

01

LA PREHISTORIA

Consulta la versión digital de esta unidad



8-9 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

01

La prehistoria

1 Observa las imágenes y describe las actividades que se están realizando en ellas.

2 Organiza un debate en clase sobre la finalidad de cada una de las imágenes que aparecen en el historial.

3 ¿Qué actividades se siguen realizando actualmente?

Sugerencias metodológicas

- En la presente unidad se pretende establecer los fundamentos para un correcto conocimiento de los procesos que tuvieron lugar durante la prehistoria. Este periodo histórico es una etapa lejana, larga y compleja, sobre la que los alumnos tienen algunas ideas preconcebidas, normalmente erróneas. No es tan raro que crean que seres humanos y dinosaurios convivieron o que la evolución del hombre es un proceso lineal desde los monos que hoy en día conocemos. Para lograr la finalidad propuesta se proponen una serie de instrumentos tanto teóricos como prácticos.
- Es aconsejable comenzar esta unidad poniendo en común lo que los alumnos saben sobre la prehistoria. Después, se pueden analizar los elementos de la página de presentación para dialogar en clase sobre las ta-

reas de los seres humanos en la etapa más antigua de la prehistoria: obtención de alimentos a través de la caza, preparación de los mismos con fuego, vestimentas hechas con pieles, viviendas en cuevas, manifestación de un pensamiento trascendente a través de los enterramientos y la pinturas, etc. Estas imágenes permitirán realizar un debate en el aula, comparando estas actitudes de los seres humanos prehistóricos con las de la actualidad.

- Por otro lado, se propone una técnica de trabajo destinada a conocer el trabajo de la arqueología como ciencia auxiliar de los historiadores. Esta propuesta permitirá reforzar la identificación de las fuentes no escritas y valorar su importancia para el estudio de las etapas anteriores a la aparición de la escritura.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Emplear la estructura **MEJOR ENTRE TODOS** para visualizar y sacar conclusiones sobre lo que este inicio de unidad pretende.

> Metacognición

Se invitará a los alumnos a formular preguntas sobre el modo de vida en la prehistoria. Se les animará a estar atentos para encontrar las respuestas a lo largo de la unidad.

> Flipped classroom

Flippeando la prehistoria: pág 152, Historia. Desarrollo completo en www.somoslink.com

> PBL

Los avances tecnológicos actuales partiendo de los primeros inventos y progresos en la prehistoria. En formato digital, descargable desde www.somoslink.com

> Paleta de inteligencias múltiples

La prehistoria: el proceso de hominización y la cultura material

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com

10-13 01. LA HUMANIDAD PREHISTÓRICA | TÉCNICA DE TRABAJO: EL ESTUDIO DE FUENTES ARQUEOLÓGICAS

01 La humanidad prehistórica

El origen de la especie humana

La especie humana es el resultado de un largo proceso evolutivo de adaptación al medio natural. El ser humano como especie es un animal social que vive en grupos, al que también pertenece animal social como los gorilas y los chimpancés. La especie humana se clasifica dentro del grupo simio.

Ala largo de la prehistoria, algunos primates sufrieron cambios físicos que les fueron diferenciando del resto al desarrollar nuevas rasgos. Las transformaciones físicas fundamentales de esta evolución han sido:

- La **postura erguida** y el **bipedismo**, que permitió a los humanos desplazarse sobre sus dos piernas en lugar de sobre cuatro patas.
- El **aumento de la capacidad craneal** y del volumen del cerebro.
- El **pulgar oponible** al resto de los dedos de la mano.

Estas transformaciones han conllevado algunas capacidades de los seres humanos que los hacen como primates.

Genética y la postura erguida y el bipedismo, se comparan

Algunas de las características de la postura erguida y el bipedismo, se comparan con las de los simios. Así, se puede observar que el pulgar es más largo y el dedo índice es más corto en los simios que en los humanos. Esto se debe a que el pulgar de los simios es necesario para agarrar y manejar alimentos.

El pulgar oponible al resto de los dedos de la mano permite al ser humano realizar actividades más complejas que los simios, como la fabricación de herramientas y el uso del lenguaje.

La capacidad craneal y el volumen del cerebro

El aumento de la capacidad craneal y del volumen del cerebro conlleva un mayor desarrollo de la inteligencia y la capacidad de lenguaje. Esto se debe a que el cerebro humano es más grande que el de los simios, lo que les permite realizar actividades más complejas que los simios, como la fabricación de herramientas y el uso del lenguaje.

La aparición del género Homo marca el inicio de la prehistoria. Esta etapa comenzó aproximadamente hace unos 2.500.000 años y terminó hace unos 500 años, cuando aparecieron los primeros mamíferos modernos de mamíferos.

Para facilitar el estudio de esta etapa, la prehistoria se ha dividido en varias etapas. Cada una de ellas se caracteriza por el uso de determinadas herramientas y técnicas de trabajo.

Las etapas de la prehistoria:

- Antropoceno:** Apareció el ser humano. Fue el primer homínido que se ergigió sobre sus dos piernas.
- Homo habilis:** Apareció el ser humano. Fue el primer homínido que se ergigió sobre sus dos piernas.
- Homo erectus:** Apareció el ser humano. Fue el primer homínido que se ergigió sobre sus dos piernas.
- Homo neanderthalensis:** Apareció el ser humano. Fue el primer homínido que se ergigió sobre sus dos piernas.
- Homo sapiens:** Apareció el ser humano. Fue el primer homínido que se ergigió sobre sus dos piernas.

El estudio de fuentes arqueológicas

Como se sabe, para estudiar la historia los investigadores necesitan adivinar hechos con el objetivo de obtener la información que necesitan. En arqueología, los investigadores necesitan del estudio de restos arqueológicos, como los arqueólogos, desde el estudio de los restos arqueológicos. La arqueología es la ciencia que investiga los restos materiales del pasado. Gracias a los hallazgos de restos y de objetos arqueológicos, como herramientas u objetos de cerámica, se puede conocer la forma de vida de los grupos humanos de estas épocas.

El estudio de fuentes arqueológicas

Los arqueólogos estudian los restos arqueológicos que quedan del pasado. El estudio de los restos arqueológicos se realiza a través de la arqueología, que es la ciencia que investiga los restos materiales del pasado. Gracias a los hallazgos de restos y de objetos arqueológicos, como herramientas u objetos de cerámica, se puede conocer la forma de vida de los grupos humanos de estas épocas.

El estudio de fuentes arqueológicas

Los arqueólogos estudian los restos arqueológicos que quedan del pasado. El estudio de los restos arqueológicos se realiza a través de la arqueología, que es la ciencia que investiga los restos materiales del pasado. Gracias a los hallazgos de restos y de objetos arqueológicos, como herramientas u objetos de cerámica, se puede conocer la forma de vida de los grupos humanos de estas épocas.

El estudio de fuentes arqueológicas

Los arqueólogos estudian los restos arqueológicos que quedan del pasado. El estudio de los restos arqueológicos se realiza a través de la arqueología, que es la ciencia que investiga los restos materiales del pasado. Gracias a los hallazgos de restos y de objetos arqueológicos, como herramientas u objetos de cerámica, se puede conocer la forma de vida de los grupos humanos de estas épocas.

El estudio de fuentes arqueológicas

Los arqueólogos estudian los restos arqueológicos que quedan del pasado. El estudio de los restos arqueológicos se realiza a través de la arqueología, que es la ciencia que investiga los restos materiales del pasado. Gracias a los hallazgos de restos y de objetos arqueológicos, como herramientas u objetos de cerámica, se puede conocer la forma de vida de los grupos humanos de estas épocas.



SOLUCIONES PÁG. 13

1 La herramienta de piedra tallada en el estrato inferior (c), que es el más antiguo; la de piedra pulimentada en el estrato central (b) y la de metal en el estrato superior (a), que es el más reciente.

2

Herramienta de piedra tallada	
Material de fabricación	Piedra trabajada con la técnica de la talla
Etapas prehistóricas	Paleolítico
Datación de esa etapa	Desde hace 2,5 millones de años hasta hace 10.000 años, aproximadamente

Herramienta de piedra pulimentada	
Material de fabricación	Piedra trabajada con la técnica de la talla y, después, pulida
Etapas prehistóricas	Neolítico
Datación de esa etapa	Desde hace 9.000 años hasta hace 7.000 años, aproximadamente

3 Respuesta abierta, en la que se incluyan aspectos como:

- Las transformaciones físicas que han permitido esta capacidad: el bipedismo, que permitió liberar las manos delanteras; el aumento del tamaño del cráneo, que posibilitó el aumento del volumen del cerebro y el desarrollo de la inteligencia; y el pulgar oponible, que permitió realizar movimientos con fuerza y precisión.
- La capacidad para fabricar útiles de piedra que apareció con el *Homo habilis*, que es la especie de homínido cuya aparición marca el inicio de la prehistoria.



RECURSOS

Ampliación

AH-01-01. Principales yacimientos de la prehistoria

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com. Con soluciones.

Página web

En la página web de la Fundación Atapuerca, en el apartado *Espacio didáctico*, se pueden encontrar recursos e información sobre la evolución humana y sobre la arqueología:

www.atapuerca.org

14-19 O2. LA VIDA EN LA PREHISTORIA

02 La vida en la prehistoria

Desarrolla la prehistoria, analizando la forma en que los seres humanos se relacionaban con el entorno a diferentes momentos de él. La forma de vida varió con el tiempo y la prehistoria muestra cambios constantes por el modo de obtener recursos.

02.1 Los tribus nómadas del Paleolítico

El Paleolítico comenzó hace unos 2 millones y medio de años y duró 190.000 años, lo que lo convierte en la etapa más antigua y larga de la prehistoria.

Durante el Paleolítico, la vida se basó en pequeños grupos de cazadores nómadas. El hombre cazaba y recolectaba, se movía de un lugar a otro en busca de comida, pero y recolectaba los recursos de forma colectiva, ya que la cooperación era necesaria. Una característica importante del lenguaje. Además, dentro del clan se vivía la parentela primaria.

En los rituales del Paleolítico se usaban animales que facilitaron su tarea para obtener recursos del medio. Entre ellos, destacaron la capacidad de elaborar herramientas y el uso del dominio del fuego.

• **El arte del Paleolítico se basaba en las tareas de obtención de alimentos y de protección. Se hacían de madera, hueso y piedra. La piedra más usada era el sílex, que era utilizada para tallar. Durante esta etapa, se perfeccionó la talla y se elaboraron herramientas cada vez más precisas. Una gran ventaja que apareció fueron las especialidades en las diferentes tareas.**

02.2 Los pueblos del Neolítico

El Neolítico comenzó hace unos 10.000 años con la aparición de la agricultura y la ganadería. Ambas actividades permitieron que los seres humanos se hicieran más sedentarios y, con consecuencia, aparecieron los primeros pueblos.

Los nuevos alimentos hicieron que creciera el grupo y el grupo se convirtió en una comunidad más compleja. En estas sociedades, un grupo de personas especializadas en actividades como el cultivo de cereales y la ganadería se encargaba de la producción.

02.3 La metalurgia: la Edad de los Metales

La metalurgia es la técnica que utilizó los metales para obtener herramientas, armas, joyas y otros objetos. El descubrimiento de la metalurgia se produjo en la región del Cáucaso hace 6.000 años. De él, surgió el primer metal, el cobre. La **Edad de los Metales**, esta etapa se dividió en bronce, hierro y el hierro. El hierro se utilizó en la Edad del Hierro y la Edad del Hierro.

El desarrollo de esta técnica contribuyó a consolidar los cambios sociales en las sociedades del Neolítico. Aparecieron así los primeros ciudades, donde se organizaron sociedades más complejas. En estas sociedades, un grupo de personas especializadas en actividades como el cultivo de cereales en la producción de joyas y armas especializadas. Además, estas ciudades experimentaron un desarrollo social y económico y surgieron ciudades, lo que fue el origen de las primeras naciones y imperios.

02.4 Comercio y guerra

Desde esta época, aumentaron las prácticas de intercambio entre las diferentes sociedades. Por su parte, surgieron los primeros grupos de guerra, donde se luchaba por el control de los recursos y el territorio.

02.5 El comercio y la guerra

Se fabricaron armas destinadas a la guerra. La guerra se convirtió en un modo de expandir el poder de una sociedad. Los recursos se repartían de manera desigual, como por ejemplo la vida en la guerra.

02.6 Comercio y guerra

Se fabricaron armas destinadas a la guerra. La guerra se convirtió en un modo de expandir el poder de una sociedad. Los recursos se repartían de manera desigual, como por ejemplo la vida en la guerra.

02.1 Los tribus nómadas del Paleolítico

Para hacer un sílex, el Paleolítico se utilizó el sílex. El sílex es una piedra que se utiliza para hacer herramientas. El sílex se encuentra en forma de nódulos en las rocas. El sílex se utilizó para hacer herramientas como puntas de flecha, arpones y puntas de lanza.

02.2 Los pueblos del Neolítico

Los seres humanos hicieron que creciera el grupo y el grupo se convirtió en una comunidad más compleja. En estas sociedades, un grupo de personas especializadas en actividades como el cultivo de cereales y la ganadería se encargaba de la producción.

02.3 La metalurgia: la Edad de los Metales

La metalurgia es la técnica que utilizó los metales para obtener herramientas, armas, joyas y otros objetos. El descubrimiento de la metalurgia se produjo en la región del Cáucaso hace 6.000 años. De él, surgió el primer metal, el cobre. La **Edad de los Metales**, esta etapa se dividió en bronce, hierro y el hierro. El hierro se utilizó en la Edad del Hierro y la Edad del Hierro.

02.4 Comercio y guerra

Desde esta época, aumentaron las prácticas de intercambio entre las diferentes sociedades. Por su parte, surgieron los primeros grupos de guerra, donde se luchaba por el control de los recursos y el territorio.

02.5 El comercio y la guerra

Se fabricaron armas destinadas a la guerra. La guerra se convirtió en un modo de expandir el poder de una sociedad. Los recursos se repartían de manera desigual, como por ejemplo la vida en la guerra.

02.6 Comercio y guerra

Se fabricaron armas destinadas a la guerra. La guerra se convirtió en un modo de expandir el poder de una sociedad. Los recursos se repartían de manera desigual, como por ejemplo la vida en la guerra.

02.1 Los tribus nómadas del Paleolítico

1. ¿Cuáles fueron las herramientas más importantes del Paleolítico? Explica el significado de cada una y su uso en la fabricación de herramientas en esta etapa.

2. ¿Por qué los seres humanos del Paleolítico eran nómadas? Explica cómo se relaciona con la fabricación de herramientas en esta etapa.

3. Describe las tareas más importantes del Paleolítico y neolítico.

4. Busca información sobre las tareas que realizó el grupo del Paleolítico. Puedes encontrar información en Internet o en libros de historia. Explica el origen del lenguaje y el origen del fuego durante el Paleolítico.

5. Elabora un informe sobre la herramienta del Paleolítico y neolítico. ¿Por qué es importante?

6. Explica que roles en el Paleolítico. Explica una actividad que se realizaba en un grupo de nómadas.

7. ¿Cuáles fueron las herramientas más importantes del Paleolítico y neolítico? Explica el significado de cada una y su uso en la fabricación de herramientas en esta etapa.

8. ¿Por qué los seres humanos del Paleolítico eran nómadas? Explica cómo se relaciona con la fabricación de herramientas en esta etapa.

9. Describe las tareas más importantes del Paleolítico y neolítico.

10. Busca información sobre las tareas que realizó el grupo del Paleolítico. Puedes encontrar información en Internet o en libros de historia. Explica el origen del lenguaje y el origen del fuego durante el Paleolítico.

11. Elabora un informe sobre la herramienta del Paleolítico y neolítico. ¿Por qué es importante?

12. Explica que roles en el Paleolítico. Explica una actividad que se realizaba en un grupo de nómadas.

13. ¿Cuáles fueron las herramientas más importantes del Paleolítico y neolítico? Explica el significado de cada una y su uso en la fabricación de herramientas en esta etapa.

14. ¿Por qué los seres humanos del Paleolítico eran nómadas? Explica cómo se relaciona con la fabricación de herramientas en esta etapa.

15. Describe las tareas más importantes del Paleolítico y neolítico.

16. Busca información sobre las tareas que realizó el grupo del Paleolítico. Puedes encontrar información en Internet o en libros de historia. Explica el origen del lenguaje y el origen del fuego durante el Paleolítico.

17. Elabora un informe sobre la herramienta del Paleolítico y neolítico. ¿Por qué es importante?

18. Explica que roles en el Paleolítico. Explica una actividad que se realizaba en un grupo de nómadas.

19. ¿Cuáles fueron las herramientas más importantes del Paleolítico y neolítico? Explica el significado de cada una y su uso en la fabricación de herramientas en esta etapa.

20. ¿Por qué los seres humanos del Paleolítico eran nómadas? Explica cómo se relaciona con la fabricación de herramientas en esta etapa.

21. Describe las tareas más importantes del Paleolítico y neolítico.

22. Busca información sobre las tareas que realizó el grupo del Paleolítico. Puedes encontrar información en Internet o en libros de historia. Explica el origen del lenguaje y el origen del fuego durante el Paleolítico.

23. Elabora un informe sobre la herramienta del Paleolítico y neolítico. ¿Por qué es importante?

24. Explica que roles en el Paleolítico. Explica una actividad que se realizaba en un grupo de nómadas.

25. ¿Cuáles fueron las herramientas más importantes del Paleolítico y neolítico? Explica el significado de cada una y su uso en la fabricación de herramientas en esta etapa.

26. ¿Por qué los seres humanos del Paleolítico eran nómadas? Explica cómo se relaciona con la fabricación de herramientas en esta etapa.

27. Describe las tareas más importantes del Paleolítico y neolítico.

28. Busca información sobre las tareas que realizó el grupo del Paleolítico. Puedes encontrar información en Internet o en libros de historia. Explica el origen del lenguaje y el origen del fuego durante el Paleolítico.

29. Elabora un informe sobre la herramienta del Paleolítico y neolítico. ¿Por qué es importante?

30. Explica que roles en el Paleolítico. Explica una actividad que se realizaba en un grupo de nómadas.

31. ¿Cuáles fueron las herramientas más importantes del Paleolítico y neolítico? Explica el significado de cada una y su uso en la fabricación de herramientas en esta etapa.

32. ¿Por qué los seres humanos del Paleolítico eran nómadas? Explica cómo se relaciona con la fabricación de herramientas en esta etapa.

33. Describe las tareas más importantes del Paleolítico y neolítico.

34. Busca información sobre las tareas que realizó el grupo del Paleolítico. Puedes encontrar información en Internet o en libros de historia. Explica el origen del lenguaje y el origen del fuego durante el Paleolítico.

35. Elabora un informe sobre la herramienta del Paleolítico y neolítico. ¿Por qué es importante?

36. Explica que roles en el Paleolítico. Explica una actividad que se realizaba en un grupo de nómadas.

37. ¿Cuáles fueron las herramientas más importantes del Paleolítico y neolítico? Explica el significado de cada una y su uso en la fabricación de herramientas en esta etapa.

38. ¿Por qué los seres humanos del Paleolítico eran nómadas? Explica cómo se relaciona con la fabricación de herramientas en esta etapa.

39. Describe las tareas más importantes del Paleolítico y neolítico.

40. Busca información sobre las tareas que realizó el grupo del Paleolítico. Puedes encontrar información en Internet o en libros de historia. Explica el origen del lenguaje y el origen del fuego durante el Paleolítico.

41. Elabora un informe sobre la herramienta del Paleolítico y neolítico. ¿Por qué es importante?

42. Explica que roles en el Paleolítico. Explica una actividad que se realizaba en un grupo de nómadas.

43. ¿Cuáles fueron las herramientas más importantes del Paleolítico y neolítico? Explica el significado de cada una y su uso en la fabricación de herramientas en esta etapa.

44. ¿Por qué los seres humanos del Paleolítico eran nómadas? Explica cómo se relaciona con la fabricación de herramientas en esta etapa.

45. Describe las tareas más importantes del Paleolítico y neolítico.

46. Busca información sobre las tareas que realizó el grupo del Paleolítico. Puedes encontrar información en Internet o en libros de historia. Explica el origen del lenguaje y el origen del fuego durante el Paleolítico.

47. Elabora un informe sobre la herramienta del Paleolítico y neolítico. ¿Por qué es importante?

48. Explica que roles en el Paleolítico. Explica una actividad que se realizaba en un grupo de nómadas.

49. ¿Cuáles fueron las herramientas más importantes del Paleolítico y neolítico? Explica el significado de cada una y su uso en la fabricación de herramientas en esta etapa.

50. ¿Por qué los seres humanos del Paleolítico eran nómadas? Explica cómo se relaciona con la fabricación de herramientas en esta etapa.

51. Describe las tareas más importantes del Paleolítico y neolítico.

52. Busca información sobre las tareas que realizó el grupo del Paleolítico. Puedes encontrar información en Internet o en libros de historia. Explica el origen del lenguaje y el origen del fuego durante el Paleolítico.

53. Elabora un informe sobre la herramienta del Paleolítico y neolítico. ¿Por qué es importante?

54. Explica que roles en el Paleolítico. Explica una actividad que se realizaba en un grupo de nómadas.

55. ¿Cuáles fueron las herramientas más importantes del Paleolítico y neolítico? Explica el significado de cada una y su uso en la fabricación de herramientas en esta etapa.

56. ¿Por qué los seres humanos del Paleolítico eran nómadas? Explica cómo se relaciona con la fabricación de herramientas en esta etapa.

57. Describe las tareas más importantes del Paleolítico y neolítico.

58. Busca información sobre las tareas que realizó el grupo del Paleolítico. Puedes encontrar información en Internet o en libros de historia. Explica el origen del lenguaje y el origen del fuego durante el Paleolítico.

59. Elabora un informe sobre la herramienta del Paleolítico y neolítico. ¿Por qué es importante?

60. Explica que roles en el Paleolítico. Explica una actividad que se realizaba en un grupo de nómadas.

61. ¿Cuáles fueron las herramientas más importantes del Paleolítico y neolítico? Explica el significado de cada una y su uso en la fabricación de herramientas en esta etapa.

62. ¿Por qué los seres humanos del Paleolítico eran nómadas? Explica cómo se relaciona con la fabricación de herramientas en esta etapa.

63. Describe las tareas más importantes del Paleolítico y neolítico.

64. Busca información sobre las tareas que realizó el grupo del Paleolítico. Puedes encontrar información en Internet o en libros de historia. Explica el origen del lenguaje y el origen del fuego durante el Paleolítico.

65. Elabora un informe sobre la herramienta del Paleolítico y neolítico. ¿Por qué es importante?

66. Explica que roles en el Paleolítico. Explica una actividad que se realizaba en un grupo de nómadas.

67. ¿Cuáles fueron las herramientas más importantes del Paleolítico y neolítico? Explica el significado de cada una y su uso en la fabricación de herramientas en esta etapa.

68. ¿Por qué los seres humanos del Paleolítico eran nómadas? Explica cómo se relaciona con la fabricación de herramientas en esta etapa.

69. Describe las tareas más importantes del Paleolítico y neolítico.

70. Busca información sobre las tareas que realizó el grupo del Paleolítico. Puedes encontrar información en Internet o en libros de historia. Explica el origen del lenguaje y el origen del fuego durante el Paleolítico.

71. Elabora un informe sobre la herramienta del Paleolítico y neolítico. ¿Por qué es importante?

72. Explica que roles en el Paleolítico. Explica una actividad que se realizaba en un grupo de nómadas.

73. ¿Cuáles fueron las herramientas más importantes del Paleolítico y neolítico? Explica el significado de cada una y su uso en la fabricación de herramientas en esta etapa.

74. ¿Por qué los seres humanos del Paleolítico eran nómadas? Explica cómo se relaciona con la fabricación de herramientas en esta etapa.

75. Describe las tareas más importantes del Paleolítico y neolítico.

76. Busca información sobre las tareas que realizó el grupo del Paleolítico. Puedes encontrar información en Internet o en libros de historia. Explica el origen del lenguaje y el origen del fuego durante el Paleolítico.

77. Elabora un informe sobre la herramienta del Paleolítico y neolítico. ¿Por qué es importante?

78. Explica que roles en el Paleolítico. Explica una actividad que se realizaba en un grupo de nómadas.

79. ¿Cuáles fueron las herramientas más importantes del Paleolítico y neolítico? Explica el significado de cada una y su uso en la fabricación de herramientas en esta etapa.

80. ¿Por qué los seres humanos del Paleolítico eran nómadas? Explica cómo se relaciona con la fabricación de herramientas en esta etapa.

81. Describe las tareas más importantes del Paleolítico y neolítico.

82. Busca información sobre las tareas que realizó el grupo del Paleolítico. Puedes encontrar información en Internet o en libros de historia. Explica el origen del lenguaje y el origen del fuego durante el Paleolítico.

83. Elabora un informe sobre la herramienta del Paleolítico y neolítico. ¿Por qué es importante?

84. Explica que roles en el Paleolítico. Explica una actividad que se realizaba en un grupo de nómadas.

85. ¿Cuáles fueron las herramientas más importantes del Paleolítico y neolítico? Explica el significado de cada una y su uso en la fabricación de herramientas en esta etapa.

86. ¿Por qué los seres humanos del Paleolítico eran nómadas? Explica cómo se relaciona con la fabricación de herramientas en esta etapa.

87. Describe las tareas más importantes del Paleolítico y neolítico.

88. Busca información sobre las tareas que realizó el grupo del Paleolítico. Puedes encontrar información en Internet o en libros de historia. Explica el origen del lenguaje y el origen del fuego durante el Paleolítico.

89. Elabora un informe sobre la herramienta del Paleolítico y neolítico. ¿Por qué es importante?

90. Explica que roles en el Paleolítico. Explica una actividad que se realizaba en un grupo de nómadas.

91. ¿Cuáles fueron las herramientas más importantes del Paleolítico y neolítico? Explica el significado de cada una y su uso en la fabricación de herramientas en esta etapa.

92. ¿Por qué los seres humanos del Paleolítico eran nómadas? Explica cómo se relaciona con la fabricación de herramientas en esta etapa.

93. Describe las tareas más importantes del Paleolítico y neolítico.

94. Busca información sobre las tareas que realizó el grupo del Paleolítico. Puedes encontrar información en Internet o en libros de historia. Explica el origen del lenguaje y el origen del fuego durante el Paleolítico.

95. Elabora un informe sobre la herramienta del Paleolítico y neolítico. ¿Por qué es importante?

96. Explica que roles en el Paleolítico. Explica una actividad que se realizaba en un grupo de nómadas.

97. ¿Cuáles fueron las herramientas más importantes del Paleolítico y neolítico? Explica el significado de cada una y su uso en la fabricación de herramientas en esta etapa.

98. ¿Por qué los seres humanos del Paleolítico eran nómadas? Explica cómo se relaciona con la fabricación de herramientas en esta etapa.

99. Describe las tareas más importantes del Paleolítico y neolítico.

100. Busca información sobre las tareas que realizó el grupo del Paleolítico. Puedes encontrar información en Internet o en libros de historia. Explica el origen del lenguaje y el origen del fuego durante el Paleolítico.

SOLUCIONES PÁG. 18

- El Paleolítico comenzó hace aproximadamente dos millones y medio de años. Su significado sería «piedra vieja» ya que los instrumentos con los que el ser humano trabajaba estaban basados en el trabajo sencillo de la piedra, como el sílex, a través de la talla.
- Eran nómadas porque no tenían una residencia fija. Se movían en función de la búsqueda de alimento, que obtenían a través de la caza, el carroñeo, la pesca y la recolección.
- Respuesta abierta. Al menos deberían contemplarse:
 - Las posibles teorías del descubrimiento del fuego: después de una tormenta eléctrica, tras una erupción volcánica... y las técnicas para transportarlo y, posteriormente, producirlo. El alumno debe plantear también algunas ventajas que el fuego proporciona como: calor, protección ante los animales, cocción de los alimentos, iluminación, etc.
 - Entre otros, el alumno al menos debería nombrar el canto tallado, el bifaz o hacha de mano para cortar; las puntas de flecha y arpones para la caza y las agujas de hueso para coser pieles.
- Respuesta abierta. El alumno al menos debería contemplar en su redacción las relaciones sociales y la repartición de trabajo dentro del clan, el asentamiento en cuevas, etc.

- Revolución neolítica se refiere al proceso de transformación que conduce desde una economía depredadora a otra productora. Se emplea el concepto de «revolución» siempre que el proceso de transformación implique el surgimiento de un nuevo contexto social-económico o político.
- Economía productora significa que el ser humano ya sabe cómo transformar la naturaleza para producir y obtener alimentos de ella. La economía depredadora del Paleolítico implicaba solo la obtención de los recursos tal y como eran encontrados en la naturaleza.
- El alumno deberá hacer hincapié, principalmente, en la mejora de las condiciones alimenticias, que favoreció el aumento de la población. Además, la existencia de campos de cultivo o de animales domesticados, se relaciona con la aparición de la vida sedentaria y los primeros poblados.
- Se harán sedentarios principalmente por la aparición de la tierra trabajada de la que obtendrán alimentos según la estación del año, ya no dependerán exclusivamente de la caza y la recolección. A través de la segunda pregunta, los alumnos deben reflexionar sobre la necesidad de agua para el establecimiento de asentamientos (tanto para el consumo humano, como para los animales domesticados y el riego de los cultivos).

SOLUCIONES PÁGS. 18-19

- 9 El alumno deberá señalar al menos avances tales como la cerámica, la cestería, el tejido o el pulido de la piedra y la minería. Deberá relacionarlos con las nuevas necesidades que plantean la agricultura y la ganadería. Por ejemplo, una buena deducción sería: la cerámica surge ahora dada la necesidad de almacenar el grano recogido.
- 10
- Construcción de cabañas, relacionada con el sedentarismo.
 - Pastoreo, relacionado con la domesticación de animales.
 - Cerámica.
 - Tejidos.
 - Agricultura.
 - Cestería.
- 11 Es la técnica que trabaja los metales para obtener herramientas, armas, joyas y otros objetos. Con su aparición hablamos del inicio de la Edad de los Metales, hacia el 5000 a. de C. en la región del Cáucaso. Su surgimiento supuso la consolidación y profundización en los cambios sociales ya iniciados en el Neolítico y se originó una mayor jerarquía social, es decir, sociedades más complejas. La posesión de joyas y armas definió las existencias de las primeras élites sociales.
- 12 En tres: Edad del Cobre, Edad del Bronce y Edad del Hierro.
- 13 Gracias a avances técnicos como el arado, que permitieron aumentar la cantidad de productos agrícolas obtenidos, por lo que se podían intercambiar los que no se consumían. Además, el descubrimiento de la rueda y el uso de la vela para la navegación permitieron el transporte de mercancías en mayores cantidades y en menor tiempo.
- 14 Durante el Neolítico la posesión de la tierra o de ganado así como el comienzo de la especialización de los oficios comportó el inicio de una sociedad más compleja. Se intensificó durante la Edad de los Metales con la aparición de personas que acumulaban joyas como riquezas y que poseían armas, lo que implicó la aparición de grupos de guerreros.
- 15 Las guerras surgen como un medio para el dominio del territorio y la expansión. Los guerreros se convirtieron en los grupos más poderosos de la sociedad.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Resolver las actividades 17 y 18 con la estructura TRABAJO POR PAREJAS: una pareja del equipo resuelve la actividad 17 y otra la 18. A continuación, cada pareja explica a la otra lo que ha hecho.

RECURSOS

Refuerzo

RH-01-01. La prehistoria
En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.
Con soluciones.

Ampliación

AH-01-02. La difusión de la agricultura en China
En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.
Con soluciones.

- 16 En la imagen aparecen varios avances técnicos. Los que se produjeron durante la Edad de los Metales fueron:
- La vela para la navegación, que favoreció al comercio.
 - La rueda, que favoreció al comercio.
 - El arado, que favoreció a la agricultura.

17

	Paleolítico	Neolítico	Edad de los Metales
Economía	Depredadora	Productora	Productora
Grupos humanos	Nómadas	Sedentarios	Sedentarios
Vivienda	Cuevas o cabañas construidas con ramas y pieles	Primeros poblados	Primeras ciudades e imperios
Principal invento	Fuego	Ganadería, agricultura	Metalurgia

18

	Grupo a	Grupo b	Grupo c
Etapa de la prehistoria	Paleolítico	Neolítico	Edad de los Metales
Características de la vida en el periodo	Nomadismo. Caza, carroñeo, pesca y recolección	Sedentarismo. Agricultura y ganadería	Primeras ciudades y sociedad complejas
Metalurgia	Cuevas o cabañas construidas con ramas y pieles	Primeros poblados	Primeras ciudades e imperios
Posibles usos de los objetos	Cazar, coser pieles, cortar carne	Recolectar productos agrícolas, moler grano, tejer	Armas para los guerreros y joyas como muestra de riqueza

Página web

En esta página web podemos encontrar información sobre la vida en la prehistoria y material de repaso y ampliación:

www.juanjoromero.es/2009/04/u6-la-vida-en-la-prehistoria-2/

SOLUCIONES PÁGS. 24-25

- 8 Son las pinturas y grabados realizados sobre las paredes de las rocas. Puede encontrarse en las paredes de las cuevas y en abrigos rocosos.
- 9 Se identifican dos: escuela franco-cantábrica, del Paleolítico Superior, que se desarrolló en la zona norte de la península ibérica y el sur de Francia; y escuela levantina, del Neolítico, que se desarrolló en la zona este de la península ibérica.
- 10 a. En la escena a aparecen dos bisontes en una posible escena de caza. En la escena b aparecen dos figuras, que parecen ser dos mujeres bailando.
- b. La imagen a se relaciona con el arte rupestre del Paleolítico: se refleja una escena de caza, en un estilo realista y usando dos colores. La imagen b corresponde al arte Neolítico: aparece la figura humana, en un estilo esquemático y usando un solo color en cada figura.
- c. La del Paleolítico es la escuela franco-cantábrica y la del Neolítico es la escuela levantina.
- d. Paleolítico superior: Altamira y Lascaux, Neolítico: Cogull y Valltorta.

