Comunicación

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

El emisor, el receptor y el mensaje

- Se denomina **comunicación** el intercambio de información entre individuos.
- Para que se produzca un acto comunicativo es necesaria la participación de diversos elementos, entre ellos, el **emisor,** el **receptor** y el **mensaje.** Obsérvalo en la ilustración.

1 Identifica el emisor y el receptor de los actos comunicativos representados en las viñetas y explica el mensaje que se pretende transmitir en cada uno.

1.

2.

3.

4.

Viñeta 1 Emisor ➜ _____

Receptor ➜ _____

Mensaje ➜ _____

Viñeta 2 Emisor ➜ _____

Receptor ➜ _____

Mensaje ➜ _____

Viñeta 3 Emisor ➜ _____

Receptor ➜ _____

Mensaje ➜ _____

Viñeta 4 Emisor ➜ _____

Receptor ➜ _____

Mensaje ➜ _____

2 Rodea los casos en los que las personas que participan en la comunicación son, a la vez, emisores y receptores del mensaje.

a) Un apretón de manos de saludo.

b) El relato de una noticia en un telediario.

c) Un anuncio de un banco en un periódico.

d) El beso de una pareja.

3 Indica cuál es la intención del emisor en los cuatro actos de comunicación de la actividad 2.

- Expresar sentimientos.
- Informar.
- Convencer al receptor.

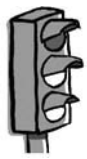
El código y el canal

Además del emisor, el receptor y el mensaje, en un acto comunicativo son imprescindibles otros dos elementos: el **código** y el **canal.**

- El **código** es un conjunto de **signos** que se combinan mediante **reglas:** la lengua española, el método Braille de lectura para ciegos…
- El **canal** es el **medio físico** por el que se transmite el mensaje: el aire por el que discurren las ondas sonoras, la línea telefónica, una hoja de papel…

El signo

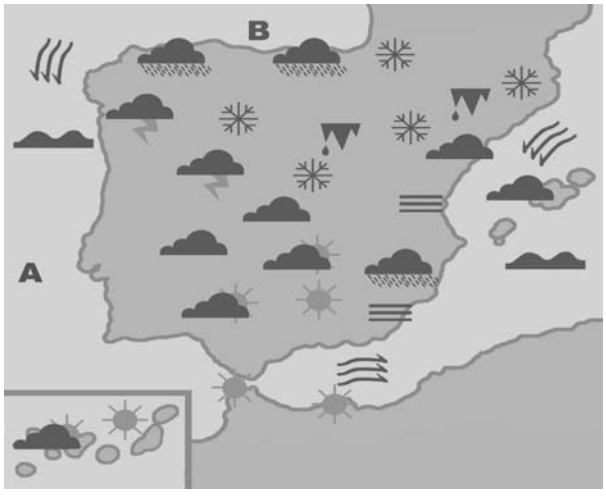
Un **signo** es una **realidad** que se percibe a través de los **sentidos** y se asocia con un **significado.**



parar

farmacia

4 Indica cuál es el significado de los signos que aparecen en el mapa del tiempo. Puedes escribirlo junto a los dibujos.



5 En las guías turísticas existe un código de dibujos (llamados *iconos*) que informan al usuario de los servicios que ofrecen los hoteles. Asocia en el dibujo inferior cada uno de los iconos con el significado que le corresponde.

6 Explica el significado de estos otros signos:

El canto de un gallo ➜ _____

Unos cristales empañados ➜ _____

Un triángulo rojo en el arcén ➜ _____

El timbre del instituto ➜ _____

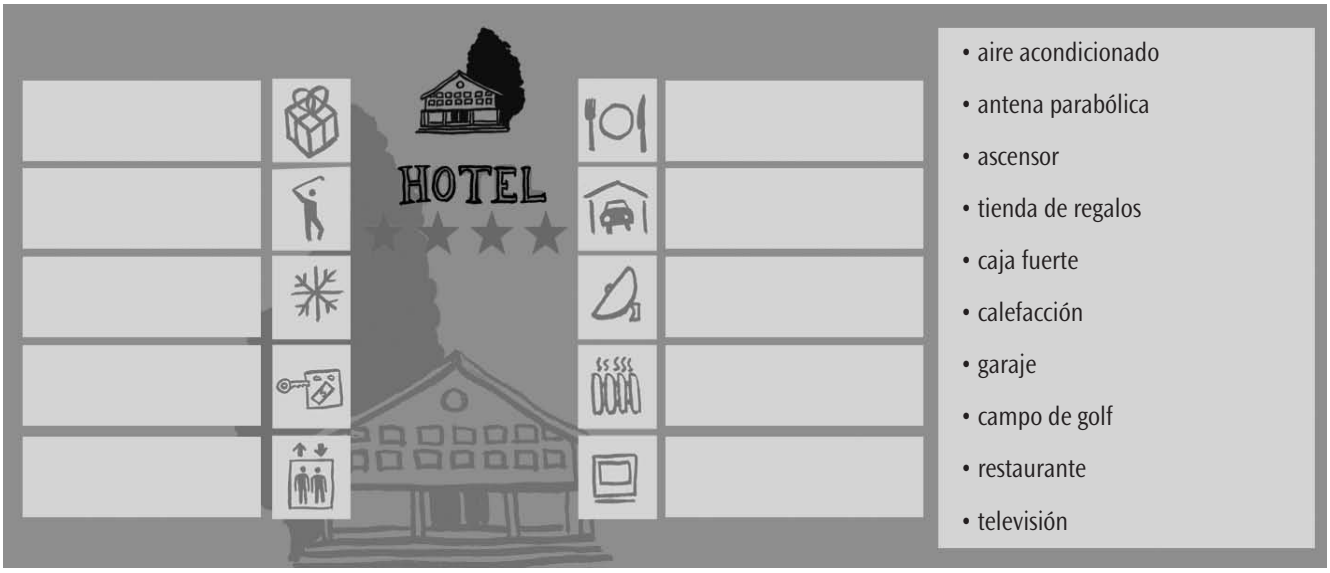
7 Indica el canal por el que se transmite la información en los actos comunicativos de las actividades 4, 5 y 6.

8 Señala al dorso el código y el canal utilizados en los siguientes actos de comunicación. Indica también el emisor, el receptor y el mensaje.

a) Una noticia publicada en un periódico de Marruecos.

b) La misma noticia editada en un periódico digital italiano.

c) Una señal de tráfico redonda con dos coches: uno negro y otro rojo.



MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Evaluación inicial

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

El príncipe de la niebla

La nueva casa de los Carver estaba situada en el extremo norte de una larga playa que se extendía frente al mar como una lámina de arena blanca y luminosa, con pequeñas islas de hierbas salvajes que se agitaban al viento.

La playa formaba una prolongación del pueblo, constituido por pequeñas casas de madera de no más de dos pisos, que en su mayoría estaban pintadas en amables tonos pastel, con su jardín y su cerca blanca. […]

De camino cruzaron el pueblo, la rambla principal y la plaza del Ayuntamiento, mientras Maximilian Carver explicaba las maravillas del pueblo con el entusiasmo de un guía local. La mayoría de los habitantes del pueblo utilizaba la bicicleta para sus traslados, o sencillamente iba a pie. Las calles estaban limpias y el único ruido que se escuchaba, a excepción de algún ocasional vehículo a motor, era el suave envite del mar rompiendo en la playa.

Carlos Ruiz Zafón
El príncipe de la niebla, Edebé

1 Lee con atención el texto y contesta las cuestiones que se plantean a continuación:

- ¿En qué lugar se encuentra la nueva casa de los Carver?

_____

- ¿Cómo es la playa? Señala todos los aspectos de ese lugar que se citan en el texto.

_____

_____

- ¿Cómo son las casas del pueblo? _____

_____

- ¿Y las calles? _____

2 ¿Qué le parece a Maximilian Carver el lugar? Razona tu respuesta.

_____

_____

_____

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

3 Señala si las siguientes afirmaciones sobre el texto *El príncipe de la niebla* son verdaderas (V) o son falsas (F):

Se oyen muchos coches por las calles. ☐

Desde el pueblo no se percibe el ruido del mar. ☐

En la playa no hace viento. ☐

Las casas del pueblo están pintadas con colores llamativos. ☐

Maximilian Carver recorre la ciudad sin compañía alguna. ☐

Maximilian Carver es un guía local. ☐

4 ¿Es el pueblo del texto triste y oscuro? Razona tu respuesta.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5 Sustituye las palabras subrayadas por otras que no alteren el significado de las oraciones.

a) En la arena había pequeñas islas de hierba. _____

b) Las casas estaban pintadas en amables tonos pastel. _____

c) La mayoría de las casas tenía su jardín y su cerca blanca. _____

d) Los habitantes utilizaban la bicicleta para sus traslados. _____

e) No había ruidos, a excepción de algún ocasional vehículo a motor. _____

f) Se escuchaba el suave envite del mar rompiendo en la playa. _____

6 El adjetivo que proviene del sustantivo *mar* es *marino*. Indica qué adjetivos proceden de los siguientes sustantivos y escribe una oración con cada uno.

playa _____ ➜ _____

arena _____ ➜ _____

viento _____ ➜ _____

pueblo _____ ➜ _____

maravilla _____ ➜ _____

entusiasmo _____ ➜ _____

ruido _____ ➜ _____

7 *Luminosa* es a *luminosidad* como...

a) *Blanca* es a _____

b) *Pequeña* es a _____

c) *Amable* es a _____

d) *Limpia* es a _____

e) *Suave* es a _____

f) *Leve* es a _____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

8 Extrae del texto *El príncipe de la niebla* dos ejemplos de las siguientes clases de palabras:

Artículos	Nombres concretos	Nombres abstractos	Adjetivos	Verbos	Preposiciones

9 Explica por qué llevan o no tilde las siguientes palabras:

lámina ➜ _____

jardín ➜ _____

mayoría ➜ _____

playa ➜ _____

motor ➜ _____

maravillas ➜ _____

10 Redacta un breve texto explicando cómo es el lugar donde te gustaría vivir. No olvides revisar la ortografía de las palabras y el uso adecuado de las tildes y de los signos de puntuación.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

1 Patio de comunicaciones

índice

COMPRENSIÓN LECTORA: *Divinas palabras* 10

HABLAR, LEER Y ESCRIBIR: El texto: formas y finalidades 11

EDUCACIÓN LITERARIA: La literatura 12

PRUEBA DE CONTROL 13

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: El lenguaje y las lenguas 14

LÉXICO: Las palabras de la lengua 15

ORTOGRAFÍA: La ortografía española 16

PRUEBA DE CONTROL 17

PRUEBA DE EVALUACIÓN 18

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Divinas palabras

Al nacer, el bebé se comunica mediante el llanto: llora cuando tiene hambre, le molesta algo o necesita contacto, y en seguida llega alguien y le consuela.

Con dos meses, ensaya gestos con la boca, hace pompas y emite gorgoritos. A los tres, aparece la sonrisa, un medio de comunicación poderoso por la respuesta entusiasta que provoca en los padres. Y en torno a los cinco o seis meses, se inicia la etapa del gorjeo, en la que el pequeño juega con su voz y empieza a dominar su aparato fonador[1], produciendo sonidos que, en muchos casos, no pertenecen a su idioma materno[2]. [...]

A los seis o siete meses empieza la fase de balbuceo, en la que el pequeño imita modelos sonoros tomados de su entorno. Repite sílabas dobles: «Ba-ba», «da-da» y, especialmente, «ma-ma» y «pa-pa», porque ve que os agrada y sonreís cuando las pronuncia. La vocal *a* y las consonantes *m, b, p, t* y *d* son las primeras que emite, las más fáciles.

Los padres son su principal fuente de información. Se fija en la sonoridad de sus palabras, en la entonación... Sobre todo, llaman su atención las preguntas y los imperativos[3].

Esta etapa es primordial para su desarrollo lingüístico, pues si no obtiene respuesta, su capacidad de hablar se puede ver mermada[4] a largo plazo. Algo que se acentúa en el caso de los bebés sordos, que dejan de hablar si en esta fase no se les presta una atención especial.

Ana Jiménez
Crecer Feliz, n.º 115, abril de 1998

1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Cómo se comunica un recién nacido? ¿Qué necesita transmitir?

_____

■ Ordena las fases de desarrollo de la capacidad comunicativa de los bebés:

Sonrisa ☐ Llanto ☐ Gorjeo ☐
Gorgoritos ☐ Balbuceo ☐

2 ¿Qué etapa resulta fundamental para el desarrollo lingüístico del bebé?

_____

3 ¿De quiénes aprende principalmente?

_____

4 ¿Qué sucede si el bebé no recibe respuestas durante la etapa del balbuceo?

_____

5 El texto se divide en cinco partes, según la edad del bebé. Señala dónde comienza y termina cada una.

	Desde _____ hasta _____
	Desde _____ hasta _____
	Desde _____ hasta _____
	Desde _____ hasta _____
	Desde _____ hasta _____

6 Indica qué ocurre en cada etapa según el desarrollo comunicativo del bebé.

_____

_____

_____

7 Escribe los sustantivos que corresponden a los adjetivos indicados.

poderoso ➜ _____ entusiasta ➜ _____

materno ➜ _____ sonoro ➜ _____

8 Explica el significado de *acentúa* en esta oración:

«Algo que se acentúa en los niños sordos.»

_____

_____

* * * *

[1]**aparato fonador:** conjunto de órganos del cuerpo humano que permiten hablar.

[2]**idioma materno:** lengua que se aprende en la infancia.

[3]**imperativos:** órdenes, mandatos.

[4]**mermada:** disminuida.

El texto: formas y finalidades

Texto I

Alicia:

Me han llamado del colegio de tu hermana y ya no me da tiempo a comprar. Si puedes, acércate al supermercado. Necesitamos un poco de todo.

Gracias y un beso.

Papá

Texto II

En 1099 murió Rodrigo Díaz de Vivar: se cumplen ahora novecientos años. Quizá no llegó a pasar un siglo antes de la composición del Cantar de Mio Cid, *una de las obras literarias más conocidas sobre este personaje, que pertenece ya a la literatura universal.*

Boletín de la Asociación de Profesores de Español

Texto III

El Ayuntamiento de Zaragoza va a poner en marcha una experiencia piloto en el barrio de Actur para reducir las pérdidas de agua potable. Se trata de una iniciativa que parte de la UNESCO y de la Unión Europea y se enmarca en la Expo de Zaragoza 2008 que tendrá como tema central el agua.

Abc, 29 de noviembre de 2006

1 Resume el contenido de los textos anteriores.

Texto I _____

Texto II _____

Texto III _____

2 ¿Con qué finalidad crees que se han creado?

Texto I _____ Texto II _____ Texto III _____

3 Relaciona mediante flechas cada ámbito de comunicación con su finalidad.

Vida cotidiana	Se utilizan en la formación personal.
Vida académica	Informan de acontecimientos u opinan sobre ellos.
Medios de comunicacción	Informan o advierten de lo que nos ocurre.

4 Indica a qué ámbito pertenece cada uno de los siguientes tipos de texto.

- Instrucción ➜ _____
- Noticia ➜ _____
- Esquema ➜ _____
- Exposición ➜ _____
- Resumen ➜ _____
- Carta ➜ _____
- Aviso ➜ _____
- Reportaje ➜ _____

5 Completa la información del recuadro.

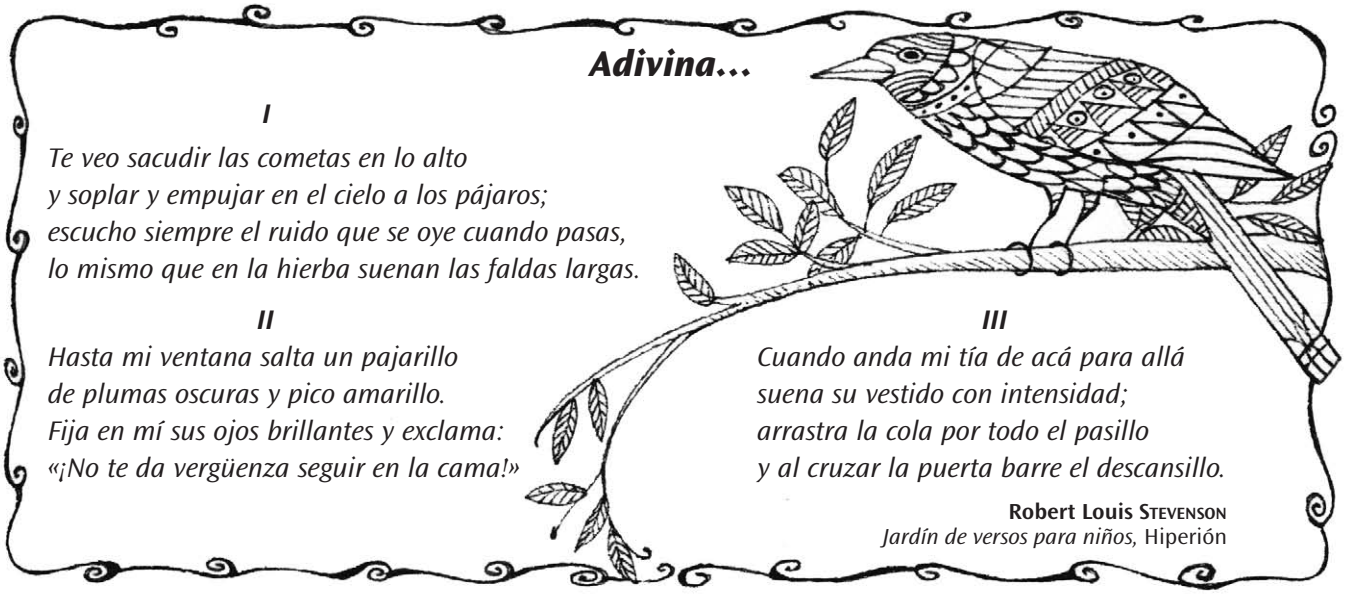
El **texto** es _____ y **transmite** _____

6 Escribe al dorso una nota que sirva para avisar a tu profesor de un asunto urgente.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

La literatura



Adivina…

I

Te veo sacudir las cometas en lo alto
y soplar y empujar en el cielo a los pájaros;
escucho siempre el ruido que se oye cuando pasas,
lo mismo que en la hierba suenan las faldas largas.

II

Hasta mi ventana salta un pajarillo
de plumas oscuras y pico amarillo.
Fija en mí sus ojos brillantes y exclama:
«¡No te da vergüenza seguir en la cama!»

III

Cuando anda mi tía de acá para allá
suena su vestido con intensidad;
arrastra la cola por todo el pasillo
y al cruzar la puerta barre el descansillo.

Robert Louis Stevenson
Jardín de versos para niños, Hiperión

1 Cada una de estas estrofas esconde una adivinanza. Soluciónala y relaciónala con una de estas tres definiciones.

a) Prenda de vestir de la mujer.

b) Momento del día en el que aparece la primera luz.

c) Corriente atmosférica de aire.

- Estrofa ➜ _____ ■ Solución ➜ _____
- Estrofa ➜ _____ ■ Solución ➜ _____
- Estrofa ➜ _____ ■ Solución ➜ _____

2 La primera estrofa habla de un fenómeno meteorológico. ¿Qué es lo que este hace a su paso?

_____

3 Indica qué personajes aparecen en cada una de las estrofas.

I ➜ _____ II ➜ _____ III ➜ _____

4 ¿Te ha extrañado leer que un pájaro pueda hablar en el texto? ¿Por qué?

_____

5 El pajarillo se posa en la ventana del niño porque…

a) Está anocheciendo. ***b)*** Está amaneciendo. ***c)*** Tiene un mensaje para él.

6 ¿Qué cualidades destacarías del vestido de la tercera estrofa?

_____

7 Tacha la opción incorrecta y completa la información del recuadro.

Los **versos** de Stevenson forman parte de un **texto literario / no literario** porque _____
_____

8 Escribe al dorso un breve texto literario sobre uno de los siguientes temas.

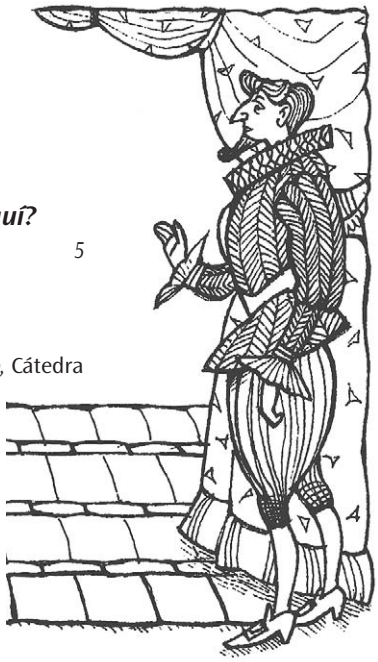
a) El mar. ***b)*** Un viaje a un país fantástico. ***c)*** La lucha para vencer una dificultad.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

Bodas hacían en Francia…

Bodas hacían en Francia, allá dentro en París.
¡Cuán bien que guía la danza esta doña Beatriz!
¡Cuán bien que se la miraba el buen conde don Martín!
—¿Qué miráis aquí, buen conde?; conde, ¿qué miráis aquí?
Decid si miráis la danza o si me miráis a mí. 5
—Que no miro yo a la danza, porque muchas danzas vi,
miro yo vuestra lindeza que me hace penar a mí.

El Romancero Viejo, Cátedra



1 Señala si las siguientes afirmaciones sobre el texto son verdaderas (V) o son falsas (F):

El conde admira el baile de doña Beatriz. ☐

Don Martín y la dama bailan en una boda. ☐

No se sabe dónde se celebra la boda. ☐

Don Martín ama a doña Beatriz. ☐

2 Explica qué sucedería si don Martín y doña Beatriz hablaran distintas lenguas.

_____

_____

3 Marca con un aspa el tipo de escrito al que pertenecen estos versos.

Esquema	☐	Diario	☐
Carta	☐	Exposición	☐
Noticia	☐	Narración	☐

4 El texto anterior es literario porque…

a) Habla de una boda.

b) Está escrito en verso.

c) Emplea el lenguaje de manera especial.

5 Completa la definición del recuadro.

La **literatura** es _____

_____

6 ¿A qué nace unida la literatura?

a) A las diversas formas de escritura.

b) A las manifestaciones religiosas.

c) A las oraciones dedicadas al Nilo.

7 El texto de arriba se transmitía de forma oral; escribe otros tipos de textos asociados a la literatura que se transmitieran oralmente.

_____

_____

_____

8 Indica qué elementos ha usado el autor del poema para que el lenguaje de este sea literario:

☐ Repetición de sonidos. ☐ Uso del verso.

☐ Orden de palabras. ☐ Dos personajes.

9 ¿Qué crees que le contestará doña Beatriz al conde? Continúa el diálogo indicando si finalmente lo acepta o lo rechaza.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

El lenguaje y las lenguas

Te amo.

Te mando un beso.

Olvídame.

Sígueme.

No me fío.

Espérame.

Pienso en ti.

¡Bésame!

1 Completa la información del recuadro.

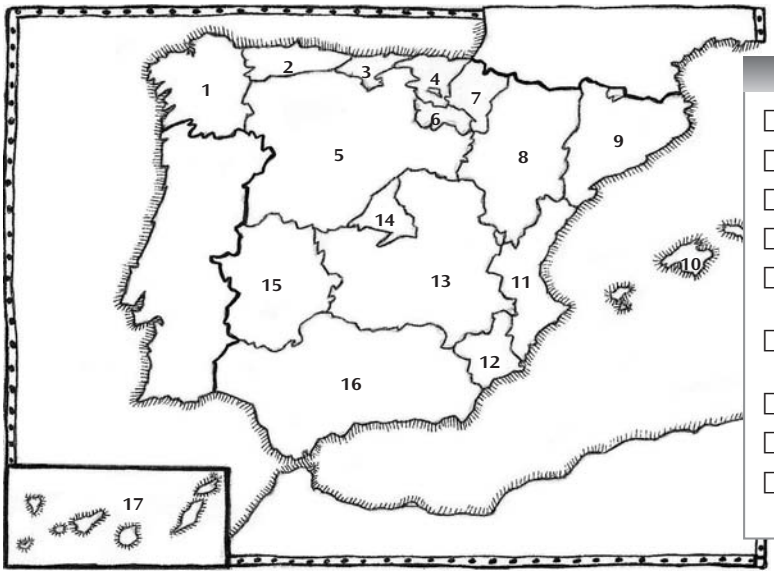
En la ilustración se combina el **lenguaje** _____ y **lenguajes** _____

2 Si le dices a alguien que le quieres por medio de un abanico, transmites información a través de...

a) Lenguaje verbal. *b)* Lenguaje no verbal. *c)* Lenguaje verbal y lenguaje no verbal.

3 Asocia el nombre de cada comunidad autónoma con el número que lleva en el mapa y colorea de amarillo las comunidades autónomas en las que se habla una sola lengua. ¿Cuál es esta lengua?

_____



COMUNIDADES AUTÓNOMAS

- ☐ Andalucía
- ☐ Aragón
- ☐ Canarias
- ☐ Cantabria
- ☐ Castilla-La Mancha
- ☐ Castilla y León
- ☐ Cataluña
- ☐ C. de Madrid
- ☐ C. Foral de Navarra
- ☐ C. Valenciana
- ☐ Extremadura
- ☐ Galicia
- ☐ Islas Baleares
- ☐ La Rioja
- ☐ País Vasco
- ☐ Principado de Asturias
- ☐ Región de Murcia

4 Colorea de azul las comunidades bilingües y escribe al lado la lengua que se habla en cada una.

5 Completa la información del recuadro.

En las comunidades autónomas de **Andalucía, Murcia** y **Canarias,** entre otras, se hablan **variedades dialectales** o _____ de la lengua _____

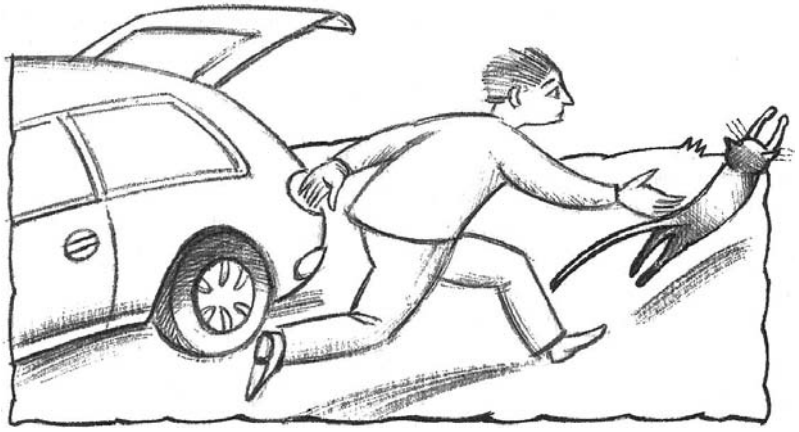
Las palabras de la lengua

Las palabras de la lengua permiten construir todo tipo de textos, como el siguiente:

¡Maldito gato!

La rueda delantera estalló: detuvo el coche, abrió el maletero. Sacó el gato y lo puso en el suelo. Siguió buscando. Dio una furiosa patada al coche. «¡Pues no puedo cambiar la rueda! Y además se me escapa el maldito gato de mi madre!». Y salió corriendo detrás del animal.

José Antonio Marina
La selva del lenguaje, Anagrama



1 ¿Qué significado tiene en el texto la palabra *gato*? Subraya los elementos que permiten deducirlo.

a) Máquina para levantar grandes pesos. ***b)*** Mamífero doméstico. ***c)*** Hombre nacido en Madrid.

2 Escribe una oración con cada uno de los significados de *gato* que se indican en la actividad 1.

a) _____

b) _____

c) _____

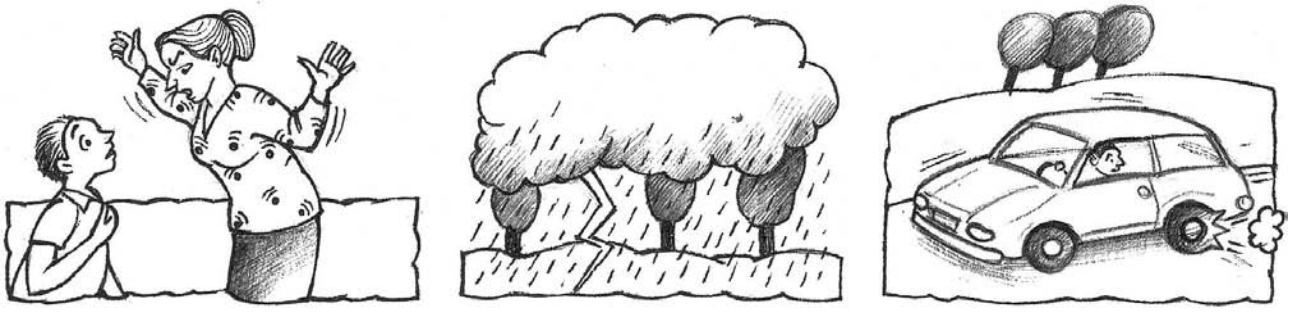
3 Señala al lado de cada oración el significado que tiene la palabra *madre*.

a) Se me escapa el maldito gato de mi madre. _____

b) Aquel arroyo se ha salido de madre. _____

c) El odio es la madre de muchas guerras. _____

4 Escribe al dorso una oración que describa cada viñeta y que contenga la palabra *estalló*.



5 Construye una oración con cada una de estas expresiones.

a) Llevarse el gato al agua. ➜ _____

b) Dar gato por liebre. ➜ _____

c) Haber gato encerrado. ➜ _____

d) Ser cuatro gatos. ➜ _____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

La ortografía española

1 Escribe el abecedario completo en letras minúsculas y mayúsculas.

a, b, c, _____

A, B, C, _____

2 Escribe correctamente los siguientes nombres propios.

- CHile ➜ _____
- LLoret de Mar ➜ _____
- ramón RRodríguez ➜ _____
- república popular china ➜ _____
- unión europea ➜ _____
- mario Vargas llosa ➜ _____

3 Los siguientes pares de palabras tienen diferentes significados. Explica su significado y construye una oración con cada una de ellas.

asta _____

hasta _____

tubo _____

tuvo _____

hecho _____

echo _____

espiar _____

expiar _____

4 Explica las diferencias entre los siguientes pares de oraciones.

a) ¡No volverás a vernos! ➜ _____

¿No volverás a vernos? ➜ _____

b) Mario, recoge todo sin protestar. ➜ _____

Mario recoge todo sin protestar. ➜ _____

c) Invitaré a Juan María Esteban y a otros amigos. ➜ _____

Invitaré a Juan, María, Esteban y a otros amigos. ➜ _____

5 Corrige las letras que deben escribirse con mayúsculas en las siguientes oraciones.

a) el domingo fuimos de visita al monasterio de el escorial. luego, comimos en el campo.

_____

b) cuando cristóbal colón llegó a el salvador, toda la tripulación dio gracias a dios.

_____

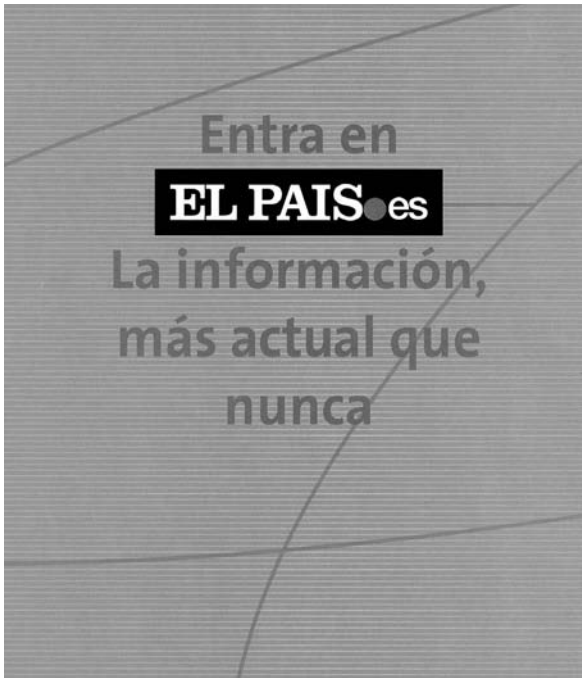
c) ¿de dónde son los abulenses, los onubenses y los ovetenses? de ávila, huelva y oviedo, respectivamente.

_____

d) el martes 5 de junio voy al concierto del teatro calderón.

_____

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:



1 Señala cuál de las siguientes opciones resume el contenido del anuncio publicitario de arriba:

a) Anuncia el periódico *El País*.

b) Anuncia el acceso a la edición en Internet del periódico *El País*.

c) Anuncia un nuevo informativo en televisión.

2 Explica qué tipos de lenguaje se combinan en el anuncio de *El País*.

_____

3 Subraya la opción correcta y ejemplifícala:

Los **lenguajes** que aparecen en el anuncio **se complementan / son independientes.** Por ejemplo, _____

_____

4 Completa la información del recuadro.

- La **lengua** es _____

_____

- La **norma** es _____

_____

5 Completa ahora la siguiente definición.

Se denomina **lengua oficial** _____

_____

6 Marca con una X las comunidades que son oficialmente bilingües.

Cataluña	☐	Región de Murcia	☐
Extremadura	☐	Comunidad Valenciana	☐
Galicia	☐	Andalucía	☐

7 ¿Qué significa *servicios* en el anuncio? Escribe dos oraciones en las que tenga otros significados:

En el texto _____

a) _____

b) _____

8 Ordena alfabéticamente las palabras de la parte derecha del anuncio.

_____

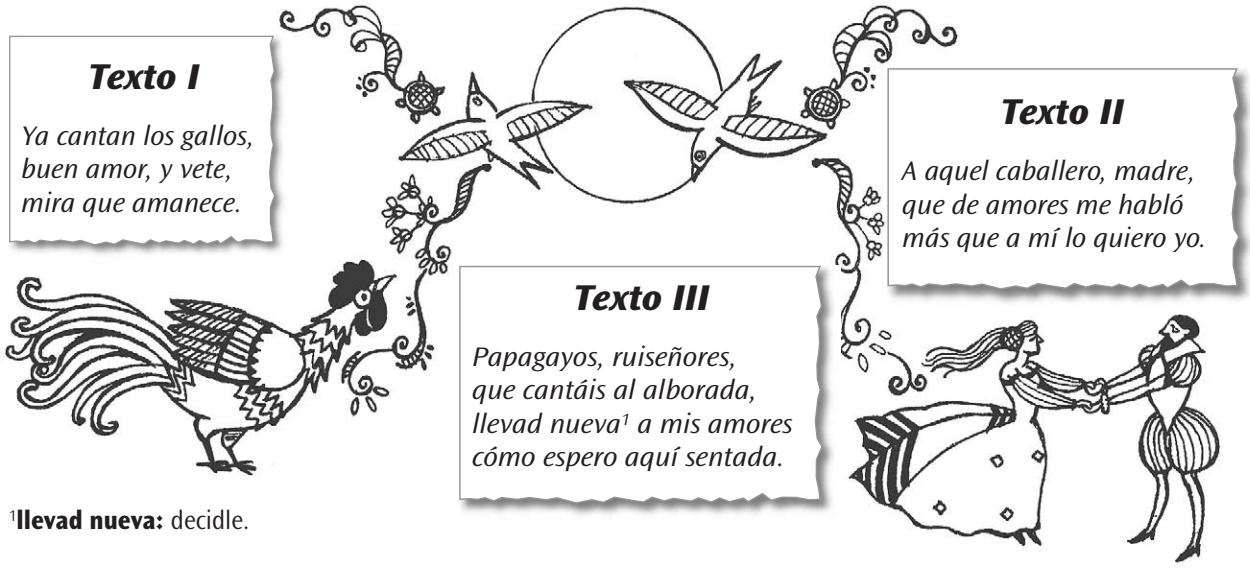
9 Inventa una frase publicitaria en la que aparezcan la función expresiva y la poética.

_____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:



[1]**llevad nueva:** decidle.

1 Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué tiene que irse el joven en el texto I?

_____

- ¿Qué opina la mujer sobre el caballero en el texto II? _____
- Indica en qué momento del día transcurre el texto III. _____

2 El tema que aparece en los tres textos es:

a) Los animales. *b)* El amanecer. *c)* El amor.

3 Indica a qué ámbito pertenecen los siguientes tipos textuales.

- Cartas, avisos, notas ➜ _____
- Exposición, resumen, esquema ➜ _____
- Reportaje, noticia, editorial ➜ _____

4 Razona por qué los tres textos son literarios.

_____

_____

_____

5 Explica qué dos tipos de lenguaje no verbal podrían acompañar el mensaje del texto I.

① _____

② _____

6 Además del castellano, en España son también oficiales:

- El **catalán,** en _____ y _____
- El **valenciano,** que pertenece al ámbito lingüístico del catalán, en _____
- El **euskera,** en _____ y _____
- El **gallego,** en _____

7 ¿Cómo de denomina el fenómeno lingüístico que se produce en todas las comunidades mencionadas en la actividad 6?

_____

8 Escribe el significado de *gallo* en cada oración.

a) Ya cantan los gallos.

_____

b) Aquella noche Pavarotti soltó dos gallos.

_____

c) El gallo se parece mucho al lenguado.

_____

9 Ordena alfabéticamente las palabras del texto I.

_____

_____

_____

10 Escribe con un lenguaje literario qué sucede en el texto I después de que canten los gallos.

2 ¡Cuéntame!

índice

COMPRENSIÓN LECTORA: *La criada Silvestra* 20

HABLAR, LEER Y ESCRIBIR: La narración 21

EDUCACIÓN LITERARIA: La literatura: transmisión y géneros 22

PRUEBA DE CONTROL 23

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: Las variedades de la lengua 24

LÉXICO: Procedimientos de formación de palabras 25

ORTOGRAFÍA: Reglas generales de acentuación 26

PRUEBA DE CONTROL 27

PRUEBA DE EVALUACIÓN 28

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

La criada Silvestra

La criada era una mujer de unos cuarenta años, larga y flaca, y que llevaba siempre chichos[1] en el pelo, menos los domingos cuando salía. Tenía muy poco pelo, y siempre se levantaba a media noche, con el camisón y una palmatoria[2], para mirarse al espejo. Y como se veía siempre tan fea, extendía los brazos y lo arañaba. Luego se volvía a la cama y dormía beatíficamente[3] con una sonrisa en los labios. Se llamaba Silvestra, y la llamaban *Silve,* porque en Madrid no se decía ninguna palabra de más de dos sílabas. [...]

Silve tenía siempre buen humor, pero a veces era respondona. A doña Tere, en vez de enfadarla, le hacía gracia y la aplacaba riéndose y con buenas palabras.

Rafael Sánchez Ferlosio
Industrias y andanzas de Alfanhuí, Destino

[1]**chichos:** rizos pequeños que caen sobre la frente.

[2]**palmatoria:** utensilio para sostener la vela.

[3]**beatíficamente:** plácidamente.

1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué personajes aparecen en este fragmento?

_____

- ¿Dónde suceden los hechos narrados?

_____

- Rodea la opción correcta. La acción transcurre…

a) En pasado. *b)* En presente. *c)* En futuro.

2 Describe al dorso cómo era físicamente la criada Silvestra.

3 ¿Qué sabes de su carácter?

4 ¿Cómo llamaban a Silvestra en Madrid?

_____

5 Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles falsas (F).

Silve tenía pesadillas después de mirarse en el espejo. ☐

La criada y doña Tere discutían mucho. ☐

Silve era tan fea que decidió no mirarse nunca en un espejo. ☐

Silve se creía tan fea, que cuando se veía en un espejo lo arañaba. ☐

Después de enfrentarse con el espejo, Silvestra dormía pacíficamente. ☐

6 Explica al dorso qué quiere decir Sánchez Ferlosio cuando afirma que en Madrid no se decía ninguna palabra de más de dos sílabas.

7 Copia y completa la tabla con términos extraídos del texto.

Palabras que describen el aspecto físico de Silveria	
Palabras que indican su forma de actuar	

8 Escribe al menos un sinónimo de cada uno de estos términos y construye una oración con ellos.

chicho _____

palmatoria _____

beatíficamente _____

_____

_____

_____

9 ¿Por qué crees que cuando Silvestra salía a la calle los domingos no llevaba chichos en el pelo?

_____

10 ¿Qué importancia concede Silve a la belleza? Explica al dorso tu opinión sobre el tema.

La narración

El uno de noviembre de 1907 la policía de Nueva Orleans había recibido un alarmado mensaje de la región pantanosa del Sur. Los colonos, gente primitiva, pero de buen natural, […] eran presas del pánico a causa de algo desconocido que había invadido la región durante la noche. Se trataba en apariencia de un culto vudú, pero de una especie más terrible que todo lo que ellos conocían. Desde que el malévolo tamtan había comenzado a sonar incesamente en aquellos bosques oscuros donde nadie osaba aventurarse, habían desaparecido varias mujeres y niños. Se habían oído gritos irracionales, chillidos desgarradores y cantos lúgubres, y unas llamas diabólicas habían bailado en la espesura. Los vecinos, añadía el aterrorizado mensajero, no podían soportarlo.

En las primeras horas de la tarde veinte policías partieron en dos carrioches y un automóvil, guiados por el tembloroso colono. Cuando el camino se hizo intransitable, abandonaron los vehículos, y durante varios kilómetros chapotearon en silencio a través de los espesos bosques de cipreses donde nunca penetraba la luz del día. […]. Al fin apareció un miserable conjunto de chozas, y los histéricos colonos corrieron a agruparse alrededor de las vacilantes linternas. El apagado golpear de los tamtanes se oía débilmente a lo lejos, la brisa traía muy de cuando en cuando un chillido que helaba la sangre. […]

A pesar de su repugnancia a quedarse nuevamente solos, todos los habitantes del lugar rehusaron avanzar un solo paso hacia la escena del culto maldito, de modo que el inspector Legrasse y sus diecinueve colegas tuvieron que aventurarse sin guías por aquellas negras arcadas de horror donde ninguno de ellos había puesto el pie.

Howard Phillips Lovecraft
La llamada de Cthulhu, Edaf

1 Lee el texto de Lovecraft y responde las cuestiones:

- Indica la fecha exacta en la que suceden los hechos. _____
- ¿Dónde tiene lugar la acción? Señala si se trata de un lugar real o imaginario. _____
- ¿Qué ha ocurrido desde que empezaron a sonar los tamtanes? _____
- ¿Cuál es el estado de ánimo de los colonos? ¿Por qué se sienten así? _____
- Elige dos adjetivos que describan el paisaje del texto.

a) tenebroso ***b)*** solitario ***c)*** desapacible ***d)*** agreste ***e)*** escarpado

2 Completa la información del recuadro y tacha la opción incorrecta.

El texto de Lovecraft es un **texto narrativo** porque _____

3 ¿Qué tipo de narrador tienen el texto?

_____

4 Completa la tabla sobre la estructura del texto.

Planteamiento	Desde _____ hasta _____	**Nudo**	Desde _____ hasta _____

5 Busca un título para este fragmento y escribe al dorso un desenlace. ¿Qué sucede cuando el inspector Legrasse y los diecinueve policías se adentran en los bosques.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

La literatura: transmisión y géneros

Cada uno de los siguientes textos posee una forma y un contenido distintos.

Texto I

La luz va con la luz,
el chopo con el chopo,
el ave con el ave:
únicamente yo me encuentro solo.

José Hierro

Texto II

(Al levantarse el telón, la escena está sola y oscura hasta que, por la puerta del foro, entran Dionisio y Don Rosario.)

Don Rosario.—*Pase usted, don Dionisio. Aquí, en esta habitación, le hemos puesto el equipaje.*

Dionisio.—*Pues es una habitación muy mona, don Rosario.*

Miguel Mihura

Texto III

Entró el director con un nuevo discípulo, un muchacho de cara muy morena, de cabellos negros, de ojos también negros y grandes, con las cejas espesas y juntas; todo su atuendo era oscuro, con un cinturón de cuero negro. El director, después de haber hablado al oído con el maestro, se fue, dejándole a su lado al muchacho, que nos miraba con sus ojazos negros, como atemorizado. Entonces, el maestro lo cogió de la mano y dijo a la clase:

—Debéis alegraros. Hoy entra en la escuela un pequeño italiano nacido en Reggio, en Calabria.

—¿Cómo?

Edmundo de Amicis

1 Completa la información del recuadro.

Los tres fragmentos anteriores son **textos** porque transmiten _____

El **texto** es, pues, _____ de comunicación.

