

ÁMBITO SOCIAL

PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

16 de noviembre de 2012

Nombre: _____

Apellidos: _____

Centro donde se realiza la prueba: _____

Fecha de realización de la prueba: _____

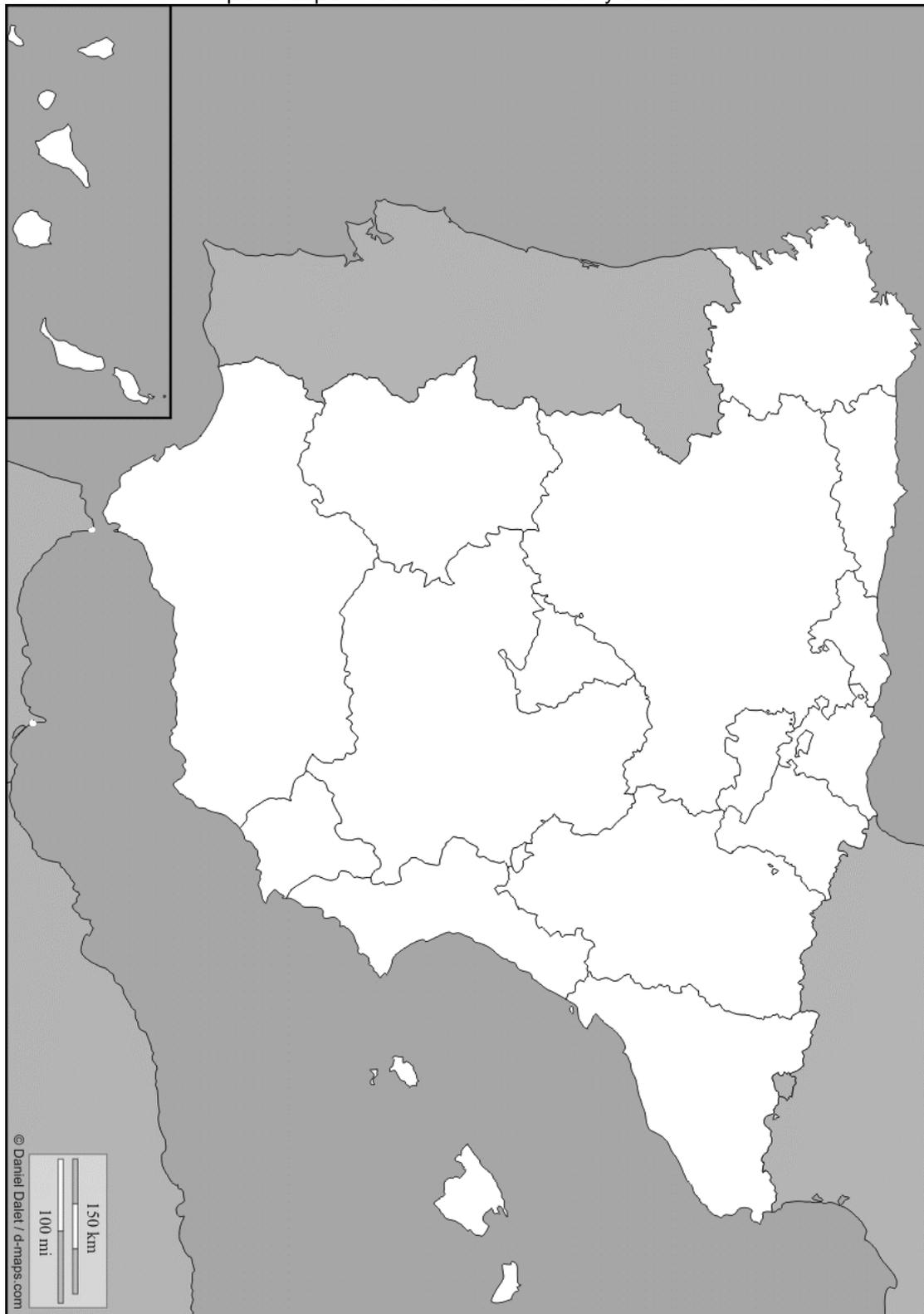
Tiempo para la realización de la prueba: 1 hora 30 minutos