11

	Escuela franco-cantábrica	Escuela levantina
Etapas	Paleolítico	Neolítico
Zona geográfica	Zona norte península ibérica y sur de Francia	Zona este de la península ibérica
Lugar donde se realizaban	Interior de cuevas	Abrigos rocosos al aire libre
Principales restos	Altamira, El Castillo, Lascaux	Cogull y Valltorta

- 12 a. Crómlech. Construcción formada por varios menhires colocados en círculo.
- b. Menhir. Piedra vertical clavada en el suelo.
- c. Dolmen. Bloques de piedra verticales cubiertos por una gran losa horizontal.
- d. Sepulcro de corredor. Pasillo formado por la colocación de varios dólmenes en fila.
- 13 A finales del Neolítico y comienzo de la Edad de los Metales. Se piensa que están relacionados con funciones funerarias y rituales.
- 14 Respuesta abierta, actividad de investigación.
- 15
- Stonehenge: crómlech. Se pone en relación con el culto a las fuerzas de la naturaleza.
 - Lascaux: pintura rupestre del Paleolítico superior. Se relaciona con la preocupación por la caza.
 - Venus de Willendorf: estatuilla femenina. Se pone en relación con la preocupación por la fertilidad.
 - La Valltorta: pintura rupestre del Neolítico. Se relaciona con la preocupación por la caza.
- Orden cronológico: Venus de Willendorf, pinturas rupestres de Lascaux, pinturas rupestres de La Valltorta, Crómlech de Stonehenge.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Para repasar los contenidos vistos en esta unidad y en este epígrafe se puede utilizar la estructura CADENA DE PREGUNTAS. Durante tres minutos cada alumno pensará en una pregunta fundamental sobre la unidad. Después, el portavoz le pregunta al equipo siguiente, el cual la responde. Así, sucesivamente hasta que el último equipo hace la pregunta al equipo que ha empezado.

RECURSOS

Refuerzo

RH-01-02. El arte en la prehistoria
 En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.
 Con soluciones.

Páginas webs

En estas páginas webs encontraremos información y ejemplos sobre el arte prehistórico.
<http://chopo.pntic.mec.es/csanch20/PREHISTORIA/page6.html>
www.profesorfrancisco.es/2012/12/arte-prehistorico.html

30-31 REPASO FINAL | EVALUACIÓN

1 Copia en tu cuaderno el siguiente esquema y complétalo.

EVALUACIÓN

1. Copia el siguiente hecho completando los huecos con los conceptos que aparecen descordados a continuación.

2. Explica qué capacidades de las seres humanos se relacionan con cada uno de estos conceptos evolutivos. ¿Qué otros rasgos físicos y mentales se relacionan con ellos?

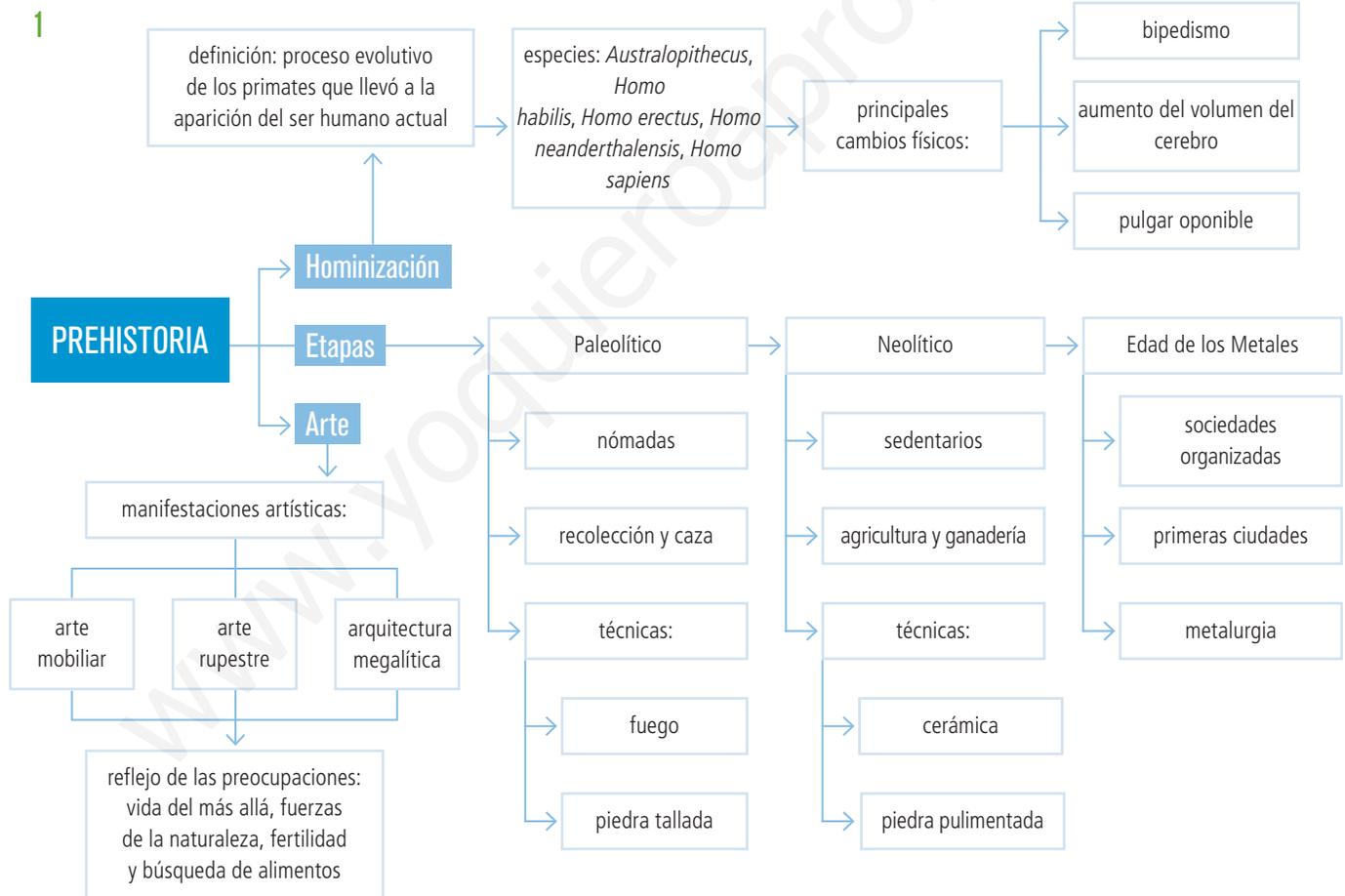
3. Explica qué capacidades de los seres humanos se relacionan con cada uno de estos conceptos evolutivos. ¿Qué otros rasgos físicos y mentales se relacionan con ellos?

4. Explica qué capacidades de los seres humanos se relacionan con cada uno de estos conceptos evolutivos. ¿Qué otros rasgos físicos y mentales se relacionan con ellos?

5. Explica qué capacidades de los seres humanos se relacionan con cada uno de estos conceptos evolutivos. ¿Qué otros rasgos físicos y mentales se relacionan con ellos?

SOLUCIONES PÁG. 30
REPASO FINAL

1



INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Para completar el esquema de los contenidos de la unidad se puede utilizar la estructura MAPA CONCEPTUAL A CUATRO BANDAS. Una vez completado el esquema, se puede aplicar la estructura CADENA DE PREGUNTAS para repasar los contenidos.



SOLUCIONES PÁG. 30

- 2** Nomadismo: forma de vida propia del Paleolítico en la que el hombre carece de una residencia fija y va trasladándose en busca de alimento. Economía cazadora-recolectora: economía propia del Paleolítico donde el hombre se alimentaba exclusivamente de los recursos que tomaba de la naturaleza.
 Bipedismo: capacidad de los seres humanos para desplazarse sobre dos extremidades.
 Economía productora: economía del Neolítico por la que el ser humano es capaz de modificar la naturaleza para obtener alimentos.
 Sedentarismo: forma de vida propia del Neolítico en la que el hombre mantiene ya una residencia fija.
 Arquitectura megalítica: tipo de arte que surgió a finales del Neolítico y que es propio de la Edad de los Metales. Se caracteriza por emplear grandes bloques de piedra en su construcción.
 Pintura rupestre: representaciones de animales o escenas en las paredes de las cuevas o abrigos rocosos.
 Hominización: proceso de evolución de los primates que desembocó en la aparición de la especie humana.
Homo antecessor: especie de homínido que en la cadena evolutiva se sitúa como un antepasado común del *Homo neanderthalensis* y del *Homo sapiens*.

3

Edad de Piedra		Edad de los Metales
Paleolítico	Neolítico	Edad del Cobre
Superior		Edad del Bronce
Medio Inferior		Edad del Hierro

- 4** Respuesta abierta, en la que se presente una síntesis de la unidad.
- 5** **Paleolítico**: estatuas femeninas conocidas como venus, pinturas rupestres del área cantábrica, *Homo antecessor*.
Neolítico: pinturas rupestres área levantina, piedra pulimentada, cerámica cardial, aparición de la agricultura y la ganadería.
Edad de los Metales: metalurgia, cultura de El Argar, invención del arado.
- 6** **a.** *Homo erectus*. Logró dominar el fuego. **b.** *Homo habilis*. Tenía capacidad para fabricar útiles de piedra. **c.** *Homo sapiens*. El ser humano actual. Desarrolló las primeras manifestaciones artísticas.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Con el fin de preparar al alumno para la evaluación se puede aplicar la técnica LA SUSTANCIA, donde el profesor pedirá a cada grupo una frase que defina cada uno los apartados de la unidad.

RECURSOS

Evaluación

EH-01-01. La prehistoria

EH-01-02. Test: la prehistoria

En formato digital, descargables desde www.somoslink.com.
 Con soluciones.

SOLUCIONES PÁG. 31

EVALUACIÓN

- 1** 2 500 000 de años, 5 500 años, Edad de los Metales, cazadores y recolectores, depredadora, 9 000 años, Neolítico, agricultura y la ganadería, sedentarios, metalurgia, autoridad, ciudades
- 2** c
- 3** a
- 4** **Paleolítico**: piedra tallada y dominio del fuego. **Neolítico**: tejidos y primeros poblados. **Edad de los Metales**: metalurgia y rueda.
- 5** **a.** V
b. F. Es el *Homo habilis*.
c. F. Se produjo durante el Paleolítico.
d. F. Se realizaba sobre paredes rocosas.
- 6** Bipedismo: liberar las manos delanteras. Pulgar oponible: fuerza y precisión para fabricar y manejar útiles. Aumento de la capacidad craneal: aumento del tamaño del cerebro que posibilita el desarrollo de la inteligencia.
- 7** **a.** Neolítico, porque aparece la cerámica.
b. Agricultura y ganadería.
c. El fuego, que se dominó durante el Paleolítico. Su dominio se relaciona con el *Homo erectus*.
d. Pintura rupestre levantina. Caza.
- 8**
- | | Paleolítico | Neolítico |
|-------------------------------------|---|---|
| Forma de vida | Nómadas | Sedentarios |
| Obtención de alimentos | Caza, pesca y recolección | Agricultura y ganadería |
| Principales avances técnicos | Dominio del fuego y herramientas de piedra tallada | Cestería, cerámica y tejidos |
| Arte | Arte mobiliario, pinturas rupestres de la escuela franco-cantábrica | Pinturas rupestres de la escuela levantina, megalitismo |
- 9** Respuesta abierta, aunque pueden mencionar: el fuego, la capacidad de hablar, la agricultura, la rueda, los metales, la organización social, etc.

> **Metacognición**

Con el DIARIO DE APRENDIZAJE se puede plantear una puesta en común para que los alumnos expresen sus curiosidades.



02 LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

Consulta la versión digital de esta unidad



32-33 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

02
Las primeras civilizaciones

Sugerencias metodológicas

- A lo largo de la presente unidad se expondrán los procesos sociales, económicos, políticos, culturales y artísticos más importantes de los primeros tiempos históricos, indicando los cambios y continuidades vividos respecto a la prehistoria. Las primeras civilizaciones, especialmente la egipcia, suelen ejercer un atractivo muy fuerte sobre los alumnos que, en gran medida, poseen conocimientos aislados y fantásticos sobre las pirámides y las momias. La unidad comienza con el estudio de Mesopotamia, haciendo hincapié en la invención de la escritura por parte de los sumerios. Continúa con Egipto y las bases de civilización para, finalmente, terminar con un acercamiento a las primeras civilizaciones que habitaron la península ibérica.
- Puede realizarse la introducción a esta unidad analizando las imágenes que ofrece la doble página de inicio. En primer lugar, podría llamarse la atención sobre el mapa para que intenten reconocer de qué región se trata. En relación con los conocimientos adquiridos en geografía, los alumnos pueden situar en qué zona cli-

mática se encuadra y qué tipo de paisaje natural podemos encontrar ahí. A continuación, se centrará la atención de los alumnos en la imagen inferior para descifrar qué trabajos están realizando las personas que ahí aparecen y animarlos a expresar sus conocimientos sobre el mundo egipcio. Por último, todo el grupo realizará una reflexión conjunta sobre las ideas, los conocimientos y los estereotipos que conocen acerca de esta época.

- La técnica de trabajo propuesta es la realización de un eje cronológico. La cronología es una ciencia auxiliar básica de la historia, ya que contribuye a la datación de los procesos estudiados por esta última. Por ello consideramos imprescindible introducir a los alumnos en los conceptos fundamentales referentes a la datación y a la representación cronológica. La forma más habitual de representación es la línea del tiempo o eje cronológico. Buscamos, por un lado, que lo interpreten y, por otro, que sean capaces de realizar uno siguiendo las pautas que se les marcan.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Emplear la estructura MEJOR ENTRE TODOS para visualizar y sacar conclusiones sobre lo que este inicio de unidad pretende.

> Metacognición

Se pedirá a los alumnos que expresen cuáles son las primeras impresiones que les produce la unidad que se va a tratar.

> PBL

Idear un parque temático: «civilizaciones antiguas». En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.

34-39 01. MESOPOTAMIA

01 Mesopotamia

El desarrollo de las sociedades humanas de la Edad de los Metales tuvo como consecuencia la formación de las primeras civilizaciones en Oriente Próximo hace aproximadamente 5 500 años. La escritura, la domesticación que marca el inicio de la historia, apareció en estas ciudades.

02 La escritura y la sociedad mesopotámicas

La civilización más antigua se desarrolló en Mesopotamia, en la llanura situada entre los ríos Tigris y Éufrates. Las tierras situadas en las orillas de estos ríos eran muy fértiles y apropiadas para la agricultura, de modo que era un escenario en la principal actividad económica.

Además, había una importante actividad artesanal. En Mesopotamia, se usaban abundantes materiales como la piedra, los metales o los metales preciosos. Por tanto, se usaba que eran de estas tierras a ciudades de cerámica, lana, cerámica y objetos artesanos de metal. En Mesopotamia también se desarrolló el comercio.

La sociedad

La sociedad estaba muy organizada. En ella, se distinguían los siguientes grupos:

- La minoría gobernante, que era un pequeño grupo sacerdotes. Los sacerdotes eran, también, el mayor grupo de la sociedad.
- A los señores de la clase gobernante, se encargaban de controlar la producción de los campesinos, de administrar el agua.
- El grupo de personas libres pertenecían a campesinos, artesanos y comerciantes.
- La base de la sociedad estaba formada por los esclavos. Era una clase social dependiente de la mayoría de la sociedad de estas personas.

03 La civilización mesopotámica

El territorio se organizaba en ciudades-países independientes, con un propio gobierno. Estas ciudades eran llamadas ciudades-estado. Estas ciudades eran llamadas así para proteger de los ataques de otras ciudades-estado.

En el centro de las ciudades se encontraba el templo, controlado en forma de propiedad colectiva y administrado por sacerdotes. En estos templos se desarrollaban los ritos religiosos y, al mismo tiempo, eran la vivienda de los sacerdotes.

Algunas de las ciudades-estado mesopotámicas lograron extenderse por el territorio formando imperios. Así, el primero lo hizo el rey Sargón.

04 El comercio

Las sociedades mesopotámicas debían importar algunos productos que no producían en su territorio. Así, el comercio era una actividad importante para estas sociedades.

05 El poder absoluto

El rey tenía el poder absoluto. El rey era el jefe de la ciudad y el jefe de la guerra. El rey era el jefe de la justicia y el jefe de la policía.

06 El comercio

El comercio era una actividad importante para estas sociedades. El comercio era una actividad importante para estas sociedades.

07 El comercio

El comercio era una actividad importante para estas sociedades. El comercio era una actividad importante para estas sociedades.

02 La cultura y el arte

Una de las grandes culturas más importantes de la civilización mesopotámica fue la que surgió en la zona de la escritura hacia el 3500 a. de C.

Muchos de los símbolos de escritura fueron los que se escribían en tablillas de arcilla. Estas tablillas se guardaban en bibliotecas importantes, como la de Nínive del imperio asirio. A partir de ellas, se han podido conocer algunos aspectos de su cultura.

03 La escritura

La escritura mesopotámica se desarrolló en forma de pictogramas. Los pictogramas eran dibujos que representaban objetos o acciones. Los pictogramas se usaban para representar palabras o frases.

04 La escritura

La escritura mesopotámica se desarrolló en forma de pictogramas. Los pictogramas eran dibujos que representaban objetos o acciones. Los pictogramas se usaban para representar palabras o frases.

05 La escritura

La escritura mesopotámica se desarrolló en forma de pictogramas. Los pictogramas eran dibujos que representaban objetos o acciones. Los pictogramas se usaban para representar palabras o frases.

06 La escritura

La escritura mesopotámica se desarrolló en forma de pictogramas. Los pictogramas eran dibujos que representaban objetos o acciones. Los pictogramas se usaban para representar palabras o frases.

07 La escritura

La escritura mesopotámica se desarrolló en forma de pictogramas. Los pictogramas eran dibujos que representaban objetos o acciones. Los pictogramas se usaban para representar palabras o frases.

08 La escritura

La escritura mesopotámica se desarrolló en forma de pictogramas. Los pictogramas eran dibujos que representaban objetos o acciones. Los pictogramas se usaban para representar palabras o frases.

09 La escritura

La escritura mesopotámica se desarrolló en forma de pictogramas. Los pictogramas eran dibujos que representaban objetos o acciones. Los pictogramas se usaban para representar palabras o frases.

10 La escritura

La escritura mesopotámica se desarrolló en forma de pictogramas. Los pictogramas eran dibujos que representaban objetos o acciones. Los pictogramas se usaban para representar palabras o frases.

02 La cultura y el arte

Una de las grandes culturas más importantes de la civilización mesopotámica fue la que surgió en la zona de la escritura hacia el 3500 a. de C.

Muchos de los símbolos de escritura fueron los que se escribían en tablillas de arcilla. Estas tablillas se guardaban en bibliotecas importantes, como la de Nínive del imperio asirio. A partir de ellas, se han podido conocer algunos aspectos de su cultura.

03 La escritura

La escritura mesopotámica se desarrolló en forma de pictogramas. Los pictogramas eran dibujos que representaban objetos o acciones. Los pictogramas se usaban para representar palabras o frases.

04 La escritura

La escritura mesopotámica se desarrolló en forma de pictogramas. Los pictogramas eran dibujos que representaban objetos o acciones. Los pictogramas se usaban para representar palabras o frases.

05 La escritura

La escritura mesopotámica se desarrolló en forma de pictogramas. Los pictogramas eran dibujos que representaban objetos o acciones. Los pictogramas se usaban para representar palabras o frases.

06 La escritura

La escritura mesopotámica se desarrolló en forma de pictogramas. Los pictogramas eran dibujos que representaban objetos o acciones. Los pictogramas se usaban para representar palabras o frases.

07 La escritura

La escritura mesopotámica se desarrolló en forma de pictogramas. Los pictogramas eran dibujos que representaban objetos o acciones. Los pictogramas se usaban para representar palabras o frases.

08 La escritura

La escritura mesopotámica se desarrolló en forma de pictogramas. Los pictogramas eran dibujos que representaban objetos o acciones. Los pictogramas se usaban para representar palabras o frases.

09 La escritura

La escritura mesopotámica se desarrolló en forma de pictogramas. Los pictogramas eran dibujos que representaban objetos o acciones. Los pictogramas se usaban para representar palabras o frases.

10 La escritura

La escritura mesopotámica se desarrolló en forma de pictogramas. Los pictogramas eran dibujos que representaban objetos o acciones. Los pictogramas se usaban para representar palabras o frases.

SOLUCIONES PÁG. 38

- En Oriente Próximo, hace aproximadamente 5 500 años. Estas civilizaciones fueron las primeras en utilizar la escritura, hecho que los historiadores relacionan con el fin de la prehistoria y el comienzo de la historia.
- El territorio de Mesopotamia se caracteriza por encontrarse a orillas de los ríos Tigris y Éufrates. Estas tierras eran muy fértiles y apropiadas para los cultivos, por lo que la agricultura se convirtió en la actividad económica más importante.
- El alumno debe realizar una breve redacción en la que se recoja que Mesopotamia debía traer de fuera materiales como piedra, metales y maderas para construcción, a cambio de objetos que sí producían en Mesopotamia: cereales, lana y objetos artesanos de cerámica y de metal.
- En la imagen aparecen cuatro grupos sociales:
 - La minoría gobernante, que acaparaba el poder y la riqueza.

- El ejército, que pertenecía al mismo grupo social que los funcionarios. Se encontraban a las órdenes de la clase gobernante y se encargaban de las tareas de administración o de protección del reino.
 - Comerciantes, que pertenecían al grupo mayoritario de personas libres, junto a campesinos y artesanos.
 - Esclavos, que constituían la base de la sociedad. Se encargaban de las tareas más duras. No tenían derechos, ya que se les consideraba propiedad de otras personas, de la ciudad o de los templos.
- Una ciudad-estado es una ciudad que tiene su propio gobierno y, por tanto, independencia política, respecto a otras ciudades. El primer imperio se formó con la unión de varias ciudades-estado por el rey Sargón. Este imperio controló la zona entre el 2335 y el 2150 a. de C.
 - El principal edificio de la ciudad-estado mesopotámica era el zigurat. Cumplía tres funciones: templo para ritos religiosos, vivienda de sacerdotes y almacén de las ofrendas a los dioses que se debían pagar como impuesto. Comprobar que el alumno realiza el dibujo de la pirámide escalonada.



SOLUCIONES PÁGS. 38-39

- 7 a.** Tigris y Éufrates. Su importancia se relaciona con la fertilidad de las tierras que se encontraban a sus orillas y que posibilitaron el desarrollo de la agricultura en una zona principalmente desértica.
- b.** Georgia, Armenia y Azerbaiyán, Turquía, Irán, Irak, Siria, Líbano, Israel, Palestina, Jordania, Arabia Saudí, Irán.
La expansión del imperio persa llevó el territorio hasta Turkmenistán, Uzbekistán y Egipto, entre otros.
- c.** Las más importantes fueron Ur, Uruk y Lagash. Comprobar que el alumno las localiza mapa (al sur de Irak, en la orilla de los ríos).
- d.** Las ciudades asirias más importantes fueron Assur y Nínive. Comprobar que el alumno las localiza en el mapa (al norte de Irak, a orillas del río Tigris). En ellas destacaron los palacios.
- e.** 1. Pueblo sumerio.
2. Imperio acadio de Sargón.
3. Imperio babilónico de Hammurabi.
4. Imperio asirio.
5. Imperio persa.
- f.** La zona fue dominada por los persas, que establecieron un imperio centralizado. El rey, entre los que destacaron Ciro el Grande, Cambises y Darío, ejercía un poder absoluto.
- 8** Respuesta abierta. Se debe tener en cuenta que en el trabajo grupal deben participar todos y recoger en su presentación los datos que se solicitan: fechas, principales reyes y mapa del territorio de expansión.
- 9** La escritura apareció hace 5 500 años, aproximadamente, alrededor del año 3500 a. de C. Su aparición se relaciona con motivos religiosos y económicos, ya que surgió en los templos para realizar la contabilidad de las ofrendas e impuestos que se recibían.
- 10** La primera parte de la actividad es una respuesta abierta, en la que se refleje que evolucionaron de una escritura ideográfica con signos geométricos a la escritura con signos y marcas lineales. Pueden encontrar información en: <http://historiaybiografias.com/escritura> y http://web.educastur.princast.es/proyectos/jimena/pj_isabelan/doc/nacEscr.htm
Deben relacionar el nombre de la escritura cuneiforme con el instrumento con el que la realizaban: una cuña que dejaba impresas marcas triangulares sobre la arcilla.
- 11** Conocían disciplinas científicas como astronomía y aritmética, escribieron obras literarias como el *Poema de Gilgamesh* y establecieron leyes que fueron unificadas a través del *Código de Hammurabi*.
Conocemos estas manifestaciones a través de las tablillas de arcilla sobre las que se escribía, que han llegado hasta nosotros.
- 12 a.** Fue un rey babilónico que llevó a este imperio a una etapa de esplendor. La importancia de su código de leyes se relaciona con que su finalidad era unificar la administración de justicia de todo el imperio.
- b.** En la ley que habla de los esclavos, que refleja que existía un grupo de personas que eran consideradas propiedad de otras personas.
- c.** La ley que condena con la muerte a los que roben una propiedad religiosa o estatal. Esta ley demuestra que reyes y sacerdotes eran el grupo social más rico y poderoso.
- d.** Respuesta abierta. En ella el alumno deberá reflejar que es capaz de situar en un espacio y en una época concreta las leyes del texto y establecer semejanzas y diferencias respecto a la actualidad.
- 13** Estatuas: representaban a personajes importantes, generalmente reyes, en actitud orante. Solían representarse con poca expresividad y sin proporcionalidad entre el cuerpo y la cabeza.
Relieves: representaban escenas de batalla y de caza. Mostraban la violencia con realismo y en ellas se destacaba la figura del rey.
- 14** Fue la bóveda, construida a través de arcos de medio punto. Este elemento se realizó con ladrillos de adobe ya que en la zona no abundaba la piedra para realizar construcciones.
- 15** Respuesta abierta. Algunas páginas webs en las que pueden encontrar información son: www.maravillasdelmundo.net, <http://sobrehistoria.com> y <http://terraeantiquae.com>
- 16** Por la decoración con ladrillos en los que se pueden apreciar animales imaginarios, esta puerta se relacionaría con un palacio babilónico. En concreto, la Puerta de Ishtar corresponde a una de las ocho puertas de la muralla de Babilonia, construida a comienzos del siglo VI a. de C.
- 17** Se construyeron palacios en Babilonia, Pasagarda, Susa y Persépolis. Comprobar que realizan correctamente la localización: Babilonia en el actual Irak, y las otras tres ciudades en el actual Irán.
- 18** Sociedad: fuerte jerarquía, esclavos.
Economía: agricultura, comercio.
Organización política: Babilonia, ciudades-estado, sumerios, acadios, persas, asirios.
Cultura y arte: escritura cuneiforme, astronomía y aritmética, palacios, estelas, arco de medio punto y bóveda.



RECURSOS

Refuerzo	Ampliación	Página web
<p>RH-02-01. Las civilizaciones fluviales</p> <p>En formato digital, descargable desde www.somoslink.com. Con soluciones.</p>	<p>AH-02-01. Las primeras civilizaciones</p> <p>En formato digital, descargable desde www.somoslink.com. Con soluciones.</p>	<p>En esta página web podemos profundizar en la civilización mesopotámica a través de textos didácticos, imágenes y otros recursos de interés.</p> <p>www.diomedes.com/hm_2.htm</p>


SOLUCIONES PÁGS. 44-45

- 7** La principal ventaja fue la fertilidad de las tierras que se encontraban en sus orillas, que permitían que las tierras ofrecieran importantes rendimientos agrícolas.
- Además, los alumnos pueden mencionar otras ventajas como: la obtención de barro para elaborar cerámica y la navegación a través del río que facilitaba la comunicación y el comercio.
- 8 a.** Además del faraón, que acumulaba todo el poder y era considerado como un dios, entre los grupos privilegiados se encuentran los escribas, los altos funcionarios y los sacerdotes.
- b.** Los sacerdotes eran los encargados de controlar el culto a los dioses, entre ellos el faraón.
- c.** Porque eran los únicos que podían leer y escribir, por lo que su labor en la administración del reino era muy importante.
- d.** Respuesta abierta, en la que se refleje que los esclavos eran un grupo social sin derechos, dedicado fundamentalmente a las tareas más duras, como el trabajo en las minas, o al trabajo doméstico de las clases privilegiadas.
- e.** Respuesta abierta. En ella el alumno debe reflejar que el faraón reunía poder político y religioso y las funciones de los grupos sociales: los privilegiados colaboraban en las tareas de administración del reino, los campesinos que cultivaban las tierras y pagaban impuestos y los esclavos, que no poseían derechos.
- 9** Pictograma: signos que representan objetos o conceptos. Eran usados en la escritura jeroglífica.
- Religión politeísta: una creencia que considera que existen varios dioses. La religión egipcia era de este tipo, ya que existían varios dioses y cada uno se asociaba a un aspecto de la vida cotidiana.
- Poder teocrático: se refiere al poder ejercido por un gobernante que unifica el poder político y el religioso. Los faraones egipcios ejercían un poder teocrático ya que, además de ser la autoridad política, eran considerados dioses y, por tanto, una autoridad religiosa.
- 10** La religión hebrea, el judaísmo, se caracteriza por ser una religión monoteísta, es decir, los judíos creen en la existencia de un solo dios. Se diferenciaba de otras religiones antiguas, como la egipcia, en que estas eran politeístas y creían en varios dioses.
- 11 a.** Se momificaban para conservar el cuerpo, ya que creían que existía una vida después de la muerte en la que el faraón debería tener su cuerpo. Por esto mismo, se colocaban riquezas junto al cadáver, de las que el faraón podía disponer en la vida del más allá.
- b.** Inscripciones realizadas con jeroglíficos.
- c.** Mastabas (ejemplo en Saqqara), pirámides (ejemplos en Gizeh) e hipogeos (ejemplos en el Valle de los Reyes, cerca de Luxor).
Comprobar la correcta localización de estos lugares en el mapa.
- d.** Aparece representado Anubis (con cabeza de chacal) que es el dios funerario relacionado con la momificación.
- También se relaciona con los muertos al dios Osiris, que es el dios de la resurrección. Su esposa es la diosa Isis, diosa de la maternidad, y su hijo el dios Horus, representado con una cabeza de halcón y que simbolizaba el poder real.
- 12**
- Respuesta abierta, a partir del visionado de la infografía recomendada.
 - Sería interesante que los alumnos hablaran del megalitismo, recordando lo que aprendieron en la unidad anterior sobre las construcciones como el dolmen o el sepulcro de corredor.
- 13** Se construían con sillares, que eran grandes bloques de piedra labrada. En cuanto a sus elementos constructivos destacaba el grosor de sus muros, las columnas y las cubiertas con techos planos o adintelados. Entre sus elementos decorativos destacaban obeliscos, esfinges y estatuas, así como inscripciones realizadas en escritura jeroglífica.
- 14** La imagen corresponde a una escultura de Ramsés II situada en el templo de Abu Simbel, al sur de Egipto. En ella se puede apreciar:
- a.** El rostro del faraón no expresa emociones, es decir, era inexpresivo o hierático. Además transmite sensación de rigidez.
 - b.** En la imagen se representa la barba postiza, propia del faraón, y la doble corona del Alto y del Bajo Egipto.
- 15** Respuesta abierta. A través de una redacción correcta el alumno debe reflejar temas (religiosos y de la vida cotidiana), estilos (realista, aunque con representación frontal del rostro y cuerpo de perfil), colores (gran variedad y riqueza) y espacios (generalmente, decoración de templos y tumbas).
- 16** Respuesta abierta. Algunos de los conceptos que se pueden incluir en cada apartado son:
- Sociedad: jerarquizada, esclavos, grupos privilegiados, escribas, faraón, etc.
- Economía: agricultura, artesanía (lino, papiro), cerámica, etc.
- Organización política: faraón, poder teocrático, Imperio, etapas del Imperio, Baja época, periodos intermedios, etc.
- Cultura y arte: religión politeísta, escritura jeroglífica, Libro de los muertos, templos, esculturas de faraones, pinturas en las pirámides, etc.


RECURSOS
Refuerzo

RH-02-02. Arte y cultura en Mesopotamia y Egipto

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.
Con soluciones.

Ampliación

AH-02-03. Las religiones antiguas

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.
Con soluciones.

Páginas webs

A través de estas dos páginas webs podemos acercarnos y profundizar en la civilización egipcia, encontrar recursos y actividades, curiosidades e imágenes.

www.juanjoromero.es/2008/04/unidad-2/

www.egiptologia.com/

50-51 REPASO FINAL | EVALUACIÓN

REPASO FINAL

1. Copia en tu cuaderno el siguiente mapa conceptual y complétalo.

2. Observa el siguiente mapa y hazlo en los grandes círculos que se demuestran allí. Después, hazlo en los pequeños círculos que se demuestran allí.

3. Observa las culturas antiguas que se demuestran en la primera banda de la reproducción. Indica con qué otras culturas tuvieron contacto y las causas que afectaron a esas culturas.