2 Indica qué formas textuales se combinan en el texto III y señala cada una en el fragmento.

_____

3 Los siguientes datos están relacionados con la transmisión de la literatura. Ordénalos:

Textos escritos de interés general.	☐	Texto incluido en un libro electrónico.	☐
Textos de transmisión oral.	☐	Textos escritos por autores concretos.	☐

4 Completa ahora la siguiente definición.

Un **género literario** es _____

5 Empareja cada texto con el género al que pertenece y justifica tu respuesta:

Texto I	Narrativa	porque _____
Texto II	Drama	porque _____
Texto III	Lírica	porque _____

6 Continúa el texto III narrando al dorso cómo acogen al nuevo compañero los chicos de la clase y quiénes serán sus nuevos amigos. En tu texto debes combinar las tres formas textuales.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

Rosalía

Cierto día Jujú quiso hablar de esto con la hijita del alcalde, al salir de misa. Antes de subir al tílburi[1] de las tías, Jujú fue en busca de la muchacha. Estaba en la huerta y, desde el otro lado de la valla, Jujú la llamó:

—¡Rosalíaaaa!

Rosalía quitaba las malas hierbas del jardincillo que cuidaba. Había crecido mucho. Era una muchacha espigada y seria, con el cabello liso y brillante, muy rubio, apretado en una trenza, que le caía sobre la espalda. Los domingos se ponía los largos pendientes de plata que fueron de su madre, y que, al mover la cabeza, tintineaban tan suavemente que solo ella podía oírlos. Había cambiado mucho. Miraba a los chiquillos con altanería, porque se sabía una mujer, o, por lo menos, a punto de serlo.

—Te ensuciarás el traje —dijo, levantando las cejas, como respuesta a la llamada de Jujú.

Ana M.ª Matute
El polizón del Ulises, Lumen

[1]**tílburi:** carruaje descubierto de dos ruedas.

1 Contesta las siguientes cuestiones:

- Subraya las palabras que indican en qué día de la semana se producen los hechos.
- ¿Cómo es Rosalía?_____

_____

- ¿Por qué mira con altanería a los chicos?

a) Es la hija del alcalde. *c)* No le gustan.

b) Se siente mayor. *d)* Es muy seria.

2 Razona si este fragmento constituye un texto.

Sí / No es un **texto;** porque _____

_____

3 Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o son falsas (F).

Un texto transmite un mensaje completo. ☐

Una sola palabra nunca constituye un texto. ☐

Las novelas no son textos. ☐

Una conversación no es un texto. ☐

Los textos pueden ser orales y escritos. ☐

El texto es la unidad mínima de comunicación. ☐

4 Indica qué formas textuales aparecen en el fragmento y señala cada una.

a) Narración y diálogo.

b) Narración, descripción y diálogo.

c) Narración y descripción.

5 Los primeros textos recogidos por escrito...

a) Fueron obra de autores concretos.

b) Tenían contenido religioso.

c) No tenían interés para la comunidad.

6 El texto pertenece al **género** _____

porque _____

7 Enlaza cada género con su característica:

Lírica	Historia y personajes
Narrativa	Obras para representar
Drama	Emociones y sentimientos

8 ¿Qué quiere preguntar Jujú y qué sabe Rosalía del asunto? Continúa el diálogo que mantienen.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Las variedades de la lengua

1 Señala en cuáles de estas situaciones se emplea el lengua oral (LO) y en cuáles la lengua escrita (LE).

a) Una explicación del profesor en clase. ☐
b) Un correo de un amigo por Internet. ☐
c) Un grito de alegría. ☐
d) Una novela. ☐
e) Una ovación al final de un concierto. ☐
f) Un cartel publicitario en una valla. ☐
g) Una llamada telefónica. ☐
h) Un artículo publicado en un diario. ☐

2 «Traduce» los siguientes SMS. Presta atención a la ortografía.

a) t exo d —. ➜ _____
b) hl! tq! muxos bss. ➜ _____
c) a q hr qdms? ➜ _____
d) tmams 1 kf sta trd? Muak. ➜ _____

3 El lenguaje de los móviles ¿es formal o informal? Justifica al dorso tu respuesta.

4 Has ganado el primer premio las Olimpiadas de Matemáticas. A partir de esta situación, compón al dorso dos textos diferentes: en uno, cuenta lo sucedido a un profesor de tu centro; y en el otro, díselo a tus compañeros durante el recreo.

5 Explica qué diferencias hay entre los dos textos que has escrito en la actividad 4.

_____

6 Indica si las siguientes características son propias del estilo formal (EF) o del coloquial (EC).

Repetición de términos. ☐
No se repiten términos. ☐
Vocabulario más limitado. ☐
Frases elaboradas. ☐
Vocabulario variado y rico en matices. ☐
Empleo de sinónimos. ☐
Uso de palabras comodín y acortamientos léxicos ☐
Escasez de conectores. ☐

7 Lee el siguiente fragmento y contesta las cuestiones.

Protestaba una vieja de mi pueblo porque había subido el pan; le dijo el panadero: «Pues va a ser peor cuando pongan el IVA». Y contestó la vieja: «Que pongan a quien quieran; por malamente que lo jaga *el* Liba eze, peó *que los que están ahora no va a* zé*».*

El habla andaluza es una fuente de creación y aciertos. En un telediario, hablaban de un problema de viviendas. Preguntaban a un vecino: «¿Usted es el propietario del piso?», dijo: «No, yo soy el alquilino*». Olé. Si el inquilino alquila el piso, ¿por qué va a ser inquilino? Es* alquilino.

abc.es, 7 abril de 2005

■ ¿Dónde se habla esta variedad del español? _____

■ ¿A qué nivel de uso de la lengua corresponden las citas entrecomilladas del texto?

a) Nivel culto. *b)* Nivel común. *c)* Nivel vulgar.

■ Corrige los vulgarismos y las incorrecciones que encuentres en el texto de la actividad 7.

_____
_____
_____

Procedimientos de formación de palabras

1 Indica dos procedimientos de formación de palabras, di en qué consisten y pon ejemplos de cada uno.

Procedimientos _____

_____

Ejemplos _____

2 Indica por medio de qué procedimientos se han formado las siguientes palabras:

a) ONT ➜ _____ *b)* cuentista ➜ _____ *c)* cuentacuentos ➜ _____

3 Crea un acróstico a partir de las letras que componen la palabra *raíz:*

☐ _____

☐ _____

☐ _____

☐ _____

4 Construye diez palabras añadiendo sufijos y prefijos a las siguientes raíces.

-human- humano, _____

-bell- embellecer, _____

5 Forma palabras uniendo los términos de ambas cajas.

tras multi anti pos hiper	arrugas robo guerra mercado materia servicio piés tensión

_____

6 ¿Qué método de formación de palabras has utilizado en la actividad 4? ¿Y en la actividad 5?

_____

7 Crea palabras compuestas a partir de los términos del recuadro y clasifícalas en la tabla inferior.

sordo abre tío canta campo paso busca pinta vidas boca uñas abierto tiempo vivo mudo latas verdoso azul mañanas doble contra santo

Sustantivo + adjetivo		Verbo + sustantivo	
Adjetivo + adjetivo		Preposición + sustantivo	

8 Forma los acrónimos de las siguientes palabras.

Compact Disc-Read Only Memory ➜ _____

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles ➜ _____

Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation ➜ _____

Radio Detection and Ranging ➜ _____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Reglas generales de acentuación

1 Completa la definición de sílaba tónica y pon un ejemplo.

La **sílaba tónica** de una palabra es _____;
por ejemplo: _____. Las **restantes sílabas** son _____

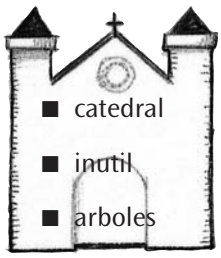
2 Completa el cuadro con la clasificación de las palabras por la posición del acento.

_____	La sílaba tónica es la _____. Ejemplos: _____
_____	La sílaba tónica es la _____. Ejemplos: _____
Esdrújulas	La sílaba tónica es la _____. Ejemplos: _____

3 Completa la información del recuadro.

Se escriben con tilde:
- Las **palabras agudas** que _____
- Las **palabras llanas** que _____
- _____ las palabras **esdrújulas** o **sobresdrújulas.**

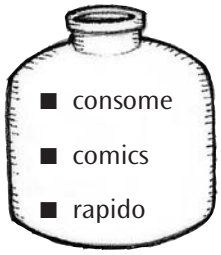
4 Coloca la tilde en las palabras de los dibujos que la necesiten:


- catedral
- inutil
- arboles

- album
- indigena
- dieciseis

- digamelo
- campana
- cancion

- electricidad
- telefono
- anillo


- consome
- comics
- rapido

5 Señala la sílaba tónica y escribe la tilde donde corresponda.

jugador	marciano	competicion	tronco	ajedrez
cantante	principe	hombre	discipulo	metalico
sabio	despues	camino	voluntad	ligero
trotamundos	huespedes	peregrino	Avila	ciempies
prismaticos	Lopez	vivir	lapiz	ventiun
cultural	metafora	breve	violin	fragil

6 Clasifica las palabras de la actividad 5 en la tabla inferior.

	Agudas	Llanas	Esdrújulas
Con tilde			
Sin tilde			

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

El origen del castellano

El castellano nace a partir del latín hablado por gentes cántabras, con muchos rasgos del leonés y alguno del riojano y del aragonés. Posee gran riqueza léxica. Se normaliza literariamente en el siglo XIII con el rey Alfonso X el Sabio. El descubrimiento de América llevó a aquel continente esta lengua, hablada hoy en más de veinte naciones y por más de 400 millones de personas.

Método de español para extranjeros, Everest (Adaptación)

1 Lee el texto y contesta las cuestiones:

- ¿Cuál es la finalidad de este texto?

_____

- ¿A qué registro (académico, juvenil, familiar) y a qué nivel (culto, común o vulgar) pertenece el fragmento anterior?

Registro _____

Nivel _____

- Completa la información del recuadro.

El origen del castellano es un texto de **estilo formal / informal** porque _____

2 ¿A qué registro (profesional, juvenil, familiar) y a qué nivel (culto, medio, vulgar) pertenecen las siguientes oraciones? Señálalo en el cuadro:

a) Usted padece una arritmia ventricular.

b) No te dejes nada en el platito, cariño.

c) Vale ya, tío, me cansan tus bromas.

d) Ahora *mesmo s'ha marchao* mi niño.

	Registro	Nivel
a)		
b)		
c)		
d)		

3 Señala los vulgarismos que aparecen en las oraciones de la actividad 2.

4 Coloca la tilde en las palabras que la necesiten:

a) El español fue un dialecto del latin.

b) El catalan es una lengua romanica.

c) Las palabras *azucar* y *albañil* proceden del arabe.

d) *Guerra* es una palabra germanica.

e) El ingles nos ha prestado muchos terminos.

5 Clasifica estas palabras según el procedimiento por el que se han creado:

- CAMPSA
- puntiagudo
- medianoche
- internauta
- ISBN
- ensombrecer
- revoltoso
- entreabrir
- sabelotodo
- malcriar
- BOE
- matasellos

Derivación _____

Composición _____

Acronimia _____

6 Clasifica las palabras de dos sílabas o más de *El origen del castellano* en una tabla como la inferior.

Agudas	
Llanas	
Esdrújulas	
Sobreesdrújulas	

7 Explica al dorso por qué se escriben con tilde o sin ella las siguientes palabras del texto.

- aragonés
- riojano
- América
- léxica
- continente
- llevó

8 Completa la información del recuadro.

- Las **palabras agudas** llevan tilde _____ _____. Ej.: _____
- Las **palabras llanas** llevan tilde _____ _____. Ej.: _____
- Las **palabras esdrújulas** llevan tilde _____ _____. Ej. _____
- Las **palabras sobreesdrújulas** llevan tilde _____. Ej. _____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

El novelista

R.L.S. *era un hombre de pocas palabras y sólidas convicciones, menudo y discreto, vestía con esmerada pulcritud y cierto atildamiento*[1]*, y odiaba las entrevistas.*

La tarde del 18 de julio de 1989 se dejó convencer para ser entrevistado brevemente en un programa cultural que se emitiría de madrugada por la segunda cadena de ***TVE.*** *Decidió comparecer por* ***gentileza*** *hacia un escritor amigo y puso tres condiciones: que la entrevista fuese en directo, que no debían hacerle ninguna pregunta sobre su propia obra ni sobre su vida y que a su espalda, en el plató, colgaran una gran fotografía de Mr. Hyde*[2]*. […]*

Todo transcurrió según sus deseos y de forma bastante aburrida, salvo en un par de preguntas finales que la ***presentadora*** *del programa le disparó a* ***bocajarro:***

—Señor Errelese, ¿por qué firma sus novelas con estas iniciales? Suponemos que corresponden a su nombre. ¿Tal vez Ramón López Solís…? ¿Rufino Lasa Sala…?

Juan Marsé
El caso del escritor desleído, Alfaguara

[1]**atildamiento:** pulcritud y elegancia.

[2]**Mr. Hyde:** personaje de una novela de R. L. Stevenson.

1 Contesta al dorso las siguientes cuestiones:

- ¿Qué pide R.L.S. para ser entrevistado?
- ¿Ha sido fácil o difícil convencerle de ello?
- ¿Por qué crees que el protagonista no firma las novelas con su nombre completo?

a) Porque tiene un nombre muy feo.

b) Porque no pretende hacerse famoso.

c) Porque en realidad no las ha escrito él.

- ¿En qué persona está narrado el texto?

a) En primera. *b)* En tercera.

- ¿Dónde y cuándo tienen lugar los hechos?

2 Completa la información del recuadro.

Los **textos narrativos** son _____

3 ¿Qué es un narrador?

_____

4 Escribe al lado su forma de transmisión:

- Texto de Juan Marsé: _____
- Primeros textos literarios: _____

5 Razona a qué género literario pertenece el texto.

_____

6 Indica qué nivel de uso de la lengua emplea el narrador de este fragmento.

_____

7 Rodea la opción correcta.

La presentadora usa un registro **juvenil / familiar / profesional.** Ej.: _____

8 ¿Mediante qué procedimientos se han formado las palabras que aparecen en negrita?

_____

9 Razona por qué llevan o no tilde estas palabras:

- sólidas ➜ _____
- menudo ➜ _____
- cultural ➜ _____
- según ➜ _____
- López ➜ _____

10 Imagina que R. L. S. habla con su hermano. Continúa la conversación que mantienen utilizando el registro adecuado.

3 Si me quieres escribir...

índice

COMPRENSIÓN LECTORA: *Un extraño y sorprendente país* 30

HABLAR, LEER Y ESCRIBIR: La carta personal 31

EDUCACIÓN LITERARIA: La narración literaria 32

PRUEBA DE CONTROL 33

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: El sustantivo y sus clases 34

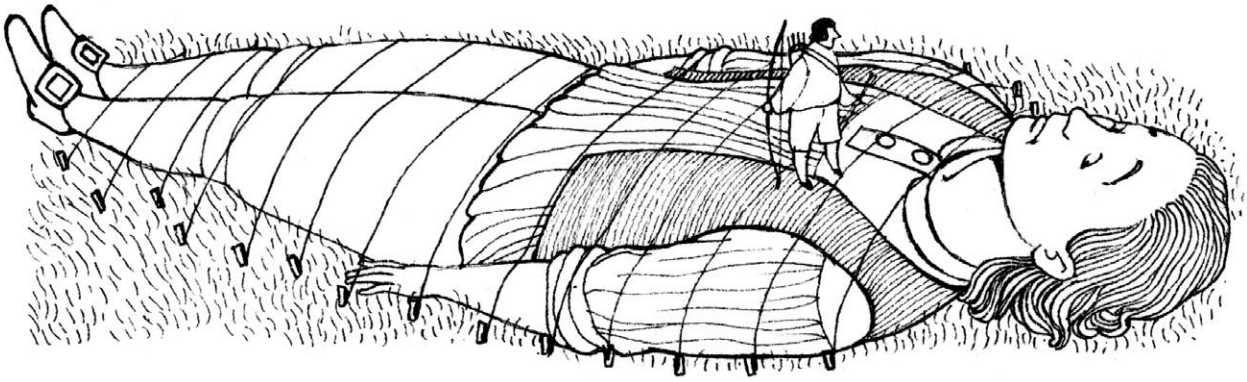
LÉXICO: Formación de sustantivos 35

ORTOGRAFÍA: El punto 36

PRUEBA DE CONTROL 37

PRUEBA DE EVALUACIÓN 38

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.



Un extraño y sorprendente país

Me tumbé en la hierba, que era muy menuda y blanda, y no recuerdo haber dormido más profundamente en toda mi vida. El sueño duraría más de nueve horas, pues cuando desperté acababa de amanecer. Intenté ponerme en pie, pero no pude moverme, pues me encontré con brazos y piernas firmemente sujetos por ambos costados al suelo, y la cabellera, que era larga y espesa, atada de la misma manera. Noté asimismo varias sutiles ligaduras que me cruzaban el tronco, desde los sobacos hasta los muslos. No podía mirar más que hacia arriba; el sol empezaba a calentar y la luz me molestaba en los ojos. Oía un ruido confuso a mi alrededor, pero mi postura no me dejaba ver más que el cielo. Al poco rato sentí una cosa viva que se movía en mi pierna izquierda, y que avanzando lentamente por el pecho llegó casi hasta la barbilla. Entonces, bajando la mirada cuanto me fue posible, advertí que se trataba de un ser humano que no levantaba más de seis pulgadas, con un arco y unas flechas en la mano y con un carcaj echado a la espalda.

Al propio tiempo sentí por lo menos cuarenta criaturas de la misma especie —o así lo creía— siguiendo a la primera. Yo estaba totalmente pasmado y di un alarido tan grande que todos retrocedieron despavoridos. Algunos, según me contaron después, se lastimaron al caer cuando saltaron de mis costados al suelo.

Jonathan Swift
Los viajes de Gulliver, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores

1 Contesta al dorso las siguientes cuestiones. Encontrarás las respuestas en el texto:

- ¿Cómo sabe el protagonista del relato que ha dormido más de nueve horas?
- ¿En qué situación se encuentra al despertar?
- Cuando Gulliver consiguió inclinar la vista hacia abajo, descubrió una «cosa viva». Descríbela.
- ¿Estaba solo ese extraño ser?

2 Indica en qué párrafo se encuentra la siguiente información.

- Gulliver se despierta. ☐
- Descubre que está firmemente atado. ☐
- Advierte que hay al menos cuarenta seres diminutos sobre él. ☐
- Siente el calor sofocante del sol. ☐
- Algunos liliputienses caen rodando desde su costado a la tierra. ☐

3 Sustituye los términos subrayados por otros de similar significado.

- hierba <u>menuda</u> y <u>blanda</u> ➜ _____
- cabellera <u>espesa</u> ➜ _____
- ruido <u>confuso</u> ➜ _____
- estar <u>pasmado</u> ➜ _____

4 Busca en el diccionario las siguientes palabras y escribe su significado en el texto.

- **ligaduras** _____
- **entrecruzar** _____
- **carcaj** _____

5 Gulliver ha naufragado y ha ido a parar a las costas de Liliput, un país donde sus diminutos habitantes, los liliputienses, tendrán que alimentarle para que pueda sobrevivir. ¿Qué crees que le darán de comer y beber si en Liliput todo es de las proporciones de sus habitantes?

_____
_____
_____
_____
_____

La carta personal

Solo cuatro palabras…

Querido Rodia:

Hace dos meses largos que no hablaba contigo por carta, cosa que me ha hecho sufrir e incluso pasarme alguna noche en vela pensando. Pero seguro que no me reprocharás este forzado silencio mío. Ya sabes cuánto te quiero. Eres lo único que nos queda a Dunia y a mí; para nosotras, lo eres todo, toda nuestra esperanza, nuestro consuelo. No te imaginas mi estado al enterarme de que hace meses dejaste la Universidad por falta de medios de subsistencia y, además, te has quedado sin las lecciones que dabas y otros ingresos. ¿Cómo podía yo ayudarte con mis ciento veinte rublos anuales de pensión? Los quince que te envié hace cuatro meses se los pedí prestados a un comerciante de aquí, una bella persona que fue amigo de tu padre.

Fiodor Dostoievski
Crimen y castigo, Cátedra

1 Lee el texto de Dostoievski y contesta las cuestiones:

- ¿Quién es el destinatario de esta carta? ¿Qué relación existe entre este y la remitente?

_____

- ¿Por qué difícil situación está pasando Rodia? _____
- ¿Qué significa la expresión «pasar la noche en vela»? _____
- ¿Qué sentimientos expresa la autora de la carta?

_____

2 Explica cuál es la finalidad de esta carta.

_____

3 Marca la opción correcta y justifica al dorso tu respuesta con frases del texto.

El estilo que predomina en el texto es… ***a)*** Formal. ***b)*** Informal.

4 Completa la información del recuadro.

Este fragmento de *Crimen y castigo* es una **carta personal** porque _____

5 ¿Qué elementos de una carta personal se encuentran en el texto anterior? Indícalos en la tabla y complétala con los que faltan.

Lugar y fecha		**Despedida**	
Saludo		**Firma**	
Asunto		**Posdata**	

6 Escribe al dorso una carta personal imaginando que eres Rodia que contesta a su madre. Respeta la estructura indicada en la actividad 5.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

La narración literaria

Nasruddin

Nasruddin se ganaba la vida vendiendo huevos. Entró una persona en su tienda y le dijo: —Adivina lo que llevo en la mano.

—Dame una pista —dijo Nasruddin.

—Te daré más de una: tiene la forma de un huevo, sabe como un huevo y huele como un huevo. Por dentro es blanco y amarillo. Antes de cocerlo es líquido y, una vez cocido, es espeso. Además, ha sido puesto por una gallina…

—¡Ya lo tengo! —dijo Nasruddin, —¡es una clase de pastel!

Anthony de Mello
El canto del pájaro
Sal Terrae

1 Lee y contesta las cuestiones que se plantean:

- ¿Qué personajes intervienen en esta historia? _____
- ¿Dónde se desarrolla? _____
- ¿Qué relación tiene el lugar con Nasruddin? _____

2 Deduce cómo es Nasruddin y escribe una frase para definirlo.

Nasruddin es _____

3 Completa la información del recuadro.

El **texto** de Anthony de Mello es **narrativo** porque _____

_____

4 Localiza las partes de una narración en la historia de Nasruddin y completa el cuadro.

_____	Desde _____ hasta «vendiendo huevos.»	En esta primera parte se presenta _____ _____
Nudo	Desde _____ hasta _____	_____ _____
_____	Desde «—¡Ya! _____ hasta _____	_____ _____

5 Subraya en rojo las partes del texto en las que interviene el narrador y di si cuenta los hechos...

a) En tercera persona. *b)* En primera persona. *c)* En segunda persona.

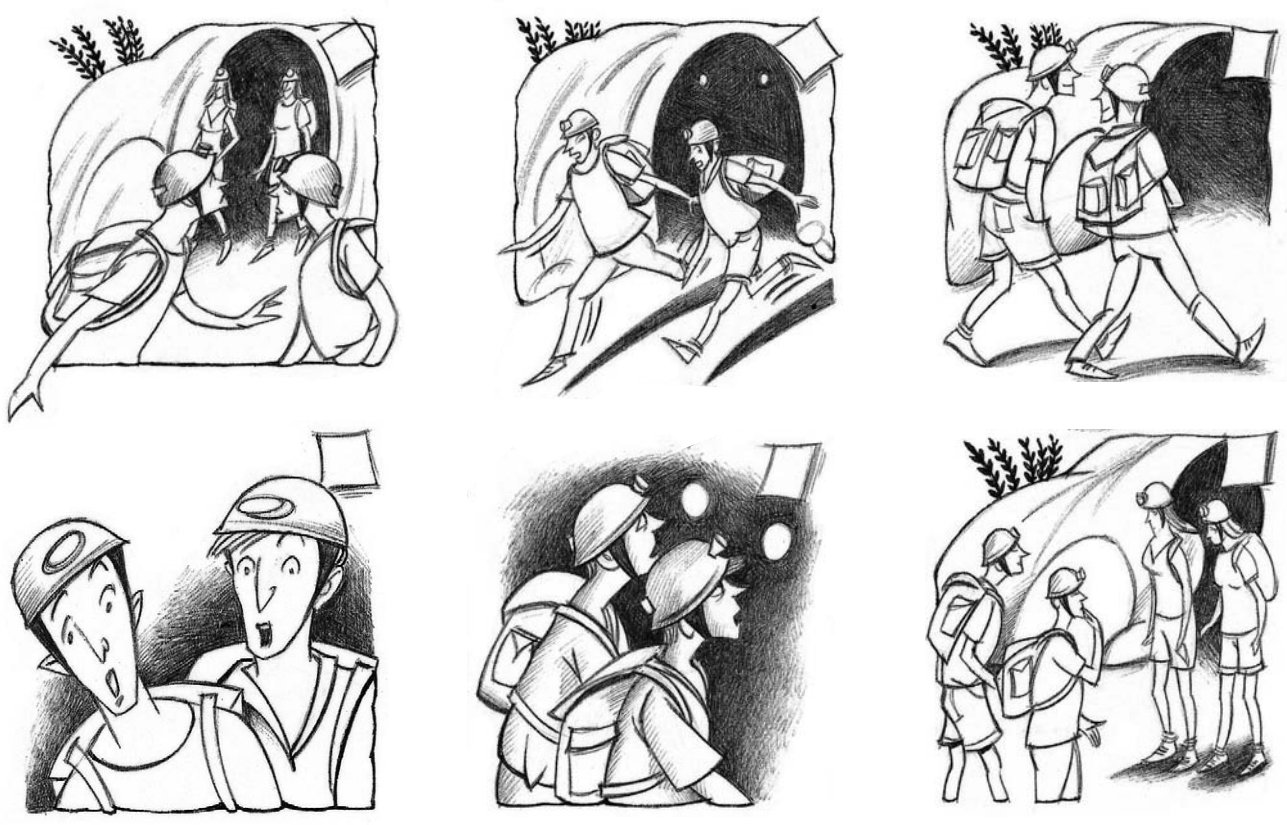
6 ¿A qué género narrativo pertenece este fragmento? Justifica tu respuesta.

_____

7 Cuenta una historia que te haya ocurrido al comprar algo en una tienda. ¿Qué persona usas al narrar?

_____

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:



1 Numera las viñetas para que cuenten una historia desde el principio hasta el final.

2 Señala las viñetas que corresponden a cada parte de la estructura de la narración:

Planteamiento Viñeta / s _____

Nudo Viñeta / s _____

Desenlace Viñeta / s _____

3 Completa cada afirmación con la palabra adecuada.

a) Cuando le cuento a un amigo algo que me ha ocurrido, estoy _____

_____

b) Si cuento algo desde el principio hasta el final he contado una _____

_____

c) El inicio de una narración es el _____

d) La parte central es el _____

e) El final de la historia es el _____

4 Enlaza mediante flechas las dos columnas.

Planteamiento	Cuenta lo que sucede a los personajes.
Nudo	Se resuelven los problemas.
Desenlace	Presentan personajes, tiempo y lugar.

5 Subraya la afirmación adecuada.

a) Para narrar solo se utiliza la prosa.

b) Para narrar se puede usar la prosa y el verso.

c) Nunca se narra en verso.

6 Señala qué afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F):

Toda narración es un texto literario. ☐

El narrador cuenta lo que sucede en una narración. ☐

El narrador nunca es un personaje del relato. ☐

La épica no es un género narrativo. ☐

Las novelas pertenecen al género narrativo. ☐

7 Escribe la historia que narran las viñetas. Recuerda que debes elegir un orden para narrar.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

El sustantivo y sus clases

1 Subraya los sustantivos de las siguientes oraciones y clasifícalos en la tabla inferior.

a) El águila volaba sobre las montañas cubiertas de nieve.

b) Los escuadrones cruzaron el desierto en busca de agua.

c) Mi entretenimiento favorito es la lectura.

d) La cubierta del barco estaba reluciente.

Género		Número	
Masculino	Femenino	Singular	Plural

2 En cada una de estas listas de sustantivos abstractos se ha colado uno concreto. Subráyalos.

a) Devoción, precaución, abstracción, inyección.

b) Salud, bondad, espía, alegría, piedad.

c) Blandura, hermosura, cordura, costura.

d) Torpeza, error, norma, brazalete.

3 Clasifica estos sustantivos en la tabla inferior.

cubertería flota tren huésped vajilla Sansón alameda biblioteca libro tijeras
piedra trigal rosaleda lunes mapa Tajo Renault colmena Villagarcía rubí

Propios	Comunes	
	Individuales	Colectivos

4 Completa la información del recuadro indicando una función de los sustantivos.

El **sustantivo** actúa como _____ en la oración.

5 Fíjate en el ejemplo y forma sustantivos con los elementos que se indican.

Adjetivo humano + *-idad* > **humanidad** _____ > _____ _____ > _____

Nombre zapato + *-ero/a* > **zapatero/a** _____ > _____ _____ > _____

Verbo fundir + *-ción* > **fundición** _____ > _____ _____ > _____

6 Localiza en el texto sustantivos derivados e indica de qué palabra proceden y qué sufijos se han utilizado en su formación.

> *Durante los minutos siguientes intentó aminorar las consecuencias de su brutalidad sin darse cuenta de que la noticia no me había hecho daño. […] De hecho, me pareció de buena educación contribuir al mantenimiento de aquel malentendido.*
>
> **Juan José Millás**
> *El orden alfabético,* Alfaguara

_____

7 En el texto de Juan José Millás de la actividad 6 aparecen los sustantivos *brutalidad, mantenimiento y educación.* ¿Son concretos o abstractos? Justifica tu respuesta.

_____

_____

Formación de sustantivos

Villa Borghese

En el parque encontrará también el templo circular de Diana, entre la Porta Pinciana y la Piazza di Siena, un verde anfiteatro que alberga la feria ecuestre internacional de Roma en mayo. El pinar del lugar inspiró al compositor Ottorino Respighi su obra Los pinos de Roma *(1924). […] Al noroeste del parque está la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, que alberga una extensa colección de pintura de los siglos XIX y XX.*

«Italia», en Guía visual, El País-Aguilar

1 Subraya todos los sustantivos presentes en el texto.

2 Busca en el texto dos sustantivos derivados y señala las palabras de las que provienen:

Sustantivos	Palabras de las que se derivan

3 Forma sustantivos a partir de las siguientes palabras:

- extraño ➜ _____
- ropa ➜ _____
- amable ➜ _____
- piano ➜ _____
- reloj ➜ _____
- verde ➜ _____
- inspirar ➜ _____
- cocer ➜ _____
- nutrir ➜ _____
- colección ➜ _____
- arte ➜ _____
- circular ➜ _____

4 Subraya los sufijos que has utilizado en la actividad 3 y escribe nuevos sustantivos con esos sufijos.

_____

_____

5 Forma sustantivos con las siguientes terminaciones.

-anza	enseñ**anza,**	**-ción**	
-aje		**-dad**	
-ero		**-ista**	
-ía		**-iatra**	

6 Fíjate en tu respuesta a la actividad 5 e indica cuáles de las terminaciones contenidas en la tabla indican profesión, ocupación.

_____

7 Completa la información sobre la formación de sustantivos.

Para crear **sustantivos** añadimos _____ a _____,
a _____ y a otros _____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

El punto

Los paseos de Dito

Había una vez un niño que se llamaba Dito. Dito tenía diez años y vivía en una buhardilla de una pequeña casa, situada al abrigo de la inmensa mole de la catedral.

El niño pasaba mucho tiempo en el tejado.

Salía por una claraboya y, desde allí, miraba la calle y a las gentes. Luego, su mirada se perdía entre las torres de la catedral.

Él estaba acostumbrado a andar por los tejados; al menos, por el suyo. Pisaba las tejas con la seguridad de un gato y conocía cuáles se movían y dónde estaba el verdín más resbaladizo.

A las gentes que lo veían, sin conocer aquellas habilidades, se les erizaban el aliento y el cabello.

Esto le gustaba al niño; porque se sentía muy lejos de todos los que pasaban por la calle. Salvo muy raras excepciones, jamás miraban hacia arriba, donde él estaba. Donde él vivía.

Fernando Alonso
El bosque de piedra, Espasa Calpe

1 Señala en todos los puntos del texto anterior: rodea con un círculo los puntos y seguido, con un cuadrado los puntos y aparte y con un triángulo el punto final.

2 Completa la información del recuadro sobre el uso del punto.

- El _____ separa **oraciones dentro de un párrafo.**
- El _____ indica que **termina un párrafo.**
- El _____ indica que el **texto** ha **finalizado.**

3 En el siguiente texto de Carmen Kurtz han desaparecido los puntos y algunas mayúsculas. Divídelo en dos párrafos y vuelve a escribirlo correctamente al dorso.

Óscar y el yeti

Apenas estuvieron instalados, un ruido espantoso hizo temblar la montaña bajo los pies de los expedicionarios retumbó por los valles, amplificado por la soledad Kina, la nueva amiga de Óscar, el mejor regalo de los lamas, se puso a graznar y se acurrucó al lado de su amo en busca de protección el viento soplaba de mala manera y las tiendas se estremecían a cada ráfaga Reslin verificó las amarraduras con aire muy preocupado

4 Señala de qué tipo son los puntos que has incluido en el texto de la actividad 5.

_____

_____

5 Justifica el uso de las mayúsculas que has empleado en *Óscar y el yeti.*

Se escribe con **mayúscula** _____

6 Tacha lo que no proceda en las afirmaciones del recuadro.

Los **signos de admiración** y **de interrogación incorporan / no incorporan el punto;** por eso, cuando aparecen al final de una oración **se debe / no se debe incluir** un nuevo punto.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

Watson conoce a Sherlock Holmes

—¡Ya lo tengo! ¡Ya lo tengo! —gritó a mi acompañante mientras corría hacia nosotros con un tubo de ensayo en la mano—. He hallado un reactivo[1] que precipita[2] con la hemoglobina y solamente con ella.

El descubrimiento de una mina de oro no habría encendido placer más intenso en aquel rostro.

—Doctor Watson, el señor Sherlock Holmes —anunció Stamford a modo de presentación.

—Encantado —dijo cordialmente mientras me estrechaba la mano con una fuerza que su aspecto casi desmentía—. Por lo que veo, ha estado usted en tierras afganas.

—¿Cómo diablos ha podido adivinarlo? —pregunté, lleno de asombro.

—No tiene importancia —repuso él riendo por lo bajo—. Volvamos a la hemoglobina. ¿Sin duda percibe usted el alcance de mi descubrimiento?

[1]**reactivo:** sustancia para descubrir la presencia de otra.

[2]**precipitar:** producir una materia sólida que cae al fondo.

Arthur Conan Doyle
Estudio en escarlata, Alianza

1 Subraya todos los sustantivos del texto.

2 Copia y completa la siguiente tabla con los sustantivos que has subrayado en la actividad 1.

Masculino		Femenino	
Singular	Plural	Singular	Plural

3 Escribe todos los sustantivos comunes que aparecen en este fragmento.

_____

_____

4 Señala al menos tres sustantivos abstractos que aparezcan en el texto de Conan Doyle.

_____

5 ¿Qué nombres propios has subrayado en la actividad 1?

_____

6 Añade el artículo adecuado a estos sustantivos.

- _____ aguas
- _____ aguamarina
- _____ área
- _____ almas
- _____ hache
- _____ ambición

7 Indica cuáles son los sustantivos individuales que corresponden a estos colectivos.

- esqueleto → _____
- alfabeto → _____
- constelación → _____
- jauría → _____
- maizal → _____
- clientela → _____

8 Completa la información del recuadro.

El **sustantivo** o **nombre** es _____

_____

9 Forma sustantivos a partir de las siguientes palabras.

- gritar
- intenso
- afgano
- adivinar
- encantado
- cordial
- anunciar
- ver
- mina

10 Rodea con un círculo todos los puntos del texto y justifica su uso.

_____

_____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

Un hueso de ciruela

❶ *Vania nunca había comido ciruelas […] no pudo resistir la tentación; tomó una y se la comió.*

La madre contó luego las ciruelas y vio que faltaba una. Se lo dijo al padre. Y en la mesa el padre preguntó:

—Decidme, hijos míos, ¿alguno de vosotros se ha comido una ciruela? […]

Vania se puso rojo y contestó:

—No, yo no me la he comido.

Entonces agregó el padre:

—Si alguno de vosotros se la ha comido, no está bien, pero esa no es la desgracia verdadera; la desgracia es que las ciruelas tienen huesos, y que si se traga uno de estos huesos, se puede morir a las veinticuatro horas.

❷ *Vania palideció y exclamó:*

—¡No temáis, porque arrojé el hueso por la ventana!

Todo el mundo rió y Vania se echó a llorar.

❸ *La madre había comprado ciruelas, y queriendo distribuirlas entre los niños al final de la comida, las puso en un plato.*

L. Tolstoi
Cuentos y fábulas, Miñón

1 Contesta las siguientes cuestiones:

- Ordena los fragmentos teniendo en cuenta cómo se producen los hechos.
- ¿Se cree Vania la explicación de su padre?

_____

- Explica por qué Vania se echa a llorar.

_____

2 Indica a qué parte de una narración corresponde cada fragmento del texto.

① _____

② _____

③ _____

3 Completa la información del recuadro.

Este texto es una **narración literaria** porque

_____

4 ¿En qué persona cuenta los hechos el narrador?

_____

5 ¿A qué género narrativo pertenece el texto?

_____

6 Subraya todos los sustantivos del texto y clasifícalos en una tabla como la siguiente.

Propios	Comunes	
	Individuales	Colectivos

7 Localiza los sustantivos abstractos de este fragmento de Tolstoi y completa la definición.

_____

Los **sustantivos abstractos** designan _____

_____

8 Forma sustantivos a partir de las siguientes formas verbales.

llorar	_____	palidecer	_____
comer	_____	contar	_____

9 Rodea todos los puntos del texto y escribe al lado de qué tipo es cada uno.

10 Imagina que eres Vania y, al día siguiente, tu madre compra naranjas, una fruta deliciosa que nunca has probado. Escribe una narración en la que cuentes qué harías, en primera persona.

4 Aromas de leyenda

índice

COMPRENSIÓN LECTORA: *La vida en Urbia* 40

HABLAR, LEER Y ESCRIBIR: La descripción 41

EDUCACIÓN LITERARIA: Narraciones legendarias 42

PRUEBA DE CONTROL 43

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: El adjetivo 44

LÉXICO: Formación de adjetivos 45

ORTOGRAFÍA: Las mayúsculas 46

PRUEBA DE CONTROL

PRUEBA DE EVALUACIÓN 48

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

La vida en Urbia

Hoy, el pueblo lo forma casi exclusivamente la parte nueva, limpia, coquetona, un poco presuntuosa. En verano cruzan la carretera un sin fin de automóviles y casi todos se paran un momento en la casa de Ohando, convertida en Gran Hotel de Urbia. Algunas señoritas, apasionadas por lo pintoresco, mientras el grueso papá escribe postales en el hotel, suben las escaleras del portal de la Antigua, recorren las dos calles principales de la ciudad y sacan fotografías de los rincones que les parecen románticos y de los grupos de alpargateros que se dejan retratar sonriendo burlonamente.

Hace cuarenta años la vida en Urbia era pacífica y sencilla; los domingos había el acontecimiento de la misa mayor, y por la tarde el acontecimiento de las vísperas. Después, en un prado anejo a la Ciudadela y del cual se había apoderado la villa, iba el tamborilero y la gente bailaba alegremente, al son del pito y del tamboril, hasta que el toque del ángelus[1] terminaba con la zambra[2] y los campesinos volvían a sus casas después de hacer una estación en la taberna.

Pío Baroja
Zalacaín el Aventurero, Espasa Calpe

[1]**ángelus:** oración que celebra la Encarnación. Solía rezarse tres veces al día: al comenzar la jornada, al mediodía y al atardecer.

[2]**zambra:** fiesta al aire libre en la que se baila y se canta.

1 Lee el texto y contesta las cuestiones:

- ¿Cómo describe Pío Baroja la parte nueva del pueblo?

_____

_____

- ¿En qué se ha convertido la casa de Ohando?

_____

- ¿Cuál es la diversión de algunas de las señoritas que se alojan en el hotel? ¿Por qué?

_____

_____

- ¿Qué hacen mientras tanto sus padres?

_____

- ¿Cómo se divertían antiguamente los habitantes del pueblo los domingos?

_____

2 Señala qué partes de este fragmento hacen referencia al presente y cuáles al pasado.

Presente	Desde _____ hasta _____
Pasado	Desde _____ hasta _____

3 Busca en el diccionario el significado de los términos siguientes.

presuntuosa _____

pintoresco _____

anejo _____

4 ¿A cuál de estos sustantivos aplicarías el adjetivo *anejo*? ¿Y *presuntuoso*?

a) primo ***b)*** calle ***c)*** opinión

5 En el texto se mencionan dos oficios casi desaparecidos en la actualidad. ¿Cuáles son?

_____

6 Explica en qué consisten los siguientes oficios tradicionales.

- sereno
- vidriero
- esquilador
- latonero
- alabardero
- hilandera

7 Pío Baroja describe la vida en el pasado y en el presente en Urbia. Escribe un breve texto en el que expreses tu opinión sobre qué se ha perdido y qué se ha ganado con el paso de los años.

_____

_____

_____

_____

La descripción

1 Observa la ilustración, elige un personaje y descríbelo.

- Subraya las palabras de cada recuadro que describan sus rasgos físicos, de modo que lo distingan de los demás.

Tamaño

alto bajo pequeño menudo gordo grueso delgado flaco esbelto
espigado escuálido rollizo corpulento atlético robusto fuerte

Cabello

corto largo escaso abundante moreno rubio rizado lacio
hirsuto ondulado ensortijado rapado crespo fosco ralo canoso

Ojos

claros oscuros garzos castaños negros almendrados rasgados
luminosos brillantes refulgentes apagados vivos saltones

- Ahora, describe su aspecto exterior, cómo se viste, imagina cuáles son sus gustos y aficiones, qué desea, cómo piensa…

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2 ¿Qué tipo de descripción has realizado en la actividad 1?

_____

3 ¿En qué consiste describir?

_____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Narracciones legendarias

El reino de Camelot

Luego se alejaron de Camelot y se internaron animosamente en un nuevo mundo de prodigios. Contemplaron desde la distancia los viejos muros de Camelot, cuyas altas torres se erguían sobre la inexpugnable colina recortándose contra el alba, y las cuatro profundas fosas que protegían las murallas. Aceptaron con satisfacción, orgullo y humildad el oficio de hombres en un mundo donde los hombres eran valiosos.

Atravesaron valles circundados por altas paredes de roca, observando las enmohecidas defensas de fortalezas que se habían derrumbado antes de que naciera el mundo. En una extensa pradera vieron círculos de piedras gigantescas, acaso erigidos por pueblos antiguos, aunque más bien parecían obra de duendes del presente, pero como esas cosas nada tenían que ver con sus afanes, se alejaron dando un amplio rodeo.

John Steinbeck
Los hechos del rey Arturo, Planeta

1 Lee este texto y contesta las siguientes cuestiones:

- Señala qué afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F):

Los personajes se alejan con tristeza. ☐ Unos duendes levantaron círculos de piedra. ☐

Se marchan a través de las montañas. ☐ Los personajes no se interesan por los círculos. ☐

- ¿A qué se van a dedicar los personajes según el fragmento que has leído?

a) A construir castillos. ***b)*** A participar en un rodeo. ***c)*** A ser hombres.

- Subraya la frase del texto que indica en qué momento del día salen los personajes de Camelot.

2 Marca las opciones correctas:

- *Inexpugnable* significa… ***a)*** Que no se puede conquistar. ***b)*** Difícil de conquistar. ***c)*** Elevado.
- *Erigir* significa… ***a)*** Levantar. ***b)*** Derribar. ***c)*** Construir.

3 En el texto aparecen dos lugares. Indica cuáles son y en cuál se desarrolla la acción del relato.

1.er lugar _____ 2.º lugar _____

4 ¿Qué elementos del texto te parecen fantásticos? _____

5 Tacha la opción incorrecta y completa la afirmación del siguiente recuadro.

El **texto forma / no forma** parte de una **leyenda** porque _____

6 Para formar parte de una saga, el relato anterior debería…

a) Transmitirse oralmente. ***b)*** Referirse a héroes. ***c)*** Estar protagonizado por grupos familiares.

