás.**
- **Contar un suceso.**
- **Conocer los diferentes tipos de sustantivos.**
  ¿La palabra **felicidad** es un sustantivo?
- **Reconocer sinónimos y antónimos.**
  ¿Qué palabra significa lo contrario que **honestidad**?
- **Identificar las palabras agudas.**
- **Conocer los distintos tipos de cuentos.**
  ¿Un **cuento** con **fórmulas** es una **fórmula** para escribir **cuentos**?

¡Qué cara tiene ese niño! Va montado en la mula mientras el abuelo tiene que ir andando.

¡Qué cara tiene ese hombre! Va montado en la mula mientras el pobre niño tiene que ir andando.

¡Qué ridículo! Llevan una mula y los dos van andando.

1

Reflexiona

- ¿Qué crees que opinan en realidad estas personas?
- Elige 3 palabras que expliquen para ti cómo han actuado estas personas:

sinceridad	justicia	nobleza
lealtad	bondad	interés

- ¿Alguna vez te has encontrado en una situación similar? ¿En cuál de las dos situaciones estabas? ¿Cómo te sentiste?

26

Sugerencias

- Antes de empezar los contenidos, se pueden trabajar los conocimientos previos con el concurso *online* asignable.
- Para presentar la unidad se puede empezar trabajando su valor: la honestidad, tanto con uno mismo como con los demás. Se puede preguntar a los alumnos: *¿Qué es para ti la honestidad? ¿Por qué crees que es importante ser honesto con los demás? ¿Qué significa para ti ser honesto contigo mismo? ¿Te parece fácil o difícil conseguirlo? ¿Por qué?*

2. Después de esta actividad, se recomienda leer la noticia disponible en el enlace externo, en la que se informa y comenta el gesto que tuvo el atleta Iván Fernández, que vivió la experiencia que se plantea en el enunciado. En su caso, Fernández optó por avisar al corredor que iba en primer lugar, Abel Mutai. Fernández prefirió quedar en segundo lugar por sus propios méritos, en vez de ser el ganador a expensas del despiste de Mutai.

Después de comentar la noticia, se recomienda realizar la estrategia de metacognición **Pasarela del pensamiento** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de esta estrategia), para ayudar al alumno a comprobar si su pensamiento cambia durante el aprendizaje y a identificar por qué ha cambiado.

Recuerda que dispones de vídeos con consejos dentro de la Barra de la herramienta *Aprender a pensar*.

4. Se sugiere desarrollar esta actividad mediante el faro de pensamiento **Alternativas y puntos de vista** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de esta estrategia). Para ello, es necesario seguir estos pasos:

1. **Hay un problema:** definir y/o comprender un problema.

2

Yo no merecía la victoria

Imagina que ocupas el segundo lugar en una carrera. El corredor que va delante se equivoca y se para porque cree que ha llegado a la meta.

¿Qué haces? ¿Le adelantarías para ganar o le dices la verdad?

smMasSavia.com | Conoce la historia de Iván Fernández.

3

Sé honesto contigo

Dibuja una escalera y escribe en los escalones de arriba aspectos de los que te sientes orgulloso. En los de abajo, escribe los aspectos que quieres mejorar.

4

SÉ CREATIVO. Seguro que has oído hablar del acoso o bulling en los colegios. Todos los profesionales buscan soluciones. ¿Qué relación piensas que tiene con la honestidad? Por grupos, poneos en el lugar de ambas partes y proponed al menos 3 soluciones creativas.

27

Previsión de dificultades

Uno de los contenidos que mayor dificultad plantea en la unidad es la **acentuación**; sobre todo en este caso que es la primera vez que ponen tildes a **diptongos e hiatos**. Por ese motivo, sería conveniente repasar la acentuación vista en el curso anterior y el concepto de diptongo e hiato de la unidad 1 para asegurarse de la correcta aplicación de las normas de acentuación de las palabras agudas en todas las palabras.

La historia de Iván Fernández

Enlace externo.

2. **¿A quién afecta?:** identificar quiénes son los afectados por el problema.
3. **¿Qué podemos hacer?:**
   - Aportar ideas divergentes sobre varias soluciones posibles.
   - Anticipar las reacciones de quienes están afectados por el problema: qué pensarán y qué sentirán.
4. **Conclusión:** extraer conclusiones coherentes desde la empatía.

Esta estrategia de pensamiento tiene como objetivo desarrollar en los alumnos la capacidad de encontrar soluciones empáticas a un problema, puesto que ayuda a pensar y sentir desde otros puntos de vista. Además, el uso de esta estrategia para resolución de problemas es una herramienta de prevención de conflictos.

Mi diario

Te proponemos que trabajes la **metacognición** de tus alumnos a lo largo de esta unidad. Al final de las cuatro sesiones más adecuadas puedes proponerles que respondan a estas preguntas:

¿Qué creo que no he entendido del todo? ¿Qué puedo hacer para conseguirlo?

¿Con quién he trabajado en equipo hoy?

Me siento orgulloso por haber podido…

Pueden resolverlas en un **Cuaderno** (donde guardarán también otras evidencias de lo aprendido al final de la unidad) o resolviendo el organizador que tienen en sus **Recursos interactivos**.

Todo va a cambiar

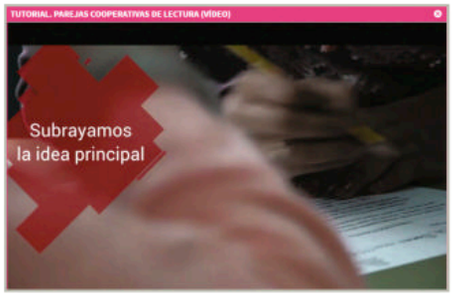
Audio de la lectura.

Todo va a cambiar

Videocuento.

Parejas cooperativas de lectura

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.



Leer una narración

Aunque algunos cambios son difíciles, siempre puedes intentar sacar algo bueno de ellos. ¡Hay momentos fantásticos por venir!

Todo va a cambiar

La vida de Ámbar Dorado está en plena transformación. No se siente preparada para tantos cambios, pero se enfrenta a ellos con sentido del humor. Fíjate en el dibujo. ¿Qué crees que está cambiando en ella? ¿A quién le contará sus preocupaciones?

Yo, Ámbar Dorado, estoy pegando un estirón.

Es eso, o es que mi espejo se está haciendo pequeño.

Me miro desde diferentes ángulos.

Mis piernas se están alargando o mis pantalones se están encogiendo.

Estoy perdiendo vista o mi **flequillo** me está tapando los ojos.

Casi, casi, me siento crecer minuto a minuto...

Mis zapatos nuevos, los que me compré hace dos meses, cuando empecé cuarto, ya me están pequeños.

No estoy muy segura de estar preparada para crecer tan deprisa.

Me siento en la cama con el muñeco de peluche que más me gusta, el que papá ganó en la feria para mí.

—Mira, Gorila, no es que me esté quejando, ¿eh?... y tampoco es que yo quiera quedarme siempre igual de alta... es que me gustaría que algo en mi vida siguiera estando como antes... por lo menos durante un tiempo, ¿sabes?

El gorila no dice nada, la verdad es que nunca habla. Solo escucha.

Es una de las cosas que no han cambiado. Le sigo hablando:

—En los últimos años todo se ha vuelto diferente.

28

Sugerencias

- I G Esta lectura también se puede realizar mediante la técnica **Parejas cooperativas de lectura** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Agrupa a los alumnos en parejas heterogéneas atendiendo a su competencia lingüística.
- El alumno *A* lee desde *Yo, Ámbar Dorado, estoy pegando un estirón* hasta *el que papá ganó en la feria para mí* en voz alta. El alumno *B* sigue la lectura atentamente. Al finalizar, *B* le pregunta: *¿Cuál es la idea principal?* *A* da su opinión y, si *B* está de acuerdo, la escriben. En caso contrario, discuten hasta alcanzar un consenso. Pasan a leer desde *Mira, Gorila, no es que me esté quejando* hasta *que los tres nos convirtiéramos en una familia* y se invierten los roles.

  Dividir lo que queda del texto en dos partes para que construyan juntos un resumen, esquema o mapa mental partiendo de las ideas destacadas. Se puede elegir al azar el cuaderno de algunos alumnos para corregir el trabajo de la pareja.
- Se recomienda comenzar la sesión reproduciendo el videocuento *Todo va a cambiar*, con el objetivo de que los alumnos generen sus propias expectativas.
- Se sugiere escuchar el audio 6 de la lectura en el aula y formular las preguntas: *¿En algún momento de la lectura te has sentido identificado con Ámbar? ¿En cuál? ¿Quién es el gorila? ¿Tú, como Ámbar, tienes algún muñeco a quien le cuentas tus cosas? ¿Crees que es importante expresar lo que sentimos? ¿Por qué?*
- Posteriormente, los alumnos pueden ir comprobando si la historia que ellos habían imaginado durante el vídeo se corresponde con lo que realmente sucede.
- Para que los alumnos se den cuenta de que se trata de un texto de carácter autobiográfico, se les puede

Competencia lectora | Unidad 2

Mis padres se separaron. Mi padre se fue a París. Mi mejor amigo, Justo, se fue a Alabama. Mis padres se divorciaron. Mi madre empezó a salir con Max. Luego Max le pidió que se casara con él y que los tres nos convirtiéramos en una familia.

Ahora **ellos** dos están ya comprometidos. El señor Cohen, mi profesor favorito, se ha quedado con los de tercer curso y yo he tenido que pasar a cuarto. Y ahora los pies me están creciendo. Las piernas se me están alargando y nada es como era antes...

—¡Di algo! —le grito al gorila.

El mono peludo sigue **callado** sobre mi **rodilla**.

Miro a mi alrededor y me doy cuenta de que mi cuarto es lo único que no ha cambiado. El mismo estúpido papel **lleno** de animales bailarines en la pared y la misma aburrida colcha con las mismas aburridas cortinas a juego.

Bueno, aunque el gorila no se moleste en decírmelo, ya sé que todo esto suena a quejas.

Las cosas podrían estar peor.

Lo sé.

Me miro otra vez en el espejo, me veo una manchita en el lado derecho de la cara.

Las cosas ESTÁN peor.

Seguro que he agarrado alguna espantosa enfermedad.

Ya he tenido la varicela.

Me toco la manchita y me pringa el dedo.

Bueno, no es varicela leprosa. (Tampoco estoy segura de que exista semejante enfermedad).

Es una marca que me he hecho con el boli al escribir la carta a mi padre esta mañana.

Últimamente me está mandando cartas muy largas y me cuenta que, aunque le guste mucho París, me echa mucho de menos y tiene muchas ganas de volver.

—¡Ámbar María Dorado! —me **llama** mi madre desde abajo—. ¡Baja ahora mismo, vas a llegar tarde al colegio!

PAULA DANZIGER: Ámbar está superfuriosa, Alfaguara

smMasSavia.com 4

¿Quieres saber cómo cambia la vida de otros niños?

comprometidos: que se van a casar.

1 2 3

Pon atención

Copia estas palabras con **ll**

flequi**ll**o
e**ll**os
ca**ll**ado
rodi**ll**a
lleno
llama

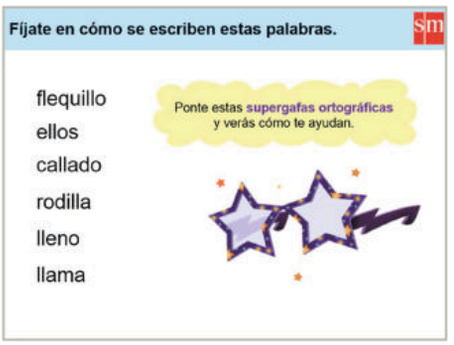
29

Los girasoles de las palabras 1

Interactivo con las palabras de **Pon atención**.

Atención visual 2

Interactivo para trabajar las palabras de **Pon atención**.



Dictado 3

Dictado para trabajar las palabras de **Pon atención**.

Cómo cambia la vida de otros niños 4

Historias de cambio con niños como protagonistas para trabajar la comprensión lectora.

pedir que busquen oraciones en el texto que estén escritas en primera persona.

- Fomentar la empatía entre los alumnos proponiéndoles que se animen a comentar algún momento de su vida en que, como Ámbar, se hayan sentido tristes y pesimistas. *¿Por qué te sentiste así? ¿Cómo conseguiste cambiar tu estado anímico? ¿Compartiste tu preocupación con alguien? ¿Con quién? ¿Cómo te sentiste después de haberlo contado?*
- Puede ser interesante plantear a los alumnos la pregunta: *¿Y a ti, te preocupan los cambios que ves en tu cuerpo debido al crecimiento?* Comentar con los alumnos que es natural que el cuerpo vaya mostrando cambios con la edad, y que, por tanto, debemos aceptarlos con normalidad, aunque ello no signifique que debamos descuidar nuestra alimentación ni nuestra salud.
- Se puede reflexionar con los alumnos sobre la oración del texto *Las cosas podrían estar peor*. A partir de esta afirmación, plantear las preguntas: *¿Crees que es bueno pensar de esta manera cuando te encuentras delante de un cambio o de una situación que te parece difícil? ¿Por qué?*
- Para asegurar la correcta comprensión del texto, se recomienda sugerir a los alumnos que busquen en el diccionario todas las palabras que no conozcan. Estas palabras difíciles pueden ponerse en común en clase y explicar se el vocabulario mutuamente.
- Se pueden trabajar las palabras de *Pon atención* con el mural manipulativo **Los girasoles de las palabras** para analizar palabras con *ll*. Se incidirá en su dificultad y se reforzará su memorización analizando el significado del ideograma de cada palabra (ver *Guía para trabajar con el material de aula*).

1 **Mejora la memoria**

Ficha de estrategias de lectura eficaz.

2 **Mejora la velocidad**

Ficha de estrategias de lectura eficaz.

3 **Rúbrica de comprensión lectora**

4 **Comprensión oral**

1 Ficha y actividad interactiva asignable de comprensión oral.

Comprender el texto

1 2 3 Nos activamos

1 **Mejoro mi atención.** Relaciona cada palabra con su reflejo en el espejo en tu cuaderno.

4 1 Comprendemos

2 ¿De qué trata este texto?

A. De la separación de los padres de Ámbar y la nueva boda de su madre.

B. De la insatisfacción de Ámbar por los cambios en su vida.

C. De los cambios en el colegio y del nuevo profesor de Ámbar.

Localizo el tema

3 Ordena las ideas principales del texto tal y como aparecen.

A. Ámbar tiene que ir al colegio.

B. Ámbar está preocupada por los cambios de su cuerpo.

C. Ámbar comenta otros cambios en su vida.

D. Ámbar cree que la situación podría ser peor y observa algunas cosas buenas en su vida

Me fijo en la estructura

4 Ámbar habla de muchas cosas de su vida que están cambiando. ¿Cuáles no han cambiado?

ropa familia juguetes colegio amigos cuarto cuerpo

Busco información

5 Escribe en tu cuaderno las 3 formas que utiliza Ámbar para hablar de su juguete favorito.

Relaciono palabras

30

Nos activamos

Con esta activación se pretende que los alumnos trabajen la atención de una manera divertida y relacionada con el texto para mejorar la capacidad de concentración.

Después de realizar la actividad, se puede pedir a los alumnos que ellos mismos escriban un mensaje secreto poniendo las palabras como si estuvieran reflejadas en un espejo. Después, pueden intercambiarlas con su compañero para leerlas lo más deprisa posible y descifrar el mensaje.

Solucionario

1. Callado: odallac; lleno: onell; flequillo: olliuqelf; llama: amall; rodilla: allidor.
2. La *B*.
3. B: 1; C: 2; D: 3; A: 4.
4. Juguetes y cuarto.
5. Gorila, muñeco de peluche, mono peludo.
6. La *B*.
7. La *1*.
8. Para aclarar el comentario.
9. Acciones: Me miro. / Me toco la manchita.

   Pensamientos: No estoy muy segura. / Las cosas podrían estar peor.

   Diálogos: Mira, Gorila, no es que... / Di algo.

6 Al comienzo del texto aparecen varias veces 2 oraciones unidas por la palabra o.

> Estoy perdiendo vista o mi flequillo me está tapando los ojos.

Esto quiere decir que:

A. Las dos oraciones son verdad. B. Una oración es verdad y la otra no.

Relaciono palabras

7 ¿Qué significado es el más adecuado para la palabra pringar en el texto?

> **pringar** Sílabas prin·gar
> verbo
> 1 Poner sucio algo con grasa o con una sustancia que se pega: *Me he pringado la mano de aceite.*
> 2 Hacer que una persona participe en un asunto: *No me pringues en tus líos.*
> 3 Trabajar más que otros y haciendo los trabajos más duros: *¡Ya estoy harta de pringar yo siempre!*

Relaciono significados

8 ¿Por qué crees que la autora usa paréntesis en esta oración?

> Bueno, no es varicela leprosa. (Tampoco estoy segura de que exista semejante enfermedad).

9 Clasifica las oraciones según su función en el texto.

Me miro | Mira Gorila, no es que | No estoy muy segura | Di algo | Me toco la manchita | Las cosas podrían estar peor

Acciones	Pensamientos	Diálogos
◆◆◆	◆◆◆	◆◆◆

Me fijo en la forma

10 ¿Crees que Ámbar es una persona quejica? Busca algún fragmento del texto para justificarlo.

Pienso en lo que dice el texto

Aplicamos

11 **Opina.** Es normal que los cambios asusten porque nos gusta lo conocido pero ¿crees que son necesarios en nuestra vida?

12 **Escribe.** ¿Puedes contar en 4 o 5 líneas algo que ha cambiado este verano en tu vida? Explica en tu cuaderno cuál ha sido el cambio, si te parece bueno o malo y por qué.

smMasSavia.com | Sigue trabajando con el texto **Diario de Greg**. 5 6 2

Diario de Greg 5
Ficha e interactivo de comprensión lectora.

Los gentilicios 6
Ficha y recurso digital asignable de comprensión lectora. 2

10. Respuesta libre.

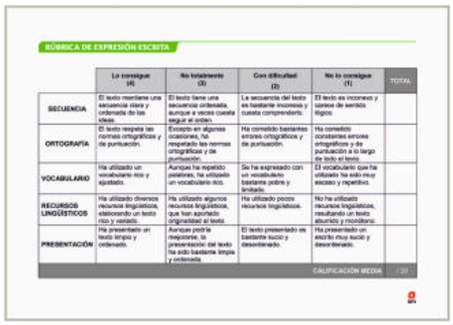
11. Respuesta libre.

12. Respuesta libre.

- Con el objetivo de que los alumnos complementen su entrenamiento de estrategias para una lectura eficaz con otras de atención y memoria, se sugiere realizar las fichas fotocopiables **Estrategias de lectura eficaz**, asociadas a la unidad.
- Para fomentar la fluidez en la expresión oral y estimular la creatividad, despertando las inteligencias interpersonal y cinestésica, se sugiere escribir una página de un diario en la que cuenten una anécdota muy emocionante mediante el juego de **Ponte en mi lugar** (ver *Guía para trabajar con el material de aula*).

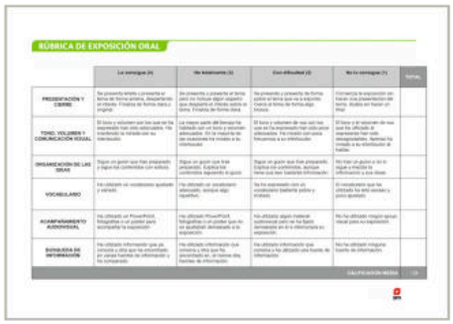
Rúbricas de expresión

Rúbrica para evaluar la expresión oral y escrita.



RÚBRICA DE EXPRESIÓN ESCRITA

	Lo consigue (4)	No totalmente (3)	Con dificultad (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
SECUENCIA	El texto mantiene una secuencia clara y ordenada de las ideas.	El texto tiene una secuencia ordenada, aunque a veces cuesta seguir el orden.	La secuencia del texto es bastante incomoda y cuesta comprenderla.	El texto es incoherente y carece de sentido lógico.	
ORTOGRAFÍA	El texto respeta las normas ortográficas y de puntuación.	Excepto en algunas ocasiones, ha respetado las normas ortográficas y de puntuación.	Ha cometido bastantes errores ortográficos y de puntuación.	Ha cometido constantes errores ortográficos y de puntuación a lo largo de todo el texto.	
VOCABULARIO	Ha utilizado un vocabulario rico y ajustado.	Aunque ha repetido palabras, ha utilizado un vocabulario rico.	Se ha expresado con un vocabulario bastante pobre y limitado.	El vocabulario que ha utilizado ha sido muy escaso y repetitivo.	
RECURSOS LINGÜÍSTICOS	Ha utilizado diversos recursos lingüísticos, elaborando un texto rico y variado.	Ha utilizado algunos recursos lingüísticos, que han aportado originalidad al texto.	Ha utilizado pocos recursos lingüísticos.	No ha utilizado recursos lingüísticos, resultando un texto aburrido y monótono.	
PRESENTACIÓN	Ha presentado un texto limpio y ordenado.	Aunque podría mejorarse, la presentación del texto ha sido bastante limpia y ordenada.	El texto presentado es bastante sucio y desordenado.	Ha presentado un escrito muy sucio y desordenado.	
				CALIFICACIÓN MEDIA	/ 20



RÚBRICA DE EXPOSICIÓN ORAL

	Lo consigue (4)	No totalmente (3)	Con dificultad (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
PRESENTACIÓN Y CIERRE	Ha presentado amplia y presenta el tema de forma amena, despertando el interés. Finaliza de forma clara y original.	Ha presentado y presenta el tema para no incluye algún aspecto que después sí interés sobre el tema. Finaliza de forma clara.	Ha presentado y presenta de forma pobre el tema que va a exponer. Finaliza el tema de forma algo brusca.	Comienza la exposición sin hacer una presentación del tema. Acaba sin hacer un final.	
TONO, VOLUMEN Y COMUNICACIÓN VISUAL	El tono y volumen son los que se ha de emplear en una exposición oral. Ha mantenido la mirada con su interlocutor.	La mayor parte del tiempo ha mantenido un tono y volumen adecuados. En la mayoría de las ocasiones ha mirado a su interlocutor.	El tono y volumen de voz así las veces no es el adecuado. Ha mirado con poca frecuencia a su interlocutor.	El tono y el volumen de voz no es el adecuado. Ha mirado a su expresarse han sido desapercibidos. Apenas ha mirado a su interlocutor a lo largo.	
ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS	Sigue un guion que ha preparado y sigue los contenidos con soltura.	Sigue un guion que ha preparado. Explica los contenidos siguiendo ese guion.	Sigue un guion que ha preparado. Explica los contenidos, aunque tiene que ser bastante informado.	No sigue un guion o no lo sigue y mezcla la información y sus ideas.	
VOCABULARIO	Ha utilizado un vocabulario ajustado y variado.	Ha utilizado un vocabulario adecuado, aunque algo repetitivo.	Ha ha expresado con un vocabulario bastante pobre y limitado.	El vocabulario que ha utilizado ha sido escaso y poco ajustado.	
ACOMPAÑAMIENTO AUDIOVISUAL	Ha utilizado un PowerPoint, fotografías o un poster para acompañar la exposición.	Ha utilizado PowerPoint, fotografías o un poster que no acompaña de forma adecuada a la exposición.	Ha utilizado algún material audiovisual pero no ha sido adecuado en a la información su exposición.	No ha utilizado ningún apoyo visual para su exposición.	
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Ha utilizado información que ya conocía y otra que ha encontrado en varias fuentes de información y ha comparado.	Ha utilizado información que conocía y otra que ha encontrado en, al menos dos fuentes de información.	Ha utilizado información que conocía y ha utilizado una fuente de información.	No ha utilizado ninguna fuente de información.	
				CALIFICACIÓN MEDIA	/ 20

Narrar un suceso

Nos activamos

1 **Escucha lo que ocurre.** Después, responde.

a. ¿Qué suceso se narra? ¿A quién le ocurre?

b. ¿Dónde y cuándo sucede?

c. ¿Cómo destaca la narradora los detalles de la historia?

Comprendemos

Si sabes contar un suceso, la persona a la que se lo cuentas tiene la sensación de compartir contigo ese momento.

Narrar un suceso consiste en contar unos hechos ocurridos en un tiempo y lugar determinados. Debe contestar a las preguntas ¿qué ha pasado?, ¿cuándo ha sucedido?, ¿dónde ha tenido lugar?

También se destacan algunos detalles mediante la exageración, la comparación o la repetición de palabras.

2 **Lee** el texto. ¿Quién es el protagonista? ¿Quién lo narra?

La historia que te voy a contar ocurrió hace muchos años, allá cuando las cosas imposibles ocurrían a veces. Todo empezó porque Juanillo decidió prepararse un cocido. Al olor del tocino, un gato se asomó por la ventana y el chico lo ahuyentó tirándole un puñado de garbanzos. A la mañana siguiente, allí donde habían caído los garbanzos se alzaba una planta descomunal. Tan alta era que su extremo se perdía entre las nubes. Sin pensarlo dos veces, Juanillo se encaramó al tallo de la Mata gigante y trepó y trepó y trepó y trepó y trepó. Cuando la Mata se acabó, sintió tierra bajo sus pies. Se encontraba en un Lugar Extraño Colgado Entre Las Nubes. Frente a él había una puerta enorme, tremenda. Llamó.

PALOMA BORDONS: Ogrogantes y gigantogros, SM

3 **Clasifica** los textos de las actividades 1 y 2 en tu cuaderno según sus características.

a. Más formal.
b. Más natural.
c. Suceso reciente.
d. Destaca detalles con el tono y el volumen.
e. Destaca detalles con repeticiones y exageraciones.

32

Nos activamos

Esta activación pretende que los alumnos se acerquen a la narración de un suceso desde la comprensión oral. Deberán prestar especial atención para identificar las preguntas a las que debe responder un suceso.

Solucionario

1. a. El de una niña que estaba merendando y oyó por el patio los gritos de una vecina diciendo que se había quedado encerrada en su casa. A la vecina del segundo, Lucía.

b. Ayer, en el edificio donde viven la narradora del suceso y Lucía, su vecina.

c. Con exageraciones ("¡Menos mal que la oí!", "ahora dice que soy la heroína del vecindario") y uso de exclamaciones ("¡No sabes lo que me pasó ayer!". "¡Menos mal que la oí!").

Transcripción: ¡No sabes lo que me pasó ayer! Estaba yo merendando, tan tranquila, y de pronto oí unas voces por el patio. Me asomé y escuché claramente a la vecina del segundo, Lucía, gritando que se había quedado encerrada en casa. El pomo se había roto y estaba sola en casa, así que tuvo que pedir ayuda por la ventana. ¡Menos mal que la oí! Yo avisé a mis padres, que llamaron a un cerrajero y consiguieron sacarla. Doña Lucía está muy agradecida y ahora dice que soy la heroína del vecindario.

2. Juanillo.

Taller — Aplicamos

4 NARRA UN SUCESO de acuerdo con estos pasos.

Paso 1. Prepara lo que vas a contar. Recuerda algo curioso que te ha pasado y completa un guion con la información que necesitas.

Paso 2. Ordena la historia. Primero cuenta en un borrador qué ocurrió y dónde y cuándo sucedió. Después, añade los detalles de forma ordenada. Puedes emplear estas palabras y expresiones.

Paso 3. Cuida tu interpretación. Cuando narras un suceso, la manera de expresarte es tan importante como la historia.

Aprende palabras

Ordenar el suceso

Todo empezó cuando
Entonces / De repente / De pronto / Al final

Exagerar detalles

Nunca habría imaginado que / Extraordinario / Inigualable / Era tan / Parecía imposible que

Piensa y debate

¿Crees que es honesto exagerar cuando cuentas un suceso? ¿Por qué?

El suceso

Audio asociado a la actividad 1.

Controversia académica

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

Contar historias

Interactivo con los elementos de la narración para generar nuevos sucesos.

Cronograma

Asignable de equipo.

3. Texto anterior: b) Es más natural. **c)** Se refiere a un suceso reciente. **d)** Usa el tono y el volumen para destacar detalles. **Suceso escuchado: a)** Es más formal. **e)** Destaca detalles con repetición de palabras y exageraciones.

4. Paso 1. Respuesta libre.

Paso 2. Respuesta libre.

Paso 3. Respuesta libre.

- Con la pregunta del apartado **Piensa y debate** se pretende desarrollar el espíritu crítico.

  G I Se propone hacer esta actividad mediante la técnica **Controversia académica** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Para empezar, explicar que existen dos posturas con respecto a la forma de expresar con vehemencia un hecho y que ambas opciones tienen ventajas e inconvenientes.

Recuerda que dispones de cinco vídeos con consejos dentro de la **Barra de herramientas cooperativas.**

- Para dinamizar esta sección, puedes utilizar las herramientas **Foro** y **Cronograma**, que encontrarás en el entorno digital. Con la primera, puedes proponer un debate *online* y con la segunda, se puede establecer de una forma muy visual la cronología del suceso que van a escribir. .