EVALUACIÓN

1. Completa las siguientes frases con los conceptos que aparecen en el apartado 1.

2. El faraón controlaba el poder religioso y político en sus reinos, por lo que decretaba que su poder era...

3. El pueblo de la península más antigua que consumen es el de...

4. Los grandes templos en Egipto se caracterizan por...

5. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

6. El origen de la escritura está ligado a la religión y a las actividades comerciales.

7. Las primeras civilizaciones se desarrollaron en las grandes llanuras y ríos.

8. Los egipcios empezaron a construir pirámides en la zona de Giza.

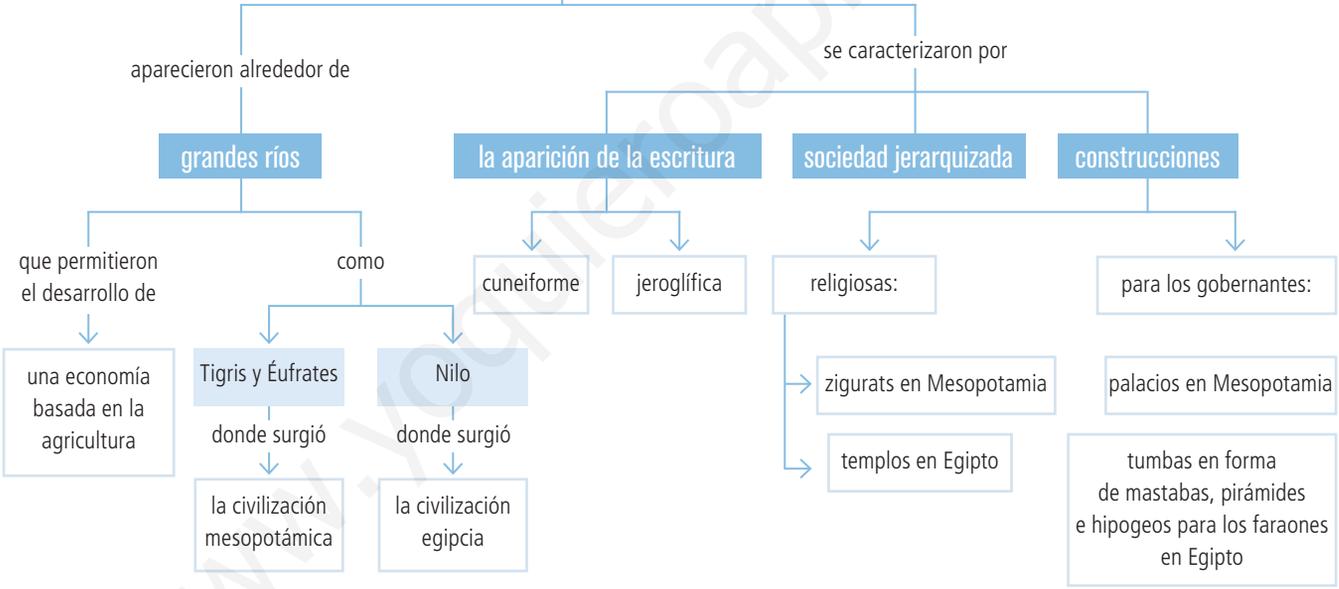
9. Los egipcios empezaron a construir pirámides en la zona de Giza.

10. Los egipcios empezaron a construir pirámides en la zona de Giza.

SOLUCIONES PÁG. 50
REPASO FINAL

1

LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES



INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Para completar el esquema de los contenidos de la unidad se puede utilizar la estructura MAPA CONCEPTUAL A CUATRO BANDAS. Una vez completado el esquema se puede aplicar la estructura CADENA DE PREGUNTAS para repasar los contenidos.


SOLUCIONES PÁG. 50

- 2** La zona de la coropleta verde corresponde a la civilización egipcia.

La zona de la coropleta roja corresponde a la civilización mesopotámica.

Comprobar que los alumnos localizan correctamente las ciudades indicadas: Tebas, Karnak y Luxor en Egipto; Ur, Uruk y Lagash en Mesopotamia.

- 3** Las culturas indígenas fueron tartessos e íberos. Tuvieron contacto con otras culturas como los celtas, que se establecieron en la península, y otras culturas que establecieron establecimientos comerciales, como fenicios, cartaginenses y griegos. Estos pueblos fueron atraídos por la localización de la península ibérica y por su riqueza, especialmente, en minerales.

- 4** La primera imagen se relaciona con la cultura íbera. Esta cultura, que se estableció por la costa mediterránea y el valle del Ebro, alcanzó su mayor desarrollo entre los siglos V y III a. de C. Se caracterizaron por vivir en ciudades-estado amuralladas y por una economía basada en la agricultura y la minería, que les permitió impulsar los intercambios comerciales. En lo cultural, destacaron las esculturas de mujeres que representaban a sacerdotisas o diosas, como la de la imagen, que es similar a la Dama de Elche. La imagen corresponde a la Dama de Baza.

La segunda imagen se relaciona con la cultura egipcia. Esta cultura, que se desarrolló a lo largo de 3 000 años a orillas del río Nilo, se caracterizó por ser una sociedad muy jerarquizada controlada por el faraón, que dominaba la escritura mediante jeroglíficos. En lo cultural, destacaron por sus conocimientos científicos así como por el arte, que dedicaban al faraón y a los dioses. Esta escultura refleja las características del arte egipcio, tanto por la solemnidad que refleja la imagen, que transmite una sensación de rigidez, como por la riqueza cromática de su decoración. La imagen corresponde al busto de Nefertiti.

La tercera imagen representa un relieve de época asiria. Los asirios fueron uno de los pueblos que fundaron un imperio en Mesopotamia. La civilización mesopotámica se caracterizó por una sociedad muy jerarquizada, en la que los sacerdotes alcanzaron un importante poder, que se organizaba en ciudades-estado. Alcanzaron un gran desarrollo científico y cultural y conocían la escritura, que se ha denominado cuneiforme, que desarrollaron en tablillas de arcilla. Los relieves asirios se caracterizaban por su realismo, en el que se reflejaba el espíritu guerrero a través de escenas de guerra o caza, y se resaltaba la figura del rey. La imagen corresponde al relieve de Asurbanipal.

SOLUCIONES PÁG. 51
EVALUACIÓN

- 1** Menes, treinta.

Ur, Uruk, Lagash.

Mastabas.

Gilgamesh, Hammurabi.

Tigris, Éufrates.

Zigurats.

- 2** a. Falso. La escritura egipcia es jeroglífica. La escritura cuneiforme es mesopotámica.

b. Verdadero.

c. Verdadero.

d. Verdadero.

e. Falso. Los egipcios no conocían el arco y la bóveda, por lo que sus construcciones se cerraban con cubiertas planas o adinteladas. El arco y la bóveda fueron una aportación mesopotámica.

f. Verdadero.

- 3** b. Sacerdotes y rey.

- 4** c. Imperio antiguo, Imperio medio, Imperio nuevo.

- 5** c. Teocrático.

- 6** c. Tartessos.

- 7** b. Pueblos indoeuropeos.

8	Civilización	Mesopotamia	Egipto
	Actividades económicas	Agricultura en las tierras fértiles de las orillas de los ríos Tigris y Éufrates. Artesanía y comercio.	Agricultura en las tierras fértiles de las orillas del río Nilo. Ganadería, artesanía y comercio.
	Gobernantes	Sacerdotes y, más adelante, reyes.	Faraón. Ayudado por escribas, altos funcionarios y sacerdotes.
	Principales edificios arquitectónicos	Zigurats y palacios.	Monumentos funerarios (mastabas, pirámides e hipogeos) y templos.
	Tipo de escritura	Cuneiforme.	Jeroglífica.

SOLUCIONES PÁG. 51

9



La influencia de los pueblos colonizadores en los pueblos indígenas se aprecia sobre todo en las influencias detectadas en los restos culturales. Por ejemplo, en algunas esculturas íberas se aprecian influencias del arte fenicio y del griego antiguo, o las primeras manifestaciones de escritura íbera revelan la influencia griega.

10 Respuesta abierta, en ella los alumnos deben reflejar su conocimiento de las principales aportaciones científicas y culturales de las primeras civilizaciones:

- Agricultura: sistemas de regadío egipcios y aplicación de la geometría y la aritmética para medir campos.
- Comercio: comunicación de extensos territorios.
- Astronomía: los egipcios usaron la astronomía, que ya era conocida en Mesopotamia, para establecer un calendario agrícola.
- Arte: introducción del arco y la bóveda desde Mesopotamia.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Con el fin de preparar al alumno para la evaluación se puede aplicar la técnica LA SUSTANCIA, donde el profesor pedirá a cada grupo una frase que defina cada uno los apartados de la unidad. Para resolver la evaluación se puede emplear la estructura LÁPICES AL CENTRO y para realizar la corrección de la misma recurrir a la estructura EL NÚMERO.

> Metacognición

En el apartado DIARIO DE APRENDIZAJE de esta unidad se invita a los alumnos a autoevaluar su aprendizaje, pidiéndoles que recuerden las dudas que se planteaban al principio de la unidad para analizar si han conseguido resolverlas y en qué grado de satisfacción lo han hecho.

RECURSOS

☑ Evaluación

- EH-02-01. Las primeras civilizaciones
 - EH-02-02. Test: Las primeras civilizaciones
- En formato digital, descargables desde www.somoslink.com.
Con soluciones.

03

LAS CIUDADES-ESTADO GRIEGAS

Consulta la versión digital de esta unidad



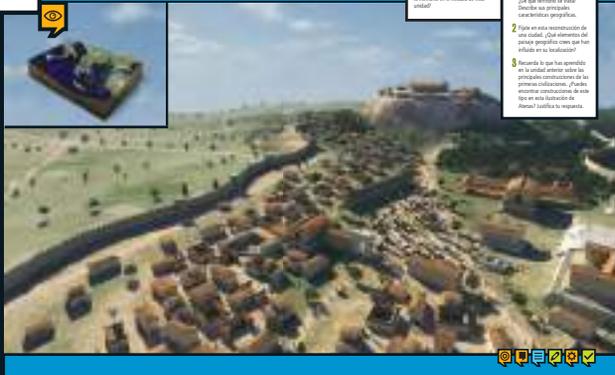
52-53 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

03 Las ciudades-estado griegas

1. ¿Qué importancia crees que tendrá la memoria en el estudio de esta unidad?

2. ¿Qué es una reconstrucción de una ciudad? ¿Qué elementos del paisaje geográfico crees que han influido en su localización?

3. Recuerda lo que has aprendido en la unidad anterior sobre las primeras civilizaciones. ¿Puedes encontrar similitudes de este tipo en una ilustración de un asentamiento humano? ¿Cuál es la respuesta?



Sugerencias metodológicas

- No es fácil para los alumnos de 1º de ESO calibrar la importancia de la historia de Grecia para el desarrollo de la humanidad. Las unidades anteriores presentabas etapas de la historia que llaman la atención: la lucha por la supervivencia de la prehistoria o la construcción de las pirámides son temas que, a pesar de su lejanía, no resultan extraños a los estudiantes. Por ello, hemos pretendido acercarnos a su estudio de la manera más concreta posible: poco a poco, con textos originales, mapas y conceptos básicos. La idea final es lograr que los alumnos abandonen ese alejamiento del mundo griego clásico, que sientan curiosidad y aprecio por un tiempo en el que se forjaron las bases en las que ahora nos reconocemos.
- Para introducir y situar la unidad, empezaremos pidiendo a los alumnos que observen el mapa que aparece en la doble página de inicio. De esta forma, conseguiremos localizar Grecia en un espacio geográfico concreto, pudiendo pedir en este momento que utilicen los conocimientos adquiridos en geografía para

determinar la zona climática a la que pertenece. A continuación nos fijaremos en la reconstrucción de la polis, centrándonos en primer lugar en los elementos geográficos del paisaje y en cómo han podido influir en la localización del asentamiento. Para terminar, los alumnos pueden relacionar esta imagen con las construcciones y asentamientos de las primeras civilizaciones, vistas en la unidad anterior.

- Comentar fuentes documentales es la técnica de trabajo que se propone en esta unidad, ya que es fundamental para el trabajo histórico. El comentario de textos originales puede ser muy complejo para los estudiantes, pero es muy enriquecedor, ya que se acercan a la época histórica de primera mano. Para ello, se procederá a marcar paso a paso los puntos que deben comentarse en un texto, trabajando sobre un ejemplo concreto. No se trata de ofrecer un texto comentado, sino de utilizarlo para marcar pautas que ejemplifiquen la teoría.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Emplear la estructura **MEJOR ENTRE TODOS** para visualizar y sacar conclusiones sobre lo que este inicio de unidad pretende.

> Metacognición

Los alumnos pueden reflexionar sobre la importancia que creen que la memoria puede tener en el estudio de esta unidad, de forma que reflexionen su propio proceso de aprendizaje.

54-57 01. LOS ANTECEDENTES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

01 Los antecedentes de la civilización griega

01 El territorio de la Hélade
La civilización griega se originó en el Mediterráneo oriental, entre los mares Jónico y Egeo. A este espacio, los griegos lo denominaban la Hélade.

El relieve de la Hélade era abrupto, formado por estrechos valles que estaban separados por altas montañas. Esta configuración dificultaba las comunicaciones terrestres y no favorecía la formación de grandes reinos. Como consecuencia:
 • Se impulsaron las comunicaciones por mar.
 • Se favoreció la fragmentación del territorio en ciudades-estado independientes.

02 Las culturas prehelénicas
A lo largo de se desarrollaban las civilizaciones egipcia y mesopotámica en Oriente Próximo, en el territorio de la Hélade surgieron importantes culturas. Dos de ellas, que ya existían en la región, son las civilizaciones minoica y micénica de la civilización griega: la cultura minoica y la cultura micénica.

La cultura minoica
La cultura minoica se desarrolló en la isla de Creta desde el año 2600 a. de C. Su representación más conocida es el relieve de la Atlántida, cuando el poderoso reino de Creta se hundió tras un terremoto y con la llegada del pueblo aqueo a la isla.

La principal característica de la civilización cretense se relaciona con su situación marítima, que le permitió establecer un control del mar llamado **talasocracia**. A través de las rutas marítimas, comerciaban con sus productos agrícolas y artesanos.

La Hélade y la helénica
El nombre del espacio geográfico de la antigua Grecia es el origen de otros términos. Así, conceptos como heleno, para referirse a sus habitantes, o helénico, aplicado a los griegos, se relacionan con el término Hélade.

Las culturas prehelénicas
El relieve de la Hélade era abrupto, formado por estrechos valles que estaban separados por altas montañas. Esta configuración dificultaba las comunicaciones terrestres y no favorecía la formación de grandes reinos. Como consecuencia:
 • Se impulsaron las comunicaciones por mar.
 • Se favoreció la fragmentación del territorio en ciudades-estado independientes.

La cultura minoica
El pueblo aqueo fue el protagonista de la cultura minoica, que se desarrolló en la península del Peloponeso entre los años 1600 a. de C. y 1150 a. de C., aproximadamente.

Los aqueos se organizaban en **pequeños reinos dirigidos por reyes**, por debajo de los cuales había un reducido grupo de **guerreros** que era muy poderoso.

Los reyes acumulaban mucho **poder** como demostraron sus **agoras barrocas**, como en Tebas y en Atenas, y residían en **palacios** que tenían por muestra el palacio, cuyo nombre se debe al gran tamaño de los edificios con los que se construyeron.

Las ciudades de la Hélade
Tras la caída de Micenas, en Grecia comenzó un período de crisis al que se le llamó **Edad oscura**.

En esta época, se dieron de forma administrativa características de Grecia durante la Antigüedad: la ciudad-estado, que recibió el nombre de polis. Cada polis era **independiente** y tenía su gobierno, su moneda y su ejército.

El relieve de la Hélade
El relieve de la Hélade era abrupto, formado por estrechos valles que estaban separados por altas montañas. Esta configuración dificultaba las comunicaciones terrestres y no favorecía la formación de grandes reinos. Como consecuencia:
 • Se impulsaron las comunicaciones por mar.
 • Se favoreció la fragmentación del territorio en ciudades-estado independientes.

La cultura minoica
La cultura minoica se desarrolló en la isla de Creta desde el año 2600 a. de C. Su representación más conocida es el relieve de la Atlántida, cuando el poderoso reino de Creta se hundió tras un terremoto y con la llegada del pueblo aqueo a la isla.

La principal característica de la civilización cretense se relaciona con su situación marítima, que le permitió establecer un control del mar llamado **talasocracia**. A través de las rutas marítimas, comerciaban con sus productos agrícolas y artesanos.

02 Los antecedentes de la civilización griega

1 ¿Qué es la Hélade? Indica al menos dos conceptos a los que ha dado lugar este nombre y qué función cumplían en sus territorios.

2 Localiza en el mapa que aparece a continuación el territorio de la Hélade y señala qué países se encuentran actualmente en sus territorios.

3 Explica cómo se organizaban los reinos de la Hélade y cómo controlaban el mar.

4 ¿Cuáles son las dos culturas prehelénicas de la civilización griega? ¿En qué consisten estas civilizaciones, que ya habían existido, antes de la llegada de los aqueos?

5 ¿Cuál es la principal característica de la cultura minoica? ¿En qué consiste?

6 ¿Cuál es la principal característica de la cultura micénica? ¿En qué consiste?

7 ¿Qué significa talasocracia? Indica con qué cultura prehelénica se relaciona este concepto.

8 ¿Cómo se organizaban los pequeños reinos? ¿Cuáles eran sus características?

9 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

10 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

11 Observa la fotografía y responde:
 a. ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?
 b. ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

12 Observa la fotografía y responde:
 a. ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?
 b. ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

13 ¿Qué época de la historia de Grecia comenzó tras la caída de Micenas? ¿Cuáles fueron sus características?

14 ¿Qué era la Atlántida? ¿Qué función cumplía de forma independiente en su territorio?

15 Observa la fotografía y responde:
 a. ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?
 b. ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

16 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

17 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

18 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

19 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

20 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

21 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

22 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

23 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

24 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

25 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

26 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

27 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

28 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

29 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

30 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

31 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

32 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

33 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

34 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

35 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

36 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

37 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

38 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

39 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

40 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

41 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

42 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

43 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

44 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

45 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

46 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

47 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

48 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

49 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

50 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

51 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

52 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

53 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

54 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

55 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

56 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

57 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

58 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

59 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

60 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

61 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

62 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

63 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

64 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

65 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

66 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

67 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

68 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

69 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

70 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

71 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

72 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

73 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

74 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

75 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

76 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

77 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

78 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

79 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

80 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

81 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

82 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

83 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

84 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

85 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

86 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

87 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

88 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

89 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

90 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

91 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

92 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

93 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

94 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

95 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

96 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

97 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

98 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

99 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

100 ¿Qué tipo de edificios corresponden a esta cultura? ¿Cuál es su principal característica? ¿En qué se diferencia de la cultura micénica?

SOLUCIONES PÁG. 56

- Es el nombre con el que los griegos llamaron al lugar donde se originó la civilización griega, en el Mediterráneo oriental, entre los mares Jónico y Egeo.
La Hélade ha dado lugar a nombres como:
 - Heleno: habitante de la antigua Grecia.
 - Helénico: relacionado con lo griego.
- El antiguo territorio de la Hélade corresponde hoy a territorios de Grecia y Turquía.
- El relieve de la Hélade era abrupto, formado por estrechos valles que estaban separados por altas montañas. Este relieve contribuyó a que la organización política no favoreciese la formación de grandes reinos y si favoreciese la organización del territorio en ciudades-estado independientes. Además, estas características dificultaban las comunicaciones terrestres, por lo que se impulsaron las comunicaciones por mar.
- La cultura minoica y la cultura micénica.
Las civilizaciones egipcia y mesopotámica.
- Las culturas prehelénicas corresponden a la historia porque ya conocían la escritura.

	Cultura minoica	Cultura micénica
Localización geográfica	Isla de Creta	Península de Peloponeso
Fechas	Desde el 2600 a. de C. hasta el siglo xv a. de C.	Entre los años 1600 a. de C. y 1150 a. de C.
Ciudad principal	Cnosos	Micenas
Manifestaciones artísticas	Cerámica, palacios y frescos	Cerámica, escultura, pintura y palacios

- Talasocracia es un término que se refiere al dominio y control del mar. Se relaciona con la cultura minoica.
- Los aqueos se organizaban en pequeños reinos. Los reyes dirigían los reinos y por debajo de los reyes había un reducido pero poderoso grupo de guerreros.
- Esta pintura corresponde a la cultura minoica. Su principal ciudad era Cnosos y esta pintura decorativa pertenece a su palacio.
 - Respuesta abierta. En ella el alumno debe de buscar semejanzas entre las manifestaciones artísticas de la cultura minoica y las representaciones artísticas de las civilizaciones mesopotámica y egipcia. Por ejemplo, se pueden encontrar semejanzas de la cultura minoica con la arquitectura mesopotámica o con las pinturas y relieves egipcios.
- Respuesta abierta. El alumno debe hacer una redacción en la que se relacione al rey Minos de Creta con el mito del laberinto y en la que se explique quiénes eran el Minotauro, Teseo y Ariadna.
Pueden encontrar información en las webs citadas en el libro del alumno o en otras búsquedas en Internet:
 - Artículo «Teseo y el Minotauro» de las Bibliotecas Virtuales de la página www.educar.org
 - Entrada *La leyenda del Minotauro*, de la página www.almargen.com.ar
 - Artículo «El laberinto de Creta» de la página www.labolab.net/mitologia/el-laberinto-de-creta/.



SOLUCIONES PÁG. 57

- 11 a. Es parte del palacio de Micenas. Los palacios estaban protegidos por murallas ciclópeas, llamadas así por el gran tamaño de las piedras con las que se construyeron.
- b. En los palacios vivían los reyes. Como ejemplos del poder que acumularon se han encontrado ajuares funerarios, ricos en joyas y armas.
- c. Con la cultura micénica.
- d. Los palacios minoicos son abiertos y con sectores independientes mientras que los palacios micénicos son cerrados, expresión de su poder centralizado.

12



- 13 La Época oscura. Fue una época de crisis en el que se formó la estructura administrativa característica de Grecia durante la Antigüedad: la ciudad-estado.

- 14 Polis fue el nombre que recibieron las ciudades-estado de Grecia durante la Antigüedad. Cada polis tenía su gobierno, su moneda y su ejército.

- 15 a. La idea es que repitan con sus palabras los textos que hay sobre las ilustraciones:

1. Una polis se originaba a partir de la construcción de una fortaleza en un terreno elevado.
2. Alrededor de ella, se iba trasladando la población.
3. La polis estaba formada por las viviendas construidas y el terreno de cultivo dependiente de sus habitantes. La fortaleza inicial era el origen de la acrópolis.

- b. En los palacios vivían los reyes. Como ejemplos del poder que acumularon se han encontrado ajuares funerarios, ricos en joyas y armas.

Murallas: alrededor de la acrópolis.

Ágora: parte central inferior.

Templo: parte central superior.

- c. El ágora era la plaza central donde se celebraban actividades políticas y ciudadanas y la acrópolis era la zona fortificada construida en una elevación del terreno donde se construía el templo.



INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Emplear LÁPICES AL CENTRO para realizar las actividades 6 Y 12. El alumno encargado de coordinar cada pregunta debe ser el primero en manifestar su opinión sobre cómo resolverla.

Hacer la puesta en común con la estructura NÚMEROS IGUALES JUNTOS.



RECURSOS

Ampliación

AH-03-01. La cultura minoica y la cultura micénica

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com. Con soluciones.

Páginas webs

A través de estas dos páginas webs podemos acercarnos y profundizar en el tema de la civilización griega y encontrar una gran cantidad de recursos educativos.

www.profesorfrancisco.es/2013/07/grecia-antigua.html

<https://recursosccss.wordpress.com/historia/prehistoria/grecia/>

58-61 02. LA EXPANSIÓN TERRITORIAL

02 La expansión territorial

A partir del siglo VIII a. de C. las territorios de la Hélade desarrollaron una intensa actividad, y en esa época se inició la **Época arcaica**. Esta actividad se reflejó en la expansión helénica por el Mediterráneo.

02.1 La colonización del Mediterráneo

Las características del territorio de la Hélade hacían que los recursos agrarios fueran limitados, además, como consecuencia de la centralización del poder, el comercio de la Hélade era poco activo. El comercio de la Hélade era poco activo. El comercio de la Hélade era poco activo.

02.2 Los griegos en Italia

Los griegos llegaron a la península ibérica aproximadamente hacia el 700 a. de C., atraídos por sus riquezas mineras y por los productos agrarios. Llamaron Iber a la zona que hoy ocupa España y Portugal.



02 La expansión territorial

La colonización ibérica al problema de la escasez de productos agrarios dentro de la polis. Sin embargo, en **acabó con la inestabilidad social**, ya que esta actividad controló por completo la mayor parte de las tierras. Las principales consecuencias de la colonización fueron:

1. En qué siglo comenzaron los griegos la colonización? ¿Cómo se denomina a esta etapa de la historia griega?

2. Copia el siguiente texto y complétalo con los palabras que faltan. Los recursos... del territorio de la Hélade eran escasos y se distribuían de forma desigual. Estos factores provocaron conflictos sociales, a los que el gobierno respondió dando impulso a la colonización.

3. ¿En qué época geográfica se desarrolló la colonización?

4. ¿Por qué se dio origen a las colonias? ¿Qué factores favorecieron su desarrollo?

5. ¿Cómo se denominaban a las colonias? ¿Qué características tenían?

6. ¿Por qué se dio origen a las colonias? ¿Qué factores favorecieron su desarrollo?

7. ¿Cómo se denominaban a las colonias? ¿Qué características tenían?

8. ¿Por qué se dio origen a las colonias? ¿Qué factores favorecieron su desarrollo?

9. ¿Cómo se denominaban a las colonias? ¿Qué características tenían?

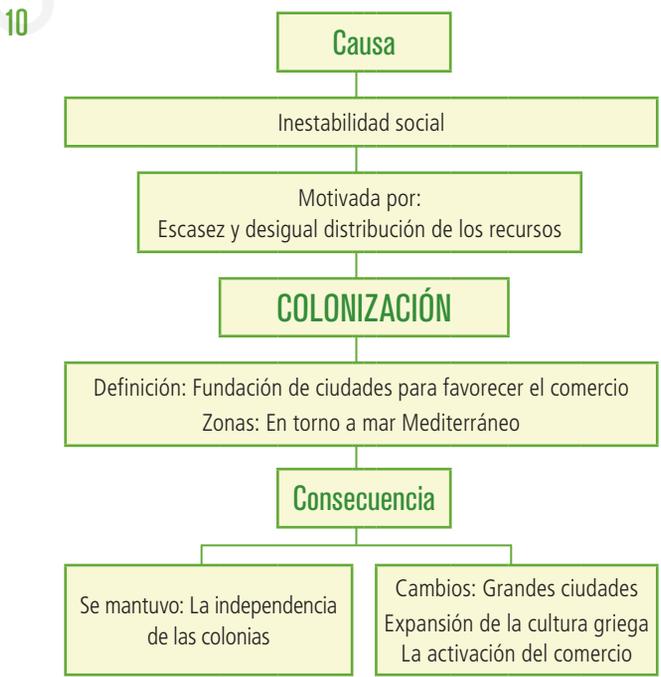
10. ¿Por qué se dio origen a las colonias? ¿Qué factores favorecieron su desarrollo?




SOLUCIONES PÁGS. 60-61

- 1 En el siglo VIII a. de C. Esta etapa se denomina Época arcaica.
- 2 Los recursos agrarios del territorio de la Hélade eran escasos y se distribuían de forma desigual. Estos factores provocaron conflictos sociales, a los que el gobierno respondió dando impulso a la colonización.
- 3 Se desarrolló en torno al mar Mediterráneo.
- 4 Una colonia es una ciudad fundada fuera del territorio original y una metrópoli era la ciudad de origen desde la que parten. Cada colonia se fundaba como polis independiente de su metrópoli, aunque seguía manteniendo contactos comerciales y culturales con ella. Las metrópolis conservaban la lengua, la cultura y la religión helénica.
- 5 a. El aprovisionamiento de agua y las tierras para el cultivo favorecían el abastecimiento y producción de productos agrícolas y fomentaban el comercio, las zonas elevadas favorecían la defensa y la centralización del poder y el acceso al mar favorecía la expansión desde la metrópoli y el comercio por mar.
b. Por el transporte marítimo.
c. Influyó generando grandes ciudades, extendiendo la cultura griega y activando el comercio.
- 6 Los griegos llegaron a la península ibérica aproximadamente hacia el 700 a. de C., atraídos por sus riquezas mineras y por los productos agrícolas. Llamaron Iber al río Ebro y, por extensión, Iberia a la península.
- 7 Respuesta abierta.
- 8 El comercio se activó, la cultura griega se extendió por el Mediterráneo y las ciudades griegas se convirtieron en la mayor potencia marítima de la zona.

- 9 a. Hay que marcar el territorio que marca el mapa de la página 54.
b. Hay que marcar las zonas y colonias que se recogen en el mapa de las páginas 58 y 59 del libro del alumno.
c. Hay que marcar España, Francia, Italia, Grecia, Libia, Egipto, Chipre, Turquía, Georgia, Ucrania, Rusia, Bulgaria y Rumanía.
d. Los tartesios, los iberos y los celtas.



RECURSOS

Refuerzo

RH-03-01. La expansión griega

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com. Con soluciones.

Página web

Esta web contiene un juego para reconstruir el mapa de Grecia. <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc321ca1.php#pz00>

62-67 03. LA ETAPA DE ESPLENDOR DE GRECIA | TÉCNICA DE TRABAJO: COMENTAR FUENTES DOCUMENTALES

03 La etapa de esplendor de Grecia

Después del siglo V a. de C. y la primera mitad del siglo IV a. de C., se llega a la época clásica, que fue una etapa caracterizada por el apogeo de las ciudades-estado griegas.

En esta etapa se inicia con la victoria de los griegos sobre los persas en la guerra Médica. Las ciudades griegas se ven permitidas volver a tener el auge que el Imperio persa les había quitado. Los valores culturales de los griegos se ven reflejados en las ciudades de Atenas y Esparta, de manera que en esta etapa se tienen un papel muy importante.

Atenas y la democracia

La parte de Atenas que la ciudad más importante de la Helenidad durante la Época Clásica. En particular, su superioridad naval le permitió desarrollar el comercio marítimo.

Además, Atenas contaba con una alianza de ciudades griegas llamada Liga de Delos. Las ciudades-estado de la Liga de Delos compartían un sistema de gobierno común, conocido como la Liga de las Ciudades Griegas.

En el siglo V a. de C., Atenas se convirtió en una potencia política, cultural y económica. De los siglos V y IV a. de C., se originó el concepto de la democracia.

Atenas
Gobierno de carácter gremial por ciudadanos propietarios.

Atenas
Gobierno autocrático ejercido por un solo gobernante.

Atenas
Gobierno en el que las ciudades participan en forma de democracia.

Atenas
Gobierno en el que las ciudades participan en forma de democracia.



03 La etapa de esplendor de Grecia

Esparta y el dictado de leyes

El concepto de ciudadanía de los atenienses no existía en Esparta. Allí, los habitantes libres y con derechos, denominados espartanos, eran unos pocos soldados.

Los ciudadanos de Esparta debían ser soldados a tiempo completo y pasar su vida entrenándose para la lucha. Así, los ciudadanos espartanos vivían en condiciones muy duras y recibían desde niños un entrenamiento militar en el que se preparaban para la guerra. Por eso, la actividad física era muy importante.

La guerra del Peloponeso

La rivalidad entre Atenas y Esparta por el control de la Heliada desembocó en el enfrentamiento bélico entre estas ciudades, conocido como la guerra del Peloponeso. Este enfrentamiento, conocido como la guerra del Peloponeso, tuvo lugar entre los años 431 y 404 a. de C.

La victoria de Esparta en esta guerra marcó el final de la hegemonía de Atenas. No obstante, la rivalidad entre la guerra del Peloponeso y todas las ciudades griegas y promovió la democracia social y política. En parte, a pesar de su resultado, tuvo que haber sido un momento de aprendizaje de ciudadanía como tal.

Atenas
Gobierno de carácter gremial por ciudadanos propietarios.

Esparta
Gobierno autocrático ejercido por un solo gobernante.



TÉCNICA DE TRABAJO

Comentar fuentes documentales

Una fuente documental es un testimonio escrito del pasado. Representa un momento clave para el estudio del pasado. Para comentar fuentes documentales hay que proceder como con cualquier texto.

- Lectura atenta del texto**
El primer paso es leer atentamente el texto para tener un primer acercamiento a su contenido y a sus implicaciones.
- Análisis**
En el análisis, hay que buscar las ideas fundamentales del texto. Después, se deben seleccionar para analizar la idea central o las ideas secundarias que sean más relevantes para el análisis.
- Interpretación crítica**
En esta etapa, se debe analizar el texto para ver si es un texto de carácter objetivo o si tiene un carácter subjetivo. Se debe analizar si el autor tiene un interés en el texto o si es un texto de carácter informativo.

1. Lectura atenta del texto

2. Análisis

3. Interpretación crítica



SOLUCIONES PÁG. 65

- Durante el siglo V a. de C. y la primera mitad del siglo IV a. de C. Su comienzo se inicia tras la larga victoria de los griegos sobre los persas en las guerras Médicas y su final se marca con la guerra del Peloponeso entre Atenas y Esparta.
- Atenas. Su superioridad naval le permitió desarrollar el comercio marítimo.
- La alianza de ciudades-estado liderada por Atenas se llamaba Liga de Delos y el sistema político, caracterizado por la participación ciudadana, se llamaba democracia. Los sistemas políticos anteriores eran la aristocracia y la tiranía. Aristocracia: gobierno de un reducido grupo de nobles y terratenientes. Tiranía: gobierno autoritario ejercido por una sola persona.
- En el siglo V a. de C. llegaron a su apogeo diferentes manifestaciones culturales en Atenas. Pericles, que era un político, estratega y orador ateniense, supo rodearse con las personalidades más destacadas del momento y fomentó así la política, filosofía, literatura, escultura, historia, arquitectura, etc.

5 Instituciones de la democracia ateniense	
Nombre	Funciones
Asamblea Popular o <i>Eclesia</i>	Cada ciudadano tenía derecho a hablar y votar en la asamblea. En ella se debatían las propuestas de leyes y decisiones políticas que presentaba el Consejo de los 500.
Consejo de los 500 o <i>Boulé</i>	Redactaba leyes y decidía políticas que eran discutidas en la asamblea.
Tribunal Popular	Juzgaba a los ciudadanos. No existían jueces, abogados ni funcionarios de justicia.
Magistrados	Aplicaban las decisiones tomadas por la asamblea.

- Era una democracia limitada porque no integraba a todos los miembros de la sociedad, solo una minoría de atenienses eran considerados ciudadanos, quedando excluidos los extranjeros, los esclavos y las mujeres.
- La Liga del Peloponeso.

SOLUCIONES PÁG. 65

8 Diarquía. Era un sistema de gobierno en el que había dos reyes al frente, precedentes de la aristocracia. La aristocracia seguía controlando el poder a través de un consejo de ancianos llamados Eforado.

Sobre el valor del criterio de los más ancianos el objetivo es que los alumnos valoren el conocimiento que otorga la experiencia y el valor de los ancianos en las culturas antiguas.

Causas de su comienzo		Fecha en la que comenzó
Rivalidad entre Atenas y Esparta por el control de la Hélade		431 a. de C.
Bandos que se enfrentaron		
Atenas y Esparta		
Bando vencedor		Fecha en la que finalizó
Esparta		404 a. de C.
Consecuencias de la guerra		
Debilitó a todas las ciudades griegas Provocó la decadencia social y política de las ciudades		

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Resolver las actividades 2 y 3 de la página 67 con la estructura TRABAJO POR PAREJAS: se crea un grupo formado por dos parejas. Cada pareja debe resolver las cuestiones que se plantean. Una vez que han finalizado deben compartir sus respuestas con la otra pareja de forma que expongan sus razones y se aplique una evaluación conjunta.