7 Escribe al dorso un inicio para la narración de Steinbeck. No olvides indicar el tiempo y el lugar en los que transcurre la historia y el problema que ha motivado la salida de Camelot de los personajes.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

Texto I

La ermita fue erigida en el siglo XIV para venerar a la Virgen de las Aguas, que protege las cosechas. La sequía que asoló el territorio en 1346 respetó, sin embargo, las tierras de esta población; por eso, desde entonces, se venera la imagen en este lugar.

Texto II

Cuentan que, en el siglo XIV, una joven fue arrastrada por las aguas una noche de tormenta. Cuando estaba a punto de ahogarse emergió desde el fondo una barca que la transportó hasta la orilla. En ese lugar se elevó la ermita de la Virgen de las Aguas.

1 Subraya en los textos las palabras que indican el tiempo de los hechos y di si este pertenece…

a) Al pasado. *b)* Al presente. *c)* Al futuro.

2 Indica a qué lugar aluden los dos fragmentos y justifica si es real o fantástico.

El **lugar** es _____. Es **real / fantástico**

porque _____.

3 Marca los elementos que pueden corresponder al tiempo y al lugar de los textos de arriba.

- Coche.
- Caballo.
- Campana.
- Harry Potter.
- Cine.
- Armadura.

4 Indica en cuál de los textos anteriores aparecen elementos fantásticos y di cuáles son.

_____

_____

5 Señala cuál de los dos textos te parece una leyenda y por qué. Elige la respuesta correcta.

a) El primero, porque habla de la fundación real de la ermita.

b) El segundo, porque cuenta el origen fantástico de un lugar real.

c) El segundo, porque la historia que cuenta no ha ocurrido en la realidad.

6 Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F).

Las leyendas tratan solo sobre lugares. ☐

En las leyendas se mezclan elementos reales y elementos mágicos. ☐

Algunas leyendas relatan vidas de héroes, engrandeciendo sus hazañas. ☐

Los personajes legendarios son siempre fabulosos. ☐

La mayoría de las leyendas nos han llegado por escrito. ☐

Las leyendas son relatos históricos que narran hechos reales. ☐

7 Completa la definición del recuadro.

Las **sagas** son _____

_____

8 Justifica si alguno de los textos de arriba forma parte de una saga.

Sí ☐ No ☐; porque _____

_____

9 Imagina que un ser legendario dirige la barca del texto II. Escribe el planteamiento de una narración en la que se refieran sus hazañas.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

El adjetivo

1 Subraya los adjetivos calificativos de estas oraciones e indica debajo si son masculinos o femeninos.

a) María y Luisa eran muy jóvenes y estaban muy seguras de sus posibilidades profesionales.

b) El chiquillo estaba deslumbrante con su nuevo abrigo azul de terciopelo.

c) El discurso y la entrega de premios fueron solemnes y emotivos.

d) La terrible tormenta dejó destrozadas viviendas y naves industriales.

2 Señala con una flecha a qué sustantivo o sustantivos se refieren los adjetivos anteriores.

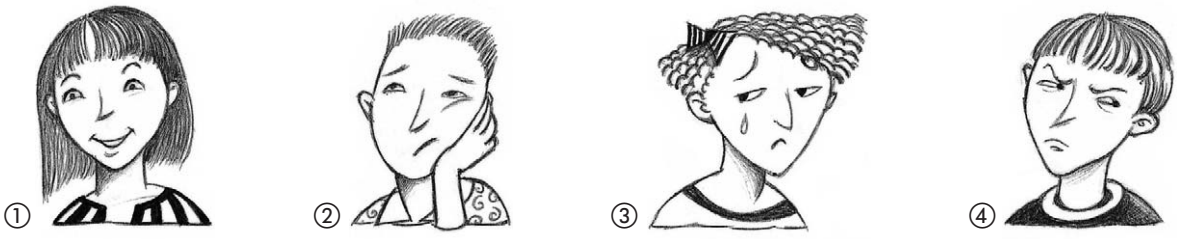
3 Completa la información del recuadro.

El **adjetivo** acompaña al _____ para _____ o para _____

4 Subraya la opción correcta. El adjetivo calificativo puede expresar...

a) Género y número. *b)* Número y lugar. *c)* Persona y grado. *d)* Grado, número y género.

5 Observa los dibujos y escribe oraciones en las que aparezcan adjetivos calificativos en grado positivo.



① _____

② _____

③ _____

④ _____

6 Escribe tres comparativos y tres superlativos a partir de uno de los adjetivos de la actividad 5.

_____

7 Completa el siguiente cuadro.

Positivo	bueno			
Comparativo		peor	mayor	
Superlativo				mínimo

8 Subraya los adjetivos de estas oraciones: en azul, los especificativos y, en rojo, los explicativos.

a) Los cansados peregrinos llegaron a Santiago.

b) Los niños cansados no estudiarán más hoy.

c) ¿Vendes el coche viejo o el coche nuevo?

e) El viejo ordenador quedó arrinconado.

f) Depositó los delicados regalos en la mesa.

g) Se puso el bonito vestido de color verde.

9 Escribe un epíteto para cada uno de estos sustantivos.

fuego _____ mar _____ sierra _____ amigo _____

Formación de adjetivos

1 ¿De qué palabra provienen estos adjetivos? Subraya los sufijos empleados en su formación.

- asustadizo < _____
- sedoso < _____
- reparador < _____
- valiente < _____
- amplio < _____
- libresco < _____
- ardiente < _____
- infantil < _____
- inepto < _____
- suficiente < _____
- dirigible < _____
- central < _____
- ceniciento < _____
- potente < _____
- gracioso < _____

2 Utiliza los sufijos de la actividad 1 y otros que conozcas y forma adjetivos derivados de los siguientes términos.

montaña		sangrar		medicina	
crujir		gigante		reconocer	
servir		creer		abismo	
teoría		decir		fábula	

3 Escribe el adjetivo correspondiente a la persona o la cosa que...

a) Parece un simio. ➜ _____
b) Es imposible de tratar. ➜ _____
c) Causa sensación. ➜ _____
d) No está o está distraído. ➜ _____
e) Posee armonía. ➜ _____
f) Tiene mucha ambición. ➜ _____
g) Se puede sumergir. ➜ _____
h) Desprende olor. ➜ _____

4 ¿Cómo se llaman los nacidos en las siguientes ciudades? Subraya la opción u opciones correctas.

Cáceres	*a)* Cacerenses.	*b)* Cacereños.	*c)* Pacenses.
Bilbao	*a)* Bilbilitanos.	*b)* Bilbaínos.	*c)* Bilbinicos.
Tarragona	*a)* Tarragurritanos.	*b)* Tarragoneses.	*c)* Tarraconenses.
Madrid	*a)* Madrileños.	*b)* Matritenses.	*c)* Madridenses.
Ávila	*a)* Avileños.	*b)* Abulenses.	*c)* Avileses.

5 Completa la definición del siguiente recuadro.

Los **adjetivos calificativos** que indican el lugar de nacimiento se llaman _____

6 Escribe tres gentilicios que se formen con cada unos de los siguientes sufijos. Para que te resulte más sencillo, fíjate en la lista de lugares:

Francia Marruecos Roma Panamá Jaén Gerona Irán Italia Málaga Barcelona
Alicante Perú Argentina Ceuta Madrid Portugal Almería Palencia

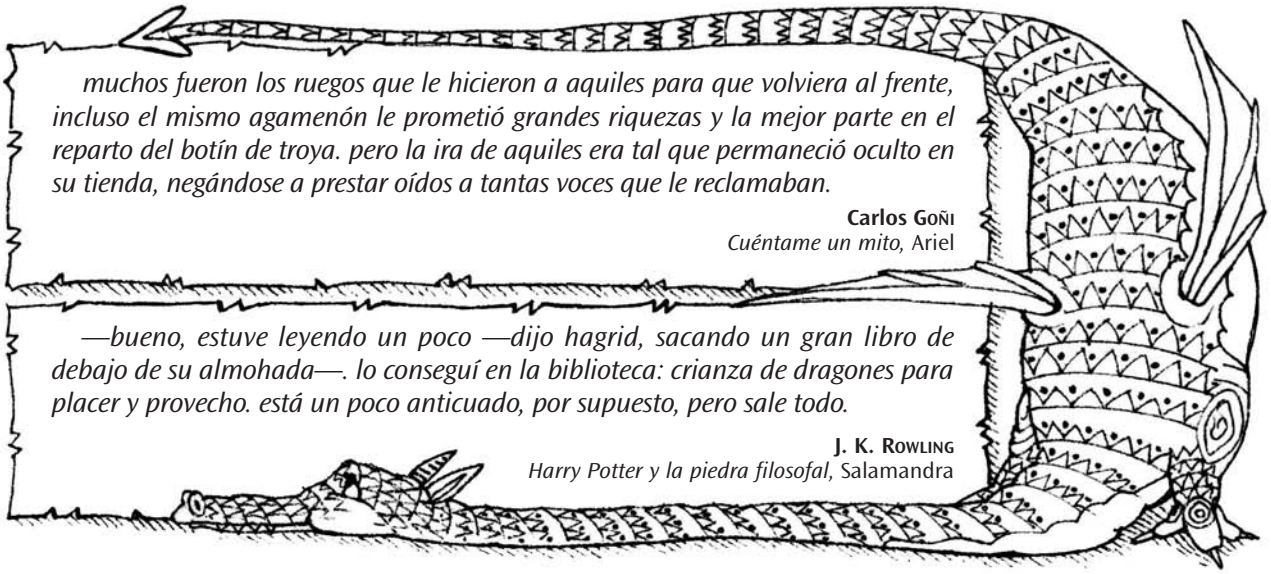
-ano, -ana	_____	-es, -esa	_____
-ense	_____	-eño, -eña	_____
-í	_____	-ino, -ina	_____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Las mayúsculas

1 A estos textos de Carlos Goñi y de J. K. Rowling les faltan todas las letras mayúsculas. Escríbelas donde sea necesario.



muchos fueron los ruegos que le hicieron a aquiles para que volviera al frente, incluso el mismo agamenón le prometió grandes riquezas y la mejor parte en el reparto del botín de troya. pero la ira de aquiles era tal que permaneció oculto en su tienda, negándose a prestar oídos a tantas voces que le reclamaban.

Carlos Goñi
Cuéntame un mito, Ariel

—bueno, estuve leyendo un poco —dijo hagrid, sacando un gran libro de debajo de su almohada—. lo conseguí en la biblioteca: crianza de dragones para placer y provecho. está un poco anticuado, por supuesto, pero sale todo.

J. K. Rowling
Harry Potter y la piedra filosofal, Salamandra

2 Completa las siguientes oraciones sobre el uso de las mayúsculas e inventa tú mismo los ejemplos.

■ Se escriben con **mayúscula inicial:**

- La **palabra** con la que **empieza** _____. Ejemplo: _____
- La palabra que va **después de** _____. Ejemplo: _____
- Los **nombres propios** de _____, _____ y _____. Ejemplo: _____
- La **primera palabra** _____. Ejemplo: _____
- Las _____. Ejemplo: _____

3 Coloca las tildes que faltan en los siguientes carteles y avisos.

RECEPCION

¡ATENCION!
CURVA PELIGROSA

PROHIBIDO PISAR EL CESPED

AVILA	120 KILOMETROS
CORDOBA	350 KILOMETROS
CADIZ	670 KILOMETROS

NO JUGAR AL BALON

4 Escribe el nombre de…

Un país		**Un río**	
Una marca		**Un inventor**	
Un héroe		**Un deportista**	
Un lago		**Un libro**	
Un amigo		**Una ciudad**	
Un artista		**Un animal**	
Una institución		**Una película**	

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

1 Subraya los adjetivos calificativos de estas oraciones.

a) He comprado dos gabardinas nuevas.

b) La policía descubrió los objetos robados.

c) ¿Viven más las personas casadas?

d) Mi amiga Isabel es una buena persona.

e) Siempre pago los platos rotos.

f) Su mirada profunda recorrió la sala.

2 Rodea ahora los participios.

3 Fíjate en el ejemplo y construye dos frases para las restantes viñetas. Indica si los adjetivos que has usado son explicativos o especificativos:

Viñeta 1 ¡Qué bonita su pequeña casa! → Explic.; La casa grande es mía. → Especif.

Viñeta 2 _____

Viñeta 3 _____

Viñeta 4 _____

4 Escribe de forma adecuada los adjetivos.

a) ¿Están _____ (tierno) las galletas y los bollos que traje?

b) Evitad los callejones y las avenidas demasiado _____ (concurrido).

c) ¿Vendes tu máquina de escribir y tu pluma _____ (antiguo) porque ya tienes ordenador?

5 En el siguiente texto, subraya con un color los adjetivos femeninos, y con otro, los masculinos.

Era tardísimo. Las dos figuras le parecieron muy frágiles, menudas, tan débiles como un jirón de vela que arranca el más simple soplo de viento huracanado. En su soledad, mayor que la oscuridad que reinaba, las dos mujeres eran, sin embargo, anunciadoras bellísimas de su máxima alegría: un poco de compañía.

6 Escribe los adjetivos del texto en grado…

Comparativo _____

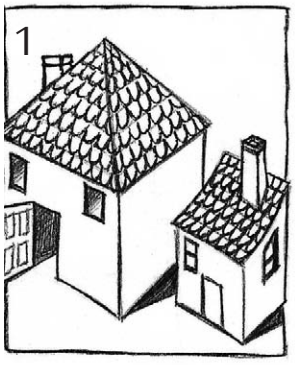
Superlativo _____

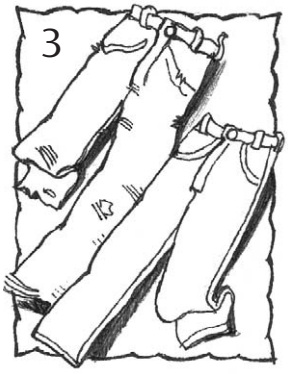
7 Completa el cuadro con los sustantivos o adjetivos que falten y subraya los sufijos.

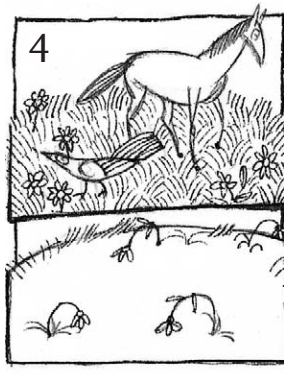
Sustantivos	Adjetivos
caricatura	caricaturesco
	bondadoso
diablo	
	triunfal
olor	
	harapiento
prosa	

8 Justifica al dorso el uso de las mayúsculas en el texto de la actividad 5.

9 ¿Qué otras normas del uso de las mayúsculas conoces que no se den en el texto de la actividad 5? Escribe al dorso algunos ejemplos.







MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

Los últimos consejos de Merlín

Al día siguiente de la fiesta de Pentecostés en la que se constituyó la Tabla Redonda en Camelot, el rey Arturo se internó a caballo por la arboleda, atribulado por las extrañas palabras de Merlín. Mientras cabalgaba, Merlín apareció repentinamente ante él.

—Vengo a despedirme —dijo el encantador— y a ofreceros mis últimas palabras de advertencia: tened buen cuidado de la espada Excalibur y de su funda mágica, y recelad de la mujer malvada que os la ha de robar, la que dará a luz al Caballero Malvado, que os derribará en el campo de Camlann. No obstante, ella estará con vos al final, su maldad purgada, y, junto con otras, os acompañará hasta Avalón… De estas otras, las damas de Avalón, una me espera: la dama Nimue, pues ella me ha de enterrar en vida.

—¿No podéis escapar de ella por vuestras artes mágicas? —preguntó Arturo—. ¡Oh, Merlín, no quiero perderos!

—No, es mi destino —respondió Merlín—. Es para mayor gloria de Logres… y para la vuestra, pues debéis quedaros solo y demostrar así vuestra valía.

Roger Lancelyn Green
El rey Arturo y sus caballeros de la Tabla Redonda, Lumen

1 Contesta al dorso las siguientes cuestiones:

- ¿Cuáles son las advertencias de Merlín?
  - *a)* Arturo debe tener cuidado con Excalibur.
  - *b)* El Caballero Malvado y su madre intentarán dañar al rey Arturo.
  - *c)* El rey morirá enterrado en vida.
- ¿Cómo reacciona Arturo al saber que Merlín va a morir y por qué?
- ¿De qué forma asume Merlín su propio fin?

2 Subraya las palabras del texto que indican el lugar y el tiempo en los que transcurre la acción.

3 Indica qué elementos del fragmento parecen…

Reales _____

Fantásticos _____

4 Justifica si el texto anterior forma parte de:

a) Una leyenda sobre un héroe.

b) Una leyenda sobre un lugar.

c) Una saga.

d) Un mito.

5 Completa la información del recuadro.

- Las **leyendas** son _____
- Las **sagas** son _____

6 Subraya todos los adjetivos calificativos del texto.

7 Copia y completa la tabla con los grados de los adjetivos *redonda, extrañas, malvado, mágica.*

Positivo	Comparativo	Superlativo

8 Forma adjetivos a partir de las siguientes palabras.

fiesta _____

campo _____

luz _____

arte _____

5 Mundos míticos

Índice

COMPRENSIÓN LECTORA: *El nacimiento de Heracles* 50

HABLAR, LEER Y ESCRIBIR: La exposición 51

EDUCACIÓN LITERARIA: Narraciones míticas 52

PRUEBA DE CONTROL 53

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: El verbo 54

LÉXICO: Formación de verbos 55

ORTOGRAFÍA: Uso de *v* 56

PRUEBA DE CONTROL 57

PRUEBA DE EVALUACIÓN 58

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

El nacimiento de Heracles

Heracles es el héroe más destacado de la mitología clásica. Hijo de Zeus, es el último héroe que este dios engendró con una mujer mortal, Alcmena.

Alcmena está casada con Anfitrión cuando Zeus se enamora de ella. El poderoso Zeus, entonces, se presenta en su casa transformado en Anfitrión, mientras este se encuentra combatiendo en la guerra.

Cuando Anfitrión emprende su triunfal regreso a Tebas y está cerca de la ciudad, Zeus detiene la noche y la pasa junto a Alcmena, haciendo que el sol salga con veinticuatro horas de retraso. De esta manera, el dios Zeus y la mortal Alcmena van a concebir al héroe Heracles.

Tras su nacimiento, Hera, legítima esposa de Zeus, consumida por los celos, comienza una encarnizada persecución contra el pequeño héroe.

Cuando el bebé se encuentra todavía en la cuna, Hera le envía dos descomunales serpientes que espera que acaben con él. Heracles en ese momento tenía entre ocho meses y un año y él mismo, demostrando así su poder, estrangula las serpientes con sus dos manos. Cuentan que fue el propio Anfitrión el que echó las serpientes a la cuna donde dormía Heracles con su hermano Íficles, queriendo probarlos y descubrir por sus reacciones cuál de los dos era hijo de Zeus y cuál era el suyo. Conoció que Íficles era su hijo porque se asustó y huyó de las serpientes, mientras Heracles les hizo frente y las ahogó.

Solo cuando Heracles termina sus hazañas en la tierra y es divinizado y trasladado al cielo, logra reconciliarse con Hera, amistad que se sella con el matrimonio entre Heracles y Hebe, hija de Hera y Zeus.

culturaclasica.com (Adaptación)

1 Lee el texto y contesta las cuestiones:

■ ¿Qué dioses y héroes mitológicos se mencionan en el texto?

_____

■ ¿Quiénes son los padres de Heracles?

_____

■ ¿Cómo consiguió Zeus engañar a Alcmena?

_____

_____

■ ¿Por qué Anfitrión arroja las serpientes a la cuna de los bebés?

_____

■ Heracles es un héroe porque es hijo de…

a) Un dios y una mortal.

b) Dos dioses.

c) Dos mortales.

2 Indica qué párrafos del texto corresponden al planteamiento, al nudo y al desenlace.

Planteamiento	Desde _____ hasta _____
Nudo	Desde _____ hasta _____
Desenlace	Desde _____ hasta _____

3 Busca en el diccionario las palabras *engendrar* y *concebir* y explica sus significados.

engendrar _____

concebir _____

4 ¿Qué significa que Heracles es *divinizado*?

_____

5 ¿Conoces algún superhéroe de la literatura o del cine actual que realice hazañas desde pequeño, como el griego Heracles? ¿Quién?

_____

_____

6 Investiga cómo llamaban los romanos al héroe griego Heracles.

_____

7 ¿Conoces algún otro mito clásico o moderno? Escribe su historia al dorso.

La exposición

El proceso de fosilización

En la mayoría de los casos, los fósiles son pequeños fragmentos, como conchas vacías, hojas o semillas aisladas, trozos de huesos, etc. Resulta raro que las plantas o los animales hayan permanecido completos en forma de fósiles (así sucede, por ejemplo, con los insectos fosilizados en ámbar).

Las partes blandas de animales y plantas sufren una rápida descomposición, provocada por la acción de las bacterias, tras la muerte del organismo. Las partes duras, sometidas a la acción erosiva, desaparecen también con rapidez, a menos que se encuentren protegidas por algún accidente del terreno. Si un organismo es enterrado y protegido por una capa de sedimentos, queda preservado. Cuando, después de haber permanecido enterrado un tiempo, únicamente queda la estructura ósea del organismo, el fósil comienza a formarse a partir de la mineralización, proceso a través del cual determinadas sustancias existentes en los sedimentos actúan rellenando las cavidades del esqueleto, que, como resultado, se endurece notablemente.

Gran Enciclopedia Universal
Espasa Calpe / El Mundo

1 Lee atentamente el texto y contesta las siguientes cuestiones.

- ¿Qué es un fósil? _____

- Indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F).

Las partes blandas del animal sufren una rápida descomposición. ☐

La acción de las bacterias protege las partes blandas de los organismos. ☐

Los accidentes del terreno destruyen las partes duras de animales y plantas. ☐

El proceso de mineralización produce el endurecimiento del esqueleto. ☐

2 Busca el significado de las siguientes palabras y expresiones. Si lo necesitas utiliza el diccionario.

- fragmentos
- descomposición
- estructura ósea
- cavidad
- bacterias
- acción erosiva
- mineralización
- preservar

3 Marca con una X las características de este fragmento sobre la formación de fósiles.

Va dirigido a un público experto.	☐	Va dirigido a lectores no especializados.	☐
Tiene carácter divulgativo.	☐	Su principal objetivo es entretener.	☐
Mezcla lenguaje formal e informal.	☐	El lenguaje empleado es informal.	☐
Cuenta una historia.	☐	Informa sobre un tema.	☐

- Fíjate en tus respuestas e indica qué tipo de texto es.

_____

4 Busca información en Internet o en una enciclopedia y escribe al dorso una breve exposición sobre uno de los siguientes temas.

a) El calentamiento de la Tierra. ***b)*** La «comida basura». ***c)*** La inmigración.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Narracciones míticas

(Dioniso, dios del vino, ha sido atrapado por unos pescadores que lo iban a vender como esclavo; pero el dios logró romper sus ataduras; los marineros, horrorizados, se arrojaron a las aguas.)

Cuando se decidió a socorrerlos, le sorprendió ver que la piel se les volvía azul y la cabeza se les alargaba y estrechaba, mientras las manos se les transformaban en aletas, la espalda se les arqueaba y los pies se convertían en una cola de pescado.

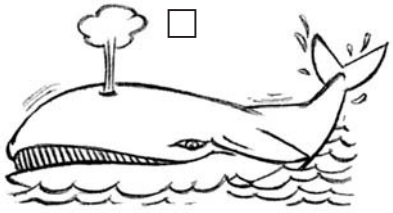
—Solo Poseidón es capaz de hacer tal prodigio —dijo admirado Dioniso—. Ha debido de sentir compasión por esos malvados al ver que se iban a ahogar —concluyó mirando alejarse a los delfines.

En los años siguientes, cuando Dioniso volvía al mar, veía a menudo a los delfines seguir la estela de su barco, y todas las veces su comportamiento era el mismo: iban saltando por el agua hasta que el joven dios los saludaba con la mano. Entonces, los delfines le respondían lanzando grititos estridentes y luego se marchaban mar adentro deslizándose entre las olas.

Claire Derouin
Cuentos y leyendas en torno al Mediterráneo, Espasa Calpe

1 Lee el texto y contesta las cuestiones que se plantean:

- ¿En qué se convierten los marineros? Elige la viñeta que refleja su transformación.



- Explica el proceso de transformación indicando en qué se convierten estas partes del cuerpo.

cabeza _____ manos _____ espalda _____ pies _____

- ¿Quién ha realizado el prodigio de la transformación? _____

2 El texto de Claire Derouin está dividido en dos partes. Explica de qué se habla en cada una.

En la **primera parte,** _____

En la **segunda parte,** _____

3 Los personajes que se citan en el fragmento son… _____

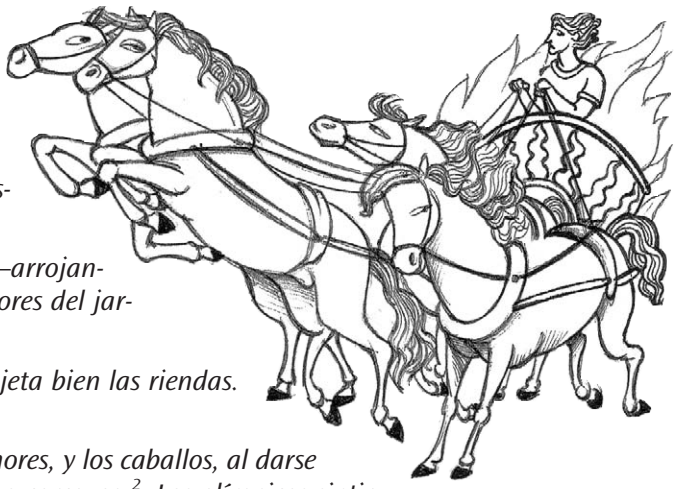
4 Subraya las opciones correctas:

- La *estela* de un barco es… ***a)*** La vela mayor. ***b)*** La escotilla. ***c)*** El rastro de agua.
- Los *grititos estridentes* son… ***a)*** Muy agudos. ***b)*** Muy cortos. ***c)*** Muy graves.

5 ¿Qué explican los relatos mitológicos? _____

6 Traduce los *grititos estridentes* de los delfines e incorpora sus palabras al relato de forma que se establezca un diálogo entre ellos, Dioniso y Poseidón.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:



Faetonte, su hijo mayor, siempre le estaba pidiendo permiso para conducir el carro.

—¿Por qué no te quedas un día en la cama, para variar, padre? —le preguntaba.

—He de esperar a que seas un poco mayor —le contestaba siempre Helios[1].

Faetonte se volvió tan impaciente y malhumorado —arrojando piedras a las ventanas de palacio y arrancando las flores del jardín—, que por fin Helios dijo:

—De acuerdo, te lo dejaré conducir mañana. Pero sujeta bien las riendas. Estos caballos son muy fogosos.

Faetonte quiso presumir delante de sus hermanas menores, y los caballos, al darse cuenta de que no sabía manejar las riendas, empezaron a corcovear[2]. Los olímpicos sintieron un frío helado durante un instante, y luego vieron cómo los árboles y la hierba quedaban abrasados por el calor.

—¡Deja de hacer estupideces, muchacho! —gritó Zeus.

—No logro controlar mi tiro, majestad —contestó Faetonte, jadeando. Zeus, enfurecido, arrojó un rayo a Faetonte.

[1]**Helios:** dios griego que conducía el carro del Sol.
[2]**corcovear:** dar saltos.

Robert Graves
Dioses y héroes de la Antigua Grecia, Lumen

1 Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué espera Helios para prestarle el carro a Faetonte y por qué se lo deja finalmente?

_____

- ¿Qué ocurre cuando este conduce el carro?

_____

- Zeus se enfurece y castiga al joven porque…

a) Ha actuado de forma irresponsable.

b) Ha hecho que Zeus se queme con el Sol.

c) Los caballos se han cansado.

2 Clasifica los personajes de la narración.

Principales _____

Secundarios _____

3 Subraya las intervenciones de los personajes del texto y copia los verbos que las introducen o que indican quién habla.

_____

_____

4 En el texto se habla de los *olímpicos* porque…

a) Se están celebrando unas Olimpiadas.

b) Los dioses pasan olímpicamente de Faetonte.

c) Los dioses griegos vivían en el Olimpo.

5 Completa la información del recuadro.

El texto anterior es un **mito** porque…

- Está protagonizado por _____
- Pretende dar una explicación _____
- Es un historia _____, es decir, no cuenta las causas reales de lo que explica.

6 Empareja cada dios con su elemento distintivo.

Thor	Zeus	Neptuno
Rayo	Tridente	Martillo

7 ¿Aparecen héroes en el texto. Justifica tu respuesta.

8 ¿Qué defecto domina la actuación de Faetonte? Escribe una narración cuyo protagonista actúe igual. Concede la palabra a los personajes.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

El verbo

Los verbos permiten expresar los hechos de una narración, como puedes observar en el siguiente texto.

Cuentan que había un pastor que tenía dos hijas. Una de ellas había perdido a su madre y la madrastra la trataba mal. Un buen día la niña huyó de la casa. Fue a parar delante de un jardín: un paraíso en la faz de la tierra, en el cual crecía un jazmín, un rosal y una planta de claveles.

La niña no sabía que en aquel jardín vivía una ogresa, por suerte había oído decir a algunas mujeres que si alguien lograba mamar del seno de una ogresa, esta no lo iba a comer.

Cuando la niña llegó cerca del jardín y de las plantas, todas abrieron sus flores y así fue como la ogresa fue avisada de la presencia de la niñita.

J. Desparmet
Cuentos populares de ogros, J. J. de Olañeta

1 Subraya las formas verbales no personales del texto e indica a qué conjugación pertenecen.

1.ª conjugación	2.ª conjugación	3.ª conjugación

2 Elige un verbo de la actividad 1 y completa el cuadro con todas sus formas no personales.

Infinitivo simp.	Infinitivo comp.	Gerundio simp.	Gerundio comp.	Participio

3 Rodea las formas verbales personales que aparecen en el texto.

4 Señala qué formas verbales de la actividad 3 expresan presente y cuáles pasado.

Presente _____

Pasado _____

5 Indica qué formas verbales de la actividad 3 son simples y cuáles compuestas.

Simples _____

Compuestas _____

6 Elige dos formas simples de la actividad 5 y completa el cuadro.

Forma	Raíz	Desinencias	Persona	Número	Conjugación

7 Indica si algún verbo del texto anterior presenta doble participio. _____

Formación de verbos

1 Forma verbos a partir de las siguientes palabras y construye una oración con cada uno de ellos.

a) sólido > _____ ➜ _____

b) escaso > _____ ➜ _____

c) adivino > _____ ➜ _____

d) turbio > _____ ➜ _____

e) inmortal > _____ ➜ _____

f) cano > _____ ➜ _____

2 Subraya los prefijos y los sufijos de estos verbos y escribe de qué palabra proviene cada uno.

a) endurecer < _____

b) empadronar < _____

c) olfatear < _____

c) encajonar < _____

e) apolillar < _____

f) rectificar < _____

g) frivolizar < _____

h) verdecer < _____

3 Completa la tabla con las palabras que corresponda en cada caso.

Verbo	Sustantivo	Adjetivo
	paz	
		triste
soñar		
	vivencia	
		luchador

Verbo	Sustantivo	Adjetivo
sufrir		
	tierra	
		potente
señalar		
	claridad	

4 Escribe dos verbos acabados en cada uno de los siguientes sufijos, uno derivado de un sustantivo y otro derivado de un adjetivo.

	-ar	*-ear*	*-ecer*	*-ificar*	*-izar*
Deriva de un sustantivo					
Deriva de un adjetivo					

5 Forma verbos con las palabras del recuadro y construye con ellas una oración.

calumnia codicia limpio blanco copia caliente

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

f) _____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Uso de *v*

Hojas sueltas del calendario

Un lunes de enero,
hay gotas de lluvia
en el paragüero.

Un jueves de mayo,
la luna redonda
madura en el árbol.

Sábado de agosto,
el mar viene y va,
pero no lo cojo.

Martes de noviembre,
por la calle vuelan
todos mis papeles.

Juan Carlos Martín Ramos
Poemamundi, Anaya

1 Lee el poema de Juan Carlos Martín Ramos y rodea todas las palabras que se escriben con *v*.

2 Escribe al dorso una oración con cada una de las palabras que has subrayado.

3 ¿Qué días de la semana y qué meses del año se escriben con *v*?

Días de la semana _____ Meses del año _____

4 **Crucigrama.** Lee las definiciones y completa el crucigrama con palabras que llevan la letra *v*.

1. Que no se puede ver.
2. Disfruta con los viajes arriesgados.
3. Corriente de aire.
4. Conseguir que alguien haga algo.
5. Lo hacen los detectives para resolver los casos.
6. Huésped.
7. Vive en la puerta de al lado.
8. Medio de transporte.
9. Mujer que vende violetas.
10. Cocer un alimento.

1 →			V							■
2 →		V								
3 →	■	■	V						■	■
4 →	■				V					
5 →			V							
6 →	■			V						■
7 →	■	■	■	V						■
8 →		V								■
9 →		V								
10 →	■	■				V			■	■

5 Escribe dos palabras que tengan las siguientes terminaciones.

-ava _____ *-ave* _____ *-avo* _____ *-eva* _____ *-eve* _____

-evo _____ *-iva* _____ *-ivo* _____ *-voro* _____ *-vora* _____

6 Escribe la segunda persona del singular del pretérito perfecto simple de los verbos que se indican.

andar	estar	detener

7 Completa las siguientes oraciones con *haber* o *a ver*.

a) Vamos _____ si sabes inglés después de _____ estado en Irlanda.

b) Tras _____ jugado en el equipo de fútbol, me pasé al tenis.

c) Podías _____ venido con nosotros. Te llamé para ir _____ la película.

d) _____ qué te han escrito en la carta.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

1 Subraya la afirmación que no sea verdadera.

a) El verbo expresa n.º, tiempo, persona y modo.

b) El verbo expresa n.º, género, persona y modo.

c) El verbo expresa 1.ª, 2.ª y 3.ª persona.

2 Subraya el núcleo del predicado en cada una de las siguientes oraciones.

a) ¿Habéis conseguido entradas?

b) Juan y yo encargaremos la comida.

c) Mañana empieza el invierno.

d) No me apetecen los pasteles.

e) ¡No me creo nada!

3 En cada una de las viñetas de la parte inferior de esta página se han representado dos acciones. Escribe los verbos que designan dichas acciones e indica aquí a qué conjugación pertenecen.

1.ª Conj. _____

2.ª Conj. _____

3.ª Conj. _____

4 Completa el cuadro con las formas no personales de los verbos de la actividad 3.

Inf. comp.	
Ger. simp.	
Ger. comp.	
Participio	

5 Subraya los verbos del texto y escribe su infinitivo.

Ivor y May

A pesar de todo, volaron en clase turista a la Costa de Oro, donde el mar era brillante y hermoso y había arena caliente en abundancia. Las playas estaban atestadas, pero a Ivor le gustaban las multitudes. Se dio cuenta de que el viejo muelle solitario siempre le había asustado de alguna manera. Pero todavía no había sucedido nada allí. May se lo habría contado.

Dedos en la nuca, SM

_____

_____

6 Rodea con un color las formas simples del texto de la actividad 5 y con otro, las compuestas.

7 Escribe tres verbos que presenten doble participio y señala en cada caso el regular y el irregular.

_____

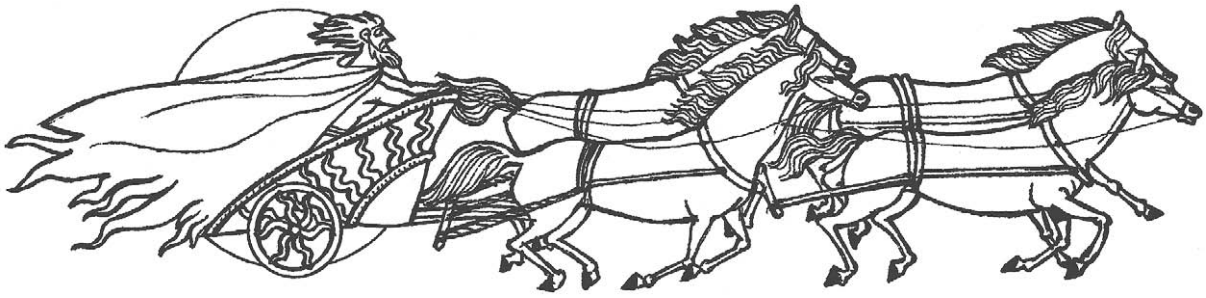
8 Convierte en verbos las siguientes palabras.

- dulce: _____
- duro: _____
- viudo: _____
- mito: _____
- final: _____
- cera: _____
- planta: _____
- cobarde: _____
- brazo: _____
- paz: _____
- hospital: _____
- escena: _____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:



El Sol, cuyo nombre era Helios, era dueño de un palacio cerca de la Cólquide en el Lejano Oriente, más allá del mar Negro. Se le consideraba un dios menor, porque su padre había sido un titán[1]. Cada mañana al amanecer, Helios enganchaba cuatro caballos blancos a un carro de fuego —tan brillante que nadie podía mirarlo sin que le dolieran los ojos— y lo conducía por los cielos hasta otro palacio en el Lejano Occidente, junto a los Campos Elíseos. Allí desguarnecía[2] su tiro, y, tras dejarlos pacer, los subía, junto con el carro, a una barca de oro, y en ella navegaba, completamente dormido, alrededor del mundo, siguiendo la corriente del Océano hasta llegar de nuevo a la Cólquide. Helios se lo pasaba bien observando todo lo que ocurría en el mundo, allá abajo, pero nunca podía tomarse unas vacaciones.

[1]**titán:** gigante que quiso asaltar el cielo.
[2]**desguarnecía:** quitaba los correajes a las caballerías.

Robert Graves
Dioses y héroes de la Antigua Grecia, Lumen

1 Lee el texto de Robert Graves y contesta las siguientes cuestiones:

- Explica qué itinerarios sigue Helios y en qué momentos del día los realiza.

_____

_____

- ¿Por qué no puede tomarse vacaciones?

_____

- ¿Crees que la misión de Helios es importante para la humanidad?

_____

2 ¿A qué fenómeno natural alude el texto y qué explicación ofrece? Señala las diferencias entre esta y la explicación científica del fenómeno.

_____

3 ¿Hay en el texto algún personaje secundario?

Sí ☐ No ☐; porque _____

4 Tacha la opción incorrecta y completa:

El texto **forma / no forma** parte de un **mito** porque _____

5 Clasifica las formas no personales del texto.

Infinitivos _____
Gerundios _____
Participios _____

6 Indica persona, número y tiempo (pasado, presente, futuro) en las siguientes formas verbales.

- era
- dolían
- engancha
- había sido

7 Rodea una forma verbal compuesta en el texto.

8 Di a partir de qué palabras se han formado los términos del recuadro.

adormecer	desguarnecer	enganchar	navegar

_____

9 Explica por qué se escriben con *v* estas palabras.

- invernadero
- adhesivo
- insectívoro
- adverso
- tuvimos
- sirvieron

10 Inventa y escribe al dorso una narración mítica que explique el fenómeno de la lluvia.

6 Mil y una historias

índice

COMPRENSIÓN LECTORA: *Cuestión de amores* 60

HABLAR, LEER Y ESCRIBIR: El resumen 61

EDUCACIÓN LITERARIA: Narraciones populares y novelescas 62

PRUEBA DE CONTROL 63

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: Los modos verbales 64

LÉXICO: Familias de palabras 65

ORTOGRAFÍA: Uso de *b* 66

PRUEBA DE CONTROL 67

PRUEBA DE EVALUACIÓN 68

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Cuestión de amores

Copla I

Si te quise, no lo sé;
si me quisiste, tampoco...
Pues... borrón y cuenta nueva:
yo, con otra, y tú, con otro.

Copla II

De querer a no querer
hay un camino muy largo,
y todo el mundo lo anda
sin saber cómo ni cuándo.

Copla III

Quita una pena otra pena,
un dolor otro dolor,
un clavo saca otro clavo
y un amor quita otro amor.

Copla IV

Cuando me miras, me matas...
y si no me miras, más:
son puñales que me clavas
y los vuelves a sacar.

Antonio Machado
Poesías completas, Espasa Calpe

1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿En la copla I, qué significa la expresión «borrón y cuenta nueva»?

_____

- ¿Por qué se afirma en la copla II que «de querer a no querer hay un camino muy largo»?

_____

- La copla III acaba diciendo que «un amor quita otro amor». ¿Qué significa?

_____

- En la copla IV, ¿qué siente el poeta cuando afirma: «Cuando me miras me matas… / y si no me miras, más». ¿Es una contradicción?

_____

2 Resume el contenido de cada una de estas coplas?

Compla I _____
Compla II _____
Compla III _____
Compla IV _____

3 Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

La copla I es una declaración de amor eterno. ☐

En la copla II se dice que todo el mundo tiene un desengaño amoroso alguna vez en la vida. ☐

La copla III trata de la pena y el dolor que produce clavarte un clavo. ☐

Según la copla IV, un hombre muere y resucita cada vez que su amada le mira. ☐

El tema principal del que tratan las cuatro coplas es el amor. ☐

4 Elige cualquiera de estas cuatro coplas y sigue los pasos indicados:

1.° Marca las sinalefas y mide los versos.

2.° Comprueba la rima. ¿Es asonante o consonante?

_____

3.° Escribe el esquema métrico e indica de qué tipo de composición se trata.

_____

5 ¿Crees que en la copla IV el poeta exagera sus sentimientos? ¿Cómo se llama esta figura literaria? Marca la opción correcta.

a) Hipérbole. *b)* Hiperbaton. *c)* Paradoja.

6 ¿Como describirías la actitud de Antonio Machado ante el amor, de desencantada o de esperanzadora? Justifica tu respuesta con frases del texto.

_____
_____
_____
_____
_____

El resumen

El atolladero

Un hombre entró en una pollería. Vio un pollo colgado y, dirigiéndose al pollero, le dijo:

—Buen hombre, tengo esta noche en casa una cena para unos amigos y necesito un pollo. ¿Cuánto pesa este?

—Dos kilos, señor—. Repuso el pollero.

El cliente meció ligeramente la cabeza en un gesto dubitativo y dijo:

—Este no me vale entonces. Sin duda, necesito uno más grande.

Era el único pollo que quedaba en la tienda. El resto se había vendido. El pollero, sin embargo, no estaba dispuesto a dejar pasar la ocasión. Cogió el pollo y se retiró a la trastienda, mientras iba explicando al cliente:

—No se preocupe, señor, enseguida le traeré un pollo mayor.

Permaneció unos segundos en la trastienda. Acto seguido apareció con el mismo pollo entre las manos, y dijo:

—Este es mayor, señor. Espero que sea de su agrado.

—¿Cuánto pesa? —preguntó el cliente.

—Tres kilos —contestó el pollero sin dudarlo un instante.

Y entonces el cliente dijo:

—Bueno, me quedo con los dos.

Cuento anónimo hindú, ciudadseva.com

1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué personajes intervienen en el texto? _____
- ¿Qué desea comprar uno de ellos? _____
- ¿Uno de los personajes intenta engañar al otro. ¿En qué consiste el engaño?

_____

_____

- ¿Lo consigue, finalmente? _____

2 Completa este esquema sobre la estructura y contenido del cuento.

Planteamiento	Desde	_____	hasta	_____
Nudo	Desde	_____	hasta	_____
Desenlace	Desde	_____	hasta	_____

3 Escribe un resumen del texto.

_____

_____

_____

_____

4 Completa la definición del recuadro.

Resumir consiste en _____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Narraciones populares y novelescas

El caballo mágico

❶ *La hija del rey oyó sus palabras pues estaba escondida tras una cortina. La princesa contempló atentamente al sabio que quería casarse con ella.*

Era muy viejo, tenía al menos cien años, y el pelo totalmente blanco; movía la cabeza constantemente, las orejas le colgaban y sus ojos eran bizcos, sus mejillas estaban hundidas de tan flaco que era. Era algo horrible.

❷ *El sabio montó en su caballo de madera de ébano y este se elevó en el aire.*

Al ver aquello, el rey Sabur casi se desmayó de alegría.