Clases de sustantivos

Ficha de contenidos básicos.

Uno, dos y/o cuatro

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

El robot de los sustantivos

Interactivo para trabajar los sustantivos.

Clases de sustantivos

Nos activamos

1 **Relaciona cada fotografía** con una palabra.

concentración | emoción | felicidad

Comprendemos

Las palabras que habéis relacionado son sustantivos abstractos.

Los **sustantivos** o nombres son las palabras que empleamos para nombrar a personas, animales, objetos, lugares, ideas y sentimientos. Todos los sustantivos son comunes o propios.

Comunes	Propios
Nombran a cualquier persona, animal, vegetal, objeto, lugar o sentimiento: niño, mar.	Nombran a una persona, animal objeto o lugar en concreto para diferenciarlo de los demás: Daniel, Ebro.

Los **sustantivos comunes** se clasifican en:.

Individuales	Colectivos
Nombran un elemento cuando están en singular: árbol.	Nombran varios elementos aunque están en singular: bosque.
Contables	**Incontables**
Nombran seres y objetos que se pueden contar: moneda.	Nombran elementos que no se pueden contar: dinero.
Concretos	**Abstractos**
Nombran seres y objetos que se perciben con los sentidos: reloj.	Nombran ideas o sentimientos que no se perciben con los sentidos: felicidad.

34

Nos activamos

En esta activación se asocian sustantivos abstractos, que pueden resultar los más difíciles de identificar, con fotografías.

Solucionario

1. *a)* felicidad. *b)* emoción. *c)* concentración.

Con el objetivo de ampliar los ejemplos de sustantivos y abordarlos desde un punto de vista más experimental, se les puede sugerir realizar la estrategia de pensamiento **Laboratorio de los 5 sentidos** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de esta estrategia). A partir de las preguntas: *¿Alguna vez has sentido igual que los niños de las imágenes? ¿Cómo sientes tú en esa situación?* Los alumnos tienen que decir cómo huele para ellos este momento, a qué sabe, con qué imagen lo relacionan, qué tacto tiene y cómo suena.

Con este faro ayudas a despertar los sentidos que suelen quedar olvidados y contribuyes al aprendizaje desde las emociones.

2. **Sustantivos comunes:** palacio, ciudad; museo, ría; cueva, provincia.
3. Lobo: manada; saxofonista: orquesta; jugador: equipo; tenedor: cubertería; barco: flota.

Para implementar la actividad, puedes utilizar la herramienta **Galería**, que encontrarás en el entorno digital y proponer que añadan el mayor número posible de fotografías de parejas de sustantivos individuales y colectivos.

4. Esta ensalada lleva muy poca **sal**. / Necesito más **tiempo** para tocar bien la canción. / Esta **ropa** me la regaló mi tío Manuel.

2 Copia los sustantivos de los pies de foto. Después, rodea los sustantivos comunes.

Palacio de la Alhambra, en la ciudad de Granada.

Museo Guggenheim, frente a la ría de Bilbao.

Cueva de Atapuerca, en la provincia de Burgos.

3 Forma las parejas adecuadas de sustantivos individuales y colectivos con estas palabras en tu cuaderno.

lobo equipo tenedor saxofonista flota
orquesta manada barco jugador cubertería

4 Completa las oraciones con sustantivos incontables.
- Esta ensalada lleva muy poca ◆◆◆ (sal/cebolla).
- Necesito más ◆◆◆ (horas/tiempo) para tocar bien la canción.
- Esta ◆◆◆ (ropa/chaqueta) me la regaló mi tío Manuel.

5 Clasifica en tu cuaderno los sustantivos que aparecen en estas oraciones. Puedes utilizar un esquema como este.
- Saltamos de alegría al saber que recibimos el premio.
- Cuando era más pequeño me daban miedo los petardos.
- Ese cuadro es de una gran belleza.
- ¡Qué ilusión ir mañana a la fiesta!

Sustantivos → concreto / abstracto

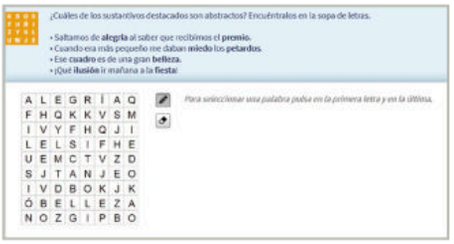
6 **Prepara la tarea.** Escribe al menos un sustantivo de cada tipo que aparece en esta escena. Después compara tus respuestas con tus compañeros.

¿De qué clase son?

Interactivo para trabajar las clases de sustantivos.

Paso a paso. Sustantivos (act. 5)
Asignable

Interactivo asignable para facilitar la resolución de la actividad 5.



5. Sustantivos concretos: premio, petardos, cuadro, fiesta.

Sustantivos abstractos: alegría, pequeño, belleza, ilusión.

Para ayudar a los alumnos que necesitan apoyo para clasificar los sustantivos en abstractos y concretos, se aporta un interactivo en las tareas asignables del entorno digital.

6. Respuesta libre.

Prepara la tarea. Para ayudar en la preparación de la tarea final, es importante que tengan bien clara la identificación de los tipos de sustantivos. Esta actividad les ayuda a hacer la reflexión sobre cada objeto y actitud que aparecen en la imagen.

Para que todos los alumnos participen en la resolución de esta actividad, se propone realizar esta actividad con la técnica cooperativa **Uno, dos y/o cuatro** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica).

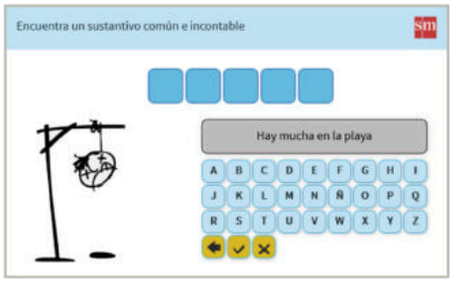
Cada alumno responde en su cuaderno y, luego, contrasta su respuesta con su compañero. Si no coinciden en algún sustantivo, buscan juntos cuál es la respuesta correcta y corrigen la actividad.

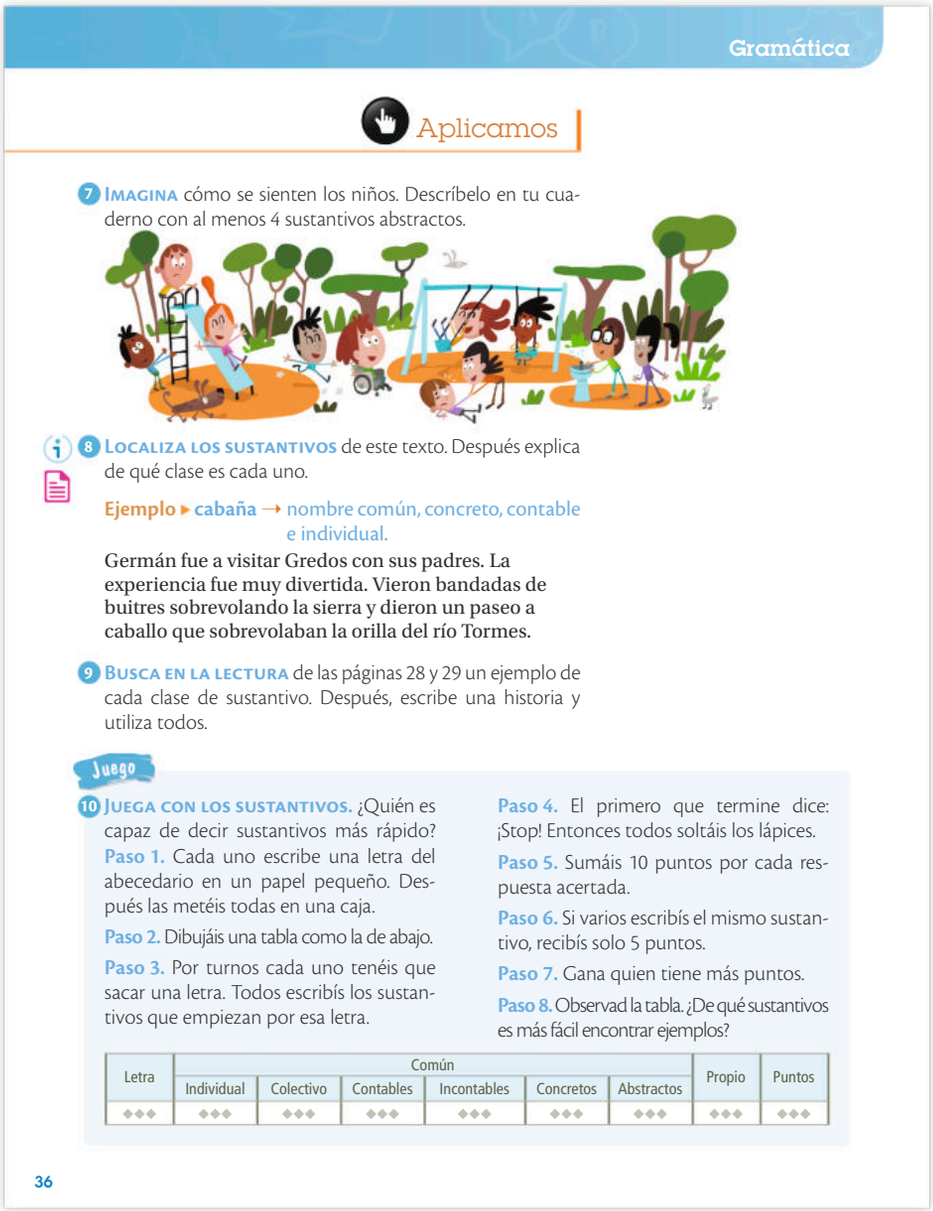
Paso a paso. Clases de sustantivos (act. 8)

Ficha de apoyo para facilitar la resolución de la actividad 8.

El juego de los sustantivos

Interactivo para jugar con más sustantivos.





Gramática

Aplicamos

7 **IMAGINA** cómo se sienten los niños. Descríbelo en tu cuaderno con al menos 4 sustantivos abstractos.

8 **LOCALIZA LOS SUSTANTIVOS** de este texto. Después explica de qué clase es cada uno.

Ejemplo ▸ **cabaña** → nombre común, concreto, contable e individual.

Germán fue a visitar Gredos con sus padres. La experiencia fue muy divertida. Vieron bandadas de buitres sobrevolando la sierra y dieron un paseo a caballo que sobrevolaban la orilla del río Tormes.

9 **BUSCA EN LA LECTURA** de las páginas 28 y 29 un ejemplo de cada clase de sustantivo. Después, escribe una historia y utiliza todos.

Juego

10 **JUEGA CON LOS SUSTANTIVOS.** ¿Quién es capaz de decir sustantivos más rápido?

Paso 1. Cada uno escribe una letra del abecedario en un papel pequeño. Después las metéis todas en una caja.

Paso 2. Dibujáis una tabla como la de abajo.

Paso 3. Por turnos cada uno tenéis que sacar una letra. Todos escribís los sustantivos que empiezan por esa letra.

Paso 4. El primero que termine dice: ¡Stop! Entonces todos soltáis los lápices.

Paso 5. Sumáis 10 puntos por cada respuesta acertada.

Paso 6. Si varios escribís el mismo sustantivo, recibís solo 5 puntos.

Paso 7. Gana quien tiene más puntos.

Paso 8. Observad la tabla. ¿De qué sustantivos es más fácil encontrar ejemplos?

Letra	Común						Propio	Puntos
	Individual	Colectivo	Contables	Incontables	Concretos	Abstractos		
◆◆◆	◆◆◆	◆◆◆	◆◆◆	◆◆◆	◆◆◆	◆◆◆	◆◆◆	◆◆◆

36

7. **Respuesta modelo.** Algunos de los sustantivos abstractos que pueden usarse son alegría, miedo, dolor, ayuda, amistad, diversión…

8. Germán, Gredos, Tormes: nombre propio. Padres, buitres, caballo, orilla, río: nombre común, concreto, contable e individual. Bandadas, sierra: nombre común, concreto, contable y colectivo. Experiencia, paseo: nombre común, abstracto, contable e individual.

   Para ayudar a los alumnos que necesitan apoyo para identificar las clases de sustantivos, se aporta una ficha fotocopiable en el entorno digital dentro de *Apoyo a la diversidad*.

9. **Respuesta modelo:** espejo (común), Ámbar (propio), madre (individual), familia (colectivo), ángulos (contable), tiempo (incontable), peluche (concreto), vista (abstracto). **Respuesta libre.**

10. **Respuesta libre.**

    Puedes aprovechar esta actividad para plantear a tus alumnos **Preguntas guía** (ver guía de *Aprender a pensar* y el tarjetón del faro). Su objetivo es ayudar a pensar al alumno y a conseguir un grado más profundo de comprensión. Mirando al profesor, el objetivo es ayudarle a convertirse en un guía que no da respuestas, sino que ofrece senderos para conseguirlas. Podemos diferenciar tres momentos:

    - La formulación de preguntas guía. Algunas podrían ser: *¿Ves alguna cosa que te haga decir eso?*
    - El análisis. *¿Piensa en términos muy concretos o va más allá, a la abstracción?*
    - La consecución de un registro o valoración del alumnado

Los sinónimos y los antónimos — Vocabulario — Unidad 2

Nos activamos

1 Escribe de nuevo una canción. Lee la primera estrofa de esta canción. Después sustituye las palabras marcadas según el código de color. ¿En qué ha cambiado?

Ahora que vamos **despacio**, (bis)
vamos a **contar** **mentiras**, tralará, (bis)
Vamos a **contar** **mentiras**.

LEYENDA
Palabra que significa lo mismo
Palabra que significa lo contrario.

Comprendemos

Las palabras marcadas en rojo son sinónimos y las verdes son antónimos.

Los **sinónimos** son palabras que tienen significados iguales o parecidos: rápido, veloz.

Los **antónimos** son palabras que tienen significados opuestos: rápido-lento.

2 Clasifica en tu cuaderno estos verbos según sean sinónimos o antónimos del verbo crecer. Consulta el diccionario si lo necesitas.

aumentar ensanchar reducir
disminuir estirar menguar

Aplicamos

3 Resuelve en tu cuaderno este crucigrama.

- Sinónimo de comienzo.
- Antónimo de atornillar.
- Antónimo de posible.
- Sinónimo de regresar.
- Antónimo de difícil.
- Sinónimo de extraño.

Algunas palabras forman su antónimo cuando añaden los prefijos in- y des-:
formal → informal
hacer → deshacer

37

Los sinónimos y los antónimos
Interactivo para trabajar los sinónimos y los antónimos.

Los sinónimos y los antónimos
Ficha de contenidos básicos.

Nos activamos

Esta activación pretende trabajar un contenido ya conocido por los alumnos, como los sinónimos y los antónimos con el trabajo de la atención.

Solucionario

1. **Respuesta modelo.**
   Ahora que vamos **lento**, (bis)
   vamos a **decir verdades**, tralará, (bis)
   Vamos a **decir verdades**.
2. Sinónimos: aumentar, ensanchar, estirar. Antónimos: reducir, disminuir, menguar.
3. 1. inicio, 2. desatornillar, 3. imposible, 4. volver, 5. fácil, 6. raro.

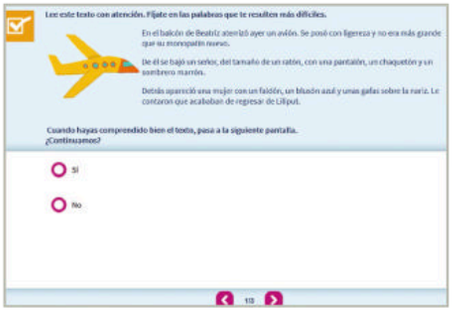
G Te sugerimos cooperativizar esta actividad con la técnica **Producción grupal** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Para hacerlo, tus alumnos deben conocer estas dos premisas fundamentales:

1) En el equipo todos avanzan juntos de forma que ningún alumno empieza el siguiente paso hasta que todos han comprendido o realizado el paso anterior.
2) Todos los niños deben poder explicar el trabajo desarrollado por el equipo y presentárselo al resto de la clase.

1 **Las palabras agudas**

Ficha de conocimientos básicos.

Dictado interactivo asignable



2 **Paso a paso. Palabras agudas (act. 4)**

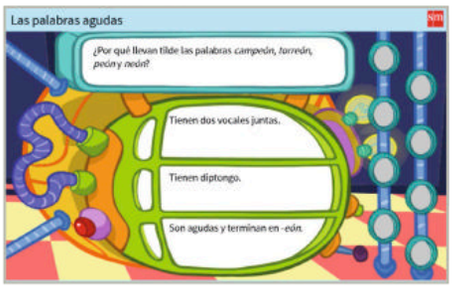
Ficha de apoyo para facilitar la resolución de la actividad 4

1 **Atrapa la palabra**

Interactivo para jugar con palabras agudas.

2 **¿Es aguda?**

Actividad interactiva para clasificar palabras agudas.



Las palabras agudas 1 2

Nos activamos

1 **Analizamos canciones.** Fíjate bien en la última palabra de cada verso. ¿Por qué crees que se repite la sílaba final?

Debajo un botón-ton-ton
del señor Martín-tin-tin
había un ratón-ton-ton
¡Ay qué chiquitín-tin-tin!
¡Ay qué chiquitín-tin-tin!
Era aquél ratón-ton-ton
que encontró Martín-tin-tin
debajo un botón-ton-ton

1 Comprendemos

Las últimas palabras de cada verso son palabras agudas.

La **sílaba tónica** de las palabras agudas es la última sílaba.

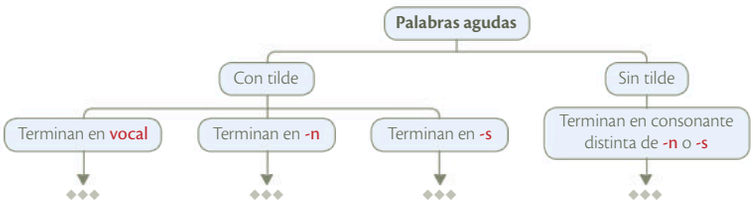
Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal, en -n o en -s: colibrí, melón, ciprés.

2 Copia en tu cuaderno las palabras agudas.

teléfono laurel ágil semáforo goma café
aguijón anécdota mamá marzo detrás
reloj chubasquero despertador además pared

3 Clasifica estas palabras en tu cuaderno en un esquema como este.

cajón	autobús	perfil	sofá	callar
albornoz	verdad	canapé	boletín	parchís



38

Nos activamos

Esta activación pretende que los alumnos se acerquen a la acentuación de las palabras agudas de una forma divertida y que afronten así, el contenido motivados.

Solucionario

1. Porque todas las palabras son agudas y quiere reforzar la rima.
2. Laurel, café, aguijón, mamá, detrás, reloj, despertador, además, pared.
3. Palabras agudas con tilde que terminan en vocal: sofá, canapé. Palabras agudas con tilde que terminan en **-n**: cajón, boletín. Palabras agudas con tilde que terminan en **-s**: autobús, parchís. Palabras agudas sin tilde: albornoz, verdad, perfil, callar.
4. Escor**pión**, le**ón**, ca**mión**, acorde**ón**.

   Para ayudar a los alumnos que necesitan apoyo para identificar la sílaba tónica en los diptongos y los hiatos, tienes una ficha fotocopiable en el entorno digital, dentro de *Apoyo a la diversidad*.

   Para implementar la actividad, puedes utilizar la herramienta **Galería**, que encontrarás en el entorno digital y proponer que añadan el mayor número posible de fotografías de animales, objetos y lugares cuyo nombre sea una palabra aguda.
5. ¿Vosotros coméis en el colegio o en casa? / Tu hermana y tú cuidáis muy bien los juguetes. / Vosotros también estáis invitados a la fiesta. / Si tienes problemas, puedes contar conmigo.

   G I Esta actividad puede colocar a algún alumno en la situación de no emitir ninguna respuesta porque no sepa cómo conjugar alguno de los verbos.

Se escriben con tilde las palabras agudas que terminan en -ión y -eón: diversión, torreón.

Se escriben con tilde las palabras agudas que terminan en -áis y -éis: habláis, dieciséis.

4 Escribe en tu cuaderno el sustantivo que muestran estas fotografías. Después, rodea su sílaba tónica. 2

5 En grupo elegid la forma verbal adecuada para cada oración. Después, complétalas en tu cuaderno. Recuerda poner tilde si es necesario.

- ¿Vosotros ◆◆◆ (comer) en el colegio o en casa?
- Tu hermana y tú ◆◆◆ (cuidar) muy bien los juguetes.
- Vosotros también ◆◆◆ (estar) invitados a la fiesta.
- Si ◆◆◆ (tener) problemas, ◆◆◆ (poder) contar conmigo.

3 Aplicamos

6 **Prepara el dictado.** Sigue estas pautas.

a. Lee el dictado hasta comprender su significado.

Sin pensárselo dos veces, se pusieron todos de mi lado y empezaron también a tirar de Shyam. Me enterneció tanto ver su incondicional apoyo, como comprobar que todos traían su cuaderno y su bolígrafo. Estos detalles hicieron que les empezara a coger cariño. ¡Iba a ser un gran periódico! ¡Un periódico peleón!

Pilar Lozano Carbayo: Siete reporteros y un periódico, SM

b. Copia las palabras agudas varias veces.

c. Escribe en tu cuaderno las palabras que te parecen difíciles y rodea de rojo la letra en la que necesitas poner atención.

d. Escucha el texto y cópialo al dictado en tu cuaderno.

smMasSavia.com 3

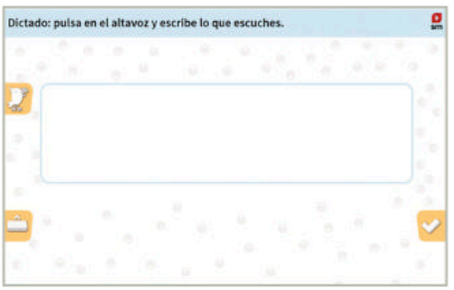
Realiza el dictado interactivo.

Dictado

Audio asociado a la actividad 8.

Dictado interactivo 3

Actividad interactiva para trabajar los diptongos y los hiatos.



Más dictados 3

Lápices al centro

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

Por esta razón, te sugerimos que los niños realicen la actividad siguiendo la técnica cooperativa **Lápices al centro** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica).

En parejas (o en equipo si lo prefieres) decidirán el tiempo, la persona y el número que deben emplear en cada oración y llegarán a un acuerdo sobre cómo desarrollar el trabajo. Cada alumno deja una muestra de su aprendizaje al completar sus oraciones.

6. a. Respuesta libre.

b. También, tirar, enterneció, incondicional, comprobar, coger, peleón.

c. Respuesta libre.

d. Respuesta libre.

La calzaderilla

Audio de la lectura.

Rúbrica de dramatización

Tipos de cuento

Nos activamos

1 **Hacemos una biblioteca.** Traed a clase muchos cuentos y comparadlos. ¿Tienen el mismo tema? ¿Dónde ocurren?

Comprendemos

Hay distintos tipos de cuentos según sus características.

Los **cuentos maravillosos** narran hechos que ocurren en lugares y tiempos lejanos, en los que aparecen objetos o personajes mágicos.

Los **cuentos de fórmulas** narran acciones breves que se repiten de forma parecida. Suelen tener rima, aunque no están escritos en verso.

Muchos de estos cuentos se transmiten de forma oral y su origen es desconocido. **Son cuentos populares.**

2 Lee este cuento. ¿Quién lo protagoniza?

Yendo yo por mi cuestecilla, se me cayó mi calzaderilla. Me la cogió mi perrilla, y no me la quiso dar sin que le diera el pan.

Fui al arca para que me diera el pan,
y no me lo quiso dar sin que le diera la llave.

Fui al herrero para que me diera la llave,
y no me la quiso dar sin que le diera el carbón.

Fui a Tamajón para que el carbonero me diera el carbón,
y no me lo quiso dar sin que le diera la leche.

Fui a la vaca para que me diera la leche,
y no me la quiso dar sin que le diera la hierba.

Fui al prado para que me diera la hierba,
y no me la quiso dar sin que le diera el agua.

Fui al molino para que me diera el agua. El molino me dio el agua. Fui al prado, le di el agua, y me dio la hierba. Fui a la vaca, le di la hierba, y me dio la leche. Fui a Tamajón, le di la leche al carbonero, y me dio el carbón. Fui al herrero, le di el carbón, y me dio la llave. Fui al arca, le di la llave, y me dio el pan. Fui a mi perrilla, le di el pan y me dio mi calzaderilla.

calzaderilla: cuerda para atar la suela de las sandalias.

arca: baúl.

Cuentos populares de Castilla y León: recopilación de Aurelio M. Espinosa, hijo, CSIC

40

Nos activamos

- Esta activación acerca al alumno a los distintos temas de los cuentos de una forma práctica.

  Para implementar la actividad, puedes utilizar la herramienta **Galería**, que encontrarás en el entorno digital y proponer que añadan el mayor número posible de fotografías de cubiertas de cuentos.
- Después de la lectura, se sugiere escuchar el Audio 9.
- Para fomentar la fluidez en la expresión oral y estimular la creatividad, se sugiere trabajar con **Ponte en mi lugar** para que inventen un cuento en el que hay cuatro acciones encadenadas (ver *Guía para trabajar con el material de aula*).

  Se sugiere elegir a tres alumnos que representarán al protagonista de la unidad y a los personajes secundarios. Se puede elegir grupos que se complementen. Comenzará el alumno que haya sido elegido como personaje protagonista y continuará la historia el compañero de su derecha. Cada personaje dispondrá de un minuto para su intervención. Puedes utilizar el cronómetro de la barra de herramientas que encontrarás en el entorno digital.
- Se les puede proponer que sigan como guía en sus creaciones el **Decálogo de una buena historia**.

Solucionario

1. **Respuesta libre.**
2. El protagonista es el narrador del cuento.
3. Tres: el protagonista, el herrero y el carbonero.

   Llave, herrero, carbón / carbón, carbonero, leche / leche, vaca, hierba / hierba, prado, agua / agua, molino.

3 ¿Cuántos personajes hay? Completa esta tabla en tu cuaderno con todos los personajes y elementos del cuento.

¿Qué necesitan?	¿Quién lo tiene?	¿Qué pide a cambio?
calzaderilla	perrilla	pan
pan	arca	llave
◆◆◆	◆◆◆	◆◆◆

4 Copia las oraciones verdaderas y corrige las falsas.

a. El cuento no tiene inicio.
b. En el nudo se encuentra la acumulación de elementos.
c. Este cuento no acaba nunca.
d. El último párrafo es el desenlace del cuento.
e. El desenlace es la acumulación de los elementos del nudo, pero aparecen en el orden contrario.

5 ¿De qué tipo es el cuento La calzaderilla? ¿Por qué?

6 ¿Qué habría pasado si el molino no le hubiera dado el agua al protagonista? Escríbelo en un párrafo como los del cuento.

Taller — Aplicamos

I G 7 **Inventad un cuento con fórmulas.** ¿Quiénes son los protagonistas?

Paso 1. En el primer párrafo, presentad un personaje que ha perdido algo.

Paso 2. En el nudo, el protagonista tiene que recuperar lo que ha perdido pidiendo ayuda a los personajes. Escribid un párrafo para cada encuentro en el que repitais la estructura.

1. Una pérdida inicial
2. De objeto en objeto
3. De vuelta a casa

Paso 3. El protagonista tiene que recorrer el camino al revés, para dar las gracias a todos los que lo han ayudado.

Contar historias

Actividad interactiva para seguir inventando cuentos

Folio giratorio

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

4. a. Falsa. El cuento sí tiene inicio.
b. Falsa. El nudo del cuento son los párrafos intermedios.
c. Falsa. El cuento sí tiene un final.
d. Verdadera.
e. Verdadera.

5. La calzaderilla es un cuento de fórmulas. No es un cuento maravilloso porque no aparecen personajes ni objetos mágicos.

6. Respuesta modelo. Que el protagonista no hubiera llevado el agua al prado, que no le hubiera dado la hierba… y, finalmente, que no hubiera recuperado la calzaderilla.

7. Respuesta libre.

Paso 1. Pedir a un alumno que recuerde a los demás compañeros cuáles son las características de un cuento de fórmulas.

Paso 2. Se sugiere recomendar a los alumnos que hagan un esquema antes de escribir el cuento para no olvidarse ningún personaje.

Paso 3. Después de escribir el cuento de fórmulas, pedir a los alumnos que cuenten el cuento que han escrito a sus compañeros y analizar todos juntos la estructura: *¿Tiene inicio? ¿Cuál es el nudo del cuento? ¿Y el desenlace?*

I G Para asegurar que los alumnos han comprendido las características de un cuento de fórmulas, se propone realizar esta actividad con la técnica cooperativa **Folio giratorio** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Dentro de cada equipo, los alumnos por turnos irán anotando un elemento. No se pasa el turno hasta que cada niño escribe su propuesta.