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR EL CUADERNILLO

- 1º) Escuche atentamente las instrucciones que le dé el examinador.
- 2º) Antes de empezar rellene los datos personales que figuran en la portada.
- 3º) Lea con atención las preguntas y no se apresure en empezar a escribir.
- 4º) Conteste a continuación de las preguntas. Si necesita más espacio, pida hojas complementarias al examinador.
- 5º) Dispone de 1 hora 30 minutos para hacer el ejercicio.
- 6º) La puntuación o valor de la cada pregunta se relaciona a continuación:
 - Pregunta 1ª: 1,5 punto
 - Pregunta 2ª: 1,5 puntos
 - Pregunta 3ª: 2 puntos
 - Pregunta 4ª: 1 punto
 - Pregunta 5ª: 2 puntos
 - Pregunta 6ª: 2 puntos

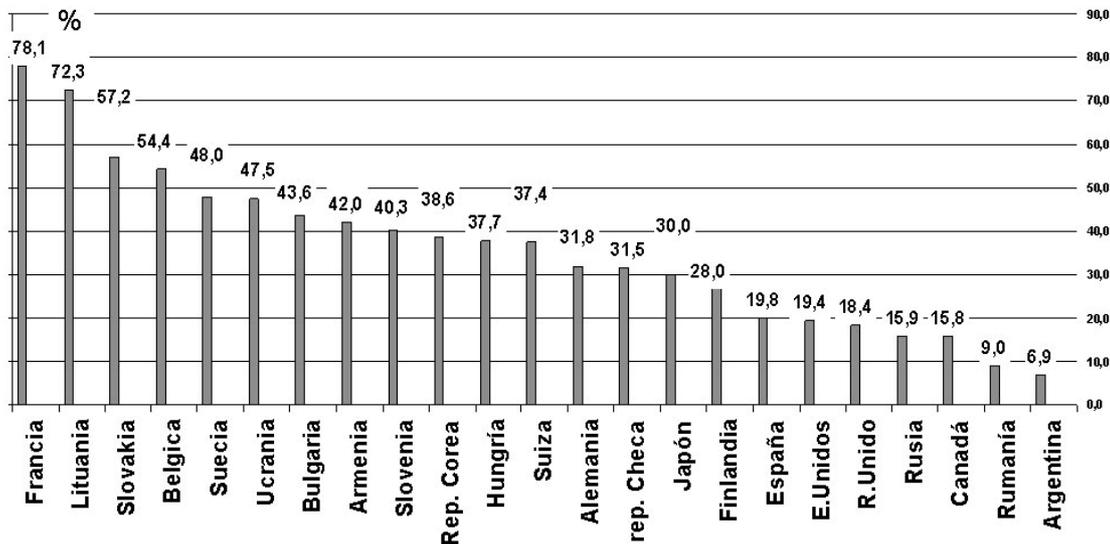
Ámbito Social

1. Localizar en el mapa de España todas las comunidades y ciudades autónomas.



2. Observe la gráfica y la tabla de datos y conteste a las siguientes cuestiones:

% de energía nuclear respecto al total nacional de producción eléctrica



Fuente: OIEA. Diciembre 2007.

Coste de producción de un MWh de energía. Datos de 2007, en euros por MWh. Fuente: ASIF y Red Eléctrica Española.

Tipo de energía	Nuclear	Hidroeléctrica	Carbón	Gas natural	Eólica	Solar fotovoltaica
Euros	36	45	52	60	84	430

a) ¿En qué continente se emplea más la energía nuclear? ¿Qué tipo de energía produce fundamentalmente? Indique otra posible utilidad de la energía nuclear.

b) Escriba ventajas e inconvenientes del uso de la energía nuclear.