—¡Pide lo que quieras y te lo daré ahora mismo! —dijo el rey al sabio.

—Te pido que me des a tu hija en matrimonio.

❸ *Un año, durante Primavera, estaba el rey Sabur en su trono cuando vio avanzar hacia él a un sabio que llegaba de las regiones más lejanas del imperio.*

❹ *—¡Mi señor! Es fantástico. Cuando alguien monta en él, este caballo, como si fuese un rayo, vuela por los aires con su jinete.*

—Si me das una prueba de que no mientes, te prometo cumplir todos tus deseos.

❺ *Cuando vio al viejo sabio que quería casarse con ella, huyó y lloró amargamente.*

❻ *El sabio, después de besar la tierra ante el rey, le ofreció su regalo. Era un caballo de madera de ébano, muy negro y hermoso, cubierto en parte por oro y piedras preciosas.*

—¿Qué cualidades tiene este caballo de madera de ébano? —preguntó Sabur.

1 Este texto pertenece a *Las mil y una noches*. La página se ha roto, los fragmentos se han desordenado y se ha perdido el final. Ordena los fragmentos del texto.

El orden correcto de los fragmentos es… ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

2 Señala en qué momento crees que se detiene la historia.

a) En el principio del planteamiento. ***b)*** En el principio del nudo. ***c)*** En el principio del desenlace.

3 Completa la información del recuadro.

El texto anterior es un **cuento** porque _____

4 Indica qué le falta al texto anterior para ser una epopeya (E) y qué para ser una novela (N).

Estar protagonizado por héroes.	☐	Entretener al público.	☐
Estar asociado al origen o al destino de un pueblo.	☐	Ser una narración extensa.	☐
Tratar sobre hechos inventados.	☐	Ser un poema extenso.	☐

5 Señala dos características propias de los cuentos y ejemplifícalas a partir del texto de arriba.

1. _____

2. _____

6 Continúa el cuento desde el punto donde ha quedado y escribe al dorso un final.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

Así pues, Phileas Fogg había ganado su apuesta. Había cumplido en ochenta días aquel viaje alrededor del mundo. Para ello había empleado todos los medios de transporte: paquebotes[1], trenes, vehículos, yates, buques de carga, trineos, elefantes. El excéntrico caballero había desplegado en aquella aventura sus maravillosas cualidades de sangre fría y de exactitud. Pero ¿para qué? ¿Qué había ganado con aquel molesto desplazamiento? ¿Qué beneficios le había reportado el viaje?

Nada, me dirán. Nada, quizá, a no ser una encantadora mujer que, aunque parezca mentira, le hizo el más feliz de los mortales.

Verdaderamente, ¿no daría cualquiera, por menos que eso, la vuelta al mundo?

Julio Verne
La vuelta al mundo en ochenta días, Edaf

[1]**paquebote:** embarcación.

1 Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué cualidades han permitido a Phileas Fogg ganar su apuesta?

_____

- ¿En qué época transcurre el relato? Subraya las palabras del texto que permiten deducirlo.

a) Edad Media. ***b)*** Siglo XIX. ***c)*** Siglo XVII.

- ¿Le ha compensado al protagonista su esfuerzo? ¿Crees que merecía la pena?

_____

_____

2 Justifica a qué parte de la estructura de la narración corresponde el texto.

Al _____, porque _____

_____

3 Elige la opción correcta. El texto anterior está narrado en…

a) Primera persona.

b) Segunda persona.

c) Tercera persona.

4 Completa la información con títulos de epopeyas.

- Las principales **epopeyas de Homero** son la _____ y la _____
- La **última epopeya clásica** fue la _____ escrita por el poeta romano **Virgilio.**

5 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o son falsas (F):

El cuento es un género literario narrativo. ☐

En los cuentos siempre aparecen dioses. ☐

Existen cuentos literarios y populares. ☐

La novela es una narración breve en verso. ☐

Con el *Lazarillo* nace la novela picaresca. ☐

Cervantes escribió la primera novela moderna. ☐

6 Di a qué tipo de novela pertenece el texto de Verne y subraya las palabras que lo confirman.

a) Ciencia ficción. ***b)*** Aventuras. ***c)*** Policíaca.

7 Phileas Fogg ha ganado una apuesta al dar la vuelta al mundo en ochenta días. Escribe tú un breve texto en el que comience una nueva aventura.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Los modos verbales

1 Completa el cuadro con las formas de los verbos *amar, temer* y *partir* que se indican:

Modo indicativo			
Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente	yo amo, yo temo, yo parto	Pretérito perfecto compuesto	
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
Pretérito perfecto simple		Pretérito anterior	
Futuro		Futuro perfecto	
Condicional		Condicional perfecto	

Modo subjuntivo			
Tiempos simples		Tiempos compuestos	
Presente		Pretérito perfecto	
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	

2 Escribe las formas de imperativo de los tres verbos de la actividad 1.

amar _____ temer _____ partir _____

3 Copia las formas de segunda persona del plural de la actividad 2 añadiéndoles el pronombre *os*.

_____

4 Analiza las formas verbales de la tabla

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo
habríamos comido				
habré jugado				
hubisteis examinado				
hube deseado				
hayan dormido				

5 Escribe las siguientes formas del verbo *subir*.

- 3.ª persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo ➜ _____
- 2.ª persona del plural del pretérito imperfecto de subjuntivo ➜ _____
- 2.ª persona del plural del modo imperativo ➜ _____

6 Completa la información del recuadro.

- Con el **modo indicativo,** el hablante expresa _____
- Con el **modo subjuntivo,** el hablante expresa _____
- Con el **modo imperativo,** el hablante expresa _____

Familias de palabras

1 Completa la definición de familia léxica o familia de palabras.

Llamamos **familia léxica** _____

2 Escribe cuatro palabras que pertenezcan a la familia léxica de *zapato*.

zapato > _____

3 Añade prefijos y sufijos a las siguientes raíces para crear nuevas palabras.

maquill- > _____

tabl- > _____

4 Escribe dos verbos acabados en cada uno de los siguientes sufijos, uno derivado de un sustantivo y otro derivado de un adjetivo.

in- < _____ > _____
_____ > _____
_____ > _____

-eza < _____ > _____
_____ > _____
_____ > _____

5 Escribe todas las palabras que conozcas pertenecientes la familia léxica de los vocablos subrayados en el texto.

Un ermitaño vivía en soledad en una ermita perdida en el monte y se alimentaba de lo que buenamente encontraba en el campo; cuando no se cuidaba de su alimento, se dedicaba a la oración, que le llevaba la mayor parte de su tiempo. Vivía de esta manera tan sencilla y escondida porque era un hombre bueno, que nunca había pecado, ni de obra ni de pensamiento, y Dios, complacido con él, le envió un ángel para que todos los días le dejara un pan en la ermita, mientras el buen hombre dormía.

ANÓNIMO
Los ladrones arrepentidos, ciudadseva.com

monte > _____

campo > _____

alimento > _____

oración > _____

tiempo > _____

pan > _____

6 Localiza en el texto palabras que forman parte de la misma familia léxica.

_____

_____

_____

_____

7 Completa la definición del recuadro.

Las palabras de una **familia léxica** se forman añadiendo _____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

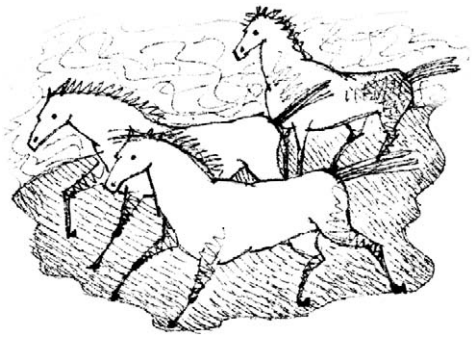
Uso de la *b*

1 Lee el poema de Rafael Alberti y recuadra todas las palabras que se escriben con *b*.

Hoy las nubes me trajeron,
volando el mapa de España.
¡Qué pequeño sobre el río,
y qué grande sobre el pasto
la sombra que proyectaba! 5

Se le llenó de caballos
la sombra que proyectaba.
Yo, a caballo, por su sombra
busqué mi pueblo y mi casa.
Entré en el patio que un día 10
fuera una fuente con agua.
Aunque no estaba la fuente,
la fuente siempre sonaba.
Y el agua que no corría
volvió para darme agua. 15

Rafael Alberti
Obras completas, Aguilar



2 Explica por qué se escriben con *b* las siguientes palabras extraídas del texto.

- sobre ➜ _____
- sombra ➜ _____
- proyectaba ➜ _____
- sonaba ➜ _____

3 **Sopa de letras.** Localiza en la sopa de letras los términos que corresponden a las siguientes definiciones. Son todas palabras que se escriben con *b*.

O	W	Q	L	A	T	M	E	I	U
B	N	R	I	B	I	R	C	S	E
L	A	I	Ñ	X	L	N	S	F	H
I	U	B	R	E	V	E	A	O	O
G	C	E	S	Y	J	M	V	B	S
A	S	C	T	O	P	O	H	T	U
C	A	N	I	E	R	D	Ñ	E	T
I	V	O	D	A	L	B	U	N	B
O	J	C	G	U	Y	A	E	E	O
N	O	L	B	O	D	A	T	R	P

1. De poca duración o de corta extensión. ➜ __ R __ __ __
2. Parte del cuerpo entre el tórax y la pelvis. ➜ __ __ D __ M __ __
3. Atraer, sorber, empapar. ➜ A __ S __ __ __ __ __
4. Lograr, conseguir. ➜ __ __ T __ N __ __
5. Cubierto de nubes. ➜ N __ __ __ __ __ O
6. Crear una idea, pensar, imaginar. ➜ __ O __ C __ __ I __
7. Componer libros. Lo hacen los escritores. ➜ __ __ C R __ __ __ __
8. Tarea, responsabilidad, compromiso. ➜ O __ L __ G __ __ __ __ N
9. Sin punta, romo. Hay ángulos que lo son. ➜ __ __ T U __ __

4 Escribe cinco palabras que…:

- Terminen en *-bir*. ➜ _____
- Contengan el grupo *-mb-*. ➜ _____
- Contengan las sílabas *bla, ble, bli, blo, blu*. ➜ _____
- Contengan las sílabas *bra, bre, bri, bro, bru*. ➜ _____

5 Completa la tabla con el pretérito imperfecto de indicativo de los verbos señalados.

	amar	bailar	estudiar	hablar	llevar
Yo					
Tú					
Él / ella					
Nosotros / -as					
Vosotros / -as					
Ellos / -as					

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

1 Relaciona cada modo con su definición.

Indicativo	La **acción** se expresa como un **mandato** o **ruego.**
Subjuntivo	La **acción** se presenta como **real** y **segura.**
Imperativo	La **acción** se expresa con **duda** o **deseo.**

2 Escribe la primera persona del singular del verbo *saltar* de estas formas de indicativo.

Tiempos simples	
Presente	
Pret. perfecto simple	
Condicional	
Tiempos compuestos	
Pret. pluscuamperfecto	
Futuro perfecto	
Condicional perfecto	

3 *Saliera, haya jugado, salvemos, hayáis visto, regresen* y *rían* son formas de subjuntivo. Colócalas en su tiempo correspondiente:

Presente	
Pret. imperfecto	
Pret. perfecto	

4 Escribe el imperativo de *saltar, leer* y *subir.*

_____

_____

_____

5 Subraya las oraciones correctas y corrige los errores que encuentres.

a) Callaos todos. ➜ _____

b) ¡A callar todos! ➜ _____

c) Callar todos. ➜ _____

d) ¡No hablar! ➜ _____

e) Callaros todos. ➜ _____

f) Callad todos. ➜ _____

6 Indica la persona, el número, el tiempo y el modo de las siguientes formas verbales.

tomaran	_____
venid	_____
conocerán	_____
habéis dicho	_____
hayan ido	_____
seáis	_____
fuesen	_____
querría	_____

7 ¿De qué palabras derivan las siguientes?

- ruidoso < _____
- leñador < _____
- anidar < _____
- pocero < _____
- retorcer < _____
- brillante < _____
- cochero < _____
- bailarín < _____

8 Añade palabras a los siguientes prefijos y sufijos para formar palabras derivadas:

a) _____ + *-ería* > _____

b) *des-* + _____ > _____

c) _____ + *-oso* > _____

d) _____ + *-ero* > _____

9 Agrupa al dorso las palabras del recuadro según su familia léxica.

bombear	vivir	fugaz	fugitivo	
bomba	fuga	vivaz	bombín	revivir

10 Escribe al menos tres ejemplos de estas reglas de ortografía.

Se escriben con *b*

- Las formas del verbo ***haber:*** _____
- Los **verbos acabados en *-bir:*** _____
- El **imperfecto de indicativo** de los verbos de la **1.ª conjugación:** _____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

El viaje

El supervisor levantó la mirada.

—¿Adónde?

Los ahorros de Gaal eran escasos, pero solo sería una noche y después tendría un empleo. Trató de aparentar indiferencia.

—A un buen hotel, por favor.

El supervisor no se impresionó.

—Todos son buenos. Nómbreme uno.

Gaal dijo, desesperado:

—El que esté más cerca, por favor.

El supervisor apretó un botón. Una delgada línea de luz se formó en el suelo, retorciéndose entre otras que brillaban y se apagaban, en diferentes colores e intensidades. Gaal se encontró con un billete en las manos. Brillaba débilmente.

El supervisor dijo:

—Uno con doce.

Gaal rebuscó unas monedas. Dijo:

—¿Por dónde he de ir?

—Siga la luz. El billete no dejará de brillar mientras vaya en la dirección correcta.

Isaac Asimov
Fundación, Bruguera

1 Contesta al dorso las siguientes cuestiones:

- ¿En qué tiempo transcurre la acción?

_____

- ¿Dónde pueden encontrarse los personajes?

_____

- Explica cómo llegará Gaal a su destino.

_____

- Resume el contenido del texto de Asimov.

2 ¿A qué parte de la estructura de la narración corresponde este texto? Razona tu respuesta.

a) Planteamiento. ***b)*** Nudo. ***c)*** Desenlace.

_____

3 Tacha la opción incorrecta y completa la información.

El texto pertenece a una **epopeya** / **novela** porque

_____

4 Atendiendo a su contenido y sus rasgos, ¿en qué género de novela lo incluirías?

_____

5 Indica la persona, el número, el tiempo y el modo de las siguientes formas verbales:

levantó _____

tendría _____

son _____

6 Subraya las formas de subjuntivo del texto y rodea las formas de imperativo.

7 Escribe otras formas de mandato que sustituyan a los imperativos de la actividad 6.

_____

_____

8 Escribe palabras de la misma familia léxica que las siguientes.

luz _____

brillar _____

color _____

9 Explica por qué *brillaban* se escribe con *b*.

_____

10 Redacta una intriga para continuar este fragmento de Asimov y escribe un posible desenlace.

7 Cuestión de ritmo

índice

COMPRENSIÓN LECTORA: *¿Quién es el necio ahora?* 70

HABLAR, LEER Y ESCRIBIR: El esquema 71

EDUCACIÓN LITERARIA: La lírica 72

PRUEBA DE CONTROL 73

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: Los determinativos 74

LÉXICO: Los formantes 75

ORTOGRAFÍA: La coma 76

PRUEBA DE CONTROL 77

PRUEBA DE EVALUACIÓN 78

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

¿Quién es el necio ahora?

NARRADOR.—Un aldeano fue a la corte para ver al rey y en el viaje se gastó el poco dinero que tenía. Cuando no le quedaba más que medio real[1] le empezó a doler una muela y el rústico pensaba así:

ALDEANO.—Si yo me saco la muela y doy este medio real, me moriré de hambre, y si me lo gasto en comer, me dolerá la muela.

NARRADOR.—Pensando esto se arrimó al escaparate de una pastelería y se le iban los ojos detrás de los pasteles. Al verlo, dos lacayos que pasaban por allí por reírse de él le dijeron:

LACAYO 1.—Villano[2], ¿cuántos pasteles te atreverías a comer de una sola vez?

ALDEANO.—¡Pardiez[3], que podría comerme hasta quinientos!

LACAYO 2.—¿Quinientos? ¡Líbrenos Dios del diablo!

ALDEANO.—De poco se espantan vuestras mercedes.

LACAYO 1.—¿Qué te apuestas a que no te los comes?

ALDEANO.—¿Qué me apuesto? Que si no me los como me saquéis esta primera muela. *(Señalando la que le duele).*

LACAYO 1.—Trato hecho. Puedes empezar a comer cuando quieras.

NARRADOR.—El aldeano comió y comió hasta hartarse. Cuando ya no quiso más, dijo fingiendo desaliento:

ALDEANO.—¡He perdido, señores!

LACAYOS.—¡Ja, ja, ja! ¡A sacarle la muela!

NARRADOR.—El aldeano hacía grandes aspavientos como no queriéndose dejar; pero los lacayos, por tener de qué reír, llamaron a un barbero y se la sacó. Muy ufanos de haberle hecho esta jugarreta, uno de ellos decía a las gentes:

LACAYO 2.—¿Habéis visto villano más necio que este, que por hartarse de pasteles se ha dejado sacar una muela? ¡Ja, ja, ja!

ALDEANO.—Mayor necedad es la vuestra, que me habéis dado de comer gratis y me habéis sacado la muela que tanto me dolía sin costarme nada. ¡Ja, ja, ja!

NARRADOR.—Mientras el aldeano y los mirones reían de buena gana, los lacayos, después de pagar todo, volvieron las espaldas y se alejaron afrentados.

Juan Timoneda
(Dramatización de T. Calleja Guijarro)

[1]**real:** antigua moneda española.
[2]**villano:** vecino de una villa o aldea.
[3]**pardiez:** interjección, ¡por Dios!

1 Lee el texto y contesta al dorso las cuestiones:

- ¿Dónde sucede esta historia?
- ¿Entre qué opciones tiene que elegir el aldeano?
- ¿En qué consiste la apuesta entre el aldeano y los lacayos?
- ¿Quién ganó la apuesta?
- ¿Por qué, al final, el aldeano y los mirones se ríen de los lacayos?

2 Completa la tabla indicando las partes que estructuran el texto.

Planteamiento	Desde _____ hasta _____
Nudo	Desde _____ hasta _____
Desenlace	Desde _____ hasta _____

3 ¿A qué género pertenece este fragmento?

Narrativo. ☐ Lírico. ☐ Dramático. ☐

4 Señala qué significado tienen estos términos en el texto. Puedes elegir más de una opción por palabra.

rústico ➜ descortés, pueblerino, bruto

desaliento ➜ desánimo, desinterés, pereza

aspaviento ➜ carcajada, ademán, mueca

ufano ➜ avergonzado, envanecido, alegre

necio ➜ zoquete, despistado, rústico

5 Explica al dorso el significado de la expresión «irse los ojos detrás de algo».

6 Escribe al dorso un breve texto en el que expreses tu opinión sobre el comportamiento de los lacayos y del aldeano.

El esquema

La clasificación de los seres vivos

Los seres vivos se clasifican en reinos. La clasificación más extendida es la que establece que existen cinco reinos diferentes con unos dos millones de especies en total. El primer reino recibe el nombre de Monera, y a él pertenecen los organismos más sencillos, con células procariotas. De este grupo se han descrito unas veinticinco mil especies. El siguiente reino se denomina Protistas y se compone de organismos unicelulares, pero con núcleo diferenciado. Son organismos con células eucariotas, y existen unas ciento cincuenta mil especies descritas. En tercer lugar, los Hongos, con cien mil especies. A continuación se halla el reino Vegetal, con unas trescientas cincuenta mil especies. Y por último, el reino Animal, que es el grupo más numeroso, con un millón doscientas mil especies.

wikipedia.org (Adaptación)

1 Lee atentamente el texto anterior y contesta las cuestiones.

- ¿Qué reino cuenta con un mayor número de especies? ¿Y con el menor?

_____

- ¿A cuál pertenecen los organismos más sencillos?

_____

2 Completa el esquema con la información del texto.

Título _____

Reinos

Características

3 ¿Qué diferencias existen entre cómo se presenta la información en un esquema y en un resumen?

_____

_____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

La lírica

Recuerdo infantil

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.
Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.
Con timbre sonoro y hueco
truena el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
«Mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón».
Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

Antonio Machado
Poesías completas, Espasa Calpe

1 Lee el poema y contesta las cuestiones que se plantean:

- ¿Qué se representa en el cartel que hay en la clase? _____
- ¿A qué crees que se refiere la palabra *monotonía* además de a la lluvia? _____

2 El poema de Machado contiene dos descripciones. Indica a continuación qué se describe, subraya cada una con un color en el poema y justifica si son objetivas o subjetivas:

- La descripción _____ es **objetiva / subjetiva** porque _____
- La descripción _____ es **objetiva / subjetiva** porque _____

3 Tacha la opción incorrecta y completa la información:

El poema de Machado **es / no es** un **texto lírico** porque _____

4 Indica qué elementos se repiten en el poema para crear ritmo y señálalos.

- Sonidos.
- Palabras.
- Versos completos.

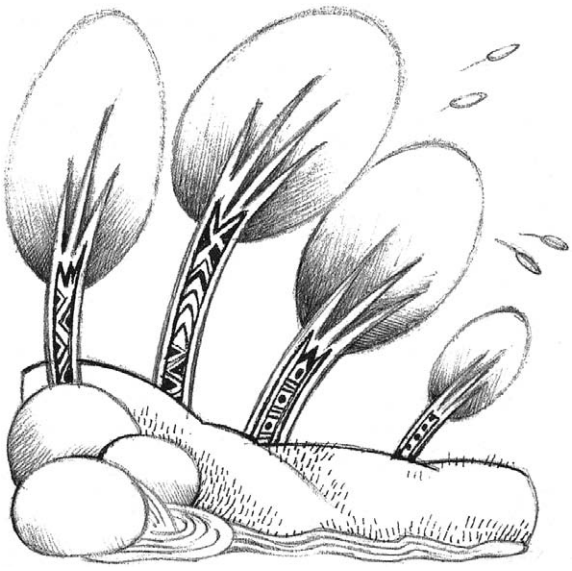
5 Señala las sinalefas (‿) de *Recuerdo infantil* y rodea la última sílaba tónica de cada verso.

6 Mide los versos del poema y escribe en las casillas el número de sílabas que tiene cada uno.

7 Completa el esquema métrico indicando con letras qué versos riman entre sí. ¿Cómo es la rima?

8 Imagina que estás en una clase parecida a la del poema; indica qué tres palabras te sugiere y redacta al dorso una descripción subjetiva de esa clase. Apóyate en tu experiencia personal.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:



Los árboles conservan
verdes aún las copas,
pero del verde mustio
de las marchitas frondas.
El agua de la fuente 5
sobre la piedra tosca
y de verdín cubierta,
resbala silenciosa.
Arrastra el viento algunas
amarillentas hojas. 10
¡El viento de la tarde
sobre la tierra en sombra!

Antonio Machado
Poesías completas, Espasa Calpe

1 Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿De qué elementos de la naturaleza habla el poema? _____
- ¿A qué momento del día y a qué época del año se refiere?
- Justifica qué sensación transmite el poema.

  a) Nerviosismo. ***b)*** Alegría. ***c)*** Melancolía.

_____

2 Explica si el poema es un texto descriptivo:

Sí ☐ **No** ☐; porque _____

_____

3 Completa la información del recuadro.

Las obras que hablan de **emociones** o **sentimientos** pertenecen a la _____

4 Subraya las repeticiones que se dan en el poema e indica qué efecto consigue el autor con ellas.

_____

5 Señala las sinalefas (‿) y rodea la sílaba acentuada de la última palabra de cada verso.

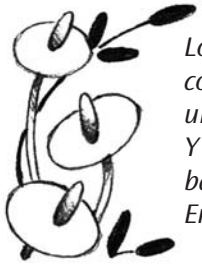
6 Mide los versos de la composición y escribe en las casillas su esquema métrico.

7 Completa la siguiente afirmación sobre el poema.

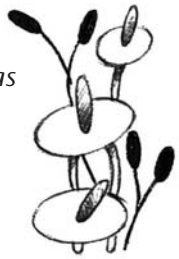
Por su medida, los **versos** son _____

y su **rima** es _____

8 El siguiente poema de Federico García Lorca está desordenado. Sigue el esquema métrico y coloca los versos en su posición correcta.



Los alamillos bailan
con sus cuatro hojitas
uno con otro.
Y el arbolé,
baila también.
En el soto



_____ 4a

_____ 7-

_____ 5a

_____ (4 + 1) 5b

_____ 6-

_____ (4 + 1) 5b

9 Fíjate en un elemento de un paisaje (las nubes, un río, un camino…), y compón un poema siguiendo el esquema métrico del de Antonio Machado.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Los determinativos

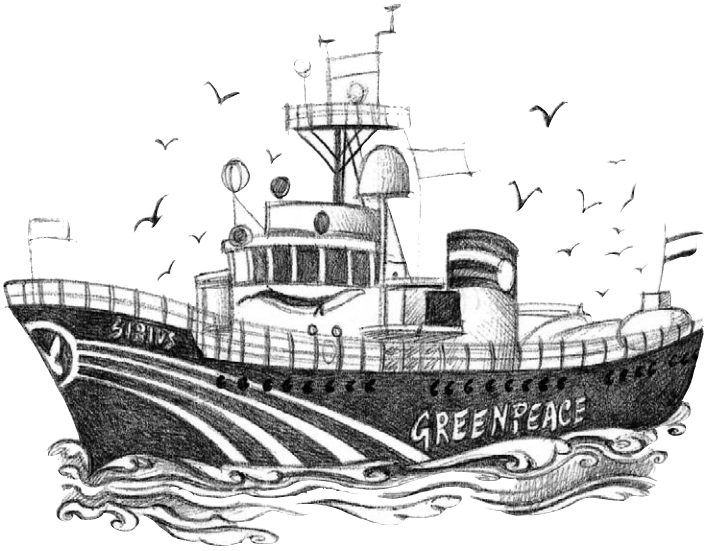
Las aventuras de un barco

Muchas personas empiezan a hacer lo que realmente les gusta cuando se jubilan. Algunos barcos también. Es lo que sucedió con el Sirius.

El Sirius *se botó el 4 de marzo de 1950. Era el primer barco de una serie de siete naves. Todas llevaban bonitos nombres de radiantes estrellas, pero ninguna tendría un futuro tan lleno de aventuras como el* Sirius.

El Sirius *ya tiene muchas acciones a sus espaldas. Hace poco tiempo, este barco se ha pasado seis semanas encadenado para conseguir salvar a diez o doce focas. Esto puede no parecer mucho, pero, en mi opinión, se logra sensibilizar a todas las personas que conocen esta noticia.*

Midas Dekkers
El lago de las ballenas, Debate (Adaptación)



1 Rodea los artículos del fragmento y señala con una flecha los sustantivos a los que acompañan.

2 Subraya todos los adjetivos determinativos del texto. Comprueba que acompañan a un nombre.

3 Clasifica los adjetivos determinativos de la actividad 2 en la tabla.

Demostrativos	
Posesivos	
Numerales	
Indefinidos	

4 Clasifica los adjetivos numerales que has escrito en la actividad 3.

Cardinales _____

Ordinales _____

5 ¿Qué clases de adjetivos determinativos no aparecen en el texto de Midas Dekkers?

_____

6 Tacha la opción incorrecta y completa la información del recuadro.

- Es **correcto / incorrecto** utilizar adjetivos con el **sufijo *-avo*** para expresar orden.
- A partir del número _____ se puede emplear un adjetivo cardinal para indicar orden. Por ejemplo, debe decirse: «Este es el decimoquinto / quinceavo asiento» o «Este es el asiento _____»

7 Analiza los adjetivos determinativos que aparecen subrayados en el fragmento.

_____

_____

Los formantes

1 Completa la siguiente definición.

Se denomina **formantes** a aquellos _____ que _____
a la que aportan _____

2 Localiza los formantes que contienen las siguientes oraciones y clasifícalos en la tabla inferior.

a) Después de estudiar Historia, empezó la carrera de Antropología.

b) En este texto aparece un narrador omnisciente.

c) Mi hermano está pluriempleado, pero por encima de todo es cardiólogo.

d) Tengo que ir al aeropuerto a buscar a mis tíos.

Formantes griegos		Formantes latinos	

3 Localiza en el diccionario el significado de estos formantes y escribe palabras que los contengan.

extra- _____
hiper- _____
geo- _____
cuatri- _____
ambi- _____
inter- _____
mini- _____
súper _____

4 Averigua su significado y escribe al menos cuatro palabras que terminen en los siguientes formantes griegos.

-cracia «poder»; democracia, _____
-fobia _____
-grafía _____
-manía _____
-metría _____

5 Indica a qué palabras corresponden las siguientes definiciones.

astrolabio **astronomía** **astronauta** **astrología**

1. Ciencia que estudia los astros, principalmente las leyes de sus movimientos. ➜ _____
2. Antiguo instrumento en el que estaba representada la esfera celeste y que se usaba para observar y determinar la posición y el movimiento de los astros. ➜ _____
3. Persona que tripula una nave espacial o que está entrenada para hacerlo. ➜ _____
4. Estudio de la supuesta influencia que los astros tienen sobre las personas. ➜ _____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

La coma

1 Escribe la coma donde corresponda.

a) Antonio tiene una moto para la ciudad un coche pequeño para viajar un todoterreno para el campo y una bici para los domingos.

b) Las provincias de Castilla y León son las siguientes: León Zamora Salamanca Valladolid Palencia Ávila Burgos Segovia y Soria.

c) Pronto volveremos a disfrutar de la playa el sol la brisa y los paseos por la orilla del mar pero antes tienes que aprobar matemáticas física literatura e inglés.

d) Conchi mi amiga de la infancia vive en Barcelona.

2 Explica las diferencias de significado entre las oraciones que componen cada pareja.

a) Carlos, el guardia te está multando. / Carlos, el guardia, te está multando. ➜ _____

_____

b) José Luis Martín y María García serán mis nuevos colaboradores. / José, Luis, Martín y María García serán mis nuevos colaboradores. ➜ _____

_____

c) Me gustó cómo sonaba tu piano viejo. / Me gustó como sonaba tu piano, viejo. ➜ _____

_____

3 Escribe una oración con cada uno de los usos de la coma que se menciona en la tabla.

Separa elementos de una enumeración	
Introduce una aclaración	
Separa el vocativo	
Indica la omisión de un verbo	

4 Rodea con un círculo el vocativo de las siguientes oraciones.

a) Mamá, ¿puedo salir esta tarde con mis amigos?

b) ¡Oh, dioses inmortales!, ¿por qué me habéis abandonado?

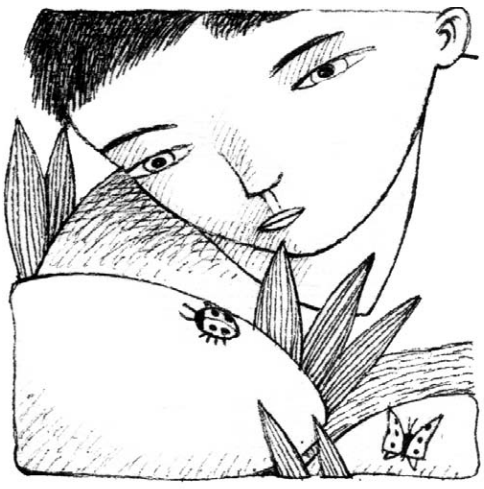
c) Ven aquí ahora mismo, Pablito.

d) ¡Mira, Diana! Allí es donde me compré el bolso que te gusta.

5 Escribe las comas que se han omitido en este fragmento de Lolo Rico.

Con los ojos hablaba a sus amigos al viento al agua al polvo del camino a los bichos pequeños que viven bajo las piedras a las hierbas al sol que estaba acostumbrado a mirar cara a cara a la gente al pueblo y con ellos se expresaba porque sin mover el resto de la cara sus ojos sonreían y charlaban. Tenía también dos piernas como los demás niños solo que otros no se daban cuenta de ellas y casi no las usaban. A Ernesto le servían para andar por el campo trepar por las piedras y bajar al río dando saltos.

Lolo Rico de Alba
Los cuentos del sarampión, Anaya



Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

1 Completa los bocadillos de la ilustración con adjetivos determinativos.

2 Clasifica los adjetivos determinativos que has utilizado en la actividad 1 en la tabla inferior.

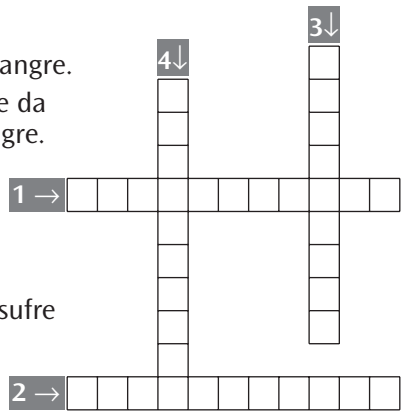
Demostrativos	
Posesivos	
Numerales	
Indefinidos	

3 Completa las casillas con adjetivos demostrativos y posesivos.

4 **Crucigrama.** Resuélvelo sabiendo que todas las palabras contienen el formante *hemo-*.

Horizontales:
1. Terapia con sangre.
2. Pigmento que da color a la sangre.

Verticales:
3. Enfermedad de la sangre.
4. Persona que sufre hemofilia.



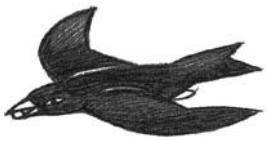
Demostrativos	Proximidad		Distancia media		Lejanía	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular	este			esa		
Plural					aquellos	

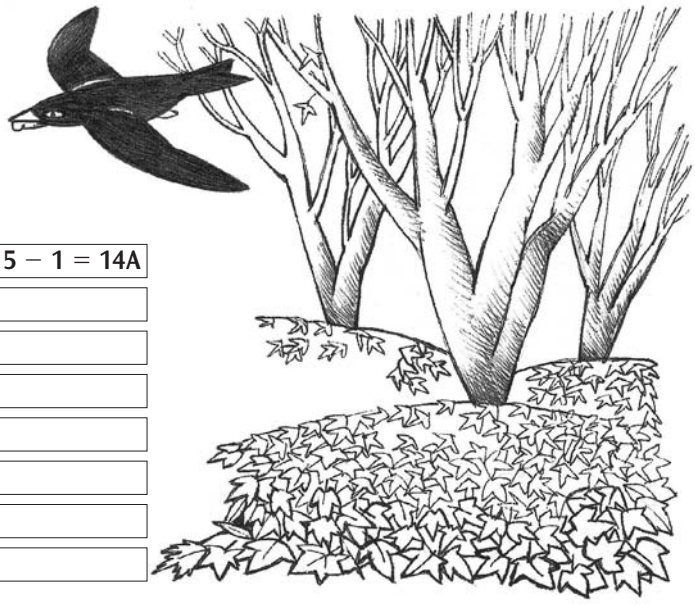
Posesivos		1.ª persona		2.ª persona		3.ª persona	
		Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Un proveedor	Masculino						
	Femenino	mi / mía			tus / tuyas		sus / suyas
Varios proveedores	Masculino				vuestros	su / suyo	
	Femenino		nuestras				

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:





El viento ha sacudido las ramas de los árboles 15 − 1 = 14A
cubriendo de hojas secas los oscuros caminos
que espejan[1] *en el suelo un fulgor luminoso*
y relampagueante de soles amarillos.
Sobre la luz brumosa se recorta en el aire
la nítida negrura del vuelo de los mirlos
que, aquí y allí, en parejas de nocturno destello,
cruzan llevando un ascua[2] *encendida en el pico.*

José Bergamín
Poesía española contemporánea (1939-1980), Alhambra

[1]**espejan:** brillan como un espejo.
[2]**ascua:** fragmento incandescente.

1 Contesta al dorso las siguientes cuestiones:

- ¿Qué pájaros aparecen en el poema?

_____

- Justifica a qué época del año se alude en él.

_____

- ¿A qué se refieren las expresiones «soles amarillos» y «ascua encendida» en el poema?

_____

_____

2 Explica qué se describe en el texto y justifica si se trata de una descripción objetiva o subjetiva.

_____

_____

3 El texto de Bergamín es lírico porque…

a) Habla de árboles y de pájaros.

b) Expresa sentimientos y emociones.

c) Está escrito en verso.

4 Fíjate en el primer verso del poema y completa en las casillas el esquema métrico. ¿Cómo se llaman los versos y qué tipo de rima presentan?

_____

5 En un poema, el ritmo se logra…

a) Con diferentes repeticiones en los versos.

b) Con varios versos que tienen el mismo número de sílabas.

c) Por medio de las dos opciones anteriores.

6 Completa las siguientes oraciones con adjetivos determinativos, e indica al dorso de qué tipo son.

a) _____ días me levanto triste sin motivo alguno.

b) He ido _____ veces a un concierto de Marlango.

c) _____ chico que esta allí es vecino _____

d) Andrea nunca deja a nadie _____ cosas.

7 Realiza al dorso un esquema con las diferentes clases de adjetivos determinativos que hay. Ilustra tu esquema con ejemplos.

8 Completa la tabla con al menos cuatro palabras que contengan formantes griegos y latinos.

Formantes griegos	
Formantes latinos	

8 Buenos tiempos para la lírica

índice

COMPRENSIÓN LECTORA: *La púa* 80

HABLAR, LEER Y ESCRIBIR: Avisos y notas 81

EDUCACIÓN LITERARIA: Temas y formas de la lírica 82

PRUEBA DE CONTROL 83

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: Los pronombres 84

LÉXICO: Palabras compuestas 85

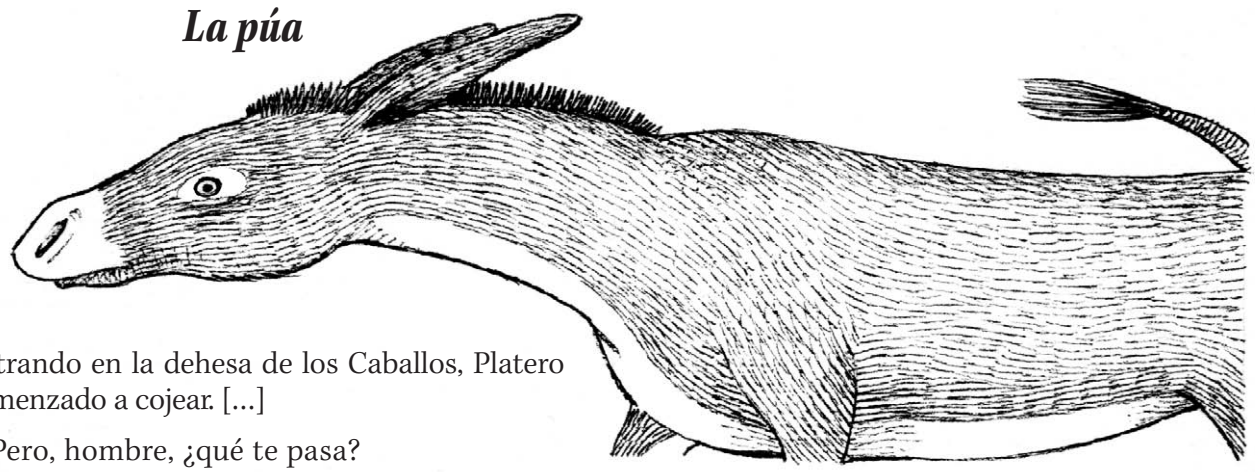
ORTOGRAFÍA: Uso de *h* 86

PRUEBA DE CONTROL 87

PRUEBA DE EVALUACIÓN 88

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

La púa



Entrando en la dehesa de los Caballos, Platero ha comenzado a cojear. [...]

—Pero, hombre, ¿qué te pasa?

Platero ha dejado la mano derecha un poco levantada, mostrando la ranilla[1], sin fuerza y sin peso, sin tocar casi con el casco la arena ardiente del camino.

Con una solicitud mayor, sin duda, que la del viejo Darbón, su médico, le he doblado la mano y le he mirado la ranilla roja. Una púa larga y verde, de naranjo sano, está clavada en ella como un redondo puñalillo de esmeralda. Estremecido del dolor de Platero, he tirado de la púa; y me lo he llevado al pobre al arroyo de los lirios amarillos para que el agua corriente le lama, con su larga lengua pura, la heridilla.

Después hemos seguido hacia la mar blanca, yo delante, él detrás, cojeando todavía y dándome suaves topadas[2] en la espalda.

Juan Ramón Jiménez
Platero y yo, Espasa Calpe

[1]**ranilla:** parte del casco de las caballerías más blanda y flexible que el resto.

[2]**topadas:** golpe que dan con la cabeza los animales.

1 Lee el texto y contesta al dorso las cuestiones:

- ¿Quiénes son los protagonistas del fragmento?
- ¿Cómo se ha dado cuenta su dueño de que a Platero le pasaba algo?
- ¿Qué ha hecho para curarlo?
- ¿Cómo demuestra Platero su agradecimiento?

2 ¿En qué persona está narrado el texto?

a) En primera. ***b)*** En segunda. ***c)*** En tercera.

3 ¿Cómo es la relación entre el narrador y Platero? Argumenta tu respuesta con frases del texto.

4 ¿Por qué crees que la arena es *ardiente*?

_____

5 El narrador atribuye a Platero, un burrillo, características humanas. Toma del texto expresiones que demuestren esta afirmación.

_____

_____

6 ¿Con qué compara el autor la púa de naranjo?

Una **púa** _____ **como** _____

7 Construye tú dos comparaciones con los siguientes elementos.

- La **arena ardiente** como _____
- La **mar blanca** como _____

8 La personificación consiste en atribuir cualidades de los seres animados a los inanimados (por ejemplo, «el arroyo canta»). Localiza una personificación dentro del texto.

_____

9 Amplia con ayuda del diccionario la información de la lectura. ¿Qué diferencia existe entre un caballo, un asno y un mulo?

caballo _____

asno _____

mulo _____

10 ¿Qué significan las siguientes expresiones que aparecen en el texto?

- «estremecido del dolor» ➜ _____
- «para que el agua le lama la heridilla» ➜

_____

Avisos y notas

1
Atención. Suelo encerado.
Caminen despacio

2
Te espero a las 21:30 h
en la puerta del cine.
No llegues tarde.
Un abrazo. Alfredo

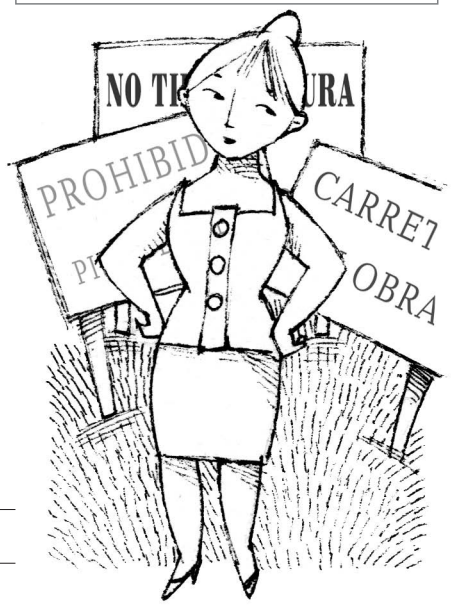
3
Por favor, se ruega
silencio en los pasillos
durante las horas de clase.
Gracias

4
Carretera en obras:
circulen con precaución

5
Se comunica a los señores
espectadores que la Compañía
Medea prorrogará las funciones
matinales del sábado hasta el
próximo 15 de marzo. Gracias por
su colaboración. La Dirección

6
Prohibido fijar carteles.
Responsable, la empresa
anunciadora

7
¡Gracias por ayudarme
a terminar el trabajo.
Sin tu ayuda no lo
hubiera conseguido.
Muchos besos. Elena



1 ¿Cuáles de los textos anteriores son notas y cuáles son avisos?

Notas _____

Avisos _____

2 Clasifica los textos anteriores según su finalidad.

Aviso de peligro	Información	Agradecimiento	Comentario

3 Escribe cuatro avisos que cumplan las finalidades que se indican.

a) Evitar incendios en el campo. ➜ _____

b) Comunicar el retraso de un concierto ➜ _____

c) Informar sobre la prohibición de aparcar vehículos en una calle. ➜ _____

d) Aconsejar a los vecinos que cierren bien la puerta del portal. ➜ _____

4 Lee los avisos que has redactado en la actividad 3. ¿Qué forma verbal has empleado para indicar prohibición?

_____

5 Redacta cuatro notas que podrías dejar a tus padres o a un amigo.

_____

_____

_____

_____

6 ¿A qué ámbito comunicativo pertenecen los avisos y las notas?

a) Al ámbito académico. *b)* A los medios de comunicación. *c)* A la vida cotidiana.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Temas y formas de la lírica

Texto I

Y en medio de esta espesura
y de esta hermosa tristeza
en una casa aún más triste,
mas de fachada soberbia,
dicen que tiene su nido 5
la señora de las meigas[1]*:*
casa con puertas de cedro,
en cada ventana rejas,
cocina cual de convento,
silencio como de iglesia, 10
criados que nada dicen,
perros que muerden cual fieras.