1 **Repasa y comprueba lo aprendido**

Ficha para repasar la unidad y preparar la prueba de evaluación.

2 **Prueba de evaluación de unidad**

Ficha para repasar los contenidos de toda la unidad.

1 **Prueba de evaluación asignable**

Asignable para repasar los contenidos de la unidad.

2 **Contenidos básicos**

Asignable para reforzar los contenidos de la unidad.

3 **Profundización**

Asignable para profundizar en los contenidos de la unidad.

WW **Trabajo individual asistido**

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

COMPROBAMOS LO APRENDIDO

1 Narra el suceso que les ha ocurrido a estos niños teniendo en cuenta estas condiciones.

a. Añade 5 palabras agudas con tilde y 3 sin tilde.

b. Incluye al menos 1 sustantivo de cada clase.

2 Copia y completa el esquema en tu cuaderno. Después, añade un ejemplo de cada caso.

Sustantivos
- Comunes
  - Individuales o ◆◆◆
  - Contables o ◆◆◆
  - Concretos o ◆◆◆
- Propios

3 Completa en tu cuaderno estas fichas de dominó con un antónimo de cada palabra.

ancho ◆◆◆ | corto ◆◆◆ | pocos ◆◆◆ | oscuro ◆◆◆ | limpio ◆◆◆

42

- En esta sección de *Comprobamos lo aprendido*, se propone resolver todas las actividades de forma individual y que cuenten con el equipo para apoyarse si tienen alguna duda con la técnica **Trabajo individual asistido** (ver guía de *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica).

Solucionario

1. **Respuesta libre.**
2. Se les puede pedir que pongan un ejemplo de cada tipo. Los mapas conceptuales terminan siempre con un ejemplo.

Sustantivos
- Comunes
  - Individuales o colectivos
  - Contables o incontables
  - Concretos o abstractos
- Propios

3. Ancho-estrecho, corto-largo, pocos-muchos, oscuro-claro, limpio-sucio.
4. **Respuesta libre.**
5. jabalí / pedal / yoyó / alrededor / bailarín / champú / mitad / cristal / jamás / ratón
6. **Llevan tilde:** Agudas que terminan en vocal: jabalí, yoyó, champú. Agudas que terminan en **-n**: bailarín, ratón. Agudas que terminan en **-s**: jamás.

   No llevan tilde las agudas que terminan en consonante distinta de **-n** o **-s**: pedal, alrededor, mitad, cristal.
7. Pared, comer, escribir: no llevan tilde porque no terminan en vocal, en **-n** o en **-s**. Rubí, jardín, además, aprendí, jamás: llevan tilde porque terminan en vocal, en **-n** o en **-s**.

4 Observa a tu alrededor y apunta un sustantivo de cada clase.

Común						Propio
Individual	Colectivo	Contables	Incontables	Concretos	Abstractos	
◆◆◆	◆◆◆	◆◆◆	◆◆◆	◆◆◆	◆◆◆	◆◆◆

5 Completa estas palabras en tu cuaderno. No olvides poner tilde cuando sea necesario.

jabal◆ ped◆l yoy◆ alreded◆r bailar◆n

champ◆ mit◆d crist◆l jam◆s rat◆n

6 Explica por qué las palabras de la actividad anterior llevan o no tilde.

7 Copia las palabras agudas de estas adivinanzas y explica por qué llevan o no llevan tilde.

a. Un bichito verde
sobre la pared,
corre que te corre,
busca qué comer.

b. Soy roja como un rubí
y llevo pintitas negras;
me encuentras en el jardín,
en las plantas o en la hierba.

c. Tengo tinta, tengo plumas
y brazos tengo, además,
pero no puedo escribir,
porque no aprendí jamás.

8 ¿Qué palabra sobra en estas series? Explica cada caso en tu cuaderno. Después, escribe una oración que contenga una palabra de cada serie.

profesor vasos examen bolsa camino alegre

también después reunión inglés dieciséis volvéis

animal ciudad albornoz alrededor bastón yogur

Mi diario 2

1 Hoy me ha encantado aprender... y saberlo me sirve para...
2 Aprendo mejor en clase cuando... porque ...
3 Me siento bien cuando en clase hacemos...

smMasSavia.com | Autoevaluación. 3

Itinerario personalizado. Repasa y entrénate 1

Actividad interactiva para que el alumno compruebe la adquisición de conceptos con recomendaciones.

Mi diario 2

Interactivo para reflexionar sobre el aprendizaje.

Autoevaluación 3

Actividad interactiva para que el alumno compruebe la adquisición de conceptos.

Profundización 3

Ficha para profundizar en los contenidos de la unidad.

Profundización 4

Viajar con una sonrisa.

Profundización 5

Ponte a prueba.

Escala de evaluación 6

Tabla con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje para ayudarte en la calificación de la prueba de evaluación.

8. Profesor sobra porque es la única palabra de la serie que es aguda: las otras son llanas. **Bastón** sobra porque es una palabra aguda que lleva tilde, a diferencia de las otras palabras de la serie, que también son agudas pero no llevan tilde. **Inglés** sobra porque no tiene ningún diptongo, a diferencia de las otras palabras de la serie, que sí tienen diptongo. **Respuesta libre.**

Mi diario

Para que tus alumnos respondan a las actividades de el **Diario** con mayor detalle, les puedes orientar preguntándoles: *Explica con un ejemplo de qué otra manera puedes utilizar lo que has aprendido. ¿Cómo te concentras mejor? ¿Qué influye para que te sientas bien/mal en clase?*

Si tus alumnos están guardando todas sus reflexiones de metacognición en un cuaderno, sugiéreles que escriban allí todas las actividades de la sección **Comprobamos lo aprendido**. Así tendrán una muestra de lo que han aprendido a lo largo de la unidad.

Si tus alumnos no han completado el **Diario** que tienen en sus **Recursos interactivos**, puedes sugerirles que lo hagan ahora.

3

Ser generoso sienta bien

Tus alumnos serán capaces de:

- Comprender y elaborar textos de diferentes tipologías.
- Desarrollar la generosidad.
- Extraer ideas de un texto.
- Reconocer un grupo nominal.
- Formar palabras derivadas a partir de una primitiva.
- Identificar las palabras llanas y acentuarlas correctamente.
- Reconocer una leyenda.
- Desarrollar estrategias básicas de aprendizaje.
- Utilizar las TIC como herramientas de aprendizaje.
- Expresar una opinión de forma adecuada y argumentada.

El hilo conductor de esta unidad es **la generosidad** y hacer cosas por los demás sin esperar nada a cambio. La mejor recompensa será sentirnos útiles y contribuir a que otras personas sean felices.

La unidad se estructura en torno a **las leyendas**. Se comienza con la lectura de una leyenda que tiene como protagonista al Cid, y se aborda de nuevo este género literario en la sección de Literatura. En la sección de Expresión oral y escrita se dan las pautas para **extraer las ideas de un texto.** En la Gramática se aborda **el grupo nominal** y en la sección de Vocabulario se trabaja la **formación de palabras derivadas**. En Ortografía, ampliarán las normas de **acentuación de las palabras llanas**.

Temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en diez sesiones. Esta propuesta es orientativa.

La programación de aula y las inteligencias múltiples están en smMasSavia.com, en los recursos del profesor.

Material complementario

- Cuaderno de trabajo de Lengua
- *Mejora tu... comprensión lectora*
- *Mejora tu... expresión escrita*
- Cuadernos 8, 9 y 10 de Ortografía

Leer es un juego

Entra en literaturasm.com/loran y conviértete en aventurero. Descubre más libros y juegos.

Estas son las recomendaciones de lecturas para este trimestre:

- GIANNI RODARI: *Veinte historias más una*, SM.
- ROBERTO ALIAGA: *Cómo arreglar un libro mojado*, SM.

MATERIAL PARA EL AULA	3 Ser generoso sienta bien	RECURSOS EN LA WEB: RECURSOS DIDÁCTICOS Y TRABAJOS PARA ASIGNAR	RECURSOS EN LA WEB: RECURSOS INTERACTIVOS*
	Apertura	• Concurso *online* asignable • **Diagrama de Venn.** La solidaridad. Asignable	• Cómo encontraron a Benjamina (enlace)
• Mural *Los girasoles de las palabras* • Mural *Decálogo de una buena historia* • Juego de rol *Ponte en mi lugar*	**Competencia lectora** *Leer una leyenda y comprender el texto*	• **Comprensión lectora.** Discurso del oso. Ficha y asignable • **Comprensión lectora.** El duatlón infantil • **Estrategias de lectura eficaz.** Mejora la atención. Mejora la memoria • Rúbrica de comprensión lectora	• **Tutorial.** Parejas cooperativas de lectura (enlace) • Las hazañas del Cid (vídeo y audio) • Otras leyendas • Idea principal (audio) • **Pon atención.** Los girasoles de las palabras. Deletreo. Dictado • **Comprensión lectora.** El duatlón infantil
	Expresión *Extraer ideas de un texto*	• Rúbricas de expresión	• **Tutorial.** Controversia académica (enlace)
	Gramática *El grupo nominal*	• **Contenidos básicos.** El grupo nominal • **Paso a paso.** El grupo nominal (act. 8)	• **Tutorial.** Folio giratorio (enlace) • ¿Qué ves? • Juego del grupo nominal • El robot de las palabras
	Vocabulario *Las palabras derivadas*	• **Contenidos básicos.** Las palabras derivadas	• **Tutorial.** Cabezas juntas numeradas (enlace) • De limón... limonero
	Ortografía *Las palabras llanas*	• **Contenidos básicos.** Las palabras llanas • **Paso a paso.** Palabras llanas (act. 5) • Más dictados • Dictado interactivo asignable	• Juego de las palabras llanas • Atrapa la palabra • Dictado (audio) • **Competencia digital.** Dictado interactivo
	Literatura *La leyenda*	• **Cronograma.** Contar una leyenda. Asignable • Rúbrica de dramatización	• Contar historias • **Webquest.** Aprende más sobre leyendas • La conquista de Alcocer (audio)
	Comprobamos lo aprendido	• **Paso a paso.** Idea principal (act. 2). Asignable • Repasa y comprueba lo aprendido • Prueba de evaluación de unidad • Prueba de evaluación asignable • Profundización • **Profundización.** Tu granito de arena • **Profundización.** Ponte a prueba • **Profundización.** Asignable • **Contenidos básicos.** Asignable • Escala de evaluación	• **Tutorial.** Trabajo individual asistido (enlace) • **Tutorial.** Uno, dos y/o cuatro (enlace) • **Itinerario personalizado.** Repasa y entrénate • Autoevaluación • Mi diario

*En negro, recursos exclusivos del profesor. En naranja, recursos del alumno.

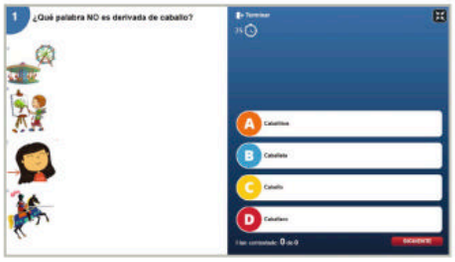
Conocimientos previos

En esta unidad se estudian las **normas de acentuación de las palabras llanas**, que ya se han trabajado en el curso anterior.

Sin embargo, para que los alumnos se enfrenten a este contenido con mayor confianza, antes de empezar la sesión se pueden recordar las normas de acentuación de las palabras agudas, estudiadas en la unidad anterior.

1 **Concurso *online***

Concurso para trabajar conocimientos previos.



3 Ser generoso sienta bien

En esta unidad, vamos a:

- **Aprender que te sientes mejor cuando das que cuando recibes**
- **Extraer ideas de un texto**
  ¿Es todo importante?
- **Reconocer un grupo nominal**
- **Identificar palabras que se forman a partir de otras**
  ¿Qué tienen en común un **caballo** y un **caballete**?
- **Conocer cuándo llevan tilde las palabras llanas**
- **Escribir una leyenda**
  ¿Quieres ser el protagonista?

1 Observa la fotografía, ¿cuál de los dos monos crees que se siente mejor: el que ayuda o el que se beneficia de la ayuda?

Un experimento demostró que en el cerebro de un mono que recibe una recompensa se activa una zona concreta. Es la misma zona que se activa cuando es él quien entrega el premio a otro mono.

2 **Benjamina, la niña querida**

En las excavaciones de Atapuerca se encontró el cráneo de una niña de 10 años que vivió hace 530 000. El cráneo tenía señales de que padeció parálisis desde su nacimiento. Lo sorprendente es que alcanzó esa edad cuando la supervivencia era difícil para todos. La llamaron Benjamina y añadieron **la niña querida**.

¿Cómo crees que la ayudaron quienes vivían con ella? ¿Por qué crees que sus descubridores la llamaron así?

smMasSavia.com | Conoce cómo encontraron a Benjamina.

44

Sugerencias

- Antes de empezar los contenidos, se pueden trabajar los conocimientos previos con el concurso *online* asignable.
- Para presentar la unidad se recomienda trabajar el valor de ser generoso y de realizar acciones que contribuyan a ayudar a los demás y a hacerles felices. Para ello, se puede leer el título de la unidad, Ser generoso sienta bien, y preguntar a los alumnos: *¿Qué crees que significa este título?* Se les puede pedir que lo desarrollen y lo expliquen con sus propias palabras en una puesta en común para asociarlo con la foto de este punto.

2. Para esta actividad, se recomienda ver el enlace externo sobre cómo encontraron a Benjamina. Se recomienda proyectar desde el minuto 5:23 a 6:22.

Se sabe que Benjamina padeció una extraña enfermedad llamada craneosinostosis, que consiste en la fusión prematura de los huesos del cráneo provocando retraso psicomotor y cognitivo. A pesar de ello vivió unos diez años. Se cree que para lograr sobrevivir hasta esa edad la tribu la cuidó y protegió y no la dejaron a su suerte.

Se puede hacer una **Lluvia de ideas** para recopilar propuestas de cómo ayudarían a Benjamina (ver guía de *Aprender a pensar* y el tarjetón de la estrategia). Para asegurarse la participación de todos los alumnos, entrega dos pósits a cada alumno.

3. Puedes proponer que tus alumnos realicen el faro de pensamiento **Debate y acuerdo**, para que desarrollen herramientas que les permitan llegar a un acuerdo (ver guía de *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica).

Recuerda que dispones de cinco vídeos con varios consejos dentro de la barra de la herramienta *Aprender a pensar.*

3

Ser generoso es una decisión, no un impulso

Existen organizaciones que ofrecen ayudar a los demás y hacerlo en familia. Las familias recogen a niños discapacitados en sus casas los fines de semana y los invitan al parque, una ludoteca o a un museo.

¿Por qué crees que esta familia lo hace? ¿Qué obtienen a cambio?

4

Reflexiona. ¿Cuándo te sientes generoso: cuando das algo que te sobra o cuando ofreces algo valioso para ti?

2

5

Sé creativo. Pensad en qué momentos del día podéis ser generosos y con quiénes.

En grupo, haced una lista de regalos invisibles y planead a quién se los vais a ofrecer. Puede ser explicar un problema de matemáticas a un amigo, ayudar con una tarea en casa que no sea la vuestra o cualquier otra cosa que se os ocurra.

45

Previsión de dificultades

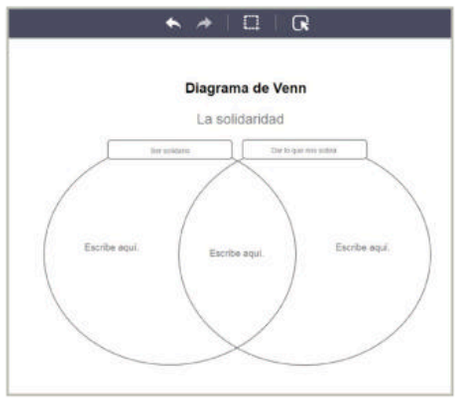
Antes de trabajar el **grupo nominal**, puede resultar conveniente repasar los determinantes que también se abordan en esta sección, como los artículos y los demostrativos, y escribir en la pizarra las distintas formas que puede tener cada uno.

Cómo encontraron a Benjamina

Enlace externo.

Diagrama de Venn 2

Asignable de equipo.



4. Con el objetivo de facilitar la comparación, se propone realizar esta actividad con el apoyo del organizador visual **Diagrama de Venn** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de esta estrategia). De esta manera, la información se procesará mejor que si fuera leída, lo que ayudará al alumno a valorar qué diferencias hay entre ser solidario y dar lo que te sobra. En el centro de los dos círculos se incluirán los rasgos que tienen en común, y en la parte de fuera del círculo los rasgos que corresponden a cada uno. Puede ser enriquecedor, además, sacar conclusiones y reflexionar sobre ellos.
5. Preguntar acerca del significado de la palabra **altruismo** para que imaginen primero la definición y la comprueben después. También se les puede plantear la pregunta: *¿siempre es bueno ayudar? ¿es mejor dar una solución a un problema o enseñar a una persona a que la encuentre por sí misma?*

Mi diario

Te proponemos que trabajes la **metacognición** de tus alumnos a lo largo de esta unidad. Al final de las cuatro sesiones más adecuadas puedes proponerles que respondan a estas preguntas:

Antes de hoy, yo pensaba que...

La estrategia que he usado hoy me ayuda...

Con la ayuda de... he conseguido...

Hoy he comprendido... y eso me hace sentir...

Pueden resolverlas en un **Cuaderno** (donde guardarán también otras evidencias de lo aprendido al final de la unidad) o resolviendo el organizador que tienen en sus **Recursos interactivos**.

Las hazañas del Cid

Audio de la lectura.

Las hazañas del Cid

Videocuento.

Parejas cooperativas de lectura

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

Leer un texto narrativo

No solo se comparten los objetos, también podemos compartir nuestras ideas y nuestro esfuerzo. Hacer algo por los demás nos convierte en personas generosas.

Las hazañas del Cid

Hace unos mil años —¡fijaos en eso, mil años!—, por lo tanto hace mucho, mucho tiempo, nació en un pequeño lugar de Castilla llamado Vivar un niño al que sus padres pondrían el sonoro nombre de Rodrigo. Y como su padre se llamaba Diego, todos le conocerían pronto por Rodrigo Díaz de Vivar. Y un poco más tarde también como Rodrigo, el de las **hazañas**.

Y curiosamente los musulmanes, que no pocos eran sus amigos, por su valor, su nobleza y su generosidad, le llamarían Mío Cid, esto es, mi señor. De **ahí** que la **Historia**, y también la leyenda, acabaría por darle el nombre de Cid Campeador, que era como decir "el señor de las victorias". Alférez del rey don Sancho de Castilla, tras la muerte traidora de don Sancho en el cerco de Zamora, el Cid no dudó en pedir al nuevo rey, Alfonso VI, que jurase su inocencia.

Eso al rey no le gustó. El resultado, un largo exilio que le obligó a salir de Castilla, llegando incluso a ponerse al servicio del rey moro de Zaragoza, que era su amigo.

alférez: representante.

cerco: acción de rodear un lugar para impedir la salida o entrada.

46

Sugerencias

- I G Esta lectura también se puede realizar mediante la técnica **Parejas cooperativas de lectura** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Agrupa a los alumnos en parejas heterogéneas según su competencia lingüística.
- El alumno *A* lee el primer párrafo en voz alta. El alumno *B* sigue la lectura atentamente. Al finalizar, *B* le pregunta a *A*: *¿Cuál es la idea principal?* *A* da su opinión y, si *B* está de acuerdo, la escriben. En caso contrario, discuten hasta alcanzar un consenso. Pasan a leer el segundo párrafo y se invierten los roles. Dividir lo que queda del texto. Después de cada lectura, se cuentan lo que creen que han entendido y continúan con el resumen.
- Se recomienda comenzar la sesión reproduciendo el videocuento *Las hazañas del Cid,* con el objetivo de que los alumnos generen sus propias expectativas.
- También se sugiere escuchar el audio 10 de la lectura en el aula y formular a los alumnos las siguientes preguntas: *¿Qué es una leyenda? ¿Alguna vez has leído u oído hablar de una? ¿Cuál? ¿Sabes quién es el Cid Campeador? ¿Por qué crees que el Cid se hizo tan famoso? ¿Qué significa Cid Campeador? ¿Qué te ha impresionado más de la historia que acabas de escuchar?*
- Posteriormente, los alumnos pueden ir comprobando si la historia que ellos habían imaginado durante el vídeo se corresponde con lo que, en realidad, sucede.
- Con el fin de trabajar la empatía, se les pueden realizar las preguntas: *¿Crees que fue correcta la decisión del rey de expulsar al Cid? ¿Por qué? ¿Cómo crees que*

Competencia lectora | Unidad 3

Admirado por moros y cristianos, cuando los almorávides invaden España, poniéndola en gran peligro, el Cid no duda en luchar contra ellos. Incluso toma Valencia, y la defiende contra todo el poder del sultán almorávide Yusuf y en su defensa muere en el año 1099. Y es cuando se dice de él que ganó la última batalla después de muerto, pues según la leyenda, ante un ataque de los almorávides, sus fieles soldados metieron el cadáver del Cid en su armadura y lo ataron a un caballo, y de ese modo se presentaron con él en batalla frente a los africanos, quienes, espantados, se dieron a la fuga. Así era el Cid Campeador, el que en el campo de batalla era el mejor, el señor de las victorias. Tanta era su fama que hizo famosos también a su espada y su caballo. Su espada: la Tizona. Su caballo: Babieca.

Ahora bien, las guerras pocas veces son buenas y obligan con frecuencia a actos crueles. El mismo Cid no fue del todo inocente porque en ocasiones, llevado de su afán imperioso de lograr la victoria, cometió actos crueles. Así, teniendo cercada a Valencia para rendirla por **hambre**, **prohibió** que nadie saliera de la ciudad, bajo pena de muerte. Y para que los sitiados lo tomaran en serio, hizo ejecutar implacablemente a los que lo intentaron.

MANUEL FERNÁNDEZ ÁLVAREZ,
Pequeña Historia de España, Espasa

Pon atención

Copia estas palabras con **h**

hace	**h**azañas
a**h**í	**h**istoria
hambre	pro**h**ibió

exilio: marcha del país en el que se ha nacido.

imperioso: urgente.

sitiados: cercados.

implacablemente: con firmeza.

1048 Nace Rodrigo Díaz de Vivar

1088 Destierro del Cid

1094 Toma de Valencia

1099 Muerte del Cid

1200 Se publica *el Cantar de Mío Cid*

smMasSavia.com

¿Quieres conocer otras leyendas?

LEYENDA DEL CID

47

Los girasoles de las palabras 1

Interactivo con las palabras de **Pon atención**.

Deletreo 2

Interactivo para trabajar las palabras de **Pon atención**.

Dictado 3

Dictado para trabajar las palabras de **Pon atención**.

Otras leyendas 4

Más leyendas para trabajar la comprensión lectora.

se sintió el Cid? ¿Cómo crees que te sentirías tú si tuvieras que irte a vivir a otra ciudad o país y tuvieras que separarte de tu familia y amigos?

- Explicar que Rodrigo Díaz de Vivar (el Cid) fue un caballero castellano que se convirtió en una figura histórica y legendaria. Vivió en el siglo XI y desempeñó un papel fundamental en la Reconquista. Sus hazañas están relatadas en el *Cantar de Mio Cid*, cantar de gesta anónimo que tiene la importancia de ser la primera obra narrativa extensa española en lengua romance. Tiene un gran valor literario. Podría ser del siglo XIII.
- A continuación, se puede explicar a los alumnos qué es una leyenda de manera más formal. Se trata de un relato tradicional, de autor anónimo, que incorpora algunas referencias reales (lugares, personajes históricos, etc.) y suele narrar, de forma fantástica o exagerada, asuntos sobrenaturales y misteriosos. Las leyendas se transmitían oralmente, hasta que el interés de los escritores por ellas hizo que se recogieran por escrito.
- Se pueden trabajar las palabras de *Pon atención* con el mural manipulativo **Los girasoles de las palabras** para analizar palabras con *h*. Se incidirá en su dificultad y se reforzará su memorización analizando el significado del ideograma de cada palabra (ver *Guía para trabajar con el material de aula*).

Idea principal

Audio asociado a la actividad 4.

1 **Mejora la atención**

Ficha de estrategias de lectura eficaz.

2 **Mejora la memoria**

Ficha de estrategias de lectura eficaz.

3 **Rúbrica de comprensión lectora**

Comprender el texto

1 2 3 Nos activamos

1 **Mejoro mi velocidad.** Encuentra en el texto de las páginas 46 y 47, en el menor tiempo posible, las oraciones en las que aparecen estas palabras.

prohibió hazañas Historia hace defensa ahí

Comprendemos

2 ¿Qué pretende este texto?
- A. Contar la vida de un famoso personaje histórico.
- B. Informar sobre la vida en la España de la Edad Media.
- C. Describir los paisajes por los que pasó el Cid.

Pienso en la finalidad

3 ¿De qué trata el texto?
- A. De los diferentes nombres del Cid Campeador.
- B. De las luchas entre el Cid y los moros en la Edad Media.
- C. De los hechos más importantes en la vida del Cid.

Localizo el tema

11 4 Escucha con atención el último párrafo. ¿Cuál es la idea principal?
- A. Los héroes siempre son crueles. Lo necesitan para ganar batallas.
- B. Los héroes, a veces, son crueles para conseguir victorias.
- C. Los héroes siempre actúan de modo inocente en sus batallas.

Localizo la idea principal

5 ¿Qué tipo de texto es?

Una biografía Un cuento Una noticia

Reconozco la clase de texto

6 ¿Qué rey mandó al exilio al Cid?

7 En el gráfico *Leyenda del Cid* hay una información que no está en el texto ¿Cuál es?

Busco información

48

Nos activamos

Con esta activación se pretende que los alumnos trabajen la velocidad lectora de una manera divertida y relacionada con el texto, de forma que mejoren la capacidad de concentración.

Solucionario

1. **Prohibió:** útimo párrafo: *Así, teniendo cercada a Valencia para rendirla por hambre,* prohibió *que nadie saliera de la ciudad, bajo pena de muerte.*

   Hazañas: última línea del primer párrafo: *Y un poco más tarde también como Rodrigo, el de las* hazañas.

   Historia: cuarta línea del segundo párrafo: *De ahí que la* Historia, *y también la leyenda, acabaría por darle el nombre de Cid Campeador, que era como decir "el señor de las victorias".*

   Hace: primera oración del primer párrafo: Hace *unos mil años —¡fijaos en eso, mil años!—, por lo tanto* hace *mucho, mucho tiempo, nació en un pequeño lugar de Castilla llamado Vivar un niño al que sus padres pondrían el sonoro nombre de Rodrigo.*

   Defensa: quinta línea del cuarto párrafo: *Incluso toma Valencia, y la defiende contra todo el poder del sultán almorávide Yusuf y en su defensa muere en el año 1099.*

   Ahí: tercera línea del segundo párrafo: *De ahí que la Historia, y también la leyenda, acabaría por darle el nombre de Cid Campeador, que era como decir "el señor de las victorias".*

2. La A.
3. La C.
4. La B.

8 ¿Cuántas formas se usan en el texto para referirse al Cid, además de esta?

9 Encuentra 3 palabras sin relación con el resto:

soldados armadura ciudad espada caballo
nombre batalla luchar africanos

10 Las 6 palabras de la actividad 9 que están relacionadas entre sí lo están también con una de estas palabras: ¿con cuál?

victoria | guerra | poder

Relaciono palabras

11 ¿Por qué palabra podrías sustituir así? Elige.

Así, teniendo cercada Valencia...

A. Aunque B. Por ejemplo C. Porque

12 ¿A cuál de estos significados se refiere la palabra ejecutar en el texto?

ejecutar Sílabas e·je·cu·tar
verbo
1 Llevar a la práctica algo: *Ejecutó las órdenes recibidas.*
2 Dar muerte a una persona porque así lo ha decidido la ley.
3 Tocar una pieza musical.

Relaciono significados

13 ¿Para qué crees que sirve incluir un esquema junto al texto?

Me fijo en la forma

Aplicamos

14 **Opina.** El afán de ganar batallas del Cid le llevó a cometer actos crueles. ¿Esto ocurre solo en la vida de los héroes? ¿O todos podemos cometer actos inadecuados?

15 **Escribe.** Piensa en la vida de un héroe al que admires y escribe los 3 o 4 datos más importantes. Organiza el texto según el paso del tiempo y escribe cada dato en un párrafo diferente.

smMasSavia.com | Sigue trabajando con el texto **El duatlón infantil.** 4 5

El duatlón infantil 4
Ficha e interactivo de comprensión lectora.

Discurso del oso 5
Ficha y recurso digital asignable de comprensión lectora.

