

PRIMARIA

Atención a la diversidad

# REFUERZO y AMPLIACIÓN

## Lengua castellana 6

### **Atención a la diversidad. Lengua castellana**

para 6.º de PRIMARIA es una obra concebida, diseñada y creada en el departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, SL, dirigido por Antonio Brandi Fernández.

En la elaboración y la edición ha participado el siguiente equipo:

TEXTO Y EDICIÓN

**Gemma Comas Cortijo**

ILUSTRACIÓN

**Xavier Carrasco (Bié)**

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

**Leonor Romo Fernández**

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL DE PRIMARIA

**Maite López-Sáez Rodríguez-Piñero**



Dirección de arte: **José Crespo**

Proyecto gráfico: **Pep Carrió**

Jefe de proyecto: **Rosa Marín**

Coordinación de ilustración: **Carlos Aguilera**

Jefe de desarrollo de proyecto: **Javier Tejeda**

Desarrollo gráfico: **Raúl de Andrés y Jorge Gómez**

Dirección técnica: **Ángel García Encinar**

Coordinación técnica: **Alejandro Retana y Jesús Muela**

Confeción y montaje: **Conchi Garzón**

Corrección: **L'Apòstrof, SCCL y Xavier Canyada**

© 2014 Santillana Educación, S. L.

Avenida de los Artesanos, 6

28760 Tres Cantos, Madrid

Printed in Spain

CP: 632663

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

# Índice

---

## Fichas de refuerzo

Ficha 1. Prefijos y sufijos . . . . .	4
Ficha 2. La acentuación de los monosílabos . . . . .	5
Ficha 3. El enunciado . . . . .	6
Ficha 4. Prefijos y sufijos intensivos . . . . .	7
Ficha 5. Palabras interrogativas y exclamativas . . . . .	8
Ficha 6. El texto . . . . .	9
Ficha 7. Prefijos de negación y de oposición . . . . .	10
Ficha 8. La raya, las comillas y los paréntesis . . . . .	11
Ficha 9. Los enlaces . . . . .	12
Ficha 10. Prefijos de situación . . . . .	13
Ficha 11. El uso de la <b>x</b> . . . . .	14
Ficha 12. La oración: sujeto y predicado . . . . .	15
Ficha 13. Los géneros literarios . . . . .	16
Ficha 14. Formación de sustantivos . . . . .	17
Ficha 15. El uso de la <b>j</b> . . . . .	18
Ficha 16. El grupo nominal . . . . .	19
Ficha 17. Formación de adjetivos . . . . .	20
Ficha 18. El uso de la <b>y</b> . . . . .	21
Ficha 19. El verbo (I) . . . . .	22
Ficha 20. Formación de verbos . . . . .	23
Ficha 21. El uso de la <b>ll</b> . . . . .	24
Ficha 22. El verbo (II) . . . . .	25
Ficha 23. Las siglas . . . . .	26
Ficha 24. El uso de la <b>h</b> . . . . .	27
Ficha 25. El teatro . . . . .	28
Ficha 26. Los tiempos verbales . . . . .	29
Ficha 27. Los extranjerismos . . . . .	30
Ficha 28. El uso de la <b>b</b> . . . . .	31
Ficha 29. Verbos regulares e irregulares . . . . .	32
Ficha 30. El uso de la <b>v</b> . . . . .	33
Ficha 31. Sentido literal y sentido figurado . . . . .	34
Ficha 32. La lírica . . . . .	35
Ficha 33. El complemento directo y el indirecto . . . . .	36
Ficha 34. Los puntos suspensivos . . . . .	37
Ficha 35. El complemento circunstancial . . . . .	38
Ficha 36. Los recursos literarios . . . . .	39

## Fichas de ampliación

Ficha 1. Prefijos y sufijos . . . . .	40
Ficha 2. La acentuación de los monosílabos . . . . .	41
Ficha 3. La receta . . . . .	42
Ficha 4. El lenguaje literario . . . . .	43
Ficha 5. Palabras interrogativas y exclamativas . . . . .	44
Ficha 6. La descripción de un paisaje . . . . .	45
Ficha 7. Prefijos de negación y de oposición . . . . .	46
Ficha 8. Los enlaces . . . . .	47
Ficha 9. La reclamación . . . . .	48
Ficha 10. La biografía . . . . .	49
Ficha 11. La noticia . . . . .	50
Ficha 12. El texto informativo . . . . .	51
Ficha 13. Formación de palabras . . . . .	52
Ficha 14. El uso de la <b>y</b> y la <b>ll</b> . . . . .	53
Ficha 15. Las reglas del juego . . . . .	54
Ficha 16. El verbo . . . . .	55
Ficha 17. El programa . . . . .	56
Ficha 18. El anuncio . . . . .	57
Ficha 19. El uso de la <b>b</b> y la <b>v</b> . . . . .	58
Ficha 20. El folleto . . . . .	59
Ficha 21. El artículo de opinión . . . . .	60
Ficha 22. Las expresiones . . . . .	61
Ficha 23. Los complementos verbales . . . . .	62
Ficha 24. El cómic . . . . .	63

## Soluciones

Fichas de refuerzo . . . . .	64
Fichas de ampliación . . . . .	68

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

En castellano, algunas palabras se han formado añadiendo a otras una partícula.

Si la partícula se añade por delante de la palabra, recibe el nombre de **prefijo**. Por ejemplo, la palabra *repintar* se ha formado añadiendo el prefijo *re-* a la palabra *pintar*.

Si la partícula se añade por detrás de la palabra, recibe el nombre de **sufijo**.

Por ejemplo, la palabra *pintura* se ha formado añadiendo el sufijo *-ura* a la palabra *pintar*.

**1 Rodea el prefijo de cada palabra.**

- descongelar
- reutilizar
- subterráneo
- extraer
- antidepresivo
- inquieto

**2 Escribe una palabra con cada uno de los prefijos del ejercicio 1.**

- \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_

**3 Rodea el sufijo de cada palabra.**

- pequeñito
- poquísimo
- contable
- pinar
- maravilloso
- plumazo

■ Escribe una oración con cada una donde quede claro su significado.

---



---



---



---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **monosílabos**, como regla general, no llevan tilde.
- Algunos monosílabos llevan tilde para diferenciarse de otros de igual forma y distinto significado.

**1 Rodea las palabras monosílabas.**

- pero      • paz      • del      • sopa      • sí      • no
- desde      • tus      • cosa      • más      • porque      • pus

**2 Marca las afirmaciones verdaderas.**

- Las palabras monosílabas jamás se acentúan.
- La palabra *tí* nunca lleva tilde.
- Más* lleva tilde cuando significa cantidad.

**3 Completa con el monosílabo correcto en cada caso.**

el / él

\_\_\_\_\_ viernes hablaré con \_\_\_\_\_.

tu / tú

¿\_\_\_\_\_ has visto \_\_\_\_\_ dibujo?

mi / mí

\_\_\_\_\_ hermano lo sabe todo sobre \_\_\_\_\_.

si / sí

\_\_\_\_\_ se lo preguntas, te dirá que \_\_\_\_\_.

**4 Pon tilde donde corresponda.****El te de las cinco**

Ya se que a ti no te gusta mucho,  
pero tu verás si quieres venir a tomar  
el te conmigo. No sea que luego te de envidia  
de Juan, porque el me ha dicho que si, que  
el si viene, sobre todo si hay dulces.



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Un **enunciado** es un grupo de palabras ordenadas, con sentido completo y pronunciación independiente.
- Hay dos clases de enunciados: la oración y la frase. La **oración** tiene, al menos, una forma verbal. La **frase** no contiene ninguna forma verbal.

1 Pon en orden las palabras de cada recuadro y forma dos enunciados.



amigo del mejor  
perro el El es hombre



plato Un de  
enorme macarrones

---



---

2 Clasifica los siguientes enunciados:

- Tu hermano no ha llegado.
- ¿Cómo me has encontrado?
- Gracias por todo.
- Ya voy.
- ¡Hasta pronto!
- ¡Qué suerte!

ORACIONES

---



---



---

FRASES

---



---



---

3 Escribe dos oraciones y dos enunciados.

Oraciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Enunciados: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Las partículas que aumentan el grado o la intensidad del significado de la palabra a la que se unen reciben el nombre de **prefijos** y **sufijos intensivos**.

Algunos de los **prefijos intensivos** son los siguientes: *super-*, *archi-*, *hiper-* y *ultra-*. Por ejemplo: *supermercado*, *archifamoso*, *hipersensible* y *ultrarrápido*.

El **sufijo intensivo** más utilizado es *-ísimo* (*-ísima*). Por ejemplo: *molestísimo* (muy molesto). En cambio, el sufijo intensivo *-érrimo* (*-érrima*) se usa en pocos adjetivos. Por ejemplo: *celebérrimo* (muy célebre).

**1 Rodea el prefijo intensivo.**

- ultramoderno
- hipertenso
- archimillonario
- superdotado
- archiconocido
- hipermercado

■ Escribe una palabra diferente de las que han aparecido con cada uno de los prefijos.


**2 Escribe los adjetivos añadiendo el sufijo *-ísimo* y escribe una oración con cada uno.**

• animado ► \_\_\_\_\_

---

• pesada ► \_\_\_\_\_

---

• cansado ► \_\_\_\_\_

---

• mucha ► \_\_\_\_\_

---

**3 Escribe un adjetivo con el sufijo intensivo *-érrimo* / *-érrima* diferente del que ha aparecido.**

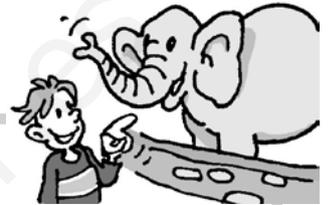
• *-érrimo* / *-érrima* ► \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Las palabras **qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, cómo, dónde, cuándo** y **cuánto** se escriben con tilde cuando introducen una interrogación o una exclamación.

1 Corrige el texto, colocando tilde donde corresponda.



**Sábado en el zoo**

¡Que bien lo pasamos el sábado en el zoo! ¡Cuanto tiempo hacía desde la última vez que fuimos! Nada más llegar, mi hermano Luis empezó a preguntar: ¿Donde están los leones? ¿Cuantos kilos de fruta come un elefante? ¿Cual es el animal más rápido? ¿Cuando mudan la piel las serpientes? Menos mal que, junto a cada animal, había una ficha con información. Si no, ¡quien podría haber respondido a tantas preguntas!

■ ¿Por qué has puesto tilde en esas palabras? Responde.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2 Observa las imágenes y escribe tres exclamaciones en cada caso.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 Escribe tres preguntas que le harías a uno de tus personajes favoritos.

Puede ser real (un cantante, un deportista...) o ficticio (un personaje de cuento, de cómic...).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Características de los textos:

- Son **mensajes completos**, es decir, contienen toda la información necesaria para que puedan ser entendidos.
- Las **ideas** que contienen aparecen **ordenadas**.
- Todos los enunciados de un texto **se refieren a un mismo tema**.
- Los enunciados de un texto están **relacionados entre sí** mediante **enlaces extraoracionales**. Estos enlaces pueden ser conjunciones, como *pero*, *y...*; adverbios, como *primeramente*, *luego...*; o grupos de palabras, como *por tanto*, *no obstante...*

**1 Lee y di por qué razón no es un texto. Razona tu respuesta.**

María llegó tarde a clase. Mañana estrenan una película de acción de 007.  
Si llueve, me quedaré en casa. Le encanta comer tarta de chocolate.

---



---



---

**2 Ordena las ideas para que el texto tenga sentido.**

Enfadado, dio media vuelta y se fue dando un portazo. Juan vino a verme a la tienda.  
Yo estaba ocupada con un cliente. Me interrumpió y le lancé una mirada asesina,  
para que esperara. Estaba impaciente y no quería esperarse para hablar conmigo.

---



---



---

- Explica cómo has sabido cuál era el orden correcto.