RECURSOS

📖 Refuerzo

RH-03-02. Atenas y Esparta

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.
Con soluciones.

SOLUCIONES PÁG. 67

- 1 El objetivo es que los alumnos redacten nuevamente el contenido que aparece en el libro del alumno en forma de cuadros de texto, uniéndolo y narrando coherentemente las ideas.
- 2 a. Opina que la democracia debe ser un sistema libre y universal. Lo argumenta basándose en los principios de libertad y justicia y en la búsqueda de libertad de decisión en la vida. Estos argumentos deben abrirse a toda la población para que realmente los objetivos de la democracia se consigan.
b. La idea es que los alumnos comparen ambos sistemas democráticos, valorando sus semejanzas y sus diferencias. Además se pueden valorar elementos de nuestra democracia que no se terminan de ajustar a las máximas que plantea Aristóteles de libertad, justicia, de vivir como se quiere o que la opinión de la mayoría es la autoridad soberana.
- 3 Se trata de realizar un comentario siguiendo el procedimiento estudiado en el libro del alumno:
 1. Lectura atenta del texto.
 2. Encuadre.
 3. Análisis.
 4. Comentario.
 5. Valoración o crítica.

🌐 Página web

En esta página web, los alumnos podrán profundizar en diversos aspectos de la historia y la cultura de Egipto.

http://egipto.com/egipto_para_nino/

SOLUCIONES PÁG. 71

13 Respuesta abierta. La idea es que los alumnos busquen las siete maravillas del mundo antiguo y señalen que las que se construyeron en el periodo helenístico son el Faro de Alejandría y el Coloso de Rodas. También pueden destacar que la lista de las

siete maravillas del mundo tiene el sesgo del mundo helénico, por su fecha de creación e idealización y que la mayoría de las maravillas pertenecieron a territorios dominados por el Imperio heleno.

RECURSOS

Ampliación

AH-03-02. Alejandro Magno
En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.
Con soluciones.

Página web

Vídeo sobre Alejandro Magno:
www.youtube.com/watch?v=NtUpe0TBT3k

72-73 REPASO FINAL | EVALUACIÓN

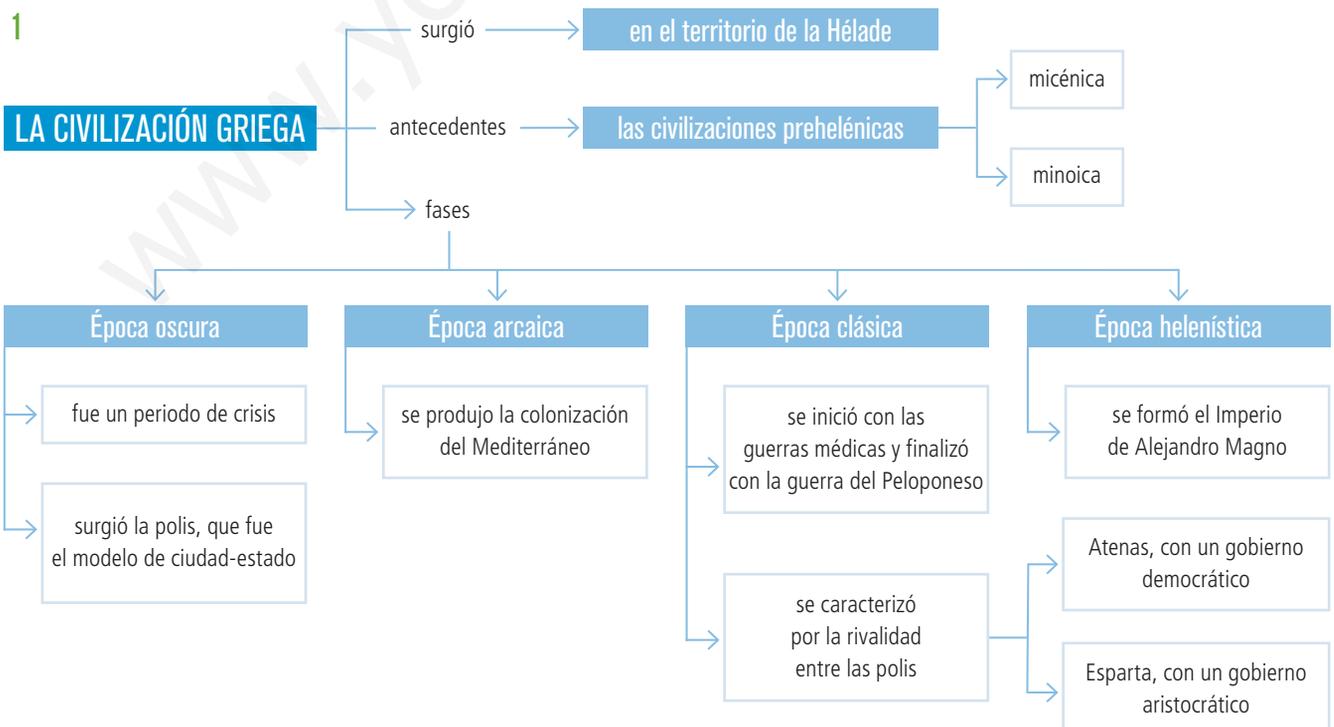
The worksheet contains several exercises:

- 1. A flowchart showing the evolution of the Greek polis from the Bronze Age to the Hellenistic period.
- 2. A list of ancient Greek cities to be identified on a map of Greece.
- 3. A text-based exercise about the importance of the polis in ancient Greece.
- 4. A list of ancient Greek cities to be identified on a map of Greece.
- 5. A list of ancient Greek cities to be identified on a map of Greece.
- 6. A list of ancient Greek cities to be identified on a map of Greece.

SOLUCIONES PÁG. 72

REPASO FINAL

1





SOLUCIONES PÁG. 72

- 2** Polis fue el nombre que recibieron las ciudades-estado de Grecia durante la Antigüedad. Cada polis tenía su gobierno, su moneda y su ejército. Acrópolis: zona fortificada construida en una elevación del terreno. Era el lugar donde se concentraban los edificios más importantes. Colonización: expansión del Imperio y fundación de ciudades para favorecer el comercio.

Eclessia: también conocida como asamblea popular era una asamblea en la que cada ciudadano tenía derecho a hablar y votar en la asamblea. En ella se debatían las propuestas de leyes y decisiones políticas que presentaba el Consejo de los 500.

Hélade: es el nombre con el que los griegos llamaron al lugar donde se originó la civilización griega, en el Mediterráneo oriental, entre los mares Jónico y Egeo.

Arcontes: eran 9 ciudadanos encargados de la administración civil y de las ceremonias.

Diarquía: sistema de gobierno en el que dos reyes estaban al frente.

Guerras médicas: guerras entre los griegos y los persas entre el 490 y entre el 480-479 a. de C.

Democracia ateniense: gobierno en el que los ciudadanos participan en la toma de decisiones. Era una democracia limitada porque no integraba a todos los miembros de la sociedad, solo una minoría de atenienses eran considerados ciudadanos, quedando excluidos los extranjeros, los esclavos y las mujeres.

Helenismo: conjunto de características culturales que todos los pueblos griegos consideraban comunes, y que los unían y diferenciaban en relación con otros pueblos.

Magna Grecia: es el nombre como se conoció la zona en la que se fundaron las primeras colonias del periodo arcaico: Sicilia y el sur de la península itálica.

- 3** Respuesta abierta. El objetivo es que los dos grupos se informen sobre los dos sistemas políticos y debatan respetando los turnos de palabra, intentando convencer de las ventajas de su posición y utilicen estrategias argumentativas basadas en el respeto, la escucha y el diálogo.

- 4** Respuesta abierta. El orden de colocación de los acontecimientos es:
Guerras médicas (entre los años 490 y el 480-479 a. de C.)
Guerra del Peloponeso (entre los años 431 y 404 a. de C.)
Reinado de Alejandro Magno (entre los años 336 y 323 a. de C.)

- 5** a. Alejandro magno > Época helenística
b. Pericles > Época clásica
c. Rhode > Época arcaica
d. Guerra del Peloponeso > Época clásica

- 6** Respuesta abierta. Hay que colocar los conceptos en su lugar correspondiente siguiendo los mapas de las páginas 54, 58-59, 64 y 70 del libro del alumno.

INNOVACIÓN EDUCATIVA



> Aprendizaje cooperativo

Para completar el esquema de los contenidos de la unidad se puede utilizar la estructura MAPA CONCEPTUAL A CUATRO BANDAS. Una vez completado el esquema se puede aplicar la estructura CADENA DE PREGUNTAS para repasar los contenidos.

SOLUCIONES PÁG. 73

EVALUACIÓN

- 1** La historia de Grecia durante la Edad Antigua se divide en varias etapas:
- La época oscura: se inició tras la caída de las civilizaciones prehelénicas, que eran la cultura minoica y la cultura micénica. Durante ella, se originó la estructura administrativa propia de esta etapa: la polis, que era una ciudad-estado independiente.
 - La época arcaica: se inició en el siglo VIII a. de C. El hecho principal de esta etapa fue la expansión por el mediterráneo. Los griegos fundaron colonias en torno al mar Mediterráneo para favorecer el comercio. Llegaron hasta la península ibérica, donde fundaron asentamientos como Maikane.
 - La época clásica, que tuvo lugar desde el siglo V a. de C. hasta la primera mitad del siglo IV a. de C. Fue una etapa de esplendor, que se inició con la victoria de los griegos sobre los persas en las guerras médicas. En esta época, destacaron dos ciudades-estado: Atenas, con un sistema de gobierno llamado democracia; y Esparta, que derrotó a Atenas en la guerra del Peloponeso.
 - La época helenística, que comenzó con el reinado de Alejandro Magno. Esta etapa se caracterizó por la formación de un Imperio.
- 2** a. La civilización micénica es anterior a la minoica. Falso, la civilización minoica se desarrolló desde el año 2600 a. de C. y la civilización micénica se desarrolló a partir del año 1600 a. de C.
- b. En las guerras médicas, los espartanos se enfrentaron a los atenienses. Verdadero.
- c. Esparta lideraba la Liga de Delos. Falso, Atenas lideraba la Liga de Delos.
- d. La Magna Grecia fue una zona de colonización griega situada en la zona del norte de África. Falso, estaba situada en Sicilia y al sur de la península itálica.
- e. Tras la muerte de Alejandro Magno su Imperio se descomponen en diferentes reinos. Verdadero.
- f. La aristocracia era la forma de gobierno autoritaria ejercida por una sola persona. Falso, la aristocracia es un pequeño grupo que controla el poder.

- 3** b. Catástrofes naturales y a la invasión de la isla por los aqueos.

- 4** b. Mainake, Hemeroskopeion, Rhode y Emporion.

- 5** Respuesta abierta. El objetivo es hacer un balance generalizado sobre la importancia que tuvo el proceso de colonización en todos los ámbitos de la vida a lo largo del tiempo.

SOLUCIONES PÁG. 73

- 6 a.** Polis.
- b.** El relieve de la Hélade era abrupto, formado por estrechos valles que estaban separados por altas montañas. Esto favoreció la organización del territorio en ciudades-estado independientes. El territorio también influyó en el impulso de las comunicaciones por mar.
- c.** Acrópolis, muralla, templo, ágora y viviendas de población. Las prácticas políticas tenían lugar en la acrópolis y el ágora.

- 7** Respuesta abierta. El objetivo es analizar el nacimiento y la evolución de la democracia como sistema de gobierno, valorarlo como un proceso cultural en proceso del cual somos herederos.
- 8** El papel del Imperio de Alejandro Magno fue el de expandir la cultura helénica por todos los territorios conquistados y considerarla por encima del resto de culturas.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Con el fin de preparar al alumno para la evaluación se puede aplicar la técnica **LA SUSTANCIA**, donde el profesor pedirá a cada grupo una frase que defina cada uno los apartados de la unidad. Para resolver la evaluación se puede emplear la estructura **LÁPICES AL CENTRO** y para realizar la corrección de la misma recurrir a la estructura **EL NÚMERO**.

> **Metacognición**

En el apartado **DIARIO DE APRENDIZAJE** de esta unidad, se sugiere a los alumnos que piensen y expresen que actividades les hubiera gustado realizar con sus compañeros.

RECURSOS

 Evaluación

EH-03-01. Las ciudades-estado griegas

EH-03-02. Test: Las ciudades-estado griegas

En formato digital, descargables desde www.somoslink.com.

Con soluciones

04 LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

Consulta la versión digital de esta unidad



74-75 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

04 La civilización griega



1. Imagina en tu mente lo que vimos en la unidad anterior, ¿qué otros aspectos de Grecia en el pasado se relacionan con esta y a cómo se relacionan?
2. ¿Recuerdas qué grupos sociales vivían en la Grecia antigua? ¿Los de identificas en la imagen?
3. ¿Puedes algún objeto realizado artesanalmente? ¿Cuál es el que época de la historia aparecen estas actividades artesanales?

Sugerencias metodológicas

- Si la unidad anterior hablaba del mundo helénico en sus aspectos políticos, sociales y económicos, en esta lo que presentamos son los rasgos fundamentales del pensamiento y el arte griego. Lo que queremos mostrar es la permanencia en nuestra vida y modos de pensar de muchas de las creaciones de los griegos, que casi sin darnos cuenta manejamos. En esta unidad las ilustraciones y los textos han de ser de gran utilidad. Los alumnos deben implicarse activamente en su comentario, primero intuitivo, luego de manera más metódica, y relacionando posteriormente lo que descubren, con el mundo actual.
- En la imagen que aparece en la doble página de inicio, se puede ver una típica casa griega. Los alumnos pueden realizar un análisis de forma conjunta para intentar descifrar cuáles eran las estancias de la casa y qué tipos de grupos sociales encontramos en cada una de ellas, recordando lo aprendido en la pasada unidad. A continuación, se puede pedir a los alumnos que inten-

ten relacionar el contenido de la imagen con la actualidad para, así, establecer las similitudes que han superado el paso de los años. Por último, hacer hincapié en los objetos artesanales que aparecen en la imagen para intentar establecer en qué momento de la Historia aparecieron. Para ello, tendremos que repasar las unidades anteriores del libro del alumno.

- Como venimos haciendo en todas las técnicas de trabajo, queremos que la teoría del comentario, válida para gran número de obras de arte, sea puesta en práctica en este caso, mediante el análisis del Partenón. Así, los alumnos tienen la ocasión de seguir paso a paso las pautas que se indican y comprobar que pueden hacerse y no solo es una teoría. Es aconsejable que el profesor complete esta tarea mediante la proyección de alguna imagen sobre la que aplicar el mismo procedimiento de comentario. Posteriormente, los alumnos deben probar a comentarla siguiendo el método indicado.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Emplear la estructura **MEJOR ENTRE TODOS** para visualizar y sacar conclusiones sobre lo que este inicio de unidad pretende.

> Metacognición

Se puede invitar a los alumnos a recordar los conocimientos que adquirieron en la unidad pasada y, en base a ellos, reflexionar sobre los que les gustaría o creen que van a adquirir en esta nueva unidad.

> Paleta de inteligencias múltiples

El arte griego: arquitectura y escultura

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com

76-79 01. LA VIDA EN LAS CIUDADES-ESTADO

01 La vida en las ciudades-estado

01 La economía griega
La prosperidad que alcanzó Grecia se basó en su desarrollo económico. La actividad más importante era la agricultura, con cultivos como el trigo y el olivo. Otros productos importantes eran el vino y el aceite. La actividad más importante era la agricultura, con cultivos como el trigo y el olivo. Otros productos importantes eran el vino y el aceite. La actividad más importante era la agricultura, con cultivos como el trigo y el olivo. Otros productos importantes eran el vino y el aceite.

02 La sociedad griega
En la Grecia antigua, se distinguían dos grupos sociales: libres y esclavos. Dentro del grupo de personas libres solo algunos hombres eran considerados ciudadanos y participaban de derechos políticos.

LA SOCIEDAD EN LA ANTIGUA GRECIA

Libres	Esclavos
<p>Los ciudadanos No eran dueños de propiedades. De hecho, no se reconocían sus derechos políticos. Solo podían participar en asuntos que afectaban a la polis.</p> <p>Los metecos No eran dueños de propiedades. De hecho, no se reconocían sus derechos políticos. Solo podían participar en asuntos que afectaban a la polis.</p>	<p>Los esclavos No eran dueños de propiedades. De hecho, no se reconocían sus derechos políticos. Solo podían participar en asuntos que afectaban a la polis.</p>

01 La vida en las ciudades-estado

01 La economía griega
La prosperidad que alcanzó Grecia se basó en su desarrollo económico. La actividad más importante era la agricultura, con cultivos como el trigo y el olivo. Otros productos importantes eran el vino y el aceite. La actividad más importante era la agricultura, con cultivos como el trigo y el olivo. Otros productos importantes eran el vino y el aceite.

02 La sociedad griega
En la Grecia antigua, se distinguían dos grupos sociales: libres y esclavos. Dentro del grupo de personas libres solo algunos hombres eran considerados ciudadanos y participaban de derechos políticos.

LA SOCIEDAD EN LA ANTIGUA GRECIA

01 La economía griega
La prosperidad que alcanzó Grecia se basó en su desarrollo económico. La actividad más importante era la agricultura, con cultivos como el trigo y el olivo. Otros productos importantes eran el vino y el aceite. La actividad más importante era la agricultura, con cultivos como el trigo y el olivo. Otros productos importantes eran el vino y el aceite.

02 La sociedad griega
En la Grecia antigua, se distinguían dos grupos sociales: libres y esclavos. Dentro del grupo de personas libres solo algunos hombres eran considerados ciudadanos y participaban de derechos políticos.



SOLUCIONES PÁG. 78

- Los testimonios escritos y los restos materiales, como las pinturas realizadas sobre cerámica.
- La actividad económica más importante era la agricultura, con cultivos de trigo, olivo y vid. Destacan también la ganadería y la artesanía, principalmente la elaboración de cerámica, tejidos y objetos metálicos.
- El comercio se desarrolló sobre todo en las zonas costeras a partir de la colonización del Mediterráneo en el siglo VIII. Influyó en el proceso de colonización.
- El Pireo es el puerto de Atenas. A partir de él se exportaba vino, aceite, cerámica y metales; se importaba trigo, madera y esclavos.



- Los ciudadanos eran varones mayores de edad, hijos de ciudadanos. Tenían derechos políticos como la participación en el gobierno de la polis. Tenían obligaciones como pagar impuestos y servir en el ejército.
- Los ciudadanos y los no ciudadanos tienen en común la obligación de participar en el ejército. La diferencia, entre otras cosas, que los no ciudadanos no tienen derechos políticos.

- En las ciudades también había hombres libres no ciudadanos. En Atenas se les llamaba metecos y se dedicaban al comercio y a la artesanía, por lo cual eran ricos. En Esparta se llamaban periecos y se dedicaban a la agricultura.
 - Los esclavos eran propiedad del Estado o de otros hombres y no se les consideraba personas sino mercancías. Se ocupaban del servicio doméstico y de las tareas más duras como el trabajo en las minas. Podían ser prisioneros de guerra o campesinos empobrecidos que no podían pagar sus deudas.
- Las ideas principales manejadas en el texto son: que no todos los individuos son iguales y que los esclavos son inferiores por lo que solo pueden realizar ejercicio físico y obedecer.
 - El autor del texto es Aristóteles, filósofo del siglo IV a.C. que vivió en Atenas como meteco. Es uno de los principales filósofos griegos y fue maestro de Alejandro Magno. La obra *Política* es uno de los tratados aristotélicos más conocidos, en el que analiza cómo organizar una comunidad o polis para que se oriente al bien común.
 - Respuesta abierta. El título debería centrarse en las ideas de que no todos los seres humanos somos iguales, que las circunstancias sociales, políticas o biográficas pueden hacer que algunos sean considerados inferiores y, por último, que el destino de estos inferiores o esclavos es obedecer porque no están dotados racionalmente para decidir.
 - Respuesta abierta. En el comentario deberían incluirse información sobre identidad, propiedades y actividades del esclavo en Grecia.
 - Significa que los varones tenían el papel más importante.
 - La función de la mujer en la familia era ocuparse de los hijos y de los esclavos domésticos. El espacio de la casa reservado para ella se llama gineceo.



SOLUCIONES PÁG. 79

- 9 Las hijas se educaban en casa hasta que se casaban. Los hijos varones, a partir de los seis años, eran educados por maestros privados o pedagogos. Aprendían letras, música y gimnasia.
- 10
- Eran reuniones y banquetes que realizaban los griegos en un espacio de la casa llamado andrón.
 - Las mujeres estaban excluidas de estas reuniones sociales.
 - Los esclavos.
 - Se amenizaban con pequeños espectáculos musicales y de danza. Los instrumentos que utilizaban eran la lira, la flauta y la pandereta.
 - Los alumnos pueden buscar la información en la web: recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego
- 11
- Actividades políticas.
 - Actividades económicas.
 - Actividades familiares.
- 12 El ágora, plaza central de la polis. Además de mercado, era el lugar donde se desarrollaba toda la vida social y política.
- 13 Respuesta abierta. Podría valorarse la asimilación que los alumnos han hecho de los contenidos de esta unidad, el tratamiento realizado de la información y la calidad y correcta exposición.
- 14
- Es un reloj de agua. Para tener más información acerca de su funcionamiento, se puede consultar la web: <http://fluidos.eia.edu.co/hidraulica/articulos/acesorioshidraulicos/clepsidra/clepsidra.html>
 - Mide el tiempo de intervención de cada orador en la asamblea.
 - Las asambleas se celebraban en el ágora. En ellas, el orador expresa su opinión sobre la cuestión a tratar sobre la tribuna. Todos los ciudadanos pueden hablar y participar en la toma de decisiones con su voto a mano alzada.
 - Respuesta abierta. Los alumnos deben ser capaces de debatir de forma respetuosa y democrática, realizando intervenciones ordenadas de forma que asimilen y comprendan el concepto de asamblea griega que se pretende transmitir con esta actividad.



INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Resolver la actividad 10 con la estructura TRABAJO POR PAREJAS: se crea un grupo formado por dos parejas. Cada pareja debe resolver las cuestiones que se plantean. Una vez que han finalizado deben compartir sus respuestas con la otra pareja, de forma que expongan sus razones y apliquen una evaluación conjunta.



RECURSOS

 Refuerzo

RH-04-01. La sociedad griega
En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.
Con soluciones.

Ampliación

AH-04-01. La vida cotidiana en Grecia
En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.
Con soluciones.

 Página web

En esta página web se pueden encontrar contenidos que permiten profundizar en el tema de la polis griega.
<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg143ca1.php>

80-83 02. EL PENSAMIENTO GRIEGO

02 El pensamiento griego

La cultura griega alcanzó un gran desarrollo y se consolidó por muchos de los avances de las artes y las ciencias posteriores.

Causas del esplendor cultural griego

- El desarrollo económico y político** permitió que hubiera individuos dedicados exclusivamente a actividades intelectuales y artísticas.
- El contacto con las culturas de Egipto y Mesopotamia** permitió el desarrollo de ciencias matemáticas y astronómicas.
- Una religión sin sacerdotes** que permitía el desarrollo de ciencias matemáticas y astronómicas.

03 La filosofía

Una griega buscaba las respuestas que intentaron comprender el mundo basándose en la razón. Esta reflexión racional fue el origen de la filosofía, que trataba de explicar la realidad humana, y de la ciencia, que buscaba las leyes universales a través de la aplicación del método científico.

Los primeros pensadores griegos reflexionaron sobre el **origen y la naturaleza del universo** y la **existencia de los dioses**. Los filósofos griegos, como Sócrates, Platón y Aristóteles, se dedicaron a reflexionar sobre la naturaleza de la vida, la moral y la justicia.

04 La religión

Una griega practicaba una religión politeísta en la que los dioses eran antropomórficos, es decir, tenían aspectos y comportamientos humanos. Aunque eran considerados dioses, los griegos les atribuían sentimientos, emociones y debilidades humanas. Los dioses eran adorados en honor de los dioses y a celebrar algunas fiestas.

Los dioses de Olimpo

Según los mitos, los dioses vivían en el monte Olimpo, el más alto de la Hélade. El más importante de los dioses era Zeus, dios del rayo. Junto a él estaban los otros dioses: Poseidón, dios del mar, y Hades, dios de los muertos. Los dioses eran adorados en honor de los dioses y a celebrar algunas fiestas.

Las diosas de Olimpo

Las diosas de Olimpo eran: Hera, diosa del matrimonio; Deméter, diosa de la agricultura; Atena, diosa de la guerra y la sabiduría; Artemisa, diosa de la caza y la luna; Afrodita, diosa del amor y la belleza; y Hestia, diosa del hogar y la familia.

Los dioses de Olimpo

Los dioses de Olimpo eran: Zeus, dios del rayo; Poseidón, dios del mar; Hades, dios de los muertos; Apolo, dios del sol y la música; Hermes, dios del comercio y el robo; y Ares, dios de la guerra.

02 El pensamiento griego

La cultura griega alcanzó un gran desarrollo y se consolidó por muchos de los avances de las artes y las ciencias posteriores.

Causas del esplendor cultural griego

- El desarrollo económico y político** permitió que hubiera individuos dedicados exclusivamente a actividades intelectuales y artísticas.
- El contacto con las culturas de Egipto y Mesopotamia** permitió el desarrollo de ciencias matemáticas y astronómicas.
- Una religión sin sacerdotes** que permitía el desarrollo de ciencias matemáticas y astronómicas.

03 La filosofía

Una griega buscaba las respuestas que intentaron comprender el mundo basándose en la razón. Esta reflexión racional fue el origen de la filosofía, que trataba de explicar la realidad humana, y de la ciencia, que buscaba las leyes universales a través de la aplicación del método científico.

Los primeros pensadores griegos reflexionaron sobre el **origen y la naturaleza del universo** y la **existencia de los dioses**. Los filósofos griegos, como Sócrates, Platón y Aristóteles, se dedicaron a reflexionar sobre la naturaleza de la vida, la moral y la justicia.

04 La religión

Una griega practicaba una religión politeísta en la que los dioses eran antropomórficos, es decir, tenían aspectos y comportamientos humanos. Aunque eran considerados dioses, los griegos les atribuían sentimientos, emociones y debilidades humanas. Los dioses eran adorados en honor de los dioses y a celebrar algunas fiestas.

Los dioses de Olimpo

Según los mitos, los dioses vivían en el monte Olimpo, el más alto de la Hélade. El más importante de los dioses era Zeus, dios del rayo. Junto a él estaban los otros dioses: Poseidón, dios del mar, y Hades, dios de los muertos. Los dioses eran adorados en honor de los dioses y a celebrar algunas fiestas.

Las diosas de Olimpo

Las diosas de Olimpo eran: Hera, diosa del matrimonio; Deméter, diosa de la agricultura; Atena, diosa de la guerra y la sabiduría; Artemisa, diosa de la caza y la luna; Afrodita, diosa del amor y la belleza; y Hestia, diosa del hogar y la familia.

Los dioses de Olimpo

Los dioses de Olimpo eran: Zeus, dios del rayo; Poseidón, dios del mar; Hades, dios de los muertos; Apolo, dios del sol y la música; Hermes, dios del comercio y el robo; y Ares, dios de la guerra.

SOLUCIONES PÁGS. 82-83

- El desarrollo económico permitió que hubiera individuos dedicados exclusivamente a actividades intelectuales y artísticas.
- De culturas más avanzadas, como la de Egipto y Mesopotamia, asimilaron conocimientos matemáticos y astronómicos.
- A tener una religión sin sacerdotes que controlen el poder, el pensamiento se desarrolló sin condicionamiento religioso.
- Fueron los primeros que intentaron comprender el mundo basándose en la razón. Esta reflexión racional fue el origen, por un lado de la filosofía, y por otro de la ciencia. La primera intenta explicar la realidad humana y la segunda busca leyes universales a través del método científico.
- Etimológicamente, filosofía viene de *filos*, amor por, gusto por, y *sofía* que significa sabiduría. Así pues, la filosofía es amor por la sabiduría y los filósofos no son sabios pero buscan el conocimiento racional.
- Sócrates, Platón y Aristóteles. Para conocer más sobre sus biografías se puede consultar la web http://historiaybiografias.com/trilogia_1/.
- Épica, lírica y teatro. La épica refleja el pasado del pueblo y sus héroes. La lírica se ocupa de los sentimientos de los poetas. El teatro podía ser tragedia, que cuenta las intervenciones de los dioses en la vida humana, o comedia de sátira social.
- El género más popular fue el teatro. Se representaban tragedias y comedias. Importantes autores de tragedias son Esquilo, Sófocles y Eurípides. En el ámbito de la comedia destaca Aristófanes.
- El principal autor de épica es Homero. Sus obras son *Ilíada* y *Odisea*. Respuesta abierta. Los alumnos pueden buscar información sobre este tema en la web http://historianuniversal.carpetapedagogica.com/2011/03/periodo-jonico-la-iliada-y-la-odisea.html?utm_source=tching&utm_medium=referral.
- Que tenían aspecto y comportamiento humanos aunque eran inmortales.

- En el monte Olimpo, el más alto de la Hélade.
- Son hijos de un dios y un mortal. Semidioses o héroes famosos fueron Hércules, extraordinariamente fuerte, y Aquiles, famoso guerrero.
- Las musas fueron las divinidades protectores de las ciencias y las artes. Las ninfas eran espíritus de la naturaleza.
- Aunque algunas ciudades se ponían bajo la protección de un dios concreto, la religión unía a todos los griegos. Los cultos panhelénicos eran cultos religiosos comunes a los que acudían todas las ciudades griegas. Se realizaba en honor a Apolo en el oráculo de Delfos. Para celebrar los juegos Olímpicos, las ciudades enviaban a sus mejores atletas para competir en carreras y luchas.

Divinidad	Actividad
Zeus	dios del rayo
Deméter	cultivos
Dioniso	vino
Atenea	sabiduría
Hestia	hogar
Artemisa	caza
Ares	guerra
Afrodita	amor
Apolo	belleza
Poseidón	mar
Hera	familia
Hades	inframundo



SOLUCIONES PÁG. 83

16 a. El texto menciona los siguientes dioses relacionados con distintos elementos:

- Cronos
- Rea
- Geo
- Urano
- Estia
- Demeter
- Hera
- Ades
- Poseidón
- Zeus
- tiempo
- fertilidad
- tierra
- cielo
- fuego del hogar
- cultivos
- familia
- inframundo
- mar
- rayos

b. Gea y Urano profetizaron a Cronos que uno de sus hijos le robaría el trono. Por eso, el dios del tiempo devoraba a todos sus vástagos

al poco de nacer. Rea, esposa y hermana de Cronos, harta de la situación, engaña a Cronos y esconde a Zeus, su hijo, en Creta. Zeus adulto, regresa junto a su padre, le hace beber una pócima para vomitar y así recupera a todos sus hermanos. A partir de ese momento se inicia una guerra que termina con la coronación de Zeus como rey del Olimpo.

c. Son narraciones legendarias sobre el origen del mundo, de los seres humanos y de las civilizaciones, cuyos protagonistas son los dioses y los héroes. Según los mitos, las cosas suceden por la libre voluntad de los dioses. Inicialmente se transmitían de forma oral. A partir del siglo VI los filósofos griegos comenzaron a buscar explicaciones basadas en la razón y en los sentidos y así surgió la filosofía.

17 Respuesta abierta. Los alumnos pueden investigar los mitos a través de la web <http://mitosyleyendas.com/mitologia-griega/>, donde se encuentra un directorio con todas estas narraciones griegas ordenadas alfabéticamente.



INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Con la estructura PARADA DE TRES MINUTOS, explicar los contenidos de este epígrafe. Se pueden realizar dos rondas de preguntas. Aplicar a continuación EL JUEGO DE LAS PALABRAS con el fin de analizar el vocabulario y los conceptos específicos.



RECURSOS

Ampliación

AH-04-02. Mitología griega

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.
Con soluciones.

84-93 03. EL ARTE GRIEGO | TÉCNICA DE TRABAJO: COMENTAR OBRAS ARQUITECTÓNICAS

03 El arte griego

1. La arquitectura

Características generales

Al igual que otras manifestaciones artísticas griegas, la arquitectura se sirve de medidas para establecer proporciones. La arquitectura griega se caracteriza por:

- La búsqueda de la belleza, entendida como proporción, equilibrio, serenidad, armonía y medida correcta. De esta forma, los edificios griegos destacan por su armonía.
- Estaba realizada en función y a medida del ser humano. Esto se manifiesta en que los edificios eran más sencillos para la vida cotidiana y en que sus dimensiones, generalmente, eran más modestas que las de otros pueblos, como las de los egipcios o los babilonios.

2. Los órdenes arquitectónicos

Los griegos conservaron con pureza edificios arquitectónicos, en otros, con una cubierta plana horizontal que se levanta sobre columnas. Esta cubierta se sostenía por columnas.

Los edificios griegos se caracterizan por:

- La búsqueda de la belleza, entendida como proporción, equilibrio, serenidad, armonía y medida correcta. De esta forma, los edificios griegos destacan por su armonía.
- Estaba realizada en función y a medida del ser humano. Esto se manifiesta en que los edificios eran más sencillos para la vida cotidiana y en que sus dimensiones, generalmente, eran más modestas que las de otros pueblos, como las de los egipcios o los babilonios.

3. Tipos de construcciones

Los templos

Los edificios más importantes eran los templos. Al fin de cuentas, los edificios griegos más importantes eran los templos. Al fin de cuentas, los edificios griegos más importantes eran los templos. Al fin de cuentas, los edificios griegos más importantes eran los templos.

Los teatros

Los griegos también realizaron importantes construcciones civiles, como los teatros. Los griegos también realizaron importantes construcciones civiles, como los teatros.

03 El arte griego

2. Tipos de construcciones

Los templos

Los edificios más importantes eran los templos. Al fin de cuentas, los edificios griegos más importantes eran los templos. Al fin de cuentas, los edificios griegos más importantes eran los templos.

Los teatros

Los griegos también realizaron importantes construcciones civiles, como los teatros. Los griegos también realizaron importantes construcciones civiles, como los teatros.