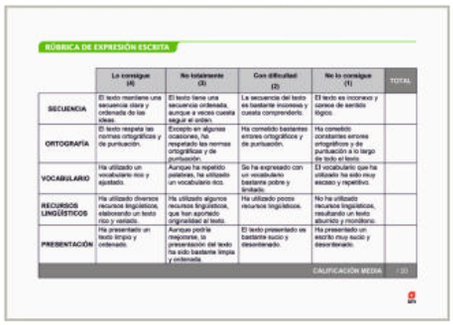
Transcripción: Ahora bien, las guerras pocas veces son buenas y obligan con frecuencia a actos crueles. El mismo Cid no fue del todo inocente porque, en ocasiones, llevado por su afán imperioso de lograr la victoria, cometió actos crueles. Así, teniendo cercada a Valencia para rendirla por hambre, prohibió que nadie saliera de la ciudad, bajo pena de muerte. Y para que los sitiados lo tomaran en serio, hizo ejecutar implacablemente a los que lo intentaron.

5. Una biografía.
6. Alfonso VI.
7. La fecha de publicación del *Cantar de Mío Cid*.
8. Rodrigo / Rodrigo Díaz de Vivar / Rodrigo, el de las hazañas / Mío Cid / Cid Campeador.
9. cuidad, nombre, africanos.
10. guerra.
11. La *B*.
12. La 2.
13. **Respuesta libre.**
14. **Respuesta libre.**
15. **Respuesta libre.**

- Con el objetivo de que los alumnos complementen su entrenamiento de estrategias para una lectura eficaz con otras de atención y memoria, se sugiere realizar las fichas fotocopiables **Estrategias de lectura eficaz**, asociadas a la unidad.
- Para fomentar la fluidez en la expresión oral y estimular la creatividad, así como para despertar las inteligencias interpersonal y cinestésica, se sugiere crear un cómic con aspecto antiguo mediante el juego de **Ponte en mi lugar** (ver *Guía para trabajar con el material de aula*).

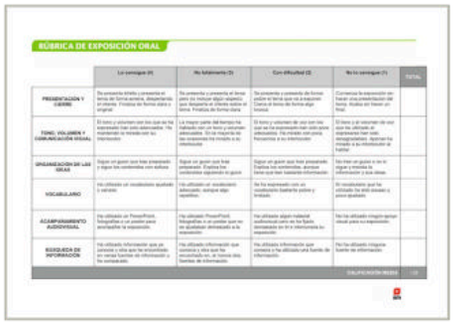
Rúbrica de expresión

Rúbrica para evaluar la expresión oral y escrita.



RÚBRICA DE EXPRESIÓN ESCRITA

	Lo consigue (4)	No totalmente (3)	Con dificultad (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
SECUENCIA	El texto mantiene una secuencia clara y ordenada de las ideas.	El texto tiene una secuencia ordenada, aunque a veces cuesta seguir el orden.	La secuencia del texto es bastante incomoda y cuesta comprenderla.	El texto es incomoda y carece de sentido lógico.	
ORTOGRAFÍA	El texto respeta las normas ortográficas y de puntuación.	Excepto en algunas ocasiones, ha respetado las normas ortográficas y de puntuación.	Ha cometido bastantes errores ortográficos y de puntuación.	Ha cometido constantes errores ortográficos y de puntuación a lo largo de todo el texto.	
VOCABULARIO	Ha utilizado un vocabulario rico y ajustado.	Aunque ha repetido palabras, ha utilizado un vocabulario rico.	Se ha expresado con un vocabulario bastante pobre y limitado.	El vocabulario que ha utilizado ha sido muy escaso y repetitivo.	
RECURSOS LINGÜÍSTICOS	Ha utilizado diversos recursos lingüísticos, elaborando un texto rico y variado.	Ha utilizado algunos recursos lingüísticos, que han aportado originalidad al texto.	Ha utilizado pocos recursos lingüísticos.	No ha utilizado recursos lingüísticos, resultando un texto aburrido y monótono.	
PRESENTACIÓN	Ha presentado un texto limpio y ordenado.	Aunque podría mejorarse, la presentación del texto ha sido bastante limpia y ordenada.	El texto presentado es bastante sucio y desordenado.	Ha presentado un escrito muy sucio y desordenado.	
				CALIFICACIÓN MEDIA	/ 20



RÚBRICA DE EXPOSICIÓN ORAL

	Lo consigue (4)	No totalmente (3)	Con dificultad (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
PRESENTACIÓN Y CIERRE	Da presenta título y presenta el tema de forma clara y llamativa, despertando el interés. Finaliza de forma clara y original	Da presenta y presenta el tema de forma clara y llamativa, despertando el interés. Finaliza de forma clara	Da presenta y presenta el tema de forma clara y llamativa. Finaliza de forma clara	Comienza la exposición sin presentarse o presentarse de forma. Acaba sin tener un final.	
TONO, VOLUMEN Y COMUNICACIÓN VISUAL	El tono y volumen son los que se ha expresado han sido adecuados. Ha mantenido la mirada con los oyentes.	La mayor parte del tiempo ha mantenido un tono y volumen adecuados. En la mayoría de las ocasiones ha mirado a los oyentes.	El tono y volumen de voz son los que se ha dado a conocer. Ha mantenido en pocas ocasiones. Ha mirado en pocas ocasiones a los oyentes.	El tono y el volumen de voz no han sido adecuados. Las expresiones han sido desagradables. Apenas ha mirado a los oyentes.	
ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS	Sigue un guion que ha preparado y sigue los contenidos con soltura	Sigue un guion que ha preparado. Explica los contenidos siguiendo el guion	Sigue un guion que ha preparado. Explica los contenidos, aunque tiene que leer ocasiona información	No tiene un guion a no ha seguir y mezcla la información y sus ideas	
VOCABULARIO	Ha utilizado un vocabulario ajustado y variado	Ha utilizado un vocabulario adecuado, aunque algo repetitivo	Se ha expresado con un vocabulario bastante pobre y limitado	El vocabulario que ha utilizado ha sido escaso y poco ajustado	
ACOMPAÑAMIENTO AUDIOVISUAL	Ha utilizado un PowerPoint, fotografías o un poster para enriquecer la exposición	Ha utilizado PowerPoint, fotografías o un poster que no es ajustado, dificultando a la exposición	Ha utilizado algún material audiovisual, pero no ha sido demasiado en la o relevante su exposición	No ha utilizado ningún apoyo visual para su exposición	
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Ha utilizado información que ya conocía y otra que ha encontrado en varias fuentes de información y ha contrastado.	Ha utilizado información que conocía y otra que ha encontrado, en, al menos dos fuentes de información.	Ha utilizado información que conocía o ha utilizado una fuente de información.	No ha utilizado ninguna fuente de información.	
				CALIFICACIÓN MEDIA	/ 20

Extraer ideas de un texto

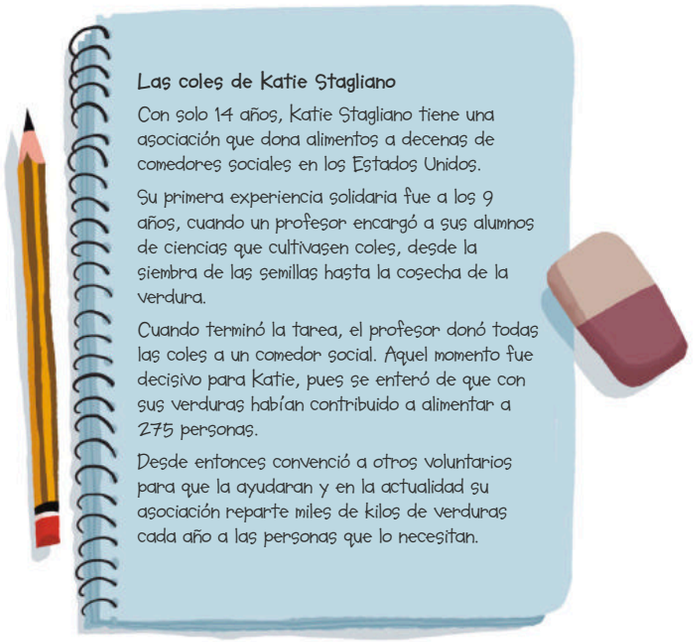
Taller — Aplicamos

Prepara la tarea. Cada día lees muchos textos diferentes. Algunos son cortos y fáciles de entender y otros son más largos y difíciles. Solo tienes que hacer unas sencillas preguntas para entender todo tipo de textos.

Paso 1. Empieza por lo más sencillo. El título y las imágenes que acompañan a los textos pueden darte mucha información.

Paso 2. Encuentra las ideas principales. Lee el texto y busca las respuestas a las preguntas: **¿quién?**, **¿qué?**, **¿dónde?**, **¿cuándo?**, **¿cómo?**, **¿por qué?**

En tu cuaderno puedes subrayar las palabras que te dan la respuesta, pero ¡no lo hagas en el libro!



Las coles de Katie Stagliano

Con solo 14 años, Katie Stagliano tiene una asociación que dona alimentos a decenas de comedores sociales en los Estados Unidos.

Su primera experiencia solidaria fue a los 9 años, cuando un profesor encargó a sus alumnos de ciencias que cultivasen coles, desde la siembra de las semillas hasta la cosecha de la verdura.

Cuando terminó la tarea, el profesor donó todas las coles a un comedor social. Aquel momento fue decisivo para Katie, pues se enteró de que con sus verduras habían contribuido a alimentar a 275 personas.

Desde entonces convenció a otros voluntarios para que la ayudaran y en la actualidad su asociación reparte miles de kilos de verduras cada año a las personas que lo necesitan.

50

Solucionario

Prepara la tarea. Para ayudar en la preparación de la Tarea final, en el momento de poner un título, se les puede pedir, después de completar todas las actividades, que cambien el título de **Las coles de Katie Stagliano** y de **Los pozos de Ryan**.

Paso 1. Respuesta libre.

Paso 2. ¿Quién?: Katie Stagliano. / **¿Qué?:** tiene una asociación que dona alimentos. / **¿Dónde?:** Estados Unidos. / **¿Cuándo?:** a los 9 años, cuando un profesor les encargó que cultivasen coles. / **Cómo?:** Convenció a otros voluntarios para que la ayudaran. / **¿Por qué?:** sus verduras habían contribuido a alimentar a 275 personas.

Paso 3. *Katie Stagliano*; tiene una *asociación que dona alimentos*; *Estados Unidos*; a los *9 años*, cuando un profesor les encargó que cultivasen coles; *sus verduras habían contribuido a alimentar a 275 personas*; *convenció a otros voluntarios para que la ayudaran*.

Paso 4. Katie Stagliano tiene 14 años. Katie tiene una asociación que dona alimentos. En la actualidad, ayuda a miles de personas.

Katie Stagliano (principal) con solo 14 años (secundaria); tiene una asociación que dona alimentos en Estados Unidos (p) que alimenta a decenas de comedores sociales (s); a los 9 años, cuando un profesor les encargó que cultivasen coles (p) desde la siembra hasta la cosecha de la verdura (s); cuando terminó la tarea, el profesor donó todas las coles a un comedor social.

Aquel fue un momento decisivo para Katie (s) por que se enteró de que sus verduras habían contribuido a alimentar a 275 personas (p); convenció a

Paso 3. Extrae las palabras clave. Podemos resumir las ideas principales de un texto con pocas palabras.

Copia en tu cuaderno solo las oraciones del texto que responden a las preguntas: **¿quién?**, **¿qué?**, **¿dónde?**, **¿cuándo?**, **¿cómo?**, **¿por qué?** Después, rodea las palabras más importantes.

Paso 4. Las ideas secundarias. En el texto aparecen algunas oraciones que explican detalles de las ideas principales. Estos detalles son las ideas secundarias.

Lee este párrafo y elimina oraciones. ¿Sin cuál no podrías entenderlo? Esa es la idea principal y el resto, las secundarias.

> Katie Stagliano tiene 14 años y vive en los Estados Unidos. Katie tiene una asociación que dona alimentos. Su primera experiencia fue a los 9 años. En la actualidad, ayuda a miles de personas.

Busca en el texto al menos una idea secundaria para cada una de las ideas principales y relaciónalas en tu cuaderno.

Paso 5. Ahora tú. Lee el texto las veces que necesites hasta entenderlo. Primero extrae las ideas principales, y después, relaciónalas con las secundarias.

Piensa y debate

Formad 2 grupos de debate. Un grupo defenderá la labor de las ONG y el otro argumentará en contra.

Extraed vuestras conclusiones de forma individual.

http://www.smmassavia.com/generosos

Los pozos de Ryan

Ryan Hreljac, de 21 años, tiene una obsesión: que a ninguna persona en el mundo le falte agua. Aún le queda mucho por conseguir, pero gracias a su esfuerzo 700 000 voluntarios ya tienen acceso al agua potable cerca de sus casas.

Su generosa iniciativa comenzó cuando solo tenía 6 años y en una clase de Ciencias Sociales el profesor les contó que muchos niños de su edad tenían que andar 5000 pasos cada día para conseguir agua.

Desde entonces, con ayuda de muchos donantes, ha logrado reunir dinero para construir 600 pozos en 20 países diferentes.

Controversia académica

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

otros voluntarios para que la ayudaran (p) y en la actualidad la asociación reparte miles de kilos de verduras cada año (s).

Paso 5. Respuesta modelo.

Ryan Hreljac (p) de 21 años (s), tiene una obsesión: que a ninguna persona del mundo le falte agua (p); Aún le queda mucho por conseguir, pero gracias a su esfuerzo (s), 700 000 voluntarios ya tienen acceso al agua potable cerca de sus casas (p). Su iniciativa comenzó cuando solo tenía 6 años (p) y en una clase de Ciencias Sociales (p), un profesor les contó que muchos niños de su edad tenían que andar 5000 pasos cada día para conseguir agua (p). Con ayuda de muchos donantes (s), ha logrado reunir dinero para construir 600 pozos en 20 países diferentes (p).

- Con la pregunta del apartado **Piensa y debate** se pretende desarrollar el sentido crítico. La intención es que se posicionen en una de las ideas y que aunque su opinión personal sea contraria, encuentren argumentos y sean capaces de defenderla.

  G I Se propone hacer esta actividad mediante la técnica **Controversia académica** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Para empezar, explicar que existen dos posturas con respecto a la existencia de las ONG y que ambas opciones tienen ventajas e inconvenientes.

  Para resolver el apartado, puedes utilizar la herramienta **Foro**, que encontrarás en el entorno digital, para proponer un debate *online*.

1 **El grupo nominal**

Ficha de contenidos básicos.

El robot de las palabras

Interactivo para trabajar el grupo nominal.

El grupo nominal

Nos activamos

1 **Recopilad** todos los libros que podáis. En la pizarra o en una hoja, escribid todos los títulos y después comparadlos. ¿Qué tipo de palabras los forman?

1 Comprendemos

La mayor parte de los títulos de libros son grupos nominales.

El **grupo nominal** está formado por un **sustantivo**, que puede ir acompañado de **determinantes** y **adjetivos**: el castillo, este castillo medieval.

Las palabras del grupo nominal tienen el **mismo género** y **número**: las nubes blancas, esas nubes blancas.

El adjetivo puede ir delante o detrás del sustantivo: aquel pequeño lugar / aquel lugar pequeño.

2 Copia estos grupos nominales y subraya en rojo los determinantes, en azul los adjetivos y en amarillo los sustantivos.

Ejemplo ▸ unos buenos amigos

- estas científicas
- aquel libro antiguo
- una decisión importante
- los senderos
- animales domésticos
- un brillante futuro

Los **determinantes** pueden ser **artículos** (el, la, un, unas) o **demostrativos** (este, esa, aquellas).

3 Señala en tu cuaderno el género y el número de los grupos nominales de la actividad 2.

4 Escribe grupos nominales en tu cuaderno con una palabra de cada escudo. Después, escribe de qué tipo son los determinantes.

52

Nos activamos

Esta activación pretende que localicen grupos nominales en su entorno de una forma intuitiva.

Solucionario

1. **Respuesta libre.**

   Para implementar la actividad, puedes utilizar la herramienta **Galería**, que encontrarás en el entorno digital y proponer que añadan el mayor número posible de cubiertas de libros para que puedan identificar los que están formados por una oración de los que están formados por un grupo nominal.

2. Estas científicas; una decisión importante; animales domésticos; aquel libro antiguo; los senderos; un brillante futuro.

3. *Estas científicas:* femenino, plural. *Una decisión importante:* femenino, singular. *Animales domésticos:* masculino, plural. *Aquel libro antiguo:* masculino, singular. *Los senderos:* masculino, plural. *Un brillante futuro:* masculino, singular.

4. Esa pared rugosa. Aquellas hierbas aromáticas. El espectáculo teatral. Unos adornos dorados.

   El: artículo / *esa*: demostrativo / *unos*: artículo / *aquellas*: demostrativo.

5. **Respuesta modelo.** Una familia generosa. / Unos grandes artistas. / Las buenas ideas. / Aquellos paisajes verdes. / Estos juegos. / La biblioteca.

6. Todos tenemos *un talento oculto*. / *El pescado azul* es saludable. / *Los amigos* se ayudan. / *La jueza* trabaja en *el juzgado*.

5 Completa los grupos nominales en tu cuaderno.

- una ◆◆◆ generosa
- aquellos paisajes ◆◆◆
- ◆◆◆ grandes artistas
- estos ◆◆◆
- las ◆◆◆ ideas
- ◆◆◆ biblioteca

6 Copia estas oraciones en tu cuaderno y subraya los grupos nominales. Después, añade un adjetivo a los grupos que no lo tienen.

Todos tenemos un talento oculto.

El pescado azul es saludable.

Los amigos se ayudan.

La jueza trabaja en el juzgado.

7 Completa en tu cuaderno estas oraciones con grupos nominales.

- Rodrigo Díaz de Vivar es ◆◆◆.
- Mis amigos me prepararon ◆◆◆.
- A mí también me gustan mucho ◆◆◆.

8 Copia los grupos nominales de este texto y explica qué palabras los forman.

2

No veo nada.

Todo a mi alrededor está borroso.

Una niebla de color naranja envuelve el pueblo.

Hace muchísimo calor.

Noto la ropa pegada a la piel.

Sé que estoy en medio de un campo de fútbol porque hace unos minutos se veían las líneas blancas.

Las porterías y los banquillos son solamente una imagen borrosa entre las partículas anaranjadas.

ROBERTO SANTIAGO, Los Futbolísimos. El misterio de la tormenta de arena, SM

¿Qué ves?

Interactivo para trabajar el grupo nominal.

Paso a paso. El grupo nominal (act. 8) 2

Ficha de apoyo para facilitar la resolución de la actividad 8.

Respuesta modelo: Los buenos amigos se ayudan. La conocida jueza trabaja en el juzgado.

Te sugerimos cooperativizar esta actividad con la técnica **Producción grupal** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Para hacerlo, tus alumnos deben conocer estas dos premisas fundamentales:

1) En el equipo todos avanzan juntos de forma que ningún alumno empieza el siguiente paso hasta que todos han comprendido o realizado el paso anterior.
2) Todos los niños deben poder explicar el trabajo desarrollado por el equipo y presentárselo al resto de la clase.

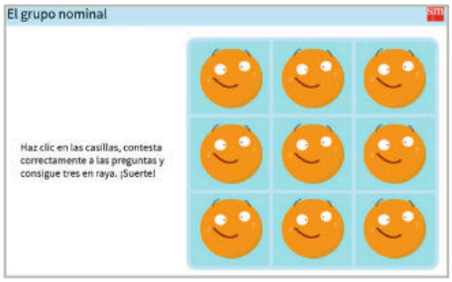
7. Respuesta libre.

8. mi alrededor / Una niebla / color naranja / el pueblo / muchísimo calor / la ropa pegada / un campo de fútbol / unos minutos / las líneas blancas / Las porterías / los banquillos / una imagen borrosa / las partículas anaranjadas / Los Futbolísimos / la tormenta de arena.

Para ayudar a los alumnos que necesitan apoyo para identificar los grupos nominales, tienes una ficha fotocopiable en el entorno digital, dentro de *Apoyo a la diversidad*.

El juego del grupo nominal

Interactivo para jugar con más grupos nominales.



Folio giratorio

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

Gramática

Aplicamos

9 **Describe** lo que ocurre en esta escena con oraciones en las que aparezcan grupos nominales con estas estructuras.

Det. Art. + Sust. | Det. Dem. + Sust. | Det. Dem. + Sust. + Adj. | Det. Art. + Adj. + Sust.

Para acortar palabras se usan abreviaturas:
Det. → determinante

10 **Inventa** al menos 2 pies de foto para cada imagen. Todos tienen que ser grupos nominales. Por turnos, escribid los títulos en un folio y revisad si todos cumplen el requisito de ser grupo nominal. Por último, escribe en tu cuaderno los que más te hayan gustado.

11 **Deduce** si el orden de las palabras cambia siempre el significado. Por equipos, fijaros en la escena y haced una lluvia de ideas. Proponed el mayor número de casos y comparad en cuáles cambia el significado.

¿A qué conclusión habéis llegado? Cada equipo elegirá a un representante que explicará su conclusión al resto de la clase.

54

9. Respuesta libre.

10. Respuesta libre.

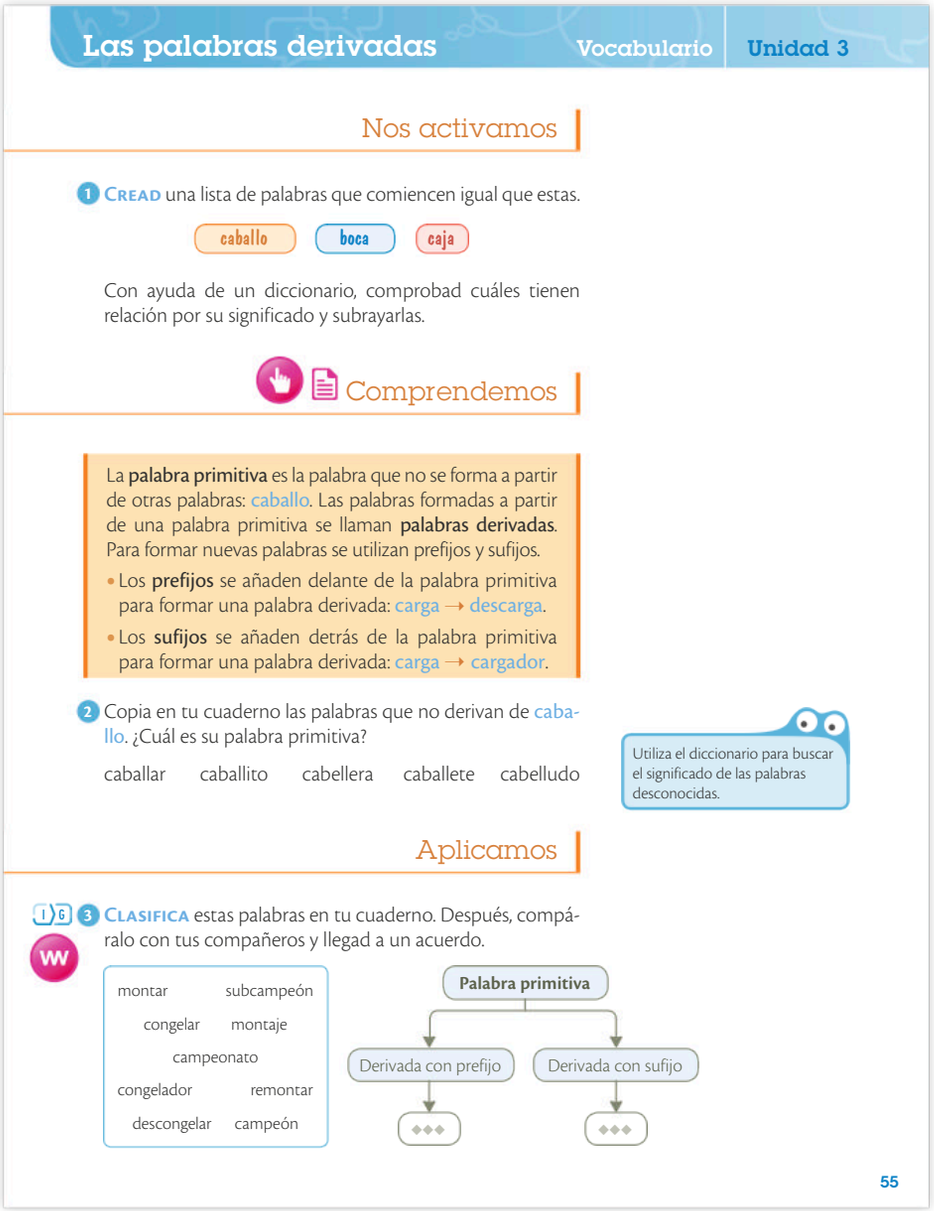
Para asegurar que los alumnos han comprendido las características de un grupo nominal, se propone realizar esta actividad con la técnica cooperativa **Folio giratorio** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Dentro de cada equipo, los alumnos por turnos irán anotando un pie de foto con las características requeridas. No se pasa el turno hasta que cada niño escribe su propuesta.

11. El orden de las palabras sí cambia el significado del grupo nominal.

Para desarrollar esta actividad puedes sugerirles que por equipos hagan una **Lluvia de ideas** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de esta estrategia) con casos de grupos nominales en los que cambia el orden de las palabras (*esa casa vieja / esa vieja casa*). Se reparte un pósit a cada equipo para que escriban un ejemplo y se lo entreguen al profesor, que lo pegará en la pizarra. Cuando todos hayan aportado su pósit, dentro del equipo se compararán todos los casos que han encontrado. Si no salieran ejemplos del tipo: *ese pobre hombre / ese hombre pobre*, se les puede proponer para que comparen con los sugeridos por ellos.

Al finalizar, un representante de cada equipo expondrá su opinión al resto de la clase y deberán llegar a un acuerdo sobre la solución.

Dispones de cinco vídeos con consejos dentro de la barra de la herramienta *Aprender a pensar*.



Las palabras derivadas

Vocabulario | Unidad 3

Nos activamos

1 **Cread** una lista de palabras que comiencen igual que estas.

caballo | boca | caja

Con ayuda de un diccionario, comprobad cuáles tienen relación por su significado y subrayarlas.

Comprendemos

La **palabra primitiva** es la palabra que no se forma a partir de otras palabras: caballo. Las palabras formadas a partir de una palabra primitiva se llaman **palabras derivadas**. Para formar nuevas palabras se utilizan prefijos y sufijos.

- Los **prefijos** se añaden delante de la palabra primitiva para formar una palabra derivada: carga → descarga.
- Los **sufijos** se añaden detrás de la palabra primitiva para formar una palabra derivada: carga → cargador.

2 Copia en tu cuaderno las palabras que no derivan de caballo. ¿Cuál es su palabra primitiva?

caballar caballito cabellera caballete cabelludo

Utiliza el diccionario para buscar el significado de las palabras desconocidas.

Aplicamos

I G 3 **Clasifica** estas palabras en tu cuaderno. Después, compáralo con tus compañeros y llegad a un acuerdo.

montar subcampeón congelar montaje campeonato congelador remontar descongelar campeón

Palabra primitiva → Derivada con prefijo / Derivada con sufijo

55

De limón... limonero

Presentación interactiva para ayudar a comprender el contenido de las palabras derivadas.

Cabezas juntas numeradas

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

Las palabras derivadas

Ficha de contenidos básicos.

Nos activamos

Esta activación pretende que formen palabras derivadas de una forma intuitiva. Se puede aprovechar el interactivo **De limón... limonero** para apoyar esta actividad.

Solucionario

1. **Respuesta modelo. caballo:** caballero, caballería, caballete, caballeriza... Empiezan igual pero no son de la familia: caballa, cabello, cabellera, cabaña...

   boca: bocabajo, bocacalle, bocadillo, bocado... Empiezan igual pero no son de la familia: boceto, bocina...

   caja: cajero, cajetilla... Empiezan igual pero no son de la familia: cajón, cajonera...

2. cabellera y cabelludo.

3. **Derivada con prefijo:** remontar (montar), subcampeón (campeón), descongelar (congelar). **Derivada con sufijo:** campeonato (campeón), congelador (congelar).

I G Para que todos los alumnos participen en la resolución de esta actividad, se propone realizarla con la técnica cooperativa **Cabezas juntas numeradas** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Se les puede agrupar en equipos heterogéneos y pedir que se numeren.

En primer lugar, pensarán la respuesta de manera individual y, después, tratarán de acordar una respuesta. Cuando lo consiguen, el coordinador de cada equipo se asegura de que todos son capaces de explicar la solución.

1 **Las palabras llanas**

Ficha de conocimientos básicos.

Dictado interactivo asignable

2 **Paso a paso. Palabras llanas (act. 5)**

Ficha de apoyo para facilitar la resolución de la actividad 5.

1 **Juego de las palabras llanas**

Actividad interactiva para jugar con las palabras llanas.