---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Los prefijos que al unirse a determinadas palabras forman sus antónimos se llaman **prefijos de negación**; son prefijos de este tipo **a-**, **in-**, **des-**. Por ejemplo: **atemporal**, **incomprensible**, **desagradable**.

Otros prefijos se anteponen a determinadas palabras para dar la idea de oposición. Son los llamados **prefijos de oposición**, como **anti-** y **contra-**. Por ejemplo: **antihigiénico** y **contracorriente**.

**1 Escribe el antónimo de cada palabra.**

- típico ▶ \_\_\_\_\_
- sensible ▶ \_\_\_\_\_
- posible ▶ \_\_\_\_\_
- controlado ▶ \_\_\_\_\_

■ ¿Qué tipo de prefijo has escrito? ¿Qué significado aporta?

---



---

**2 Escribe los antónimos usando las diferentes formas del prefijo in-.**

- pertinente: \_\_\_\_\_
- regular: \_\_\_\_\_
- limitada: \_\_\_\_\_
- borrrable: \_\_\_\_\_
- real: \_\_\_\_\_
- parcial: \_\_\_\_\_

**3 Escribe un prefijo de oposición en cada palabra.**

- decir ▶ \_\_\_\_\_
- natural ▶ \_\_\_\_\_
- partida ▶ \_\_\_\_\_
- térmico ▶ \_\_\_\_\_

■ Escribe una oración con cada palabra.

---



---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- La *raya* [—]: Se utiliza para introducir las palabras que dicen los personajes en un diálogo.
- Las *comillas* [«»]: Se utilizan para reproducir exactamente las palabras que dice alguien.
- Los *paréntesis* [()]: Se utilizan para intercalar en una oración datos aclaratorios como fechas, lugares, explicación de siglas...

**1 Copia las oraciones utilizando las comillas donde corresponda.**

- El locutor llamó al director de la academia erudito.

\_\_\_\_\_

- El cantante dijo: estoy muy emocionado con el homenaje.

\_\_\_\_\_

**2 Escribe paréntesis donde corresponda.**

- Una parte de mi familia vive en Nueva York Estados Unidos.
- A mi prima no le gustan algunas verduras espinaca, coliflor y berenjena, aunque las suele tomar fritas.
- Tengo un amigo que vive en un país de la Unión Europea UE.

**3 Copia el diálogo que tiene lugar en las siguientes escenas. No olvides utilizar la raya.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

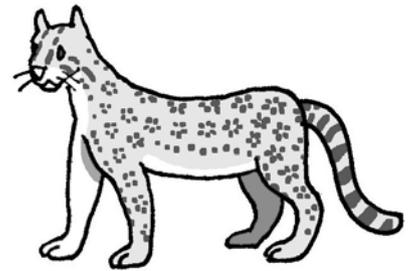
Los **enlaces** son palabras que unen o relacionan entre sí otras palabras o grupos de palabras. Son enlaces las preposiciones y las conjunciones.

- Las **preposiciones** son enlaces que unen unas palabras con otras a las que complementan o especifican.
- Las **conjunciones** son enlaces que unen dos palabras o grupos de palabras que corresponden a ideas semejantes y no dependen unas de otras.

- 1 **Subraya los enlaces que encuentres en el texto. Después, rodea de rojo las preposiciones, y de azul, las conjunciones.**

**El ocelote**

El ocelote es un mamífero carnívoro de la familia de los felinos. Mide entre 130 y 150 centímetros de longitud, incluida la cola, y tiene el pelaje ocre claro con manchas oscuras. Es un depredador que actúa por la noche para alimentarse de aves o pequeños mamíferos. Habita en las regiones selváticas de América Central y América del Sur. El ocelote puede ser domesticado, pero actualmente está en peligro de extinción y es una especie protegida.



- 2 **Reescribe las siguientes oraciones sustituyendo la preposición destacada por otra preposición con significado contrario u opuesto:**

- Puso la maleta **sobre** la mesa. \_\_\_\_\_
- Hizo el trabajo **con** ayuda. \_\_\_\_\_
- Todos estaban **ante** la puerta. \_\_\_\_\_
- Caminé más de una hora **desde** tu casa. \_\_\_\_\_

- 3 **Subraya las conjunciones e indica si son copulativas, disyuntivas o adversativas.**

- Jonás no es ruso sino polaco. ► \_\_\_\_\_
- Tomó tres o cuatro galletas. ► \_\_\_\_\_
- Ni pude ir ni pude llamar. ► \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Los prefijos que indican lugar o situación son los **prefijos de situación**. Por ejemplo, el prefijo *sub-*, que significa 'debajo de': *sub* + *campeón* ► **subcampeón** (que se clasifica en segundo lugar en un campeonato).

Otros prefijos de situación son los siguientes:

- *sobre-* 'encima de'. Por ejemplo: **sobrevolar**.
- *ante-* 'delante de'. Por ejemplo: **antesala**.
- *extra-* 'fuera de'. Por ejemplo: **extraescolar**.

**1 Separa el prefijo.**

- subdirector ► \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_
- extraoficial ► \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_
- anteproyecto ► \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_
- sobreexplotación ► \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

**2 Escribe una palabra con cada uno de los prefijos del ejercicio 1.**

prefijo	palabra
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**3 Subraya las palabras con prefijos de situación y separa sus componentes.**

El político se extralimitó en sus funciones y decidió aprobar el anteproyecto sin el consentimiento de sus compañeros de gobierno. El plan de urbanización del extrarradio urbano estaba sobrevalorado y, extraoficialmente, todo el mundo sabía que era una barbaridad imposible de realizar.

---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escriben con **x**:

- Las palabras que comienzan por los prefijos **ex-** y **extra-**.
- Las palabras que comienzan por la sílaba **ex-** seguida del grupo consonántico **pr**.
- Muchas palabras que empiezan por la sílaba **ex-** seguida del grupo consonántico **pl**.  
Se exceptúan palabras como *espliego* o *espléndido*.
- Las palabras de la misma familia que otras que se escriben con **x**.

**1 Copia las palabras con prefijo y añade dos palabras más en cada caso.**

- |                |               |               |                  |
|----------------|---------------|---------------|------------------|
| • extraer      | • extrarradio | • extraño     | • extraordinario |
| • examen       | • exponer     | • exageración | • excelente      |
| • extraoficial | • exhausto    | • excavar     | • extrafalario   |

**ex-**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**extra-**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2 Completa con s o x:**

- |               |              |               |              |
|---------------|--------------|---------------|--------------|
| • e__pléndido | • e__quema   | • e__piritual | • e__preso   |
| • e__primidor | • e__pliego  | • e__pacio    | • e__plícito |
| • e__propiar  | • e__planada | • e__playarse | • e__piral   |

**3 Observa el ejemplo y forma familia de palabras.**

**verbo**

**sustantivo**

**adjetivo**

expresar



expresión

expresivo

exclamar



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

exponer



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

excluir



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

experimentar



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Las **oraciones** tienen sujeto y predicado.

- El **sujeto** es la persona, animal o cosa de la que se dice algo. Hay dos clases de sujeto: **léxico** y **gramatical**.
- El **predicado** es lo que se dice del sujeto de la oración. Hay dos clases de predicado: **nominal** y **verbal**.



**1** Subraya de azul los sujetos, y de rojo, los predicados. Después, escribe junto a cada oración si el sujeto es *léxico* o *gramatical*.

- Mario no vio la película. ▶ \_\_\_\_\_
- Esa planta necesita más luz. ▶ \_\_\_\_\_
- ¿Quieres palomitas? ▶ \_\_\_\_\_
- Tiene mucha suerte. ▶ \_\_\_\_\_

**2** Subraya el verbo de cada oración y escribe qué clase de predicado tiene cada una de ellas.

- Fiorella tiene muchos amigos. ▶ \_\_\_\_\_
- El concierto estuvo genial. ▶ \_\_\_\_\_
- La profesora parecía muy contenta. ▶ \_\_\_\_\_
- Fue a la montaña hace dos días. ▶ \_\_\_\_\_
- Mañana será un día lluvioso. ▶ \_\_\_\_\_

**3** Completa las oraciones con un adjetivo y, en cada caso, di qué nombra: una *cualidad* o un *estado* del sujeto.

- Mi mascota es \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_
- Mauricio está \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_
- Él parecía \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_
- El edificio ha sido \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_

**4** Escribe una oración con un predicado nominal y otra con un predicado verbal.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Los **géneros literarios** son los grupos en los que se clasifican las obras literarias.  
Los principales géneros literarios son la **narrativa**, la **lírica** y el **teatro**.

**1 Escribe a qué género pertenece cada fragmento:**

Él le escribía mil cartas  
que ella nunca respondía.  
Eran cartas con amor  
y faltas de ortografía.

LILIANA CINETTO

\_\_\_\_\_

Pasó el tiempo y el joven empezó a sentirse mal.  
Aquel secreto golpeaba su mente y pugnaba  
por salir. Pero no podía olvidar su juramento y,  
sobre todo, temía la venganza del rey. El joven  
fue perdiendo el apetito hasta que enfermó.  
Entonces tuvo que recurrir a un viejo druida.

*Leyenda irlandesa*

\_\_\_\_\_

FANTASÍA: ¡Eh, tú...! Vamos, hombre, no te duermas.

TEXTO: ¡Ah..., ah...! ¿Es a mí...?

FANTASÍA: ¿A quién va a ser? Venga, va, ánimo.

TEXTO: Con lo tranquilo que estaba.

FANTASÍA: ¡Tenemos trabajo!

TEXTO: ¿Sí...? Bienvenido, ya que últimamente todo marcha de capa caída. ¿Quién se acuerda ya de Texto, de la letra impresa...? ¿En...? Vamos, dilo tú, amiga Fantasía, ¿quién se acuerda ya de mí, el Texto, el que antes todo lo presidía?

NICASI CAMPS

\_\_\_\_\_

**2 ¿A qué género corresponde cada una de las características?**

- El narrador es quien cuenta la historia. \_\_\_\_\_
- Composición en verso sobre los sentimientos sobre los efectos del amor. \_\_\_\_\_
- La acción se desarrolla a través del diálogo entre los personajes. \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

REFUERZO

### Recuerda

Hay **sufijos** que se añaden a otras palabras para **formar sustantivos**. Por ejemplo, el sufijo **-ero** al añadirse a *viaje* forma el sustantivo *viajero*.

Otros sufijos que sirven para formar sustantivos son **-eza** e **-ista**. Por ejemplo:

*bello* + **-eza** ► *belleza*

*excursión* + **-ista** ► *excursionista*

### 1 Relaciona y escribe los sustantivos resultantes.

taxi •		_____
triste •	-ero	_____
puro •		_____
ganado •	-eza	_____
arte •		_____
libro •	-ista	_____

### 2 Partiendo de las palabras siguientes, escribe sustantivos añadiendo sufijos.

moda	_____	trapecio	_____
bajo	_____	noble	_____
cocina	_____	guitarra	_____

■ Separa los sufijos de las palabras que has escrito.

### 3 Escribe tres palabras con cada uno de los sufijos que sean diferentes a las que han aparecido.

-ero	_____	_____	_____
-eza	_____	_____	_____
-ista	_____	_____	_____

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escriben con *j*:

- Las formas de los verbos que llevan el sonido **J** y que no tienen ni *g* ni *j* en su infinitivo.
- Las palabras que empiezan y terminan en *-aje* o *-aje*. Se exceptúan las palabras *agenda*, *agencia* y *agente*.