Rosalía de Castro
Follas novas, Akal

[1]**meiga:** bruja.

Texto II

Camino blanco, viejo camino,
desigual, pedregoso y estrecho,
donde el eco apacible resuena
del arroyo que pasa bullendo,
y en donde detiene su vuelo inconstante, 5
o el paso ligero,
de la fruta que brota en las zarzas
buscando el sabroso y agreste alimento,
el gorrión adusto,
los niños hambrientos, 10
las cabras monteses
y el perro sin dueño.

Rosalía de Castro
En las orillas del Sar, Castalia

1 Estas composiciones pertenecen a distintas obras de la poetisa gallega Rosalía de Castro. Léelas y contesta las siguientes cuestiones:

- La casa del texto I es... ***a)*** humilde. ☐ ***b)*** rica. ☐

  Copia las palabras del texto que justifican tu respuesta.

- ¿Quiénes habitan en esa casa? _____
- ¿Quiénes pasan por el camino en el texto II? _____

2 Subraya los pasajes descriptivos, indica qué se describe en cada uno y qué elementos se seleccionan.

Texto I ▷ Se describe _____. Se selecciona _____

Texto II ▷ Se describe _____. Se selecciona _____

3 Justifica si los lugares de los dos textos reflejan las emociones y los sentimientos de quien habla.

Texto I ▷ _____ Texto II ▷ _____

4 Señala el tema de los dos poemas de Rosalía de Castro.

Texto I ▷ _____ Texto II ▷ _____

5 Indica otros temas propios de los textos líricos.

_____

6 Las dos composiciones de arriba pertenecen a la lírica culta porque...

a) Se han transmitido oralmente.

b) Son obra de un autor conocido.

c) Sus esquemas métricos son propios de la lírica culta.

d) Sus temas son característicos de la lírica culta.

7 Escribe en prosa una de las dos descripciones anteriores. Selecciona los mismos elementos, pero preséntalos en un orden distinto. Tu texto debe transmitir alegría.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

La huerta de la Cruz

Primero está la huerta de la Capilla; verdes
los cipreses se elevan ávidos de luceros.
El camino se dobla en la higuera que cruje
junto a la dulce y vana delicia de las cañas.

Otra huerta. Las coles, ostentan orgullosas 5
la pompa de sus hojas de un morado litúrgico
y en la noria que un viejo caballo redondea
la música del agua salta en los arcaduces[1].

Cansino como un buey mi paso va dejando
huellas sobre la tierra que borran otras huellas. 10
Unos cardos levantan el reseco tormento
de sus púas que hieren al débil airecillo.

El sol en su agonía me besa largamente.
Mi frente resplandece en invisibles halos
y aquella mariposa ha libado un momento 15
en la oscura y estéril dalia de mi chaqueta.

Pablo García Baena
Poesía completa. 1940-1980, Visor

[1]**arcaduces:** vasijas para sacar agua de los pozos.

1 Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué hay en cada huerta del poema?

1.ª huerta _____

2.ª huerta _____

- ¿Tiene prisa el paseante de la composición?

Sí ☐ **No** ☐; porque _____

_____

- ¿Qué sentimientos le sugiere el paisaje a quien lo contempla?

_____

_____

2 Subraya el significado correcto de...

- *ávidos:* ***a)*** Con enfado. ***b)*** Con ansia.
- *halos:* ***a)*** Cercos luminosos. ***b)*** Sueños.

3 ¿Cuántos versos tiene el poema que acabas de leer? ¿Y estrofas?

Versos _____

Estrofas _____

4 ¿Qué temas se suelen desarrollar en la lírica culta? ¿Y en la tradicional?

Lírica culta _____

Lírica tradicional _____

5 Di cuál es el tema de *La huerta de la Cruz* y subraya las palabras que te permiten averiguarlo.

_____

_____

6 Relaciona cada tipo de lírica con sus rasgos:

Lírica culta	Transmisión oral
	Ritmos fáciles de aprender
Lírica tradicional	Temas muy variados
	Autor conocido

7 Justifica a qué tipo de lírica pertenece el poema.

El poema *La huerta de la Cruz* pertenece a la **lírica** _____ porque _____

8 Compón un poema de doce versos repartidos en tres estrofas en el que describas un paisaje de la naturaleza que conozcas bien.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Los pronombres

Grandes amigos

Entre los tres no cabían disensiones. Todos acataban de antemano el lugar que les correspondía en la pandilla. Daniel, el Mochuelo, sabía que no podía imponerse al Moñigo, aunque tuviera una inteligencia más aguda que la suya, y Germán, el Tiñoso, reconocía que estaba por debajo de los otros, a pesar de que su experiencia pajarera era mucho más sutil y más vasta. La prepotencia, aquí, la determinaba el bíceps y no la inteligencia, ni las habilidades, ni la voluntad. Después de todo, eso era una cosa razonable, pertinente y lógica.

Miguel Delibes
El camino, Destino (Adaptación)

1 Subraya los pronombres que aparecen en el texto y clasifícalos en la siguiente tabla.

Personales	Demostrativos	Posesivos	Numerales	Indefinidos

2 Rodea los determinantes del texto y señala el sustantivo al que se refiere cada uno.

3 Completa la tabla con los pronombres personales que faltan.

	Singular	Plural
1.ª pers.	_____, me, _____, _____	_____, _____, nos
2.ª pers.	_____, usted, _____, ti, _____	_____, _____, _____, os
3.ª pers.	_____, _____, ello, le, _____, lo, se, sí _____	ellos, _____, les, _____, _____, se, sí, _____

4 Fíjate en el ejemplo y analiza los pronombres que aparecen a continuación.

- aquellas ➜ demostrat., fem., sing., lejanía.
- mío ➜ _____
- eso ➜ _____
- este ➜ _____
- suyos ➜ _____
- vuestra ➜ _____

5 Tacha la opción que no corresponda y escribe un ejemplo correcto.

Las expresiones *delante de, detrás de, encima de, enfrente de…* van seguidas de **pronombres personales / adjetivos posesivos.** No es correcto **llegaron detrás mío,* sino _____

6 Escribe dos pronombres de las clases que se indican.

Demostrativos	Posesivos	Numerales	Indefinidos	Interrogativos

Palabras compuestas

1 Forma verbos a partir de las siguientes palabras y construye una oración con cada uno de ellos.

- aeronave ➜ aero (Adj) + nave (Sust)
- pararrayos ➜ _____ + _____
- anteayer ➜ _____ + _____
- picaflor ➜ _____ + _____
- bajamar ➜ _____ + _____
- rojinegro ➜ _____ + _____
- chupatintas ➜ _____ + _____
- agridulce ➜ _____ + _____

2 Completa la definición del recuadro.

La **composición** es el procedimiento que consiste en _____ _____ para formar una nueva _____

3 Completa la tabla con las palabras que corresponda en cada caso.

sustantivo	+	sustantivo	➜	_____
verbo	+	sustantivo	➜	_____
sustantivo	+	adjetivo	➜	_____

4 Forma seis palabras compuestas uniendo los componentes del recuadro por parejas.

carri	mañanas	pie	pisa	junto	balón	coche	papeles	ceja	canta

[ ] + [ ] [ ] + [ ] [ ] + [ ]

[ ] + [ ] [ ] + [ ] [ ] + [ ]

5 Explica el significado de las palabras compuestas que has formado en la actividad 4.

[ ] ➜ _____ [ ] ➜ _____

[ ] ➜ _____ [ ] ➜ _____

[ ] ➜ _____ [ ] ➜ _____

6 Escribe una oración con cada una de ellas.

_____

_____

_____

7 Escribe la palabra compuesta que corresponde a cada definición.

[ ] ➜ La forma la araña segregando un hilo muy tenue.

[ ] ➜ Persona ridícula y extravagante que hace reír.

[ ] ➜ Insecto con las patas posteriores largas y robustas con las que da grandes saltos.

[ ] ➜ Soporte utilizado para que los vasos de bebida no dejen huella en la mesa.

[ ] ➜ Sala de espera en una oficina o casa.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Uso de *h*

1 Lee el texto y escribe *h* en aquellas palabras que lo requieran.

Marina, la cigüeña que __abía construido su nido en el tejado de la torre de la __iglesia, quería celebrar su cumpleaños por todo lo __alto.

—__ivitaré a mis dos __ermanas, Petra y Lola. Sé que les encantarán las vistas de mi apartamento.

Y tenía razón. Desde su nido, los niños se veían pequeños como __ormigas, los charcos __elados de la plaza parecían de plata y a los __ombres no se les distinguían sus malos __umos.

—Es __ermoso ver la vida desde las __alturas, —se dijo Marina—. Si no fuera porque una tiene que cumplir años __obligatoriamente. ¡Qué __orror!

Fernando de Miguel
Recortes

2 Localiza ejemplos en el texto anterior que cumplan las siguientes reglas de uso de la *h*.

- Se escribe con *h* porque es una forma del verbo *haber*. ➜ _____
- Se escribe con *h* porque empieza por *horm-*. ➜ _____
- Se escribe con *h* porque empieza por *hom-*. ➜ _____
- Se escribe con *h* por empieza por *hum-*. ➜ _____
- Se escribe con *h* porque empieza por *herm-*. ➜ _____
- Se escribe con *h* porque empieza por *horr-*. ➜ _____

3 Escribe dos palabras que empiecen por *hom-, hum-, horn-* y *her-*.

hom-	_____	hue	_____
hum-	_____	hie	_____
horn-	_____	hui	_____
her-	_____	hia	_____

4 Completa la tabla con las formas verbales indicadas.

	haber	hacer	hallar	deshacer	rehacer
Yo	he				
Tú		haces			
Él / ella			halla		
Nosotros / -as				deshacemos	
Vosotros / -as					rehacéis
Ellos / -as					

5 Escribe tres palabras que empiecen por *hemi-, hetero-, homo-, hiper-, hipo-*.

hemi-	_____	homo-	_____
hetero-	_____	hiper-	_____
hipo-	_____	hemo-	_____

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

1 Enlaza cada clase de palabras con su definición:

Pronombres	Determinan al sustantivo
Adjetivos determinativos	Aparecen en lugar del nombre

2 Sustituye por pronombres los sustantivos subrayados de estas oraciones.

a) Esta isla es un paraíso.

_____

b) No, nuestros vecinos no hacen ruido.

_____

c) Las cuatro preguntas eran muy fáciles.

_____

d) ¿Qué libro estás leyendo ahora?

_____

e) Todos los miembros del equipo son altos.

_____

f) He llegado en sexta posición.

_____

3 Rodea los pronombres que aparecen en los bocadillos de la ilustración y clasifícalos en el cuadro.

Person.	Demostrat.	Poses.
Interrogat.	**Numer.**	**Indef.**

4 ¿Qué adjetivos determinativos aparecen en la ilustración? Copiálos junto al sustantivo al que acompañan e indica de qué tipo son.

_____

_____

_____

5 Completa las oraciones con las formas correctas:

a) El boli está detrás _____ (3.ª persona).

b) No te pongas tan cerca _____ (1.ª persona).

c) ¿Quién va delante _____ ? (2.ª persona).

de mi	suyo / suya	de ti
tuyo / tuya	de él / de ella	mío / mía

6 Completa los huecos del siguiente texto poniendo *h* donde corresponda.

Furiosa por no __aber sido __invitada __a la fiesta, el __ada malvada lanzó sobre la princesita una terrible maldición:

—¡Cuando cumplas quince años te pincharás con una __aguja y… morirás!__Y después de pronunciar aquellas terribles palabras el __ada malvada desapareció envuelta en una nube tan negra como su __alma.

—No se __aflijan, majestades —dijo entonces una de las __adas buenas—. Si me lo permites, intentaré des__acer el __echizo.

Charles Perrault
La bella durmiente, ciudadseva.com

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

Los sitios donde has estado
en la memoria los llevo
solo para ver de nuevo
el rastro que allí has dejado;
la tierra que tú has pisado 5
vuelvo a pisar; nada soy
más que este sueño en que voy
desde tu ausencia a la nada,
me hizo vivir tu mirada:
fiel al tránsito aquí estoy. 10

Luis Rosales
Antología poética, Alianza

1 Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué dice el emisor que hace?

_____

- ¿Cómo se siente?

_____

- ¿De qué habla el poeta en este texto?

_____

2 Tacha la opción incorrecta de esta afirmación:

> Los poemas de **autores cultos** que imitan los **temas** y las **formas rítmicas populares** pertenecen a la **lírica tradicional / culta.**

3 Completa en las casillas el esquema métrico del poema de Rosales. ¿Cómo se llaman los versos?

_____

4 ¿Por qué este poema constituye un ejemplo de lírica culta?

_____

_____

5 Copia los pronombres del texto y di de qué clase son.

_____

_____

6 ¿Qué clases de pronombres no aparecen en el poema? Escribe una oración que contenga un pronombre de cada clase.

_____

_____

_____

_____

7 Las palabras del recuadro pertenecen a la familia léxica de *pisar;* subraya las que son compuestas.

> pisaverde pisaúvas pisotón pisador
> apisonadora pisapapeles pisada

8 Copia todas las palabras del texto que llevan *h* y explica por qué se escriben con esta letra.

_____

_____

_____

_____

9 Escribe cuatro notas diferentes que sean…

a) Una nota de agradecimiento.

b) Una nota de información.

c) Una nota de comentario.

d) Una nota para disculparte.

9 Arte poética

Índice

COMPRENSIÓN LECTORA: *Un coche en la nieve* 90

HABLAR, LEER Y ESCRIBIR: Normas e instrucciones 91

EDUCACIÓN LITERARIA: El lenguaje figurado 92

PRUEBA DE CONTROL 93

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: Adverbios, preposiciones y conjunciones 94

LÉXICO: Acronimia 95

ORTOGRAFÍA: Uso de *c* y *z* 96

PRUEBA DE CONTROL 97

PRUEBA DE EVALUACIÓN 98

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Un coche en la nieve

Ya, como en los círculos aristocráticos tienen automóviles en vez de coches de caballos, me es difícil colocarles esta anécdota, que aprovechando la ocasión voy a contar.

Salía yo una noche gélida y nevada del círculo de las buenas chimeneas, casi al filo de la media noche, cuando ya se han ido todos, y vi en la penumbra que aún quedaba un coche. Me lancé sobre él y cuando estuve dentro, noté que alguien de desusada corpulencia estaba en el interior. Era el caballo.

—Señor —me dijo con la voz que yo había supuesto siempre que tendrían los caballos si hablasen—, ya no podía más y arrancándome los tirantes del tiro[1], aquí me he metido.

—¿Y el cochero? —pregunté por preguntar algo.

—El cochero hace mucho rato que se fue a la taberna más próxima. Que a él le abren la puerta y no al pobre caballo.

Entonces comprendí que no había nada que hacer y cerrando la portezuela, después de darle las buenas noches, me fui andando.

Ramón Gómez de la Serna
Disparates y otros caprichos, Menoscuarto

[1]**tirante del tiro:** correa asida a las guarniciones de las caballerías que sirve para tirar de un carruaje.

1 Lee el texto y contesta las cuestiones:

- ¿Qué personajes aparecen en la historia? ¿Son reales o imaginarios?

_____

_____

- Qué hora era y qué temperatura hacía la noche del extraño acontecimiento?

_____

- ¿Qué razones tenía el caballo para subirse y esperar en el coche?

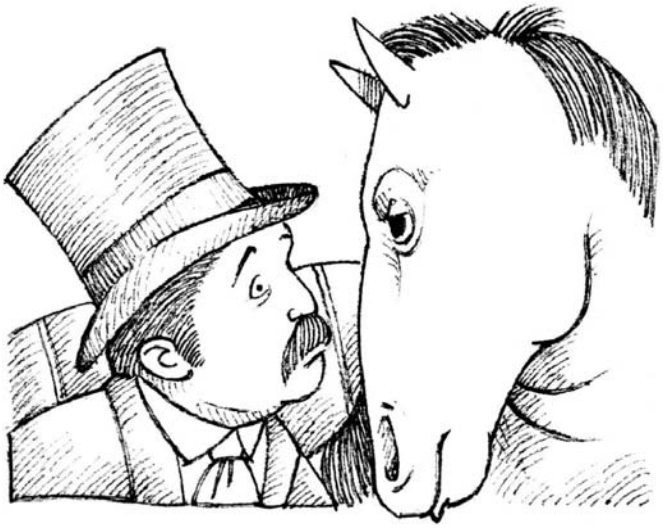
_____

- ¿Dónde se encontraba el cochero?

_____

- ¿Cómo se fue a su casa el protagonista de esta historia?

_____



2 ¿En qué persona están narrada esta historia?

_____

3 Subraya en el texto las partes dialogadas y señala con un color diferente las aclaraciones hechas por el narrador.

4 Completa la información del recuadro.

Las **partes narrativas** del texto van desde ____ _____

5 Escribe todos los pronombres que encuentres en el segundo párrafo del texto. ¿A qué sustantivos sustituyen?

_____

_____

6 Indica qué significan las siguientes expresiones extraídas del texto.

- «Círculos aristocráticos» ➜ _____

_____

- «Colocarles esta anécdota» ➜ _____

_____

- «Alguien de desusada corpulencia» ➜ _____

_____

7 Imagina que el protagonista de la historia se encuentra con un amigo de camino a su casa y le dice: «No te lo vas a creer, pero, esta noche, al subirme a un coche de caballos…». Continúa al dorso el relato.

Normas e instrucciones

Instrucciones para hacer un poema

—Coja un periódico.

—Coja unas tijeras.

—Escoja en el periódico un artículo de la longitud que quiera darle a su poema.

—Recorte el artículo.

—Recorte enseguida y con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa.

—Agítela suavemente.

—Ahora saque cada recorte uno tras otro.

—Copie concienzudamente en el orden en el que hayan salido de la bolsa.

El poema se parecerá a usted.

Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida por el vulgo.

Tristan Tzara
Siete manifiestos dada, Tusquets

1 ¿Crees que son válidas las explicaciones de Tristan Tzara para escribir un poema? Justifica tu respuesta.

_____

2 ¿Este texto contiene unas verdaderas instrucciones o tiene intención literaria? Argumenta tu respuesta.

_____

_____

3 Subraya todas las formas verbales del texto. ¿Qué tiempo predomina?

_____

4 Completa la información del recuadro.

Las **instrucciones** son _____

5 Escribe al dorso normas que regulen…

a) El uso del tabaco en lugares públicos y cerrados.

b) El comportamiento de los perros en los parques.

c) El comportamiento de los usuarios de una biblioteca.

6 Escribe dos normas de tu centro escolar que hagan referencia a cada uno de los ámbitos indicados en la siguiente tabla.

Horario	
Forma de vestir	
Uso de los espacios comunes	
Vacaciones	

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

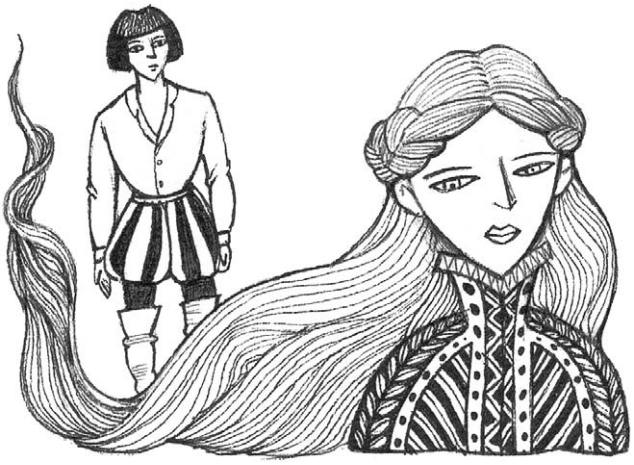
MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

El lenguaje figurado

No pude quitármelo de la cabeza

Se alejaron. Permanecí absorto el tiempo que duró el alarde[1] y ya no pude quitarme de la cabeza en todo el día —y la luz tan intensa me grabó en la memoria las imágenes de la mañana como un fuego, y allí se mantenían encendidas al anochecer— los rasgos de su rostro. Era como las hadas de las fábulas españolas, rubias y delicadas, que traían dones a los recién nacidos venturosos; como las doncellas secretas de los cuentos de Micaela, tan blancas en las grutas sagradas, acechando a los hombres para enamorarlos; como alguna de las advocaciones de María, hecha de luz y de miel. Verdaderamente, con aquella tez tan blanca y sus cabellos de oro, parecía descender de la progenie[2] del mismo sol.

José M.ª Merino
El oro de los sueños, Alfaguara



[1]**alarde:** desfile militar.
[2]**progenie:** descendencia.

1 Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o son falsas (F):

Miguel está viendo a la mujer de la que habla. ☐

La mujer de la que habla Miguel es ruda. ☐

A Miguel le impresiona la belleza de la mujer. ☐

La mujer que ha visto Miguel es un hada. ☐

2 ¿Qué rasgos de la mujer aparecen en el texto? _____

3 Explica el significado de la siguiente afirmación.

Algunas **palabras** del fragmento de *El oro de los sueños* se emplean en **sentido figurado,** es decir, _____

4 Localiza en el texto un ejemplo de cada uno de estos recursos y di qué elementos se relacionan o se asocian entre sí.

Comparación _____. Se relacionan _____

Metáfora _____. Se asocian _____

5 Indica qué recurso del lenguaje figurado emplearía Miguel en cada una de estas expresiones:

- Sus ojos me dicen cosas. ➜ _____
- Sus ojos son dos soles. ➜ _____
- Sus ojos son como soles. ➜ _____
- Los soles de sus ojos. ➜ _____

6 Localiza en el texto una personificación y completa la información del recuadro.

La **personificación** consiste _____

7 Escribe el retrato de Miguel a partir del texto y de la ilustración empleando al menos una comparación, una metáfora y una personificación.

_____

_____

_____

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

1 Rodea la opción correcta. Una expresión se emplea en sentido figurado....

a) Si contiene palabras que suenan bien.

b) Cuando se usa en sentido literal.

c) Si su significado es distinto del literal.

2 Indica qué recurso del lenguaje figurado…

- Asocia dos elementos diferentes y los presenta como iguales. ➜ _____
- Atribuye cualidades o acciones de seres animados a seres inanimados. ➜ _____
- Relaciona dos elementos que poseen cierta semejanza entre sí. ➜ _____

3 Señala al dorso qué recursos de la actividad 2 aparecen en los siguientes versos.

a) Los ojos tienen sed.

b) Para tus manos, suaves como las uvas.

c) Se desviste la lluvia.

d) El viento aúlla y golpea mi ventana cerrada.

e) Y como un perro herido rodó mi capa.

f) Los dedos de las hojas se hunden en la ribera.

g) Las palabras son islas fabulosas.

4 Inventa una comparación y una personificación para los siguientes elementos:

El mar _____

_____

La lluvia _____

_____

El Sol _____

_____

5 Estos versos son de Neruda; marca con una X los que contienen recursos del lenguaje figurado.

El cielo es una red cuajada de peces sombríos. ☐

El viento del mar caza errantes gaviotas. ☐

Te recuerdo como eras en el último otoño. ☐

Eras la boina gris. ☐

Mi boca era una araña que cruzaba escondiéndose. ☐

6 Crea tres metáforas enlazando los elementos que se representan en la ilustración.

_____

_____

_____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Adverbios, preposiciones y conjunciones

1 Indica si las siguientes afirmaciones sobre el adverbio son verdaderas (V) o son falsas (F).

- Indica solo lugar y tiempo. ☐
- Es una palabra variable en género y número. ☐
- Es una palabra invariable. ☐
- Nunca se refiere a otro adverbio. ☐
- Complementa a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. ☐
- Puede expresar grado. ☐

2 Copia la tabla y clasifica los siguientes adverbios.

ayer allá casi nunca arriba también todavía sí serenamente apenas mal luego bien cerca verdaderamente debajo muy no acaso probablemente después así seguro quizá jamás posiblemente bastante tampoco

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda

3 Construye oraciones con adverbios que expresen lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación y duda, y que no aparezcan en el recuadro de la actividad 2.

_____

_____

_____

4 Convierte en adverbios estos adjetivos calificativos.

débil _____ desgraciada _____ suave _____

5 Indica si las palabras subrayadas en las siguientes oraciones son adverbios de cantidad, adjetivos indefinidos o pronombres indefinidos.

a) Aquella persona significaba <u>mucho</u> para mí.

b) Hoy he comido <u>mucho</u> pan.

c) <u>Muchos</u> no quieren venir.

d) Hace <u>bastante</u> tiempo que no la veo.

e) Me gusta <u>bastante</u> ir al teatro.

f) ¿Tienes caramelos? Sí, <u>bastantes</u>.

Adjetivos indefinidos	Pronombres indefinidos	Advervios de cantidad

6 Clasifica los elementos relacionantes del recuadro.

y hacia pero según por aunque sino desde e ni porque que para mediante como bajo hasta durante

Preposiciones	Conjunciones

7 Enlaza con preposiciones o conjunciones los componentes de cada oración.

a) Caí enfermo _____ el virus de la gripe.

b) Me mojé _____ no me acatarré.

c) Se paró _____ miró el escaparate.

- Sírvete más sopa _____ te gusta.
- Fui a la mercería _____ comprar botones.
- El teatro español floreció _____ el siglo XVII.

Acronimia

1 Indica el significado de los siguientes acrónimos y construye una oración con cada uno de ellos.

INEM _____

RENFE _____

sida _____

uci _____

SGAE _____

2 Escribe el acrónimo que se corresponde con cada expresión.

- *light amplification by simulated emisión of radiation* ➜ _____
- objeto volador no identificado ➜ _____
- tren articulado ligero Goicoechea Oriol ➜ _____
- unidad de vigilancia intensiva ➜ _____
- *sound navigation ang ranging* ➜ _____

3 Inventa cuatro acrónimos formados por siglas y escribe al lado su significado.

1. _____ 2. _____

3. _____ 4. _____

4 Si tu profesor te pide que busques el significado de una palabra en el DRAE, ¿qué clase de libro de consulta debes utilizar? ¿Qué significa DRAE?

_____

5 Si un amigo llega a la estación en AVE, ¿qué medio de transporte ha utilizado? ¿Qué significa AVE?

_____

6 ¿Qué significa BOE? Infórmate sobre qué tipo de información contiene.

_____

7 Si en un concierto ocupas una localidad de la zona *vip,* ¿en qué se diferenciará del resto de localidades? ¿Qué significa *vip*?

_____

8 Si en una entrevista de trabajo solicitan de los aspirantes que tengan conocimientos de ofimática, ¿qué le están pidiendo exactamente? ¿Qué significa *ofimática*?

_____

9 Completa la información del recuadro.

Los **acrónimos** son palabras _____

_____

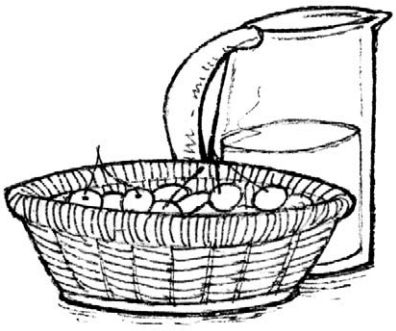
MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Uso de *c* y *z*

1 Subraya todas las palabras del texto que se escriban con *c* y rodea las que contengan *z*.

Se acabaron las pocas cerezas que había en la cesta y, para colmo, alguien se bebió el zumo de uva. No tuve más remedio que salir de caza en busca de cualquier cosilla con la que llenar el zurrón. Mala suerte. Los corzos, los ciervos y los alces no están dentro de mi especialidad. Así que acabé cenando unos huevos cocidos, chorizo, tocino, morcillas, cabeza de jabalí y cecina leonesa. Por la noche mi estómago rezongaba como un zorro malherido. Mañana, zanahorias, acelgas y calabacines.



2 Clasifica en la columna adecuada las palabras que has subrayado en la actividad 1.

Palabras estritas con *c* que suena como *z*	Palabras escritas con *c* que suena como *k*

3 Indica el plural de las palabras que aparecen a continuación.

- lombriz ➜ _____
- lápiz ➜ _____
- nuez ➜ _____
- sandez ➜ _____
- voz ➜ _____
- avestruz ➜ _____
- memez ➜ _____
- codorniz ➜ _____
- audaz ➜ _____
- locuaz ➜ _____
- capataz ➜ _____
- raíz ➜ _____
- matiz ➜ _____
- cruz ➜ _____
- cicatriz ➜ _____

4 Completa las siguientes palabras con las letras *c* o *z*.

- altavo__
- efica__ia
- dul__ura
- esco__edura
- __urdo
- auda__
- a__ote
- altavo__es
- __ueco
- auda__ia
- actri__es
- bu__o
- bu__ear
- __oco
- __elos
- __icatri__
- __orro
- efica__
- abe__edario
- __agala
- __eni__a
- a__otea
- bo__ina
- __ampabollos
- ca__adora
- __e__ina
- __elosía
- __emento
- ha__er
- va__ío
- ba__ilo
- co__edero
- co__
- __iempiés
- __eleste
- tapi__

5 Fíjate en el ejemplo y escribe la palabra correspondiente.

- inyector ➜ inyección
- reactor ➜ _____
- director ➜ _____
- sujetar ➜ _____
- redactor ➜ _____
- contracto ➜ _____
- abstracto ➜ _____
- discreto ➜ _____
- perfecto ➜ _____
- elector ➜ _____
- conductor ➜ _____
- extintor ➜ _____

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

1 Completa la definición del recuadro.

> El **adverbio** es una **palabra** _____ que **complementa** a un _____, a un _____ o a otro _____

2 Marca con una X la respuesta o las respuestas correctas. Los **adverbios** se diferencian de sustantivos, adjetivos y verbos en que…

- Son más numerosos. ☐
- Indican tiempo. ☐
- No indican número. ☐
- Varían de género. ☐
- Son invariables. ☐

3 Subraya los adverbios que aparecen en las siguientes oraciones e indica de qué clase son.

a) Aún no estamos en verano. ➜ _____

b) Hoy se está muy fresco aquí. ➜ _____

c) Quizás venga esta tarde. ➜ _____

d) Hazlo así, lentamente. ➜ _____

e) Probablemente, mañana brillará el sol durante todo el día. ➜ _____

4 Completa la información del recuadro.

> Los **elementos relacionantes** son las palabras cuya función consiste en _____ **unas palabras con otras.** Las _____ y las _____ son **elementos relacionantes.**

5 Marca con una X la respuesta adecuada. **Preposiciones** y **conjunciones** se diferencian en que…

- Las preposiciones son invariables y las conjunciones no. ☐
- Las preposiciones no pueden enlazar verbos en forma personal y las conjunciones sí. ☐
- Las preposiciones son un grupo cerrado y las conjunciones no. ☐
- Las preposiciones se combinan con otras palabras y las conjunciones no. ☐

6 Relaciona los objetos de las dos viñetas por medio de preposiciones y de conjunciones y escribe las expresiones resultantes.

_____

_____

_____

7 Completa las oraciones con la preposición *contra* cuando sea posible.

a) Todos debemos participar en la lucha _____ la droga.

b) Su actitud está _____ toda lógica.

c) _____ más canto, más alegre me siento.

8 Añade *z, c* o *cc* para que estas palabras aparezcan correctamente escritas.

■ pa__to	■ __iudad	■ __umbido
■ medi__ina	■ jui__io	■ __ibernético
■ a__ión	■ __ebolla	■ __oquete
■ lombri__	■ redu__ión	■ disfra__es
■ Madri__	■ capata__	■ recono__co
■ a__teca	■ re__tor	■ me__quino

9 Escribe los acrónimos que corresponden a estas expresiones.

- United Nations International Children's Emergency Found ➜ _____
- Modulación y demodulación ➜ _____
- Ácido desoxirribonucleico ➜ _____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

Su carita blanca y triste
llena de amor y de ensueño,
se perdía entre la sombra
que arrojaba el manto negro. […]

Y entre la sombra divina 5
que arrojaba el manto negro,
brillaban sus vagos ojos
como dos negros luceros;

temblaban sus negros ojos
como dos tristes luceros, 10
iluminando la nieve
de sus mejillas sin besos. *[…]*

Mi alma se inundó de lágrimas
de esas que ahogan recuerdos;
deshojé todas mis flores 15
ante su triste silencio;

y al pensar que no serían
nunca míos sus secretos,
en vez de seguir mirándola
bajé los ojos al suelo. […] 20

Mi corazón me lo ha dicho:
ella me miró un momento;
pero se fue… para siempre…,
y ya nunca nos veremos.

Juan Ramón Jiménez
Antología poética, Cátedra

1 Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo va vestida la mujer del poema?
- Indica qué rasgos se ofrecen de ella:

a) Físicos. ***a)*** Morales.

- Justifica qué crees que siente hacia la joven la persona que habla en el poema.

2 ¿Qué recurso del lenguaje figurado aparece en los versos en negrita del poema? ¿Qué elementos se asocian entre sí?

_____

3 Copia las comparaciones y la personificación de este poema de Juan Ramón Jiménez.

Comparac. _____

Personific. _____

4 Subraya los adverbios de estas oraciones e indica de qué clase son.

a) Jamás estábamos todos; siempre faltaba algún jugador en el equipo. ➜ _____

b) Nunca dije eso: te lo estas inventando todo. ➜ _____

c) Mira allí, en el tejado. ¿No es un petirrojo? ➜ _____

d) ¡Hoy el cine es gratis! ➜ _____

e) Probablemente llegaré a las doce. ➜ _____

f) Oí su voz débilmente, como un susurro. ➜ _____

5 Construye adverbios a partir de los siguientes adjetivos del texto.

- triste
- divina
- vagos

6 Rodea con un círculo de color azul todas las preposiciones del texto.

7 Subraya dos conjunciones en los versos de Juan Ramón Jiménez e indica de qué clase son.

_____

8 Rodea las conjunciones y tacha las preposiciones del recuadro.

sobre	e	a	porque	ni	sino	u
aunque	contra	hacía	hacia	hasta		
asta	después	ante	y	durante	jamás	

9 Justifica el uso de la *c* y de la *z* en las palabras que aparecen subrayadas en el poema.

_____

_____

10 Explica qué son las instrucciones y qué son las normas y escribe al dorso un ejemplo de cada uno de estos tipos de textos.

_____

_____

_____

_____

_____

10 Luces de candilejas

índice

COMPRENSIÓN LECTORA: *El caballo del rey* 100

HABLAR, LEER Y ESCRIBIR: El diálogo 101

EDUCACIÓN LITERARIA: El teatro 102

PRUEBA DE CONTROL 103

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: Las categorías gramaticales 104

LÉXICO: Palabras sinónimas 105

ORTOGRAFÍA: Otros signos de puntuación 106

PRUEBA DE CONTROL 107

PRUEBA DE EVALUACIÓN 108

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

El caballo del rey

NARRADOR.—Un rey tenía un caballo al que quería más que a sus propios hijos. En cierta ocasión el caballo enfermó. El rey se disgustó tanto que mandó llamar a sus caballerizos.

REY.—¿Qué le ha pasado al caballo?

CABALLERIZO 1.—Nada, que nosotros sepamos.

REY.—¿Cómo que no lo sabéis? ¿No sois acaso vosotros los encargados de cuidarlo?

CABALLERIZOS.—*(Todos a la vez.)* Sí, majestad.

REY.—Pues oídme bien. Si mi caballo llega a morirse, ¡ay de vosotros! Al primero que diga que ha muerto, le mandaré matar como escarmiento. ¿Estáis enterados?

NARRADOR.—Los criados se deshicieron en atenciones con el caballo del rey. Los herradores de la corte, los curanderos, todos intentaron salvarlo, pero el caballo murió. [...]

CABALLERIZO 1.—Y ahora, ¿quién se lo dice al rey?

CABALLERIZO 2.—El primero que se lo diga morirá.

CABALLERIZO 3.—¡No quiero dejar huérfanos a mis hijos!

CABALLERIZO 5.—Está bien, yo se lo diré al rey. Vosotros tenéis familia y yo estoy solo. [...]

NARRADOR.—El caballerizo se presentó ante el rey.

REY.—¿Cómo esta mi caballo?

CABALLERIZO 5.—Tumbado en la paja, majestad.

REY.—Pero, entonces ¿está mejor?

CABALLERIZO 5.—No, majestad.

REY.—¿Come?

CABALLERIZO 5.—No, majestad. No come y tampoco bebe.

REY.—¿Y dormir, duerme?

CABALLERIZO 5.—No señor, ni se mueve, ni respira.

REY.—¡Acaba de una vez! ¡Entonces está muerto!

CABALLERIZO 5.—Así es. Su majestad ha sido el primero en decirlo, que no yo.

NARRADOR.—El rey tuvo que tragarse su ira, porque él fue el primero en decir que el caballo estaba muerto y, como es natural, no iba a ahorcarse a sí mismo. El caballerizo volvió satisfecho con sus compañeros y todos alabaron su ingenio.

El caballo del rey, Mundo Nuevo, Anaya (Adaptación)

1 Lee detenidamente el texto y contesta al dorso las cuestiones:

- ¿Quiénes son los personajes de esta historia?
- ¿Qué amenaza hace el rey si llega a morir su caballo? ¿A quién amenza?
- ¿Por qué uno de los caballerizos decide voluntariamente dar la mala noticia al rey?
- ¿Qué ocurre al final, cuando el rey dice que su caballo ha muerto?

2 En el texto se distinguen tres partes; indica los párrafos que ocupa cada una.

Planteamiento	Desde _____ hasta _____
Nudo	Desde _____ hasta _____
Desenlace	Desde _____ hasta _____

3 En el texto se habla de tres profesiones. Explica en qué consiste cada una de ellas.

caballerizos _____

curanderos _____

herradores _____

4 ¿Cuál es el significado de estas expresiones?

Deshacerse en cuidados. ➜ _____

_____

Tragarse su propia ira. ➜ _____

_____

5 Completa el texto con el diálogo entre los caballerizos que celebran haberse salvado de la muerte.

El diálogo

El más grave delito

Harrison amaba su jardín, cuya visión era inmejorable en aquel atardecer de agosto, soleado y lánguido. Las rosas lucían toda su belleza y los guisantes dulces perfumaban el aire. De repente, un familiar chirrido hizo que volviese la cabeza a un lado.

—¡Si es monsieur *Poirot! —exclamó Harrison.*

En efecto, allí estaba Hércules Poirot, el sagaz detective.

—¡Yo, en persona!

—¡Me siento encantado! —aseguró Harrison—. Siéntese y beba algo. ¿Qué le trae a este tranquilo lugar? ¿Es un viaje de placer?

—No, mon ami; *negocios.*

—¿Negocios? ¿En este apartado rincón?

—Sí, amigo mío; no todos los delitos se perpetran en las grandes aglomeraciones urbanas —Poirot asintió gravemente.

Harrison se rió.

—Imagino que fui algo simple. ¿Qué clase de delito investiga usted por aquí? Bueno, si puedo preguntar. […]

Los ojos de Harrison reflejaban curiosidad. La actitud de su visitante denotaba que le traía allí un asunto de importancia.

—¿Dice que se trata de un delito? ¿Un delito grave?

—Uno de los más graves delitos.

—¿Acaso un...?

—… Asesinato —completó Poirot.

Tanto énfasis puso en la palabra que Harrison se sintió sobrecogido. […] Las pupilas del detective permanecían tan fijamente clavadas en él, que el aturdimiento lo invadió.

Agatha Christie
Nido de avispas, ciudadseva.com (Adaptación)

[1]**mon ami:** amigo mío.

1 Subraya la opción correcta y completa la información del recuadro.

El más grave delito es un **texto teatral / narrativo / poético** porque _____

2 Rodea con una línea roja las partes dialogadas del fragmento.

3 ¿Quiénes son los interlocutores? _____

4 Rodea ahora con una línea azul las partes narrativas del texto.

5 Copia las frases del relato en las que se indican los gestos que hacen los personajes.

_____

_____

6 ¿Con qué signo ortográfico se introducen las intervenciones de los interlocutores? _____

7 Explica con tus propias palabras qué significan las siguientes expresiones:

Perpetrar un delito. ➜ _____ Sentirse sobrecogido. ➜ _____

Grandes aglomeraciones urbanas. ➜ _____ Invadir el aturdimiento. ➜ _____

8 Completa al dorso la conversación entre *monsieur* Poirot y Harrison. Escribe al menos tres intervenciones de cada personaje.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

El teatro

La magia del teatro

Quico.—*Desde este momento todo es posible en la sala, nada debe asombrarnos porque el elixir curalotodo del teatro hace milagros. Un ejemplo: si yo voy por el campo y acaricio el tronco de un pino* (sonido de gong y se ilumina un árbol), *él se pondrá muy contento, pero es posible que no pueda demostrarme su agradecimiento. En cambio aquí…*

Voz del Árbol.—*Tocándome la corteza*
con suavidad y con mimo,
suben las cosquillas locas
hasta la copa del pino.

Quico.—*¿Lo veis? Y además nos salió poeta.*

Voz del Árbol.—*Hago mis pinitos literarios, modestia aparte.*

(Un foco ilumina a un niño de la sala. Se oye una voz.)

Voz de la Butaca.—*¡Ay, ay! Sí, guapo, soy tu butaca. Anda, siéntate con más cuidadito que ya no tengo los muelles para muchos trotes, y además me estás dejando la tapicería hecha puré.*

Quico.—(Riendo.) *¡Ah!, la magia del teatro que todo lo puede.*

Miguel Medina Vicario
Quico, soldadito sin plomo, Escuela Española

1 Lee este texto y contesta las cuestiones que se proponen:

- ¿A quién se dirige Quico? _____
- ¿Quién es el interlocutor del Árbol? _____
- ¿Y el de la Butaca? _____

2 Completa la información del recuadro.

Quico, soldadito sin plomo es un **texto teatral** porque _____
_____

3 Subraya la respuesta adecuada. Todos los textos teatrales pertenecen al género…

a) Trágico. ***b)*** Épico. ***c)*** Dramático. ***d)*** Lírico. ***e)*** Cómico.

4 ¿A qué elementos propios del espectáculo teatral hacen alusión los términos subrayados?

_____
_____

5 ¿Qué consigue el autor al utilizar esos elementos en la representación?

_____
_____

6 Imagina qué otro suceso sorprendente puede ocurrir en la sala y continúa al dorso el diálogo entre el Árbol y Quico. A través de él debes realizar una crítica de la situación actual de los bosques.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

Texto I

Había una vez un rey que tenía tres hijos. Y cuando ya era viejo, se puso muy malo, y los médicos le dijeron que para sanar tenían que traerle las tres maravillas del mundo.

Y dijo el mayor:

—Padre, déjeme salir en busca de las tres maravillas del mundo.

—No, hijo; no puede ser, que tú eres quien ha de heredar la corona.

Texto II

Flora.—*Vamos a ver, Nume, con franqueza: ¿por qué te he gustado yo?*

Numeriano.—*Por nada.*

Flora.—*¿Cómo?*

Numeriano.—*Quiero decir que no me has gustado por nada y… me has gustado por todo. Te he encontrado…*

Flora.—*¿Qué?… ¿Qué?*

Numeriano.—*Te he encontrado un no sé qué… Un qué sé yo…*

1 Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Quién habla en cada texto?

Texto I _____

Texto II _____

- ¿De qué hablan los interlocutores del texto I? ¿Y los del texto II?