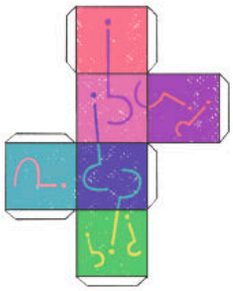
Las palabras llanas

Nos activamos

1 **Jugad** a los dados con preguntas. Por equipos, elaborad un dado como este. En cada lado, escribid una pregunta antes de montarlo.

Condiciones:

1. La pregunta tiene que caber completa en la cara del cubo.
2. La respuesta solo será una palabra.
3. La sílaba tónica de la palabra será la penúltima.



1 1 3

Comprendemos

Las palabras de las respuestas son todas palabras llanas.

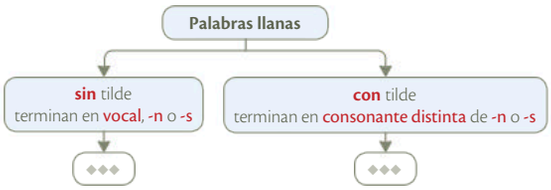
> La sílaba tónica de las **palabras llanas** es la penúltima: lu-na.
>
> Las palabras llanas llevan tilde cuando terminan en una consonante distinta de -n o -s: fá-cil.

2 Copia en tu cuaderno solo las palabras llanas.

azúcar girasol carácter compañera imagen
autor dieciséis árbol abril martes
parque generoso invitación bajar risa

3 Clasifica en tu cuaderno las palabras en un esquema como este.

césped	examen	ámbar	móvil	virus
cantante	cráter	guitarra	ritmo	difícil
carácter	fósil	volumen	logro	táctil



56

Nos activamos

Esta activación pretende que los niños recuerden de una forma intuitiva qué son las palabras llanas. Se puede aprovechar el dado para recordar de la misma forma la acentuación de diptongos e hiatos que necesitarán a continuación.

Solucionario

1. **Respuesta libre.**
2. Azúcar, carácter, compañera, imagen, árbol, martes, parque, generoso, risa.
3. **Palabras llanas sin tilde:** cantante, examen, guitarra, volumen, ritmo, logro, virus. **Palabras llanas con tilde:** césped, carácter, cráter, fósil, ámbar, móvil, difícil, táctil.
4. **Respuesta modelo.** sandía / salíamos / día / tía.

Las palabras llanas con el **hiato** ía se escriben con tilde: alegría, papelería, tenían.

4 Completa las oraciones con palabras que tienen el hiato ía.

- La ◆◆◆ es mi fruta de verano favorita.
- Vi a Juana cuando ◆◆◆ de la biblioteca.
- Me lavo bien los dientes tres veces al ◆◆◆.
- Mis primos siempre vienen con la ◆◆◆ Rosa.

5 Imagina que hiciste con tu clase el Camino del Cid visitando las localidades con palabras llanas. Escribe un diario utilizando palabras con el hiato ía. 2

Al contar las sílabas, recuerda que puede haber diptongos o hiatos.

Aplicamos

6 **Escucha** el texto y escríbelo al dictado en tu cuaderno. Corrígelo y subraya las palabras llanas.

En seguida estuvieron todos despiertos. ¡Poneos los calcetines!, ordenó Félix. Luego descendieron al piso de abajo. A los pocos pasos Rollo levantó la mano en señal de aviso. A través de un agujero del suelo salía una luz mortecina.

Hans Jürgen Press, Aventuras de "La Mano Negra", Espasa

7 **Copia** el dictado en tu cuaderno y escribe en rojo las palabras llanas con tilde.

Víctor se rompió el fémur cuando jugaba al fútbol y no fue a clase durante unos días. Mientras estuvo en reposo, sus compañeros le llevaron los deberes a casa y le explicaron lo que no entendía. Con la ayuda de todos fue más fácil. Cuando Víctor volvió al colegio, estaba muy agradecido.

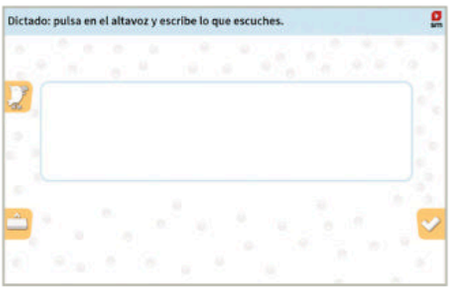
smMasSavia.com | Realiza el dictado interactivo. 2 3

Dictado

Audio asociado a la actividad 6.

Dictado interactivo 2

Actividad interactiva para trabajar las palabras llanas.



Más dictados 3

Atrapa la palabra 3

Interactivo para jugar con palabras llanas.

5. Respuesta libre.

Para ayudar a los alumnos que necesitan apoyo para identificar los hiatos en las palabras llanas, tienes una ficha fotocopiable en el entorno digital, dentro de *Apoyo a la diversidad*.

6. Seguida, estuvieron, todos, despiertos, poneos, calcetines, Félix, luego, descendieron, piso, abajo, pocos, pasos, Rollo, mano, aviso, agujero, suelo, salía, una, mortecina.

7. **Víctor** se rompió el **fémur** jugando al **fútbol** y no pudo ir a clase durante unos **días**. Mientras estuvo en reposo, sus compañeros le llevaron los deberes a casa y le explicaron lo que no **entendía**. Con la ayuda de todos fue más **fácil**. Cuando **Víctor** volvió al colegio, estaba muy agradecido.

La conquista de Alcocer

Audio de la lectura.

La leyenda

Nos activamos

1 **Recopilad** leyendas de vuestra zona. Id a la biblioteca o preguntad a los adultos de vuestro entorno: familia, vecinos, amigos. ¿Se parecen? ¿Las conocíais?

Comprendemos

Las leyendas surgieron cuando las historias se transmitían de boca en boca.

> Las **leyendas** narran de una manera fantástica o exagerada sucesos que ocurrieron en el pasado. Suelen utilizar datos históricos, además de personajes o lugares reales.

13b 2 Lee esta leyenda. ¿Qué datos crees que pueden ser reales?

La conquista de Alcocer

Se adentra más y más en tierra enemiga, y llega ahora a las puertas de Alcocer, a orillas del río Jalón. Pone cerco al castillo durante quince semanas y lo conquista al fin, haciendo ondear su bandera en lo más alto de las almenas.

Pero los vencidos, llenos de miedo, envían aviso al dueño y señor de aquellas tierras, que no es otro que el rey Tamín de Valencia:

—Si no vienes pronto en nuestro auxilio, Mío Cid irá conquistando más plazas y castillos hasta llegar a las puertas de vuestra hermosa ciudad.

Se asusta el rey Tamín y manda tres mil lanceros contra Alcocer, donde el Campeador solo cuenta con seiscientos. Cercan los musulmanes la fortaleza y cortan el agua a los cristianos. Quieren rendirlos por la sed y el hambre. ¡No lo conseguirán! Al cabo de cuatro semanas de resistencia, el Cid presenta batalla campal a los ejércitos de Tamín. ¡Oíd todos el sonar de tambores, el galopar de los caballos, el chocar de lanzas y escudos!

¡Pero mirad más que nada cómo pelea Mío Cid! La florida barba al viento, el yelmo sobre la frente y la potente espada en su mano diestra. ¡Es el gran Campeador!

El cantar de Mío Cid, Anaya

ondear: moverse haciendo curvas.

almenas: muro superior de un castillo.

lancero: soldado con lanza.

58

Nos activamos

- Esta activación acerca al alumno a una de las técnicas creativas más conocidas: el cambio de punto de vista. Le obligará a replantear todo el cuento y de paso trabajará la empatía con otro personaje que, además, es el antagonista natural. De esta forma, comprobará cómo al cambiar un elemento del cuento, cambian todos. Esto nos dará pie para presentar las partes del cuento.
- Después de la lectura, se sugiere escuchar el audio 13.
- Para fomentar la fluidez en la expresión oral y estimular la creatividad, se sugiere trabajar con **Ponte en mi lugar** para que inventen un cuento (ver *Guía para trabajar con el material para el aula*).

  Se sugiere elegir a tres alumnos que representarán al protagonista de la unidad y a los personajes secundarios. Se puede elegir grupos que se complementen. Comenzará el alumno que haya sido elegido como personaje protagonista y continuará la historia el compañero de su derecha. Cada personaje dispondrá de un minuto para su intervención.
- Se les puede proponer que sigan como guía en sus creaciones el **Decálogo de una buena historia**.
- Si se quiere dar un tiempo determinado, se puede usar el **cronómetro** de la barra de herramientas que encontrarás en el entorno digital.

Solucionario

1. Respuesta libre.

2. Introducción: desde *Hace más de cien o doscientos años...* hasta *la noticia de su muerte.*

Nudo: desde *Quiso el destino...* hasta *Pues que le entran moscas...*

3 ¿Cuál de estas descripciones se puede encontrar en una leyenda? ¿Cómo lo sabes?

a El Cid era un hombre alto y fuerte. Tenía la cara larga y delgada, con una barba espesa y gesto serio. Siempre iba montado en su caballo Babieca, que era blanco.

b ¡Ved al Cid! Su figura imponente no desmerece la serenidad y sabiduría de su rostro afilado. ¡Fijaos con qué elegancia monta a lomos de su fiel Babieca!

4 Clasifica en tu cuaderno los hechos de la leyenda que te parecen reales y los que te parecen exagerados.

reales exagerados

a. El Cid pone cerco al castillo de Alcocer durante 15 semanas.
b. El rey Tamín manda 3000 lanceros a luchar contra los 600 hombres del Cid.
c. El Cid y sus hombres resisten cuatro semanas sin agua.

5 Ordena las escenas y escribe un inicio para la leyenda.

—¿Puedo quedarme a vivir hasta que llegue la primavera?

—Claro que sí, pajarillo. Yo te daré calor —contestó el abeto.

El viento del Norte soplaba con rabia sobre el valle. El frío se llevó las hojas del álamo, del roble, del sauce y de todos los árboles, excepto del abeto.

—Abeto, como eres generoso, nunca desnudaré tus ramas —dijo amablemente el invierno.

Por eso el abeto siempre está verde, incluso en los días más gélidos del invierno.

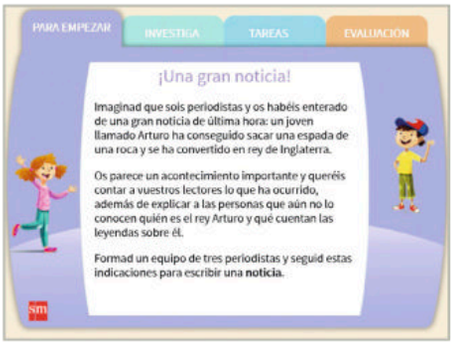
CUENTO POPULAR

Contar historias 1

Actividad interactiva para seguir inventando leyendas.

Aprende más sobre leyendas 2

Webquest para realizar un concurso.



Desenlace: desde *¡No me digas más!* hasta el final.

Para estructurar la secuencia temporal de la narración, se puede realizar la actividad con un **Cronograma** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de esta estrategia) que puede hacerse con distintos colores. Los alumnos saldrán por turnos a completarlo.

El profesor puede ayudar con preguntas: *¿Qué pasa al principio? ¿Qué pasó después? ¿Y al final?*

- También puede realizarse esta actividad con el **cronograma** que se encuentra en el entorno digital.

3. Un gallego y un andaluz. Trabajaban en las caballerizas del rey. La historia ocurrió hace cien o doscientos años, quizá más, quizá menos.

4. Al principio, el rey promete castigar a quien le diga que su caballo favorito ha muerto. Entonces, el caballo tiene un accidente y deben sacrificarlo, pero el mozo andaluz teme el enfado del rey. Por eso, el mozo gallego da la información al rey dando rodeos. Al final, el rey dice que los caballos han muerto y los mozos se salvan.

5. Respuesta libre.

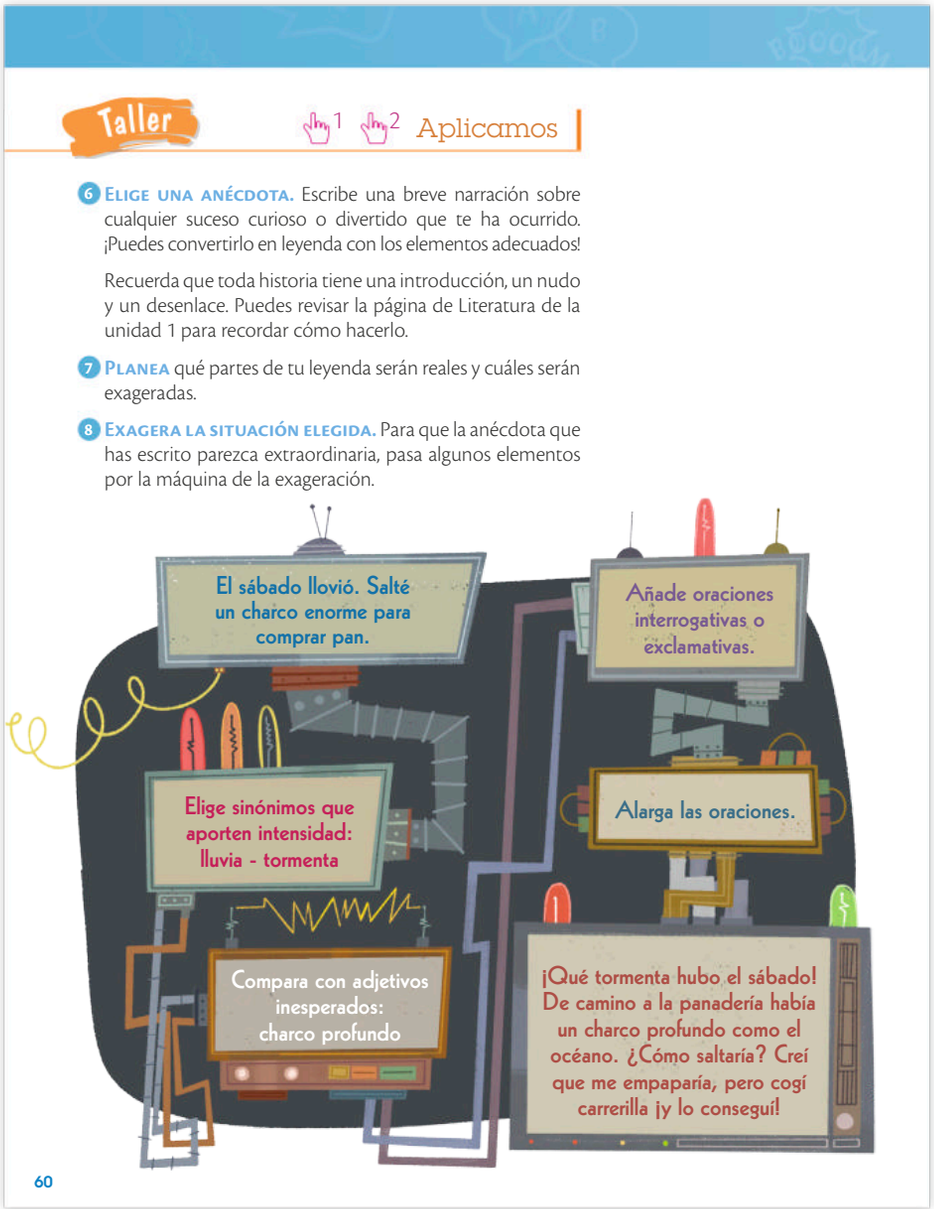
Paso 1. Pedir a los alumnos que hagan una lista con los personajes y sus nombres, que escriban dos adjetivos para describir a cada uno y que piensen un breve resumen de lo que va a suceder.

Paso 2. Antes de que elaboren los párrafos desarrollando el nudo del cuento, pedirles que repasen la lista anterior, para asegurarse de que no olvidan ningún aspecto.

Paso 3. Al finalizar el cuento, proponer a los alumnos que piensen un título para su cuento y que expliquen por qué lo han elegido.

1 **Cronograma. Contar una leyenda**

Asignable de equipo.



Taller 1 2 Aplicamos

6 **Elige una anécdota.** Escribe una breve narración sobre cualquier suceso curioso o divertido que te ha ocurrido. ¡Puedes convertirlo en leyenda con los elementos adecuados!

Recuerda que toda historia tiene una introducción, un nudo y un desenlace. Puedes revisar la página de Literatura de la unidad 1 para recordar cómo hacerlo.

7 **Planea** qué partes de tu leyenda serán reales y cuáles serán exageradas.

8 **Exagera la situación elegida.** Para que la anécdota que has escrito parezca extraordinaria, pasa algunos elementos por la máquina de la exageración.

El sábado llovió. Salté un charco enorme para comprar pan.

Añade oraciones interrogativas o exclamativas.

Elige sinónimos que aporten intensidad: lluvia - tormenta

Alarga las oraciones.

Compara con adjetivos inesperados: charco profundo

¡Qué tormenta hubo el sábado! De camino a la panadería había un charco profundo como el océano. ¿Cómo saltaría? Creí que me empaparía, pero cogí carrerilla ¡y lo conseguí!

60

6. Respuesta libre.

Para estructurar la secuencia temporal de la narración, se puede realizar la actividad mediante un **Cronograma** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de esta estrategia) que puede hacerse con distintos colores. Los alumnos saldrán por turnos a completarlo.

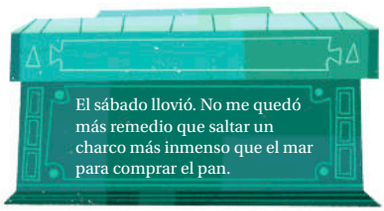
El profesor puede ayudar con preguntas: *¿Qué pasa al principio? ¿Qué pasó después? ¿Y al final?*

También puede realizarse esta actividad con el **cronograma** que se encuentra en el entorno digital.

9 **FÍJATE EN EL VOCABULARIO** y en la forma de contar las leyendas. Puedes consultar en la biblioteca algún libro que te dé ideas.

Haz un listado de palabras y expresiones que vas a utilizar.

10 **DECIDE** quién va a contar tu leyenda. Fíjate cómo cambia la historia.



11 **ELIGE** un título épico para tu leyenda.

12 **ELABORAD UN LIBRO DE LEYENDAS.** Podéis seguir estos pasos:

Paso 1. **Reunid todas las leyendas.** Organizadlas como más os guste: por temas, por protagonistas, por orden alfabético.

Paso 2. **Unid las páginas** con pegamento por el margen izquierdo.

Paso 3. **Haced una cubierta** y elegid un título para vuestro libro.

Paso 4. **Pegad las páginas a la cubierta.** ¡Ya tenéis vuestro libro de leyendas!

Diagrama de Venn. Cuento y novela

Asignable de equipo para comparar estos géneros narrativos.

7. Respuesta libre.
8. Respuesta libre.
9. Respuesta libre.
10. Respuesta libre.
11. Respuesta libre.
12. Respuesta libre.

1 **Trabajo individual asistido**

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

1 **Repasa y comprueba lo aprendido**

Ficha para repasar la unidad y preparar la prueba de evaluación.

2 **Prueba de evaluación de unidad**

Ficha para repasar los contenidos de toda la unidad.

1 **Prueba de evaluación asignable**

Asignable para repasar los contenidos de la unidad.

2 **Contenidos básicos**

Asignable para reforzar los contenidos de la unidad.

3 **Profundización**

Asignable para profundizar en los contenidos de la unidad.

4 **Paso a paso. Idea principal (act. 2). Asignable**

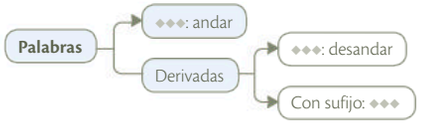
Interactivo asignable para facilitar la resolución de la actividad 2.

COMPROBAMOS LO APRENDIDO

1 2 3

1 2

1 Completa en tu cuaderno este esquema.



2 Lee este texto. ¿Cuál es la idea principal?

4

En Taubilandia vivía Ananzi, un hombre que poseía toda la sabiduría del mundo. Gente de todas partes acudía a pedirle consejo. Un día, Ananzi se enfadó con ellos, pues vio que no aprovechaban la sabiduría y decidió esconderla. Así, metió toda la sabiduría en un jarro. Su hijo lo siguió y descubrió que su padre intentaba esconder el jarro en la copa de un gran árbol.

Mientras ascendía por el tronco, el jarro oscilaba. El hijo le gritó: ¡Padre! ¿Por qué no te atas a la espalda ese jarro? Será más fácil.

Ananzi que pensaba que había metido toda la sabiduría en el jarro, se dio cuenta de que su hijo le daba una lección de sabiduría.

Su decepción fue tan grande que tiró el jarro y así fue como toda la sabiduría se esparció por el mundo.

CUENTO POPULAR AFRICANO

3 Escribe el título de estas películas en tu cuaderno y explica qué palabras forman cada grupo nominal.

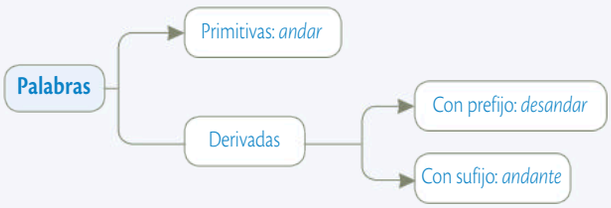
4 Inventa nuevos títulos con grupos nominales para las películas anteriores.

62

- En esta sección de **Comprobamos lo aprendido**, se propone que los alumnos resuelvan todas las actividades de forma individual y que cuenten con el equipo para apoyarse si tienen alguna duda: técnica **Trabajo individual asistido** (ver guía de *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica).

Solucionario

1. Se les puede pedir que pongan un ejemplo de cada tipo. Los mapas conceptuales terminan siempre con un ejemplo.



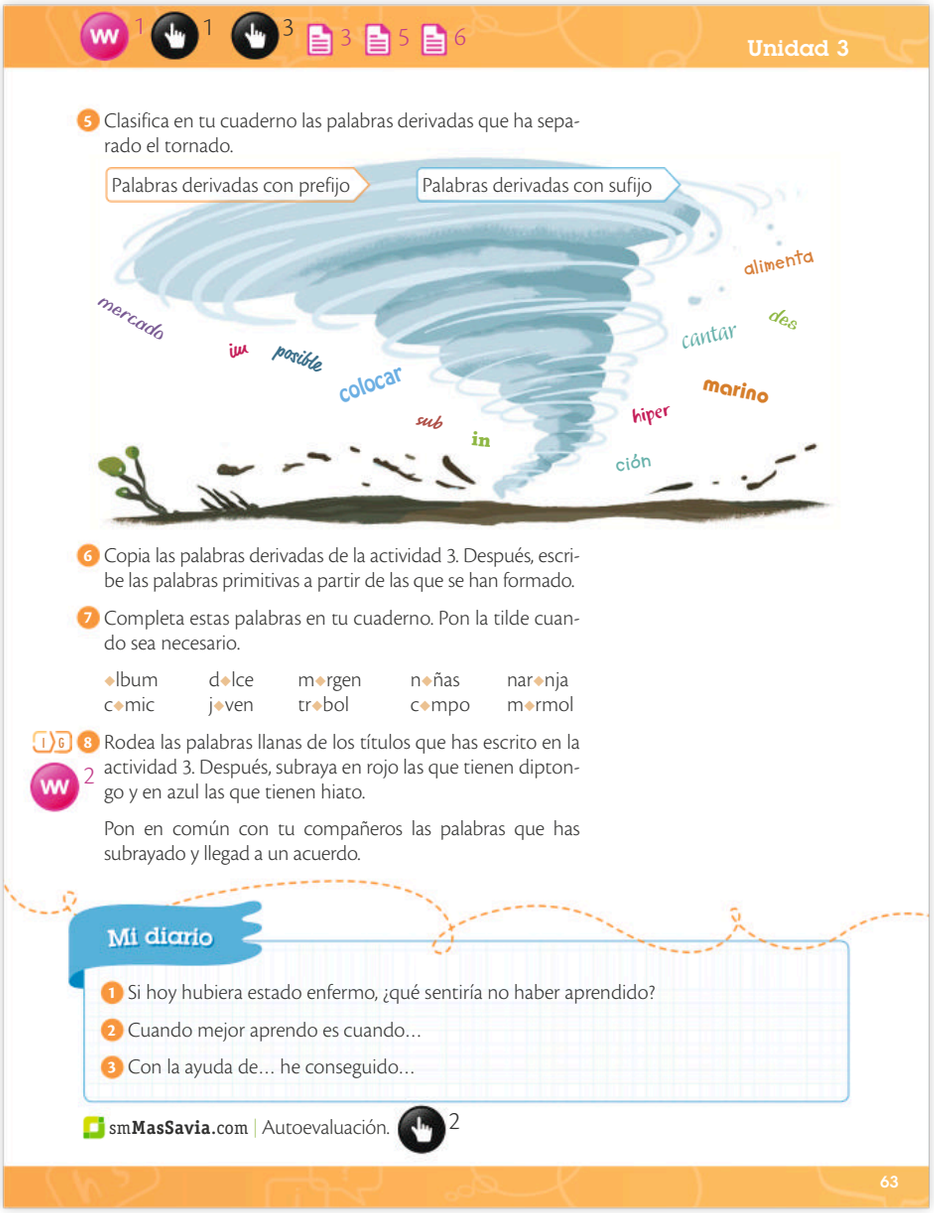
2. Respuesta modelo. La sabiduría no es propiedad de una única persona.

Para ayudar a los alumnos que necesitan apoyo para identificar la idea principal del texto propuesto, se aporta un interactivo en las tareas asignables del entorno digital.

3. La novia cadáver: la, determinante; novia, sustantivo; cadáver, es un sustantivo, aunque en este caso modifica al nombre. / Los increíbles: los, determinante; increíbles, adjetivo que funciona como sustantivo porque se le añade un artículo. / La historia interminable: la, determinante; historia, sustantivo; interminable, adjetivo.

4. Respuesta libre.

5. Con prefijo: descolocar, imposible, hipermercado, submarino. Con sufijo: alimentación, cantarín.



Unidad 3

5 Clasifica en tu cuaderno las palabras derivadas que ha separado el tornado.

Palabras derivadas con prefijo | Palabras derivadas con sufijo

mercado · in · posible · colocar · sub · in · hiper · ción · marino · cantar · des · alimenta

6 Copia las palabras derivadas de la actividad 3. Después, escribe las palabras primitivas a partir de las que se han formado.

7 Completa estas palabras en tu cuaderno. Pon la tilde cuando sea necesario.

◆lbum	d◆lce	m◆rgen	n◆ñas	nar◆nja
c◆mic	j◆ven	tr◆bol	c◆mpo	m◆rmol

8 Rodea las palabras llanas de los títulos que has escrito en la actividad 3. Después, subraya en rojo las que tienen diptongo y en azul las que tienen hiato.

Pon en común con tu compañeros las palabras que has subrayado y llegad a un acuerdo.

Mi diario

1 Si hoy hubiera estado enfermo, ¿qué sentiría no haber aprendido?

2 Cuando mejor aprendo es cuando…

3 Con la ayuda de… he conseguido…

smMasSavia.com | Autoevaluación.

63

Itinerario personalizado. Repasa y entrénate 1

Actividad interactiva para que el alumno compruebe la adquisición de conceptos con recomendaciones.

Mi diario 2

Interactivo para reflexionar sobre el aprendizaje.

Autoevaluación 3

Actividad interactiva para que el alumno compruebe la adquisición de conceptos.

Profundización 3

Ficha para profundizar en los contenidos de la unidad.

Profundización 4

Tu granito de arena.

Profundización 5

Ponte a prueba.

Escala de evaluación 6

Tabla con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje para ayudarte en la calificación de la prueba de evaluación.

Uno, dos y/ o cuatro 2

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

6. Increíbles: creer; interminable: terminar.

7. álbum, dulce, margen, niñas, naranja, cómic, joven, trébol, campo, mármol.

8. La novia cadáver (palabra llana, sin diptongo ni hiato); Los increíbles; La historia interminable (palabra llana, sin diptongo ni hiato).

I G Para que todos los alumnos participen en la resolución de esta actividad, se propone realizar esta actividad con la técnica cooperativa **Uno, dos y/o cuatro** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica).

Mi diario

Para que tus alumnos respondan a las actividades del **Diario** con mayor detalle, les puedes orientar preguntándoles: *¿Qué es lo que hace que te gusten estas actividades? ¿Cómo te concentras mejor? ¿En qué te gusta que te ayuden?*

Si tus alumnos están guardando todas sus reflexiones de metacognición en un cuaderno, sugiéreles que escriban allí todas las actividades de la sección **Comprobamos lo aprendido**. Así tendrán una muestra de lo que han aprendido a lo largo de la unidad. Si tus alumnos no han completado el **Diario** que tienen en sus **Recursos interactivos**, puedes sugerirles que lo hagan ahora.