**1 Conjuga los siguientes verbos en el tiempo que se indica:**

traducir	Pretérito perfecto simple	conducir
----------	---------------------------	----------


**2 Forma sustantivos terminados en *-aje* a partir de estos verbos:**

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| • abordar ▶ _____ | • rodar ▶ _____  |
| • tatuar ▶ _____  | • viajar ▶ _____ |

**3 Completa con *g* o *j*:**

- |              |            |            |             |
|--------------|------------|------------|-------------|
| • e__ercicio | • a__etreo | • __eranio | • jen__ibre |
| • a__edrez   | • e__emplo | • a__encia | • gara__e   |

**4 Lee las definiciones y escribe las palabras que correspondan.**

Todas las palabras tienen sonido *J*.

- Persona que vende o hace algo en nombre de otra a la que representa. ▶ a \_\_\_\_\_
- Librito en que se anotan actividades o cosas que se deben hacer cada día para no olvidarlas. ▶ a \_\_\_\_\_

■ Ahora, escribe una oración con cada una de esas palabras.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

REFUERZO

**Recuerda**

- El **grupo nominal** es un conjunto de palabras que se agrupan en torno a un sustantivo.
- El sustantivo es el **núcleo** del grupo nominal. Suele ir precedido de otra palabra que funciona como **determinante**. A veces acompaña al sustantivo un adjetivo que funciona como **complemento**.

**1 Escribe el sustantivo que corresponda.**



Los \_\_\_\_\_ alegres. Tu \_\_\_\_\_ viejo. Este \_\_\_\_\_ frondoso.

■ Ahora, rodea los núcleos de las frases anteriores.

**2 Subraya los determinantes con rojo y rodea los adjetivos de estos grupos nominales:**

- El perro ladrador.
- Esa enciclopedia antigua.
- Unas burbujas rosas.

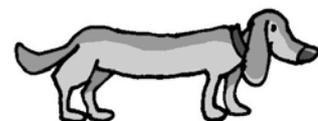
**3 Observa y analiza los grupos nominales:**

La \_\_\_\_\_ trompeta \_\_\_\_\_ nueva \_\_\_\_\_  
 determinante núcleo complemento



Aquella \_\_\_\_\_ paloma \_\_\_\_\_ blanca \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Mi \_\_\_\_\_ perro \_\_\_\_\_ fiel \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



El \_\_\_\_\_ dulce \_\_\_\_\_ flan \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Algunos **adjetivos** se han formado al **añadir un sufijo** a otra palabra. Entre estos sufijos están **-ble**, **-oso** y **-al**. Por ejemplo: *agradar* + **-ble** ► *agradable*

*amor* + **-oso** ► *amoroso*

Un grupo de adjetivos muy numeroso son los gentilicios, que indican el lugar de procedencia. Estos adjetivos se han formado con los sufijos **-ino**, **-és**, **-eño**, **-ano**... Por ejemplo:

*Alicante* + **-ino** ► *alicantino*

*Álava* + **-és** ► *alavés*

**1 Subraya los adjetivos y analízalos.**

Estuvimos pasando una velada teatral muy agradable. Nos acompañaron unos estudiantes de bellas artes muy respetuosos. Presentó el acto un político muy respetable de ámbito provincial.

adjetivo	palabra base	sufijo
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**2 Escribe los gentilicios correspondientes.**

• Barcelona ► \_\_\_\_\_

• Madrid ► \_\_\_\_\_

• Valencia ► \_\_\_\_\_

• Sevilla ► \_\_\_\_\_

• Málaga ► \_\_\_\_\_

• Bilbao ► \_\_\_\_\_

• León ► \_\_\_\_\_

• Cáceres ► \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**Se escriben con **y**:

- Las palabras que terminan en los diptongos **-ay**, **-ey**, **-oy** y **-uy**, salvo algunas excepciones, como *fui*.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido consonántico **Y** (ye) y no tienen ni **y** ni **ll** en su infinitivo.

**1 Completa el texto con las palabras del recuadro.**

Si lo necesitas, consulta el diccionario.

virrey    vaya    hay    haya    muy    estoy    carey    hoy

**La corona del virrey**

\_\_\_\_\_ hace un mes que el \_\_\_\_\_ se compró su corona de \_\_\_\_\_. «\_\_\_\_\_ que ver qué ilusión, qué feliz \_\_\_\_\_», no dejaba de repetir. «\_\_\_\_\_, que \_\_\_\_\_ ganado la batalla no le produce tal contento», dijo su criado, \_\_\_\_\_ asombrado.

**2 Conjuga el pretérito perfecto de subjuntivo de los siguientes verbos:**

cocinar

temer

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

**3 Escribe una oración con cada una de estas formas verbales:**

- hay ► \_\_\_\_\_
- fui ► \_\_\_\_\_
- doy ► \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **verbos** son palabras que expresan acciones y las sitúan en el tiempo.
- Las formas verbales pueden ser **simples** y **compuestas**.

1 **Subraya las formas verbales. Después, clasifícalas en la tabla.**

Ayer pasamos un fantástico día de campo. Salimos bastante temprano; nunca habíamos aprovechado mejor el tiempo. Había hecho mucho frío durante toda la semana, pero esa mañana el sol lucía con tanta fuerza que enseguida nos dimos cuenta de que no necesitábamos la ropa de abrigo.

–Le he pedido la cámara de fotos a mi hermano –dijo Manuel.

Y Yolanda contestó:

–¡Qué bien, haremos un reportaje!

No sabéis cómo nos hemos divertido.



formas simples	formas compuestas
<i>pasamos</i>	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Algunos verbos se han formado al añadir un sufijo a otra palabra. Algunos de estos sufijos son *-ear*, *-izar* y *-ficar*. Por ejemplo:

*plan* + **-ear** ▶ *planear*

*gota* + **-ear** ▶ *gotear*

*final* + **-izar** ▶ *finalizar*

*puro* + **-ificar** ▶ *purificar*

**1 Escoge el sufijo, forma el verbo y escríbelo.**

palabra	-izar	-ble	-ear	-al
señal	_____	_____	_____	_____
chorro	_____	_____	_____	_____
falso	_____	_____	_____	_____
hospital	_____	_____	_____	_____

**2 Escribe los verbos correspondientes.**

• símbolo: \_\_\_\_\_

• pestaña: \_\_\_\_\_

• pedal: \_\_\_\_\_

• trozo: \_\_\_\_\_

• escena: \_\_\_\_\_

• carbón: \_\_\_\_\_

**3 Escribe un verbo diferente a los anteriores con cada sufijo.**

• -izar ▶ \_\_\_\_\_

• -ble ▶ \_\_\_\_\_

• -ear ▶ \_\_\_\_\_

• -ificar ▶ \_\_\_\_\_

■ Escribe una oración con cada verbo.

---



---



---



---



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Las formas verbales expresan **número** (singular o plural), **persona** (primera, segunda o tercera), **tiempo** (presente, pasado o futuro) y **modo** (indicativo, subjuntivo e imperativo).

**1 Completa las oraciones con la forma verbal adecuada. Después, clasifícalas en la tabla.**

- salir ▶ María \_\_\_\_\_ de paseo todas las mañanas.
- poder ▶ Ojalá tú \_\_\_\_\_ venir a vernos.
- visitar ▶ Juan y tú \_\_\_\_\_ mañana a Fernando.
- conocer ▶ Cristina y yo nos \_\_\_\_\_ el verano pasado.
- bañar ▶ Ayer, yo misma \_\_\_\_\_ a mi perro Charlie.
- escuchar ▶ Ellas siempre \_\_\_\_\_ la radio.

número	1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona
singular	_____	_____	_____
plural	_____	_____	_____

**2 Escribe el imperativo de estos verbos.**

correr



¡\_\_\_\_\_, que ya llegas a la meta!

parar



¡\_\_\_\_\_ el coche!

detener



¡Jorge, \_\_\_\_\_ el balón!

salir



¡\_\_\_\_\_ usted de mi jardín!

probar



\_\_\_\_\_ la tarta, a ver si te gusta.

dormir



\_\_\_\_\_ usted, al menos, ocho horas diarias.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Las siglas son conjuntos de letras que se forman al unir cada letra inicial de un grupo de palabras. Por ejemplo: IVA ► impuesto sobre el valor añadido

Sobre las siglas hay que tener en cuenta lo siguiente:

- No hay que escribir un punto entre las letras que las forman.
- No se pueden dividir al final de una línea de texto.
- Tienen la misma forma en el singular y el plural. Por ejemplo: la ONG y las ONG.

**1 Escribe las expresiones por las siglas correspondientes.**

- Documento nacional de identidad ► \_\_\_\_\_
- Organización Nacional de Ciegos de España ► \_\_\_\_\_
- Organización Mundial de la Salud ► \_\_\_\_\_
- Precio de venta al público ► \_\_\_\_\_
- Enseñanza Secundaria Obligatoria ► \_\_\_\_\_
- Comité Olímpico Internacional ► \_\_\_\_\_

**2 Copia las oraciones convirtiendo las expresiones en siglas.**

- Necesito su número de identificación fiscal. \_\_\_\_\_
- Milita en el Partido Socialista Obrero Español. \_\_\_\_\_
- Es un tren llamado Alta Velocidad Española. \_\_\_\_\_
- El camión debe pasar la Inspección Técnica de Vehículos. \_\_\_\_\_
- Avistaron un objeto volador no identificado. \_\_\_\_\_

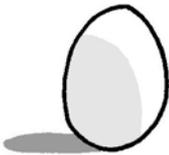
**3 Escribe cuatro siglas y las expresiones a las que corresponden.**

- \_\_\_\_\_ ► \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ ► \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ ► \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ ► \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**Se escriben con *h*:

- Las formas de los verbos *haber, hacer, hablar, hallar* y *habitar*.
- Las palabras que empiezan por *hie-* y *hue-*.
- Las palabras que empiezan por *hum-* más vocal.
- Las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan *h*.

**1 Escribe sus nombres.**

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**2 Escribe una oración con cada uno de estos verbos. Si lo necesitas, consulta el diccionario.**

- halagar ► \_\_\_\_\_
- hincar ► \_\_\_\_\_
- heredar ► \_\_\_\_\_
- hospedar ► \_\_\_\_\_

**3 Completa con formas de los verbos *haber, hacer, hablar* o *habitar*:**

- El domingo \_\_\_\_\_ poca gente en el teatro.
- Hoy \_\_\_\_\_ más frío que ayer.
- Los peces payaso \_\_\_\_\_ en aguas cálidas.
- \_\_\_\_\_ más alto, que no te escucho.

**4 En cada caso, escribe la forma verbal correspondiente.**

- 3.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo *huir*.  
► \_\_\_\_\_
- 1.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo *hundir*.  
► \_\_\_\_\_
- 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito perfecto de subjuntivo del verbo *hervir*.  
► \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- El **teatro** es el género al que pertenecen las obras destinadas a ser representadas en público por unos actores.
- El texto teatral contiene **diálogos** y distintas notas del autor en las que se indica cómo debe representarse la obra: aclaraciones sobre el escenario, los decorados, el vestuario, el movimiento de los actores, su tono de voz...; esas notas se denominan **acotaciones**.

**1 Relaciona:**personaje  lo que dice un personaje.diálogo  aclaración que hace el autor.acotación  cada una de las partes de una obra de teatro.acto  persona que interviene en una obra de teatro.**2 Subraya según la clave:****De rojo**

acotación

**De azul**

personajes

**De verde**

diálogo

(Salón de la casa de doña Rosita.  
Al fondo, el jardín.)

**EL SEÑOR X.** Pues yo siempre seré de este siglo.

**Tío.** El siglo que acabamos de empezar será un siglo materialista.

**EL SEÑOR X.** Pero de mucho más adelante que el que se fue. Mi amigo, el señor Longoria, de Madrid, acaba de comprar un automóvil con el que se lanza a la fantástica velocidad de treinta kilómetros por hora; y el Sha de Persia, que por cierto es un hombre muy agradable, ha comprado también un Panhard Levasson de veinticuatro caballos.

*Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores*

FEDERICO GARCÍA LORCA



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Las diferentes formas de un verbo se agrupan en **tiempos verbales**. Cada tiempo verbal está constituido por las formas que expresan el mismo tiempo y presentan la acción de la misma manera. Las formas de un tiempo verbal sólo se diferencian por el **número** y la **persona** que expresan.