3. Observe las fotografías adjuntas y responda a las siguientes cuestiones:



- a) Diga qué empleo se hace en la imagen del edificio de la decoración y la organización de la fachada.
- b) Diga como se trata el movimiento y la expresión en la imagen de la escultura.
- c) ¿A qué estilo artístico pertenecen estas dos obras? ¿En qué época histórica hay que enmarcalas?

- d) Diga si es verdadero o falso que las siguientes obras de arte universales son del mismo estilo artístico que las que se presentan en la página 5 de esta prueba.

Obras	Verdadero o falso
<i>La última cena</i> de Leonardo da Vinci	
<i>Las meninas</i> de Velázquez	
Catedral de Burgos	
<i>David</i> de Miguel Ángel	
<i>La vocación de San Mateo</i> de Caravaggio	

4. Ordene los siguientes personajes históricos de manera cronológica, situando cada uno de ellos en la casilla del siglo a que corresponde.

- Abd al-Rahman III, califa de Córdoba
- Alfonso I el Batallador, rey de Aragón
- Carlos I de España y V de Alemania
- Jesucristo
- Julio César
- Justiniano, emperador bizantino
- Manuel Azaña, Presidente de la II República española
- Karl Marx
- Ramsés II, faraón de Egipto
- Rousseau, pensador ilustrado

Personaje histórico	Siglo
	XIII a.C.
	I a. C.
	I d. C.
	VI
	X
	XII
	XVI
	XVIII
	XIX
	XX

5. Conteste brevemente y con precisión a las siguientes cuestiones:

a) ¿Qué cambios económicos están relacionadas con el Neolítico?

b) ¿En qué consiste el vasallaje de la época feudal?

c) Explique el significado de estas dos ideas defendidas por el Tercer Estado en la Revolución Francesa:

-Soberanía nacional:

-División o separación de poderes:

d) Exponga un par de características del mundo contemporáneo desde el fin de la Guerra Fría hasta nuestros días.

6. Lea el siguiente texto (extracto de un artículo periodístico de José María Irujo) y responda a las cuestiones que se plantean.

(...)

El salafismo crece en Melilla y sus costumbres más rigostas comienzan a aflorar en las aulas de algunos colegios públicos. Es la estampa de una minoría creciente que componen algunos taxistas barbudos, mujeres con *burka* y *niqab* y mezquitas radicales donde se explica sin rubor que cantar, bailar, ir al teatro, al cine o ver la televisión es pecado. “Pronto nos dirán que el fútbol está prohibido”, augura Fátima, de 25 años, residente en el barrio de la Cañada de Hidum, el más deprimido de la ciudad.

El instituto Rusadir acoge a 1.000 alumnos, casi en su totalidad musulmanes. Se levantó hace una década (...) y ostenta el récord de fracaso escolar de la ciudad y uno de los mayores de España. (...) A Suleiman y Abdelkrim, [españoles], los primos que se niegan a estudiar música, no les arrastra esta estadística: los dos son buenos estudiantes.

(...) El director había llamado a los padres de ambas familias para informarles de la negativa de los niños a estudiar música.

[El] director del centro, lo recuerda así: “La profesora de música me avisó de que dos niños se negaban a dar música. No traían la flauta, no hacían los deberes, no tocaban. Cuando vino la madre de uno de ellos, no la dejamos pasar. No puedo hablar con una señora a la que no veo la cara. No está permitido entrar así al instituto. Pasó una hermana del chico (...) y le explicamos que aquí no se estudia a la carta, que la música es una asignatura obligatoria. (...) Sin decirlo abiertamente reconoció que era una cuestión religiosa, que la familia era muy ortodoxa. (...)”

- a) A partir de la información que ofrece el texto, ¿qué es el salafismo?
- b) ¿Qué problema escolar se plantea en el instituto Rusadir?
- c) Argumente si la posición adoptada por el director del centro fue la adecuada.