4

Un regalo para el planeta

Tus alumnos serán capaces de:

- Comprender y elaborar textos de diferentes tipologías.
- Desarrollar la conciencia ecológica.
- Elaborar una noticia.
- Reconocer los determinantes posesivos y numerales.
- Formar palabras con prefijos.
- Identificar las palabras esdrújulas y conocer la casuística de su acentuación.
- Reconocer una fábula.
- Desarrollar estrategias básicas de aprendizaje.
- Utilizar las TIC como herramientas de aprendizaje.
- Expresar una opinión de forma adecuada y argumentada.

La unidad se desarrolla en torno al consumo sostenible y a la toma de conciencia ecológica, todo ello relacionado con el tema de Navidad, cuando este problema se agudiza.

Se comienza con la lectura de un **texto informativo** que induce a una reflexión sobre si algunas tradiciones de Navidad son o no ecológicas. En la sección de Expresión se aborda la estructura de una **noticia**. Por su parte, en Gramática, se trabajan los **determinantes posesivos y numerales**.

En la sección de Vocabulario, se profundiza en los **prefijos** ***re-*** y ***pre-***, y en Ortografía, la acentuación de las **palabras esdrújulas**. Por su parte, en Literatura se trabaja la estructura, comprensión y escritura de una **fábula**.

Temporalización

Para el desarrollo de esta unidad, se recomienda distribuir el trabajo en diez sesiones. Esta propuesta es orientativa.

La programación de aula y las inteligencias múltiples están en smMasSavia.com, en los recursos del profesor.

Material complementario

- Cuaderno de trabajo de Lengua
- *Mejora tu... comprensión lectora*
- *Mejora tu... expresión escrita*
- Cuadernos 8, 9 y 10 de Ortografía

Leer es un juego

Entra en literaturasm.com/loran y conviértete en aventurero. Descubre más libros y juegos.

Estas son las recomendaciones de lecturas para este trimestre:

- GIANNI RODARI: *Veinte historias más una*, SM.
- ROBERTO ALIAGA: *Cómo arreglar un libro mojado*, SM.

MATERIAL PARA EL AULA	4 Un regalo para el planeta	RECURSOS EN LA WEB: RECURSOS DIDÁCTICOS Y TRABAJOS PARA ASIGNAR	RECURSOS EN LA WEB: RECURSOS INTERACTIVOS*
	Apertura	• Concurso *online* asignable • Qué pasaría si... esta Navidad no hay regalos. Asignable	• Árbol de Navidad con material reciclado (enlace)
• Mural *Los girasoles de las palabras* • Mural *Decálogo de una buena historia* • Juego de rol *Ponte en mi lugar*	**Competencia lectora** *Leer un texto informativo y comprender el texto*	• Comprensión lectora. Daniel Nesquens, escritor. Ficha y asignable • Comprensión lectora. ¡Tú lo puedes hacer! • Comprensión oral. Ficha y asignable • Estrategias de lectura eficaz. Mejora la atención. Mejora la velocidad • Rúbrica de comprensión lectora • Paso a paso. Comprender el texto (act. 7)	• Tutorial. Parejas cooperativas de lectura (enlace) • Tutorial. Entrevista simultánea (enlace) • Información importante (audio) • Medioambiente: especial Navidad (vídeo y audio) • Datos curiosos sobre árboles de Navidad • Pon atención. Los girasoles de las palabras. Atención visual. Dictado • Mejoro mi memoria (audio) • Comprensión lectora. ¡Tú lo puedes hacer!
	Expresión *Redactar noticias*	• Rúbricas de expresión	• Contar noticias
	Gramática *Los determinantes posesivos y numerales*	• Contenidos básicos. Los determinantes posesivos y numerales • Paso a paso. Los determinantes posesivos y numerales (act. 5). Asignable	• Tutorial. Uno, dos y/o cuatro (enlace) • ¿Cuántos son? • Tres en raya • El robot de los determinantes
	Vocabulario *Prefijos pre- y re-*	• Contenidos básicos. Prefijos *pre-* y *re-*	• Tutorial. Cabezas juntas numeradas (enlace) • ¿Cómo se dice con una palabra?
	Ortografía *Las palabras esdrújulas*	• Contenidos básicos. Las palabras esdrújulas • Paso a paso. Las palabras esdrújulas (act. 3) • Más dictados • Dictado interactivo asignable	• Tutorial. Lápices al centro (enlace) • Encuentra las esdrújulas • Atrapa la palabra • Dictado (audio) • Competencia digital. Dictado interactivo
	Literatura *Las fábulas*	• Cronograma. La fábula. Asignable • Rúbrica de dramatización	• ¿A qué sabe la luna? (enlace) • Contar historias • El lobo y la cabra (audio)
	Comprobamos lo aprendido	• Repasa y comprueba lo aprendido • Prueba de evaluación de unidad • Prueba de evaluación asignable • Profundización • Profundización. Equipo de investigación • Profundización. Ponte a prueba • Profundización. Asignable • Contenidos básicos. Asignable • Escala de evaluación	• Tutorial. Trabajo individual asistido (enlace) • Itinerario personalizado. Repasa y entrénate • Autoevaluación • Mi diario

*En negro, recursos exclusivos del profesor. En naranja, recursos del alumno.

Conocimientos previos

En esta unidad se retoma el estudio de las **palabras derivadas**. En concreto, se centra en aquellas que están formadas por los prefijos **pre-** y **re-**. A su vez, se presentan de nuevo los **determinantes posesivos** y la noción de concordancia en género y número con el sustantivo.

1 **Concurso *online***

Concurso para trabajar conocimientos previos.

2 **Qué pasaría si... esta Navidad no hay regalos**

Asignable de equipo.

4

Un regalo para el planeta

En esta unidad, vamos a:

- Entender que el reciclaje es importante para salvar el planeta
- Elaborar una noticia
  ¿Quieres ser reportero?
- Reconocer los determinantes posesivos y numerales
- Formar palabras con prefijos
  ¿Qué significa la palabra **pre**escolar? ¿Y **re**escribir?
- Conocer cuándo llevan tilde las palabras esdrújulas
- Escribir una fábula
  Imagina que los animales hablan, ¿qué dirán?

1

Navidad en el planeta

La Navidad es uno de los momentos mágicos del año. Decoramos nuestras casas, hacemos regalos, preparamos los mejores platos, etc.

Pero ¿te has preguntado que diría nuestro planeta si pudiera hablar sobre estas fechas? ¿Qué le gustaría y qué le preocuparía?

Coméntalo con tu compañero.

2

El árbol: ¿natural o artificial?

La mayoría de los expertos afirman que es mejor uno natural que haya crecido en un vivero a uno artificial. A no ser que el artificial lo usemos durante 12 años.

Si te falta el árbol de Navidad, ¿creamos uno con material reciclado?

Piensa cómo lo podrías hacer y dibújalo.

smMasSavia.com | Conoce algunas ideas para hacer un árbol con material reciclado.

64

Sugerencias

- Antes de empezar los contenidos, se pueden trabajar los conocimientos previos con el concurso *online* asignable.

1. Para presentar la unidad podemos empezar trabajando su valor: el consumo sostenible. Se puede preguntar a los alumnos: *¿Creéis que necesitamos todo lo que compramos? ¿Alguna vez has pensado en qué ocurre con todo lo que tiramos a la basura? ¿Sabes dónde acaba?*

Se puede ver en clase el vídeo **http://www.e-sm.net/oceanolimpio** y leer la noticia **http://www.e-sm.net/islaplastico**. A propósito de la información, se les puede preguntar cómo creen que se ha formado la isla y cómo han llegado los microplásticos a la playa. *¿Pensáis que algunos de estos residuos pueden ser vuestros? ¿Cómo te sientes cuando los ves? ¿Qué creéis que se puede hacer para impedirlo?*

2. Para realizar esta actividad, se recomienda ver el enlace externo sobre cómo crear una árbol de Navidad a partir de materiales reciclados. Se puede empezar reflexionando sobre el tipo de decoración que adorna las localidades en estas fechas y cómo podría hacerse más sostenible.

Para trabajar la imaginación y la creatividad, además de para que no se queden sin ideas rápidamente, se puede sugerir a los alumnos que realicen una **Lluvia de ideas** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de la estrategia).

Se reparten dos pósits a cada niño para que cada uno realice dos propuestas. Las escribirá y se las dará al profesor. A continuación, explican en qué consiste su propuesta y el profesor la pega en la pizarra.

Recuerda que dispones de cinco vídeos con consejos dentro de la barra de la herramienta *Aprender a pensar*.

3

Ganamos todos

En Navidad muchos alimentos terminan en la basura.

El concurso **Lluvia de ideas** ofrece un premio a la mejor idea para evitar el derroche de alimentos.

¿Qué ideas se os ocurren?

4

Cajas, papeles y regalos

¿Y si los regalos no fueran solo objetos? ¿Te gustaría que te regalaran una tarde jugando al ajedrez? ¿O una mañana paseando por el parque?

Piensa qué regalo te gustaría pedir que no lleve envoltorio.

5

Reflexiona. ¿Cuántos juguetes crees que necesitas? Observa los que tienes y piensa con cuáles has jugado y con cuáles no antes de escribir tu carta a los Reyes.

6

Sé creativo. Imaginad que queréis hacerle un regalo al planeta como, por ejemplo, reutilizar objetos en lugar de tirarlos, etc.

Haced una lluvia de ideas y elegid las que más os gustan.

Por último, escribid una tarjeta de felicitación en la que os comprometáis a poner en práctica vuestras ideas.

65

Previsión de dificultades

Cuando se expliquen los **determinantes numerales**, puede darse el caso de que utilicen indistintamente cardinales y ordinales; por lo tanto, puede resultar conveniente insistir en la diferencia de la escritura entre unos determinantes numerales y otros, así como en la diferencia de significado.

Árbol de Navidad con material reciclado WW

Enlace externo.

3. Puedes proponer que tus alumnos realicen el faro de pensamiento **Debate y acuerdo**, para que desarrollen herramientas que les permitan llegar a un acuerdo (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de esta técnica).

   Para generar el debate, se puede proponer que vean en la página web **http://www.e-sm.net/desperdicio** qué tipo de propuestas se han realizado y lleguen a un acuerdo sobre cuál es la mejor.

4. Reflexionar con los alumnos sobre los recuerdos que tienen de cuando eran pequeños. *¿Te acuerdas de cosas o de momentos?*

5. Se puede aprovechar para comentar que existen bancos de recogida de juguetes para donar los juguetes que no necesitan. Pero que esto no justifica la compra compulsiva.

Mi diario

Te proponemos que trabajes la **metacognición** de tus alumnos a lo largo de esta unidad. Al final de las cuatro sesiones más adecuadas puedes proponerles que respondan a estas preguntas:

Antes de hoy, yo pensaba que...

La estrategia que he usado hoy me ayuda...

Con la ayuda de... he conseguido...

Hoy he comprendido... y eso me hace sentir...

Pueden resolverlas en un **Cuaderno** (donde guardarán también otras evidencias de lo aprendido al final de la unidad) o resolviendo el organizador que tienen en sus **Recursos interactivos**.

Medioambiente: especial Navidad

Audio de la lectura.

Medioambiente: especial Navidad

Videocuento.

Parejas cooperativas de lectura

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

Leer un texto informativo

Sin curiosidad, la humanidad nunca habría cruzado océanos ni llegado a la Luna. La curiosidad lleva a explorar nuestro entorno, a preguntar y a informarnos.

14 Medioambiente: especial Navidad

Todos los años por estas fechas comienza la venta de árboles de Navidad. En los últimos años, ha ido en aumento la tendencia de utilizar abetos vivos como adorno navideño.

Pero esta nueva costumbre ha desatado una polémica entre distintos grupos ecologistas, enfrentados con argumentos a favor y en contra: para algunas organizaciones resulta una práctica sostenible, mientras que para otras no es justificable la tala de tantos árboles cada año solo para decorar.

Ecologistas en Acción explica que es muy difícil que los abetos sobrevivan una vez replantados.

polémica: discusión.
sostenible: que se mantiene.
viveros: lugares donde se crían plantas.
autóctona: típica de un sitio.

Objetos de usar y tirar

En España se venden unos 2 000 000 de árboles naturales cada Navidad, la mayor parte procedentes de los viveros de Cataluña, País Vasco y Navarra. Pero después de estas fiestas solo se recuperará uno de cada 1000 árboles vendidos, según Ecologistas en **Acción**. Desde la organización explican que es muy difícil que los abetos sobrevivan una vez replantados, ya que son de una especie autóctona de países del norte de Europa que no se adapta bien al clima mediterráneo. Además, la mayoría de los abetos llegan muertos a los centros de recogida, porque no resisten bien estar **cerca** de **calefacciones** y repletos de adornos.

En su opinión, esta práctica puede fomentar la idea negativa de que los árboles son objetos de usar y tirar.

66

Sugerencias

- I G Esta lectura también se puede realizar mediante la técnica **Parejas cooperativas de lectura** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Agrupa a los alumnos en parejas heterogéneas según su competencia lingüística.
- El alumno *A* lee el primer apartado en voz alta. El alumno *B* sigue la lectura atentamente. Al finalizar, *B* le pregunta: *¿Cuál es la idea principal?* *A* da su opinión y, si *B* está de acuerdo, la escriben. En caso contrario, discuten hasta alcanzar un consenso. Pasan a leer el segundo apartado y se invierten los roles. Dividir lo que queda del texto: el alumno *A* lee los apartados restantes; el alumno *B*, comienza con el texto de la infografía y el alumno *A*, de nuevo, con los destacados de las bolas de Navidad. Después de cada lectura, se cuentan lo que creen que han entendido y continúan con el resumen.
- Se recomienda comenzar la sesión reproduciendo el videocuento *Medioambiente: especial Navidad*, con el objetivo de que los alumnos generen sus propias expectativas.
- También se sugiere escuchar el audio 14 de la lectura en el aula y formular a los alumnos las siguientes preguntas: *¿Te ha sorprendido lo que has escuchado? ¿Lo habías oído alguna vez? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención? ¿Cuál de estas informaciones está relacionada con tu propia vida?*
- Posteriormente, los alumnos pueden ir comprobando si la historia que ellos habían imaginado durante el vídeo se corresponde con lo que realmente sucede.
- A continuación, se puede leer el título *Medioambiente: especial Navidad*, y preguntarles: *¿Qué te sugiere este título? ¿Dónde podrías encontrar el texto que estás leyendo?*

Competencia lectora | Unidad 4

Más árboles en nuestros bosques

En WWF-Adena están a favor del uso de abetos cultivados, aunque reconocen la escasa probabilidad de recuperación que tienen.

Apoyan esta elección porque evita que se talen árboles naturales y porque es menos contaminante que los modelos **artificiales**. Este punto de vista se basa en que los árboles naturales se descomponen totalmente en la **naturaleza** una vez muertos, mientras que los artificiales generan gases durante su fabricación y se convierten en un residuo muy contaminante.

Además, los árboles que sí se recuperan después de la Navidad se destinan, en su mayor parte, a reforestar **zonas** de bosque quemadas. Allí se convierten en hogar de muchos animales, limpian el aire y protegen el suelo.

reforestar: volver a plantar árboles en un lugar.

Pon atención

Copia estas palabras con **za**, **ce**, **ci**, **zo**

ac**ci**ón
cerca
calefac**ci**ones
artifi**ci**ales
naturale**za**
zonas

En WWF-Adena defienden el uso de los abetos cultivados.

LA VIDA DE UN ÁRBOL DE NAVIDAD

SE CULTIVA
SE VENDE
ADORNA LAS CASAS
SE RECICLA
SE DESECHA
SE REPLANTA

Se convierte en leña para chimeneas.
Se convierte en madera para muebles.
Se convierte en abono para otras plantas.
Se tira a la basura.
Se lleva a una zona incendiada.
Vuelve a la granja de árboles.

smMasSavia.com
¿Quieres conocer datos curiosos sobre los **árboles de Navidad**?

67

Los girasoles de las palabras 1

Interactivo con las palabras de **Pon atención**.

Atención visual 2

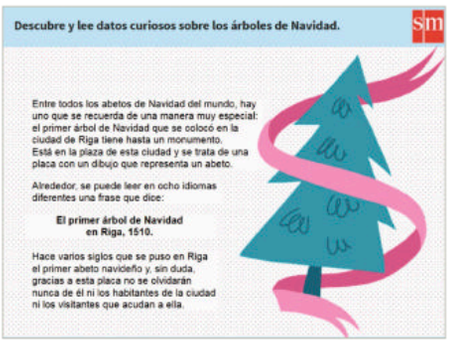
Interactivo para trabajar las palabras de **Pon atención**.

Dictado 3

Dictado para trabajar las palabras de **Pon atención**.

Datos curiosos sobre árboles de Navidad 4

Cusiosidades sobre los árboles de Navidad para trabajar la comprensión lectora.



A raíz de esto se puede preguntar a los alumnos: *¿Alguna vez has leído una noticia de un periódico o de una revista? ¿Y has visto algún informativo de la televisión? ¿Comprendiste la información que se daba?* Se les puede preguntar por los temas que más les interesen: música, cine, libros, deportes, juegos, ciencia, trabajos manuales, ajedrez, naturaleza, animales, etc. Hacerles ver que no solamente se aprenden cosas en el colegio, sino también preguntando a los adultos, leyendo libros o viendo la televisión.

- Se recomienda comentar que la información que aparece dentro de las bolas de Navidad. En lenguaje periodístico se denomina sumario. Se puede preguntar a los alumnos para qué creen que sirve.

  Se sugiere facilitar a los alumnos o pedir que traigan al aula varios ejemplares de revistas infantiles de la biblioteca del centro o de la biblioteca pública para que las hojeen y localicen otros reportajes con sumarios e identifiquen otros casos similares.

  Para implementar esta actividad, puedes utilizar la herramienta **Galería**, que encontrarás en el entorno digital y proponer que añadan allí las páginas de las revistas que quieran proponer.
- Con el fin de trabajar el análisis de la imagen, se puede pedir a los alumnos que se fijen en las imágenes de la revista. *¿Piensas que son adecuadas? ¿Cuáles habrías escogido tú?*
- Se pueden trabajar las palabras de *Pon atención* con el mural manipulativo **Los girasoles de las palabras** para analizar palabras con *za, ce, ci, zo*. Se incidirá en su dificultad y se reforzará su memorización analizando el significado del ideograma de cada palabra (ver *Guía para trabajar con el material de aula*).

Mejoro mi memoria

Audio asociado a la actividad 1.

1 **Mejora la atención**

Ficha de estrategias de lectura eficaz.

2 **Mejora la velocidad**

Ficha de estrategias de lectura eficaz.

3 **Rúbrica de comprensión lectora**

Controversia académica

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

Comprender el texto 3

1 2 Nos activamos

15 **1 Entrena tu memoria.** Copia solo las palabras que aparecen en la lectura. Después, escucha y comprueba si las has recordado bien.

naturaleza	azulado	acción	cielo	zonas
calefacciones	cerca	cifras	artificiales	acceso

Comprendemos

2 ¿Qué pretende este texto?
- A. Informar sobre el uso de los árboles de Navidad.
- B. Opinar sobre el uso de los árboles de Navidad.
- C. Dar instrucciones sobre el uso de los árboles de Navidad.

Pienso en la finalidad

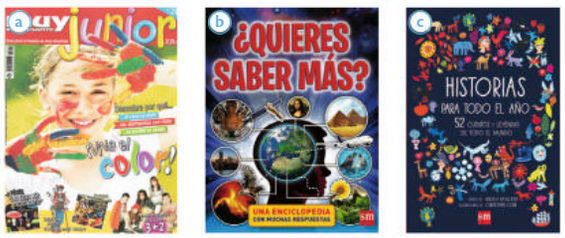
3 ¿De qué trata este texto?
- A. Del uso de los árboles de Navidad y de sus consecuencias.
- B. Del abuso de los adornos navideños en las casas y ciudades.
- C. De las campañas navideñas de los grupos ecologistas.

Localizo el tema

16 **4** Escucha con atención. ¿Qué información es más importante?
- A. Los abetos de Navidad se cultivan en Cataluña, País Vasco y Navarra.
- B. Los abetos de Navidad están llenos de adornos.
- C. Los abetos de Navidad que se recuperan son muy pocos.

Localizo la idea principal

5 ¿Dónde puedes encontrar un texto como el de la lectura?



Reconozco la clase de texto

6 ¿En qué párrafo del apartado Más árboles en nuestros bosques aparece la idea que defiende el grupo WWF-Adena?

Me fijo en la estructura

68

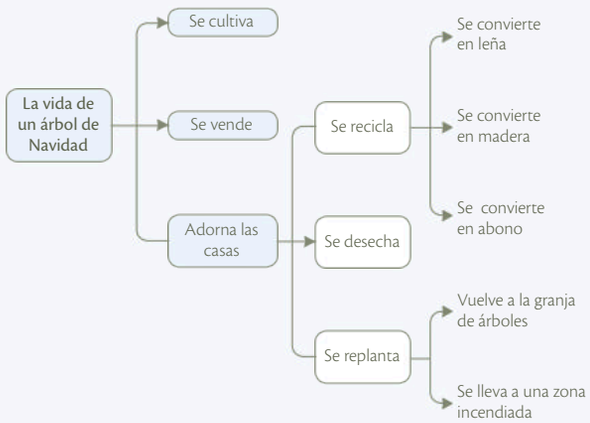
Nos activamos

Con esta activación se pretende que los alumnos trabajen la memoria, no solo visual, sino también auditiva, de una manera divertida y relacionada con el texto, de forma que mejoren la capacidad de concentración.

Solucionario

1. Naturaleza, acción, zonas, calefacciones, cerca, artificiales.
2. La *B*.
3. La *A*.
4. La *C*.
5. La *A*.
6. En el primero.

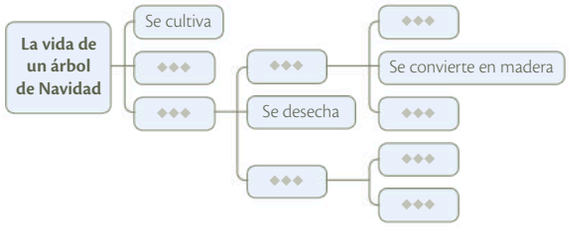
7.



Para ayudar a los alumnos que necesitan apoyo para identificar los sujetos elípticos, se aporta una ficha fotocopiable en el entorno digital dentro de *Apoyo a la diversidad*.

8. Falso,Verdadero, Falso, Falso, Falso.

7 Fíjate en el gráfico La vida de un árbol de Navidad. Coloca en tu cuaderno la información donde corresponde en un esquema como este. 4



Me fijo en la estructura

8 Explica qué datos son verdaderos y cuáles falsos.
- Los abetos se adaptan bien al clima de España.
- Los árboles de Navidad recuperados se replantan en bosques incendiados.
- Después de usarlos en Navidad, se recuperan muchos árboles.
- Los árboles de Navidad naturales contaminan más que los artificiales.
- Después de Navidad solo se recupera uno de cada 100 árboles.

9 Para argumentar opiniones utilizamos datos que ofrecen organizaciones o personas de prestigio. ¿Qué 2 fuentes se utilizan en el texto?

Busco información

10 ¿Por cuál de estos términos se puede sustituir porque?

Apoyan esta elección porque evita que se talen árboles naturales.

A. a pesar de que B. aunque C. ya que

Relaciono palabras

11 ¿En qué idea crees que coinciden los 2 grupos ecologistas?

12 Después de leer el texto, ¿crees que alguna de las 2 organizaciones está contra el uso de abetos cultivados?

Pienso en lo que dice el texto

Aplicamos

13 **Opina.** ¿Conoces algún otro problema medioambiental? ¿Cuál? ¿Qué puedes hacer para contribuir a la mejora del medioambiente?

14 **Escribe.** Escribe un anuncio para convencer a tus compañeros sobre tu opinión acerca de los árboles de Navidad.

smMasSavia.com | Sigue trabajando con el texto ¡Tú lo puedes hacer! 5 6 1 7 2

Información importante
Audio asociado a la actividad 4.

Paso a paso. Comprender el texto (act. 7) 4
Ficha de apoyo para facilitar la resolución de la actividad 7.

¡Tú lo puedes hacer! 5
Ficha e interactivo de comprensión lectora.

Daniel Nesquens, escritor 6
Ficha y recurso digital asignable de comprensión lectora. 1

Comprensión oral 7
Ficha y actividad interactiva asignable de comprensión oral. 2

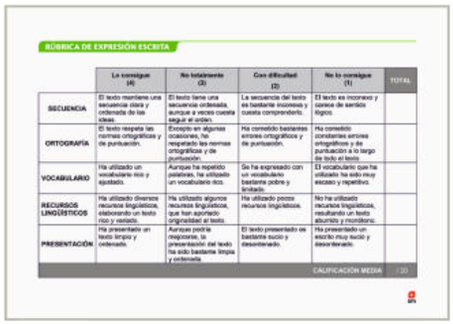
9. Ecologistas en Acción y WWF-Adena.
10. La C.
11. En que se recuperan muy pocos árboles de Navidad, en que hay que cuidar el medioambiente…
12. Ecologistas en Acción defiende que utilizar los árboles naturales como se hace en Navidad demuestra poco respeto a los árboles y los convierte en objetos sin valor.

I G Para que todos los alumnos participen en la resolución de la actividad, se propone realizarla con la técnica cooperativa **Entrevista simultánea** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y tarjetón de esta técnica). Se propone en esta actividad para que los alumnos que no quieran contar su opinión al resto de la clase, primero se la cuenten a su compañero. Luego el primero tendrá que escucharle con atención, porque será la opinión del otro la que explique al resto de la clase. Recuerda que dispones de cinco vídeos con varios consejos dentro de la **Barra de herramientas cooperativas**.

13. **Respuesta libre.**
- Con el objetivo de que los alumnos complementen su entrenamiento de estrategiade estrategias para una lectura eficaz con otras de atención y velocidad, se sugiere realizar las fichas fotocopiables **Estrategias de lectura eficaz**, asociadas a la unidad.
- Para fomentar la fluidez en la expresión oral y estimular la creatividad, así como para despertar las inteligencias interpersonal y cinestésica, se sugiere crear unas instrucciones mediante el juego de **Ponte en mi lugar** (ver *Guía para trabajar con el material de aula*).

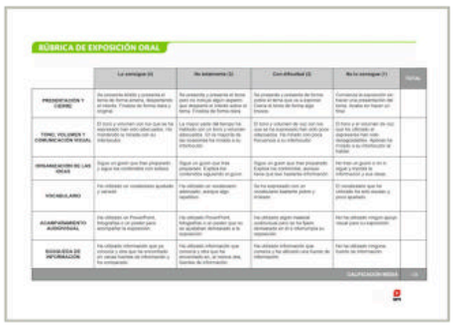
1 **Rúbricas de expresión**

Rúbricas para evaluar la expresión oral y escrita.



RÚBRICA DE EXPRESIÓN ESCRITA

	Lo consigue (4)	No totalmente (3)	Con dificultad (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
SECUENCIA	El texto mantiene una secuencia clara y ordenada de las ideas.	El texto tiene una secuencia ordenada, aunque a veces cuesta seguir el orden.	La secuencia del texto es bastante incomoda y cuesta comprenderlo.	El texto es incoherente y carece de sentido lógico.	
ORTOGRAFÍA	El texto respeta las normas ortográficas y de puntuación.	Excepto en algunas ocasiones, ha respetado las normas ortográficas y de puntuación.	Ha cometido bastantes errores ortográficos y de puntuación.	Ha cometido constantes errores ortográficos y de puntuación a lo largo de todo el texto.	
VOCABULARIO	Ha utilizado un vocabulario rico y ajustado.	Aunque ha repetido palabras, ha utilizado un vocabulario rico.	Se ha expresado con un vocabulario bastante pobre y limitado.	El vocabulario que ha utilizado ha sido muy escaso y repetitivo.	
RECURSOS LINGÜÍSTICOS	Ha utilizado diversos recursos lingüísticos, elaborando un texto rico y variado.	Ha utilizado algunos recursos lingüísticos, que han aportado originalidad al texto.	Ha utilizado pocos recursos lingüísticos.	No ha utilizado recursos lingüísticos, resultando un texto aburrido y monótono.	
PRESENTACIÓN	Ha presentado un texto limpio y ordenado.	Aunque podría mejorarse, la presentación del texto ha sido bastante limpia y ordenada.	El texto presentado es bastante sucio y desordenado.	Ha presentado un escrito muy sucio y desordenado.	
				CALIFICACIÓN MEDIA	/ 20



RÚBRICA DE EXPOSICIÓN ORAL

	Lo consigue (4)	No totalmente (3)	Con dificultad (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
PRESENTACIÓN Y CIERRE	Ha presentado el tema de forma amena, despertando el interés. Finaliza de forma clara y original.	Ha presentado y presenta el tema pero no motiva algún aspecto que despierte el interés sobre el tema. Finaliza de forma clara.	Ha presentado y presenta el tema pero el tema que va a exponer. Cierra el tema de forma algo brusca.	Comienza la exposición sin hacer una presentación del tema. Acaba sin hacer un final.	
TONO, VOLUMEN Y COMUNICACIÓN VISUAL	El tono y volumen con los que ha ha expresado han sido adecuados. Ha establecido una relación con los oyentes.	La mayor parte del tiempo ha mantenido un tono y volumen adecuado. Ha establecido con los oyentes ha mirado a los oyentes.	El tono y volumen de voz con los que ha ha expresado han sido poco adecuados. Ha establecido pocos recursos a la interacción.	El tono y el volumen de voz con los que ha utilizado ha sido inadecuado. Ha sido desagradable. Apenas ha mirado a su interlocutor al hablar.	
ORDENAMIENTO DE LAS IDEAS	Sigue un guion que ha preparado y sigue los contenidos con soltura.	Sigue un guion que ha preparado. Explica los contenidos siguiendo un guion.	Sigue un guion que ha preparado. Explica los contenidos, aunque lanza que ha bastante información.	No tiene un guion o no lo sigue y mezcla la información y sus ideas.	
VOCABULARIO	Ha utilizado un vocabulario ajustado y variado.	Ha utilizado un vocabulario adecuado, aunque algo repetitivo.	Ha ha expresado con un vocabulario bastante pobre y limitado.	El vocabulario que ha utilizado ha sido escaso y poco ajustado.	
ACompAÑAMIENTO AUDIOVISUAL	Ha utilizado un PowerPoint, fotografías o un poster para enriquecer la exposición.	Ha utilizado PowerPoint, fotografías o un poster que no se ajustaban demasiado a la exposición.	Ha utilizado algún material audiovisual pero no ha hecho demasiado en él o interrumpía su exposición.	No ha utilizado ningún apoyo visual para su exposición.	
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Ha utilizado información que ya conocía y otra que ha encontrado en otras fuentes de información y ha comparado.	Ha utilizado información que conocía y ha encontrado en, al menos, dos fuentes de información.	Ha utilizado información que conocía y ha utilizado una fuente de información.	No ha utilizado ninguna fuente de información.	
				CALIFICACIÓN MEDIA	/ 20

Redactar noticias

Nos activamos

1 **Haced una lluvia de ideas.** ¿A qué tipo de noticias crees que acompañan estas 3 fotografías?