Los tiempos verbales se clasifican según el **modo** en indicativo, subjuntivo e imperativo. También diferencian los **tiempos simples** (formados por una sola palabra) de los **tiempos compuestos** (formados por dos).

**1 Relaciona cada tiempo verbal con la forma que le corresponde.**

- |                     |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| llama •             | • futuro de subjuntivo               |
| llamaba •           | • presente de indicativo             |
| llamará •           | • presente de subjuntivo             |
| llamaría •          | • futuro de indicativo               |
| llame •             | • condicional                        |
| llamara o llamase • | • pretérito imperfecto de subjuntivo |
| llamare •           | • pretérito imperfecto de indicativo |

**2 Completa con la forma verbal compuesta correspondiente:**

- Cuando llegué a casa, ya te \_\_\_\_\_ (ir).
- \_\_\_\_\_ (dejar) el libro encima de la mesa.
- Estaba todo mojado porque \_\_\_\_\_ (llover) toda la noche.
- Javier \_\_\_\_\_ (llegar) tarde a la cita con el médico.
- Si Julia \_\_\_\_\_ (cantar) conmigo, habríamos ganado.

**3 Analiza las formas verbales.**

forma verbal	infinitivo	número	persona	tiempo	modo
he visto	_____	_____	_____	_____	_____
llamábamos	_____	_____	_____	_____	_____
dejaras	_____	_____	_____	_____	_____
había dado	_____	_____	_____	_____	_____

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Los **extranjerismos** son palabras o expresiones tomadas de otra lengua. Por ejemplo, *hall* es una palabra inglesa que a veces se utiliza en castellano.

Debemos evitar el uso de extranjerismos si existe una palabra castellana que tenga el mismo significado.

**1 Relaciona cada extranjerismo con la palabra castellana equivalente.**

- |         |               |
|---------|---------------|
| show •  | • admirador   |
| mouse • | • afición     |
| hobby • | • calzoncillo |
| fan •   | • espectáculo |
| slip •  | • ratón       |
| hall •  | • ligero      |
| light • | • recibidor   |

**2 Localiza los extranjerismos y sustitúyelos por la palabra castellana correspondiente.**

- Deja el coche en el parking y ven andando.

---

- Esa canción es la número dos en el ranking internacional.

---

- Comeremos un hot dog en un local nuevo.

---

- Te envió un e-mail para confirmarte la fecha y la hora de la cita.

---

- Practica ballet desde los cuatro años.

---

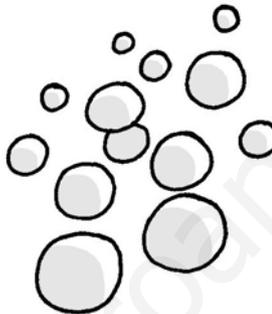
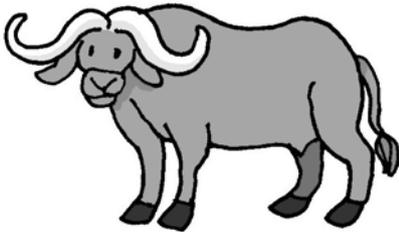
**3 Escribe cuatro extranjerismos diferentes de los que han aparecido y las palabras castellanas equivalentes.**

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| • _____ ▶ _____ | • _____ ▶ _____ |
| • _____ ▶ _____ | • _____ ▶ _____ |

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**Se escriben con **b**:

- Las palabras que empiezan por las sílabas **bu-**, **bur-** y **bus-**.
- Los verbos acabados en **-bir**, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*.
- Las palabras terminadas en **-bilidad**, excepto *movilidad*.
- Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

**1 Escribe sus nombres.****2 Completa el texto con b o v.**

–¿Qué \_\_\_uscas?, –preguntó Bruno con mucha ama\_\_\_ilidad.  
 –Nada, aca\_\_\_o de escri\_\_\_ir unas cartas y esta\_\_\_a \_\_\_uscando sobres para echarlas al \_\_\_uzón.  
 –¿Y tú, dónde i\_\_\_as tan temprano?  
 –I\_\_\_a a reci\_\_\_ir a Charo al aeropuerto, pero antes me gustaría su\_\_\_ir y coger una \_\_\_ufanda porque hace un frío terri\_\_\_le.

**3 Completa con la forma de pretérito imperfecto de indicativo.**

- acostar ► En invierno se \_\_\_\_\_ muy temprano.
- adivinar ► Dicen que su abuela \_\_\_\_\_ el futuro.
- ambientar ► La película se \_\_\_\_\_ en la época de los romanos.
- maquillar ► Los actores se \_\_\_\_\_ para la función.
- guiar ► Un coche oficial \_\_\_\_\_ el desfile.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Según su conjugación, los verbos pueden ser regulares o irregulares.

- Son **regulares** los verbos que mantienen la raíz igual en todas sus formas y toman las mismas desinencias que el verbo modelo de su conjugación. Por ejemplo: *cumplir* (*cumplo, cumpliste, cumplirá*). También se consideran verbos regulares aquellos que presentan una variación ortográfica en la raíz. Por ejemplo: *dirijo* (de *dirigir*).
- Son **irregulares** los verbos que presentan cambios en la raíz o toman desinencias distintas a las del verbo modelo de su conjugación. Por ejemplo: *dijeron* (de *decir*), *vendrás* (de *venir*).

**1 Completa con las formas de indicativo y di si es un verbo regular o irregular.**

Infinitivo	Presente	Pret. perf. simple	Futuro	Regular/irregular
dar	_____	_____	_____	_____
ver	_____	_____	_____	_____
abrir	_____	_____	_____	_____
incluir	_____	_____	_____	_____
robar	_____	_____	_____	_____

**2 Conjuga el presente de indicativo de los verbos siguientes.**

nacer	substituir	estar
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**3 Escribe el infinitivo y di si es un verbo regular o irregular.**

- trajo ▶ \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_
- vivías ▶ \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_
- voy ▶ \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_
- puedas ▶ \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**Se escriben con **v**:

- Los adjetivos terminados en **-ava**, **-ave**, **-avo**, **-eva**, **-eve**, **-evo**, **-ivo** e **-iva** que tienen acentuación llana.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido **B** y que no tienen ni **b** ni **v** en su infinitivo. Se exceptúan las terminaciones **-aba**, **-abas**, **-ábamos**... del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

**1 Escribe adjetivos terminados en -ivo o -iva a partir de los siguientes verbos.**

atraer	▶	_____	crear	▶	_____
ahorrar	▶	_____	destruir	▶	_____
competir	▶	_____	divulgar	▶	_____
comparar	▶	_____	interrogar	▶	_____

**2 Conjuga el pretérito perfecto simple del verbo andar.**

_____	_____
_____	_____
_____	_____

**3 Busca estas palabras en el diccionario. Después, escribe una oración con cada una de ellas.**

- persuasivo: \_\_\_\_\_
- furtivo: \_\_\_\_\_
- longevo: \_\_\_\_\_

**4 Completa con v o b.**

- María estu\_\_\_o de pie, mientras Rebeca esta\_\_\_a sentada.
- Dijo que i\_\_\_a a participar, pero que no le entusiasma\_\_\_a la idea.
- Tu\_\_\_imos que protegernos de la lluvia en un portal.
- Este tu\_\_\_o de cristal no tiene etiqueta, alguien tu\_\_\_o que quitársela.
- Obt\_\_\_ieron el primer premio en el concurso de poesía.



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

El **sentido literal** es el significado que corresponde al que inicialmente tienen una palabra. Por ejemplo, *cuento* significa ‘narración corta que relata historias y va dirigida a los niños’.

El **sentido figurado** es el significado que una palabra adquiere por su uso expresivo. Por ejemplo, *cuento* es ‘mentira o pretexto que se alega para justificar algo’.

**1 Clasifica las palabras destacadas según tengan un sentido literal (SL) o figurado (SF).**

- Martín es una joya. \_\_\_\_\_
- Eva es una lapa, no te la quitas de encima. \_\_\_\_\_
- El albañil coloca el ladrillo. \_\_\_\_\_
- Pon el tapón corcho en la botella. \_\_\_\_\_
- Entro en el gallinero a recoger los huevos. \_\_\_\_\_



**2 Explica el sentido real y el sentido figurado de las palabras siguientes.**

bomba

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

torta

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

■ Escribe una oración con cada uno de los sentidos de las palabras anteriores.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- La **lírica** es el conjunto de las obras escritas en verso en las que los poetas expresan sus pensamientos o sus sentimientos.
- La **lírica tradicional** es el conjunto de poemas anónimos que el pueblo cantaba y que se han transmitido oralmente.

1 ¿Por qué este texto pertenece al género de la lírica? Explica.

**Casa**

Ventanas azules,  
verdes escaleras,  
muros amarillos  
con enredaderas,  
y en el tejadillo  
palomas caseras.

CLEMENCIA LABORDA

---



---



---

2 ¿Crees que este poema tradicional se compuso para ser cantado? ¿Por qué? Explicalo con tus palabras.

Morenica me era yo;  
dicen que sí, dicen que no.  
Unos que bien me quieren  
dicen que sí;  
otros que por mí mueren  
dicen que no.  
Morenica me era yo;  
dicen que sí, dicen que no.




---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

El **verbo** es el **núcleo** del **predicado verbal**. El verbo puede aparecer acompañado de grupos de palabras que funcionan como complementos:

- El **complemento directo** (CD) nombra a la persona o cosa sobre la que recae la acción del verbo.
- El **complemento indirecto** (CI) nombra al destinatario de la acción expresada por el verbo más el complemento directo.

**1 Subraya los predicados de las siguientes oraciones y copia los complementos directos.**

- Alicia escribió un cuento precioso. ▶ \_\_\_\_\_
- Yo visité un castillo. ▶ \_\_\_\_\_
- Él dio un gran salto. ▶ \_\_\_\_\_

**2 Sustituye las palabras destacadas por un complemento indirecto.**

- Marisa les regaló unas camisetas. ▶ \_\_\_\_\_
- El festival le entretuvo toda la tarde. ▶ \_\_\_\_\_
- Ella os contaba relatos breves. ▶ \_\_\_\_\_

**3 Escribe oraciones con el complemento que se indica.**

- Complemento directo ▶ \_\_\_\_\_
- Complemento indirecto ▶ \_\_\_\_\_

**4 Analiza sintácticamente estas oraciones.**

El jurado nos entregó el primer premio.

La reportera entrevistó al cantante.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escriben **puntos suspensivos** (...) en estos casos:

- Para indicar que una enumeración o una oración está incompleta. Por ejemplo: *Perdón, disculpe...*
- Para indicar que hacemos una pausa con la que expresamos sorpresa, temor o duda. Por ejemplo: *Entonces, el papel... ¿es para mí?*

Recuerda que los puntos suspensivos son tres.

**1 Relaciona cada oración con el tipo de puntos suspensivos que hay.**

Mañana vendrás... ¡Qué ilusión! •

Compraré pan, queso, leche... •

Estás seguro de... •

María, mira, yo... •

expresa temor, sorpresa o duda

enumeración u oración incompleta

**2 Escribe una oración con cada uso de los puntos suspensivos.**

enumeración incompleta

oración incompleta

para expresar temor

para expresar duda

para expresar sorpresa

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

El **complemento circunstancial** expresa las circunstancias de la acción del verbo. Hay tantos tipos de complementos circunstanciales como clases de circunstancias. Por ejemplo: de **lugar**, de **tiempo**, de **modo**, de **cantidad**, de **causa**, de **instrumento**...

**1 Subraya en cada oración el complemento circunstancial.**

Después, indica la circunstancia que expresan.