04 La escultura

1. La escultura

La escultura fue una de las manifestaciones artísticas más importantes del arte griego. Servía para representar a dioses y a héroes de las mitologías de los griegos.

2. La pintura

La pintura griega se caracterizó por su realismo y su búsqueda de la belleza. Los griegos pintaban escenas de la vida cotidiana y de la mitología.

04 La escultura

1. La escultura

La escultura fue una de las manifestaciones artísticas más importantes del arte griego. Servía para representar a dioses y a héroes de las mitologías de los griegos.

2. La pintura

La pintura griega se caracterizó por su realismo y su búsqueda de la belleza. Los griegos pintaban escenas de la vida cotidiana y de la mitología.

Técnica de Trabajo: Comentar obras arquitectónicas

Para comentar una obra arquitectónica, debemos tener en cuenta estas ideas y seguir estos pasos:

1. **Identificar** el tipo de edificio y su función.
2. **Analizar** su estructura y sus elementos.
3. **Comentar** su belleza y su armonía.
4. **Relacionar** la obra con su contexto histórico y cultural.

Ejemplo de comentario: el Partenón

El Partenón es un templo dedicado a la diosa Atenea. Se encuentra en la Acrópolis de Atenas. Es un ejemplo de la arquitectura griega clásica.

SOLUCIONES PÁG. 90

- 1 Las características de la arquitectura son:
 - Búsqueda de la belleza, entendida como proporción, equilibrio, serenidad, armonía y medida.
 - Estaba realizada en función y a medida del ser humano. Los edificios estaban pensados para la vida cotidiana y no eran, en general, de dimensiones monumentales.
- 2 Los edificios arquitrabados tienen una cubierta plana horizontal que no usa arco ni bóvedas. Esta cubierta está sostenida por columnas. Otra civilización que utilizó el arquitrabe fue la egipcia.
- 3 Orden arquitectónico es la norma que imponía una serie de condiciones para la construcción y decoración de los edificios. Hubo tres: dórico, jónico y corintio.



SOLUCIONES PÁGS. 90-91

- 4
- Arquitrabe • c
 - Basa • f
 - Capitel • 2
 - Columna • 3
 - Cornisa • a
 - Entablamento • 1
 - Friso • c
 - Fuste • e
 - Voluta • d

Se trata del orden arquitectónico jónico.

- 5 El orden corintio. Sus características fueron similares al orden jónico, pero se diferenciaban en el capitel. Este estaba formado por un cesto del que surgía un motivo decorativo con forma vegetal: las hojas de acanto.

6

Orden	Columna	Entablamento
Dórico	Sin basa, con fuste grueso y con aristas.	Friso con triglifos y metopas.
Jónico	Esbelta, con basa y fuste fino y acanalado.	Se divide en bandas horizontales y el friso no está dividido.
Corintio	Esbelta, con basa y fuste fino y acanalado.	Se divide en bandas horizontales y el friso no está dividido.

- 7 Los templos estaban destinados al culto religioso. A ellos, únicamente accedían personas relacionadas con dicho culto, ya que las celebraciones religiosas se realizaban en su entorno, al aire libre.

- 8 Peristilo: espacio de columnas que rodea el templo. Pronaos: vestíbulo que situado a la entrada del templo. Naos: estancia principal del templo.

- 9 La escultura de la divinidad se situaba en la *cella* o *naos*, mientras que la decoración escultórica solía situarse en el frontón del templo.

- 10 Edificios religiosos griegos que solían formar parte de un recinto sagrado más amplio. Gozaban de un magnífico emplazamiento natural y, en ellos, había templos y edificios conmemorativos. Los santuarios más importantes fueron el de Olimpia, en honor a Zeus; el de Delfos, dedicado a Apolo; y la Acrópolis de Atenas, donde se encontraba el Partenón.

- 11 a. Representa un teatro griego. Otras construcciones civiles son las plazas públicas o ágoras y los espacios destinados a actividades deportivas, como estadios, palestras y gimnasios.

- b.
- a • escena
 - b • orquesta
 - c • gradas

En la orquesta se situaba el coro, en las gradas el público y en la escena los actores.

- c. Solían estar contruidos en laderas de montañas. Esta ubicación permitía aprovechar el desnivel para la edificación del graderío y favorecía que la acústica fuera excelente.
- d. De las actividades públicas cotidianas a las que se dedicaban los atenienses, se pueden relacionar con el teatro algunas celebraciones artísticas en honor a los dioses. Se relacionan con la tragedia.

- 12 La escultura fue una de las manifestaciones artísticas más importantes del arte griego. Servía para representar a los dioses y adornar los templos, además de como recuerdo funerario.

- 13 Mármol y bronce.

- 14 El objeto fundamental fue la figura humana en la cual se buscaba la belleza a través de la perfección de las formas y la armonía de las proporciones.

- 15 Respuesta abierta. Comprobar la corrección del ejercicio.

- 16 *Kurós*: escultura arcaica. Se caracteriza por la frontalidad, la rigidez y la falta de expresión. El *Doríforo* de Policeto: escultura clásica. Se caracterizó por el cuidado de la proporción en las figuras humanas y por huir de la representación frontal. *Púgil en reposo*: escultura helenística. Etapa de mayor realismo y naturalismo, en la que surgieron nuevos temas que antes no se consideraban adecuados para representar. Se dejó de seguir la rigidez de las normas de la escultura clásica.

- 17 Los *kuroi* eran esculturas de muchachos que solían colocarse en tumbas de jóvenes guerreros. Las *korai* eran esculturas de muchachas jóvenes que eran representadas vestidas.

- 18 Una técnica muy usada fue la representación de las vestimentas pegadas al cuerpo, lo que permitía adivinar las formas corporales. Esta técnica se denomina «de paños mojados» y un ejemplo de ella se encuentra en los relieves del Partenón de Atenas, realizados por Fidias.

- 19 a. Periodo clásico.

- b. Entre los siglos v y iv a. de C.

- c. En el siglo v a. de C., destacaron escultores como Policeto, Mirón y Fidias. En el siglo iv a. de C., escultores como Lisipo o Praxiteles elaboraron una escultura más dinámica y más esbelta.

- 20 La belleza clásica, concebida como armonía y serenidad, dejó paso a la tensión dramática y al movimiento exagerado. Surgieron nuevos temas que antes no se consideraban adecuados para representar, como viejos, niños o moribundos. Se dejó de seguir la rigidez de las normas de la escultura clásica. Por ello, comenzaron a esculpirse obras más personales, a gusto del escultor.

- 21 Las principales muestras de pintura nos han llegado a través de los dibujos realizados en la cerámica. Inicialmente, la decoración fue geométrica. En el siglo vi a. de C., se incorporaron las figuras humanas de color negro sobre fondo rojo. Finalmente, desde el siglo v a. de C., se dibujaron figuras humanas de color rojo sobre fondo negro.

SOLUCIONES PÁGS. 92-93

1

Tipo de edificio	Templo
Lugar y fecha de construcción	Atenas, siglo V a. de C.
Autor	Varios autores, entre ellos Fidias, Ictino y Calícrates. Su construcción fue ordenada por Pericles, magistrado ateniense.

2

Es de orden dórico. La columna no tiene basa y el fuste es grueso y con aristas. El friso está dividido en triglifos y en metopas, en las que se pueden observar los restos de los bajorrelieves que las decoraban. El capitel está compuesto por tres piezas: el collarino, el ábaco y el equino.

3

Los alumnos deben repasar los conocimientos que han adquirido tanto en la presente unidad como en la anterior. Deben comentar que en la arquitectura se combinan la complejidad técnica, la actuación sobre el espacio, la estética y la funcionalidad del edificio. Además, puede conjugarse para su decoración escultura y pintura. La arquitectura cubre necesidades de la sociedad, pero también es una muestra del poder de sus grupos dominantes y de los valores que una cultura quiere transmitir.

4

Respuesta abierta. Aconsejamos a los profesores que pidan a los alumnos que les pregunten los problemas que han surgido en este comentario, para demostrar que los procedimientos son válidos en parte, pero que han de ir adaptándose a los diferentes estilos artísticos.

RECURSOS

 **Refuerzo**

RH-04-02. El arte griego
En formato digital,
descargables desde
www.somoslink.com.
Con soluciones.

 **Páginas webs**

Con estos tres vídeos podemos acercarnos al arte griego de forma individual: arquitectura, escultura y cerámica.
www.youtube.com/watch?v=j-aiclWP6PY
www.youtube.com/watch?v=PRPpiDEDc6E
www.youtube.com/watch?v=GYNFplPor5I

94-95 REPASO FINAL | EVALUACIÓN

REPASO FINAL

1. Copia y completa el esquema de la unidad y sustitúela.

2. Define las siguientes palabras: polis, estado, democracia, oligarquía, tiranía, democracia directa, democracia representativa, democracia mixta, democracia indirecta, democracia participativa, democracia deliberativa, democracia electrónica.

3. Redacta un breve texto en el que analices las principales actividades económicas de la época griega con solo uno de los grupos sociales que la realizaba.

4. ¿Por qué se redujo la propiedad económica de la ciudadanía griega con el desarrollo cultural y artístico?

5. ¿Por qué se redujo la propiedad económica de la ciudadanía griega con el desarrollo cultural y artístico?

6. Redacta una propuesta o actividades relacionadas con los contenidos que has visto en esta unidad. Cada una de ellas debe responder a los contenidos que se indican a continuación:

- a. Elaborar un mapa y un vídeo.
- b. Realizar un juego o actividad.
- c. Realizar un documental.
- d. Realizar un vídeo.
- e. Realizar un documental.
- f. Realizar un vídeo.
- g. Realizar un documental.
- h. Realizar un vídeo.
- i. Realizar un documental.
- j. Realizar un vídeo.
- k. Realizar un documental.
- l. Realizar un vídeo.
- m. Realizar un documental.
- n. Realizar un vídeo.
- o. Realizar un documental.
- p. Realizar un vídeo.
- q. Realizar un documental.
- r. Realizar un vídeo.
- s. Realizar un documental.
- t. Realizar un vídeo.
- u. Realizar un documental.
- v. Realizar un vídeo.
- w. Realizar un documental.
- x. Realizar un vídeo.
- y. Realizar un documental.
- z. Realizar un vídeo.

7. Observa la imagen que aparece a la derecha y señala con qué período histórico se relaciona por sus características. Indica cuáles eran las características del orden arquitectónico de esa época.

EVALUACIÓN

1. Copia y completa las siguientes frases:

- La sociedad griega se dividía en dos grandes grupos: ... y ...
- Debido a esto último existían los ... y los ...
- Los principales rasgos del desarrollo cultural griego se relacionan con el desarrollo de ... y ...
- El desarrollo cultural en el primer período de ... y ... se relaciona con el ... y la ...
- La cultura griega fue el origen de ... y ...

2. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas:

- a. La cultura griega prosperó tras la guerra de Troya.
- b. El gobierno fue uno de las actividades económicas más importantes de los que se dedicaban los griegos.
- c. La religión griega estuvo siempre controlada por los sacerdotes, quienes tenían un gran poder.
- d. Los cultos patriarcales eran propios de cada polis.
- e. La arquitectura griega empleaba columnas que se apoyaban sobre bloques.
- f. El orden dórico era el más decorado y se caracterizaba por que se apoyaba en columnas sin fuste de acanto.
- g. Los escultores más famosos del período helenístico eran los griegos y los romanos.

3. Una de las obras más conocidas de la comedia griega fue ...

- a. República.
- b. Acropolis.
- c. Sátira.

4. Observa las dos imágenes de esculturas que aparecen a continuación. Identifica a qué época corresponden cada una y justifica tu respuesta destacando las diferencias entre ellas.

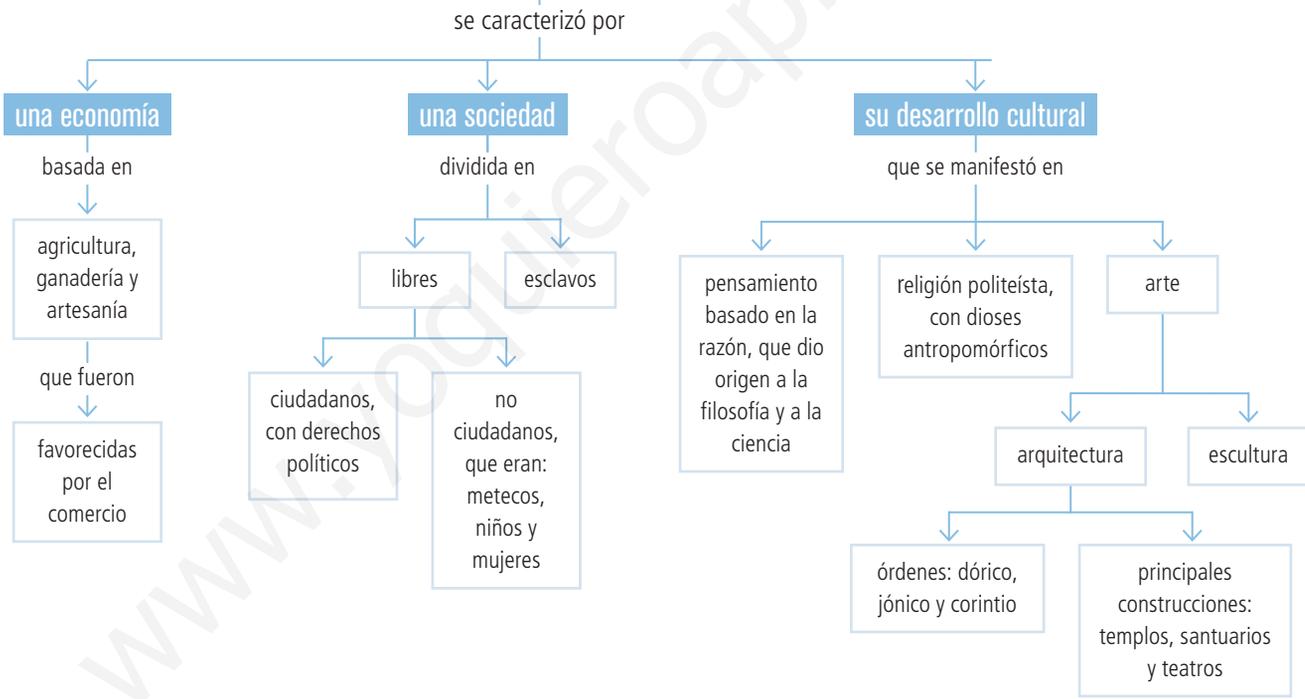
5. ¿Qué aspecto del pensamiento, la religión o el arte griego se relaciona con la cultura actual? Justifica tu respuesta.

6. ¿Qué aspecto del pensamiento, la religión o el arte griego se relaciona con la cultura actual? Justifica tu respuesta.

SOLUCIONES PÁG. 94 REPASO FINAL

1

LA CIVILIZACIÓN GRIEGA



INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Para completar el esquema de los contenidos de la unidad se puede utilizar la estructura MAPA CONCEPTUAL A CUATRO BANDAS. Una vez completado el esquema se puede aplicar la estructura CADENA DE PREGUNTAS para repasar los contenidos.

2 Orden jónico: la columna era esbelta, con basa en la parte inferior y el fuste fino y acanalado; el capitel estaba formado por unas espirales llamadas volutas. El arquitrabe se dividía en bandas horizontales y el friso no estaba subdividido, como ocurría en el dórico. Ciudadano: solo eran considerados

ciudadanos los varones mayores de edad que fueran hijos de ciudadanos. Tenían derechos políticos de participación en el gobierno de la polis, y obligaciones como pagar impuestos y servir en el ejército. Ágora: plaza central donde se desarrolla la vida social, política y económica de la ciudad. Épica: género literario que refleja en unos relatos, que en principio eran orales, el pasado de un pueblo y de sus héroes. Gineceo: espacio reservado para la mujer, dentro de la casa, lejos de la actividad pública.

3 Redacción de desarrollo libre en la que el alumno debe cerciorarse de utilizar correctamente los contenidos vistos en esta unidad.

4 El desarrollo económico y político permitió que hubiera individuos dedicados exclusivamente a actividades intelectuales y artísticas.



SOLUCIONES PÁG. 94

5 Los principales dioses eran Zeus, Hera, Hestia, Poseidón, Ares, Deméter, Hades, Artemisa, Apolo, Atenea, Mercurio, Dionisio y Afrodita. De los amores de los dioses con mortales, nacieron semidioses o héroes como Hércules o Aquiles. Otro tipo de divinidades fueron las musas, protectoras de las ciencias y las artes, y las ninfas, que eran espíritus de la naturaleza. El culto a los dioses se reflejaba en las manifestaciones artísticas. Por ejemplo, los templos estaban concebidos para albergar la estatua de un dios, y la escultura servía para representar a los dioses y adornar los templos, además de como recuerdo funerario.

6 Respuesta abierta.

7 Pertenece al periodo helenístico. Para conocer más información sobre esta obra se puede visitar la página web www.artehistoria.com/v2/obras/7990.htm.

SOLUCIONES PÁG. 95

EVALUACIÓN

- La sociedad griega se dividía en dos grandes grupos: esclavos y libres. Dentro de este último encontramos los ciudadanos y los no ciudadanos.
 - Las principales causas del desarrollo cultural griego se relacionan con: el desarrollo económico y político, el contacto con culturas avanzadas y el desarrollo cultural sin condicionamientos de tipo religioso.
 - Uno de los primeros y grandes pensadores griegos fue Pitágoras, quien reflexionaba sobre el origen y la naturaleza del universo.
 - La cultura griega fue el origen de géneros literarios como épica, lírica y teatro.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Con el fin de preparar al alumno para la evaluación se puede aplicar la técnica LA SUSTANCIA, donde el profesor pedirá a cada grupo una frase que defina cada uno los apartados de la unidad. Para resolver la evaluación se puede emplear la estructura LÁPICES AL CENTRO y para realizar la corrección de la misma recurrir a la estructura EL NÚMERO.

> Metacognición

En el apartado DIARIO DE APRENDIZAJE, se sugiere a los alumnos que piensen con qué imágenes ilustrarían esta unidad. Podrán reflexionar sobre los conocimientos relacionados con el arte que han adquirido.

RECURSOS

 Evaluación

EH-04-01. La civilización griega

EH-04-02. Test: La civilización griega

En formato digital, descargables desde www.somoslink.com. Con soluciones.

- De entre todos los dioses griegos, el más importante era Zeus, hijo de Cronos y casado con Hera.
- Los griegos crearon en arquitectura tres órdenes; el dórico, el jónico y el corintio.
- En las columnas de orden dórico, se esculpían bajorrelieves en las metopas. El elemento que especialmente identifica al orden jónico son las columnas.

2 a. Falsa. La *Odisea* es un poema épico.

b. Verdadera.

c. Falsa. La griega era una religión sin sacerdotes.

d. Falsa. En los cultos panhelénicos participaban todas las polis griegas.

e. Falso. Los edificios griegos eran arquiteados y con columnas.

f. Falso. La definición se ajusta al orden corintio.

g. Verdadera.

3 c. Haber sido prisionero de guerra o no haber pagado sus deudas.

4 c. La filosofía.

5 b. Aristófanes.

6 La primera imagen corresponde a la etapa clásica y, en concreto, utiliza la técnica de «paños mojados». La segunda, pertenece al periodo helenístico, caracterizado por la tensión dramática y el movimiento.

7 Esta tabla o mapa conceptual debe exponer necesariamente algunos contenidos. La arquitectura griega se caracterizó por la búsqueda de la belleza, entendida como proporción, equilibrio, serenidad, armonía y la medida correcta. De esta forma, los ciudadanos disfrutaban con su contemplación. Estaba realizada en función y a medida del ser humano. Esto se manifestó en que los edificios estaban pensados para la vida ciudadana y en que sus dimensiones, generalmente, no eran monumentales como las de la arquitectura de las civilizaciones de Oriente Próximo.

La escultura fue una de las manifestaciones artísticas más importantes del arte griego. Servía para representar a los dioses y adornar los templos, además de como recuerdo funerario. Los materiales más utilizados fueron el mármol y el bronce. El objeto fundamental fue la figura humana en la cual se buscaba la belleza a través de la perfección de las formas y la armonía de las proporciones. Para lograrla, los escultores griegos crearon cánones de proporciones. Un canon era un modelo de belleza al que la figura humana debía adaptarse. En la evolución de la escultura, se distinguen tres etapas: arcaica, clásica y helenística.

En cuanto a la pintura, la encontramos principalmente en la cerámica. Inicialmente, la decoración fue geométrica. En el siglo VI a. de C., se incorporaron las figuras humanas de color negro sobre fondo rojo. Finalmente, desde el siglo V a. de C., se dibujaron figuras humanas de color rojo sobre fondo negro.

8 Respuesta abierta.



05

ROMA Y SU EXPANSIÓN POR EL MEDITERRÁNEO

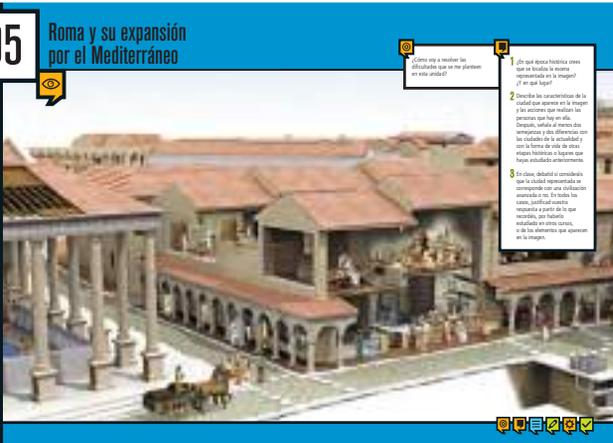
Consulta la versión digital de esta unidad



96-97 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

05

Roma y su expansión por el Mediterráneo



1. ¿Cómo voy a resolver las dificultades que se me plantean en esta unidad?

2. ¿De qué época histórica creen que se trata la escena representada en la imagen? ¿Y en qué lugar?

3. Desde la construcción de la ciudad que aparece en la imagen y la escena que rodea sus paredes, ¿cómo ha evolucionado la ciudad? ¿Qué diferencias con los modelos de actualidad y con la forma de vida de otros países históricos se pueden observar actualmente?

4. En clase, debatid la creencia de que la ciudad representada se corresponde con una institución avanzada en su época. En todos los casos, justificad vuestra respuesta a partir de lo que recordáis, por haberlo estudiado en otras clases, o de los elementos que aparecen en la imagen.

Sugerencias metodológicas

- En esta unidad nos vamos a centrar en los aspectos políticos del dominio romano, desde su origen hasta la caída del Imperio romano de Occidente, y de los primeros tiempos del bizantino y de los reinos bárbaros. La historia de Roma es más cercana a nuestros alumnos que cualquiera de las que hemos estudiado hasta ahora. Pero como suele ocurrir en estos casos, los conocimientos que poseen están condicionados por los lugares comunes y errores que se repiten en las películas, videojuegos, novelas o anuncios televisivos. Se recuerdan de Roma los aspectos violentos: carreras, circo, luchas, conquistas y, más rara vez, los aspectos civilizadores.
- Para introducir esta unidad se puede analizar la imagen de la doble página de inicio, de forma grupal. En ella, se pueden ver algunas partes de una ciudad romana, con edificios, estancias, grupos sociales, actividades... Los alumnos pueden intentar descifrar estas representaciones, para acercarse a la cultura romana:

¿de qué civilización creen que se trata? ¿De una avanzada? ¿A qué creen que se dedican las personas que aparecen? ¿Podemos encontrar similitudes y diferencias con otras civilizaciones estudiadas anteriormente? ¿Y con nuestra civilización actual?

- La técnica de trabajo consiste en el comentario de mapas históricos, una técnica compleja para los estudiantes que se inician en ella. Nosotros, aunque aquí mostramos con ejemplos cómo se hace, no pretendemos que nuestros alumnos realicen completamente solos un comentario integral de un mapa. Lo que buscamos es que vean cómo se les pueden formular preguntas, qué información obtenemos con él y para qué nos sirve. Aunque, en principio, puedan no ser atractivos para los alumnos, los mapas son imprescindibles para fijar los conceptos en el espacio y ayudan mucho a la comprensión de lo estudiado. El eje temporal de la historia no tiene sentido sin el espacial.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Emplear la estructura **MEJOR ENTRE TODOS** para visualizar y sacar conclusiones sobre lo que este inicio de unidad pretende.

> Metacognición

Los alumnos pueden plantearse las formas en las que creen que podrán solventar las distintas dificultades de aprendizaje que les puedan surgir en esta unidad.

> Flipped classroom

La Antigua Roma: formas de gobierno.
En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.

98-103 01. LOS SISTEMAS DE GOBIERNO

01 Los sistemas de gobierno

1 El origen de Roma

El origen de la civilización romana se encuentra en la ciudad de Roma. Esta fue fundada en el siglo VIII a. de C. a orillas del río Tíber, en la península itálica, en una zona de fácil protección, ya que estaba rodeada por siete colinas. El territorio en el que se asentaba recibía el nombre de Lacio y sus habitantes eran latinos.

En el siglo VII a. de C. el territorio fue controlado por los etruscos. Como se expone en el capítulo 102, los etruscos fueron el único con derecho de ciudadanía, frente a ellos, se encontraban los plebeyos, quienes eran campesinos, comerciantes y artesanos que constituían la mayoría de la población, pero que carecían de poder político.

2 La Monarquía

Desde su fundación hasta el año 509 a. de C., Roma tuvo siete reyes. Los cuatro primeros fueron latinos y los tres siguientes descendían de las etruscas.

El rey gobernaba asesorado por el Senado, que era una asamblea consultiva sin capacidad de decisión. Era formado por los patricios, que constituían un grupo minoritario que controlaba las tierras y era el único con derecho de ciudadanía. Frente a ellos, se encontraban los plebeyos, quienes eran campesinos, comerciantes y artesanos que constituían la mayoría de la población, pero que carecían de poder político.

3 La República

En el año 509 a. de C., los romanos expulsaron a los etruscos y establecieron una república con sistema de gobierno. Durante el Imperio se formaron una serie de instituciones representativas:

- Los Comicios:** Eran asambleas de ciudadanos en las que se elegían a los magistrados. Eran convocados por el magistrado más importante y se celebraban en el foro. Eran convocados por el magistrado más importante y se celebraban en el foro.
- El Senado:** Eran magistrados que ejercían el poder ejecutivo. Eran convocados por el magistrado más importante y se celebraban en el foro.
- Los magistrados:** Eran magistrados que ejercían el poder ejecutivo. Eran convocados por el magistrado más importante y se celebraban en el foro.

En sus principios el poder estuvo monopolizado por los patricios. Sin embargo, los plebeyos exigieron derechos políticos para participar en el gobierno de la ciudad. Finalmente, lograron el derecho a ser elegidos magistrados y a ser parte de la figura del tribuno de la plebe, que era un cargo elegido para defender los intereses de los plebeyos frente a los abusos de poder.

4 El Imperio

En el año 27 a. de C., tras una guerra civil, Octavio Augusto fue proclamado emperador por el Senado. Como este procedimiento se convirtió en una nueva forma de la historia de Roma, el Imperio, que duró hasta el año 476 d. de C. Tras esta etapa, los romanos empezaron a experimentar problemas porque, para que el emperador estuviera en su persona, el poder de Roma se había dividido, en diez, durante toda su vida.

5 El Imperio

En el año 27 a. de C., tras una guerra civil, Octavio Augusto fue proclamado emperador por el Senado. Como este procedimiento se convirtió en una nueva forma de la historia de Roma, el Imperio, que duró hasta el año 476 d. de C. Tras esta etapa, los romanos empezaron a experimentar problemas porque, para que el emperador estuviera en su persona, el poder de Roma se había dividido, en diez, durante toda su vida.

1 El origen de Roma

El origen de la civilización romana se encuentra en la ciudad de Roma. Esta fue fundada en el siglo VIII a. de C. a orillas del río Tíber, en la península itálica, en una zona de fácil protección, ya que estaba rodeada por siete colinas. El territorio en el que se asentaba recibía el nombre de Lacio y sus habitantes eran latinos.

En el siglo VII a. de C. el territorio fue controlado por los etruscos. Como se expone en el capítulo 102, los etruscos fueron el único con derecho de ciudadanía, frente a ellos, se encontraban los plebeyos, quienes eran campesinos, comerciantes y artesanos que constituían la mayoría de la población, pero que carecían de poder político.

2 La Monarquía

Desde su fundación hasta el año 509 a. de C., Roma tuvo siete reyes. Los cuatro primeros fueron latinos y los tres siguientes descendían de las etruscas.

El rey gobernaba asesorado por el Senado, que era una asamblea consultiva sin capacidad de decisión. Era formado por los patricios, que constituían un grupo minoritario que controlaba las tierras y era el único con derecho de ciudadanía. Frente a ellos, se encontraban los plebeyos, quienes eran campesinos, comerciantes y artesanos que constituían la mayoría de la población, pero que carecían de poder político.

3 La República

En el año 509 a. de C., los romanos expulsaron a los etruscos y establecieron una república con sistema de gobierno. Durante el Imperio se formaron una serie de instituciones representativas:

- Los Comicios:** Eran asambleas de ciudadanos en las que se elegían a los magistrados. Eran convocados por el magistrado más importante y se celebraban en el foro. Eran convocados por el magistrado más importante y se celebraban en el foro.
- El Senado:** Eran magistrados que ejercían el poder ejecutivo. Eran convocados por el magistrado más importante y se celebraban en el foro.
- Los magistrados:** Eran magistrados que ejercían el poder ejecutivo. Eran convocados por el magistrado más importante y se celebraban en el foro.

En sus principios el poder estuvo monopolizado por los patricios. Sin embargo, los plebeyos exigieron derechos políticos para participar en el gobierno de la ciudad. Finalmente, lograron el derecho a ser elegidos magistrados y a ser parte de la figura del tribuno de la plebe, que era un cargo elegido para defender los intereses de los plebeyos frente a los abusos de poder.

4 El Imperio

En el año 27 a. de C., tras una guerra civil, Octavio Augusto fue proclamado emperador por el Senado. Como este procedimiento se convirtió en una nueva forma de la historia de Roma, el Imperio, que duró hasta el año 476 d. de C. Tras esta etapa, los romanos empezaron a experimentar problemas porque, para que el emperador estuviera en su persona, el poder de Roma se había dividido, en diez, durante toda su vida.

5 El Imperio

En el año 27 a. de C., tras una guerra civil, Octavio Augusto fue proclamado emperador por el Senado. Como este procedimiento se convirtió en una nueva forma de la historia de Roma, el Imperio, que duró hasta el año 476 d. de C. Tras esta etapa, los romanos empezaron a experimentar problemas porque, para que el emperador estuviera en su persona, el poder de Roma se había dividido, en diez, durante toda su vida.

1 El origen de Roma

El origen de la civilización romana se encuentra en la ciudad de Roma. Esta fue fundada en el siglo VIII a. de C. a orillas del río Tíber, en la península itálica, en una zona de fácil protección, ya que estaba rodeada por siete colinas. El territorio en el que se asentaba recibía el nombre de Lacio y sus habitantes eran latinos.

En el siglo VII a. de C. el territorio fue controlado por los etruscos. Como se expone en el capítulo 102, los etruscos fueron el único con derecho de ciudadanía, frente a ellos, se encontraban los plebeyos, quienes eran campesinos, comerciantes y artesanos que constituían la mayoría de la población, pero que carecían de poder político.

2 La Monarquía

Desde su fundación hasta el año 509 a. de C., Roma tuvo siete reyes. Los cuatro primeros fueron latinos y los tres siguientes descendían de las etruscas.

El rey gobernaba asesorado por el Senado, que era una asamblea consultiva sin capacidad de decisión. Era formado por los patricios, que constituían un grupo minoritario que controlaba las tierras y era el único con derecho de ciudadanía. Frente a ellos, se encontraban los plebeyos, quienes eran campesinos, comerciantes y artesanos que constituían la mayoría de la población, pero que carecían de poder político.

3 La República

En el año 509 a. de C., los romanos expulsaron a los etruscos y establecieron una república con sistema de gobierno. Durante el Imperio se formaron una serie de instituciones representativas:

- Los Comicios:** Eran asambleas de ciudadanos en las que se elegían a los magistrados. Eran convocados por el magistrado más importante y se celebraban en el foro. Eran convocados por el magistrado más importante y se celebraban en el foro.
- El Senado:** Eran magistrados que ejercían el poder ejecutivo. Eran convocados por el magistrado más importante y se celebraban en el foro.
- Los magistrados:** Eran magistrados que ejercían el poder ejecutivo. Eran convocados por el magistrado más importante y se celebraban en el foro.

En sus principios el poder estuvo monopolizado por los patricios. Sin embargo, los plebeyos exigieron derechos políticos para participar en el gobierno de la ciudad. Finalmente, lograron el derecho a ser elegidos magistrados y a ser parte de la figura del tribuno de la plebe, que era un cargo elegido para defender los intereses de los plebeyos frente a los abusos de poder.

4 El Imperio

En el año 27 a. de C., tras una guerra civil, Octavio Augusto fue proclamado emperador por el Senado. Como este procedimiento se convirtió en una nueva forma de la historia de Roma, el Imperio, que duró hasta el año 476 d. de C. Tras esta etapa, los romanos empezaron a experimentar problemas porque, para que el emperador estuviera en su persona, el poder de Roma se había dividido, en diez, durante toda su vida.

5 El Imperio

En el año 27 a. de C., tras una guerra civil, Octavio Augusto fue proclamado emperador por el Senado. Como este procedimiento se convirtió en una nueva forma de la historia de Roma, el Imperio, que duró hasta el año 476 d. de C. Tras esta etapa, los romanos empezaron a experimentar problemas porque, para que el emperador estuviera en su persona, el poder de Roma se había dividido, en diez, durante toda su vida.

1 El origen de Roma

El origen de la civilización romana se encuentra en la ciudad de Roma. Esta fue fundada en el siglo VIII a. de C. a orillas del río Tíber, en la península itálica, en una zona de fácil protección, ya que estaba rodeada por siete colinas. El territorio en el que se asentaba recibía el nombre de Lacio y sus habitantes eran latinos.

En el siglo VII a. de C. el territorio fue controlado por los etruscos. Como se expone en el capítulo 102, los etruscos fueron el único con derecho de ciudadanía, frente a ellos, se encontraban los plebeyos, quienes eran campesinos, comerciantes y artesanos que constituían la mayoría de la población, pero que carecían de poder político.