Edward Munch: El grito (1893), Galería nacional de Noruega

Comprendemos

Las noticias pueden ir acompañadas por fotografías, vídeos y otros elementos según el medio en el que aparecen.

Una **noticia** es un texto informativo en el que se explican sucesos recientes y responde a las preguntas: ¿**qué** ha ocurrido?, ¿**a quién**?, ¿**cuándo** y **dónde** ha tenido lugar? y ¿**cómo** o **por qué** ha sucedido? Siempre está formada por un titular, una entradilla y el cuerpo de la noticia.

titular | pie | cuerpo | entradilla | fotografía

2 Lee el texto y explica cuáles son las partes de la noticia.

La venta de turrón crece en el extranjero

El turrón se está convirtiendo en un producto habitual en países de Asia y América gracias al éxito de la dieta mediterránea.

Las empresas españolas de turrón han aumentado este año las ventas de su producto en Asia y América.

El éxito internacional del turrón se debe a sus ingredientes saludables, como la almendra o la miel, que son parte de la dieta mediterránea. Esto atrae a los consumidores extranjeros interesados por nuestra cocina.

Las empresas se han esforzado para innovar y llegar a más países, produciendo distintas variedades de turrón para todos los gustos.

Turrón

3 Elabora en tu cuaderno un esquema de la noticia anterior.

70

Nos activamos

Esta activación pretende que los alumnos se acerquen a los anuncios desde las imágenes, ya que es la parte que puede resultar más atractiva para ellos.

Solucionario

1. Respuesta libre.

Para trabajar la imaginación y la creatividad y que no se queden sin ideas rápidamente, se puede sugerir a los alumnos que realicen una **Lluvia de ideas** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de la estrategia).

Se reparten dos pósits a cada niño para que ellos, cuando piensen en una noticia que puede acompañar a cada fotografía, se lo entreguen al profesor. La explican en voz alta e incluso pueden dar un titular y el profesor la pega en la pizarra.

Para implementar esta actividad, puedes utilizar la herramienta **Galería**, que encontrarás en el entorno digital y proponer que añadan allí fotografías para que, entre todos, generen titulares. A partir de estas fotografías, se podrán escribir noticias de interés para los alumnos.

2. Titular: La venta del turrón crece en el extranjero.

Entradilla: Primer párrafo en negrita debajo del titular.

Cuerpo: Resto del texto de la noticia.

Fotografía: Fotografía del turrón.

Pie: Palabra **Turrón** que aparece debajo de la fotografía.

Taller — Aplicamos

4 Sigue los pasos para escribir una noticia con el titular Desaparece el alumbrado navideño.

Paso 1. Antes de escribir. Un buen periodista investiga y comprueba que la información es cierta. Haz de periodista ¡y fíjate en las pistas!

Aprende palabras

testigo	presenciar
sospechoso	declarar
culpable	prueba

Paso 2. Ordena los datos que responden a las preguntas básicas. Puedes hacer un esquema como el de la actividad 3.

Paso 3. Redacta la noticia. Empieza con lo más importante: qué, quién, cuándo y dónde. Después, amplía esa información en el segundo párrafo.

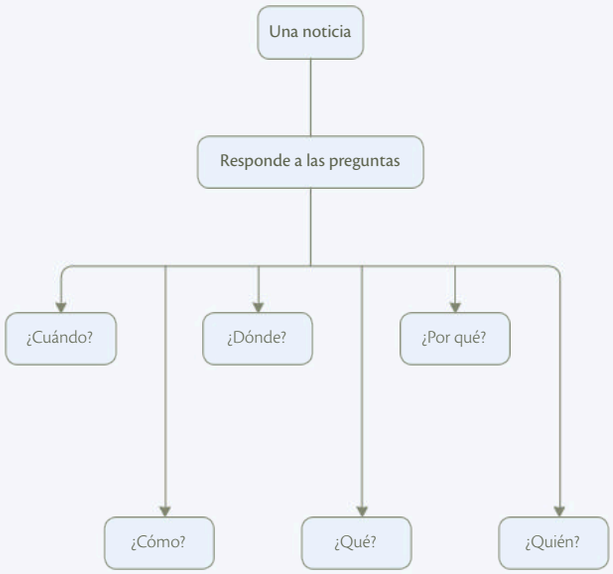
Paso 4. Un toque profesional. A veces, en las noticias las oraciones se ordenan de manera diferente. Por ejemplo: **Han robado el alumbrado navideño** da la vuelta y se convierte en **El alumbrado navideño ha sido robado.** ¡Haz la prueba!

Revisa la acentuación y la puntuación del texto que has escrito antes de que lo lean otras personas.

Contar noticias

Interactivo con los elementos de la narración para generar nuevas noticias.

3. Respuesta modelo.



4. Respuesta libre.

G Te sugerimos cooperativizar esta actividad con la técnica **Producción grupal** (ver guía de *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Para hacerlo, tus alumnos deben conocer estas dos premisas fundamentales:

1) En el equipo todos avanzan juntos de forma que ningún alumno empieza el siguiente paso hasta que todos han comprendido o realizado el paso anterior.
2) Todos los niños deben poder explicar el trabajo desarrollado por el equipo y presentárselo al resto de la clase.

Los determinantes posesivos y numerales

Ficha de contenidos básicos.

Uno, dos y/o cuatro

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

Los determinantes posesivos y numerales

Nos activamos

1 **Observa la fotografía** y explica lo que ves.

Rebeca Horn, La estrella herida (1990), Playa de la Barceloneta

Comprendemos

Seguro que has utilizado palabras como sus o cuatro para acompañar a un sustantivo. Estas palabras son determinantes.

Los **determinantes posesivos** indican a quién pertenece algo. Tienen siempre el mismo género y número que el sustantivo al que acompañan: nuestro planeta.

Son estos.

	Un poseedor	Varios poseedores	
	Masculino y femenino	Masculino	Femenino
Singular	mi, tu, su	nuestro, vuestro, su	nuestra, vuestra, su
Plural	mis, tus, sus	nuestros, vuestros, sus	nuestras, vuestras, sus

2 ¿Qué posesivos se esconden en estas palabras? Cópialos.

península **emisora** *suspiro* *tubería* *cactus*

3 Copia en tu cuaderno estas oraciones y rodea los determinantes posesivos. Después clasifícalos.

- Mi tía y tu prima viven en nuestra calle.
- ¿Has visto mis zapatos nuevos? Los compré en la tienda de nuestros hermanos.
- Vuestro profesor de inglés vino a nuestra clase.
- Alberto me prestó su bicicleta para ir a ver a tus abuelos a su pueblo.

un poseedor

varios poseedores

72

Nos activamos

Esta activación pretende que trabajen de manera intuitiva los determinantes posesivos y numerales. A través del análisis de la fotografía deberán ir enumerando elementos que irán, casi sin que se den cuenta, acompañados de un determinante.

Solucionario

1. **Respuesta modelo**.

   Una torre con cuatro plantas. Cada planta tiene diez ventanas. Sus ventanas reflejan el color del cielo y del mar. A sus pies, hay una persona que tiene un libro entre sus manos. En la playa se ve un grupo de tres personas.

2. Su, mi, sus, tu, tus.

3. •**Mi** tía y **tu** prima viven en **nuestra** calle.

   •¿Has visto **mis** zapatos nuevos? Los compré en la tienda de **nuestros** hermanos.

   •**Vuestro** profesor de inglés vino a **nuestra** clase.

   •Alberto me prestó **su** bicicleta para ir a ver a **tus** abuelos a **su** pueblo.

   Un poseedor: mi, tu, mis, su, tus.

   Varios poseedores: nuestra, nuestros, vuestro, nuestra, su.

   Prepara la tarea. Para ayudar en la realización de la tarea final, se insiste en la identificación de los posesivos, ya que los emplearán para inventar el título de su diccionario.

4. **Mi** balón es verde. (masc. sing.) / **Su** abrigo es de rayas. (masc. sing.) / **Nuestros** cuentos son de misterio (masc. pl.) / **Sus** mesas son grandes (fem. pl.).

I G **4** Completa en tu cuaderno con determinantes posesivos. Después, subraya los sustantivos a los que acompañan y escribe su género y número.

- Yo tengo un balón verde. → ◆◆◆ balón es verde.
- Miguel lleva un abrigo de rayas. → ◆◆◆ abrigo es de rayas.
- María y yo leemos cuentos de misterio. → ◆◆◆ cuentos son de misterio.
- Las mesas de Sergio y Laura son grandes. → ◆◆◆ mesas son grandes.

Los determinantes siempre van delante del sustantivo.

Los **determinantes numerales** indican cantidad: uno, catorce, cien...

5 **Prepara la tarea.** ¿Cuántos productos hay en el carro? Escribe la lista de la compra en tu cuaderno.

6 Escribe dos párrafos para explicar cómo y con qué ingredientes puedes preparar estos platos.

7 Completa el texto con los determinantes adecuados.

Hace tiempo, ◆◆◆ padre me contó ◆◆◆ historias increíbles de ◆◆◆ pueblo. Hace años, vivía un hombre que era capaz de memorizar todas las palabras del diccionario. ¿Sabías que un diccionario tiene más de ◆◆◆ palabras?

La otra historia es sobre ◆◆◆ hermanas que tenían un arca enorme en ◆◆◆ desván. ◆◆◆ vecinos decían que dentro había ◆◆◆ valiosa ánfora que su tatarabuelo encontró en un viaje.

tres mi su
dos una
nuestro sus dos mil

¿Cuántos son?

Interactivo para trabajar los determinantes posesivos y numerales.

El robot de las oraciones

Interactivo para trabajar los determinantes posesivos y numerales.

I G Para que todos los alumnos participen en la resolución de esta actividad, se propone realizar esta actividad con la técnica cooperativa **Uno, dos y/o cuatro** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica).

Cada alumno responde en su cuaderno y, luego, contrasta su respuesta con su compañero. Si no coinciden en algún posesivo o a la hora de localizar el sustantivo e identificar su género y número, buscan juntos cuál es la respuesta correcta y corrigen la actividad.

5. cuatro batidos de fresa, seis botellas de agua, seis fresas, tres litros de leche, siete plátanos, una coliflor y dos paquetes de arroz.

6. Respuesta libre.

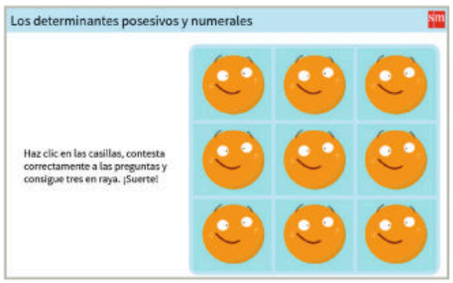
7. Hace tiempo, **mi** padre me contó **dos** historias increíbles de **nuestro** pueblo. Hace años, vivía un hombre que era capaz de memorizar todas las palabras del diccionario. ¿Sabías que un diccionario tiene más de **dos mil** palabras? La otra historia es sobre **tres** hermanas que tenían un arca enorme en **su** desván. **Sus** vecinos decían que dentro había **una** valiosa ánfora que su tatarabuelo encontró en un viaje.

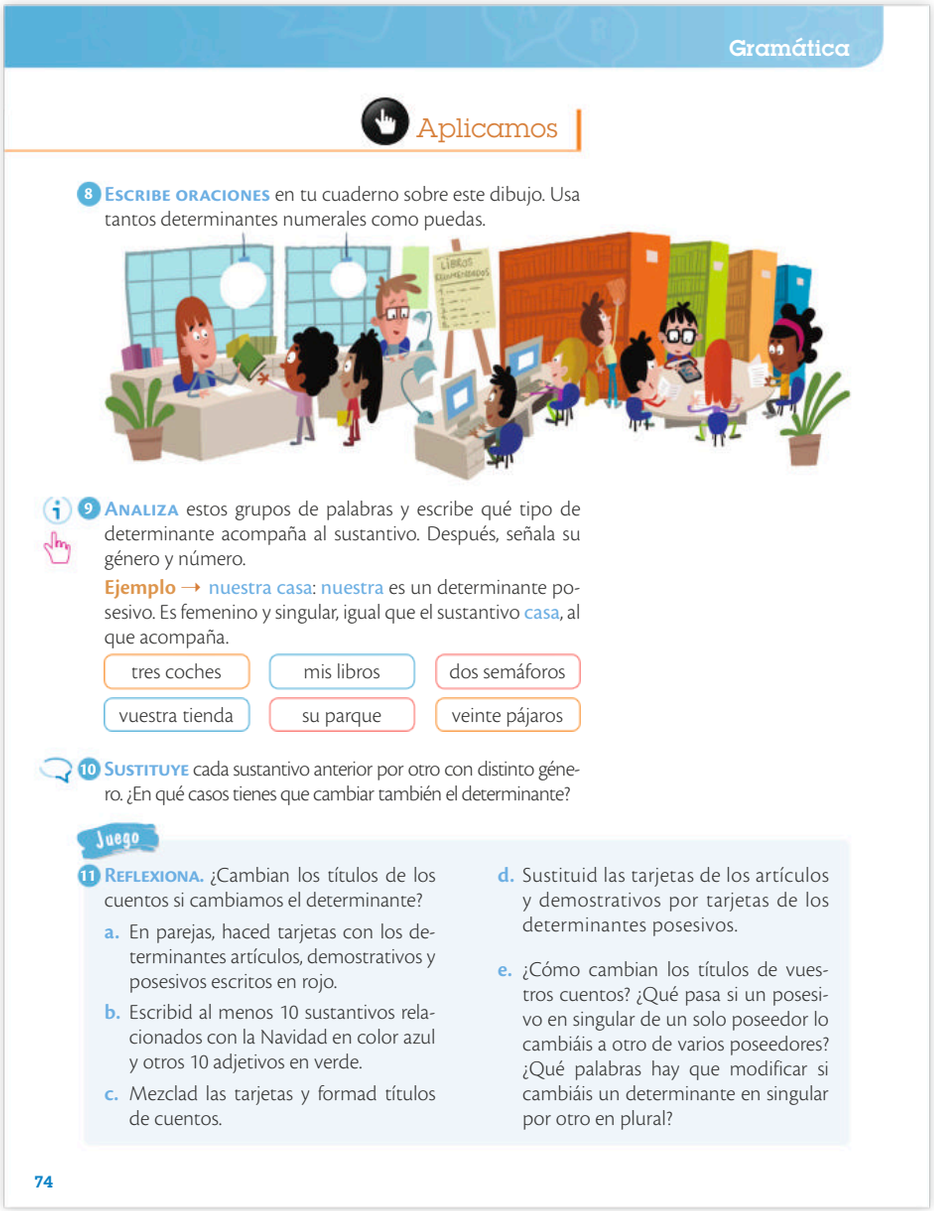
Paso a paso. Los determinantes demostrativos y numerales (act. 9). Asignable

Interactivo asignable para facilitar la resolución de la actividad 9.

¿Posesivos o numerales?

Interactivo para jugar al tres en raya con los determinantes.





Gramática

Aplicamos

8 **Escribe oraciones** en tu cuaderno sobre este dibujo. Usa tantos determinantes numerales como puedas.

9 **Analiza** estos grupos de palabras y escribe qué tipo de determinante acompaña al sustantivo. Después, señala su género y número.

Ejemplo → nuestra casa: nuestra es un determinante posesivo. Es femenino y singular, igual que el sustantivo casa, al que acompaña.

tres coches	mis libros	dos semáforos
vuestra tienda	su parque	veinte pájaros

10 **Sustituye** cada sustantivo anterior por otro con distinto género. ¿En qué casos tienes que cambiar también el determinante?

Juego

11 **Reflexiona.** ¿Cambian los títulos de los cuentos si cambiamos el determinante?

a. En parejas, haced tarjetas con los determinantes artículos, demostrativos y posesivos escritos en rojo.

b. Escribid al menos 10 sustantivos relacionados con la Navidad en color azul y otros 10 adjetivos en verde.

c. Mezclad las tarjetas y formad títulos de cuentos.

d. Sustituid las tarjetas de los artículos y demostrativos por tarjetas de los determinantes posesivos.

e. ¿Cómo cambian los títulos de vuestros cuentos? ¿Qué pasa si un posesivo en singular de un solo poseedor lo cambiáis a otro de varios poseedores? ¿Qué palabras hay que modificar si cambiáis un determinante en singular por otro en plural?

74

8. **Respuesta libre.**

9. Para ayudar a los alumnos que necesitan apoyo para identificar los determinantes o los sustantivos y determinar su género y número, se aporta un interactivo en las tareas asignables del entorno digital.

Tres coches: **tres** es un determinante numeral plural que puede acompañar a un sustantivo masculino o femenino. Vuestra tienda: **vuestra** es un determinante posesivo. Es femenino y singular, igual que el sustantivo **tienda**, al que acompaña. Mis libros: **mis** es un determinante posesivo plural que puede acompañar a un sustantivo masculino o femenino. Su parque: **su** es un determinante posesivo que puede acompañar a un sustantivo en singular y en plural y a un sustantivo masculino o femenino. Dos semáforos: **dos** es un determinante numeral plural que puede acompañar a un sustantivo masculino o femenino. Veinte pájaros: **veinte** es un determinante numeral plural que puede acompañar a un sustantivo masculino o femenino.

10. **Respuesta modelo.** Tres coches: tres amigas. Vuestra tienda: vuestro pueblo. Mis libros: mis libretas. Su parque: su chaqueta. Dos semáforos: dos bicicletas. Veinte pájaros: veinte tortugas. Hay que cambiar también el determinante en vuestra tienda.

11. **Respuesta libre.**

Con el objetivo de facilitar el trabajo en equipo necesario para el desarrollo de esta actividad, se puede sugerir seguir el faro de pensamiento **Debate y acuerdo** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de esta estrategia).

Prefijos pre- y re-

Vocabulario | Unidad 4

Nos activamos

1 **Localiza** en este folleto palabras que comiencen con pre- y re-. ¿Qué ocurre si eliminas pre- y re- de las palabras?

Cine para todos "Reencuentro en Navidad". Lunes y martes a las 17:00

Preselección de cuentos para el concurso **La Navidad somos todos**

Comprendemos

Los **prefijos** sirven para formar nuevas palabras. Se añaden delante de otras palabras y modifican su significado.

- re- indica repetición (volver a): mover → remover.
- pre- indica anterioridad (antes de): sentir → presentir.

2 Forma palabras en tu cuaderno y añade los prefijos re- o pre-.

fabricar hacer caer coger
lamer escolar inventar **construcción**
agrupar **elección** **bote** lavado

Aplicamos

I G WW 3 **Define** las palabras con prefijo de la escena. Después, completa tu definición con tu compañero.

¡Ya está el horno precalentado! Mirad la cartelera mientras recaliento el pollo.

Hoy es el preestreno de Navidad espacial 2. ¡Y también reestrenan la primera parte!

75

¿Cómo se dice con una palabra?

Presentación interactiva para ayudar a comprender el contenido de los prefijos *pre-* y *re-*.

Prefijos *pre-* y *re-*

Ficha de contenidos básicos.

Cabezas juntas numeradas WW

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

Nos activamos

Esta activación pretende ayudar a relacionar los prefijos con su significado y para ayudarles a incorporar, de forma intuitiva, mecanismos de creación de palabras. Se puede aprovechar el interactivo **Prefijos *pre-* y *re-*** para apoyar esta actividad.

Solucionario

1. Reencuentro, preselección. Si se elimina el prefijo, cambia el significado de la palabra.
2. Prefabricar, rehacer, recaer, recoger, relamer, preescolar, reinventar, reconstrucción, reagrupar, reelección, rebote, prelavado.
3. **Precalentado:** calentado con anterioridad. / **Recaliento:** vuelvo a calentar. / **Preestreno:** pase previo al estreno de una película. / **Reestrenan:** vuelven a estrenar.

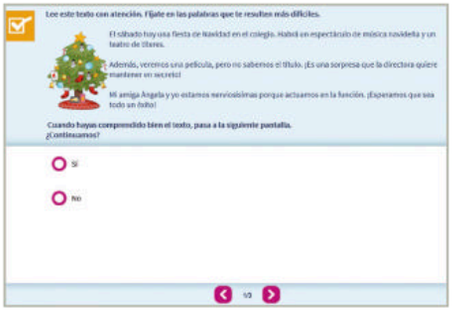
I G Para que todos los alumnos participen en la resolución de esta actividad, se propone realizarla con la técnica cooperativa **Cabezas juntas numeradas** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Se les puede agrupar en equipos heterogéneos y pedir que se numeren.

En primer lugar, pensarán la respuesta de manera individual y, después, tratarán de acordar una respuesta. Cuando lo consiguan, el coordinador de cada equipo se asegurará de que todos son capaces de explicar la solución.

1 **Las palabras esdrújulas**

Ficha de conocimientos básicos.

Dictado interactivo asignable



2 **Paso a paso. Las palabras esdrújulas (act. 3)**

Ficha de apoyo para facilitar la resolución de la actividad 3.

1 **Encuentra las esdrújulas**

Actividad interactiva para identificar las palabras esdrújulas.

Las palabras esdrújulas 1

Nos activamos

1 **Pon atención.** ¿Qué posición ocupa la sílaba tónica de las palabras destacadas en este anuncio?

1 Comprendemos

La sílaba tónica de **eléctricos**, **música**, **auténtico**, **espectáculo**, **sintéticos** y **plástico** ocupa la antepenúltima posición.

> La **sílaba tónica** de las palabras **esdrújulas** es la antepenúltima sílaba.
>
> Siempre se escriben con tilde: sá-ba-na, fan-tás-ti-co.

2 Copia en tu cuaderno las palabras esdrújulas.

célebre mágico película TARÁNTULA
escorpión ESPECTACULAR sorpresa melodía
éxito helicóptero PLÁTANO sorpresa

3 Escribe el nombre de estos objetos en tu cuaderno. Después, rodea la sílaba tónica de las palabras que has escrito.

2

4 Completa estas palabras esdrújulas en tu cuaderno. Escribe en mayúscula y en color rojo la letra que falta.

oc◆ano di◆logo farmac◆utico a◆reo
h◆roe peri◆dico mi◆rcoles l◆nea

76

Nos activamos

Esta activación pretende que los alumnos potencien la atención y discriminen entre las palabras esdrújulas y todas las demás por la posición de la sílaba tónica.

Solucionario

1. La antepenúltima. Las palabras son: auténtico, espectáculo, eléctricos, música, sintéticos y plástico.
2. Célebre, éxito, mágico, helicóptero, película, tarántula, plátano.
3. **Lám**para, te**lé**fono, **brú**jula, mi**cró**fono.

Para ayudar a los alumnos que necesitan apoyo para identificar las palabras esdrújulas, tienes una ficha fotocopiable en el entorno digital, dentro de *Apoyo a la diversidad*.

4. OcÉano, hÉroe, diÁlogo, periÓdico, farmacÉutico, miÉrcoles, aÉreo, lÍnea.
5. Huésped, huéspedes. Examen, exámenes. Joven, jóvenes. Lápiz, lápices. Imagen, imágenes.

   Han pasado de ser llanas a ser esdrújulas.
6. Estar frío como un témpano: estar muy frío. / Irse por los cerros de Úbeda: alejarse del tema central de la conversación. / Inventar la pólvora: ser poco inteligente. / Llorar lágrimas de cocodrilo: fingir que se está triste. / Ser una máquina: producir mucho de manera constante e incansable. / Recoger los bártulos: recoger todas tus cosas para una mudanza o un viaje.

G I Esta actividad puede colocar a algún alumno en la situación de no emitir ninguna respuesta porque no conozca el significado de las frases hechas.

3 Ortografía | Unidad 4

5 Copia estas palabras y escribe su plural. Después, rodea la sílaba tónica de ambas palabras. ¿En qué han cambiado?

huésped examen joven lápiz imagen

6 1 6 Completa en tu cuaderno estas expresiones y explica su significado.

WW

témpano bártulos máquina pólvora lágrimas Úbeda

- Estar frío como un ◆◆◆.
- Irse por los cerros de ◆◆◆.
- Inventar la ◆◆◆.
- Llorar◆◆◆ de cocodrilo.
- Ser una ◆◆◆.
- Recoger los ◆◆◆.

7 Fíjate en el dibujo y escribe una historia con al menos 3 expresiones de la actividad anterior y 4 palabras esdrújulas.

Antes de escribir, haz una lista de palabras esdrújulas que puedes utilizar.

DICTADOS PARA COMPARTIR

3 Aplicamos

8 LEE el texto y pide a tu compañero que te lo dicte. Revísalo y rodea las palabras esdrújulas.

Entre tanto, había en África unos números árabes muy fáciles de entender y muy prácticos para contar y para numerar las cosas, que al enterarse de las dificultades europeas decidieron cruzar el océano en busca de un trabajo aritmético.

JUAN JOSÉ MILLÁS: Números pares, impares e idiotas, SM

9 ESCUCHA este texto y escríbelo al dictado. Después, intercámbialo con tu compañero para corregíroslo.

Compró hasta una lavadora automática y un frigorífico, con la idea de regalárselos al robot doméstico. ¡En aquel país nada costaba un céntimo! Por fin, Marco comprendió por qué los escaparates no tenían cristal y por qué nadie decía nada a los transeúntes que alargaban la mano.

GIANNI RODARI: El planeta de los árboles de Navidad, SM

smMasSavia.com | Realiza el dictado interactivo. 2

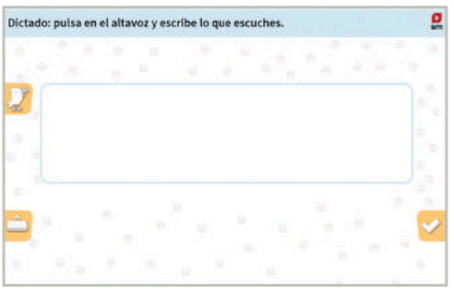
77

Dictado

Audio asociado a la actividad 9.

Dictado interactivo 2

Actividad interactiva para trabajar las palabras esdrújulas



Más dictados 3

Lápices al centro WW

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.

Atrapa la palabra 3

Interactivo para jugar con palabras esdrújulas.

Por esta razón, te sugerimos que los niños realicen la actividad siguiendo la técnica cooperativa **Lápices al centro** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica).

En parejas (o en equipo si lo prefieres) decidirán la palabra que deben emplear en cada caso y llegarán a un acuerdo sobre cómo desarrollar el trabajo.

Cada alumno deja una muestra de su aprendizaje al completar sus frases hechas y escribir la explicación de su significado en el cuaderno.

7. Respuesta libre.

Con el objetivo de aportar ideas para la creación de su historia, se puede sugerir realizar la actividad siguiendo la estrategia de pensamiento **Laboratorio de los 5 sentidos** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de esta estrategia).