- Félix cumplió el encargo rápidamente. ▶ \_\_\_\_\_
- Nuestros vecinos volverán mañana. ▶ \_\_\_\_\_
- Me duele mucho esta muela. ▶ \_\_\_\_\_
- Hice los ejercicios de gimnasia en el patio. ▶ \_\_\_\_\_

**2 Escribe oraciones con el complemento circunstancial que se indica.**

- CC de tiempo. ▶ \_\_\_\_\_
- CC de instrumento. ▶ \_\_\_\_\_
- CC de modo. ▶ \_\_\_\_\_
- CC de causa. ▶ \_\_\_\_\_

**3 Analiza sintácticamente estas oraciones.**

La maestra nos dio las notas ayer.

Maite cenará esta noche en el jardín.

El músico tocó la canción con un piano.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **recursos literarios** sirven para embellecer y dar expresividad a los textos literarios.
- La **comparación** consiste en establecer el parecido entre dos cosas que comparten alguna cualidad o algún rasgo.
- La **metáfora** consiste en llamar a una persona, animal o cosa con el nombre de otra con la que guarda algún parecido.

1 El escritor español Ramón Gómez de la Serna inventó las «greguerías», breves enunciados en los que se relacionan ideas, animales y objetos a través de comparaciones o metáforas. Indica en cuál de estas greguerías hay una comparación y en cuál una metáfora, y explica por qué.

La jirafa es una grúa que come hierba.

En esta greguería hay una \_\_\_\_\_, porque

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Las ranas se tiran al estanque como si se echasen al correo.

En esta greguería hay una \_\_\_\_\_, porque

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2 Explica con tus palabras las metáforas y la comparación que contienen estos versos que Miguel Hernández dedicó a su hijo de ocho meses.

Al octavo mes ríes  
con cinco azahares.  
Con cinco diminutas  
ferocidades.  
  
Con cinco dientes  
como cinco jazmines  
adolescentes.

MIGUEL HERNÁNDEZ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

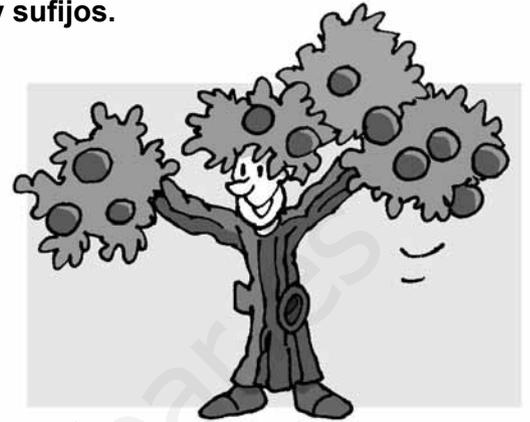
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1 Lee el texto y subraya las palabras que tengan prefijos y sufijos.**

Me costó reconocer a Julio con ese disfraz. Julio vestido de árbol, con su tronco, su copa, sus frutos... Faltaba poquísimo para que empezara el desfile, pero tenía que ir a hablar con él. Había tenido una idea fabulosa.

Y al acercarme... ¡Increíble! No era un árbol solo, era toda una arboleda. Había unos veinte árboles. Me sentí descolocado en medio de esos disfraces tan elaborados.

**2 Clasifica las palabras que has subrayado en el ejercicio anterior.**

Con prefijo	Con sufijo
_____	_____
_____	_____
_____	_____

■ Rodea los prefijos y los sufijos de las palabras de la tabla.

**3 Escribe una palabra diferente de las del texto con cada uno de los prefijos y sufijos.**

_____	_____
_____	_____
_____	_____

■ Escribe una oración con cada palabra.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

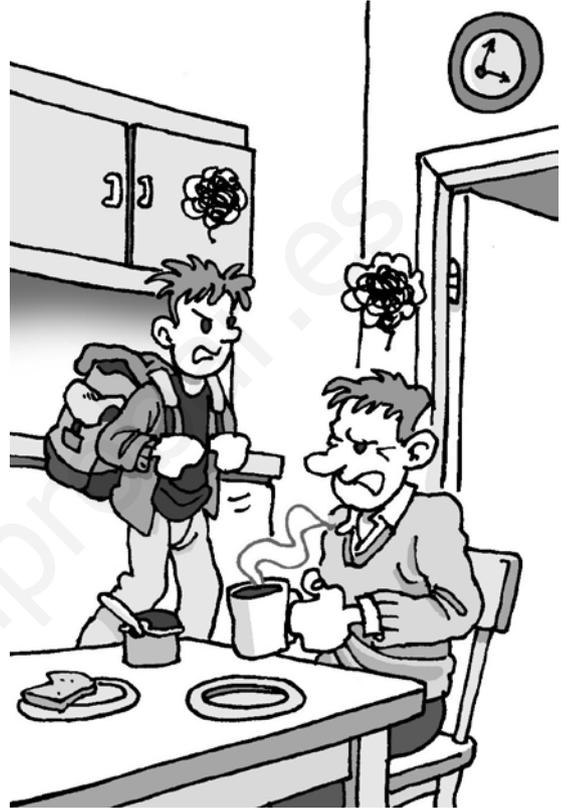
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1 Rodea la palabra adecuada en cada caso.**

- Cuando llegues a casa, me llamas a \_\_\_\_\_ (mí / mi).
- No \_\_\_\_\_ (sé / se) por qué tengo que llamarte a ti...
- \_\_\_\_\_ (tú / tu) decisión ha sido salir, la mía que me llames cuando llegues.
- ¿Es que \_\_\_\_\_ (tú / tu) siempre tienes que controlarme?
- Por supuesto.
- \_\_\_\_\_ (mí / mi) amigo Raúl llega cuando quiere y nadie le dice nada.
- Pero \_\_\_\_\_ (tú / tu) no eres \_\_\_\_\_ (él / el)...
- Ya lo \_\_\_\_\_ (sé / se), pero \_\_\_\_\_ (él / el) padre y la madre \_\_\_\_\_ (dé / de) Raúl le dan una confianza que \_\_\_\_\_ (tú / tu) no me das a \_\_\_\_\_ (mí / mi).
- \_\_\_\_\_ (sí / si) quieres que te \_\_\_\_\_ (dé / de) confianza, tienes que ganártela.

**2 Escribe el significado de cada palabra y una oración en que quede claro.**

si / sí

  
 \_\_\_\_\_
   
 \_\_\_\_\_
   
 \_\_\_\_\_

se / sé

  
 \_\_\_\_\_
   
 \_\_\_\_\_
   
 \_\_\_\_\_

te / té

  
 \_\_\_\_\_
   
 \_\_\_\_\_
   
 \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1 Piensa en una receta. Responde las preguntas que tienes a continuación:**

- ¿Qué tipo de plato es? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué ingredientes necesitas para prepararlo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué utensilios necesitarás? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuánto tiempo, aproximadamente, tardarás en prepararla? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué grado de dificultad le darías a la preparación: fácil, media, difícil? Razona tu respuesta.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

■ Escribe paso a paso tu receta y dibuja el resultado.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

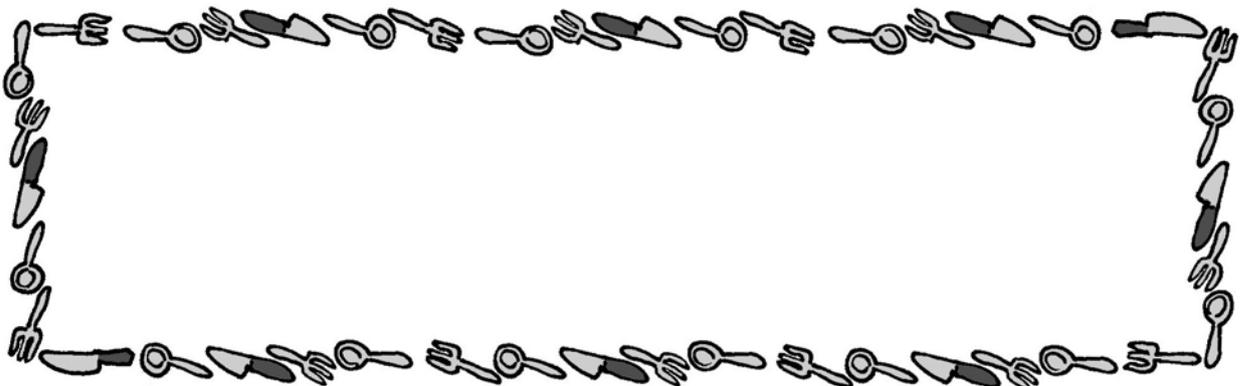
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1 Lee los textos y selecciona los que estén escritos en un lenguaje literario.**

**Pobre burro**

El burro nunca dejará de ser burro.  
 Porque el burro nunca va a la escuela.  
 El burro nunca llegará a ser caballo.  
 El burro nunca ganará carreras.  
 ¿Qué culpa tiene el burro de ser burro?  
 En el pueblo del burro no hay escuela.  
 El burro se pasa la vida trabajando,  
 tirando de un carro,  
 sin pena ni gloria,  
 y los fines de semana  
 atado a la noria.

GLORIA FUERTES (fragmento)

**Los 10 animales en peligro de extinción según la WWF**

La organización ecologista World Wildlife Fund (WWF) publicó una lista con los diez animales del mundo que están en mayor peligro de extinción. El cambio climático, la deforestación y la pérdida de hábitat, son las principales razones de la reducción del número de especies. Prueba de ello es el elefante asiático, que antes fue tan numeroso y que hoy está en peligro de desaparecer gracias a la tala de árboles que los ha dejado sin alimento y por las horribles masacres que el hombre ha efectuado para obtener los colmillos de marfil.

<http://www.veoverde.com>

**Diez negritos**

Confortablemente instalado en la esquina de un departamento de primera clase, el juez Wargrave, jubilado hacía poco, echaba bocanadas de humo de su cigarro, recorriendo además con mirada sagaz las noticias políticas del *Times*.  
 De pronto puso el diario sobre el asiento y echó un vistazo por la ventanilla. En este momento el tren pasaba por el condado de Somerset. El juez consulto su reloj: todavía le quedaban dos horas de viaje.  
 Entonces recordó los artículos publicados en la prensa sobre el asunto de la isla del Negro. Desde luego, se había hablado de un millonario americano, loco por las cosas del mar, que había ocupado esta pequeña isla y había construido en la misma una lujosa residencia moderna.

AGATHA CRISTIE (fragmento)

- Explica tu selección y qué diferencia el lenguaje literario del no literario. Explica qué formas puede adoptar el lenguaje literario.

---



---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1 Escribe las tildes que faltan.**

- ¿Quien te llamó ayer tarde?  
 – ¿A mi? No me llamó nadie...  
 – ¿Como que no? Oí el teléfono y como hablabas flojito para que no te oyéramos.  
 – ¿Cuando? ¿A que hora?  
 – Sobre las seis. ¡Cuantas explicaciones! Si sé perfectamente que es cierto...  
 – Y tú, ¿donde estabas? ¿Escondido? ¿Me espías?  
 – ¡Será eso! No tengo nada mejor que hacer...  
 – Eres un cotilla... No te incumben mis llamadas...

**2 Escribe las preguntas siguientes sin usar signos de puntuación.**

- ¿Qué dices? ▶ \_\_\_\_\_
- ¿Cómo lo quiere? ▶ \_\_\_\_\_
- ¿Cuándo llegarás? ▶ \_\_\_\_\_
- ¿Dónde lo pongo? ▶ \_\_\_\_\_
- ¿Cuánto te debo? ▶ \_\_\_\_\_

**3 Escribe una oración con cada palabra.**

- quién / quien  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- cual / cuál  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- cuánto / cuanto  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1** Elige una de las dos imágenes y responde:

- ¿Cómo es el lugar? \_\_\_\_\_

---

- ¿Qué hay en ese sitio? \_\_\_\_\_

---

- ¿Qué sensación te produce? \_\_\_\_\_

---

**2** Escribe tu descripción. Puedes hacer un borrador para ordenar los elementos que vas a describir. Cópialo cuando creas que es correcto y relea el texto para repasar la ortografía.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1 Completa con las preposiciones adecuadas.**

contra – desde – hasta – en – sin

- Trabajó \_\_\_\_\_ medianoche para acabar el proyecto.
- Colabora en la campaña de lucha \_\_\_\_\_ la pobreza.
- Trabajo aquí \_\_\_\_\_ hace dos meses.
- Me quedé \_\_\_\_\_ empleo la semana pasada.
- Vivo \_\_\_\_\_ un piso antiguo del centro.