2 La Monarquía

Desde su fundación hasta el año 509 a. de C., Roma tuvo siete reyes. Los cuatro primeros fueron latinos y los tres siguientes descendían de las etruscas.

El rey gobernaba asesorado por el Senado, que era una asamblea consultiva sin capacidad de decisión. Era formado por los patricios, que constituían un grupo minoritario que controlaba las tierras y era el único con derecho de ciudadanía. Frente a ellos, se encontraban los plebeyos, quienes eran campesinos, comerciantes y artesanos que constituían la mayoría de la población, pero que carecían de poder político.

3 La República

En el año 509 a. de C., los romanos expulsaron a los etruscos y establecieron una república con sistema de gobierno. Durante el Imperio se formaron una serie de instituciones representativas:

- Los Comicios:** Eran asambleas de ciudadanos en las que se elegían a los magistrados. Eran convocados por el magistrado más importante y se celebraban en el foro. Eran convocados por el magistrado más importante y se celebraban en el foro.
- El Senado:** Eran magistrados que ejercían el poder ejecutivo. Eran convocados por el magistrado más importante y se celebraban en el foro.
- Los magistrados:** Eran magistrados que ejercían el poder ejecutivo. Eran convocados por el magistrado más importante y se celebraban en el foro.

En sus principios el poder estuvo monopolizado por los patricios. Sin embargo, los plebeyos exigieron derechos políticos para participar en el gobierno de la ciudad. Finalmente, lograron el derecho a ser elegidos magistrados y a ser parte de la figura del tribuno de la plebe, que era un cargo elegido para defender los intereses de los plebeyos frente a los abusos de poder.

4 El Imperio

En el año 27 a. de C., tras una guerra civil, Octavio Augusto fue proclamado emperador por el Senado. Como este procedimiento se convirtió en una nueva forma de la historia de Roma, el Imperio, que duró hasta el año 476 d. de C. Tras esta etapa, los romanos empezaron a experimentar problemas porque, para que el emperador estuviera en su persona, el poder de Roma se había dividido, en diez, durante toda su vida.

5 El Imperio

En el año 27 a. de C., tras una guerra civil, Octavio Augusto fue proclamado emperador por el Senado. Como este procedimiento se convirtió en una nueva forma de la historia de Roma, el Imperio, que duró hasta el año 476 d. de C. Tras esta etapa, los romanos empezaron a experimentar problemas porque, para que el emperador estuviera en su persona, el poder de Roma se había dividido, en diez, durante toda su vida.



SOLUCIONES PÁG. 102

- a.** El origen de la civilización romana se encuentra en la ciudad de Roma. Esta fue fundada en el siglo VIII a. de C. a orillas del río Tíber, en la península itálica, en una zona de fácil protección, ya que estaba rodeada por siete colinas. El territorio en el que se asentaba recibía el nombre de Lacio.

b. La península itálica estaba habitada por una serie de pueblos itálicos y etruscos. Las islas próximas estaban habitadas por sardos y siculios. La zona donde se fundó Roma estaba controlada por los etruscos. Este pueblo se organizó en ciudades-estado, y su cultura influyó en la romana dejando importantes muestras de arte funerario como las esculturas de los sarcófagos.

c. En el sur de la península itálica y en Sicilia, denominada Magna Grecia. Esta zona fue colonizada en la época arcaica, a partir del siglo VIII a. de C.
- La monarquía. Desde su fundación hasta el año 509 a. de C., Roma tuvo siete reyes. Los cuatro primeros fueron latinos y los tres siguientes descendían de familias etruscas.

El rey gobernaba asesorado por el Senado, que era una asamblea consultiva sin capacidad de decisión.
- Los patricios constituían un grupo minoritario que controlaba las tierras y era el único con derecho de ciudadanía. Frente a ellos, se encontraban los plebeyos, quienes eran campesinos, comerciantes y artesanos que constituían la mayoría de la población, pero que carecían de poder político. Ambos conformaban el Senado.
- La monarquía romana terminó en el año 509 a. de C. cuando los romanos expulsaron a los reyes etruscos e instauraron un nuevo sistema de gobierno, la República.

SOLUCIONES PÁGS. 102-103

5 Comicios	Senado	Magistrados
Era una asamblea de ciudadanos	Se encargaba de la política exterior y de ratificar las decisiones tomadas en los Comicios	Eran elegidos anualmente por los Comicios
Redactaban las leyes y decidían sobre la guerra y la paz	Estaba constituido por trescientos patricios	Dos personas ocupaban un puesto para evitar abusos de poder Uno de los cargos más importantes era el de cónsul

- 6** Aunque en principio el poder en la República estuvo monopolizado por los patricios, los plebeyos exigieron derechos políticos para participar en el gobierno de la ciudad. Lograron el derecho a ser elegidos magistrados a través de la figura del tribuno de la plebe, que era un cargo elegido para defender los intereses de los plebeyos frente a los abusos de poder.
- 7** La base del funcionamiento de la República romana fue la Ley de las Doce Tablas, del año 451 a. de C. En ella, se consagraban los derechos y obligaciones de los plebeyos. Sus derechos más importantes eran votar en los Comicios, así como elegir y ser elegidos como magistrados. Sus principales deberes fueron servir en el ejército y pagar impuestos. Los plebeyos eran representados por el tribuno de la plebe.
- 8** Los romanos tomaron como inicio de su calendario el año de la fundación de la ciudad de Roma. Por ello, fechaban los acontecimientos *ab urbe condita*: 'desde la fundación de la ciudad'. Ese año se corresponde con el 753 a. de C.
- Para realizar la descripción de la escena que muestra la imagen, y que se relaciona con la parte de la leyenda relativa al rapto de las sabinas, el alumno puede visitar la web www.estoeshispania.com/2009/06/leyenda-de-la-fundacion-de-roma.html
- 9** A partir del siglo III a. de C., Roma llevó a cabo una importante expansión territorial por el Mediterráneo. Esta expansión permitió que Roma adquiriera riquezas, aunque estas no se distribuyeron de forma igualitaria entre todos los grupos sociales. La dificultad de controlar los amplios territorios conquistados y el malestar social causado por el reparto desigual de las riquezas adquiridas hicieron que, en el siglo I a. de C., se iniciara un periodo de inestabilidad.
- 10** Julio César alcanzó fama por conquistar la Galia, el territorio de la actual Francia. A pesar de su prestigio militar y político, fue asesinado en el año 44 a. de C. por partidarios de mantener el sistema republicano, que veían con recelo el aumento de su poder personal.
- 11** Un triunvirato fue un sistema de gobierno en el que el Senado y los magistrados entregaron el mando a tres jefes militares. Para obtener más información sobre los triunviratos romanos, los alumnos pueden visitar la web www.artehistoria.com.
- 12** El primer emperador de la historia del Imperio romano fue Octavio Augusto, proclamado emperador del Senado en el año 27 a. de C. Reunía en su persona todos los poderes de Roma de forma vitalicia y recibió los títulos de *imperator*, *princeps*, *augusto*, *pontifex maximus* y a su vez, fue cónsul, tribuno de la plebe y presidente del Senado.
- 13** Se reforzó el poder personal del emperador, quien controlaba el Senado y designaba a los magistrados. Además, los emperadores fueron experimentando un proceso de divinización: alrededor de la figura imperial se fue desarrollando un culto que se extendió incluso a su familia.
- 14** Un largo periodo de paz, iniciado con el nombramiento de Octavio Augusto, que se extendió dos siglos.
- 15** El emperador controlaba el ejército y los funcionarios, los tributos, el tesoro público y el poder religioso; presidía el Senado, designaba magistrados y controlaba las provincias imperiales.
- 16** a. El Imperio romano comienza en el año 27 a. de C., cuando Octavio Augusto es proclamado emperador, y termina en el año 476 con la caída del Imperio.
b. Esta forma de gobierno duró 503 años.
c. La Monarquía, que duró desde su fundación hasta el año 509 a. de C., y la República, que duró 482 años, desde el 509 a. de C. hasta el 27 a. de C.
d. El primer emperador fue Octavio Augusto. Su principal rival fue Marco Antonio. Tras la guerra, el vencedor Octavio, fue coronado emperador por el Senado.
e. El Imperio romano se dividió en dos periodos: el Alto Imperio, durante los siglos I y II d. de C., y el Bajo Imperio, en el siglo III. Se relaciona la palabra *pax* con el Alto Imperio y la palabra *crisis* con el Bajo Imperio.
- 17** Para organizar la administración del Imperio romano, el territorio se dividió en provincias. Existían provincias de dos tipos: senatoriales, bajo la autoridad del Senado y gobernadas por cónsules; e imperiales, bajo la autoridad directa del emperador y gobernadas por legados.
- 18** Las fronteras del Imperio con territorios no romanizados se denominaban *limes*. Y, para protegerlas, se construyeron fortificaciones.
- 19** El culto imperial era el culto religioso que se generó en torno a la figura del emperador y su familia, al equipararlos a divinidades. Esta legitimización política a través de la religión ya se había dado en el Antiguo Egipto.
- 20** En el año 212, el emperador Caracalla concedió a todos los hombres libres del Imperio la categoría de ciudadanos, lo que facilitó la extensión de la cultura y las costumbres romanas a todos los territorios del Imperio romano.
- 21** La respuesta depende a la creatividad del alumno siempre y cuando tenga en cuenta los poderes que poseía el emperador.
- 22** Respuesta abierta en la que el alumno debe centrarse en las diferencias existentes entre la República y el Imperio. La República, con todas sus limitaciones, fue un sistema de gobierno democrático donde el poder de los cargos estaba limitado por las propias instituciones y por su duración, eran elegidos por asambleas de ciudadanos y el ejercicio del poder estaba repartido en varias instituciones y magistraturas. En el Imperio, el poder era único, concentrado en manos de un emperador que era nombrado por su antecesor o, en el peor de los casos, por el ejército. El emperador lo era de por vida, no compartía el poder con nadie, y las limitaciones que le ponía el Senado eran solo simbólicas. Además, se desarrolló un proceso de divinización de su figura que lo asemejó más a los déspotas orientales que a los magistrados romanos republicanos.

108-111 03. LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO

03 La caída del Imperio romano

108 La crisis del siglo III

La crisis del siglo III en el Imperio romano es un momento de inestabilidad en diversos aspectos:

- **Las conquistas territoriales se detuvieron.** En su lugar, se produjeron numerosas revueltas militares con el fin de deponer a algunos emperadores.
- **Se generó una gran inestabilidad política** que dio como fruto la debilidad de unas estructuras centralizadas por el ejército.
- **A su vez, el ejército perdió eficacia en la defensa de las fronteras,** que se volvieron inseguras. En esta época, comenzaron las incursiones de **pueblos extranjeros**, a los que llamaban **bárbaros**, como los germanos, los persas o los mauritanos.
- **La economía se resintió,** puesto que sin las conquistas territoriales se perdió una importante fuente de ingresos basada en el botín de guerra. Por ello, se redujo la obtención de esclavos, que eran el principal motor de obra de la economía, y de metales preciosos con los que se fabricaban monedas.
- **La inseguridad en las fronteras y la escasez de metales preciosos llevó al comercio,** por lo que fue más complicado abastecer a las ciudades.
- **Se produjo una ruralización del Imperio,** es decir, la población de las ciudades comenzó a trasladarse al campo. Este proceso estuvo relacionado con los problemas de abastecimiento en las ciudades y con los ataques de los pueblos bárbaros.
- **Fuera de las fronteras del territorio,** se sublevaron los imperios, lo que acabó provocando agitaciones sociales.

El emperador Diocleciano intentó solucionar la situación en el año 284 implementando una tetrarquía. Esta era una forma de gobierno basada en el reparto del Imperio entre cuatro gobernantes, de forma que pudieran actuar sobre un territorio más reducido y desarrollar reformas económicas y políticas con los que se mejoró la situación.

La tetrarquía establecida por Diocleciano fue efectiva durante su mandato, hasta el año 305, pero tras su muerte se reanudó.

Además, en el siglo III, los emperadores **Constantino** y **Teodosio** promulgaron edictos que fueron decisivos para el inicio del cristianismo.

109 La división del Imperio y las grandes invasiones

Durante el siglo III el poder del Imperio romano estaba muy debilitado, debido a la falta de eficacia de las estructuras imperiales por Diocleciano y el final del culto imperial, relacionado con el inicio del cristianismo. El Imperio de esa época se dividió en dos partes: la del este, gobernada por Constantino y Teodosio, y la del oeste, gobernada por Maximiano y Magnencio. Esta división se realizó a través del **Edicto de Milán** en el año 313. Más tarde, en el año 392, el emperador **Teodosio** lo convirtió en religión oficial con el **Edicto de Tesalónica**.

En el año 392, a la muerte de Teodosio, el Imperio se dividió entre los hijos de este a causa de la presión de los pueblos germanos. La mitad occidental del Imperio fue para **Honorio** y la oriental, con capital en **Constantinopla**, la llamó **Arcadio**.

Los invasores entre Roma y los germanos eran confusos, pero algunos pueblos que penetraron las fronteras del Imperio durante los siglos III y IV fueron los **germanos** para asentarse en él. De esta forma, algunos de estos pueblos pasaron al Imperio y se asimilaron a los romanos. Por ello, hubo pueblos germanos bastante romanizados, como los visigodos y los ostrogodos, y otros que lo fueron muy poco, como los hunos o los vándalos. En el año 476, algunos de estos pueblos penetraron en el Imperio romano de Occidente, pero no fue hasta el año 476 cuando un caudillo germano, **Odoacro**, depuso al último emperador de Roma, **Rómulo Augústulo**.

El Imperio romano de Oriente vivió el asentamiento de germanos en su territorio. Su capital, **Constantinopla**, fue fundada por Constantino sobre la ciudad griega de Bizancio que era el Imperio romano de Oriente se convirtió en el nombre de **Imperio bizantino**.

Los pueblos germanos se dividieron en el Imperio romano de Occidente, desde donde venían a partir del año 476. Los más importantes fueron los **visigodos**, los **ostrogodos**, los **francos** y los **burgundios**.

El emperador Constantino decidió no volver a construir un templo para el culto imperial, sino que se dedicó a construir un templo para el culto cristiano.

110 La caída del Imperio romano

111 La crisis del siglo III

La crisis del siglo III en el Imperio romano es un momento de inestabilidad en diversos aspectos:

- **Las conquistas territoriales se detuvieron.** En su lugar, se produjeron numerosas revueltas militares con el fin de deponer a algunos emperadores.
- **Se generó una gran inestabilidad política** que dio como fruto la debilidad de unas estructuras centralizadas por el ejército.
- **A su vez, el ejército perdió eficacia en la defensa de las fronteras,** que se volvieron inseguras. En esta época, comenzaron las incursiones de **pueblos extranjeros**, a los que llamaban **bárbaros**, como los germanos, los persas o los mauritanos.
- **La economía se resintió,** puesto que sin las conquistas territoriales se perdió una importante fuente de ingresos basada en el botín de guerra. Por ello, se redujo la obtención de esclavos, que eran el principal motor de obra de la economía, y de metales preciosos con los que se fabricaban monedas.
- **La inseguridad en las fronteras y la escasez de metales preciosos llevó al comercio,** por lo que fue más complicado abastecer a las ciudades.
- **Se produjo una ruralización del Imperio,** es decir, la población de las ciudades comenzó a trasladarse al campo. Este proceso estuvo relacionado con los problemas de abastecimiento en las ciudades y con los ataques de los pueblos bárbaros.
- **Fuera de las fronteras del territorio,** se sublevaron los imperios, lo que acabó provocando agitaciones sociales.

El emperador Diocleciano intentó solucionar la situación en el año 284 implementando una tetrarquía. Esta era una forma de gobierno basada en el reparto del Imperio entre cuatro gobernantes, de forma que pudieran actuar sobre un territorio más reducido y desarrollar reformas económicas y políticas con los que se mejoró la situación.

La tetrarquía establecida por Diocleciano fue efectiva durante su mandato, hasta el año 305, pero tras su muerte se reanudó.

Además, en el siglo III, los emperadores **Constantino** y **Teodosio** promulgaron edictos que fueron decisivos para el inicio del cristianismo.

112 La división del Imperio y las grandes invasiones

Durante el siglo III el poder del Imperio romano estaba muy debilitado, debido a la falta de eficacia de las estructuras imperiales por Diocleciano y el final del culto imperial, relacionado con el inicio del cristianismo. El Imperio de esa época se dividió en dos partes: la del este, gobernada por Constantino y Teodosio, y la del oeste, gobernada por Maximiano y Magnencio. Esta división se realizó a través del **Edicto de Milán** en el año 313. Más tarde, en el año 392, el emperador **Teodosio** lo convirtió en religión oficial con el **Edicto de Tesalónica**.

En el año 392, a la muerte de Teodosio, el Imperio se dividió entre los hijos de este a causa de la presión de los pueblos germanos. La mitad occidental del Imperio fue para **Honorio** y la oriental, con capital en **Constantinopla**, la llamó **Arcadio**.

Los invasores entre Roma y los germanos eran confusos, pero algunos pueblos que penetraron las fronteras del Imperio durante los siglos III y IV fueron los **germanos** para asentarse en él. De esta forma, algunos de estos pueblos pasaron al Imperio y se asimilaron a los romanos. Por ello, hubo pueblos germanos bastante romanizados, como los visigodos y los ostrogodos, y otros que lo fueron muy poco, como los hunos o los vándalos. En el año 476, algunos de estos pueblos penetraron en el Imperio romano de Occidente, pero no fue hasta el año 476 cuando un caudillo germano, **Odoacro**, depuso al último emperador de Roma, **Rómulo Augústulo**.

El Imperio romano de Oriente vivió el asentamiento de germanos en su territorio. Su capital, **Constantinopla**, fue fundada por Constantino sobre la ciudad griega de Bizancio que era el Imperio romano de Oriente se convirtió en el nombre de **Imperio bizantino**.

Los pueblos germanos se dividieron en el Imperio romano de Occidente, desde donde venían a partir del año 476. Los más importantes fueron los **visigodos**, los **ostrogodos**, los **francos** y los **burgundios**.

El emperador Constantino decidió no volver a construir un templo para el culto imperial, sino que se dedicó a construir un templo para el culto cristiano.



SOLUCIONES PÁGS. 110-111

- 1 La paralización de las conquistas en el siglo III d. C. acabó generando gran inestabilidad porque en su lugar, se produjeron numerosas revueltas militares con el fin de deponer a algunos emperadores.
- 2 El ejército empezó a asumir cada vez más poder e incluso llegó a controlar a los emperadores.
- 3 Las fronteras del Imperio se volvieron cada vez más inseguras por las continuas incursiones de los pueblos extranjeros.
- 4 Los bárbaros eran pueblos extranjeros, como germanos, persas o mauritanos, que amenazaban continuamente las fronteras del Imperio. El término bárbaro ya había sido empleado por los griegos para referirse, de forma despectiva, a todos los pueblos de cultura que no era helénica.
- 5 Los germanos tenían al frente a un rey elegido por una asamblea de hombres libres con quienes establecía pactos de fidelidad. Sin embargo, el emperador romano no era un cargo electo sino que era hereditario.
- 6 La economía se resintió, puesto que sin las conquistas territoriales se perdió una importante fuente de ingresos basada en el botín de guerra. Por ello, se redujo la obtención de esclavos, que eran la principal mano de obra de la economía, y de metales preciosos con los que se fabricaban monedas. La inseguridad en las fronteras y la escasez de metales preciosos perjudicaron al comercio, por lo que fue más complicado abastecer de alimentos a las ciudades.
- 7 La ruralización implica que la población de las ciudades se traslada al campo. La ruralización del Imperio estuvo relacionada con los problemas de abastecimiento en las ciudades y con los ataques de los pueblos bárbaros.
- 8 La subida de impuestos acabó provocando agitaciones sociales.
- 9 La tetrarquía era una forma de gobierno basada en el reparto del Imperio entre cuatro gobernantes, de forma que pudieran actuar sobre un territorio más reducido, y desarrollar reformas económicas y políticas con las que hacer frente a la crisis. La implantó el emperador Diocleciano desde el año 284 hasta el 305.
- 10 a. Es un mapa histórico que muestra la división del Imperio Romano.
b. Esta división se realizó en el año 392. Tras la muerte del emperador Teodosio, sus hijos Honorio y Arcadio, dividieron el Imperio en dos, adjudicándose cada uno una parte.
c. Comprobar la corrección de la argumentación.
- 11 Se origina en Judea en el siglo I.
- 12 Los primeros cristianos fueron perseguidos porque el cristianismo estuvo prohibido en el Imperio romano, ya que ponía en peligro la religión oficial establecida por el Estado.
- 13 El Edicto de Milán fue promulgado por el emperador Constantino, en el año 313. Este edicto, al aceptar la libertad de cultos, permitió que el cristianismo dejara de estar perseguido.
- 14 Se convirtió en la religión oficial de Roma a partir del Edicto de Tesalónica, promulgado por Teodosio en el año 380.
- 15 El último emperador romano fue Rómulo Augústulo, depuesto en el año 476 por el caudillo germano Odoacro.
- 16 Esta fecha marca el final de la Edad Antigua.
- 17 Los más importantes fueron los ostrogodos, los visigodos, los francos y los burgundios. Los más romanizados fueron los visigodos y los ostrogodos.
- 18 Se le conoció con el nombre de Imperio bizantino. A diferencia del Imperio romano de Occidente, el Imperio romano de Oriente evitó el asentamiento de germanos en su territorio. Su capital, Constantinopla, fue fundada por Constantino sobre la ciudad griega de Bizancio. Esta mitad oriental se mantuvo unida, siguió existiendo la figura del emperador con sus poderes y atribuciones, y pervivió el derecho romano.
- 19 Respuesta abierta. Para oriente, daremos unas breves pinceladas de la rica personalidad del Imperio bizantino.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Resolver las actividades 12 y 16 con la estructura TRABAJO POR PAREJAS: se crea un grupo formado por dos parejas. Cada pareja debe resolver las cuestiones que se plantean. Una vez que han finalizado deben compartir sus respuestas con la otra pareja, de forma que expongan sus razones y apliquen una evaluación conjunta.

RECURSOS

📄 Página web

Esta página web ofrece un juego sobre la defensa del Imperio romano de los ataques de los bárbaros.

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc332ca11.php#>

20 Revisar que los alumnos sitúen correctamente en el mapa los pueblos bárbaros que se asentaron en cada territorio.

- Sajones
- Francos
- Suevos
- Vándalos
- Ostrogodos
- Visigodos
- Reino Unido
- Francia
- España
- España, Portugal y Túnez.
- Italia
- Grecia y Turquía

112-113 REPASO FINAL | EVALUACIÓN

The screenshot shows a digital worksheet titled 'ROMA EN LA EDAD ANTIGUA' with several sections:

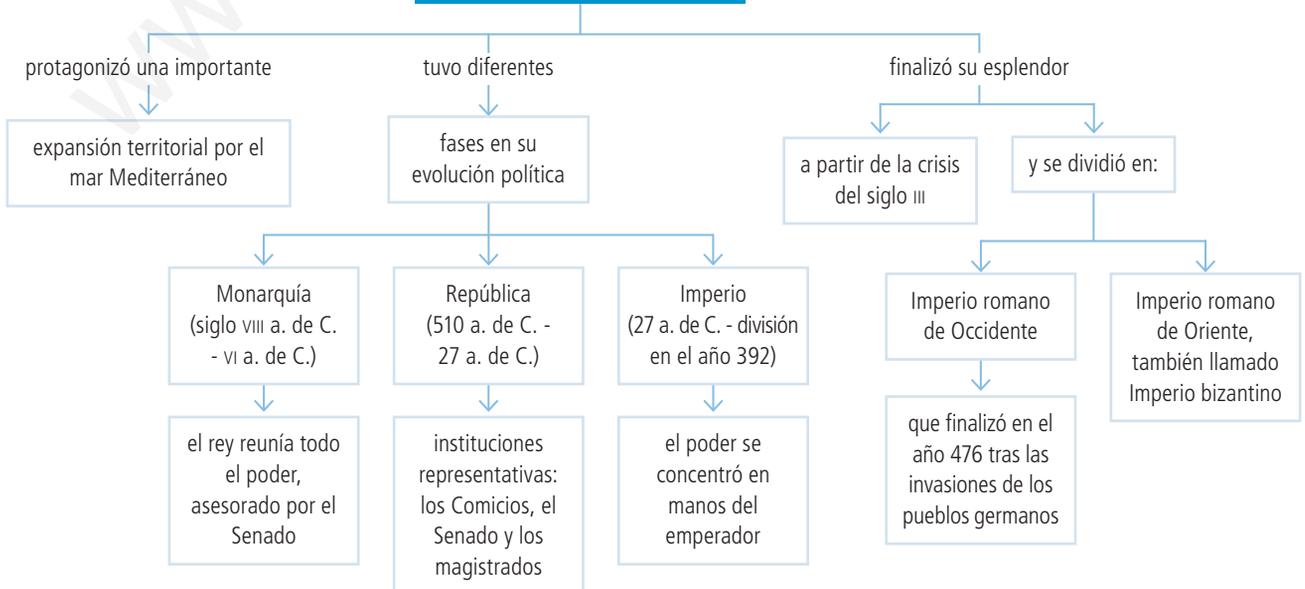
- 1. Copia en tu cuaderno el esquema de la unidad y complétalo.** A flowchart showing the structure of the unit: 'ROMA EN LA EDAD ANTIGUA' branches into 'propietario un romano' and 'habitar y trabajar'. 'propietario un romano' includes 'Romano en un mundo público' and 'Romano en un mundo privado'. 'habitar y trabajar' includes 'La familia romana' and 'El mundo del trabajo'. 'El mundo del trabajo' further branches into 'El mundo del trabajo en el campo' and 'El mundo del trabajo en la ciudad'.
- 2. Colorea un eje cronológico con los tres etapas de la historia de Roma.** A timeline activity.
- 3. Define los siguientes conceptos: aristocracia, patricios, plebeyos, Comitia, censo, tribuna de la plebe, pueri, legibus, Pax Romana, comunicación, litera.** A list of terms to be defined.
- 4. Relaciona cada uno de los nombres que aparecen a continuación con uno de los hechos históricos que se mencionan.** A matching exercise between names and historical events.
- 5. Copia una tabla y completa cada una de ellas.** A table completion activity.
- 6. ¿Cómo acabó el final de las grandes tentativas de la expansión del imperio romano? ¿Por qué? ¿Qué rol jugó en este momento con el imperio? Explica cómo los factores mencionados influyen en la relación con la estabilidad social.** A question about the end of Roman expansion.
- 7. Copia el siguiente texto y complétalo con los conceptos que correspondan.** A text completion exercise.
- 8. La siguiente guerra romana...** A question about a Roman war.
- 9. ¿Qué rol desempeñaron los romanos...** A question about the role of Romans.
- 10. Analiza los dos esquemas que aparecen a continuación...** A diagram analysis task.
- 11. ¿Qué rol desempeñaron los romanos...** A question about the role of Romans.
- 12. ¿Cómo se relaciona la que se menciona...** A question about relationships.
- 13. ¿Cómo se relaciona la que se menciona...** A question about relationships.
- 14. ¿Cómo se relaciona la que se menciona...** A question about relationships.
- 15. ¿Cómo se relaciona la que se menciona...** A question about relationships.
- 16. ¿Cómo se relaciona la que se menciona...** A question about relationships.

SOLUCIONES PÁG. 112

REPASO FINAL

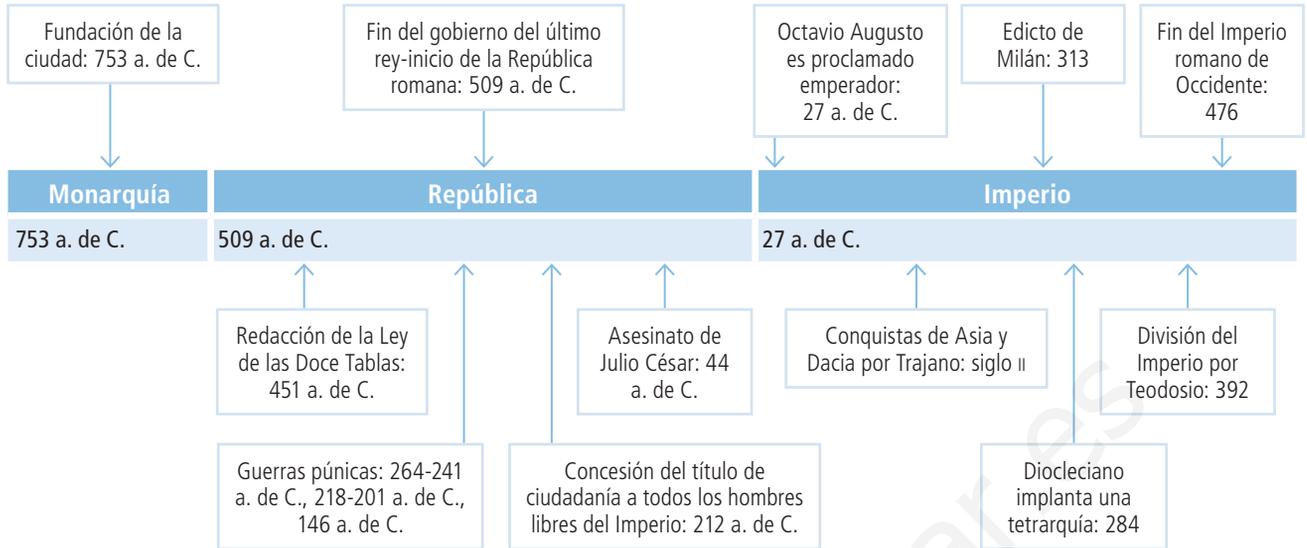
1

ROMA EN LA EDAD ANTIGUA



SOLUCIONES PÁG. 112

2



3 Etruscos: pueblo que habitaba la península itálica en el siglo VI a. de C.

Patricios: grupo social romano. Era el grupo minoritario y poseía las tierras. En la época de la Monarquía era el único con derecho de ciudadanía.

Plebeyos: grupo social mayoritario, que eran campesinos, comerciantes y artesanos. Durante la Monarquía carecían de poder político, aunque en la época de la República lograron el derecho a ser elegidos magistrados.

Comicios: asambleas formadas por los ciudadanos romanos en las que se elegían a los cargos públicos.

Cónsul: cada uno de los magistrados que desempeñaba la jefatura de gobierno de Roma durante el periodo republicano.

Tribuno de la plebe: fue un cargo que obtuvieron los plebeyos para defender sus intereses frente a los abusos de poder de los magistrados. Tenían autoridad para anular las decisiones de los cónsules.

Princeps: título que ostentaba el emperador romano y que lo identificaba como el primer ciudadano de Roma.

Legados: gobernadores de las provincias imperiales.

Pax romana: periodo de paz que tuvo lugar durante los siglos I y II d. de C. en el Imperio romano, coincidiendo con la etapa del Alto Imperio.

Romanización: extensión de la cultura, lengua y el derecho romanos a los territorios conquistados.

Limes: fronteras del Imperio romano con los territorios no romanizados.

4 Julio César: crisis de la República. Al ser nombrado dictador, finalizó el sistema de gobierno característico de la República.

Rómulo: orígenes de la Monarquía. Según las leyendas, es considerado el primer rey de Roma.

Teodosio: crisis del Imperio. A su muerte, el Imperio se dividió entre sus dos hijos.

Octavio Augusto: inicio del Imperio. Fue el primer emperador.

5 ÉXITO DE LA EXPANSIÓN TERRITORIAL

Unidad política	Aspectos culturales	Prosperidad económica
Administración eficaz	Romanización	Actividad comercial
Conquistas militares	Asimilación cultural	Mano de obra esclava

6 Se perdió una importante fuente de ingresos basada en el botín de guerra: se redujo la llegada de esclavos y de metales preciosos.

El ejército inició una serie de revueltas militares, de forma que el poder del emperador se debilitó y pasó a ser controlado por los militares.

Además, las fronteras se volvieron inseguras y las ciudades difíciles de abastecer, por lo que la población se trasladó al campo. Para defender el territorio, se subieron los impuestos, lo que generó agitaciones sociales.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Para completar el esquema de los contenidos de la unidad se puede utilizar la estructura MAPA CONCEPTUAL A CUATRO BANDAS. Una vez completado el esquema se puede aplicar la estructura CADENA DE PREGUNTAS para repasar los contenidos.

SOLUCIONES PÁG. 113

- 1 Copia el siguiente texto y complétalo con los conceptos que correspondan:

Roma se fundó en el siglo VIII a. de C. en el territorio denominado Lacio. Dos siglos después, el territorio fue conquistado por el pueblo etrusco. Durante la primera época, el sistema de gobierno de la ciudad fue la Monarquía.

En el año 509 a. de C. se instauró la República, en la que destacaron instituciones de gobierno como los Comicios, Senado y magistrados. En esta época se inició una importante expansión territorial por el Mediterráneo. A partir del siglo I a. de C. se inició un periodo de inestabilidad, relacionado con la dificultad de controlar los amplios territorios conquistados y con la inestabilidad social provocada por el reparto desigual de las riquezas adquiridas.

La última etapa de la historia de Roma es el Imperio, que comenzó con la proclamación de Octavio Augusto como emperador. En esta etapa se distinguen dos fases:

- El Alto Imperio, que corresponde con los siglos I y II d. de C. Durante ella se produjo la *Pax romana* del territorio y se consolidó el poder personal del emperador.
- El Bajo Imperio, que se inició en el siglo III. Esta fue una época de crisis generalizada, que culminó con la división del Imperio en dos: Oriente y Occidente. Esta debilidad también posibilitó la invasión germánica.

- 2 • Era una institución a la que se consultaba y a la que se le pedía asesoría: Monarquía.
- Se encargaba de la política exterior y de ratificar las decisiones de los Comicios: República.
 - Estaba presidido y controlado por una única persona: Imperio.

3 a. Los patricios.

4 b. El Senado intentó solucionar la crisis de la República.

5 b. El Alto Imperio.

6 b. La segunda guerra púnica.

7 *Mare Nostrum* significa 'nuestro mar', y hace referencia al Mediterráneo.