_____

2 Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o son falsas (F):

El diálogo solo aparece en los textos teatrales. ☐

En el diálogo, dos o más personas se alternan en el uso de la palabra. ☐

La intervención de las personas en un diálogo se marca por escrito con una raya. ☐

3 Indica a qué género pertenece cada texto.

Texto I _____

Texto II _____

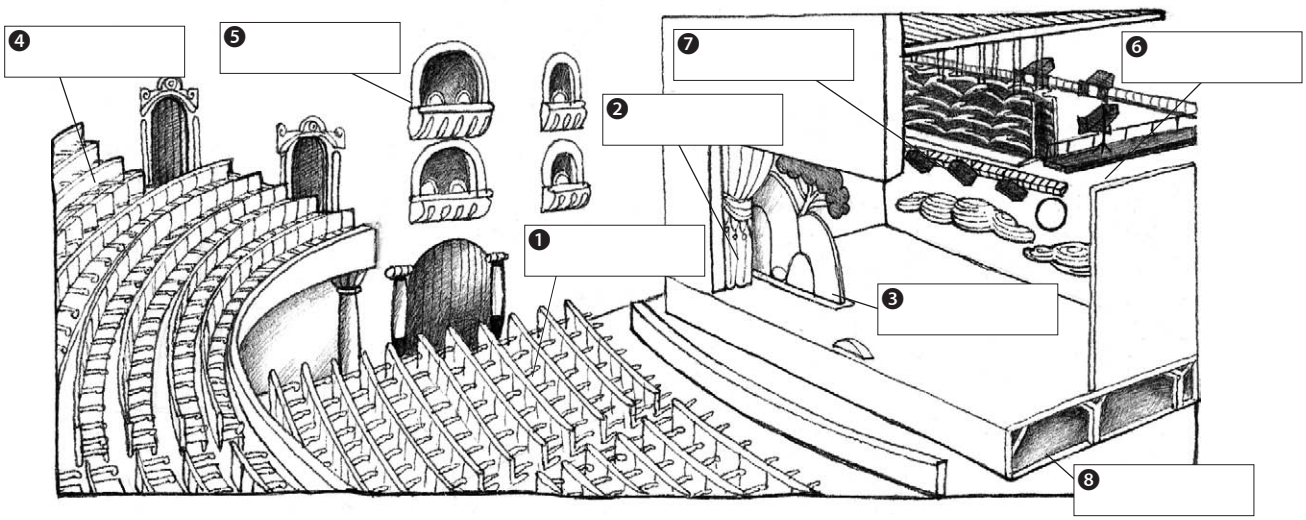
4 Completa las siguientes oraciones:

a) La forma habitual en la que se presentan los textos teatrales es el _____

b) Las obras teatrales pretenden _____ y _____ situaciones sociales.

c) El espectáculo teatral combina palabras con _____ (_____) y _____ (_____)

5 Coloca estas palabras en los recuadros adecuados de la ilustración: *foso, candilejas, platea, palco, anfiteatro, foro, telón* y *decorado.*



MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Las categorías gramaticales

La voz del silencio

En una de las visitas que, como remanso en la lucha diaria, hago a la vieja y silenciosa Toledo, sucedieron estos pequeños acontecimientos que, agrandados por mi fantasía, traslado a las blancas cuartillas.

Vagaba una tarde por las estrechas calles de la imperial ciudad con mi carpeta de dibujo debajo del brazo, cuando sentí que una voz como un inmenso suspiro pronunciaba a mi lado vagas y confusas palabras. Me volví apresuradamente y cuál no sería mi asombro al encontrarme completamente solo en la estrecha calleja. Y, sin embargo, indudablemente, una voz, una voz extraña, mezcla de lamento, voz de mujer sin duda, había sonado a pocos pasos de donde yo estaba.

Gustavo Adolfo Bécquer
Rimas y leyendas escogidas, Taurus

1 Rodea todos los sustantivos que aparecen en el texto.

2 Copia los adjetivos y clasifícalos en calificativos y determinativos. En el último caso, indica su tipo.

Calificativos _____

Determinativos _____

3 Subraya en el texto un pronombre personal tónico.

4 Busca en el fragmento de Bécquer las formas verbales de estos tiempos de indicativo.

Presente	
Pretérito perfecto simple	
Pretérito imperfecto	
Pretérito pluscuamperfecto	

5 Escribe todos los adverbios que aparezcan en el texto y di de qué tipo son.

_____

6 Copia las preposiciones que encuentres en el fragmento de *La voz del silencio*.

_____

7 ¿Qué conjunciones aparecen? Clasifícalas.

_____

8 Completa la siguiente tabla sobre las categorías gramaticales.

Categoría gramatical								
Palabra variable / invariable								

Palabras sinónimas

Míster Grub

En una antigua ciudad abacial[1], en el sur de esta parte del país, hace mucho, pero que muchísimo tiempo —tanto que la historia debe ser cierta porque nuestros tatarabuelos creían realmente en ella—, trabajaba como enterrador y sepulturero del camposanto un tal Gabriel Grub. No se deduce en absoluto de ello que porque un hombre sea enterrador y esté rodeado constantemente por los emblemas de la mortalidad, tenga que ser un hombre melancólico y triste; entre los funerarios se encuentran los tipos más alegres del mundo; en una ocasión tuve el honor de trabar amistad íntima con uno muy silencioso que en su vida privada, fuera de ser necio, era el tipo más cómico y jocoso[2] que haya gorjeado nunca canciones procaces[3], sin el menor tropiezo en su memoria, ni que haya vaciado nunca el contenido de un buen vaso sin detenerse ni a respirar.

[1]**abacial:** relativo o perteneciente a una abadía.
[2]**jocoso:** gracioso, chistoso.
[3]**procaces:** desvergonzadas, atrevidas.

Charles Dickens
La historia de los duendes que secuestraron a un enterrador, ciudadseva.com

1 Sustituye las siguientes palabras del texto por otras que sean sinónimas. Después de hacerlo, lee de nuevo el fragmento de Dickens para comprobar que mantiene el mismo significado.

ciudad	cierta	realmente	camposanto	constantemente	emblemas
necio	**cómico**	**jocoso**	**gorjeado**	**nunca**	**detenerse**

2 **Parejas de sinónimos.** Agrupa por parejas de sinónimos las palabras que aparecen a continuación.

- acobardarse
- acordar
- anhelar
- arredrarse
- arrogante
- asustadizo
- cambio
- señal
- clérigo
- cobrador
- combinación
- convenir
- desafiar
- desear
- distinto
- distracción
- escalón
- falsificación
- imitación
- increíble
- inverosímil
- limitado
- mezcla
- miedoso
- modificación
- ocurrir
- diferente
- pasatiempo
- peldaño
- petulante
- rastro
- recaudador
- restringido
- retar
- sacerdote

_____

- ¿Qué término no tiene ningún sinónimo en el listado? _____

3 Escribe términos sinónimos de las siguientes palabras y construye una oración de al menos siete vocablos con cada uno de ellos.

opuesto _____
predicción _____
voluble _____
desprestigiar _____

4 Completa la definición del siguiente recuadro.

Las **palabras sinónimas** son _____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Otros signos de puntuación

El deseo del leñador

Érase una vez un pobre leñador que estaba harto de la vida tan penosa que llevaba. Solía decir que jamás el cielo cruel había querido concederle ni uno de sus deseos. [...]

—Deja de temblar —le dijo Júpiter (dueño soberano del mundo entero) con voz atronadora—; vengo compadecido de tus quejas, para demostrarte que eres un ingrato. Escucha. Yo te prometo que atenderé plenamente tus tres primeros deseos, los primeros que quieras formular sobre cualquier cosa. Mira bien lo que pueda satisfacerte, porque tu felicidad dependerá de tus votos. [...]

—¡Con estas brasas tan buenas, qué bien vendría una vara de morcilla! —dijo el leñador. Y apenas acabó de pronunciar estas palabras, su mujer, muy asombrada, vio una larga morcilla que, saliendo de una esquina de la chimenea, se aproximaba a ella serpenteando. Al instante lanzó un grito y no hubo injuria, ni pulla, ni improperio que, hecha una furia, no dijera a su pobre marido.

—¡Cuando se podría obtener un imperio, oro, perlas, rubíes, diamantes, vestidos! ¿Y no se te ocurre desear más que una morcilla?

—Bueno, me he equivocado —dijo—. Mi elección ha sido desacertada. He cometido una gran falta; lo haré mejor la próxima vez.

—Bueno, bueno —repuso ella—. Espérame sentado. ¡Se necesita ser un animal para formular ese deseo!

Charles Perrault
Los deseos ridículos, ciudadseva.com

1 Lee el texto anterior y rodea con un círculo las rayas, los paréntesis, corchetes, los signos de admiración y los signos de interrogación que aparecen.

2 Justifica el uso de cada uno de estos signos ortográficos en el fragmento de Charles Perrault.

Raya	
Paréntesis	
Corchetes	
Signos de admiración	
Signos de exclamación	

3 Señala las diferencias de uso de la raya en los ejemplos siguientes.

a) —¿Cómo te has enterado de eso? ➜ _____

—Uno, que tiene sus informadores. ➜ _____

b) Ámsterdam —como te había dicho— es la capital de Holanda. ➜ _____

c) Aquiles —héroe de Troya— murió en el campo de batalla. ➜ _____

4 Tacha la opción incorrecta.

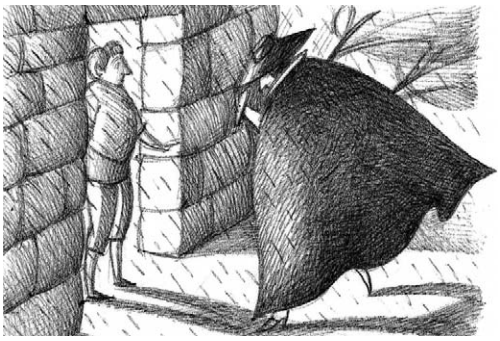
Después de los **signos de cierre de interrogación y de exclamación se escribe / no se escribe** punto.

5 Compón un breve texto en el que utilices rayas (con usos diferentes), paréntesis, corchetes, signos de interrogación y signos de admiración.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

Una extraña visita

Una tarde de septiembre de 1528, bajo una imponente tormenta, llamó a un albergue perdido en un monte un noble caballero, vestido lujosamente, con su capote negro y su sombrero de ala ancha. El ventero, complacido después de haber mirado quién llamaba a la puerta, le abrió. No se podía enfandar con un buen cliente. Le sirvió la cena inmediatamente con sus mejores modales y, sin cambiar palabra con él, le indicó con sonrisa cómplice su aposento.



1 Indica a qué clase pertenecen estas palabras del texto y analízalas.

tarde ➜ sustantivo, femenino, singular.

bajo ➜ _____

imponente ➜ _____

llamó ➜ _____

caballero ➜ _____

lujosamente ➜ _____

el ➜ _____

haber mirado ➜ _____

le ➜ _____

y ➜ _____

él ➜ _____

su ➜ _____

2 Di si son variables (V) o invariables (I) las siguientes clases de palabras:

Sustantivos.	☐	Preposiciones.	☐
Adverbios.	☐	Adjetivos.	☐
Verbos.	☐	Conjunciones.	☐
Pronombres.	☐	Artículos.	☐

3 Lee el siguiente texto, rodea todos los signos del diálogo utilizados y justifica al dorso su uso.

—Yo soy Ignacio, ¿y tu amigo? —señaló Ricardo.

—Deogracias —contestó este—. Pero puedes llamarme Deo.

—¡Uy, qué bien! ¡Vamos a ser muy amigos!

Cogió el dinero […] y lo contó rápidamente con la habilidad de un cajero.

—¿Está todo, Nacho? —le pregunté yo.

Juan Madrid
Regalo de la casa, Alfaguara

4 Completa la información del recuadro.

- La **raya** (—) indica _____ y _____
- Los **corchetes con puntos suspensivos** […] _____
- Los **signos de interrogación** (¿?) _____
- Los **signos de exclamación** (¡!) _____
- Los **paréntesis** ( ) _____

5 Escribe palabras sinónimas de las siguientes y construye una oración con cada una de ellas.

señaló _____

contestó _____

habilidad _____

pregunté _____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

FEDERICO.—*Hola.*

ROBERTO.—*Hola. He subido a recoger mis cosas.*

FEDERICO.—(Pausa.) *Pensé bajártelas yo mismo, por si te hacían falta… Como no subías por ellas, ni dabas señales de vida…*

ROBERTO.—*No hay nada arriba que necesite con urgencia. Solo quería dejarte la habitación completamente libre, para que puedas volver a trabajar con tu ordenador.*

FEDERICO.—*¿Qué tal Nines?*

ROBERTO.—*Está bien. Muy bien. Ya sabes cómo es. De no comerse el coco por nada. Por eso siempre está bien.*

FEDERICO.—*¿Y tú?*

ROBERTO.—*Yo, estupendamente. Me han vuelto a dar la plaza en el Instituto.*

FEDERICO.—*¡Me alegro mucho!*

ROBERTO.—*No es ahora; para el próximo curso, pero el caso es que la tengo.*

José Luis Alonso de Santos
Pares y Nines, Visor (Adaptación)

1 Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué interlocutores intervienen en el texto?

_____

- ¿Con quién vive Roberto y con quién vivía?

_____

- ¿Crees que la noticia de Roberto es buena?

_____

2 Rodea en rojo una oración en la que se comente la intervención de otro personaje, y en azul, una que introduzca una aclaración.

3 Competa la información del recuadro.

El texto de *Pares* y *Nines* es un **diálogo** porque _____

4 ¿Por qué este fragmento es un texto teatral?

_____

_____

5 ¿Qué elementos visuales y auditivos añadirías al texto para representarlo? Pon ejemplos.

_____

6 Explica las diferencias que existen entre monólogo, aparte y acotación.

_____

_____

7 Completa la tabla con tres ejemplos del texto e indica si se trata de palabras variables o invariables.

Clases de palabras	Palabras del texto	Variables / Invariables
Sustantivos		
Adj Cal		
Verbos		
Advervios		
Adj Det		
Pronombres		
Conjunciones		
Preposiciones		
Interjecciones		

8 Completa la información del recuadro.

Las **palabras variables** son aquellas que sufren **modificaciones** _____

9 Sustituye las siguientes palabras del texto por términos sinónimos.

urgencia _____

habitación _____

libre _____

sabes _____

10 Añade al diálogo cuatro intervenciones más.

11 Sonrisas y lágrimas

índice

COMPRENSIÓN LECTORA: *«Mantenemos la ilusión por la música…»* 110

HABLAR, LEER Y ESCRIBIR: El periódico y su estructura 111

EDUCACIÓN LITERARIA: Los subgéneros teatrales 112

PRUEBA DE CONTROL 113

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: La oración y sus constituyentes 114

LÉXICO: Palabras antónimas 115

ORTOGRAFÍA: Uso de *ll* y de *y* 116

PRUEBA DE CONTROL 117

PRUEBA DE EVALUACIÓN

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

«Mantenemos la ilusión por la música, aunque de otra manera»

Diez años y cinco millones de discos después, la banda donostiarra apunta a la madurez con su nuevo disco, *Guapa*. «Somos lo que parecemos», dicen con una naturalidad que resultaría poco creíble en otro grupo con su fama e ingresos.

Diario Montañés.—*Han cumplido su primera década como grupo. ¿Con qué balance? ¿Se reconocen al echar la vista atrás?*

Amaia Montero.—El balance solo puede ser bueno; la sensación es de agradecimiento a los que nos han ayudado a cumplir un sueño. Al mirar atrás, se agolpan tantos recuerdos que es difícil destacar un momento.

D. M.—*Sus logros comerciales les convierten en uno de los grupos de más éxito del* pop *español. ¿No seguirán diciendo que no han cambiado?*

A. M.—Cuando empezamos teníamos veinte años y ahora rondamos los treinta, así que, como todo el mundo, hemos pasado de la ilusión y los planes de futuro a llevarnos los primeros chascos y mirar las cosas con una cierta distancia.

D. M.—*¿Han pasado por algo parecido a una crisis?*

Pablo Benegas.—No ha habido nada de eso. Tuvimos que parar porque, después de dos meses encerrados, hubo una especie de saturación. Necesitábamos un respiro para coger fuerzas.

A. M.—Cualquiera que nos conozca se da cuenta de que no hay ningún problema y de que nos seguimos llevando muy bien. Lo que pasa es que a veces vende más escribir cosas negativas.

D. M.—*¿Habrá Oreja de Van Gogh dentro de otros diez años?*

Xabier San Martín.—Quién sabe, a lo mejor estamos cuarentones y con hijos y necesitamos adaptarnos a esas circunstancias.

A. M.—Lo que es seguro es que no haremos giras a los sesenta años como los Rolling Stones.

eldiariomontanes.es, 23 de diciembre de 2006 (Adaptación)

1 Lee el texto y contesta las cuestiones:

- ¿Cuántos miembros del conjunto musical intervienen en la entrevista? Indica sus nombres.
- ¿Cuántos años lleva existiendo el grupo musical La Oreja de Van Gogh?
- Tras ese tiempo, ¿siguen ilusionados con su trabajo? Justifica tu respuesta con frases del texto.

2 Localiza en el texto las respuestas a estas cuestiones:

- ¿Cuántos discos han vendido en esta última década?
- ¿Qué edad tenían cuando empezaron a tocar juntos?
- ¿Han tenido alguna crisis como grupo?
- ¿Con qué conjunto musical se comparan al final del texto?

3 En esta entrevista se tratan distintos temas. Señala en qué párrafos se trata cada uno.

Presentación del grupo y de su disco	_____
Balance de su trayectoria profesional	_____
Existencia o no de una crisis del grupo	_____
Futuro profesional	_____

4 La Oreja de Van Gogh llevan una *década* tocando juntos. Relaciona cada uno de estos términos con el período de tiempo que representan.

década	siglo	lustro	milenio
cinco años	mil años	cien años	diez años

5 Explica qué quiere decir Amaia Montero cuando afirma:

- «Hemos pasado […] a mirar las cosas con cierta distancia.»

_____

- «Vende más escribir cosas negativas.»

_____

6 Reflexiona y escribe un breve texto sobre cuáles crees que son las ventajas e inconvenientes de la fama.

El periódico y su estructura

1

La resaca del *tsunami*

La mitad de los afectados por el maremoto en el sureste asiático carece de vivienda dos años después de la tragedia.

2

Los conductores más seguros

La Dirección General de Tráfico señala que las carreteras españolas se encuentran en buen estado general para estas Navidades.

3

Fuerte presencia latina en Sundance

En la llamada Meca del cine independiente participarán 3 287 largometrajes y el español Antonio Banderas presentará su última película, *El camino de los ingleses*.

4

Los glaciares desaparecen

Algunas de las conclusiones de los científicos en el cuarto informe de la ONU sobre el cambio climático prevén olas de calor, deshielos y subidas del mar.

5

La salud de la España sin humo

En el primer año de Ley Antitabaco se espera una reducción de los infartos entre los fumadores pasivos.

6

Partido benéfico contra el hambre

Esta noche a partir de las 22 horas jugarán todas las estrellas de la Liga Española de Fútbol Profesional un partido benéfico cuyos ingresos se destinarán a paliar el hambre en África.

elpais.com, 26 de diciembre de 2006 (Adaptación)

1 Señala a qué sección pertenece cada una de estas noticias.

① _____ ③ _____ ⑤ _____

② _____ ④ _____ ⑥ _____

2 Elige una sección del periódico y recorta una noticia breve. Pégala en el recuadro y resume su contenido.

_____

_____

_____

3 ¿Qué partes componen la portada de un periódico?

_____

4 Completa la información del recuadro.

El **periódico** es _____ que se caracteriza por _____

5 Inventa un titular para las siguientes secciones del periódico.

Internacional	_____	Cultura	_____
Nacional	_____	Economía	_____
Local	_____	Deportes	_____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Los subgéneros teatrales

1 Lee los textos y contesta las cuestiones que se plantean:

Texto I

Don Marcelino.—*Bueno, y cualquiera que me vea a mí con este periódico en la mano cree que yo sé alemán, pues no, es que me entretengo en contar las pes, las cus y las kas que hay en cada columna. ¡Un diluvio! ¡Qué ganas de complicar! ¡Para qué tanta consonante, señor! Es como añadirle espinas a un pescado.* (Entra Pablito Picavea, mozo vano y elegante, con una elegancia un poco provinciana.)

Picavea.—*Buenos días, don Marcelino.*

Don Marcelino.—*Hola, Pablito. ¡Qué raro!... ¡Tú por el gabinete de lectura!*

Picavea.—*Que no tengo más remedio.*

Don Marcelino.—*Ya decía yo.*

Carlos Arniches
La señorita de Trevélez, Bruño

Texto II

(Desaparece el Guardia. Calígula se pasea de arriba abajo. Luego se va hacia el espejo. Mira en torno.)

Calígula.—*Cada vez me rodea menos gente; curioso.* (Al espejo, con voz sorda.) *Demasiadas muertes, demasiadas muertes, así se queda uno solo. Aun cuando me trajeran la luna no podría volverme atrás. Aunque los muertos volvieran a estremecerse bajo la caricia del sol, no por ello habrían de quedar sepultados los crímenes.* (Con acento furioso.) *Hay que seguir la lógica. Calígula, hay que seguirla. El poder hasta el fin. No, no se vuelve atrás y hay que proseguir hasta que todo se haya consumado.*

Albert Camus
Calígula, Ediciones MK

- ¿Qué personajes aparecen en cada fragmento teatral?

Texto I _____ Texto II _____

- ¿De qué se sorprende don Marcelino? _____
- ¿Cómo es Calígula y por qué tiene remordimientos? _____

2 ¿Qué fragmento de arriba es cómico y cuál es trágico? Justifica la respuesta.

- El **texto I** es _____ porque _____
- El **texto II** es _____ porque _____

3 Escribe el nombre de dos autores de comedia, dos de tragedia y dos de tragicomedia.

Comedia	Tragedia	Tragicomedia
_____	_____	_____
_____	_____	_____

4 Continúa el texto de Carlos Arniches tratando de mantener el carácter de los personajes. No olvides incluir algunas acotaciones.

_____

_____

_____

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

Hécuba.—*¡Ay de mí, pobre de mí! Esto es lo último, el colmo de todas mis desgracias. Salgo de mi patria, mi ciudad es presa de las llamas. Vamos, anciano pie, deprisa, aunque te cueste, que voy a despedirme de esta ciudad desventurada.*

¡Ay Troya que antaño respirabas altanera entre los bárbaros; tu ilustre nombre va a borrarse enseguida. Te están incenciando y a nosotras nos sacan ya de nuestra tierra como esclavas!

¡Ay dioses! ¿pero por qué llamar a los dioses? Antes los invoqué y no me escucharon.

Eurípides
Las Troyanas, Ediciones Clásicas

1 Contesta al dorso las siguientes cuestiones:

- ¿De qué ciudad sale Hécuba?
- ¿Qué crees que tiene Hécuba? Justifica tu respuesta con frases del texto.
- ¿Cuál es el motivo de su partida?
- ¿Por qué crees que Hécuba sigue invocando a los dioses si otras veces no la han escuchado?

2 Completa las definiciones del recuadro.

- La **tragedia** trata _____.
  Su desenlace es _____
- La **comedia** aborda _____.
  Su desenlace es _____
- La **tragicomedia** combina _____
  _____

3 Justifica a qué género teatral pertenece el texto.

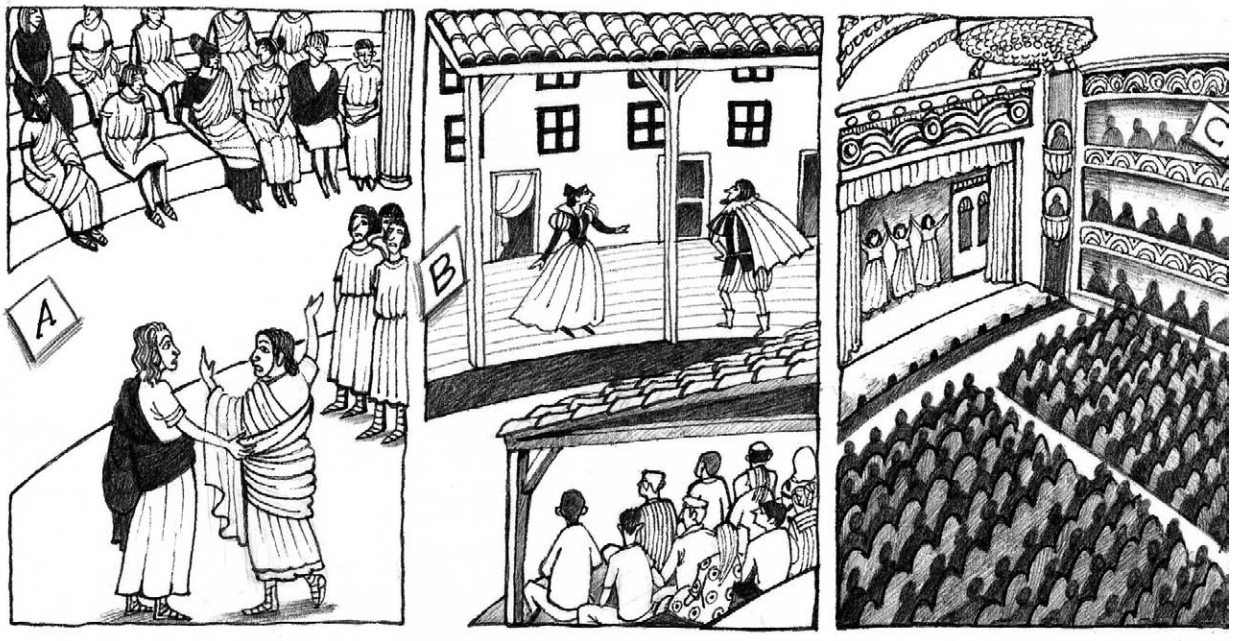
4 Empareja los componentes de las dos columnas.

Griego	Plauto
Romano	Calderón
Inglés	Esquilo
Español	Shakespeare

5 Indica en cuál de los teatros de la ilustración podrían representar sus obras estos autores.

- Lope de Vega: _____
- Mihura: _____
- Sófocles: _____
- Calderón: _____

6 Redacta un monólogo sobre cómo se siente alguien que va a actuar por primera vez: ¿está nervioso?, ¿inquieto?, ¿teme olvidar el papel?… Para indicarlo, utiliza los signos adecuados.



MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

La oración y sus constituyentes

El hombrecillo se separó despacio de la barra y volvió a abrirse camino entre la multitud hasta el sitio donde estaban colgados su sombrero y su abrigo. Se puso el sombrero y luego el abrigo. Después, con un gesto tan tranquilo y natural que apenas era perceptible, cogió uno de los muchos paraguas mojados que había en el paragüero y desapareció.

—¿Has visto eso? —exclamó mi madre.

—¡Shh! —susurré— ¡Está saliendo! […]

Abrió su paraguas de nuevo y se escurrió calle abajo.

—¡Así que ese es su truco! —dijo mi madre.

—Muy ingenioso —dije—. Es estupendo.

Lo seguimos hasta la calle principal. Lo observamos mientras procedía, con la mayor tranquilidad del mundo, a cambiar su paraguas nuevo por otro billete de una libra. […]

—¡Fíjate qué listo es! —dijo mi madre—. ¡Nunca va dos veces al mismo bar!

—Podría seguir haciendo eso toda la noche —dije.

—Sí —dijo mi madre—. Claro que sí. Juraría que reza como un loco para que llueva.

Roald Dahl
Los mejores relatos de Roald Dahl, Alfaguara

1 Subraya en color rojo el sujeto y en azul el predicado de estas oraciones del texto de Roald Dahl. Si el sujeto está omitido, indica qué pronombre personal cumple esta función.

a) El hombrecillo se separó de la barra.

b) Se abrió camino entre la multitud.

c) Se puso el sombrero y luego el abrigo.

d) Dijo mi madre.

e) Ese es su truco.

f) Lo seguimos hasta la calle principal.

g) ¿Has visto eso?

h) Nunca va dos veces al mismo bar.

2 Rodea el núcleo del predicado de las oraciones de la actividad anterior.

3 Cambia el número (de singular a plural o al contrario) de los verbos de las oraciones de la actividad 1 y escríbelas de nuevo realizando las transformaciones que sean necesarias.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

f) _____

g) _____

h) _____

4 ¿Qué oraciones de la actividad 1 tienen predicado nominal?

_____

5 Construye oraciones que tengan los siguientes complementos del verbo en su predicado.

V + Adv + SN → _____

V + Adj → _____

V + Prep + SN → _____

V + Prep + SN + Adv → _____

Palabras antónimas

Que un hombre de un suburbio[1] de Buenos Aires, que un _____ compadrito sin más _____ que el _____, se interne en los desiertos de la frontera del Brasil y llegue a capitán de contrabandistas parece de antemano _____. A quienes lo entienden así, quiero contarles el destino de Benjamín Otárola, que _____ […] en los confines de Rio Grande do Sul. _____ los detalles de su aventura; cuando me sean revelados he de rectificar y de _____ estas páginas.

Jorge Luis Borges
El Aleph, El Mundo

[1]**suburbio:** barrio situado en las afueras de una ciudad o en su periferia.

1 Escribe los antónimos de las siguientes palabras y completa con ellos el texto de Borges.

cobardía	alegre	posible	defecto	vivió	conozco	reducir

2 Completa cada serie de palabras con los extremos de una gradación.

	regular	
	templado	
	mediano	
	gris	
	algo	

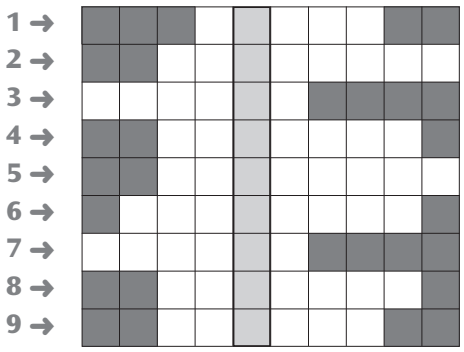
3 Añade prefijos que expresen negación para formar los antónimos de estas palabras.

- ___aceptable
- ___acostumbrado
- ___animado
- ___borrable
- ___coherente
- ___preocupación
- ___continuo
- ___discreto
- ___gustar
- ___legal
- ___legítimo
- ___móvil

4 Construye al dorso oraciones con cada una de las palabras que has formado en la actividad 3.

5 Completa las filas con antónimos. En las casillas resaltadas obtendrás la solución a la información del recuadro.

1. Lento.
2. Desconfiado.
3. Tarde.
4. Reflexivo.
5. Complejo.
6. Cobarde.
7. Debajo.
8. Lejano.
9. Ligero.



Se denominan _____ a aquellas palabras que expresan **ideas contrarias.**

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Uso de *ll* y de *y*

Cuando vivía en el edificio ad__acente, a ciertas horas, fa__aban las bombi__as de las buhardi__as. Siempre me tocaba salir de casa, __amar con los nudi__os a casa del vecino y pedirle una vela. Pobreci__o, todas las noches lo mismo, menuda pesadi__a. Pero eso no era lo único, también se caía el __eso de las paredes y no digo nada de las goteras. Salí hu__endo, por que casi me desma__o en el descansi__o cuando se me ca__ó un trozo de esca__ola en la coroni__a.

1 Escribe *ll* o *y*, y completa las palabras del texto anterior.

2 Completa ahora la siguiente lista de palabras y distribúyelas correctamente en la tabla.

- torti__a
- ensaladi__a
- rodi__a
- sombri__a
- ceri__a
- amari__o
- ba__ena
- ga__ina
- ladri__o
- meji__a
- morci__a
- si__a
- senci__o
- carri__o
- __ave
- po__ino
- horni__o
- listi__o
- bocadi__o
- carreti__a
- costi__a
- __orón
- se__o
- cue__o
- mantequi__a
- armadi__o
- __uvioso
- caba__o

Alimentos	Objetos	Adjetivos	Partes del cuerpo	Animales

3 Escribe en la tabla el pretérito perfecto simple de los verbos indicados.

	caer	destruir	intuir	oír	sustituir
Yo	caí		intuí		
Tú	caíste			oíste	
Él / ella					
Nosotros / -as		destruimos			sustituimos
Vosotros / -as				oísteis	sustituisteis
Ellos / -as					

4 Construye oraciones con cada una de las palabras que forman estas parejas.

arrollo	arroyo	➜ _____
callado	cayado	➜ _____
calló	cayó	➜ _____
halla	haya	➜ _____
rallar	rayar	➜ _____
valla	vaya	➜ _____

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

1 Subraya en color rojo el sujeto y en azul el predicado de las siguientes oraciones.

a) Las cigüeñas anidan en los tejados de las iglesias.

b) Un escritor de cuentos infantiles ha dado la conferencia sobre mitología.

c) La plaza del pueblo albergará la feria de ganado.

d) El martillo y las tenazas se guardan en la caja de herramientas.

e) Gertrudis utiliza el móvil los fines de semana.

2 Rodea los núcleos del sujeto y del predicado de las oraciones de la actividad 1. En aquellas que tengan el sujeto omitido, indica qué pronombre cumple esta función.

3 Completa la información del recuadro.

- Las **oraciones** están formadas _____, que son los constituyentes de la oración. Ejemplo: _____ (sujeto) _____ (predicado).
- El **sujeto omitido** de una oración es _____ que se puede recuperar _____

4 Señala qué oraciones de las siguientes tienen predicado nominal (PN) y cuáles verbal (PV).

a) Ese tema no lo tratamos en clase. ☐

b) Soy el vecino del quinto. ☐

c) Ese bebé parece un ángel. ☐

d) Los días de diario está en la ciudad. ☐

e) México es un país precioso. ☐

f) Me gusta mucho este CD. ☐

g) Somos un grupo musical. ☐

h) Antonio parece un chico tímido. ☐

5 Completa las siguientes definiciones.

- El **predicado nominal** se construye con _____ seguidos de _____
- El **predicado verbal** aparece con _____ sin _____

6 Indica cuál es el antónimo de las palabras subrayadas en las siguientes oraciones.

a) Has planteado un problema difícil de resolver. ➜

b) Para vestir prefiere los colores claros. ➜

c) El gesto de su cara representa al hombre satisfecho. ➜

d) Con él solo se puede hablar de temas superficiales. ➜

7 Añade *ll* o *y*, según convenga, en estas oraciones.

a) A___er comí po___o al aji___o y nati___as.

b) El ra___o destru___ó el po___o del jardín.

c) Estoy en el mue___e le___endo el periódico.

d) Rosa se desma___ó en la ca___e y se ca___ó.

e) ¡Va___a, va___a! Así que te ___amas Federico.

f) Ese ensa___o está ___eno de errores.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

ARISTÓTELES.—(En el centro de la escena.) *¡Ay de mí! ¡Pobre desgraciado! ¡He entregado la ciudad a los griegos! La maldición de los dioses caerá sobre mí. No merezco ni el pan que me como, ni las siestas que me duermo, ni la vida que me pego.* (Transición.) *¿Quién habrá sido el listo que ha dejado abierta la puerta de la muralla? Él tiene toda la culpa. Además, ¿qué puedo hacer yo contra el astuto Ulises, el intrépido Aquiles y el esforzado Agamenón?* (Asomándose al foro.) *Ahí vienen los míos. ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡A mí!*

HÉCTOR.—(Dice con voz lejana.) *¿Qué pasa?*

ARISTÓTELES.—*Los pérfidos griegos están en la ciudad. Se han apoderado de ella y a pesar de que me he defendido como un león y un tigre juntos, eran demasiado para mí.* (Entran los dos troyanos HÉCTOR y ANACLETO.)

HÉCTOR.—*Te han dejado hecho una pena.*

ARISTÓTELES.—*Y menos mal que hui.*

Francisco LÓPEZ SALAMANCA
Esto es Troya, Everest

1 Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿De qué guerra se habla en el fragmento?

_____

- ¿Crees que Aristóteles se defiende como un tigre? Subraya frases que apoyen tu respuesta.

_____

- ¿En qué bando de la guerra milita Aristóteles?

a) Troyano. *b)* Aqueo. *c)* Romano.

2 Indica a qué subgénero teatral pertenece el texto.

El fragmento pertenece a la _____

porque _____

3 Di autores representativos del subgénero al que pertenece el texto y en qué época escribieron.

Autores	Época
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4 Completa la información del recuadro.

La **tragicomedia** combina _____ y _____

5 Subraya en color rojo el sujeto; en azul, el predicado y rodea sus núcleos en estas oraciones.

a) Héctor dominó la batalla.

b) Destacaron mucho las tropas del astuto Ulises.

c) Me he defendido como un tigre.

d) Entran los dos troyanos.

6 Marca con una X la oración de la actividad 5 que tiene el sujeto omitido.

7 Completa las oraciones con pronombres que concuerden con el predicado.

a) _____ no sabemos nada del asunto.

b) _____ protegen celosamente la ciudad.

c) _____ no escaparéis fácilmente.

8 Construye al dorso una oración que tenga predicado verbal y otra con predicado nominal.

9 Indica los antónimos de las palabras subrayadas en el texto.

_____

_____

10 Imagina que Aristóteles y Anacleto se van y que Héctor se lamenta por la pérdida de Troya. Escribe al dorso su monólogo.

12 Teatro en la calle

índice

COMPRENSIÓN LECTORA: *Que no son gigantes* 120

HABLAR, LEER Y ESCRIBIR: La noticia 121

EDUCACIÓN LITERARIA: Otras formas teatrales 122

PRUEBA DE CONTROL 123

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: Las modalidades oracionales 124

LÉXICO: Palabras polisémicas 125

ORTOGRAFÍA: Uso de *g* y *j* 126

PRUEBA DE CONTROL 127

PRUEBA DE EVALUACIÓN 128

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Que no son gigantes

—Mira hacia el frente, Sancho —insistió don Quijote—: Míralos, ahí están, firmemente plantados, dispuestos para entrar en batalla. Son unos treinta enormes y fieros gigantes. Contra todos ellos me dispongo a luchar, pues son muy malas gentes, que tienen secuestradas a damas y princesas, y además abusan y hacen daño a viudas y huérfanos. Después de que los venza, sus riquezas pasarán a ser nuestras, pues las habré ganado luchando con honor. Como es justo, yo te he dar tu parte, pues bien te la mereces, Sancho amigo, por ser el más fiel de los escuderos.

De nuevo Sancho Panza alargó la vista lo que pudo; pero no vio gigantes ni al frente ni detrás.

—¿Qué gigantes son esos que veis? —preguntó extrañado.

—¡Aquellos! Los de los trajes blancos, esos que tienen los brazos tan largos y extendidos, esos que tenemos justamente delante de los ojos.

—¿Aquellos...? ¿A aquellos que tenemos enfrente vos les llamáis gigantes? —exclamó Sancho escandalizado, sin poder creer lo que escuchaba.

—¡Gigantes son, y de los más fieros! ¿No ves de qué manera mueven sus largos brazos? ¿No ves de qué forma nos están provocando? —respondió sin una sola duda don Quijote, ansioso de comenzar la lucha cuanto antes.

—¡Señor, no son gigantes! Son molinos de viento, y eso que creéis brazos son solo aspas.

Concha López Narváez
Andanzas de don Quijote y Sancho, Bruño (Adaptación)

1 Lee el texto y contesta las cuestiones:

- ¿Por qué quiere don Quijote entrar en batalla?

_____

_____

- ¿Qué cree el caballero que hacen los gigantes a las damas y princesas?

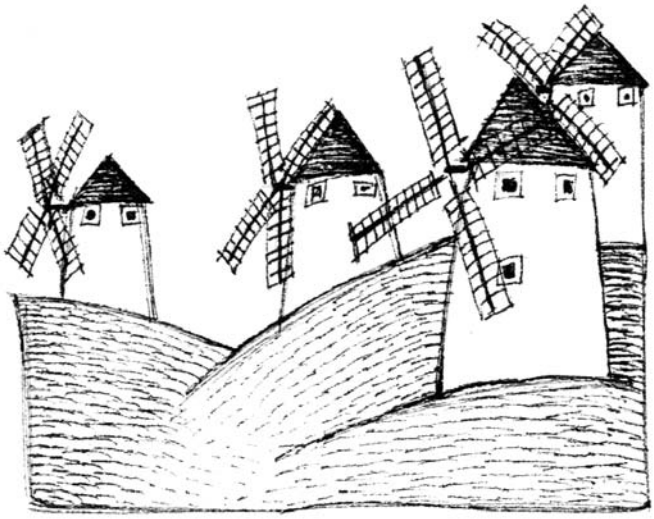
_____

- ¿Qué eran las aspas de los molinos, según don Quijote?

_____

- ¿Qué virtud de Sancho destaca su señor?

_____



2 ¿Por qué crees que don Quijote confunde los molinos con gigantes? ¿Se parecen en algo? ¿En qué?

_____

_____

_____

3 ¿Quién crees que tiene una visión más ajustada a la realidad de las cosas, Sancho o don Quijote? Justifica tu respuesta.

_____

_____

4 Subraya las frases del texto que muestran cuál es la reacción de Sancho ante la visión de su señor.

5 Completa la tabla sobre la estructura del texto.

Partes dialogadas	
Partes narrativas	

6 Indica cuáles de los siguientes adjetivos califican la actitud de Sancho y cuáles reflejan la de don Quijote.

atónito ansioso escandalizado perturbado trastornado incrédulo vehemente exaltado

Don Quijote _____

Sancho _____

7 ¿Qué rasgos valoras del carácter de don Quijote? ¿Y del de Sancho? Escribe al dorso un breve texto valorando ambos comportamientos.

La noticia

«¿Quieres un abrazo?»

Mabel Amado. Madrid. **«Todos necesitamos un abrazo. ¿Nos das el tuyo?» Alrededor de esta premisa gira el movimiento Free Hugs —en español, «Abrazos Gratis»— que desde hace más de cinco años recorre el mundo en un alarde por mostrar cómo una idea puede mejorar la humanidad. Aunque surgió en Australia, de la mano de Jason Hunter, en España ya cuenta con numerosos adeptos y un foro en Internet en el que se intercambian experiencias y se organizan *quedadas*.**

Las *quedadas* son semanales en Madrid. Ayer le tocó el turno a la plaza de Colón, donde se congregaron catorce simpatizantes que animaron a los transeúntes con sus carteles de «abrazos gratis». Y es que, según afirman, abrazan «para mejorar el mundo, porque un abrazo motiva el corazón y hace feliz a quien lo recibe».

Pese a lo que muchos puedan pensar, el público está reaccionando favorablemente y no contabilizan malas experiencias. Belén, la coordinadora, cuenta lo siguiente: «Solo como anécdota recuerdo que el Día del Gran Abrazo (el 30 de diciembre pasado) una mujer, extrañada, me dijo: "¿No me irás a robar el bolso?"».

© Movimiento Abrazos Gratis de Valencia.

Sin embargo, lloros y agradecimientos son las reacciones más frecuentes de los transeúntes, quienes, incluso, tienden a hacer preguntas y a interesarse por el movimiento. Así fue como la joven Sandra se unió a Abrazos Gratis: «Fue el sábado pasado. Yo iba caminando por Sol y me animaron a unirme a ellos. Por eso estoy hoy aquí, dando abrazos a todos los que quieran».

abc.es, 11 de febrero de 2007 (Adaptación)

1 Lee el texto y contesta al dorso las siguientes cuestiones:

- ¿Dónde se dio por primera vez este movimiento y quién es su creador? _____
- ¿Qué es una *quedada*? ¿Dónde y cuándo se han producido? _____
- ¿Por qué motivo dan «abrazos gratis»? _____
- ¿Cómo reacciona la gente ante los abrazos? _____
- ¿Te parece positiva la iniciativa? ¿Cómo reaccionarías ante una persona que llevara el cartel «abrazos gratis»?

2 Completa la tabla indicando las partes que componen la anterior noticia.

Titular	
Firma	
Entradilla	Desde _____ hasta _____
Cuerpo o desarrollo	Desde _____ hasta _____

3 Señala la opción correcta. La noticia «Quieres un abrazo» es de contenido…

a) Político. ***b)*** Social. ***c)*** Cultural. ***d)*** Deportivo. ***e)*** Económico.

4 Redacta al dorso la entradilla de las noticias que corresponden a los siguientes titulares.

a) «El segundo hombre más rico del mundo busca sucesor» (*El País,* 5 de marzo de 2007)

b) «Cine contra el maltrato. Documentales para concienciar y prevenir la violencia machista» (*El Mundo,* 5 de marzo de 2007).

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Otras formas teatrales

1

3

2

4

1 Observa las ilustraciones. ¿Qué personajes crees que se ocultan en cada una de ellas?

① _____ ③ _____

② _____ ④ _____

2 Completa la información del recuadro.

Las **sombras chinescas** son _____

3 Explica cuándo aparecieron y qué elementos se utilizan en las representaciones de teatro *kabuki,* de teatro *nō* y en la *commedia dell'arte.*

Teatro *kabuki* _____

Teatro *nō* _____

Commedia dell'arte _____

4 ¿Qué escenarios alternativos se utilizan en las nuevas formas teatrales? ¿Qué papel adquiere el público en estos espectáculos?