**2 Completa con las conjunciones que consideres convenientes.**

- Marta \_\_\_\_\_ yo preparamos el examen juntas.
- No trabaja \_\_\_\_\_ deja trabajar.
- No soy enfermera, \_\_\_\_\_ médico.
- ¿Te quedas a comer \_\_\_\_\_ vienes conmigo?
- Estaba estudiando \_\_\_\_\_ me ha llamado Marcos.

**3 En este texto han desaparecido los enlaces. Colócalos donde les corresponda.**de – desde – y – en  
a – entre – ni – o

Martín se presentó con el amigo \_\_\_\_\_ Elena. Llegaron \_\_\_\_\_ el tren de las cinco \_\_\_\_\_ Zaragoza. Álvaro \_\_\_\_\_ yo les estábamos esperando. Habíamos hablado \_\_\_\_\_ nosotros y habíamos decidido invitarlos \_\_\_\_\_ quedarse en nuestra casa. \_\_\_\_\_ Martín ni el amigo de Elena quisieron oír hablar de quedarse, lo consideraban abusar de la confianza. Irían al hotel \_\_\_\_\_ al hostel, si éste estaba lleno.



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1 Elige un tema para escribir una reclamación.**

- Has comprado un MP4 y no funciona bien.
- Las calles cercanas a tu colegio están siempre sucias.
- Contraté el mantenimiento de un ordenador y no me cubre ninguna de las reparaciones que necesito.

**2 Escribe tu reclamación incluyendo todos los datos siguientes:**

Nombre y apellidos  
Domicilio (localidad, calle, número)  
Fecha y firma

www.yoquieroaprobar.es







Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1 Subraya los sustantivos que se han formado a partir de otras palabras. Cópialos y separa los sufijos.**

- La grandeza del tenista se impuso sobre la dureza del partido.

\_\_\_\_\_

- Aquel artista es también un gran cocinero.

\_\_\_\_\_

- La delicadeza de su gesto conmovió al pianista.

\_\_\_\_\_

- El excursionista mostró su tristeza al cartero.

\_\_\_\_\_

**2 Forma adjetivos a partir de las palabras siguientes:**

- sol ▶ \_\_\_\_\_
- veneno ▶ \_\_\_\_\_
- sal ▶ \_\_\_\_\_
- nación ▶ \_\_\_\_\_
- Brasil ▶ \_\_\_\_\_
- soportar ▶ \_\_\_\_\_



**3 Relaciona las palabras con los sufijos para formar verbos.**

pedal                      -ear                      \_\_\_\_\_

plan                        \_\_\_\_\_

señal                      \_\_\_\_\_

estable                    -ificar                      \_\_\_\_\_

agudo                      \_\_\_\_\_

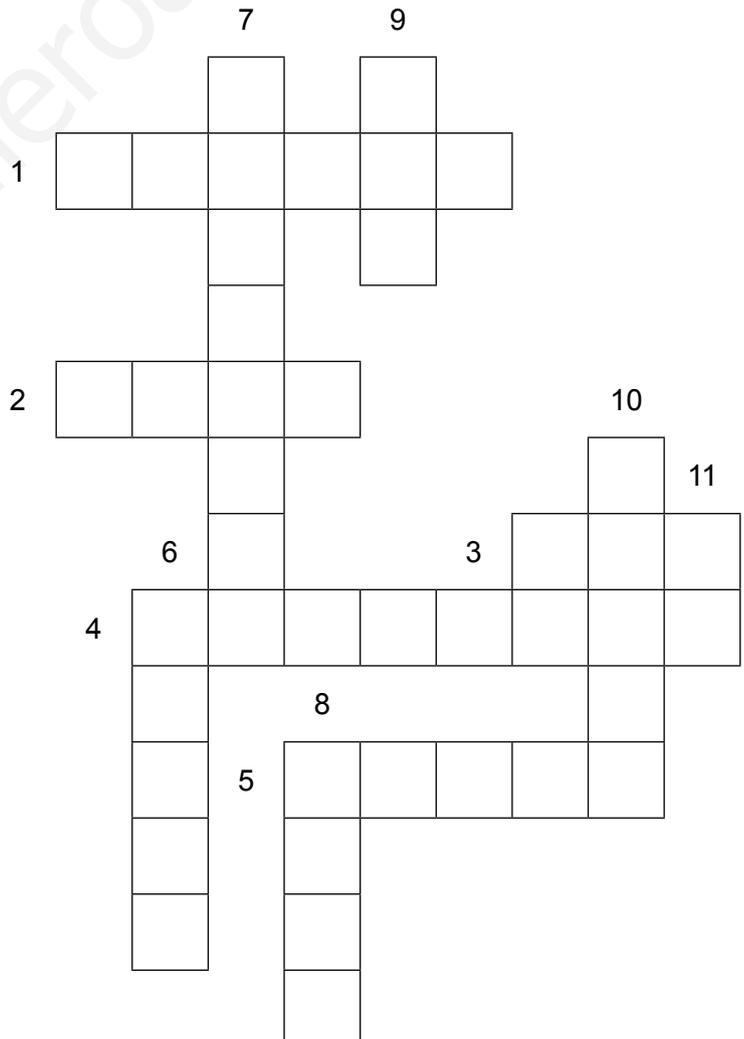
hoja                        \_\_\_\_\_

voz                         -izar                      \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1 Resuelve el crucigrama.**

1. Machos vacunos.
2. 3.ª persona del singular del pretérito perfecto del verbo *caer*.
3. 3.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *haber*.
4. Especie de saco cosido a la ropa para meter cosas dentro.
5. Llanura de tierra entre montes o alturas.
6. Pieza esponjosa hecha con harina y agua y cocida al horno.
7. Primera comida del día.
8. 3.ª persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *ir*.
9. Norma jurídica de carácter general y obligatorio.
10. En una población, vía entre edificios y solares.
11. Pronombre personal de 1.ª persona del singular.





Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1 Subraya los verbos y analízalos.**

- Llegó al colegio cuando los demás ya habían entrado en clase.
- Cuando llegue a casa, llamaré a Miguel.
- Ha llamado a Marta pero no contesta.

**2 Completa.**

forma verbal	persona	número	simple/compuesta
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

forma verbal	tiempo	modo
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

forma verbal	infinitivo	gerundio	participio
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1 Responde las preguntas siguientes:**

- ¿Qué vas a anunciar?

\_\_\_\_\_

- ¿A quién irá dirigido tu anuncio?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué eslogan aparecerá?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué pretenderás conseguir con este anuncio?

\_\_\_\_\_

- Dibuja y escribe tu anuncio.

www.yoquieroaprobar.es



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1 Responde las preguntas para preparar tu folleto sobre la biblioteca escolar.**

- ¿De qué informará tu folleto?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué datos vas a ofrecer?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Con qué dibujo vas a ilustrar tu folleto?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Con esta información, escribe tu folleto.



www.yoquieroaprobar.es



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1 Relaciona las expresiones con sus significados.**

- |                         |                                           |
|-------------------------|-------------------------------------------|
| A ojo de buen cubero. • | • Regañar.                                |
| Matar el gusanillo. •   | • Muy alejado.                            |
| Bajar la guardia. •     | • Sin hacer cuentas, de forma aproximada. |
| Cantar las cuarenta. •  | • Estar loco.                             |
| Diálogo de besugos. •   | • Relajarse, despreocuparse.              |
| El quinto pino. •       | • Adular para conseguir un beneficio.     |
| Faltar un tornillo. •   | • Tomar un poco de comida.                |
| Hacer la pelota. •      | • Conversación inútil.                    |

**2 Completa las oraciones siguientes con las expresiones de la actividad 1.**

- Siempre le \_\_\_\_\_ al jefe para cambiar sus días de fiesta.
- \_\_\_\_\_, hay unas cien personas.
- Tal como actúa, parece que \_\_\_\_\_.
- Me como una manzana para \_\_\_\_\_.
- Fuimos a un restaurante en la montaña, que estaba en \_\_\_\_\_.
- No \_\_\_\_\_, están en tensión continua.
- Esto parece \_\_\_\_\_, no llegamos a ninguna conclusión.

**3 Escribe tres expresiones, sus significados y una oración con cada una de ellas.**


---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1 Localiza los complementos e identifica de qué tipo son.**

- Prepararé un pastel a mi tía esta tarde.

\_\_\_\_\_

- Ayer caminé mucho por la montaña.

\_\_\_\_\_

- Llevas unos sobres para María en la mochila.

\_\_\_\_\_

- Escribo una nota con el bolígrafo rojo.

\_\_\_\_\_

- Deja el libro de matemáticas encima de la mesa del comedor.

\_\_\_\_\_

**2 Escribe una oración con cada combinación de complementos.**

- CD + CI + CCL

\_\_\_\_\_

- CCM + CCT

\_\_\_\_\_

- CD + CCI

\_\_\_\_\_

- CCC + CCT

\_\_\_\_\_

**3 Escribe dos oraciones y analiza los complementos verbales.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1 Responde las preguntas para preparar tu cómic.**

- ¿Qué historia contarás?

\_\_\_\_\_

- ¿Cuántas viñetas dibujarás? ¿Qué habrá en cada una?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Escribe y dibuja tu cómic.

**Refuerzo 1. Prefijos y sufijos**

1. **descongelar**, **extraer**, **reutilizar**, **antidepresivo**, **subterráneo**, **inquieto**.
2. Respuesta modelo (R. M.) desaparecer, excusar, recurrir, anticongelante, subalterno, inactivo.
3. **pequeñito**, **pinar**, **poquísimo**, **maravilloso**, **contable**, **plumazo**.  
■ Respuesta libre (R. L.)

**Refuerzo 2. La acentuación de los monosílabos**

1. Sí, paz, no, más, del, tus, pus.
2. «La palabra *ti* nunca lleva tilde» y «*Más* lleva tilde cuando significa cantidad» son afirmaciones verdaderas.
3. El viernes hablaré con él. ¿Tú has visto tu dibujo? Mi hermano lo sabe todo sobre mí. Si se lo preguntas, te dirá que sí.
4. El *té* de las cinco. Ya sé que a ti no te gusta mucho, pero *tú* verás si quieres venir a tomar el *té* conmigo. No sea que luego te *dé* envidia de Juan, porque *él* me ha dicho que *sí*, que *él sí* viene, sobre todo si hay dulces.

**Refuerzo 3. El enunciado**

1. El perro es el mejor amigo del hombre. Un enorme plato de macarrones.
2. Oraciones: Tu hermano no ha llegado, ¿Cómo me has encontrado?, Ya voy. Frases: ¡Hasta pronto!, Gracias por todo. ¡Qué suerte!
3. R. L.

**Refuerzo 4. Prefijos y sufijos intensivos**

1. **ultramoderno**, **superdotado**, **hipertenso**, **archiconocido**, **archimillonario**, **hipermercado**.  
■ R. M. ultraligero, supermercado, hiperventilado, archifamoso.
2. animadísimo, pesadísima, cansadísimo, muchísimo. R. L.
3. R. M. paupérrimo, paupérrima.