8 El primer cuadro se corresponde con la República y el segundo con el Imperio.

9 Comprobar la corrección del listado y del resumen realizado por el alumno.

10 La gran extensión del Imperio hizo más difícil defender las fronteras contra las incursiones bárbaras.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Con el fin de preparar al alumno para la evaluación se puede aplicar la técnica **LA SUSTANCIA**, donde el profesor pedirá a cada grupo una frase que defina cada uno los apartados de la unidad. Para resolver la evaluación se puede emplear la estructura **LÁPICES AL CENTRO** y para realizar la corrección de la misma recurrir a la estructura **EL NÚMERO**.

> Metacognición

El **DIARIO DE APRENDIZAJE** de esta unidad invita a los alumnos a reflexionar sobre su propio aprendizaje. Deben preguntarse la forma en la que han solventado las dificultades que se les han presentado a lo largo de la unidad y si las preveían o no al comienzo de la misma.

RECURSOS

 Evaluación

EH-05-01. Roma y su expansión por el Mediterráneo

EH-05-02. Test: Roma y su expansión por el Mediterráneo

En formato digital, descargables desde www.somoslink.com.

Con soluciones.

06

LA CIVILIZACIÓN ROMANA

Consulta la versión digital de esta unidad



114-115 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

06

La civilización romana

1 Después de mirar la imagen, ¿qué pregunta me gustaría realizar en relación con ella que yo quisiera que respondiera?

2 Encuentra otro tipo de construcción que se usaba en esta época. ¿Por qué creen que se utilizaba cada una?

3 En clase, organizad un debate sobre la participación de los diferentes grupos sociales en actividades como la representación en la imagen. ¿Cuál que entéis mejor? ¿Cuál facilidad vuestra respuesta.



Sugerencias metodológicas

- La presente unidad pretende completar los conocimientos de historia de Roma iniciados en la unidad anterior. Por ello, se tratarán contenidos de historia económica, social, del arte, de la cultura y de la religión de Roma.
- La imagen del circo romano que abre esta unidad, sirve para introducir algunos de los temas que se van a desarrollar. El circo, así como otras construcciones romanas como el anfiteatro o los acueductos, son conocidos por casi todos los alumnos. ¿Pero saben realmente que función tenían? ¿Quiénes acudían a los eventos que ahí se organizaban y quién los financia-

ba? Estas preguntas son las que hay que intentar plantear en este momento, para desarrollarlas con mayor profundidad a lo largo de la unidad.

- En la técnica de trabajo, como ya hicimos con la obra arquitectónica, nos acercamos ahora al comentario de una escultura. Además de introducir un vocabulario básico artístico (estatua ecuestre, busto, relieve, grupo escultórico...), que conviene que los alumnos vayan manejando con propiedad, facilitamos una guía de comentario paso a paso, y un ejemplo concreto de una imagen comentada.



INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Emplear la estructura **MEJOR ENTRE TODOS** para visualizar y sacar conclusiones sobre lo que este inicio de unidad pretende.

> Metacognición

Se animará a los alumnos a plantear todas las preguntas que puedan surgirles antes de comenzar la unidad, pudiendo utilizar estas cuestiones como introducción a los contenidos que más tarde se verán.

> PBL

De viaje por Grecia y Roma
Ver el enunciado en la pág. 153 del libro del alumno y el desarrollo completo en www.somoslink.com



SOLUCIONES PÁGS. 120-121

- 9 a.** Vías comerciales del Imperio romano.
- b.** El color verde delimita los territorios del Imperio romano. Las líneas rojas muestran las vías comerciales, tanto exterior como interior, que poseía el Imperio. El resto de símbolos muestran los principales productos, incluidos esclavos, que eran objeto de este comercio.
- c.** Comprobar que el alumno realice correctamente el listado de ciudades.
- d.** Hispania aportaba principalmente cereales, vino, metales, aceite y tejidos.
- e.** De África llegaban esclavos; del norte de Europa esclavos, cereales, ganado y tejidos; y de Oriente tejidos, sales y especias.
- f.** Respuesta abierta. El alumno debe aplicar, tanto los conocimientos adquiridos en este epígrafe como los adquiridos en la unidad anterior sobre el comentario de mapas históricos.
- 10** Las dos vías principales que atravesaban las ciudades romanas se llamaban *cardo* y *decumano*, y se cruzaban en ángulo recto. El foro era la plaza que se abría en la intersección de ambas. Aquí se encontraban los edificios más importantes y se celebraban las actividades políticas cívicas y religiosas.
- 11 a.** Se trata de un templo, que es un edificio religioso.
- b.** Circo. Recinto destinado a la celebración de las carreras.
- c.** Anfiteatro; lugar de celebración de juegos y espectáculos.
- d.** Las termas son baños públicos que a la vez eran lugares de encuentro.
- 12** Los esclavos eran considerados por la ley como cosas, no como personas. Trabajaban en todas las actividades: agricultura, ganadería, talleres artesanales, minas, comercio y servicio doméstico. Además, algunos eran remeros en grandes barcos, denominados galeras, o gladiadores obligados a luchar en espectáculos en los que combatían por su vida.
- 13** A la esclavitud se llegaba de diversas formas. Las más frecuentes eran: haber nacido en una familia esclava, ser prisionero de guerra o no pagar deudas. Un esclavo podía obtener la libertad comprándola. También su amo podía darle por voluntad propia la manumisión, que era el acto por el cual se le concedía la libertad a un esclavo. Cuando esto ocurría, el esclavo pasaba a pertenecer a un grupo social nuevo, el de los libertos. Los libertos se ocuparon en su mayoría del artesanado y del comercio, y fueron un grupo económicamente muy activo.
- 14** Respuesta abierta. Se puede buscar información en algunas páginas webs como:
www.abc.es/cultura/20140331/abci-vivian-gladiadores-unos-prisioneros-201403311005.html
www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/grandes_reportajes/7686/gladiadores_vida_muerte_arena.html
- 15** Quedaban excluidos las mujeres y los extranjeros.
- 16**
- Orden senatorial. • Eran las ricas y tradicionales familias patricias, que participaban en el Senado.
 - Orden ecuestre. • Se trataba de la rica burguesía dedicada a los negocios, al comercio y a la abogacía. También se les conoce como caballeros.
 - Plebe rústica. • Eran los pequeños y medianos campesinos.
 - Plebe urbana. • Es el grupo de plebeyos que vivía en las ciudades.
 - Proletariado. • Se trata del grupo de plebeyos más pobre.
- 17** El padre, o *pater familias*, era el jefe de la familia y ejercía su autoridad de manera absoluta. Era el dueño de todos los bienes, el único que podía comprarlos o venderlos y tenía autoridad para castigar a su esposa e hijos incluso con la muerte.
- 18** Las mujeres estaban sometidas a la autoridad masculina; primero a la de su padre y, luego, a la de su marido. Las mujeres ricas, aunque no tenían derechos políticos, podían asistir a actividades públicas como espectáculos. Además, algunas se dedicaban a actividades artísticas o políticas. Las mujeres de las clases populares trabajaban y atendían a su familia, mientras que las esclavas carecían de todos los derechos.
- 19** Para la realización de esta actividad los alumnos deben referirse a los conocimientos adquiridos en unidades anteriores y confrontarlos con los vistos en esta unidad. Para ampliar información y encontrar recursos educativos sobre este tema, se puede consultar la web www.culturaclasica.com/mujerantiguedad/mujer.htm
- 20** Actividad destinada al trabajo en grupo de los alumnos. El profesor puede evaluar el trabajo conjunto que realicen y el tratamiento de los conocimientos que hagan.



RECURSOS

Refuerzo

RH-06-01. La sociedad romana

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.
Con soluciones.

Ampliación

AH-06-01. La vida cotidiana en Roma

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.
Con soluciones.

Página web

Vídeo que nos permite adentrarnos en la civilización romana.
www.youtube.com/watch?v=L_7f-k9sq7U



SOLUCIONES PÁG. 129

- 7** Las obras destinadas a servicios públicos son las que mejor reflejan el espíritu práctico de los romanos y alcanzaron una gran perfección técnica debido al dominio de la construcción de arcos y al uso del mortero. Entre ellas encontramos:
- Calzadas: favorecían el tránsito de los ejércitos y los comerciantes.
 - Cloacas: eran construcciones subterráneas para la eliminación de las aguas residuales.
 - Acueductos y puentes: los acueductos servían para transportar agua y suministrarla a las ciudades, donde se distribuía mediante fuentes; los puentes completaban la red de calzadas y su finalidad era salvar el cauce de los ríos.
- 8** Con esta actividad se pretende que los alumnos asimilen los conocimientos aprendidos sobre la arquitectura griega y romana.
- 9** La obra que aparece en la imagen es un arco del triunfo, destinado a ensalzar los éxitos militares de los emperadores victoriosos. Tenía una funcionalidad política, ya que servía para manifestar la grandeza de Roma.
- 10** Porque los gobernantes romanos organizaban una gran cantidad de juegos y espectáculos.
- 11** Con esta actividad se pretende que los alumnos asimilen los conocimientos aprendidos sobre la arquitectura griega y romana.
- 12** Respuesta abierta. Se pretende que el alumno amplie sus conocimientos sobre las termas romanas, para lo que puede analizar la imagen que se muestra y ver el vídeo «Espacios virtuales: Termas de Carthago Nova» que ofrece la web www.regmurcia.com
- 13** Fueron grandes edificios de planta elíptica usados para espectáculos como luchas de gladiadores o de fieras. Muchos de estos espectáculos eran costeados por políticos que querían ganar prestigio social o acceder a cargos públicos.
- 14** Estos edificios servían para celebrar carreras de carros.

RECURSOS

 Refuerzo

RH-06-02. El arte romano

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.
Con soluciones.

- 15** Para descubrir el significado de esta expresión y su relación con la arquitectura, se puede recurrir a la web www.encyclopediadelapolitica.org/Default.aspx?i=&por=p&idind=1130&termino=
- 16** En la escultura romana existieron dos tendencias: una inspirada en el modelo griego con representaciones idealizadas y otra de estilo realista.
- 17** Los romanos decoraban las viviendas de las familias acomodadas con pinturas al fresco, que es una técnica que consiste en aplicar los colores sobre las paredes junto a una mezcla llamada estuco. También alcanzó gran importancia la técnica del mosaico, consistente en componer imágenes con pequeñas piezas llamadas teselas.
- 18** Con el triunfo del cristianismo se originaron nuevas expresiones artísticas que dieron lugar al arte paleocristiano, surgido en las catacumbas. Tras el reconocimiento de su religión, los cristianos adoptaron como templo para sus ritos la basílica romana.

SOLUCIONES PÁG. 131

- 1 a.** Busto del emperador Cómodo representando a Hércules, realizado en mármol. Arco del triunfo de Tito, realizado en mármol.
- b.** Comprobar la corrección de los cometarios.
- c.** El busto es un retrato heroizado del emperador Cómodo como Hércules. En el arco del triunfo vemos este altorrelieve alusivo a la conquista del emperador Tito de la ciudad de Jerusalén.
- d.** Comprobar la corrección de los cometarios.
- e.** Ambas poseían una finalidad política, ya que su función era la de ensalzar la figura del emperador.
- f.** Respuesta abierta. El arco de tito puede asociarse con otros arcos como el de Constantino, mientras que el busto de Cómodo se puede relacionar con otras esculturas como el retrato ecuestre de Marco Aurelio.

 Página web

Web del Museo de arte romano de Mérida

<http://museoarteromano.mcu.es/>

132-133 REPASO FINAL | EVALUACIÓN

REPASO FINAL

1. Copia en tu cuaderno el siguiente esquema y complétalo.

2. Define los siguientes conceptos: diccionario, tábula, lazo, vespa, onoforo, acro, dactilo, moxer, mola, yon, tectura y yllifera.

3. Realiza una breve redacción en la que expliques por qué la civilización romana se considera una herencia de la griega, pero que expones temas en común. Recuerda que debes estudiar en la unidad anterior y explicar la relación entre la apropiación de aspectos culturales griegos y la expansión territorial. Después, añade otros elementos que diferencien en el resto de tu respuesta.

4. Indica cuáles eran los principales grupos sociales en la antigua Roma y cuáles que actividades económicas realizaba cada uno.

5. Explica la principal diferencia en la organización social entre la Esparta y el Imperio.

6. Define romanización y señala en qué aspectos fue más importante este proceso.

7. ¿Cómo evolucionó la religión en Roma?

8. Observa la siguiente imagen y responde a las preguntas.

a. ¿Qué tipo de monumentalización romana es?

b. Explica qué hitos se suceden en ella y en qué consiste, en tanto que precede a la consagración.

EVALUACIÓN

9. Copia los siguientes temas y complétalos con los conceptos que correspondan.

La agricultura romana se basaba en productos como ... y ... que se producían en unas explotaciones llamadas ... donde se utilizaban técnicas como ...

En las ciudades romanas se abrió una plaza, denominada ... en el centro de las dos calles principales ... y ...

La sociedad romana se organizaba en dos grupos los ... los ... Dentro de estos últimos, se distinguían los ... con derechos políticos y obligaciones como ... y ... que eran el grupo al que pertenecían los ...

En las ciudades controladas por los romanos se producía un proceso de ... y ... que se basaba en ... y ... que fue la base que dio origen a ...

10. Indica de entre las afirmaciones que consideras falsas. Después, indica en los cuadros los fallos y corrige sus errores.

a. El comercio romano se vio favorecido por las compañías militares y por las vías de comunicación.

b. Con la extensión del derecho de ciudadanía, la estructura social se organizó en orden nobiliario y plebeo municipal.

c. Entre las penurias romanas destacan Cicerón, Quintiliano y Tácito.

d. El Estado romano respaldó la religión oficial.

e. La finalidad de la romanización romana era la homogenización de la cultura.

f. Los usos del territorio eran aplicados con exactitud, al igual que las leyes y las asambleas.

g. El grupo social formado por esclavos libertos era el más numeroso.

h. Los Senatus.

i. Los gladiadores.

11. Las unidades de las legiones acomodadas se llamaban:

a. Cohortes.

b. Turmas.

c. Batallones.

12. El autor de la Eneida fue:

a. Virgilio.

b. Cicerón.

c. Séneca.

13. La principal diferencia entre los templos griegos y los romanos era:

a. La estructura de columnas.

b. El emplazamiento.

c. El espacio.

14. Los edificios históricos romanos se clasifican dentro de:

a. La estructura idealizada.

b. La estructura realista.

c. Las tumbas.

15. Observa la imagen de esta construcción romana fechada en el s. II d. n. e.

a. ¿Qué tipo de construcción es? ¿Cuál es su finalidad?

b. Señala qué otras construcciones romanas pertenecen a esta misma categoría.

c. Explica cuál era la principal finalidad de las construcciones romanas.

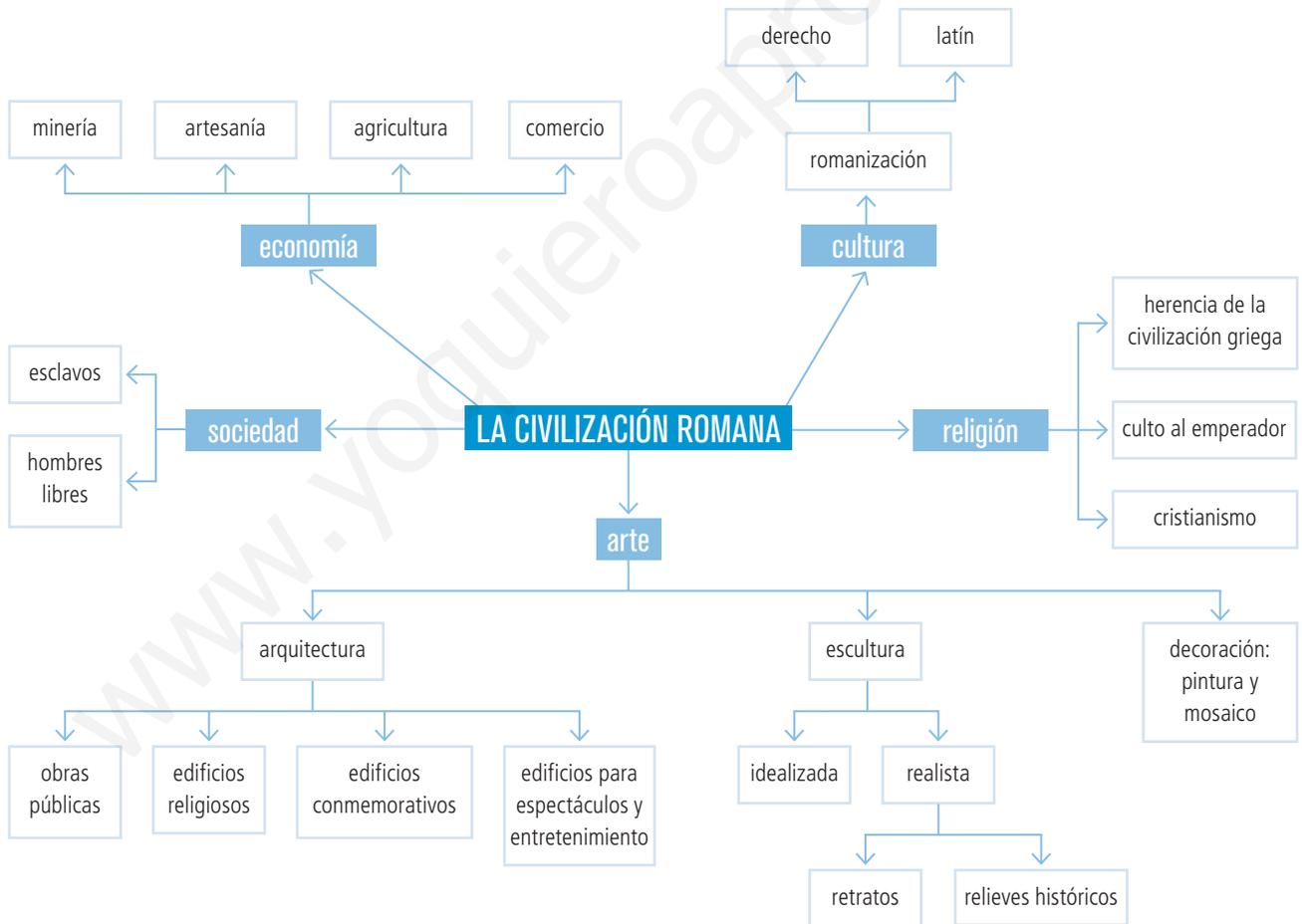
d. Resume las principales características de la escritura romana. ¿Qué tipo de escritura se relaciona más con las construcciones conmemorativas? Justifica tu respuesta.

e. Resume la relación que existe entre la cultura y la romanización. ¿Qué tipo de escritura se relaciona más con las construcciones conmemorativas? Justifica tu respuesta.

f. Resume el papel de la monumentalidad en la economía y en la sociedad romana. ¿Qué atributos de la ciudad más habían pasado hacer con los conquistados?

SOLUCIONES PÁG. 132 REPASO FINAL

1



INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Para completar el esquema de los contenidos de la unidad se puede utilizar la estructura MAPA CONCEPTUAL A CUATRO BANDAS. Una vez completado el esquema se puede aplicar la estructura CADENA DE PREGUNTAS para repasar los contenidos.



SOLUCIONES PÁG. 132

- 2** Decumano: una de las calles principales que atravesaban los campamentos romanos.
 Liberto: esclavo que ha conseguido la libertad.
 Lares: dios protector del hogar.
Insulae: edificios de varios pisos.
Triclinium: estancia de la *domus* donde se celebraban los banquetes.
Spina: eje longitudinal de un circo.
 Denario: moneda romana.
 Mortero: material obtenido a partir de la mezcla de arena, piedras, cal y agua, y que sirve para unir los diferentes elementos de construcción.
 Mosaico: técnica consistente en componer imágenes con pequeñas piezas llamadas teselas.
 Retórica: arte de hablar bien en público.
 Anfiteatro: edificio de planta elíptica usado para espectáculos como luchas de gladiadores o de fieras.
- 3** Respuesta abierta en la que el docente debe evaluar la corrección de la redacción y de los contenidos expuestos. Los alumnos deben recordar lo que estudiaron en la unidad anterior y explicar la relación entre la asimilación de elementos culturales griegos y la expansión territorial. Después, pueden añadir otros elementos que influyeron en el éxito de esa expansión.
- 4** La sociedad de la Roma antigua se articulaba en torno a dos grandes grupos: esclavos y hombres libres. Los esclavos, base de la economía romana, trabajaban en todas las actividades: agricultura, ganadería, talleres artesanales, minas, comercio y servicio doméstico.
- 5** La Monarquía significa gobierno de una sola persona, un rey que, en el caso de Roma, recibía el asesoramiento de una asamblea, el Senado, que no tenía capacidad de decisión. En el Imperio el poder era único, concentrado en manos de un emperador que era nombrado por su antecesor o, en el peor de los casos, por el ejército. El emperador lo era de por vida, no compartía el poder con nadie y las limitaciones que le imponía el Senado eran solo simbólicas.
- 6** La cultura sirvió para que Roma ejerciera su control sobre los pueblos conquistados dado que se romanizaban al adoptar el arte, el derecho o la lengua romana, el latín.
- 7** En Roma existía una religión oficial, es decir, impuesta por el Estado. Más adelante, las religiones llegadas de Oriente tuvieron mucha aceptación entre soldados, esclavos y comerciantes. Algunos de los cultos más arraigados fueron los de la diosa egipcia Isis y el de la asiática Cibele. Sin embargo, el que más importancia tuvo fue el cristianismo que, en el siglo IV, tras el edicto del emperador Teodosio, se convirtió en la religión oficial del Imperio.
- 8** **a.** Se trata de una pintura al fresco.
b. Es una técnica que consiste en aplicar los colores sobre las paredes junto a una mezcla llamada estuco. Los dibujos de los frescos eran realistas y los temas representados eran retratos o escenas de la vida cotidiana.

SOLUCIONES PÁG. 133

EVALUACIÓN

- 1** La agricultura romana se basaba en productos como trigo, vid y olivo, que se producían en unas explotaciones llamadas villas rústicas, donde se aplicaban técnicas como las herramientas agrícolas y los sistemas de regadío.
 En las ciudades romanas se abría una plaza, denominada foro, en el cruce de las dos calles principales: el cardo y el decumano.
 La sociedad romana se organizaba en dos grupos: los esclavos y los hombres libres. Dentro de estos últimos, se distinguían los ciudadanos, con derechos políticos y obligaciones como militares y senadores, y los no ciudadanos, que era el grupo al que pertenecían las mujeres y los extranjeros.
 En los territorios conquistados por los romanos se produjo un proceso de romanización, al implantarse el arte, el derecho (que se basaba en juicios públicos) y el latín, que fue la lengua que dio origen a las lenguas romances.
- 2** **a.** Verdadera.
b. Falsa. Con la extensión del derecho de ciudadanía, la estructura social se organizó en: orden senatorial, orden ecuestre, plebe rústica y plebe urbana.
c. Falsa. Entre los poetas romanos destacaron Ovidio, Horacio y Virgilio.
d. Verdadera.
e. Falsa. La finalidad de la arquitectura romana era la búsqueda de la utilidad.
f. Falsa. Los arcos del triunfo eran edificios conmemorativos.
- 3** **b.** Los libertos.
- 4** **a.** *Domus*.
- 5** **a.** Virgilio.
- 6** **b.** El entablamento.
- 7** **b.** La escultura realista.
- 8** **a.** Es un anfiteatro. Fueron grandes edificios de planta elíptica usados para espectáculos como luchas de gladiadores o de fieras. Muchos de estos espectáculos eran costeados por políticos que querían ganar prestigio social o acceder a cargos públicos.
b. El anfiteatro del Coliseo de Roma.
c. Era ser práctica y buscar la utilidad más que la belleza.
d. Respuesta abierta en la que el docente puede valorar la corrección del comentario.
- 9** Respuesta abierta. Al tratar el tema, el alumno deberá basarse en el hecho de que la cultura sirvió para que Roma ejerciera su control sobre los pueblos conquistados dado que se romanizaban al adoptar el arte, el derecho o la lengua romana, el latín.



SOLUCIONES PÁG. 133

EVALUACIÓN

10 La mano de obra esclava fue la base de la economía romana, por lo que el tráfico de esclavos era un negocio importante. Los esclavos trabajaban en todas las actividades: agricultura, ganadería, talleres

artesanales, minas, comercio y servicio doméstico. Además, algunos eran remeros en grandes barcos, denominados galeras, o gladiadores obligados a luchar en espectáculos en los que combatían por su vida.



INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Con el fin de preparar al alumno para la evaluación se puede aplicar la técnica **LA SUSTANCIA**, donde el profesor pedirá a cada grupo una frase que defina cada uno los apartados de la unidad. Para resolver la evaluación se puede emplear la estructura **LÁPICES AL CENTRO** y para realizar la corrección de la misma recurrir a la estructura **EL NÚMERO**.

> **Metacognición**

En el apartado **DIARIO DE APRENDIZAJE** de esta unidad, se sugiere a los alumnos que piensen las actividades que les gustaría haber realizado con sus compañeros a lo largo de la unidad.



RECURSOS

 Evaluación

EH-06-01. La civilización romana

EH-06-02. Test: La civilización romana

En formato digital, descargables desde www.somoslink.com.

Con soluciones.

www.yoquieroaprobar.es

07

LA HISPANIA ROMANA

Consulta la versión digital de esta unidad



134-135 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

07
La Hispania romana




1 En qué apartado o puntos de esta unidad crees que podría ayudar a tus compañeros?

2 ¿Qué se refleja en la ilustración? Recuerda los tipos de construcciones romanas que has estudiado e identifica a qué categoría pertenecen estas, así como su finalidad.

3 ¿Qué datos más concretos puedes presentar de la arquitectura romana y sus técnicas de construcción? ¿Por qué razón a partir de lo que aprendas en la imagen?

4 Relaciona la ilustración con la geografía y describe la ciudad en la que se encuentra esta construcción. Después, menciona otras construcciones o monumentos arquitectónicos que recuerdes de esta época histórica.

5 En clase, debatid sobre la importancia de estas construcciones romanas en nuestro país. ¿Qué ideas surgieron de la lectura y cómo las pensáis hacer la actividad?



Sugerencias metodológicas

- Esta unidad está destinada al estudio de la Hispania romana. La península y las islas Baleares entran plenamente en el mundo mediterráneo con su integración en el más importante Imperio de la Antigüedad. Queremos resaltar la importancia que este periodo histórico tiene para configurar nuestra cultura y el gran peso específico que tendrá en desarrollos históricos posteriores. En el apartado dedicado a la conquista es conveniente repasar la unidad 5, en la que se explica la expansión de Roma, para contextualizar la conquista de la península. El epígrafe referente a la organización administrativa es muy complejo y posee una amplia terminología; aconsejamos estudiarlo a través del mapa y buscar, más que la memorización de los nombres, la comprensión del hecho básico: que Roma organizó el territorio a su conveniencia para ejercer sobre él su control y que algunas ciudades, capitales de esas circunscripciones administrativas, se desarrollaron por ello. Por último, no podía faltar un epígrafe dedicado a la cultura y al arte que se dio en la época de la Hispania romana.
- La doble página de inicio que introduce la unidad nos muestra, por un lado el acueducto de Segovia, una de

las más importantes construcciones de la Hispania romana. Por otro lado, aparece una imagen que refleja como fue el proceso de construcción de este mismo acueducto. Si los alumnos recuerdan lo aprendido en unidades anteriores, podrán descifrar de qué construcción se trata y cuál era su principal finalidad, así como las técnicas constructivas utilizadas. Una vez que se han establecido esos preceptos básicos, podemos pedir a los alumnos que recuerden otros monumentos romanos que se conserven actualmente en nuestro país.

- La técnica de trabajo que se presenta en esta unidad se centra en el comentario comparado de mapas históricos. Es muy útil para comprender la evolución de un hecho histórico en el territorio a lo largo del tiempo. El procedimiento es similar al que han estudiado para el comentario de mapas históricos: observación, descripción, análisis y comentario. Sin embargo, al tratarse de varios mapas, hay que analizar los cambios que reflejan con el fin de establecer las semejanzas y diferencias entre ellos y de explicar con qué hechos históricos se relacionan.



INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Emplear la estructura MEJOR ENTRE TODOS para visualizar y sacar conclusiones sobre lo que este inicio de unidad pretende.

> Metacognición

Podemos invitar a los alumnos a que reflexionen sobre cómo ayudar a aprender a sus compañeros, pidiéndoles que piensen en qué puntos de la unidad podrían participar.

136-141 01. LOS ROMANOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA | TÉCNICA DE TRABAJO: COMENTARIO COMPARADO DE MAPAS HISTÓRICOS

01 Los romanos en la península ibérica

1. La conquista

La situación estratégica de la península ibérica y la riqueza de sus recursos, sobre todo en metales, llevaron a los romanos a conquistar la ciudad de Sagunto, año de inicio de las guerras púnicas, que acabó con la independencia de Sagunto y marcó el inicio de la civilización romana.

La llegada de los romanos está relacionada con su enfrentamiento con los cartagineses en las guerras púnicas. Este acontecimiento marcó el inicio de la conquista romana de la península ibérica, conquista que acabó con Cartago.

2. La organización administrativa

La conquista romana fue acompañada de la extensión del modelo administrativo de Roma. De esta forma, los territorios de la península se organizaron en provincias.

3. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

4. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

5. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

6. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

7. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

8. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

01 La Hispania romana

1. La conquista

La conquista romana fue acompañada de la extensión del modelo administrativo de Roma. De esta forma, los territorios de la península se organizaron en provincias.

2. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

3. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

4. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

5. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

6. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

7. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

8. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

TÉCNICA DE TRABAJO

Comentario comparado de mapas históricos

Para comprender la evolución de un hecho histórico es necesario analizarlo en el tiempo y en el espacio. En este caso, se trata de la conquista romana de la península ibérica, un proceso que se desarrolló en varias etapas.

1. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

2. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

3. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

4. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

5. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

6. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

7. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

8. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

01 La Hispania romana

1. La conquista

La conquista romana fue acompañada de la extensión del modelo administrativo de Roma. De esta forma, los territorios de la península se organizaron en provincias.

2. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

3. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

4. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

5. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

6. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

7. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

8. El territorio

El territorio de Hispania estaba dividido en tres provincias: Lusitania, Tarraconense y Bética. Cada una de ellas tenía su propia capital.

SOLUCIONES PÁG. 139

- 1 La llegada de los romanos está relacionada con su enfrentamiento con los cartagineses en las guerras púnicas. Este acontecimiento marcó el inicio de la conquista romana de la península ibérica.
- 2 Numancia: segunda fase.
Sagunto: primera fase.
Augusto: tercera fase.
Cartago: primera fase.
Viriato: segunda fase.
- 3 Respuesta abierta. Para su resolución, el alumno puede buscar información en páginas webs como:
www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/grandes_reportajes/7683/viriato_pesadilla_los_romanos.html
www.artehistoria.com/v2/personajes/4562.htm
- 4 La conquista romana fue acompañada de la extensión del modelo administrativo de Roma. De esta forma, los territorios de la península se organizaron en provincias. Se realizaron tres divisiones territoriales:
 - 197 a. de C.: división republicana.
 - 27-14 a. de C.: división de Augusto.
 - 297 d. de C.: división de Diocleciano.
- 5 a. Teodosio b. Trajano c. Adriano
- 6 a. Corresponde con la división de Augusto, realizada en 27-14 a. de C.
b. En el 297 d. de C., con la división de Diocleciano, la provincia Tarraconense se dividió en la provincia Cartaginense y la Gallaecia.
c. Comprobar que el alumno sitúa y relaciona las provincias de forma correcta.
- 7 Respuesta abierta. Comprobar



SOLUCIONES PÁG. 139

- 7** Había una asamblea local, llamada Curia; unos magistrados, los duunviros, quienes se encargaban del gobierno; y los ediles, encargados del orden público.
- 8** La península podía recorrerse a través de calzadas como la vía de la Plata, que unía las minas del noroeste con la Bética, o la vía Augusta, que transcurría por la costa mediterránea y se prolongaba hasta más allá de los Pirineos.
- 9** Respuesta abierta en la que el alumno debe aplicar los conocimientos vistos en esta unidad y en unidades anteriores para poder relacionar, de forma razonada, el avance en las comunicaciones que produjo la construcción de calzadas y su relación con la expansión comercial.
- 10** En el año 409 llegaron a la península varios pueblos germanos que habían entrado por la fuerza en el territorio del Imperio romano: los suevos, los vándalos y los alanos. Para poder hacerles frente, los romanos llegaron a un acuerdo con los visigodos. El tratado que establecieron con Roma les permitió asentarse en Hispania a cambio de reducir a los pueblos invasores. Tras la caída de Roma en el año 476, los visigodos formaron un reino.

RECURSOS

 Refuerzo

RH-07-01. Las provincias hispanas

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com. Con soluciones.

Ampliación

AH-07-01. Hispania durante el Imperio romano

En formato digital, descargable desde www.somoslink.com. Con soluciones. Página webJuego sobre la conquista y romanización de Hispania.
<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc339ca3.php>

SOLUCIONES PÁG. 141.

- 1** a. Al año 197 a. de C.
b. Aparecen representadas las dos provincias romanas que existían en ese momento y el territorio no romanizado de la península.
c. Los romanos llegaron a la península ibérica para defender la ciudad de Sagunto, aliada de Roma, de los ataques de los cartagineses, que estaban ocupando gran cantidad de territorios. Por lo tanto, la ciudad de Sagunto supuso el inicio de la expansión romana en Hispania.
d. Celtíberos y lusitanos entre otros.
- 2** a. Al año 133 a. de C.
b. En este mapa, los territorios dominados por los romanos han aumentado mucho su extensión con respecto al mapa anterior. El alumno debe analizar, basándose en los contenidos vistos en esta unidad, las causas de esta extensión.
c. Se relaciona con la segunda fase de la conquista romana.
- 3** a. Al año 45 a. de C.
b. Se puede ver, con respecto al mapa anterior, como los territorios no romanizados han disminuido de forma considerable, limitándose a un sector del norte de la península. El alumno debe analizar, basándose en los contenidos vistos en esta unidad, las causas de este cambio.
c. Se corresponde con la tercera fase de la conquista romana.
- 4** Los romanos finalizaron la conquista del territorio peninsular cuando Augusto ocupó la zona cantábrica entre el 29 y el 19 a. de C. La protección de las montañas y el carácter belicoso de sus pobladores dificultaron la conquista. Sin embargo, una vez lograda, Roma se convirtió en dueña de la totalidad del territorio peninsular.