_____

5 Elige una de las imágenes superiores y escribe al dorso una breve pieza teatral en la que aparezcan algunos de los personajes de la actividad 1.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

1

2

3

4

La commedia dell'arte

La commedia dell'arte *la hacen actores profesionales, y se contrapone a la* commedia erudita, *cuyo texto se escribía íntegramente. De ahí que se considere como teatro de improvisación. En realidad cada actor tenía un repertorio de frases y bromas a partir de las cuales debía construir su papel.*

Las obras se dividían en tres actos, tenían una trama definida y una serie de personajes arquetípicos. Los temas solían ser enredos amorosos, los celos, etc. La proporción de texto y gesticulación variaba en función del país donde estuviera actuando la compañía, en países extranjeros había menos gags verbales y más visuales.

Muchos personajes masculinos llevaban máscaras, no así los femeninos. Por ello se considera que era un teatro de máscaras.

wikipedia.org

1 Observa las viñetas. ¿A qué forma teatral representa cada una de ellas?

① _____

② _____

③ _____

④ _____

2 ¿Qué sabes de los teatros *nō* y *kabuki*?

_____

_____

_____

3 Actualmente, las funciones teatrales no siempre se representan en recintos cerrados. ¿Qué otros escenarios se utilizan y qué tratan de conseguir del espectador?

_____

_____

4 Lee el texto y contesta las cuestiones:

- ¿Qué temas suele tratar la *commedia dell'arte*?

_____

- ¿Qué elementos del teatro tradicional posee?

_____

- ¿Y del teatro visual?

_____

- ¿Qué elementos de improvisación utiliza?

_____

- ¿Qué personajes arquetípicos de la *commedia dell'arte* conoces?

_____

5 Una compañía de actores va a representar en las calles de tu ciudad una obra de la *comedia dell'arte*. Redacta la noticia sobre el estreno. Recuerda que debes estructurar la noticia en titular, entradilla y cuerpo.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Las modalidades oracionales

Más allá de la tapia

Un ruiseñor vio una preciosa hoja de almendro desde la cerca de piedra en que descansaba y se acercó a saludarla.

—Hola, linda hoja. Eres la más bonita de todo el almendro. No, aún mejor… Tal vez seas la más hermosa de todos los árboles que existen. Nunca te había visto hasta ahora…

—Nací ayer —aclaró la hoja.

—¿Y no conoces nada del mundo?

—¡Aún no sé casi nada!

—Pobrecita —se compadeció el ruiseñor—. ¡No sabes lo que te pierdes!

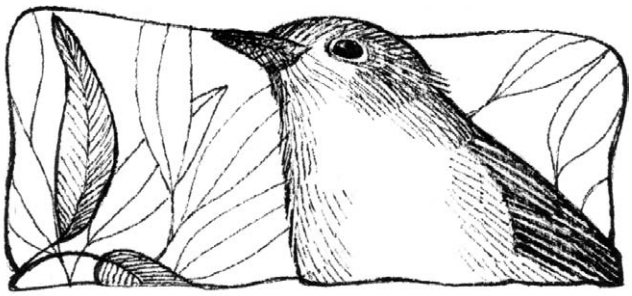
—Cuéntame, cuéntame algo de eso que tú llamas mundo.

Y el ruiseñor le habló de los prados anchos y verdes que estaban al otro lado de la vieja tapia. […]

—No sabes lo delicioso que es bajar a la hierba húmeda para oler las violetas y beber el agua del arrollo que corre entre margaritas…

—El agua… ¿qué es el agua?

—¿No lo sabes? Es semejante a un cristal que tiembla.



—¿Y qué es un cristal?

—El cristal es… No sé cómo puedo explicártelo. […]

—¡Qué bien cantas! —exclamó la hoja—. Nunca escuché nada igual.

—Más bella que mi voz es la de un violín que suena en una casa, más allá de la colina.

—¿Qué es un violín?

—Una caja de madera, madera igual que la de este tronco, cruzada por unas cuerdas. Las rozan con un arco largo y sacan hermosos sonidos que se guardan allí dentro.

—Ojalá yo pudiera oír esa maravilla.

Aurora Mateos
La hoja y el ruiseñor, Mundo Nuevo (Adaptación)

1 Indica al dorso de qué modalidad son las oraciones que aparecen subrayadas en el texto.

2 Transforma la oración en todas las modalidades:

Exclamativa	¡Qué bien cantas!	Imperativa	
Enunciativa		Desiderativa	
Interrogativa		Dubitativa	

3 Subraya todas las oraciones exclamativas del texto.

4 Copia y clasifica en dos tablas como las siguientes todas las oraciones interrogativas del texto.

Directas	Indirectas	Totales	Parciales

5 Construye una oración con cada una de las siguientes fórmulas expresivas e indica a qué modalidad oracional pertenecen.

Deber + infinitivo ➜ _____ *Tener que* + infinitivo ➜ _____

Haber que + infinitivo ➜ _____ *No* + infinitivo ➜ _____

6 Construye ahora oraciones con estas expresiones e indica a qué modalidad pertenecen.

Puede que ➜ _____ *Debe de* ➜ _____

Palabras polisémicas

1 A estas tres oraciones les falta la misma palabra. ¿Cuál servirá para completarlas?

a) Te escribiré una _____ desde la playa.

b) Ganará el juego quien saque la _____ más alta.

c) Antes de pedir la comida, voy leer la _____ del restaurante.

2 Escribe tres oraciones en las que la palabra *mono* tenga diferentes significados. Haz lo mismo con las palabras *cadena* y *pico*.

mono _____

_____

_____

cadena _____

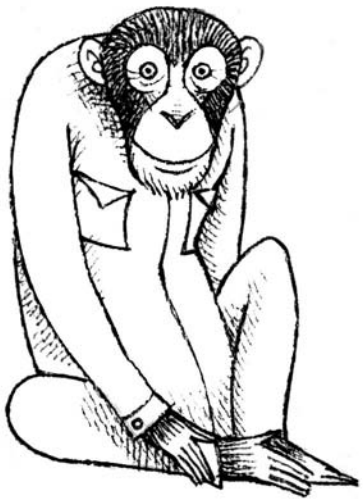
_____

_____

pico _____

_____

_____



3 Indica a qué vocablos corresponden las siguientes definiciones; todas son palabras polisémicas.

1. Persona que contrata empleados para realizar un trabajo. / Lo que sirve de modelo para hacer otra cosa igual o para medir y valorar algo. ☐☐☐☐☐☐
2. Reunión. / Estado de atención o reflexión profunda. ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐
3. Atravesado. / Soldado que iba a luchar a Tierra Santa. ☐☐☐☐☐☐☐
4. Que es de Aragón. / Destreza, habilidad. ☐☐☐☐
5. Parte posterior del pie humano. / Hoja que queda como resguardo. ☐☐☐☐☐
6. Herramienta para cortar. / Cordillera montañosa de poca extensión. ☐☐☐☐☐☐

4 Escribe los significados de las siguientes palabras, según sean de género masculino o femenino.

el capital _____

la capital _____

el cura _____

la cura _____

el corte _____

la corte _____

el pendiente _____

la pendiente _____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Uso de *g* y *j*

Adolescencia

En el balcón, un instante
nos quedamos los dos solos;
desde la dulce mañana
de aquel día, éramos novios.

—El paisaje soñoliento dormía 5
sus vagos tonos,
bajo el cielo gris y rosa
del crepúsculo de otoño—.

Le dije que iba a besarla;
bajo serena los ojos 10
y me ofreció sus mejillas,
como quien pierde un tesoro.

—Caían las hojas muertas
en el jardín silencioso,
y en el aire erraba aún 15
un perfume de heliotropos—.

No se atrevía a mirarme;
le dije que éramos novios,
… y las lágrimas rodaron
de sus ojos melancólicos. 20

Juan Ramón Jiménez
Nueva antología, Nexos

1 Lee atentamente el texto y apunta las palabras que se escriban con *g* y con *j*. Justifica al dorso, en aquellos casos que sea posible, la regla de uso de la *g* o de la *j* que cumplen.

- Se escriben **con *g*** _____
- Se escriben **con *j*** _____

2 Escribe palabras que contengan las siguientes combinaciones.

ga, go, gu	_____	*-aje, -eje,*	_____
gue, gui	_____	*ja, jo, ju*	_____
ge, gi	_____	*-jear, -jería*	_____

3 Completa las siguientes oraciones con las formas verbales indicadas.

a) _____ [pret. perf. simple ind. de *coger*] sus bártulos y se fue tan contento.

b) Es un artesano excepcional, _____ [pres. ind. de *tejer*] alfombras con técnicas antiguas.

c) Las ventanas de madera _____ [pret. imp. ind. de *crujir*] con el viento de la noche.

d) Te regalo un libro o un disco: _____ [imperativo de *elegir*]. Nos llevamos lo que tú _____ [pres. subj. de *elegir*].

e) Ustedes _____ [imperativo de *escoger*] una papeleta para el sorteo. Yo ya _____ [pret. perf. compuesto de *escoger*] la mía.

4 Completa la tabla con las formas del pretérito perfecto simple de los verbos que se indican.

	conducir	decir	distraer	producir	traer
Yo					
Tú					
Él / ella					
Nosotros / -as					
Vosotros / -as					
Ellos / -as					

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

Los falsos elogios

—Hablando otra vez el conde Lucanor con Patronio, su consejero, díjole así:

—Patronio, un hombre que se dice amigo mío me empezó a elogiar mucho, dándome a entender que yo tenía mucho mérito y mucho poder. Cuando me hubo halagado de esta manera todo lo que pudo, me propuso una cosa que a mí me parece que me conviene.

Entonces el conde le contó a Patronio lo que su amigo le proponía, que, aunque a primera vista se dijera provechoso, ocultaba un engaño, del que Patronio se apercibió. Por lo cual dijo al conde:

—Señor conde Lucanor, sabed que este hombre os quiere engañar, dándoos a entender que vuestros méritos y vuestro poder son mayores que en la realidad. Para que os podáis guardar del engaño que quiere haceros, me gustaría que supierais lo que sucedió al cuervo con la zorra.

Don Juan Manuel
El conde Lucanor, Espasa Calpe

1 Clasifica al dorso según la actitud del hablante las siguientes oraciones.

a) Un hombre me elogió mucho.

b) Tal vez me haya halagado excesivamente.

c) ¿Crees que ocultaba algún engaño?

d) ¡Vuestro poder es mayor de lo que creéis!

e) Escuchad mi consejo, señor conde.

f) Desearía contaros la historia de lo que sucedió al cuervo con la zorra.

2 Transforma la oración que aparece subrayada en el texto en las seis modalidades oracionales.

Este hombre os quiere engañar.

Enunciativa _____

Interrogativa _____

Exclamativa _____

Imperativa _____

Desiderativa _____

Dubitativa _____

3 Escribe oraciones en las que las siguientes palabras tengan diferentes significados.

pie	**ojo**	**copa**
falda	**tronco**	**espina**

4 Relaciona el uso que se ha dado a la palabra *derecho* en cada oración con su definición.

a) Los novelistas cobran derechos de autor. ➜

b) No puede caminar derecho. ➜

c) Todos tenemos derecho a un salario digno. ➜

d) Me ponen nervioso los cuadros que están colgados derechos. ➜

e) Se juzgará al acusado según el derecho de su nación. ➜

f) Las telas tienen su revés y su derecho. ➜

1. Recto, nivelado.
2. En línea recta.
3. Conjunto de leyes de un país.
4. Privilegio que tiene una persona.
5. Dinero que se recibe en ciertas profesiones.
6. Parte de delante.

5 Escribe el pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *decir* y completa la información del recuadro.

_____

Se escriben **con *j*** las formas de los **verbos** que en el **infinitivo** _____

_____

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Nombre:	Apellidos:	Curso:	Fecha:	Calificación:

El Gobierno de Madrid estudia prohibir a los alumnos el uso de móviles y otros aparatos electrónicos en clase

EFE. Madrid. **El Gobierno de Madrid ha elaborado un borrador de las normas de convivencia que se deben cumplir en los centros escolares de la Comunidad donde, entre otras cosas, se impide a los alumnos el uso teléfonos móviles en clase y se establece la expulsión de quienes graben o difundan agresiones o humillaciones.**

Así lo ha anunciado hoy el vicepresidente primero de la Comunidad, Ignacio González, en rueda de prensa posterior al Consejo de Gobierno, que ha aprobado el borrador de este código de buena conducta, para su conocimiento por el Consejo Escolar y posterior redacción de la norma definitiva.

El nuevo código otorga más autoridad a los profesores y directores de los centros, prohíbe el uso de cualquier aparato electrónico en clase (incluidos reproductores de música en formato mp3, consolas o videoconsolas) que pueda distraer la atención y establece como faltas más graves, sancionadas con la expulsión, los comportamientos de acoso y violencia o aquellos que atenten contra la integridad y dignidad de las personas. Además, los escolares que incumplan la norma serán expulsados, según el borrador de las normas de convivencia en los colegios.

elpais.com, 15 de febrero de 2007

1 Lee el artículo anterior y contesta al dorso las siguientes cuestiones:

- Resume brevemente el contenido del texto
- ¿De qué hecho concreto informa esta noticia?
- ¿A quiénes afectaría la decisión del Gobierno?
- ¿Qué prohibiciones concretas establece el nuevo código sobre el uso de aparatos en el aula?

2 Completa la tabla sobre la estructura del texto.

Titular	Desde _____ hasta _____
Entradilla	Desde _____ hasta _____
Cuerpo	Desde _____ hasta _____

3 ¿Qué función cumple la entradilla en las noticias?

_____

4 Enumera qué otras formas teatrales conoces además del teatro tradicional.

_____

_____

5 El titular de la anterior noticia es una oración. ¿De qué modalidad?

_____

6 Escribe oraciones con las siguientes estructuras e indica a qué modalidad pertenecen.

A + infinitivo ➜ _____

Ojalá que + pres. subj. ➜ _____

Me gustaría + infinitivo ➜ _____

Debe de + infinitivo ➜ _____

7 Construye oraciones en las que las palabras *centro* y *clase* tenga distintos significados.

centro _____

clase _____

8 Escribe al dorso tres significados distintos de la palabra *borrador*.

9 Completa con *g* o *j* las siguientes palabras.

- __eolo__ía
- re__ión
- ave__entar
- reli__ión
- tar__eta
- ló__ica
- espe__ismo
- án__el
- extran__ero
- prote__er
- a__edrez
- aprendiza__e
- te__er
- a__ente
- pa__e

10 Escribe al dorso una noticia sobre el uso de móviles y mp3 en tu centro escolar. Redáctala de manera ordenada, con todas sus partes.

Solucionario

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

Evaluación inicial (página 6)

El príncipe de la niebla

1
- La nueva casa de los Carver se encuentra en el extremo norte de una larga playa.
- La playa es como una lámina de arena blanca y luminosa, con pequeñas islas de hierba.
- Las casas son de madera, de poca altura (no más de dos pisos), pintadas en tonos pastel, con jardín y una cerca blanca.
- Las calles del pueblo son limpias, tranquilas, sin apenas ruidos.

2 A Maximilian Carver el pueblo le gusta mucho, porque explica las maravillas del lugar «con el entusiamo de un guía local».

3

Se oyen muchos coches por las calles.	F
Desde el pueblo no se percibe el ruido del mar.	F
En la playa no hace viento.	F
Las casas del pueblo están pintadas con colores llamativos.	F
Maximilian Carver recorre la ciudad sin compañía alguna.	F
Maximilian Carver es un guía local.	F

4 El pueblo de *El príncipe de la niebla* no es triste ni oscuro, pues los colores de los elementos que contiene son claros, alegres: una playa de arena *blanca* y *luminosa*, casas pintadas en *amables tonos pastel* y con *cercas blancas*.

5 **Respuesta libre.** [Por ejemplo:

a) En la arena había pequeñas islas de hierba. ➜ *zonas, montones…*

b) Las casas estaban pintadas en amables tonos pastel. ➜ *agradables, delicados…*

c) La mayoría de las casas tenía su jardín y su cerca blanca. ➜ *valla, tapia…*

d) Los habitantes utilizaban la bicicleta para sus traslados. ➜ *desplazamientos, paseos…*

e) No había ruidos, a excepción de algún ocasional vehículo a motor. ➜ *coche, automóvil…*

f) Se escuchaba el suave envite del mar rompiendo en la playa. ➜ *empuje, vaivén…*]

6
- playa > *playero* ➜ Ej.: *Vestía un atuendo de flores muy* ***playero.***
- arena > *arenoso / a* ➜ Ej.: *Esa tierra blanca es muy* ***arenosa.***
- viento > *ventoso / a* ➜ Ej.: *El día de la fiesta fue muy* ***ventoso.***
- pueblo > *pueblerino / a* ➜ Ej.: *Me gusta su aspecto* ***pueblerino.***
- maravilla > *maravilloso / a* ➜ Ej.: *Fue un viaje* ***maravilloso.***
- entusiasmo > *entusiasmado / a* ➜ Ej.: *Estoy* ***entusiasmada*** *con la idea.*
- ruido > *ruidoso / a* ➜ Ej.: *Esta es una calle sumamente* ***ruidosa.***

7
a) *Blanca* es a *blancura*.
b) *Pequeña* es a *pequeñez*.
c) *Amable* es a *amabilidad*.
d) *Limpia* es a *limpieza*.
e) *Suave* es a *suavidad*.
f) *Leve* es a *levedad*.

8
- **Respuesta libre.** [Por ejemplo, **artículos:** *la, el;* **nombres concretos:** *casa, playa;* **nombres abstractos:** *entusiasmo, maravillas;* **adjetivos:** *blanca, luminosa;* **verbos:** *estaba, extendía, agitaban;* **preposiciones:** *de, en, con.*]
- Sí hay adverbios; por ejemplo, *no* (negación) y *sencillamente* (modo).

9
- ***Lámina*** lleva tilde porque todas las palabras esdrújulas se acentúan.
- ***Jardín*** lleva tilde porque es aguda y termina en *-n*.
- ***Mayoría*** lleva tilde porque tiene un hiato y el acento recae sobre la *i*.
- ***Playa*** no lleva tilde porque es llana y acaba en vocal.
- ***Motor*** no lleva tilde porque es aguda y acaba en *-r*.
- ***Maravillas*** no lleva tilde porque es llana y acaba en *-s*.

10 **Respuesta libre.**

1. Patio de comunicaciones

1.1. Comprensión lectora: *Divinas palabras* (página 10)

1
- Se comunica mediante el llanto. Necesita transmitir que tiene hambre, que le molesta algo o que necesita contacto o consuelo.
- El orden correcto es llanto, gorgoritos, sonrisa, gorjeo y balbuceo.

2 La etapa del balbuceo.

3 De su entorno («imita modelos sonoros tomados de su entorno») y de sus padres («los padres son su principal fuente de información»).

4 Si no obtiene respuesta, su capacidad de hablar se puede ver mermada a largo plazo.

5 y **6** A continuación se indican las fases de desarrollo del bebé y el contenido de cada una.

1.ª parte: desde «Al nacer» hasta «consuela»; en ella, el bebé llora.

2.ª parte: desde «Con dos meses» hasta «gorgoritos»; en ella, el bebé emite gorgoritos.

3.ª parte: desde «A los tres» hasta «padres»; en ella, el bebé sonríe.

4.ª parte: desde «Y en torno a los cinco» hasta «materno»; en ella, el bebé gorjea.

5.ª parte: desde «A los seis o siete» hasta «especial»; en ella, el bebé balbucea.

7 Los sustantivos correspondientes son *poder, madre, entusiasmo* y *sonido*.

8 El significado de *acentúa* en esta oración es «realzar, resaltar».

1.2. Hablar, leer y escribir: El texto: formas y finalidades (página 11)

1 En el **texto I,** un padre pide a su hija que vaya al supermercado porque él no puede.

El **texto II** informa del novecientos aniversario de la composición del *Cantar de Mio Cid.*

El **texto III,** por su parte, habla de la iniciativa de la Unesco y la Unión Europea para ahorrar agua en un barrio de Zaragoza.

2 El **texto I,** con la de informar de un hecho de la vida cotidiana; el **texto II,** informar en el ámbito de la formación académica; el **texto III,** informar de un acontecimiento en los medios de comunicación.

3 **Vida cotidiana:** informan o advierten de lo que nos ocurre.

Vida académica: se utilizan en la formación personal.

Medios de comunicación: informan de acontecimientos u opinan sobre ellos.

4 Pertenecen al ámbito de la **vida cotidiana** la instrucción, la carta y el aviso; al ámbito de la **vida académica,** el esquema, la exposición y el resumen; por último, se difunden a través de los **medios de comunicación** la noticia y el reportaje.

5

> El **texto** es la **unidad máxima de comunicación** y transmite un **mensaje completo.**

6 **Respuesta libre.**

1.3. Educación literaria: La literatura (página 12)

1 **Respuesta libre.** [La actividad está formulada para que el alumno piense que el contenido de los textos literarios es ficción y no se rige por las mismas reglas que la realidad. Una posible respuesta es estrofa I, el viento; estrofa II, el día; estrofa III, una falda.]

2 El fenómeno meteorológico del que habla la estrofa es el viento, que sacude las cometas, sopla y empuja en el cielo a los pájaros. También hace ruido al pasar.

3 Los personajes son, en el **texto I,** el viento y los pájaros; en el **texto II,** el narrador y un pajarillo, y en el **texto III** el narrador y su tía.

4 **Respuesta libre.** [La respuesta debe contemplar el hecho de que la literatura presenta un mundo y unos personajes imaginarios.]

5 El pajarillo se posa en la ventana porque ***b)*** Está amaneciendo.

6 El vestido es tan largo que barre el suelo, y su tela suena cuando la tía del narrador camina.

7

> Los **versos** de Stevenson forman parte de un **texto literario** porque utiliza el **lenguaje de forma especial** para **transmitir sus emociones** y presenta un **mundo** y unos **personajes imaginarios.**

8 **Respuesta libre.**

1.4. Prueba de control (página 13)

1 Son **verdaderas** las afirmaciones: «Don Martín y la dama bailan en una boda» y «Don Martín ama a doña Beatriz».

Son **falsas,** por tanto, «El conde admira el baile de doña Beatriz» y «No se sabe dónde se celebra la boda».

2 La comunicación entre ambos sería a través de gestos.

3 Pertenecen a una narración.

4 El texto es literario porque ***c)*** Emplea el lenguaje de una manera especial.

5

> La **literatura** es una **forma de expresión artística del ser humano.**

6 La literatura nace unida ***b)*** A las manifestaciones religiosas.

7 Se transmitían oralmente los rezos, las fórmulas mágicas, los relatos míticos y los cánticos.

8 Repetición de sonidos, uso del verso y un orden de las palabras distinto del habitual.

9 **Respuesta libre.**

1.5. Conocimiento de la lengua: El lenguaje y las lenguas (página 14)

1

> En la ilustración se combina el **lenguaje verbal** y **lenguajes no verbales.**

2 ***b)*** Lenguaje no verbal.

3 1. Galicia; 2. Principado de Asturias, 3. Cantabria; 4. País Vasco; 5. Castilla y León; 6. La Rioja; 7. C. Foral de Navarra; 8. Aragón; 9. Cataluña; 10. Islas Baleares; 11. C. Valenciana; 12. Región de Murcia; 13. Castilla-La Mancha; 14. C. de Madrid; 15. Extremadura; 16. Andalucía; 17. Canarias.

4 Galicia: gallego y castellano; Principado de Asturias, Cantabria, Castilla y León, La Rioja, Aragón, Región de Murcia, Castilla-La Mancha, C. de Madrid, Extremadura, Andalucía, Canarias: castellano; Cataluña, Islas Baleares, C. Valenciana: catalán (en la C. Valenciana, valenciano) y castellano; País Vasco y C. Foral de Navarra: euskera y castellano.

5

> En las comunidades autónomas de **Andalucía, Murcia** y **Canarias,** entre otras, se hablan **variedades dialectales o dialectos de la lengua castellana.**

1.6. Léxico: Las palabras de la lengua (página 15)

1 ■ La opción correcta es ***b)*** Mamífero doméstico («se me escapaba el maldito gato de mi madre» y «salió corriendo detrás del animal»).

2 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, *No pudimos cambiar la rueda pinchada porque no llevábamos gato; Mi gato se llama* Qeeqeeg, *como un personaje de la novela* Moby Dick; *A los leoneses les llaman cazurros, y a los madrileños, gatos.*]

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

3 *a)* Mujer, respecto de su hijo o hijos.
b) Cauce por donde ordinariamente corren las aguas de un río o arroyo.
c) Causa, raíz u origen de donde proviene algo.

4 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, *Mi madre estalló en gritos; La tormenta estalló en el bosque de repente; La rueda del coche estalló a los pocos kilómetros.*]

5 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, *Discutieron durante horas, pero al final, Teresa se llevó el gato al agua; No me das gato por liebre: tú acabas de llegar, no digas que has estado esperándome media hora; Es una historia muy rara, parece que hay gato encerrado; En el concierto éramos cuatro gatos, la sala estaba prácticamente vacía.*]

1.7. Ortografía: La ortografía española (página 16)

1

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

2 Chile, Lloret de Mar, Ramón Rodríguez, República Popular China, Unión Europea, Mario Vargas Llosa.

3 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, *Los ciervos se enfrentan chocando sus **astas** / Yo te llevaré la maleta **hasta** la estación; El **tubo** del desagüe está atascado / **Tuvo** un terrible ataque de tos durante la conferencia; He **hecho** mis deberes, así que me marcho / Siempre echo tres cucharadas de azúcar al café; **Espiar** los planes empresariales de la competencia es un delito / Los antiguos monjes ayunaban durante días para **expiar** sus pecados.*]

4 *a)* Expresa una exhortación o una orden / Expresa duda; *b)* Se ordena a Mario que recoja / Mario recoge las cosas voluntariamente, sin protestar. *c)* Invito a una persona, llamada Juan María Esteban, y a otros amigos / Invito a tres amigos (Juan, María y Esteban) y a algunos más.

5 *a)* El domingo fuimos de visita al monasterio de El Escorial. Luego, comimos en el campo.
b) Cuando Cristóbal Colón llegó a El Salvador, toda la tripulación dio gracias a Dios.
c) ¿De dónde son los abulenses, los onubenses y los ovetenses? De Ávila, Huelva y Oviedo, respectivamente.
d) El martes 5 de junio voy al concierto del Teatro Calderón.

1.8. Prueba de control (página 17)

1 La respuesta correcta es la opción *b)* Anuncia el acceso a la edición en Internet del periódico *El País.*

2 En el anuncio se combinan el lenguaje verbal y lenguaje no verbal (los iconos).

3 Los lenguajes que aparecen en el anuncio se complementan. Por ejemplo, el mensaje verbal *Información meteorológica* va acompañado de un dibujo con un sol y una nube, que alude al segundo término de la expresión indicada.

4

- La **lengua** es el **código verbal** que comparten los miembros de una determinada **comunidad de hablantes.**
- La **norma** es el **conjunto de criterios** que **regulan** el **uso correcto** de una **lengua.**

5

Se denomina **lengua oficial** aquella reconocida por las **leyes de una comunidad.**

6 Son oficialmente bilingües Cataluña, Galicia y Comunidad Valenciana.

7 En el anuncio, *servicios* significa «acción de prestar ayuda o trabajar a favor de alguien». Otros sentidos son: «acción de realizar el cometido que le es propio» *(Regresa después del **servicio** en Central)* y «acto de culto» *(El servicio **religioso** se celebró en la catedral).*

8 El orden de las palabras es *actual, en, entra, el, es, información, la, nunca, país, que.*

9 **Respuesta libre.**

1.9. Prueba de evaluación (página 18)

1
- El joven debe marcharse porque está amaneciendo y su amada no quiere que los sorprendan juntos.
- La joven está enamorada del caballero.
- El texto III transcurre al amanecer.

2 El tema de los tres textos es *c)* El amor.

3
- Cartas, avisos, notas ➜ Vida cotidiana.
- Exposición, resumen, esquema ➜ Ámbito académico.
- Reportaje, noticia, editorial ➜ Medios de comunicación.

4 Los tres textos son literarios porque en ellos se emplea el lenguaje de manera especial para transmitir artísticamente lo que se quiere decir.

5 **Gestos:** indicar prisa con la mano, llevarse las manos a la cabeza en señal de tristeza o señalar a los gallos; el **tacto,** por ejemplo, empujar al receptor para que se marche; o **movimientos,** como desplazarse de un lado para otro demostrando impaciencia.

6
- El **catalán,** en **Cataluña** y las **Islas Baleares.**
- El valenciano, que pertenece al ámbito lingüístico del catalán, en la **Comunidad Valenciana.**
- El **euskera,** en el **País Vasco** y parte de **Navarra.**
- El **gallego,** en **Galicia.**

7 En todas las comunidades autónomas mencionadas en la actividad 6 se produce el fenómeno denominado bilingüismo.

8 *a)* Ave doméstica con cabeza adornada con una cresta roja. *b)* Nota falsa y chillona que emite el que canta o habla. *c)* Pez marino.

9 El orden correcto es el siguiente: *amanece, amor, buen, cantan, gallos, los, mira, que, vete, y, ya.*

10 **Respuesta libre.**

2. ¡Cuéntame!

2.1. Comprensión lectora: *La criada Silvestra* (página 20)

1
- La criada Silvestra (Silve) y doña Tere.
- En Madrid.
- ***c)*** En pasado.

2 La criada era una mujer de unos cuarenta años, larga y flaca y con muy poco pelo.

3 Silve se veía fea, y arañaba los espejos por ello. Tenía siempre buen humor, aunque a veces era respondona.

4 *Silve*, porque en Madrid «no se decía ninguna palabra de más de dos sílabas».

5

Silve tenía pesadillas después de mirarse en el espejo.	V
La criada y doña Tere discutían mucho	F
Silve era tan fea que decidió no mirarse nunca en un espejo.	F
Silve se creía tan fea, que cuando se veía en un espejo lo arañaba.	V
Después de enfrentarse con el espejo Silvestra dormía pacíficamente.	V

6 Con esta expresión, Sánchez Ferlosio indica que una de las características de la forma de hablar madrileña es que sus ciudadanos acortan las palabras.

7 **Palabras que describen el aspecto físico de Silveria:** «unos cuarenta años, larga y flaca…»; «llevaba siempre chichos en el pelo…», «Tenía muy poco pelo. Y como se veía siempre tan fea…».

Palabras que indican su forma de actuar: «llevaba siempre chichos en el pelo, menos los domingos cuando salía»; «siempre se levantaba a media noche…»; «para mirarse al espejo…»; «extendía los brazos y lo arañaba» «Luego se volvía a la cama y dormía beatíficamente con una sonrisa en los labios».

8 ***chicho*** ➜ rizo, tirabuzón; ***palmatoria*** ➜ candelero, candil, vela, candelabro, lamparilla, bujía; ***beatíficamente:*** calmadamente, tranquilamente, felizmente.

9 Para ir más guapa.

10 **Respuesta libre.**

2.2. Hablar, leer y escribir: La narración (página 21)

1
- El 1 de noviembre de 1907.
- En Nueva Orleans, en una región pantanosa del sur. El lugar es real.
- «Habían desaparecido varias mujeres y niños. Se habían oído gritos irracionales, chillidos desgarradores y cantos lúgubres, y unas llamas diabólicas habían bailado en la espesura. Los vecinos […] no podían soportarlo.»
- Los colonos eran presas del pánico y no podían soportar más la situación a causa de «algo desconocido que había invadido la región durante la noche».
- Los adjetivos que mejor describen el paisaje son ***a)*** tenebroso y ***c)*** desapacible.

2

> El texto de Lovecraft es un **texto narrativo** porque **cuenta una historia,** en un **lugar** y un **tiempo determinados,** protagonizada por unos **personajes** y a través de un **narrador.**

3 Un narrador omnisciente, en tercera persona.

4 **Planteamiento:** desde «El uno de noviembre» hasta «no podían soportarlo». **Nudo:** desde «En las primeras horas» hasta «había puesto el pie».

5 **Respuesta libre.**

2.3. Educación literaria: La literatura: transmisión y géneros (página 22)

1

> Los tres fragmentos anteriores son **textos** porque transmiten **mensajes completos.** El texto es, pues, la **unidad máxima de comunicación.**

2 En el texto III se combinan estas formas textuales:
- **Narración:** la primera frase («Entró el director con un nuevo discípulo») y desde «El director, después de haber hablado» hasta «dijo a la clase».
- **Descripción:** desde «un muchacho de cara muy morena» hasta «cinturón de cuero negro».
- **Diálogo:** desde «—Debéis alegraros» hasta «—¿Cómo?».

3

Textos de transmisión oral.	1
Textos escritos de interés general.	2
Textos escritos por autores concretos.	3
Texto incluido en un libro electrónico.	4

4

> Un **género literario** es **un modelo,** un conjunto de **rasgos** que permiten **agrupar** los **textos literarios** que presentan **características comunes.**

5 **Texto I** ➜ Lírica, porque refleja emociones y sentimientos. **Texto II** ➜ Drama, porque está compuesto para ser representado ante un público. **Texto III** ➜ Narrativa, porque en él se cuenta una historia protagonizada por personajes.

6 **Respuesta libre.** [En los textos deben aparecer fragmentos narrativos, descriptivos y dialogados.]

2.4. Prueba de control (página 23)

1
- Los hechos se producen en domingo («los domingos se ponía los largos pendientes; al salir de misa»).
- Rosalía es una muchacha «espigada y seria, con el cabello liso y brillante, muy rubio».
- Porque ***b)*** Se siente mayor.

2 Es un **texto** porque transmite un **mensaje completo.**

3

Un texto transmite un mensaje completo.	V
Una sola palabra nunca constituye un texto.	F
Las novelas no son textos.	F
Una conversación no es un texto.	F
Los textos pueden ser orales o escritos.	V
El texto es la unidad mínima de comunicación.	F

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

4 Aparece **narración** (desde «Cierto día» hasta «la llamó» y desde «Rosalía» hasta «cuidaba»), **descripción** (desde «Había crecido» hasta «de serlo») y **diálogo** (las intervenciones de los personajes). Es correcta, por tanto, la opción ***b)***.

5 Los primeros textos recogidos por escrito tenían contenido religioso, es decir, la opción ***b)***.

6

> El texto pertenece al **género narrativo** porque cuenta una **historia** protagonizada por unos **personajes.**

7 **Lírica** ➜ Emociones y sentimientos.

Narrativa ➜ Historia y personajes.

Drama ➜ Obras para representar.

8 **Respuesta libre.**

2.5. Conocimiento de la lengua: Las variedades de la lengua (página 24)

1
- ***a)*** Una explicación del profesor en clase. LO
- ***b)*** Un correo de un amigo por Internet. LE
- ***c)*** Un grito de alegría. LO
- ***d)*** Una novela. LE
- ***e)*** Una ovación al final de un concierto. LO
- ***f)*** Un cartel publicitario en una valla. LE
- ***g)*** Una llamada telefónica. LO
- ***h)*** Un artículo publicado en un diario. LE

2
- ***a)*** Te echo de menos.
- ***b)*** ¡Hola! ¡Te quiero! Muchos besos.
- ***c)*** ¿A qué hora quedamos?
- ***d)*** ¿Tomamos un café esta tarde? Un beso.

3 Informal. Los SMS se dirigen generalmente a un amigo o a un familiar, en situaciones comunicativas personales. El vocabulario es limitado y se producen acortamientos léxicos y escasez de conectores.

4 **Respuesta libre.**

5 **Respuesta libre.**

6
- Repetición de términos. EC
- Vocabulario variado y rico en matices. EF
- No se repiten términos. EC
- Empleo de sinónimos. EF
- Vocabulario más limitado. EC
- Uso de palabras comodín y acortamientos léxicos. EC
- Frases elaboradas. EF
- Escasez de conectores. EC

7
- En Andalucía.
- La respuesta correcta es ***c)*** Nivel vulgar, en la reproducción de las palabras de la señora y del vecino a los que se refiere el artículo («que lo *jaga* el *Liba eze, peó* no va a *zé*», «yo soy el *alquilino*»). Por su parte, el texto del artículo pertenecía al nivel culto.
- «Que pongan a quien quieran; por mal que lo haga el *Iva* ese, peor que los que están ahora no va a ser», «No, yo soy el inquilino».

2.6. Léxico: Procedimientos de formación de palabras (página 25)

1 **Derivación.** Las palabras se obtienen añadiendo prefijos o sufijos a otras palabras *(cómodo > incómodo).*

Composición. Las palabras son resultado de la suma de otras palabras ya existentes *(salva + vidas: salvavidas).*

Acronimia. Las palabras se crean con las letras o con las sílabas iniciales de otras palabras *(unidad de vigilancia intensiva: UVI).*

2 ONT ➜ acronimia, cuentista ➜ derivación, cuentacuentos ➜ composición.

3 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, ***R****adio de* ***Á****mbito* ***I****nternacional de* ***Z****anzíbar.*]

4 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, ***-human-*** ➜ *humano, humanidad, inhumano, deshumanizar, humanismo, humanístico, humanitario, humanoide, infrahumano, sobrehumano*; ***-bell-*** ➜ *belleza, embellecer, bello, bella, bellecilla, bellezón, belladona, embellecedor, embellecedora, embellecimiento.*]

5 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, *antiarrugas, antirrobo, posguerra, antiguerra, hipermercado, multiservicio, traspiés, hipertensión, antitensión.*]

6 **Respuesta orientativa.** [En la actividad 4, las palabras se han formado por derivación, excepto *belladona,* formada por composición; en la actividad 5 todas las palabras se han formado añadiendo elementos compositivos.]

7 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo:

Sustantivo + adjetivo: *tiovivo, camposanto, pasodoble, boquiabierto.*

Adjetivo + adjetivo: *sordomudo, azulverdoso.*

Verbo + sustantivo: *abrelatas, cantamañanas, buscavidas, pintauñas.*

Preposición + sustantivo: *contratiempo.*]

8 CD-Rom; Renfe, láser, radar.

2.7. Ortografía: Reglas generales de acentuación (página 26)

1

> La **sílaba tónica** de una palabra es aquella sobre la que recae el **acento;** por ejemplo: *libertad.* Las **restantes sílabas** son **átonas.**

2 La clasificación de las palabras es esta:
- **Agudas.** La sílaba tónica es la **última.** Ejemplos: *salud, canción.*
- **Llanas** o **graves.** La sílaba tónica es la **penúltima.** Ejemplos: *camino, móvil.*
- **Esdrújulas.** La sílaba tónica es la **antepenúltima.** Ejemplos: *cántaro, pájaro.*

3

> Se escriben con **tilde:**
> - Las **palabras agudas** que acaban en **vocal, *-n*** o ***-s.***
> - Las **palabras llanas** no terminadas en **vocal, *-n*** o ***-s.***
> - Todas las palabras **esdrújulas** o **sobresdrújulas.**

4 *Catedral, inútil, árboles, álbum, indígena, dieciséis, dígamelo, campana, canción, electricidad, teléfono, anillo, consomé, cómics, rápido.*

5 Las palabras correctamente acentuadas son *jugador, cantante, sabio, trotamundos, prismáticos, cultural, marciano, príncipe, después, huéspedes, López, metáfora, competición, hombre, camino (caminó), peregrino, vivir, breve, tronco, discípulo, voluntad, Ávila, lápiz, violín, ajedrez, metálico, ligero, ciempiés, veintiún, frágil.* (Se ha subrayado la sílaba tónica.)

6
- **Agudas con tilde:** *después, competición, caminó, vivir, violín, ciempiés, veintiún.*
- **Agudas sin tilde:** *jugador, cultural, vivir, voluntad, ajedrez.*
- **Llanas con tilde:** *López, lápiz, frágil.*
- **Llanas sin tilde:** *cantante, sabio, trotamundos, marciano, hombre, camino, peregrino, breve, tronco, ligero.*
- **Esdrújulas:** *prismáticos, príncipe, huéspedes, metáfora, discípulo, Ávila, metálico.*

2.8. Prueba de control (página 27)

1
- La finalidad del texto es la formación.
- Pertenece al registro académico y al nivel culto.
- *El origen del castellano* es un texto de **estilo formal** porque corresponde a una **situación comunicativa seria,** utiliza un **vocabulario variado** y **rico** en matices, **no repite términos,** emplea **sinónimos** y **frases elaboradas.**

2 ***a)*** Registro profesional, nivel culto.
b) Registro familiar, nivel medio.
c) Registro juvenil, nivel medio.
d) Registro familiar, nivel vulgar.

3 Los vulgarismos son **mesmo* en vez de *mismo, *s'ha* en lugar de *se ha* y **marchao* por *marchado.*

4 ***a)*** El español fue un dialecto del latín, ***b)*** El catalán es una lengua románica, ***c)*** Las palabras *azúcar* y *albañil* proceden del árabe, ***d)*** *Guerra* es una palabra germánica, ***e)*** El inglés nos ha prestado muchos términos.

5 **Derivación** ➜ *revoltoso, ensombrecer;* **composición** ➜ *internauta, malcriar, puntiagudo, entreabrir, medianoche, sabelotodo, matasellos;* **acronimia** ➜ *CAMPSA, ISBN, BOE.*

6
- **Agudas:** *partir, latín, leonés, aragonés, llevó, aquel.*
- **Llanas:** *castellano, nace, hablado, gentes, normaliza, muchos, rasgos, alguno, riojano, posee, riqueza, literariamente, siglo, Alfonso, Sabio, descubrimiento, continente, esta, lengua, hablada, veinte, naciones, millones, personas.*
- **Esdrújulas:** *cántabras, léxica, América.*

7 ***Aragonés*** lleva tilde por ser palabra aguda terminada en *-s*; ***léxica,*** por ser palabra esdrújula; ***riojano,*** no lleva tilde por ser palabra llana terminada en vocal; ***continente*** no lleva tilde por ser palabra llana terminada en vocal; ***América*** lleva tilde por ser palabra esdrújula.

8
- Las **palabras agudas** llevan tilde cuando **acaban en *-n, -s*** o **vocal. Ej.:** *desilusión.*
- Las **palabras llanas** llevan tilde cuando no terminan en vocal, ***-n,*** o ***-s.*** **Ej.:** *póster.*
- Las **palabras esdrújulas** llevan tilde **siempre. Ej.:** *lámpara.*
- Las **palabras sobresdrújulas** llevan tilde **siempre. Ej.:** *llévatelo.*

2.9. Prueba de evaluación (página 28)

1
- Que la entrevista sea en directo, que no le pregunten sobre su obra ni sobre su vida y que en el plató cuelgue una fotografía de Mr. Hyde.
- Ha sido difícil convencerle.
- La opción correcta es la ***b)*** Porque no pretende hacerse famoso.
- ***b)*** En tercera (persona).
- En un plató de TVE, el 18 de julio de 1989.

2 Los **textos narrativos** son **aquellos en los que se cuenta una historia.**

3 Un narrador es quien cuenta lo que sucede en una narración.

4
- Texto de Juan Marsé: por escrito.
- Primeros textos literarios: oralmente.

5 El texto pertenece al género **narrativo** porque cuenta una **historia** protagonizada por **personajes.**

6 El narrador emplea un **nivel de uso culto,** ya que cuida la expresión y respeta las normas gramaticales.

7 La presentadora usa un **registro profesional,** ya que emplea formas de tratamiento como *señor* y *usted.* Ej.: «¿por qué firma sus novelas…?».

8 **R.L.S.** ➜ acronimia; **TVE** ➜ acronimia; **gentileza** ➜ derivación; **presentadora** ➜ derivación; **bocajarro** ➜ composición.

9 ***Sólidas*** ➜ lleva tilde por ser esdrújula; ***menudo*** ➜ no lleva tilde por ser llana y terminar en vocal; ***cultural*** ➜ no lleva tilde por ser aguda y terminar en consonante distinta de *-n* o *-s;* ***según*** ➜ lleva tilde por ser aguda y terminar en *-n;* ***López*** ➜ lleva tilde porque es llana y termina en consonante distinta de *-n* o *-s.*

10 **Respuesta libre.** [En la conversación, el hermano se dirigiría a R.L.S. por su nombre de pila y no le trataría de *usted,* sino de *tú.*]

3. Si me quieres escribir…

3.1. Comprensión lectora: *Un extraño y sorprendente país* (página 30)

1
- Porque cuando se despertó ya había amanecido.
- Al despertar estaba inmovilizado. Gulliver tenía los brazos y las piernas sujetos a la tierra, los cabellos

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

atados de igual manera. Además, se encontraba rodeado de ligaduras que se entrecruzaban por todo su cuerpo y solo podía mirar hacia arriba. La luz del sol le dañaba los ojos y oía ruidos confusos a su alrededor.