**Refuerzo 5. Palabras interrogativas y exclamativas**

1. Sábado en el zoo.  
*¡Qué* bien lo pasamos el sábado en el zoo!  
*¡Cuánto* tiempo hacía desde la última vez que fuimos! Nada más llegar, mi hermano Luis empezó a preguntar: *¿Dónde* están los leones?  
*¿Cuántos* kilos de fruta come un elefante?  
*¿Cuál* es el animal más rápido? *¿Cuándo* mudan la piel las serpientes? Menos mal que, junto a cada animal, había una ficha con información. Si no, *¡quién* podría haber respondido a tantas preguntas!

- Porque todas las palabras introducen una interrogación o una exclamación.
2. R. L.
  3. R. L.

**Refuerzo 6. El texto**

1. No es un texto porque los diferentes enunciados que hay, aunque aparezcan juntos, no tienen relación con un único tema.
2. Juan vino a verme a la tienda. Yo estaba ocupada con un cliente. Estaba impaciente y no quería esperarse para hablar conmigo. Me interrumpió y le lancé una mirada asesina, para que esperara. Enfadado, dio media vuelta y se fue dando un portazo.  
■ Porque hay una secuencia lógica de ideas que se tiene que cumplir.

**Refuerzo 7. Prefijos negativos y de oposición**

1. atípico, insensible, imposible, descontrolado.  
■ Un prefijo de negación, que convierte la palabra en su antónimo.
2. impertinente, ilimitada, irreal, irregular, imborrable, imparcial.
3. R. M. contradecir, antinatural, contrapartida, antitérmico.  
■ R. L.

**Refuerzo 8. La raya, las comillas y los paréntesis**

1. El locutor llamó al director de la academia «erudito». El cantante dijo: «estoy muy emocionado con el homenaje».
2. Una parte de mi familia vive en Nueva York (Estados Unidos). A mi prima no le gustan algunas verduras (espinaca, coliflor y berenjena), aunque las suele tomar fritas. Tengo un amigo que vive en un país de la Unión Europea (UE).
3. –¿Qué dijo el profesor?  
–Dijo: «iremos al teatro a ver *Tres sombreros de copa*».  
–¿Y quién es el autor de la obra?  
–Es Miguel Mihura, un escritor madrileño.

**Refuerzo 9. Los enlaces**

1. El ocelote es un mamífero carnívoro *de* la familia *de* los felinos. Mide *entre* 130 y 150 centímetros *de* longitud, incluida la cola, y tiene el pelaje ocre claro *con* manchas oscuras. Es un depredador que actúa *por* la noche *para* alimentarse *de* aves o pequeños mamíferos. Habita en las regiones selváticas *de* América Central y América *del* Sur. El ocelote puede ser domesticado, *pero* actualmente está *en* peligro *de* extinción y es una especie protegida.

Preposiciones: de, entre, con, por, para, en.  
Conjunciones: y, o, pero.

- Puso la maleta bajo la mesa. Hizo el trabajo sin ayuda. Todos estaban tras la puerta. Caminé más de una hora hasta tu casa.
- Jonás no es ruso *sino* polaco: conjunción adversativa. Tomó tres o cuatro galletas: conjunción disyuntiva. *Ni* pude ir *ni* pude llamar: conjunción copulativa.

### Refuerzo 10. Prefijos de situación

- sub-director, extra-oficial, ante-proyecto, sobre-explotación.
- R. M. submarino, extraescolar, antepenúltimo, sobresaltar.
- extra-limitó, ante-proyecto, extra-rradio, sobre-valorado, extra-oficialmente.

### Refuerzo 11. Uso de la x

- Prefijo ex-: extraer, exponer, excavar. Prefijo extra-: extraoficial, extrarradio, extraordinario.  
R. L.
- espléndido, exprimidor, expropiar, esquema, espliego, explanada, espiritual, espacio, explayarse, expreso, explícito, espiral.
- R. M. Exclamar: exclamación, exclamativo. Exponer: exposición, expositivo. Excluir: exclusión, exclusivo. Experimentar: experimentación, experimentado.

### Refuerzo 12. El sujeto y el predicado

- Sujeto: Mario. Predicado: no vio la película. Sujeto léxico.  
Sujeto: Esa planta. Predicado: Necesita más luz. Sujeto léxico.  
Predicado: ¿Quieres palomitas? Sujeto gramatical.  
Predicado: Tiene mucha suerte. Sujeto gramatical.
- Fiorella tiene muchos amigos: predicado verbal.  
El concierto estuvo genial: predicado nominal.  
La profesora parecía muy contenta: predicado nominal  
Fue a la montaña hace dos días: predicado verbal.  
Mañana será un día lluvioso: predicado nominal.
- R. L.
- R. L.

### Refuerzo 13. Los géneros literarios

- lítica, narrativa, teatro.
- narrativa, lírica, teatro.

### Refuerzo 14. Formación de sustantivos

- taxista, tristeza, pureza, ganadero, artista, librero.

- mod-ista, baj-eza, cocin-ero, trapec-ista, noble-za, guitarr-ista.
- R. L.

### Refuerzo 15. El uso de la j

- Yo traduje, tú tradujiste, él tradujo, nosotros tradujimos, vosotros tradujisteis, ellos tradujeron.  
Yo conduje, tú condujiste, él condujo, nosotros condujimos, vosotros condujisteis, ellos condujeron.
- Abordar: abordaje. Tatuarse: tatuaje. Rodar: rodaje. Viajar: viaje.
- ejercicio, ajedrez, ajetreo, ejemplo, geranio, agencia, jengibre, garaje.
- Persona que vende o hace algo en nombre de otra a la que representa: agente.  
Librito en que se anotan las actividades o cosas que se deben hacer cada día para no olvidarlas: agenda.  
■ R. L.

### Refuerzo 16. El grupo nominal

- Los payasos alegres. Tu jersey viejo. Este árbol frondoso.  
■ Hay que rodear: payasos, jersey, árbol.
- El perro ladrador ► determinante: el; adjetivo: ladrador.  
Esa enciclopedia antigua ► determinante: esa; adjetivo: antigua.  
Unas burbujas rosas ► determinante: unas; adjetivo: rosas.
- Aquella paloma blanca ► determinante: aquella; núcleo: paloma; complemento: blanca.  
Mi perro fiel ► determinante: mi; núcleo: perro; complemento: fiel.  
El dulce flan ► determinante: el; complemento: dulce; núcleo: flan.

### Refuerzo 17. Formación de adjetivos

- teatral: teatro, -al; agradable: agradable: agrandar, -ble; respetuosos: respetar, -osos; respetable: respetar, -ble; provincial: provincia, -al.
- barcelonés, valenciano, malagueño, leonés, madrileño, sevillano, bilbaíno, cacereño.

### Refuerzo 18. El uso de la y

- Hoy* hace un mes que el *virrey* se compró su corona de *carey*. «*Hay* que ver qué ilusión, qué feliz *estoy*», no dejaba de repetir. «*Vaya*, que *haya* ganado la batalla no le produce tal contento», dijo su criado, *muy* asombrado.
- Cocinar*: yo haya cocinado, tú hayas cocinado, él haya cocinado, nosotros hayamos cocinado, vosotros hayáis cocinado, ellos hayan cocinado.

*Temer*: yo haya temido, tú hayas temido, él haya temido, nosotros hayamos temido, vosotros hayáis temido, ellos hayan temido.

3. R. L.

### Refuerzo 19. El verbo (I)

1. pasamos, salimos, habíamos aprovechado, había hecho, lucía, dimos, necesitábamos, he pedido, dijo, contestó, haremos, sabéis, hemos divertido.

Formas simples: pasamos, salimos, lucía, dimos, necesitábamos, dijo, contestó, haremos, sabéis.

Formas compuestas: habíamos aprovechado, había hecho, he pedido, hemos divertido.

### Refuerzo 20. Formación de verbos

1. señalar, chorrear, falsear, hospitalizar.
2. simbolizar, pedalear, escenificar, pestañear, trocear, carbonizar.
3. R. L.

### Refuerzo 21. El uso de la //

1. ardilla; rastrillo; ovillo; jeringuilla.
2. estatuilla; cascarilla; mesilla; platillo; tortilla; esterilla; guerrilla; potrillo; rosquilla; bolsillo.
3. 1. Pastilla. 2. Murmullo. 3. Olla. 4. Valle (ellav). 5. Cuello. 6. Muelle. 7. Sello. 8. Calle.

### Refuerzo 22. El verbo (II)

1. María sale de paseo todas las mañanas. Ojalá tú puedas venir a vernos. Juan y tú visitaréis mañana a Fernando. Cristina y yo nos conocimos el verano pasado. Ayer, yo misma bañé a mi perro Charlie. Ellas siempre escuchan la radio.
2. 1.<sup>a</sup> persona singular: bañé; 1.<sup>a</sup> persona plural: conocimos; 2.<sup>a</sup> persona singular: puedes; 2.<sup>a</sup> persona plural: visitaréis; 3.<sup>a</sup> persona singular: sale; 3.<sup>a</sup> persona plural: escuchan.
3. ¡Corre, que ya llegas a la meta! ¡Pare el coche! ¡Jorge, detén el balón! ¡Salga usted de mi jardín! Prueba la tarta, a ver si te gusta. Duerma usted, al menos, ocho horas diarias.

### Refuerzo 23. Las siglas

1. DNI, ONCE, OMS, PVP, ESO, COI.
2. Necesito su NIE. Milita en el PSOE. Es un tren llamado AVE. El camión debe pasar la ITV. Avistaron un OVNI.
3. R. L.

### Refuerzo 24. El uso de la h

1. huevo, hielo, hiena.
2. R. L.

3. El domingo había poca gente en el teatro. Hoy hace más frío que ayer. Los peces payaso habitan en aguas cálidas. Habla más alto, que no te escucho.
4. Ellos han huido. Nosotros habíamos hundido. Él haya hervido.

### Refuerzo 25. El teatro

1. Personaje - persona que interviene en una obra de teatro.  
Diálogo - lo que dice un personaje.  
Acotación - aclaración que hace el autor.  
Acto - cada una de las partes de una obra de teatro.
2. Respuesta gráfica (R. G.).

### Refuerzo 26. Los tiempos verbales

1. llama: presente de indicativo; llamaba: pretérito imperfecto de indicativo; llamará: futuro de indicativo; llamaría: condicional; llame: presente de subjuntivo; llamara o llamase: pretérito imperfecto de subjuntivo; llamare: futuro de subjuntivo.
2. Cuando llegué a casa, ya te habías ido. Deja el libro encima de la mesa. Estaba todo mojado porque había llovido toda la noche. Javier llega/ llegó tarde a la cita con el médico. Si Julio hubiera cantado conmigo, habríamos ganado.
3. he visto: ver, singular, 1.<sup>a</sup>, pretérito perfecto compuesto, indicativo; llamábamos: llamar, plural, 1.<sup>a</sup>, pretérito imperfecto, indicativo; dejaras: dejar, singular, 2.<sup>a</sup>, pretérito perfecto, subjuntivo; había dado: dar, singular, 1.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup>, pretérito pluscuamperfecto, indicativo.

### Refuerzo 27. Los extranjerismos

1. show, espectáculo; mouse, ratón; hobby, afición; fan, admirador; slip, calzoncillo; hall, recibidor; light, ligero.
2. parking, aparcamiento; ranking, clasificación; hot dog: perrito caliente; e-mail, correo electrónico; ballet, danza clásica.
3. R. L.

### Refuerzo 28. Uso de la b

1. búfalo, burbujas, bufanda.
2. –¿Qué buscas? –preguntó Bruno con mucha amabilidad.  
–Nada, acabo de escribir unas cartas y estaba buscando sobres para echarlas al buzón. ¿Y tú, dónde ibas tan temprano?  
–Iba a recibir a Charo al aeropuerto, pero antes me gustaría subir y coger una bufanda porque hace un frío terrible.

3. En invierno se acostaba muy temprano. Dicen que su abuela adivinaba el futuro. La película se ambientaba en la época de los romanos. Los actores se maquillaban para la función. Un coche oficial guiaba el desfile.