A partir de las preguntas: *¿Alguna vez has sentido que el sitio en el que estabas no era tu lugar? ¿Cómo te sientes tú en la misma situación?* Los alumnos tienen que elegir a uno de los personajes y a partir de él contar la historia. Deben explicar cómo huele para ellos este momento, a qué sabe, con qué imagen lo relacionan, qué tacto tiene y cómo suena.

Con este faro ayudas a despertar los sentidos que suelen quedar olvidados y contribuyes al aprendizaje desde las emociones.

También puedes apoyarte para realizar esta actividad con el **cronograma** que se encuentra en el entorno digital.

8. África, números, árabes, fáciles, prácticos, océano, aritmético.

9. Respuesta libre.

¿A qué sabe la luna?

El lobo y la cabra

Audio de la lectura.

Rúbrica de dramatización

Las fábulas

Nos activamos

1 **Observa el vídeo.** ¿Cómo piensas que llegan a un acuerdo los animales? ¿Crees que es una historia real? ¿Por qué?

Comprendemos

Las **fábulas** las protagonizan **animales personificados**, es decir, que hablan y actúan como personas.

Siempre tienen una **moraleja** o enseñanza final.

18 2 Lee esta fábula. ¿Qué personajes aparecen? ¿Quiénes son los protagonistas?

El lobo y la cabra

Quiso ir una cabra donde encontrara pasto. Llamó a su cabrito y encarecidamente le prohibió que permitiera entrar a animal alguno, por más que se lo pidiera o le rogara, en tanto ella no estuviera de vuelta.

En cuanto llegó al bosque y vio el lobo que en él se adentraba, fue donde el cabritillo y le rogó que abriera la puerta, se lo pidió con la misma voz de la cabra. Respondió el cabritillo que, aunque oía la voz de su madre, no veía su cuerpo.

—Atrás, ladrón —le dijo—, que bien sé yo que tú no eres mi madre.

Si el cabritillo hubiera permitido que entrara el lobo en casa, ya estaría comido y devorado.

Por eso invito a todos los sensatos a que no crean nunca el mal consejo, ni tomen por verdad una mentira. Toda la gente sabe aconsejar, mas no todo el consejo es necesario: el traidor y el hombre desleal siempre dan consejos para mal.

Marie de France: Fábulas medievales, Anaya

encarecidamente: con mucho interés.

sensatos: que saben lo que hacen.

desleal: que engaña.

78

Nos activamos

- Esta activación propone al alumno a otra forma de acercarse a la literatura: el *booktrailer*. A partir de una secuencia muda protagonizada por animales y de las preguntas que se sugieren, se da pie para plantear el contenido de las fábulas, ya que varios animales se unen para lograr alcanzar su propósito: tocar la luna. Adicionalmente, se puede plantear también a los niños: *Además de hacerlo de forma oral, ¿de qué otra forma podrían comunicarse los animales? ¿Qué otras formas de comunicación conoces? ¿Qué papel crees que juega la música en este vídeo?*
- Después de realizar la lectura, se sugiere escuchar el Audio 18.
- Para fomentar la fluidez en la expresión oral y estimular la creatividad, se sugiere trabajar con **Ponte en mi lugar** para que inventen un cuento en el que todos se comportan como personas (ver *Guía para trabajar con el material para el aula*).

  Se sugiere elegir a tres alumnos que representarán al protagonista de la unidad y a los personajes secundarios. Se puede elegir grupos que se complementen. Comenzará el alumno que haya sido elegido como personaje protagonista y continuará la historia el compañero de su derecha. Cada personaje dispondrá de un minuto para su intervención.
- Se les puede proponer que sigan como guía en sus creaciones el **Decálogo de una buena historia**.
- Si se quiere dar un tiempo determinado, se puede usar el **cronómetro** de la barra de herramientas que encontrarás en el entorno digital.

3 Copia en tu cuaderno las características del lobo y la cabra que son propias de las personas.

- El lobo espera en la puerta.
- El lobo quiere comerse al cabritillo.
- La cabra le da consejos a su hijo.
- La cabra se asusta del lobo.
- La cabra busca pasto.
- La cabra y el lobo hablan.

4 ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? Cópiala en tu cuaderno.

A. Las cabras son más astutas que los lobos.
B. Debemos distinguir entre buenos y malos consejos.
C. No debemos confiar en nadie.
D. Todos los consejos son buenos y debemos seguirlos siempre.
E. Los cabritillos deben hacer caso a sus madres.

Taller — Aplicamos

5 **INVENTA UNA FÁBULA.**

Paso 1. Encuentra a los protagonistas. Piensa en 2 animales diferentes que vivan en el mismo lugar.

Paso 2. Haz un guion de la historia. Observa estos caminos y elige uno que te ayude a escribir los momentos más importantes de tu fábula.

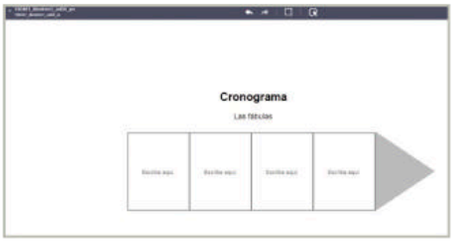
Paso 3. Redacta tu fábula. A partir del guion anterior, escribe al menos un párrafo para cada parada del camino. Incluye alguna descripción de los animales y del lugar donde viven.

Contar historias

Actividad interactiva para seguir inventando fábulas.

Cronograma. Las fábulas

Asignable de equipo.



Solucionario

1. Respuesta libre.

2. La cabra, el cabrito y el lobo. El cabrito y el lobo.

Para estructurar la secuencia temporal de la narración, se puede realizar la actividad con un **Cronograma** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de esta estrategia) que puede hacerse con distintos colores. Los alumnos saldrán por turnos a completarlo.

El profesor puede ayudar con preguntas: *¿Qué pasa al principio? ¿Qué pasó después? ¿Y al final?*

- También puede realizarse esta actividad con el **cronograma** que se encuentra en el entorno digital.

3. El lobo espera en la puerta. La cabra y el lobo hablan. La cabra le da consejos a su hijo.

4. La *B*.

5. Respuesta libre.

Paso 1. Se puede recordar a los alumnos que los protagonistas de la fábula tienen que ser animales y, además, que tienen que actuar como personas.

Paso 2. Antes de que los alumnos elijan el camino, pedirles que digan qué camino sigue la fábula de *El lobo y la cabra*.

Paso 3. Antes de que empiecen a escribir, hacer hincapié en que deben prestar atención a la ortografía y la puntuación de cada párrafo, y escribir de manera clara y ordenada.

1 **Repasa y comprueba lo aprendido**

Ficha para repasar la unidad y preparar la prueba de evaluación.

2 **Prueba de evaluación de unidad**

Ficha para repasar los contenidos de toda la unidad.

1 **Prueba de evaluación asignable**

Asignable para repasar los contenidos de la unidad.

2 **Contenidos básicos**

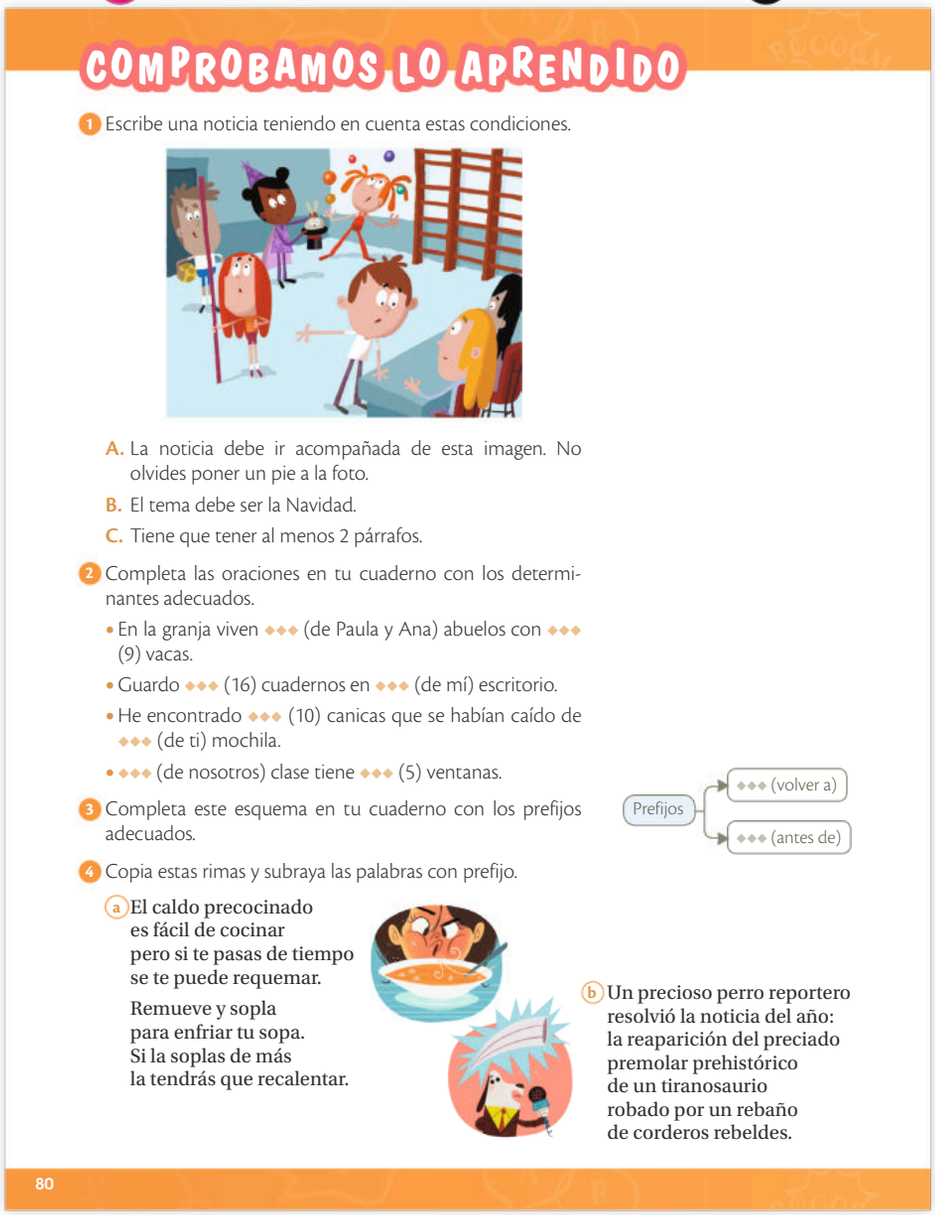
Asignable para reforzar los contenidos de la unidad.

3 **Profundización**

Asignable para profundizar en los contenidos de la unidad.

Trabajo individual asistido

Tutorial para que esta técnica se desarrolle con éxito en el aula. Dispones de una versión para el alumno.



COMPROBAMOS LO APRENDIDO

1 Escribe una noticia teniendo en cuenta estas condiciones.

A. La noticia debe ir acompañada de esta imagen. No olvides poner un pie a la foto.

B. El tema debe ser la Navidad.

C. Tiene que tener al menos 2 párrafos.

2 Completa las oraciones en tu cuaderno con los determinantes adecuados.

- En la granja viven ◆◆◆ (de Paula y Ana) abuelos con ◆◆◆ (9) vacas.
- Guardo ◆◆◆ (16) cuadernos en ◆◆◆ (de mí) escritorio.
- He encontrado ◆◆◆ (10) canicas que se habían caído de ◆◆◆ (de ti) mochila.
- ◆◆◆ (de nosotros) clase tiene ◆◆◆ (5) ventanas.

3 Completa este esquema en tu cuaderno con los prefijos adecuados.

Prefijos → ◆◆◆ (volver a) / ◆◆◆ (antes de)

4 Copia estas rimas y subraya las palabras con prefijo.

a El caldo precocinado
es fácil de cocinar
pero si te pasas de tiempo
se te puede requemar.

Remueve y sopla
para enfriar tu sopa.
Si la soplas de más
la tendrás que recalentar.

b Un precioso perro reportero
resolvió la noticia del año:
la reaparición del preciado
premolar prehistórico
de un tiranosaurio
robado por un rebaño
de corderos rebeldes.

80

- En esta sección de **Comprobamos lo aprendido**, se propone que los alumnos resuelvan todas las actividades de forma individual y que cuenten con el equipo para apoyarse si tienen alguna duda: técnica **Trabajo individual asistido** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica).

Solucionario

1. **Respuesta libre.**
2. En la granja viven **sus** abuelos con **nueve** vacas. / Guardo **dieciséis** cuadernos en **mi** escritorio. / He encontrado **diez** canicas que se habían caído de **tu** mochila. / **Nuestra** clase tiene **cinco** ventanas.
3. Re (volver a) / Pre (antes de).
   - Para completar el esquema y que cada tipo termine con un ejemplo, se sugiere utilizar el organizador visual **Mapa conceptual** (ver guía *Aprender a pensar* y el tarjetón de esta estrategia).
4. precocinado, requemar, Remueve, recalentar, reaparición, premolar prehistórico
5. Volver a dar calor: recalentar. / Dar vueltas una y otra vez: remover. / Muela pequeña que está antes de las muelas grandes: premolar.
6. **Respuesta modelo:** prever, prescolar, prelavado. Remover, relectura, rehacer.
7. **1.** Lágrima. **2.** Pájaro. **3.** Miércoles. **4.** Satélite.
8. En un periódico.

   Respuesta modelo: ¡Qué éxito ¡Un espectáculo mágico, cómico!

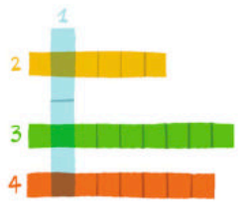
5 Copia estas definiciones. ¿A qué palabras de la actividad anterior corresponden?

Volver a dar calor. | Dar vueltas una y otra vez. | Muela pequeña que está antes de las muelas grandes.

6 Busca en el diccionario 3 palabras que empiezan por el prefijo pre- y 3 que empiezan por el prefijo re-.

7 Completa en tu cuaderno este crucigrama con palabras esdrújulas. Después, rodea la sílaba tónica de cada una.

1. Gota que sale de los ojos al llorar.
2. Sinónimo de ave.
3. Tercer día de la semana.
4. Cuerpo del espacio que gira alrededor de un planeta.



8 ¿En qué publicación aparece esta noticia? Escribe su nombre y utiliza solo palabras esdrújulas.

◆◆◆ ¡◆◆◆, ◆◆◆!

Gran éxito de la función de Navidad

Los niños y niñas que actuaron en la obra teatral recibieron cálidos aplausos del público.

Mi diario 1

1 Le quiero decir a mi maestro que hemos aprendido una cosa que no me ha gustado mucho y es…

2 En grupo hemos hecho… Y de forma individual yo he hecho …

3 ¿Cuánto de bien me he sentido al hacer la última actividad? ¿Por qué? ¿Cómo podríamos ayudarlo?

smMasSavia.com | Autoevaluación. 2

Mi diario

Para que tus alumnos respondan a las actividades del **Diario** con mayor detalle, les puedes orientar preguntándoles: *¿Qué influye para que te sientas bien/mal en clase? ¿En qué te gusta ayudar a los demás? ¿De qué otra manera podrías intentar lo que no te ha salido? Explica con un ejemplo de qué otra manera puedes utilizar lo que has aprendido.*

Si tus alumnos están guardando todas sus reflexiones de metacognición en un cuaderno, sugiéreles que escriban allí todas las actividades de la sección **Comprobamos lo aprendido**. Así tendrán una muestra de lo que han aprendido a lo largo de la unidad. Si tus alumnos no han completado el **Diario** que tienen en sus **Recursos interactivos**, puedes sugerirles que lo hagan ahora.

Mi diario 1

Interactivo para reflexionar sobre el aprendizaje.

Autoevaluación 2

Actividad interactiva para que el alumno compruebe la adquisición de conceptos.

Lee esta noticia y copia las palabras adecuadas.

LLUVIA DE ESTRELLAS EN UNA NOCHE MÁGICA

La pasada noche fue muy especial en la localidad de Cielcasal. Sus habitantes se vieron sorprendidos por una lluvia de mil estrellas que iluminaron el cielo del pueblo toda la noche.

La voz corrió deprisa entre los habitantes del pueblo, que no dudaron en reunirse en la plaza principal para compartir la experiencia, aunque ya era muy tarde.

"No había visto tantas estrellas en mi vida", explicaba uno de los vecinos.

Una palabra esdrújula: _____.
Dos determinantes posesivos: _____, _____.
Un determinante numeral: _____.

Itinerario personalizado. Repasa y entrénate 3

Actividad interactiva para que el alumno compruebe la adquisición de conceptos con recomendaciones.

Profundización 3

Ficha para profundizar en los contenidos de la unidad.

Profundización 4

Equipo de investigación.

Profundización 5

Ponte a prueba

UNIDAD 4 PROFUNDIZACIÓN Ponte a prueba

Nombre: _____ Fecha: _____ Curso: _____

Un chiste con mensaje

Hay maneras de mantenerse informado para todos los gustos. En las viñetas cómicas el autor transmite su opinión sobre noticias recientes a través de imágenes y de un texto breve.

Escala de evaluación 6

Tabla con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje para ayudarte en la calificación de la prueba de evaluación.

1 **Repasa y comprueba lo aprendido**

Ficha para preparar la prueba de evaluación de las unidades 1, 2, 3 y 4.

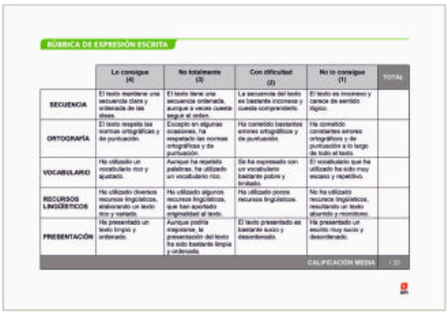
2 **Prueba de evaluación trimestral**

Ficha para repasar los contenidos de las unidades 1, 2, 3 y 4.

3 **Escala de evaluación trimestral**

Tabla con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje para ayudarte en la calificación de la prueba de evaluación trimestral.

4 **Rúbricas de expresión**


RÚBRICA DE EXPRESIÓN ESCRITA

	Lo consigue (4)	No totalmente (3)	Con dificultad (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
SECUENCIA	El texto mantiene una secuencia clara y ordenada de las ideas.	El texto tiene una secuencia ordenada, aunque a veces cuesta seguir el orden.	La secuencia del texto es bastante incoherente y cuesta comprenderlo.	El texto es incoherente y carece de sentido lógico.	
ORTOGRAFÍA	El texto respeta las normas ortográficas y de puntuación.	Excepto en algunas ocasiones, ha respetado las normas ortográficas y de puntuación.	Ha cometido bastantes errores ortográficos y de puntuación.	Ha cometido constantes errores ortográficos y de puntuación a lo largo de todo el texto.	
VOCABULARIO	Ha utilizado un vocabulario rico y ajustado.	Aunque ha repetido palabras, ha utilizado un vocabulario rico.	Se ha expresado con un vocabulario bastante pobre y limitado.	El vocabulario que ha utilizado ha sido muy escaso y repetitivo.	
RECURSOS LINGÜÍSTICOS	Ha utilizado diversos recursos lingüísticos, elaborando un texto rico y variado.	Ha utilizado algunos recursos lingüísticos, que han aportado originalidad al texto.	Ha utilizado pocos recursos lingüísticos.	No ha utilizado recursos lingüísticos, resultando un texto aburrido y monótono.	
PRESENTACIÓN	Ha presentado un texto limpio y ordenado.	Aunque podría mejorarse, la presentación del texto ha sido bastante limpia y ordenada.	El texto presentado es bastante sucio y desordenado.	Ha presentado un escrito muy sucio y desordenado.	
				CALIFICACIÓN MEDIA	/ 20

MEJORA TU MUNDO

1 2 3 4

Diccionario visual o diccionario de los países hermanos

Muchas de las palabras que utilizamos proceden de otro continente: América. De allí vinieron los nombres de muchos alimentos, animales, materiales, objetos...

Hoy, esas palabras a las que llamamos americanismos, son parte de la historia que compartimos los 2 continentes, a los que muchos llaman "nuestros países hermanos". Vas a tener la oportunidad de conocerlas y crear un diccionario muy especial.

Investigad

PASO 1 Por equipos, observad la fotografía y escribid los nombres de los alimentos que veis. Luego, investigad cuáles proceden de América. Para ello, podéis buscar información sobre su origen o utilizar un diccionario especial: el de los americanismos.

La página web de la Real Academia de la Lengua incluye varios diccionarios, uno de ellos es el de los americanismos.
http://www.rae.es/recursos/diccionarios

PASO 2 Investigad cuáles de estas palabras son americanismos. Luego, clasificadlas en 2 grupos: animales y materiales. Podéis añadir otras palabras que hayáis encontrado durante la investigación.

yuca caoba tiza esparto tucán colibrí coyote koala

Cread el diccionario

PASO 1 Utilizad papeles de colores. Asignad a cada grupo de palabras un color. Por ejemplo, rosa, para las comidas; verde, para los animales y amarillo, para los materiales. Luego, escribid en cada uno de ellos una palabra.

PASO 2 Dibujad un corazón grande en papel de embalar o en una cartulina e id pegando los papelitos agrupados según su clasificación.

82

Materiales necesarios

- Diccionario o conexión a internet.
- Papeles de colores.
- Papel de embalar o cartulina grande.
- Rotuladores o lápices de colores.
- Tijeras y pegamento.

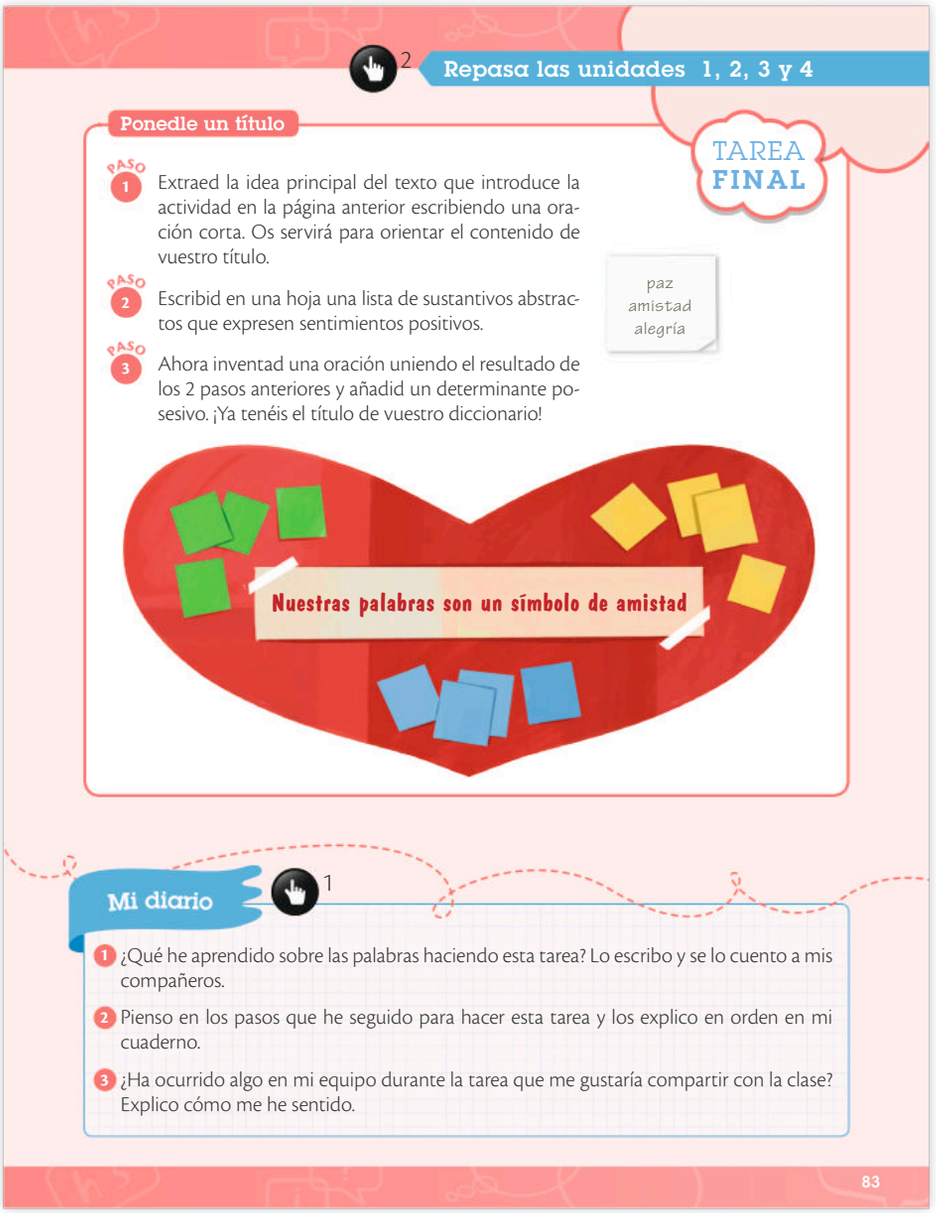
Investigad

I G Para asegurar que todos los niños participan en la búsqueda de información, se sugiere emplear en el paso 2 la técnica cooperativa **Mini rompecabezas** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Dividirán las palabras entre los miembros del grupo y cada uno se encargará de buscar la información sobre las palabras que le corresponden, así como de clasificarlas en las categorías animales o materiales.

Cread el diccionario

G Para evitar que algún niño se quede sin respuesta, te sugerimos cooperativizar esta actividad con la técnica **Producción grupal** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica).

1) En el equipo todos avanzan juntos de forma que ningún alumno empieza el siguiente paso hasta que todos han comprendido o realizado el paso anterior.
2) Todos los niños deben poder explicar el trabajo desarrollado por el equipo y presentárselo al resto de la clase.



2 Repasa las unidades 1, 2, 3 y 4

Ponedle un título

TAREA FINAL

PASO 1 Extraed la idea principal del texto que introduce la actividad en la página anterior escribiendo una oración corta. Os servirá para orientar el contenido de vuestro título.

PASO 2 Escribid en una hoja una lista de sustantivos abstractos que expresen sentimientos positivos.

paz
amistad
alegría

PASO 3 Ahora inventad una oración uniendo el resultado de los 2 pasos anteriores y añadid un determinante posesivo. ¡Ya tenéis el título de vuestro diccionario!

Nuestras palabras son un símbolo de amistad

Mi diario 1

1 ¿Qué he aprendido sobre las palabras haciendo esta tarea? Lo escribo y se lo cuento a mis compañeros.

2 Pienso en los pasos que he seguido para hacer esta tarea y los explico en orden en mi cuaderno.

3 ¿Ha ocurrido algo en mi equipo durante la tarea que me gustaría compartir con la clase? Explico cómo me he sentido.

83

¿Cómo he hecho la tarea? 1

Rúbrica para que tus alumnos se autoevalúen.

De pantalla en pantalla 2

Juego interactivo para comprobar lo aprendido en el trimestre.

Ponedle un título

I G Para que todos los niños propongan alguna idea, el paso 2 se puede realizar con la técnica cooperativa **Folio giratorio** (ver guía *Aprendizaje cooperativo* y el tarjetón de esta técnica). Así, dentro del equipo, cada niño escribirá por turnos un sustantivo abstracto. Cuando el primer niño escribe su respuesta, pasa el folio al siguiente alumno, que añade la suya, y así sucesivamente hasta que termine el tiempo dedicado a este intercambio (se puede usar la cuenta atrás que encontrarás en las herramientas cooperativas del entorno digital). Después, todos juntos inventan el título.

De pantalla en pantalla

- Con la finalidad de repasar los contenidos del trimestre en grupo, dispones de una versión multijugador para utilizar en el aula del juego interactivo *De pantalla en pantalla*, que admite hasta cuatro jugadores.
- Además, en el entorno digital dispones de una versión individual del juego *De pantalla en pantalla*. Se trata de una versión interactiva con la que el alumno puede repasar de forma individual, en el aula o en casa, los contenidos de todo el trimestre.

Mi diario

Pide a tus alumnos que guarden en su **Cuaderno de metacognición** una muestra del trabajo que han realizado en la tarea: su palabra favorita de las investigadas, la oración que han inventado...

DETERMINANTES Y PRONOMBRES

Determinantes artículos

	Artículo determinado		Artículo indeterminado	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular	el	la	un	una
Plural	los	las	unos	unas

Determinantes demostrativos

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cerca	este	esta	estos	estas
Distancia media	ese	esa	esos	esas
Lejos	aquel	aquella	aquellos	aquellas

Determinantes posesivos

	Un poseedor	Varios poseedores	
	Masculino y femenino	Masculino	Femenino
Singular	mi tu su	nuestro vuestro su	nuestra vuestra su
Plural	mis tus sus	nuestros vuestros sus	nuestras vuestras sus

Pronombres personales

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
1.ª persona	yo		nosotros	nosotras
2.ª persona	tú usted		vosotros ustedes	vosotras ustedes
3.ª persona	él	ella	ellos	ellas

Notas