142-145 O2. LA VIDA EN HISPANIA

02 La vida en Hispania

1 La economía

La economía de Hispania romana contó con una agricultura próspera sustentada por el trabajo esclavo. Además, se desarrolló una economía urbana y comercial basada en la seguridad de las comunicaciones y en una moneda única, el denario.

En esta forma, las **provincias hispanas** experimentaron perfectamente integradas en el sistema económico del Imperio, dentro del cual eran uno de los principales productores de materias primas y de productos destinados al consumo de Roma, algunos de ellos muy apreciados.

2 La organización social

En el primer momento, los conquistadores procedentes de Roma fueron los únicos considerados ciudadanos en las provincias de Hispania. No obstante, el derecho de ciudadanía se fue extendiendo progresivamente a las familias indígenas más poderosas, hasta que en el 212 se generalizó.

En Hispania, la sociedad estaba organizada en **dos grupos** en los que los ordenes sociales más poderosos eran los grupos dominantes, que estaban económicamente diferenciados del resto de la población.

De entre los grupos dominantes, se podía distinguir los siguientes:

- **Los senadores.** Al que pertenecían los descendientes de los romanos más destacados que habían intervenido en la conquista. Tenían grandes villas rurales, pero no vivían en Hispania, porque no querían ser considerados el ejército y en la península de Roma, no en las provincias.
- **Los plebeyos.** Descendientes de la élite aristocrática, los comerciantes y artesanos, que eran los mejores ciudadanos. Vivían en ciudades y trabajaban en pequeños talleres. Por otro lado, los campesinos, la mayor parte de ellos trabajaban en las tierras de los grupos dominantes.
- **Los libertos.** Descendientes de libertos que habían intervenido en la conquista. Trabajaban a sueldo para los grupos dominantes y a veces para el ejército romano. Eran la mayoría de las actividades económicas. Algunos han representado gran parte de los **artesanos indígenas.**
- **Los esclavos.** Gran parte de quienes intervenían en la conquista de Hispania eran esclavos procedentes de los pueblos indígenas que eran su propiedad. Fueron destacados el trabajo intenso, el cultivo, el servicio doméstico y a las tareas más duras del comercio y la artesanía. También se emplearon esclavos de otras provincias romanas.

Los ordenes sociales más poderosos compartían con descendientes a florecer los negocios y las actividades públicas, así como el embellecimiento de las ciudades.

3 El *garum* era una salsa de pescado muy apreciada en la antigüedad. Estaba hecha a base de peces grasos, hierbas aromáticas y sal. Servía para acompañar o aliñar otros manjares.

4 Llevaría materias primas y productos como el vino y el aceite.

5

- a. Agrícolas: cereales, olivar, vid, huerta, plantas textiles. Ganaderos: caballos, ovejas, cerdos y apicultura.
- b. Las que se encontraban en las orillas de ríos principales, como el Guadalquivir, el Guadiana y el Ebro, y en la costa levantina. Relacionar esta ubicación con el desarrollo de técnicas de regadío.
- c. Comprobar que el alumno localiza correctamente los principales yacimientos de cobre, estaño, hierro y mercurio, y las importantes minas de metales preciosos: oro y plata.
- d. Por ejemplo, Tarraco (Tarragona) por la actividad textil y Emerita Augusta (Mérida) por la elaboración de aceite.
- e. Exportaban principalmente materias primas y productos como el vino y el aceite. Estos productos se relacionan con el impulso de la agricultura de la vid y el olivo.
- f. Puertos: Tarraco, Cartago Nova, Gades. Las comunicaciones también se realizaban por vía terrestre, a través de las calzadas.

1 Indica cuáles eran las principales características de la economía romana comparada con la hispana.

2 En el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean:

«...El comercio se basaba en la moneda, y en particular en el denario, que era la moneda romana más utilizada en Hispania. Este comercio se basaba en la seguridad de las comunicaciones y en una moneda única, el denario. En esta forma, las provincias hispanas experimentaron perfectamente integradas en el sistema económico del Imperio, dentro del cual eran uno de los principales productores de materias primas y de productos destinados al consumo de Roma, algunos de ellos muy apreciados.»

3 El *garum* era una salsa de pescado muy apreciada en la antigüedad. Estaba hecha a base de peces grasos, hierbas aromáticas y sal. Servía para acompañar o aliñar otros manjares.

4 Llevaría materias primas y productos como el vino y el aceite.

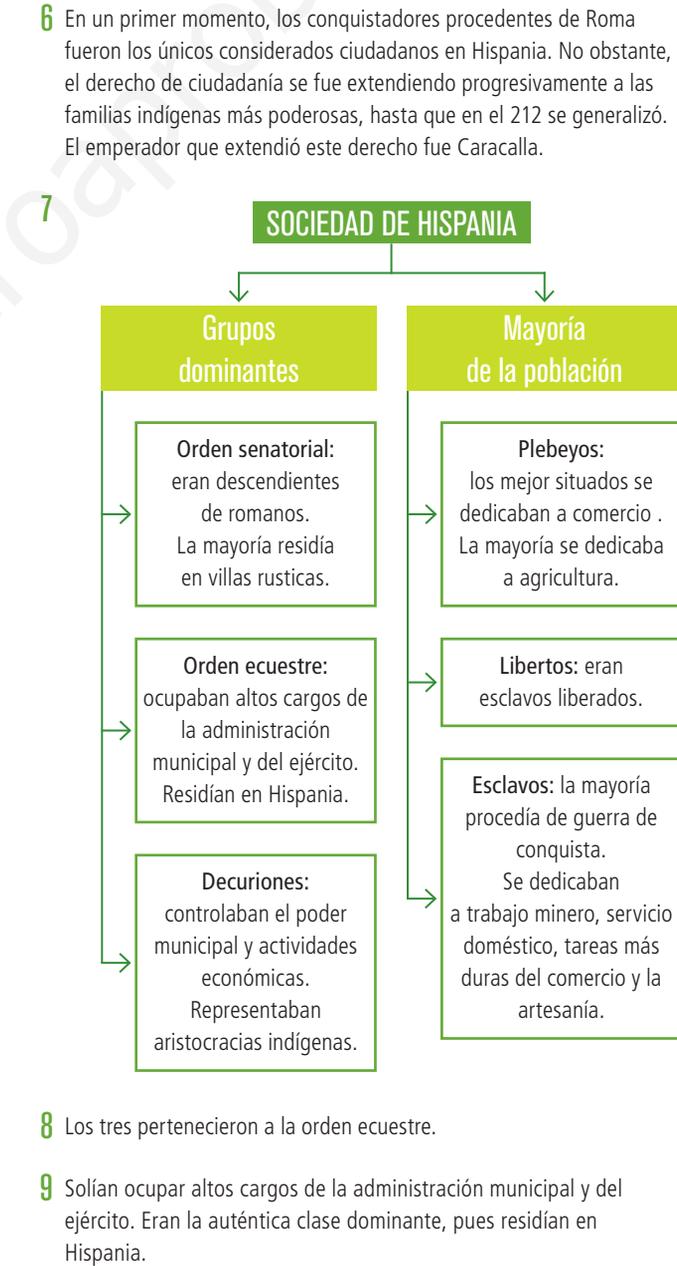
5

- a. En el texto, se menciona la región de Tartessos, que se encontraba en el suroeste de la actual Andalucía, y que formó parte de la zona hispana más desarrollada.
- b. **Los plebeyos.** Descendientes de la élite aristocrática, los comerciantes y artesanos, que eran los mejores ciudadanos. Vivían en ciudades y trabajaban en pequeños talleres. Por otro lado, los campesinos, la mayor parte de ellos trabajaban en las tierras de los grupos dominantes.
- c. **Los libertos.** Descendientes de libertos que habían intervenido en la conquista. Trabajaban a sueldo para los grupos dominantes y a veces para el ejército romano. Eran la mayoría de las actividades económicas. Algunos han representado gran parte de los **artesanos indígenas.**
- d. **Los esclavos.** Gran parte de quienes intervenían en la conquista de Hispania eran esclavos procedentes de los pueblos indígenas que eran su propiedad. Fueron destacados el trabajo intenso, el cultivo, el servicio doméstico y a las tareas más duras del comercio y la artesanía. También se emplearon esclavos de otras provincias romanas.

6 En un primer momento, los conquistadores procedentes de Roma fueron los únicos considerados ciudadanos en Hispania. No obstante, el derecho de ciudadanía se fue extendiendo progresivamente a las familias indígenas más poderosas, hasta que en el 212 se generalizó. El emperador que extendió este derecho fue Caracalla.

SOLUCIONES PÁG. 144-145

- Roma comparte con Hispania el hecho de contar con una economía próspera sustentada con el trabajo esclavo. Además, en Hispania se desarrolló una economía urbana y comercial basada en la seguridad de las comunicaciones y en una moneda única.
- Bética. A finales de la prehistoria e inicios de la Edad Antigua se desarrollaron allí importantes culturas como la cultura urbana del sureste y la de Tartessos.
 - Oro, plata, plomo, cobre, hierro, y estaño. Según el texto, la abundancia de estos metales era enorme.
 - Los minerales se usaban en los pequeños talleres.
 - Plomo en Cartagena y estaño en Galicia y Lusitania.
- El *garum* era una salsa de pescado muy apreciada en la antigüedad. Estaba hecha a base de peces grasos, hierbas aromáticas y sal. Servía para acompañar o aliñar otros manjares.
- Llevaría materias primas y productos como el vino y el aceite.
- Agrícolas: cereales, olivar, vid, huerta, plantas textiles. Ganaderos: caballos, ovejas, cerdos y apicultura.
 - Las que se encontraban en las orillas de ríos principales, como el Guadalquivir, el Guadiana y el Ebro, y en la costa levantina. Relacionar esta ubicación con el desarrollo de técnicas de regadío.
 - Comprobar que el alumno localiza correctamente los principales yacimientos de cobre, estaño, hierro y mercurio, y las importantes minas de metales preciosos: oro y plata.
 - Por ejemplo, Tarraco (Tarragona) por la actividad textil y Emerita Augusta (Mérida) por la elaboración de aceite.
 - Exportaban principalmente materias primas y productos como el vino y el aceite. Estos productos se relacionan con el impulso de la agricultura de la vid y el olivo.
 - Puertos: Tarraco, Cartago Nova, Gades. Las comunicaciones también se realizaban por vía terrestre, a través de las calzadas.



SOLUCIONES PÁG. 145

- 10 Los decuriones controlaban junto con el orden equestre el poder municipal y la mayor parte de las actividades económicas. Aquí estaban representadas gran parte de las aristocracias indígenas.
- 11 El término mecenas se refiere a una persona o institución que brinda su apoyo a artistas o literatos. El término procede del nombre Cayo Cinlio Mecenas, noble romano del siglo I a. de C., impulsor de las artes y protector de jóvenes talentos.
- 12 a. Los romanos consideraban sus villas como lugares de esparcimiento y recreo al margen de la rentabilidad económica que pudieran reportarles. Las principales labores a las que se dedicaban eran la agricultura y la ganadería, ambas relacionadas con el comercio.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Aprendizaje cooperativo

Resolver las actividades 8 y 11 con la estructura TRABAJO POR PAREJAS: se crea un grupo formado por dos parejas. Cada pareja debe resolver las cuestiones que se plantean. Una vez que han finalizado deben compartir sus respuestas con la otra pareja de forma que expongan sus razones y se aplique una evaluación conjunta.

RECURSOS

🌐 Página web

Video didáctico sobre la Hispania romana
www.youtube.com/watch?v=42wpxTi2uWQ

- b. El orden senatorial poseía grandes villas rústicas. A este orden pertenecían los descendientes de los romanos más destacados, que habían intervenido en la conquista de Hispania, pero no vivían en ella porque su carrera se centraba en el ejército y en la política de Roma.
- 13 La mayoría de los plebeyos trabajaban en las tierras de los grupos dominantes. Los libertos llevaron a cabo gran parte de las labores comerciales y artesanales. Muchos siguieron trabajando para sus antiguos amos.
- 14 Los esclavos hispanorromanos procedían en su mayoría de la guerra de conquistas, que favorecieron la obtención de mucha mano de obra procedente de los pueblos indígenas que más se resistieron. Fueron destinados al trabajo minero, al cultivo, al servicio doméstico y a las tareas más duras del comercio y la artesanía. También se importaron esclavos de otras procedencias geográficas.
- 15 Respuesta abierta. Comprobar que el razonamiento del alumno sea correcto.
- 16 A partir de la crisis del siglo III hubo algunos cambios sociales. Así, los tres órdenes que formaban parte de los grupos dominantes acabaron siendo un solo grupo: los *honestiores*. Por otro lado, la situación de los plebeyos se deterioró y mejoró la de los esclavos, de forma que ambos grupos fueron equiparados y conocidos con el nombre de *humiliores*.
- 17 Relacionar con el concepto humilde. Los alumnos pueden encontrar información en: <http://etimologias.dechile.net/?humildad>

146-149 03. LA CULTURA Y EL ARTE

03 La cultura y el arte

031 La cultura en Hispania

Hispania experimentó una intensa romanización cuyos frutos han llegado hasta nuestros días. Uno de ellos es su lengua, el latín, que se convirtió en la lengua oficial de la administración romana. Los usos y costumbres, como el derecho romano, también se difundieron por Hispania.

Las artes que fueron más importantes en la cultura romana fueron la arquitectura y el arte. Por ejemplo, la construcción de edificios públicos, como el teatro, el anfiteatro, el foro, el templo, etc., o la construcción de edificios privados, como el domo, el peristilo, etc.

Una de las obras más importantes de la romanización fue el teatro, que se introdujo gracias a los políticos, funcionarios y militares. Prueba de ello es que los lenguajes prerrománicos desaparecieron, salvo el euskera. Actualmente, se hablan lenguas romanas en más de treinta países: gallego, portugués, catalán, castellano, etc.

Además, hubo importantes figuras del pensamiento hispano y la literatura nacidas en las provincias de Hispania, aunque no alcanzaron la producción de los autores de Occidente. Destaca entre los escritores del siglo II d. C., Séneca y Lucano, nacidos en Córdoba, Marcial, de Calagurris (Lleida) y Quintiliano, de Calahorra (La Rioja).

032 El arte: la belleza de la práctica

En Hispania también fueron muy importantes las artes visuales romanas en las que se puso de manifiesto su dominio de la ingeniería, sobre todo en el ámbito exterior de sus obras. Entre estas construcciones, destacan especialmente, como las de Trujillo, ciudades que comunicaban a territorios, acueductos y puentes.

033 El espectáculo y la política en la arquitectura

La función política del arte romano en Hispania se reflejó en la construcción de importantes edificios públicos de gran alcance público, como teatros y anfiteatros, ya que su construcción era un medio de prestigio para el propio edil o magistrado. Además, estas construcciones se realizaron en la construcción de monumentos conmemorativos y en las esculturas dedicadas a emperadores.

Entre monumentos se pueden señalar el teatro de la propia ciudad de Bona, a la que todas las ciudades de las provincias romanas debían. En la provincia Bética han quedado muy buenos ejemplos de ellos: Segilgiteo (Sevilla), Conesa, en Sagunto (Valencia), en Itálica (Sevilla) y en Tarragona y en Mérida.

034 El arte en la vida privada

También se conservan importantes restos de otras manifestaciones artísticas, como pinturas y mosaicos que decoraban las villas romanas pertenecientes a grandes familias. Algunos ejemplos de este tipo de manifestaciones han quedado en restos de casas de campo, como en la finca romana de Trigueros (Huelva), en la de Carrizosa (Huelva) o en las villas romanas de las proximidades de Mérida.

Actualmente, los jardines y el interior de las villas se decoraban con estatuas en las que se representaban a personajes familiares o a dioses de cualquier tipo.

031 La cultura en Hispania

1 Responde la unidad anterior y explica por qué podemos decir que los arquitectos romanos eran, sobre todo, grandes ingenieros.

2 ¿Cuál fue el tipo de arte que más se desarrolló en Hispania? ¿Por qué?

3 ¿Qué significa la expresión "arte romano"? ¿Cuáles son los lenguajes romanos que se hablan actualmente en el territorio de la provincia Bética?

4 ¿Qué ciudades fueron las más importantes en la cultura romana en Hispania? ¿Por qué?

5 ¿Cuál es la importancia de la arquitectura romana en Hispania? ¿Por qué?

6 Responde la unidad anterior y explica por qué podemos decir que los arquitectos romanos eran, sobre todo, grandes ingenieros.

7 Indica qué manifestaciones artísticas eran características principalmente en las construcciones privadas y cuáles en las públicas.

8 Investiga cuáles son los principales restos de construcciones romanas que existen en la provincia Bética. Puedes encontrar información en: www.patrimoniocultural.com/regiones/andalucia/

9 Después, selecciona una de ellas y realiza un informe sobre su historia.

10 Realiza un trabajo que incluya las construcciones romanas de Hispania mencionadas en este apartado. Después, elige una zona de la provincia Bética y realiza un informe sobre las construcciones romanas que existen en esa zona.

11 Responde la historia de Mérida en la que se explicaba cómo medir el comercio de una zona importante. Después, realiza un comentario de la construcción que aparece en la imagen. Para hacerlo, puedes ayudarte de las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuál es el nombre de la ciudad? ¿Cómo se construyó?
- b. ¿Cuál es el tipo de arte que más se desarrolló en esta zona? ¿Por qué?
- c. ¿Cuáles eran los principales restos de arte romano que quedaban en esta zona? ¿Por qué?

Principales ciudades romanas

SOLUCIONES PÁG. 148

- 1 La romanización es el proceso a través del cual los romanos exportaron su derecho, su lengua y su cultura a los pueblos conquistados. No fue un proceso uniforme. Las zonas que menos resistencia opusieron fueron la costa Mediterránea y sobre todo, la Bética.
- 2 El latín fue uno de los elementos decisivos de la romanización ya que se impuso gracias a políticos, funcionarios y militares. Prueba del éxito es el hecho de que las lenguas prerrománicas desaparecieron, salvo el euskera.

SOLUCIONES PÁGS. 148-149

- 3** Lengua romance es una lengua que procede del latín. Actualmente las lenguas romances que se hablan en la península Ibérica son el gallego, portugués, catalán, castellano...
- 4** Destacaron los escritores del siglo I d. de C. Séneca y Luciano, nacidos en Córdoba; Marcial, de Calatayud; y Quintiliano, de Calahorra. Actividad destinada a su realización en grupo en la que la respuesta puede ser abierta, a partir de la información recabada por los alumnos.
- 5** Gran parte de la arquitectura romana tenía una función política, como reflejan la construcción de numerosos edificios destinados a espectáculos públicos, como teatros y anfiteatros, ya que su realización era un medio de propaganda de los grupos más numerosos. Esta función política también se manifestó en la construcción de monumentos conmemorativos.
- 6** La arquitectura romana era sobre todo práctica y las obras destinadas al servicio público son las que mejor reflejan este sentido práctico de los romanos, calzadas, cloacas, acueductos y puentes...
- 7** En las construcciones privadas podemos observar manifestaciones artísticas como pinturas y mosaicos que decoraban las villas rústicas. Así mismo los jardines y el interior de las villas se decoraban con estatuas que representaban antepasados familiares o divinidades.
- 8** Los alumnos deben investigar cuales son los principales restos romanos de su provincia. Pueden hacerlo en la página web www.tarraconensis.com/hispania/laespanaromana.html. La finalidad de esta actividad es que los alumnos asimilen los contenidos de la unidad desde una posición cercana a ellos.
- 9** Para la realización de esta actividad, los alumnos deben aplicar los contenidos aprendidos en esta unidad y los relativos a la interpretación de los mapas.
- 10** Fortunatus: villa rústica. Los romanos consideraban sus villas como lugares de esparcimiento y recreo al margen de la rentabilidad económica que pudieran reportarles.
Segóbriga: anfiteatro. Son grandes edificios de planta elíptica usados para espectáculos.
Mérida: puente romano.
Cartagena: teatro.
Tarragona: acueducto. Servían para transportar agua y suministrarla a las ciudades, donde se distribuía mediante fuentes.
Medinaceli: arco del triunfo. Destinados a ensalzar los éxitos militares de los emperadores victoriosos, aunque también contribuyen a embellecer la ciudad.
- 11** Respuesta abierta. Comprobar que los alumnos realizan correctamente el cometario, siguiendo los pasos de la técnica de trabajo de la unidad 4, referente al análisis de obras arquitectónicas.
- Teatro romano de Mérida.
 - Escena, para la representación; orquesta, para la localización del coro, y gradas, para el público.
 - Se construían para representaciones. El de Mérida es importante por su belleza y por la localización de la ciudad en la Vía de la Plata.

RECURSOS


Refuerzo

RH-07-02. El arte en Hispania
En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.
Con soluciones.

Ampliación

AH-07-02. Restos arqueológicos de la Hispania romana
En formato digital, descargable desde www.somoslink.com.
Con soluciones.


Página web

Completo documental sobre el arte romano.
www.youtube.com/watch?v=Rbd_mMIPsSc

150-151 REPASO FINAL | EVALUACIÓN

REPASO FINAL

1. Copia en tu cuaderno el siguiente esquema y complétalo.

2. Entre los siguientes contextos: guerras púnicas, batallas, discusiones, batallas, momentos conmemorativos, batallas.

3. Indica la importancia de la red de calzadas romanas en relación con la administración del territorio y con el desarrollo económico. ¿Cuáles fueron los divos más importantes?

4. Señala las similitudes (diferencias entre cada una de estas parejas de conceptos):

- a. Orden provincial y orden español.
- b. Pálpares y púlpares.

5. Escribe el nombre en latín de los siguientes ciudades: Valencia, Barcelona, Barcelona, momentos conmemorativos, batallas.

6. Señala un ejemplo de construcción en la Hispania romana de cada uno de estos tipos:

- a. Un templo romano.
- b. Edificio de representación.
- c. Construcción conmemorativa.
- d. Construcción para hacer agua.

EVALUACIÓN

1. Copia el siguiente texto y complétalo con los conceptos que correspondan.

Los romanos completaron el territorio de la península ibérica, al que dieron el nombre de ... a finales del siglo ... El resto de la conquista se relacionó con los guerreros ... que dominaron a los romanos entre ...

Los romanos establecieron en el territorio una administración ... que se basaba en ... con competencias entre ellas para ... a una extensa red de ...

La finalidad de las comunicaciones impulsó la economía, las vías ... y ... con ... como resultado.

... con la guerra ... a principios del ...

La prosperidad económica permitió desarrollar la cultura y el arte, pero el imperio continuó creciendo en su extensión, con el fin de lograr una ... de ... y ... de ...

El final de la presencia romana coincide con la llegada de los visigodos ... que llegaron en ... que fundaron un reino en el año 476.

2. Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles lo son falsas.

- a. La Regla de los romanos en la península ibérica se relaciona con la influencia de la ciudad de Roma.
- b. La primera división administrativa estableció dos provincias: Hispania Citerior y Hispania Ulterior.
- c. La división provincial realizada por Diocleciano estableció tres provincias.
- d. Los romanos que pertenecían al orden senatorial controlaban el poder municipal.
- e. Los grupos étnicos hispanos de la administración municipal.

3. Con la extensión del latín, desaparecieron todas las lenguas peninsulares.

4. Indica los nombres que pertenecen al pueblo:

- a. Lusitanos.
- b. Celtiberos.
- c. Cantabros.

5. Señala un ejemplo de escritura que se utilizó en la península ibérica.

- a. La vía de la Plata.
- b. La vía Augusta.
- c. La vía Anicia-Castarrubia.

6. ¿Qué tipo de actividad económica representaba el comercio de los latinos y los visigodos? ¿Qué tipo de actividad económica representaba el comercio de los romanos?

7. ¿Qué actividad económica realizaron las personas que aparecieron en el mapa? ¿Qué tipo de actividad económica realizaron dentro de la economía de Hispania? Después, ¿qué tipo de actividad económica que se desarrolló en Hispania?

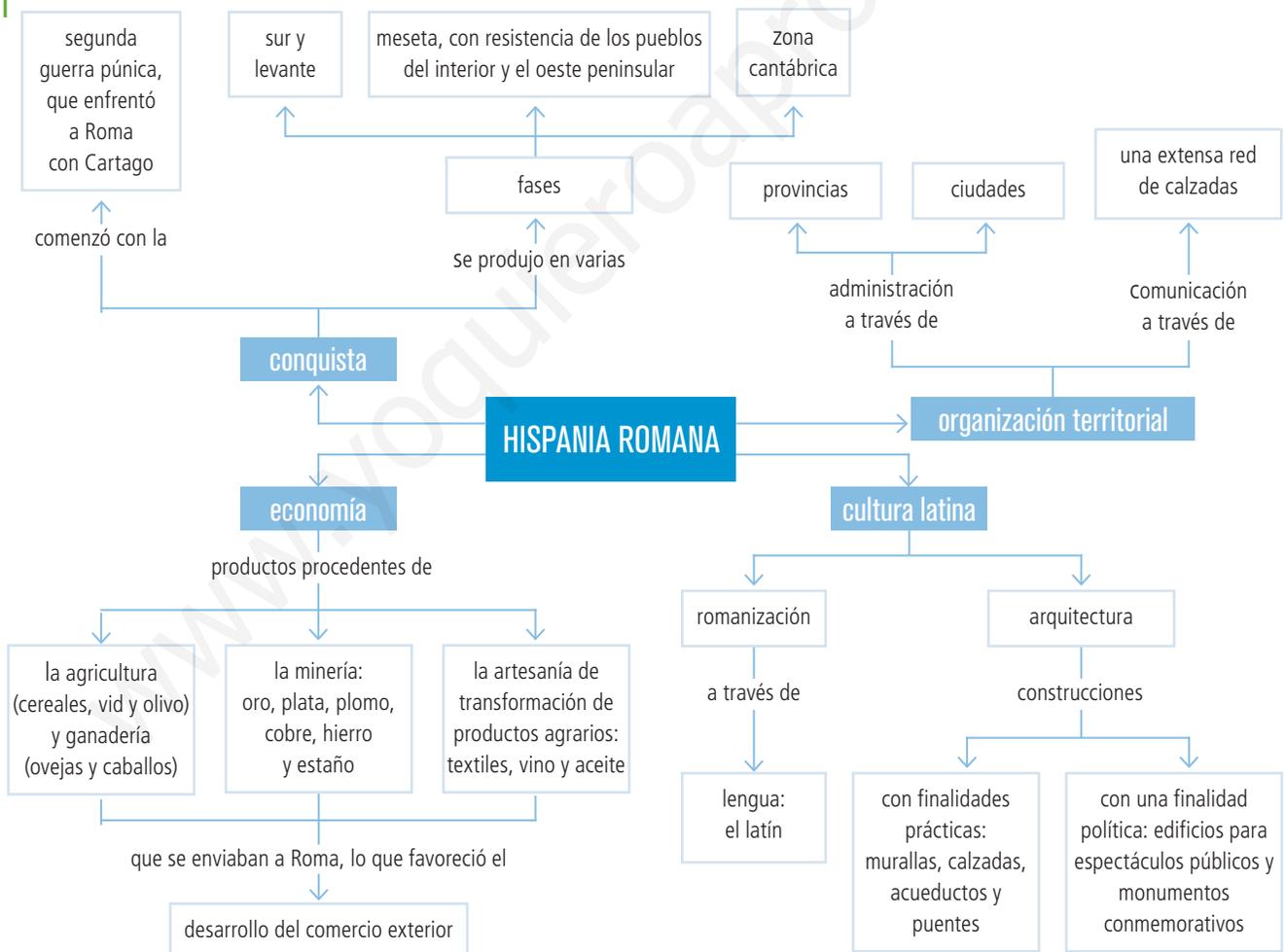
8. Imagina que los romanos no hubieran llegado a la península de los iberos y los visigodos. ¿Qué tipo de actividad económica representaría el comercio de los iberos y los visigodos? ¿Qué tipo de actividad económica representaría el comercio de los romanos?

9. ¿Qué actividad económica realizaron las personas que aparecieron en el mapa? ¿Qué tipo de actividad económica realizaron dentro de la economía de Hispania? Después, ¿qué tipo de actividad económica que se desarrolló en Hispania?

10. ¿Qué actividad económica realizaron las personas que aparecieron en el mapa? ¿Qué tipo de actividad económica realizaron dentro de la economía de Hispania? Después, ¿qué tipo de actividad económica que se desarrolló en Hispania?

SOLUCIONES PÁG. 150
REPASO FINAL

1



INNOVACIÓN EDUCATIVA

> Metacognición

Para completar el esquema de los contenidos de la unidad se puede utilizar la estructura MAPA CONCEPTUAL A CUATRO BANDAS. Una

vez completado el esquema se puede aplicar la estructura CADENA DE PREGUNTAS para repasar los contenidos.



SOLUCIONES PÁG. 150

- 2** Guerras púnicas: guerras que enfrentaron a Roma y Cartago entre los años 264 a. de C. y 146 a. de C.

Lusitanos: pueblo del oeste peninsular que pudo frenar el avance de las legiones romanas gracias a la guerra de guerrillas.

Decuriones: grupo que controlaba, junto con el ecuestre, el poder municipal y la mayor parte de las actividades económicas.

Honestiores: grupo en el que, a partir de la crisis del siglo III, se aunaron los tres órdenes que formaban parte de los dominantes

Monumento conmemorativo: construcción arquitectónica, de función política, que ensalza la figura del emperador.

Tarraconense: provincia que se instaura con la división de Augusto entre los años 27-14 a. de C.

- 3** Las ciudades romanas de Hispania se comunicaban entre sí y con el resto del Imperio gracias a una extensa red de calzadas, lo que permitió fomentar el comercio interior y exterior. La península podía recorrerse a través de calzadas como la vía de la Plata, que unía las minas del noroeste con la Bética, o la vía Augusta, que transcurría por la costa mediterránea y se prolongaba hasta más allá de los Pirineos.

- 4 a.** Orden senatorial y orden ecuestre. El orden senatorial, al que pertenecían los descendientes de los romanos más destacados que habían intervenido en la conquista. Tenían grandes villas rústicas, pero no vivían en Hispania, porque su carrera se centraba en el ejército y en la política de Roma, no en las provincias. El orden ecuestre era más numeroso y en él se daba una mayor fusión con las familias indígenas. Solían ocupar los altos cargos de la administración municipal y del ejército. Eran la auténtica clase dominante, pues residían en Hispania.

b. Plebeyos y esclavos. Dentro de la plebe estaban, por un lado, los comerciantes y artesanos, que eran los mejor situados. Vivían en ciudades y trabajaban en pequeños talleres. Por otro, estaban los campesinos. La mayor parte de ellos trabajaba en las tierras de los grupos dominantes. Por su parte, los esclavos fueron destinados al trabajo minero, al cultivo, al servicio doméstico y a las tareas más duras del comercio y la artesanía.

- 5** Valencia: Valentia Edetanorum

Zaragoza: Cesaraugusta

La Coruña: Brigantium

León: Legio

Sevilla: Hispalis

Asturica Augusta: Astorga

Lucus: Lugo

Norba: Cáceres

Oscas: Huesca

Barcino: Barcelona

Pompaelo: Pamplona

- 6 a.** Vía Augusta.
b. Teatro de Mérida.
c. Arco del triunfo de Roda de Bará.
d. Acueducto de Segovia.

SOLUCIONES PÁG. 151

EVALUACIÓN

- 1** Los romanos conquistaron el territorio de la península ibérica, al que dieron el nombre de Hispania, a finales del siglo I a. de C. El inicio de la conquista se relacionó con las guerras púnicas, que enfrentaron a los romanos con los cartaginenses.

Los romanos establecieron en el territorio una administración basada en la división en provincial, muy bien comunicadas entre ellas gracias a una extensa red de calzadas.

La facilidad de las comunicaciones impulsó la economía, basada principalmente en la agricultura, con productos como cereales, vid y artesanía, en la ganadería, la explotación de olivo, la minas y el comercio.

Esta prosperidad económica permitió desarrollar la cultura y el arte, con importantes construcciones entre las que destacan obras de ingeniería como el acueducto de Segovia y edificios de espectáculo, como el teatro de Mérida.

El final de la presencia romana coincide con la llegada de los pueblos germanos. Entre ellos, destacaron los visigodos, que fundaron un reino en el año 476.

- 2 a.** Falsa. La llegada de los romanos a la península ibérica se relaciona con la defensa de la ciudad de Sagunto.

b. Verdadera.

c. Falsa. La división provincial realizada por Diocleciano estableció seis provincias.

d. Falsa. Los decuriones controlaban el poder municipal.

e. Falsa. La Curia era la encargada de la administración municipal.

f. Falsa. Con la extensión del latín, desaparecieron todas las lenguas prerromanas excepto el euskera.

- 3 a.** Lusitano.

- 4 b.** La vía Augusta.

- 5 b.** Decuriones.

- 6 b.** Mérida.

- 7 a.** Técnica del mosaico, consistente en componer imágenes con pequeñas piezas llamadas teselas. Se usaba, sobre todo, para decorar los suelos de palacios y de villas rústicas.

b. Representa la pisada de la uva para la producción de vino.

- 8** No se habría completado la tercera fase de la conquista, correspondiente territorialmente a la Meseta.

- 9** Respuesta abierta en la que los alumnos deben aplicar los conocimientos que han aprendido en esta unidad y aplicar una argumentación razonable para expresar sus opiniones.



INNOVACIÓN EDUCATIVA

> **Aprendizaje cooperativo**

Con el fin de preparar al alumno para la evaluación se puede aplicar la técnica **LA SUSTANCIA**, donde el profesor pedirá a cada grupo una frase que defina cada uno los apartados de la unidad. Para resolver la evaluación se puede emplear la estructura **LÁPICES AL CENTRO** y para realizar la corrección de la misma recurrir a la estructura **EL NÚMERO**.

> **Metacognición**

En el apartado **DIARIO DE APRENDIZAJE** de esta unidad, se sugiere a los alumnos que piensen en qué momento de su vida podrían ser de utilidad los conocimientos adquiridos.



RECURSOS

 Evaluación

EH-06-01. La Hispania romana

EH-06-02. Test: La Hispania romana

En formato digital, descargables desde www.somoslink.com.

Con soluciones.

www.yoquieroaprobar.es