### Refuerzo 29. Verbos regulares e irregulares

1. doy, di, daré, irregular; veo, veía, veré, irregular; abro, abrí, abriré, regular; incluyo, incluí, incluiré, irregular; robo, robé, robaré, regular.
2. nazco, naces, nace, nacemos, nacéis, naces; sustituyo, sustituyes, sustituye, sustituimos, sustituís, sustituyen; estoy, estás, está, estamos, estáis, están.
3. traer, irregular; vivir, regular; ir, irregular; poder: irregular.

### Refuerzo 30. Uso de la v

1. Atraer: atractivo. Ahorrar: ahorrativo. Competir: competitivo. Comparar: comparativo. Crear: creativo. Destruir: destructivo. Divulgar: divulgativo. Interrogar: interrogativo.
2. Pretérito perfecto simple del verbo *andar*: yo anduve, tú anduviste, él anduvo, nosotros anduvimos, vosotros anduvisteis, ellos anduvieron.
3. R. L.
4. María *estuvo* de pie mientras Rebeca *estaba* sentada. Dijo que *iba* a participar, pero que no le *entusiasmaba* la idea. *Tuvimos* que protegernos de la lluvia en un portal. Este *tubo* de cristal no tiene etiqueta, alguien *tuvo* que quitársela. *Obtuvieron* el primer premio en el concurso de poesía.

### Refuerzo 31. Sentido literal y sentido figurado

1. SF, SF, SL, SL, SL.
2. bomba: SL: explosivo preparado para detonar; SF: noticia que puede crear una reacción muy fuerte. torta: SL: tipo de pastel; SF: bofetón.  
■ R. L.

### Refuerzo 32. La lírica

1. Este texto pertenece al género de la lírica porque está escrito en verso y expresa los sentimientos de la autora.
2. Sí, porque son poemas anónimos, populares, breves y con versos de arte menor, muy rítmicos y fáciles de aprender.

### Refuerzo 33. El complemento directo y el complemento indirecto

1. Alicia escribió un cuento precioso: CD, un cuento precioso.  
Yo visité un castillo: CD, un castillo.  
Él dio un gran salto: CD, un gran salto.

2. R. M. Marisa regaló unas camisetas a sus padres. El festival entretuvo toda la tarde a Jaime. Ella contaba relatos breves a ti y a tu hermano.
3. R. L.
4. Sujeto ► El jurado: Det.: el; N: jurado. Predicado ► Nos entregó el primer premio; CI: nos; N: entregó; CD: el primer premio.  
Sujeto ► La reportera; Det.: la; N: reportera. Predicado ► Entrevistó al cantante; N: entrevistó; CD: al cantante.

### Refuerzo 34. Los puntos suspensivos

1. Mañana vendrás... ¡Qué ilusión!: expresa temor, sorpresa o duda.  
Compraré pan, queso, leche...: enumeración u oración incompleta.  
Estás seguro de...: enumeración u oración incompleta.  
María, mira, yo...: expresa temor, sorpresa o duda.
2. R. L.

### Refuerzo 35. El complemento circunstancial

1. Rápidamente: circunstancia de modo. Mañana: circunstancia de tiempo. Mucho: circunstancia de cantidad. En el patio: circunstancia de lugar.
2. R. L.
3. Sujeto: La maestra ► Det.: la; N: maestra. Predicado: Nos dio las notas ayer ► N: dio; CI: nos; CD: las notas; CC de tiempo: ayer.  
Sujeto: Maite ► N: Maite. Predicado: Cenará esta noche en el jardín ► N: cenará; CC de tiempo: esta noche; CC de lugar: en el jardín.  
Sujeto: El músico ► Det.: el; N: músico. Predicado: Tocó la canción con un piano ► N: tocó; CD: la canción; CC de instrumento: con un piano.

### Refuerzo 36. Los recursos literarios

1. En la primera greguería hay una metáfora porque se identifica a la jirafa, por su largo cuello, con una grúa. En la segunda greguería hay una comparación porque el autor compara la forma de tirarse las ranas al estanque con el modo en que se echan las cartas por la ranura del buzón.
2. R. M. En el poema de Miguel Hernández hay dos metáforas (*cinco azahares; cinco diminutas ferocidades*) con las que el poeta nombra los dientes que le acaban de salir a su hijo. También hay una comparación (*cinco dientes como cinco jazmines adolescentes*); aquí compara la blancura de los dienteitos con la de estas flores.

**Ampliación 1. Prefijos y sufijos**

- reconocer, poquísimo, fabulosa, increíble, arboleda, descolocado.
- Con prefijo: **reconocer**, **increíble**, **descolocado**.  
Con sufijo: **poquísimo**, **fabulosa**, **arboleda**.
- R. M. renacer, invariable, desabrochar, malísimo, maravillosa, polvareda.

**Ampliación 2. La acentuación de los monosílabos**

- Cuando llegues a casa, me llamas a *mí*. –No sé por qué tengo que llamarte a ti... –*Tu* decisión ha sido salir, la mía que me llames cuando llegues. –¿Es que *tú* siempre tienes que controlarme? –Por supuesto. –*Mi* amigo Raúl llega cuando quiere y nadie les dice nada. –Pero *tú* no eres *él*... –Ya lo sé, pero *el* padre y la madre *de* Raúl le dan una confianza que *tú* no me das a *mí*. –*Si* quieres que te *dé* confianza, tienes que ganártela.
- R. M. Sí: conjunción. *Si no callas, te vas de clase*. Sí: adverbio. *Sí, vengo*. Sí: pronombre. *Habla todo el tiempo de sí mismo*.  
Se: pronombre. *No se callan*. Sé: del verbo *saber*. *Sé que mientes*.  
Te: pronombre. *¿Te llamo mañana?* Té: sustantivo. *Tomo té rojo*.

**Ampliación 3. La receta**

- R. L.

**Ampliación 4. El lenguaje literario**

- El primer y el tercer texto están escritos en lenguaje literario. En él se emplean recursos que embellecen la expresión y la diferencian del lenguaje común.

**Ampliación 5. Palabras interrogativas y exclamativas**

- ¿*Quién* te llamó ayer tarde? –¿*A mí?* No me llamó nadie... –¿*Cómo* que no? Oí el teléfono y *cómo* hablabas flojito para que no te oyéramos. –¿*Cuándo?* ¿*A qué* hora? –Sobre las seis. ¡*Cuántas* explicaciones! Si sé perfectamente que es cierto... –Y tú, ¿*dónde* estabas? ¿*Escondido?* ¿*Me espías?* –¡Será eso! No tengo nada mejor que hacer... –Eres un cotilla... No te incumben mis llamadas...
- R. M. Dime qué dices. Dime cómo lo quiere. Dime cuándo llegarás. Dime dónde lo pongo. Dime cuánto te debo.
- R. L.

**Ampliación 6. La descripción de un paisaje**

- R. L.

**Ampliación 7. Prefijos negativos y de oposición**

- El juez era *incapaz* de firmar esa sentencia *injusta*. Había *desacuerdo* sobre la inocencia

del acusado, pero el proceso había sido *irregular* y era *imposible* que alguien lo impugnara. Era un caso *anormal* y *ilegal*, pero todos actuaban ya con *impaciencia* y tenían que *desafinar* para llegar a una conclusión *ilógica*.

1. desacuerdo. 2. ilegal. 3. contraportada. 4. irresponsable. 5. antivirus. 6. irreal. 7. antihéroe.

**Ampliación 8. Los enlaces**

- Trabajó *hasta* medianoche para acabar el proyecto. Colabora en la campaña de lucha *contra* la pobreza. Trabajo aquí *desde* hace dos meses. Me quedé *sin* empleo la semana pasada. Vivo *en* un piso antiguo del centro.
- Marta y yo preparamos el examen juntas. No trabaja *ni* deja trabajar. No soy enfermera, *sino* médico. ¿Te quedas a comer o vienes conmigo? Estaba estudiando y me ha llamado Marcos.
- Martín se presentó con el amigo *de* Elena. Llegaron *en* el tren de las cinco de Zaragoza. Álvaro y yo les estábamos esperando. Habíamos hablado *entre* nosotros y habíamos decidido invitarlos a quedarse en nuestra casa. *Ni* Martín ni el amigo de Elena quisieron oír hablar de quedarse, lo consideraban abusar de la confianza. Irían al hotel o al hostel, si éste estaba lleno.

**Ampliación 9. La reclamación**

- R. L.

**Ampliación 10. La biografía**

- R. L.

**Ampliación 11. La noticia**

- R. L.

**Ampliación 12. El texto informativo**

- R. L.

**Ampliación 13. Formación de palabras**

- grand-eza, ten-ista, dur-eza; art-ista, cocin-ero; delicad-eza, pian-ista; excursión-ista, tris-eza, cart-ero.
- soleado, venenoso, salado, nacional, brasileño, soportable.
- pedalear, planear, señalizar, estabilizar, agudizar, hojear, vocear.

**Ampliación 14. El uso de la y y de la //**

1. Bueyes. 2. Cayó. 3. Hay. 4. Bolsillo. 5. Valle. 6. Bollo. 7. Desayuno. 8. Vaya. 9. Ley. 10. Calle. 11. Yo.

**Ampliación 15. Las reglas del juego**

1. R. L.

**Ampliación 16. El verbo**

1. llegó: 3.<sup>a</sup> singular, simple, pretérito perfecto, indicativo, llegar, llegando, llegado.  
habían entrado: 3.<sup>a</sup>, plural, pretérito pluscuamperfecto, indicativo, entrar, entrando, entrado.  
llegue: 1.<sup>a</sup>, singular, presente, subjuntivo, llegar, llegando, llegado.  
llamaré: 1.<sup>a</sup>, singular, futuro, indicativo, llamar, llamando, llamado.  
ha llamado: 3.<sup>a</sup>, singular, pretérito perfecto compuesto, indicativo, llamar, llamando, llamado.  
contesta: 3.<sup>a</sup>, singular, presente, indicativo, contestar, contestando, contestado.

**Ampliación 17. El programa**

1. R. L.

**Ampliación 18. El anuncio**

1. R. L.

**Ampliación 19. El uso de la b y la v**

1. 1. Amable. 2. Estuvo. 3. Viejo. 4. Prohibir. 5. Vivir. 6. Robar. 7. Hervir. 8. Borrarr. 9. Escribir. 10. Nuevo

**Ampliación 20. El folleto**

1. R. L.

**Ampliación 21. El artículo de opinión**

1. R. L.

**Ampliación 22. Las expresiones**

1. A ojo de buen cubero: sin hacer cuentas, de forma aproximada. Matar el gusanillo: tomar un poco de comida. Bajar la guardia: relajarse, despreocuparse. Cantar las cuarenta: regañar. Diálogo de besugos: conversación inútil. El quinto pino: muy alejado. Faltar un tornillo: estar loco. Hacer la pelota: adular para conseguir un beneficio.
2. Siempre le hace la pelota al jefe para cambiar sus días de fiesta. A ojo de buen cubero, hay unas cien personas. Tal como actúa, parece que le falta un tornillo. Me como una manzana para matar el gusanillo. Fuimos a un restaurante en la montaña, que estaba en el quinto pino. No baja la guardia, están en tensión continua. Esto parece diálogo de besugos, no llegamos a ninguna conclusión.
3. R. L.

**Ampliación 23. Los complementos verbales**

1. Prepararé un pastel (CD) a mi tía (CI) esta tarde (CCL). Ayer caminé mucho (CCC) por la montaña (CCL). Llevas unos sobres (CD) para María (CI) en la mochila (CCL). Escribo una nota (CD) con el bolígrafo rojo (CCI). Deja el libro de matemáticas (CD) encima de la mesa del comedor (CCL).
2. R. L.
3. R. L.

**Ampliación 24. El cómic**

1. R. L.