- Se trataba de un ser humano que no medía más de seis pulgadas, con un arco y unas flechas en la mano y un carcaj en la espalda.
- No, «por lo menos cuarenta criaturas de la misma especie» seguían a la primera.

2
- Gulliver se despierta. Primer párrafo.
- Descubre que está completamente atado. Primer párrafo.
- Advierte que hay al menos cuarenta seres diminutos. Segundo párrafo.
- Siente el calor sofocante del sol. Primer párrafo.
- Algunos liliputienses caen rodando desde su costado a la tierra. Segundo párrafo.

3 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, *hierba pequeña* y *mullida, cabellera abundante, ruido caótico, estar sorprendido.*]

4 Según el *DRAE:*
- ***ligaduras:*** vendas o cintas con que se aprieta y da garrote; vuelta que se da apretando algo con una liga, una venda u otra atadura.
- ***entrecruzar:*** cruzar dos o más cosas entre sí, enlazar.
- ***carcaj:*** aljaba, caja portátil para flechas, ancha y abierta por arriba, estrecha por abajo y pendiente de una cuerda o correa con que se colgaba del hombro izquierdo a la cadera derecha.

5 **Respuesta libre.**

3.2. Hablar, leer y escribir: La carta personal (página 31)

1
- El destinatario es Rodia. De la lectura del texto se infiere que quien le escribe es su madre («una bella persona que fue amigo de tu padre»).
- Rodia ha caído en la pobreza, ha dejado la universidad por falta de medios y se ha quedado sin las lecciones que daba y otros ingresos.
- Pasar la noche sin dormir.
- La autora de la carta expresa su sufrimiento e inquietud («cosa que me ha hecho sufrir e incluso pasarme alguna noche en vela pensando», «no te imaginas mi estado…»).

2 La madre de Rodia quiere expresar su preocupación por la falta de recursos de su hijo, expresarle su amor y contarle que lamenta no poder ayudarle económicamente.

3 El estilo que predomina en el texto es ***b)*** Informal.

4

> Este fragmento de *Crimen y castigo* es una **carta personal** porque informa sobre asuntos personales.

5 **Lugar y fecha:** faltan, **saludo:** «Querido Rodia», **asunto:** desde «Hace dos meses» hasta «que fue tu padre».

El texto no incluye **despedida, firma** ni **posdata.**

6 **Respuesta libre.**

3.3. Educación literaria: La narración literaria (página 32)

1
- Los personajes que intervienen en esta historia son Nasruddin y la persona que entra en la tienda.
- La historia ocurre en una tienda de huevos.
- Nasruddin es el propietario de la tienda.

2 Nasruddin es ingenuo y un poco simple.

3

> El texto de Anthony de Mello es **narrativo** porque **cuenta una historia.**

4
- **Presentación.** Desde «Nasruddin» hasta «vendiendo huevos». En esta primera parte se presenta al protagonista de la historia (Nasruddin) y el lugar.
- **Nudo.** Desde «Entró una persona» hasta «por una gallina». Se cuenta la conversación entre los personajes.
- **Desenlace.** Desde «¡Ya lo tengo» hasta «de pastel»!». Cuenta el final de la historia: la respuesta de Nasruddin.

5 El narrador cuenta los hechos en tercera persona —opción ***a)***— e interviene en estas partes: «Nasruddin se ganaba… en su tienda y le dijo:» (líneas 1-2); «dijo Nasruddin» (líneas 3 y 8).

El resto del texto corresponde a intervenciones de los personajes.

6 Según sea la extensión del texto en el que se incluye, el fragmento puede pertenecer a un cuento o a una novela: se trata de una narración de hechos inventados escrita por un autor individual.

7 **Respuesta libre.** [El texto debería estar narrado en primera persona.]

3.4. Prueba de control (página 33)

1 El orden de las viñetas es 3, 5, 4, 2, 1 y 6.

2 **Planteamiento:** viñeta 3.

Nudo: viñetas 5, 4, 2 y 1.

Desenlace: viñeta 6.

2 ***a)*** Cuando le cuento a un amigo algo que me ha ocurrido, **estoy narrando.**

b) Si cuento algo desde el principio hasta el final he contado una **narración.**

c) El inicio de una narración es el **planteamiento.**

d) La parte central es el **nudo.**

e) El final de la historia es el **desenlace.**

4 **Planteamiento** ➜ Presenta personajes, tiempo y lugar.

Nudo ➜ Cuenta lo que sucede a los personajes.

Desenlace ➜ Se resuelven los problemas.

5 La opción correcta es ***b)*** Para narrar se puede usar la prosa y el verso.

6
- Toda narración es un texto literario. F
- El narrador cuenta lo que sucede en una narración. V
- El narrador nunca puede ser un personaje del relato. F
- La épica no es un género narrativo. F
- Las novelas pertenecen al género narrativo. V

7 **Respuesta libre.**

3.5. Conocimiento de la lengua: El sustantivo y sus clases (página 34)

1 ■ **Masculino:** *barco, entretenimiento, escuadrones, desierto.* **Femenino:** *águila, montañas, nieve, cubierta, lectura, agua.*

■ **Singular:** *águila, nieve, cubierta, barco, entretenimiento, lectura, desierto, agua.* **Plural:** *montañas, escuadrones.*

2 ***a)*** Inyección. ***b)*** Costura. ***c)*** Espía.

3 ■ **Propios:** *Sansón, Tajo, Renault, Villagarcía.*

■ **Comunes. Individuales:** *tren, huésped, libro, tijeras, piedra, lunes, mapa, rubí.* **Colectivos:** *cubertería, flota, vajilla, alameda, biblioteca, trigal, rosaleda, colmena.*

4

> El **sustantivo** actúa como **sujeto** en la oración.

5 **Respuesta libre.** [Por ejemplo:

Adjetivo: digno + *-idad* > *dignidad;* auténtico + *-idad* > *autenticidad.*

Verbo: sustituir + *-ción* > *sustitución;* conducir + *-ción* > *conducción.*

Nombre: jardín + *-ero / a* > *jardinero / a;* leche + *-ero / a* > *lechero / a.*]

6 *Brutalidad* < brutal + *-idad; educación* < educar + *-ción; mantenimiento* < mantener + *-miento.*

7 **Respuesta libre.** [Ejemplos: ***-idad*** ➜ *tenacidad, habilidad;* ***-ción*** ➜ *duración, grabación;* ***-miento*** ➜ *rendimiento, pensamiento.*]

3.6. Léxico: Formación de sustantivos (página 35)

1 *Villa Borghese, parque, templo, Diana, Porta Pinciana, Piazza, Siena, anfiteatro, feria, Roma* (2 veces), *mayo, pinar, lugar, compositor, Ottorino Respighi, obra, pinos, noroeste, parque, Galleria, Arte, colección, pintura* y *siglos.*

2 Los sustantivos son *pinar* < pino y *pintura* < pintar.

3 Los sustantivos son extraño > *extrañeza;* piano > *pianista;* inspirar > *inspiración;* ropa > *ropaje;* reloj > *relojero / relojera;* cocer > *cocción;* amable > *amabilidad;* verde > *verdura;* nutrir > *nutrición;* colección > *coleccionista;* arte > *artista;* circular > *circulación.*

4 **Respuesta orientativa.** [Los sufijos son ***-eza:*** *sutileza;* ***-ista:*** *equilibrista;* ***-ción:*** *distracción;* ***-aje:*** *ramaje;* ***-ero / -era:*** *cristalero / cristalera;* ***-idad:*** *sensibilidad* y ***-ura:*** *ricura.*]

5 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo:

-anza ➜ *enseñanza, adivinanza, alabanza…*

-ción ➜ *canción, acusación, embarcación…*

-aje ➜ *aterrizaje, hospedaje, ramaje…*

-dad ➜ *bondad, modernidad, actualidad…*

-ero ➜ *relojero, limonero, bucanero…*

-ista ➜ *lingüísta, deportista, socialista…*

-ía ➜ *abadía, cercanía, abogacía…*

-iatra ➜ *pediatra, siquiatra, geriatra…*]

6 Indican profesión las terminaciones ***-ero, -ista, -ía*** y ***-iatra.***

7

> Para crear **sustantivos** añadimos **sufijos** a **adjetivos,** a **verbos** y a **otros sustantivos.**

3.7. Ortografía: El punto (página 36)

1 *Había una vez un niño que se llamaba Dito. Dito tenía diez años y vivía en un buhardilla de una pequeña casa, situada al abrigo de la inmensa mole de la catedral.*

El niño pasaba mucho tiempo en el tejado.

Salía por una claraboya y, desde allí, miraba la calle y las gentes. Luego, su mirada se perdía entre las torres de la catedral.

Él estaba acostumbrado a andar por los tejados; al menos, por el suyo. Pisaba las tejas con la seguridad de un gato y conocía cuáles se movían y dónde estaba el verdín más resbaladizo.

A las gentes que lo veían, sin conocer aquellas habilidades, se les erizaban el aliento y el cabello.

Esto le gustaba al niño; porque se sentía muy lejos de todos los que pasaban por la calle. Salvo muy raras excepciones, jamás miraban hacia arriba, donde él estaba. Donde él vivía!

2

> ■ El **punto y seguido** separa oraciones dentro de un párrafo.
>
> ■ El **punto y aparte** indica que se termina un párrafo.
>
> ■ El **punto final** señala que el texto ha finalizado.

3 A continuación figura el texto escrito correctamente:

Óscar y el yeti

Apenas estuvieron instalados, un ruido espantoso hizo temblar la montaña bajo los pies de los expedicionarios. Retumbó por los valles, amplificado por la soledad.

Kina, la nueva amiga de Óscar, el mejor regalo de los lamas, se puso a graznar y se acurrucó al lado de su amo en busca de protección. El viento soplaba de mala manera y las tiendas se estremecían a cada ráfaga. Reslin verificó las amarraduras con aire muy preocupado.

4 En el texto de la actividad 3 se han incluido tres puntos y seguido *(expedicionarios**.** Retumbó; protección**.** El viento; ráfaga**.** Reslin),* un punto y aparte *(soledad**.** Kina)* y un punto final *(preocupado**.**).*

5

> Se escribe con **mayúscula** inicial la palabra que aparece **detrás de un punto.**

6

> Los **signos de admiración** y **de interrogación incorporan el punto;** por eso, cuando aparecen al final de una oración **no se debe** incluir un **nuevo punto.**

3.8. Prueba de control (página 37)

1 Los sustantivos que aparecen en el texto son *Watson* (2 veces), *Sherlock Holmes* (2 veces), *acompañante, tubo, ensayo, mano* (2 veces), *reactivo, hemoglobina* (2 veces), *descubrimiento* (2 veces), *mina, oro, placer, rostro, Doctor, señor, Stamford, presentación, fuerza, aspecto, tierras, diablos, asombro, importancia, duda, alcance.*

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

2 **Masculino singular:** *Watson* (2 veces), *Sherlock Holmes* (2 veces), *acompañante, tubo, ensayo, reactivo, descubrimiento* (2 veces), *oro, placer, rostro, Doctor, señor, Stamford, aspecto, asombro, alcance.*

Masculino plural: *diablos.*

Femenino singular: *mano* (2 veces), *hemoglobina* (2 veces), *mina, presentación, fuerza, importancia, duda.*

Femenino plural: *tierras.*

3 **Sustantivos comunes:** *acompañante, tubo, ensayo, mano reactivo, hemoglobina, descubrimiento, mina, oro, placer, rostro, doctor, señor, presentación, fuerza, aspecto, tierras, diablos, asombro, importancia, duda, alcance.*

4 **Sustantivos abstractos:** *placer, presentación, diablos, asombro, importancia, duda, alcance.*

5 **Nombres propios:** *Watson, Sherlock Holmes, Stamford.*

6
- las aguas
- la hache
- las almas
- el área
- el aguamarina
- la ambición

7 esqueleto ➜ *hueso,* alfabeto ➜ *letra,* constelación ➜ *estrella,* jauría ➜ *perro,* maizal ➜ *maíz,* clientela ➜ *cliente.*

8

> El **sustantivo** o **nombre** es aquella palabra que sirve para **designar seres, objetos** o **ideas.**

9 gritar > *grito,* intenso > *intensidad,* afgano > *Afganistán,* adivinar > *adivinanza,* encantado > *encantamiento,* cordial > *cordialidad,* anunciar > *anuncio,* ver > *vista,* mina > *minero.*

10 **Punto y seguido:** separan oraciones dentro de un párrafo.

Punto y aparte: indican que termina un párrafo.

Punto y final: indica que el texto ha finalizado.

3.9. Prueba de evaluación (página 38)

1
- El orden de los fragmentos es 3, 1 y 2.
- Vania se cree la explicación de su padre, ya que el miedo que le causa le obliga a decir la verdad.
- Vania se echa a llorar porque se da cuenta de que su padre le ha engañado para que confiese la verdad y porque está avergonzado de su conducta.

2 ① **Nudo.** ② **Desenlace.** ③ **Planteamiento.**

3

> Este texto es una **narración literaria** porque el autor utiliza el **lenguaje de manera especial** para presentar un **mundo** y unos **personajes imaginados.**

4 El narrador cuenta los hechos en tercera persona.

5 Por su brevedad y por el tipo de personajes, se trata de un cuento.

6 **Nombres propios:** *Vania, (Tolstoi, Miñón).*

Sustantivos comunes individuales: *hueso, ciruela, ciruelas, tentación, madre, mesa, padre, hijos, desgracia, huesos, horas, ventana, niños, plato.*

Sustantivos comunes colectivos: *mundo* (conjunto de personas), *comida* (conjunto de alimentos que se toman al mediodía).

7 **Sustantivos abstractos:** *tentación, desgracia, horas.*

> Los **sustantivos abstractos** designan **conceptos** o **ideas.** Son nombres de **realidades** que **pensamos** o **sentimos.**

8 llorar > *llanto, lloro;* palidecer > *palidez;* comer > *comida, comilona;* contar > *cuenta, cuento.*

9 Aparecen **puntos y seguido:** *una. Se; padre. Y;* **puntos y aparte:** *Plato. Vania; comió. La madre; comido. Entonces; horas. Vania;* **punto final:** *llorar.*

10 Respuesta libre. [Se supone que Vania ya tiene que haber aprendido la lección.]

4. Aromas de leyenda

4.1. Comprensión lectora: *La vida en Urbia* (página 40)

1
- Baroja dice que es «limpia, coquetona y un poco presuntuosa».
- En el Gran Hotel de Urbia.
- Las señoritas del hotel recorren las dos calles principales de la ciudad y sacan fotografías de los rincones que les parecen románticos y de los grupos de alpargateros. Lo hacen porque las apasiona «lo pintoresco».
- Escriben postales en el hotel.
- En un prado anejo a la Ciudadela, bailaban al son del pito y el tamboril hasta la hora del ángelus.

2

Presente	Desde «Hoy» hasta «burlonamente.»
Pasado	Desde «Hace cuarenta» hasta «en la taberna.»

3
- ***presuntuosa:*** que pretende pasar por muy elegante o lujoso.
- ***pintoresco:*** paisajes, tipos, costumbres… que presentan una imagen peculiar y con cualidades plásticas. Estrafalario, chocante.
- ***anejo:*** próximo.

4 El adjetivo *anejo,* a la opción ***b)*** calle; *presuntuoso* a la opción ***a)*** primo.

5 Alpargatero y tamborilero.

6
- ***sereno:*** persona que vigilaba las calles durante la noche y abría las puertas de los portales cuando uno de los propietarios quería entrar.
- ***latonero:*** fabricante o vendedor de latón.
- ***vidriero:*** persona que trabaja el vidrio, lo vende o lo coloca en puertas y ventanas.
- ***alabardero:*** soldado de infantería cuya arma distintiva era la alabarda.
- ***esquilador:*** persona que tiene por oficio esquilar (cortar el vellón, lana o pelo del ganado).
- ***hilandera:*** persona que tiene por oficio hilar (fabricar hilo a partir del lino, cáñamo, lana, seda, algodón, etcétera).

7 Respuesta libre.

4.2. Hablar, leer y escribir: La descripción (página 41)

1 ■ **Respuesta libre.** [Por ejemplo, la primera figura de la ilustración exige el uso de los adjetivos *alto, delgado, escuálido* (tamaño), *escaso, canoso* (cabello); cualquier opción es válida para describir los ojos.]

■ **Respuesta libre.** [Por ejemplo, del anciano que representa la primera figura de la ilustración, podemos indicar que lleva suéter, corbata y pantalones vaqueros y que usa gafas. Le gusta mucho leer y dar largos paseos por el campo con sus nietos, y desea retirarse a una casita cerca de la playa, en algún pueblo de la costa. Es un hombre de carácter tranquilo, alegre y bonachón.]

2 En la actividad anterior se realiza el **retrato** de un personaje, ya que se describen tanto sus rasgos físicos como su forma de ser.

3 Describir consiste en explicar cómo es algo o alguien, de manera que otras personas puedan imaginárselo.

4.3. Educación literaria: Narraciones legendarias (página 42)

1 ■ Los personajes se alejan con tristeza. F
Se marchan a través de las montañas. F
Unos duendes levantaron círculos de piedra. F
Los personajes no se interesan por los círculos. V

■ La opción correcta es la ***c)*** A ser hombres.

■ Las torres de Camelot «recortándose contra el alba» sugieren que es el amanecer.

2 ■ *Inexpugnable* significa ***a)*** Que no se puede conquistar.

■ *Erigir* significa ***c)*** Levantar.

3 ■ **1.er lugar:** Camelot, la ciudad que los personajes contemplan mientras se alejan.

■ **2.º lugar:** el camino que recorren los personajes, en el que se desarrolla la acción del relato.

4 Parecen elementos fantásticos, según el texto, «las fortalezas que se habían derrumbado antes de que naciera el mundo» y «los duendes del presente».

5

> El texto **forma** parte de una **leyenda** porque en él se mezclan **elementos mágicos** y una **base histórica** real.

6 Para formar parte de una saga, el relato debería ***c)*** Estar protagonizado por grupos familiares.

7 **Respuesta libre.**

4.4. Prueba de control (página 43)

1 En los dos textos los hechos suceden en el pasado —opción ***a)***—. Así se deduce de las expresiones «siglo XIV» y *1346,* en el texto I, y «en el siglo XIV», en el texto II.

2

> El **lugar** es una ermita en un paraje encantador. Es **real** porque sabemos de su existencia histórica gracias al **texto I,** aunque en él sucedan hechos fantásticos.

3 Al lugar y al momento de los textos pueden corresponder un caballo, una campana y una armadura.

4 En el texto II hay elementos fantásticos: la barca que emerge desde el fondo y transporta a la joven.

5 La opción correcta es ***b)*** El segundo, porque cuenta el origen fantástico de un lugar real.

6 Las leyendas tratan solo sobre lugares. F
En las leyendas se mezclan elementos reales y elementos mágicos V
Algunas leyendas relatan vidas de héroes engrandeciendo sus hazañas. V
Los personajes legendarios son siempre fabulosos. F
La mayoría de las leyendas nos han llegado por escrito. F

7

> Las **sagas** son recopilaciones de **relatos** sobre **hechos históricos** protagonizados por **grupos familiares** y por los **pueblos** a los que pertenecen.

8 Ninguno de los textos de esta página es una saga, porque no aparecen grupos familiares.

9 **Respuesta libre.**

4.5. Conocimiento de la lengua: El adjetivo (página 44)

1 y **2** Los adjetivos y los sustantivos son:

a) *jóvenes* y *seguras* (fem. ➜ *María* y *Luisa*), *profesionales* (fem. ➜ *posibilidades*).

b) *deslumbrante* (masc. ➜ *chiquillo*), *nuevo* y *azul* (masc. ➜ *abrigo*).

c) *solemnes* y *emotivos* (masc. ➜ *discurso* y *entrega*).

d) *terrible* (fem. ➜ *tormenta*), *destrozadas* (fem. ➜ *viviendas* y *naves*).

3

> El **adjetivo** acompaña al **sustantivo** para **indicar sus cualidades** o para **delimitarlo.**

4 El adjetivo calificativo puede indicar grado, número y género, es decir, la opción ***d)***.

5 **Respuesta libre.** [Por ejemplo: ① *Te veo muy* ***alegre*** *hoy;* ② *¿Marcos, por qué estás tan* ***pensativo****?;* ③ *Las personas* ***tristes*** *tienen mala cara;* ④ *El chico del ceño fruncido está muy* ***enfadado.***]

6 **Respuesta libre.** [Por ejemplo: **Comparativos** ➜ *Juan es* ***más triste que*** *Ana; Ana está* ***menos triste que*** *yo; Yo estoy* ***tan triste como*** *Juan.* **Superlativos** ➜ *Juan es* ***muy triste;*** *Juan es* ***tristísimo;*** *Juan es* ***el más triste*** *de la pandilla.*]

7 ■ **Positivo:** *bueno, malo, grande, pequeño.*

■ **Comparativo:** *mejor, peor, mayor, menor.*

■ **Superlativo:** *óptimo, pésimo, máximo, mínimo.*

8 ***a)*** *Cansados* ➜ exp.
b) *Cansados* ➜ esp.
c) *Viejo* y *nuevo* ➜ esp.
d) *Viejo* ➜ exp.
e) *Delicados* ➜ exp.
f) *Bonito* ➜ exp.; *verde* ➜ esp.

9 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, *fuego* ***ardiente;*** *mar* ***azul;*** *sierra* ***escarpada;*** *amigo* ***fiel.***]

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

4.6. LÉXICO: Formación de adjetivos (página 45)

1 asustadizo > *asustar,* sedoso > *seda,* reparador > *reparar,* libresco > *libro,* ardiente > *arder,* infantil > *infante,* dirigible > *dirigir,* central > *centro,* ceniciento > *ceniza,* valiente > *valor,* inepto > *aptitud,* potente > *poder,* amplio > *ampliar,* suficiente > *suficiencia,* gracioso > *gracia.*

2 RESPUESTA ORIENTATIVA. [Por ejemplo: montaña > *montañoso;* crujir > *crujiente;* servir > *servicial;* sangrar > *sangrante;* gigante > *gigantesco;* creer > *creyente;* medicina > *medicinal;* reconocer > *reconocible;* abismo > *abismal, abisal.*]

3 Los objetivos son ***a)*** *simiesco;* ***b)*** *intratable;* ***c)*** *sensacional;* ***d)*** *armónico o armonioso;* ***e)*** *ambicioso;* ***f)*** *sumergible.*

4 ***b)*** Cacereños. ***b)*** Bilbaínos. ***c)*** Tarraconenses. ***a)*** Madrileños. ***b)*** Abulenses.

5

> Los **adjetivos calificativos** que indican el lugar de nacimiento se llaman **gentilicios.**

6 RESPUESTA ORIENTATIVA. [Por ejemplo:

- ***-ano, -ana:*** *romano, romana, italiano, italiana, peruano, peruana.*
- ***-ense:*** *jienense, gerundense, almeriense.*
- ***-í:*** *marroquí, iraní, ceutí.*
- ***-es, -esa:*** *francés, francesa, barcelonés, barcelonesa, portugués, portuguesa.*
- ***-eño, eña:*** *panameño, panameña, malagueño, malagueña, madrileño, madrileña.*
- ***-ino, -ina:*** *alicantino, alicantina, argentino, argentina, palentino, palentina.]*

4.7. ORTOGRAFÍA: Las mayúsculas (página 46)

1 *Muchos fueron los ruegos que le hicieron a Aquiles para que volviera al frente, incluso el mismo Agamenón le prometió grandes riquezas y la mejor parte en el reparto del botín de Troya. Pero la ira de Aquiles era tal que permaneció oculto en su tienda, negándose a prestar oídos a tantas voces que le reclamaban.*

CARLOS GOÑI
Cuéntame un mito, Ariel

—Bueno, estuve leyendo un poco —dijo Hagrid, sacando un gran libro de debajo de su almohada—. Lo conseguí en la biblioteca: Crianza de dragones para placer y provecho. *Está un poco anticuado, por supuesto, pero sale todo.*

J. K. ROWLING
Harry Potter y la piedra filosofal, Salamandra

2

- Se escriben con **mayúscula inicial:**
  - La **palabra** con la que **empieza** un texto. Ejemplo: *Érase una vez…*
  - La palabra que va **después de un punto.** Ejemplo: *lo vio. De repente…*
  - Los **nombres propios de personas, de animales y de lugares.** Ejemplos: *Marcos, Rintintín, Córdoba.*
  - La **primera palabra** del **título** de una obra. Ejemplo: *El hobbit.*

3 RECEPCIÓN; ¡ATENCIÓN! CURVA PELIGROSA; PROHIBIDO PISAR EL CÉSPED; NO JUGAR AL BALÓN; ÁVILA: 120 KILÓMETROS, CÓRDOBA: 350 KILÓMETROS, CÁDIZ: 670 KILÓMETROS.

4 RESPUESTA LIBRE.

Un país	Francia	**Un río**	Sena
Una marca	Sanyo	**Un inventor**	Edison
Un héroe	Aquiles	**Un deportista**	Ronaldinho
Un lago	Sanabria	**Un libro**	*Nada*
Un amigo	Conchi	**Una ciudad**	Madrid
Un artista	Tàpies	**Un animal**	Platero
Una institución	Banco Mundial	**Una película**	*El laberinto del fauno*

4.8. PRUEBA DE CONTROL (página 47)

1 y **2** Los participios aparecen en negrita:

a) He **comprado** dos gabardinas nuevas.
b) La policía descubrió los objetos robados.
c) ¿Viven más las personas casadas?
d) Mi amiga Isabel es una buena persona.
e) Siempre pago los platos rotos.
f) Su mirada profunda recorrió la sala.

3 RESPUESTA LIBRE. [Ejemplos: **Viñeta 2:** *Un libro* ***cerrado*** *espera que lo abran.* ➜ Esp.*; Se explica como un libro* ***abierto.*** ➜ Esp. **Viñeta 3:** *Los pantalones* ***nuevos*** *son míos.* ➜ Esp.; *Dame mis* ***viejos*** *pantalones.* ➜ Exp. **Viñeta 4:** *El* ***fértil*** *prado da vida.* ➜ Exp.*; El campo* ***yermo*** *es triste.* ➜ Esp.]

4 La respuesta es ***a)*** tiernas; ***b)*** concurridos; ***c)*** antiguos.

5 **Masculinos:** *simple* y *huracanado;* **femeninos:** *frágiles, menudas, débiles, mayor, bellísimas* y *máxima.*

6 **Comparativo:** *mayor;* **superlativo:** *bellísimas, máxima.*

7 **Suntativos:** *caricatura, bondad, diablo, triunfo, olor, harapo, prosa;* **adjetivos:** *caricaturesco, bondadoso, diabólico, triunfal, oloroso, harapiento, prosaico.*

8 *Era:* primera palabra de texto; *Las, En:* palabras que van detrás de punto y seguido.

9 También se escriben con mayúscula:

- Los **nombres propios** de **personas,** de **animales** y de **lugares** *(Teresa, Garfield, Moscú).*
- La **primera palabra** del **título** de una obra *(El sol del membrillo).*

4.9. PRUEBA DE EVALUACIÓN (página 48)

1

- La opción correcta es la ***b)*** El Caballero Malvado y su madre intentarán dañar al rey Arturo.
- Con miedo y preocupación, ya que no quiere perder a Merlín, su amigo y consejero.
- Lo asume con entereza, resignación y fortaleza.

2 Hace referencia al tiempo la expresión «Al día siguiente de la fiesta de Pentecostés», y al lugar, «en Camelot».

3 Parecen **reales** la arboleda en la que se interna el rey Arturo y el caballo; **fantásticos,** la aparición repentina de Merlín y la funda mágica de Excalibur.

4 Forma parte de una leyenda. La justificación se da en la solución de la actividad 5.

5

- Las **leyendas** son **narraciones** sobre **lugares, personajes** o **hechos reales** a los que la **fantasía popular** ha añadido **elementos mágicos.**
- Las **sagas** son **recopilaciones** de relatos sobre **hechos históricos** protagonizados por **grupos familiares** y por los **pueblos** a los que pertenecen.

6 Los adjetivos calificativos presentes en el texto son *últimos, siguiente, Redonda, extrañas, últimas, buen, mágica, malvada, Malvado, mágicas, mayor.*

7

Positivo	Comparativo	Superlativo
redonda extrañas malvado mágica	más / menos / igual de [redonda, extrañas, malvado, mágica] que…	muy redonda redondísima muy extrañas extrañísimas muy malvado malvadísimo muy mágica

8 **Respuesta orientativa.** [fiesta > *festivo;* campo > *campestre, campesino;* luz > *luminoso, lumínico;* arte > *artístico.*]

5. Mundos míticos

5.1. Comprensión lectora: *El nacimiento de Heracles* (página 50)

1

- Heracles (hijo de Zeus), Zeus (máxima divinidad del Olimpo), Alcmena (mujer mortal, madre de Heracles y esposa de Anfitrión), Anfitrión (rey de Tebas), Hera (legítima esposa de Zeus), Íficles (hijo de Alcmena y Anfitrión, hermanastro de Heracles), Hebe (hija de Hera y Zeus, casada con Heracles).
- El dios Zeus y la mortal Alcmena.
- Haciéndose pasar por Anfitrión, al que retiene haciendo que el sol salga con veinticuatro horas de retraso.
- Para comprobar cuál de los dos niños era su hijo y cuál hijo de Zeus.
- ***a)*** Un dios y una mortal.

2

Planteamiento	Desde «Heracles» hasta «una mujer mortal, Alcmena.»
Nudo	Desde «Alcmena está casada» hasta «las ahogó.»
Desenlace	Desde «Solo cuando» hasta «hija de Hera y Zeus.»

3 ***engendrar*** ➜ procrear, propagar la propia especie; ***concebir*** ➜ dicho de una hembra, quedar preñada *(DRAE).*

4 Es convertido y admitido como dios, y no como héroe.

5 **Respuesta libre.**

6 Heracles es el Hércules romano.

7 **Respuesta libre.**

5.2. Hablar, leer y escribir: La exposición (página 51)

1

- Son pequeños fragmentos, como conchas vacías, hojas o semillas aisladas, trozos de huesos, etcétera.
- Son **verdaderas** las afirmaciones «Las partes blandas del animal sufren una rápida descomposición» y «El proceso de mineralización produce el endurecimiento del esqueleto». Son **falsos,** por tanto, los enunciados «La acción de las bacterias protege las partes blandas de los organismos» y «Los accidentes del terreno destruyen las partes duras de animales y plantas».

2 A continuación se reproducen las definiciones del *DRAE.*

fragmentos ➜ parte o porción pequeña de algunas cosas quebradas o partidas.

bacterias ➜ microorganismos unicelulares procariontes, cuyas diversas especies causan las fermentaciones, enfermedades o putrefacción en los seres vivos o en las materias orgánicas.

descomposición ➜ acción y efecto de descomponer o descomponerse (dicho de un organismo: corromperse, entrar o hallarse en estado de putrefacción).

acción erosiva ➜ acción que provoca el desgaste o destrucción en la superficie de un cuerpo por la fricción continua o violenta de otro.

estructura ósea ➜ esqueleto.

mineralización ➜ acción y efecto de mineralizar (comunicar a una sustancia las condiciones de mineral).

cavidad ➜ espacio, hueco dentro de un cuerpo cualquiera.

preservar ➜ proteger, resguardar anticipadamente a una persona, animal o cosa, de algún daño o peligro.

3

Va dirigido a lectores no especializados.	X
Tiene carácter divulgativo.	X
Informa sobre un tema.	X

- Se trata de una exposición.

4 **Respuesta libre.**

5.3. Educación literaria: Narraciones míticas (página 52)

1

- Los marineros se convierten en delfines (viñeta 2).
- El proceso de transformación es el siguiente: cabeza ➜ cabeza de delfín; manos ➜ aletas; espalda ➜ lomo; pies ➜ cola.
- La transformación es obra de Poseidón, el dios griego del mar.

2

En la **primera parte,** se relata la **transformación de los pescadores** en delfines.

En la **segunda parte,** se narra la **relación** que, desde entonces, se estableció entre el **dios** y los **delfines.**

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

3 Los personajes son Poseidón, Dioniso y los delfines.

4 ■ La *estela* de un barco es ***c)*** El rastro de agua.
■ Los *grititos estridentes* son ***a)*** Muy agudos.

5 Los relatos mitológicos explican los orígenes de la vida, de la muerte o de fenómenos naturales.

6 **Respuesta libre.**

5.4. Prueba de control (página 53)

1 ■ Helios espera a que Faetonte sea un poco mayor.
■ Cuando Faetonte conduce el carro, cambia el itinerario del Sol y, por tanto, modifica el tiempo.
■ Zeus se enfurece y castiga al joven porque ***a)*** Ha actuado de forma irresponsable.

2 Los personajes **principales** son Helios y Faetonte; **secundarios,** Zeus, las hermanas de Faetonte y los olímpicos.

3 Las intervenciones están incluidas entre rayas en las líneas 3-4, 5-6, 10-11, 15 y 16. Los verbos son: *preguntaba, contestaba, dijo, gritó* y *contestó.*

4 En el texto se habla de los *olímpicos* porque ***c)*** Los dioses griegos vivían en el Olimpo.

5

> El texto anterior es un **mito** porque…
> ■ Está protagonizado por **dioses.**
> ■ Pretende dar una **explicación del mundo.**
> ■ Es una **historia imaginada,** es decir, no cuenta las causas reales de lo que explica.

6 Thor ➜ martillo; Zeus ➜ rayo; Neptuno ➜ tridente.

7 El texto no está protagonizado por héroes, porque un héroe es un semidiós o un humano que posee cualidades especiales y que, al enfrentarse a todo tipo de pruebas, puede recibir la ayuda de alguna divinidad.

8 **Respuesta libre.** [Al protagonista debe cegarle la vanidad, el deseo de presumir y la irresponsabilidad.]

5.5. Conocimiento de la lengua: El verbo (página 54)

1 ■ **1.ª conjugación:** *parar, mamar, avisada.*
■ **2.ª conjugación:** *comer.*
■ **3.ª conjugación:** *decir.*

[Algunas formas no personales forman parte de perífrasis verbales *(fue a parar, iba a comer)* o de una forma de la voz pasiva *(fue avisada)*. Como estas nociones no se han tratado aún, el alumnado reconocerá por separado los componentes de estas formas.]

2 **Respuesta libre.** [Ejemplo: **infinitivo simple,** *comer;* **infinitivo compuesto,** *haber comido;* **gerundio simple,** *comiendo;* **gerundio compuesto,** *habiendo comido;* **participio,** *comido.*]

3 Las formas son: *cuentan, había, tenía, había perdido, trataba, huyó, fue* (3 veces), *crecía, sabía, vivía, había oído, lograba, iba, llegó* y *abrieron.*

[Para las formas *fue* e *iba* cabe hacer la misma apreciación que en la actividad 1.]

4 ■ **Presente:** *cuentan.*
■ **Pasado:** *había, tenía, había perdido, trataba, huyó, fue, crecía, sabía, vivía, había oído, lograba, iba, llegó* y *abrieron.*

5 ■ **Simples:** *cuentan, había, tenía, trataba, huyó, fue, crecía, sabía, vivía, lograba, iba, llegó* y *abrieron.*
■ **Compuestas:** *había perdido* y *había oído.*

6 **Respuesta libre.** [Por ejemplo:
■ **cuentan** ➜ raíz: *cuent-;* desinencias: *-an.* 3.ª persona plural, 1.ª conjugación.
■ **tenía** ➜ raíz: *ten-;* desinencias: *-ía.* 3.ª persona singular, 2.ª conjugación.]

7 Ninguno de los verbos del texto de Desparmet presenta doble participio.

5.6. Léxico: Formación de verbos (página 55)

1 **Respuesta libre.** [Por ejemplo:
a) sólido > *solidificar* ➜ *El agua no se* ***solidificó.***
b) escaso > *escasear* ➜ *En el desierto* ***escasea*** *el agua.*
c) adivino > *adivinar* ➜ ***Adivina*** *dónde he estado.*
d) turbio > *enturbiar* ➜ *No* ***enturbies*** *mi alegría.*
e) inmortal > *inmortalizar* ➜ *Hay que* ***inmortalizar*** *el momento con una foto.*
f) cano > *encanecer* ➜ *La edad* ***encanece*** *a las personas.*]

2
a) *endurecer* < duro
b) *empadronar* < padrón
c) *olfatear* < olfato
d) *encajonar* < cajón
e) *apolillar* < polilla
f) *rectificar* < recto
g) *frivolizar* < frívolo
h) *verdecer* < verde

3

Verbo	Sustantivo	Adjetivo
pacificar	paz	pacífico
entristecer	tristeza	triste
soñar	sueño	somnoliento
vivir	vivencia	vivo
luchar	lucha	luchador

Verbo	Sustantivo	Adjetivo
sufrir	sufrimiento	sufrido
enterrar	tierra	terrestre / terroso
potenciar	potencia	potente
señalar	señal	señalado
aclarar	claridad	claro

4 **Respuesta libre.**

5 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo:
a) El periódico calumnió al presidente de la compañía.
b) El príncipe codiciaba el poder de su padre, el rey.
c) Limpié ligeramente la silla y tomé asiento frente a él.

d) En los pueblos blanqueaban con cal las fachadas todos los veranos.

e) Cópiame este CD, me gusta mucho.

f) La atmósfera del planeta se ha calentado debido especialmente a las actividades del ser humano.]

5.7. Ortografía: Uso de *v* (página 56)

1 Las palabras del poema que se escriben con *v* son *lluvia, jueves, viene, va, noviembre* y *vuelan.*

2 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, *La lluvia nos estropeó la acampada, El próximo jueves me visitará Susana, El zumbido de las olas viene y va; En noviembre me voy a vivir a París; Las aves vuelan buscando el calor.*]

3 **Días de la semana:** *jueves, viernes;* **meses del año:** *noviembre.*

4

1 ➜	I	N	V	I	D	E	N	T	E	■
2 ➜	A	V	E	N	T	U	R	E	R	O
3 ➜	■	■	V	I	E	N	T	O	■	■
4 ➜	■	C	O	N	V	E	N	C	E	R
5 ➜	I	N	V	E	S	T	I	G	A	R
6 ➜	■	I	N	V	I	T	A	D	O	■
7 ➜	■	■	■	V	E	C	I	N	O	■
8 ➜	■	V	E	H	Í	C	U	L	O	■
9 ➜	■	V	I	O	L	E	T	E	R	A
10 ➜	■	■	H	E	R	V	I	R	■	■

5 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, ***-ava:*** *lava, octava;* ***-ave:*** *enclave, grave;* ***-avo:*** *onceavo, clavo;* ***-eva:*** *cueva, hueva;* ***-eve:*** *diecinueve, relieve;* ***-evo:*** *longevo, relevo;* ***-iva:*** *cautiva; perceptiva;* ***-ivo:*** *llamativo, administrativo;* ***-voro:*** *herbívoro, insectívoro;* ***-vora:*** *omnívora, granívora.*]

6 *Tú anduviste, tú estuviste, tú (te) detuviste.*

7 ***a)*** Vamos **a ver** si sabes inglés después de haber estado en Irlanda; ***b)*** Tras **haber** jugado en el equipo de fútbol, me pasé al tenis; ***c)*** Podías **haber** venido con nosotros. Te llamé para ir **a ver** la película; ***d)*** **A ver** qué te han escrito en la carta.

5.8. Prueba de control (página 57)

1 La afirmación que no es verdadera es la ***b)*** El verbo expresa número, género, persona y modo.

2 ***a)*** *¿Habéis conseguido;* ***b)*** *encargaremos;* ***c)*** *empieza;* ***d)*** *apetecen;* ***e)*** *creo.*

3 **1.ª conjugación:** *roncar, pescar;* **2.ª conjugación:** *toser, correr;* **3.ª conjugación:** *rugir, subir.*

4 **Infinitivo compuesto:** *haber roncado / pescado / tosido / corrido / rugido / subido;* **Gerundio simple:** *roncando, pescando, tosiendo, corriendo, rugiendo, subiendo;* **Gerundio compuesto:** *habiendo roncado / pescado / tosido / corrido / rugido / subido;* **Participio:** *roncado / pescado / tosido / corrido / rugido / subido.*

5 *Volaron* (volar), *era* (ser), *había* (haber), *estaban* (estar), *gustaban* (gustar), *dio* (dar), *había asustado* (asustar), *había sucedido* (suceder) *y habría contado* (contar).

6 Las **formas simples** son *volaron, era, había, estaban, gustaban* y *dio;* las **formas compuestas** son *había asustado, había sucedido* y *había contado.*

7 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, atender ➜ *atendido* (reg.), *atento* (irreg.); soltar ➜ *soltado* (reg.), *suelto* (irreg.); prender ➜ *prendido* (reg.), *preso* (irreg.).]

8 dulce > *dulcificar,* duro > *endurecer,* viudo > *enviudar,* mito > *mitificar,* final > *finalizar,* cera > *encerar,* planta > *plantar,* cobarde > *acobardar,* brazo > *abrazar,* paz > *pacificar,* hospital > *hospitalizar,* escena > *escenificar.*

5.9. Prueba de evaluación (página 58)

1
- Al amanecer, Helios conducía el carro desde Oriente hasta Occidente, y por la noche, a la inversa.
- Porque el Sol no puede dejar de salir nunca.
- La misión de Helios es fundamental para la humanidad porque el Sol permite la existencia de la vida.

2 Alude a la salida y la puesta del Sol: este se desplaza de Oriente a Occidente (teoría geocéntrica). En la explicación científica la Tierra gira sobre sí misma, mientras el Sol permanece inmóvil (teoría heliocéntrica).

3 No hay personajes secundarios, solo aparece Helios.

4

> El texto **forma** parte de un **mito** porque es una narración protagonizada por **dioses** (Helios) con la que se pretende dar una **explicación del mundo** (de la salida del Sol, en este caso).

5 **Infinitivo:** *mirar, dejar, llegar, tomar;* **Gerundio:** *siguiendo, observando;* **Participio:** *sido, dormido.*

6 ***Era:*** 3.ª persona, singular, pasado; ***engancha:*** 3.ª persona, singular, presente; ***dolían:*** 3.ª persona, plural, pasado; ***había sido:*** 3.ª persona, singular, pasado.

7 La forma verbal compuesta es *había sido.*

8 *Adormecer* < dormir; *desguarnecer* < guarnecer; *enganchar* < *gancho; navegar* < *nave.*

9 ***invernadero*** ➜ contiene la combinación de letras *nv,* ***adhesivo*** ➜ es un adjetivo acabado en *-ivo,* ***insectívoro*** ➜ es un adjetivo acabado en *-voro,* ***adverso*** ➜ contiene la combinación de letras *dv,* ***tuvimos*** ➜ pretérito perfecto simple del verbo *tener,* ***sirvieron*** ➜ pretérito perfecto simple del verbo *servir.*

10 **Respuesta libre.**

6. Mil y una historias

6.1. Comprensión lectora: *Cuestión de amores* (página 60)

1
- Que se olvida el pasado y se mira hacia el futuro.
- Que no es fácil pasar del amor al desamor.
- Que cuando llega un nuevo amor te olvidas del que tenías.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

- Al ver en la mirada de la persona que ama que su amor no es correspondido, el poeta sufre, pero cuando no le miran (es decir, en su ausencia) se siente más desgraciado aún. No es una contradicción.

2 **Copla 1** ➜ Expresa una ruptura sentimental.

Copla 2 ➜ Todas las personas, alguna vez en la vida, pasan del amor al desamor.

Copla 3 ➜ Un amor hace que se olvide el anterior.

Copla 4 ➜ Expresa el dolor por un amor no correspondido.

3 Solo es verdadera la afirmación «En la copla II se dice que todo el mundo tiene un desengaño amoroso alguna vez en la vida».

4 **Copla I**

Si te quise, no lo sé;	7 + 1 = 8
si me quisiste, tampoco…	8
Pues… borrón y cuenta nueva:	8
yo, con otra, y tú, con otro.	8

- Rima asonante.

Copla II

De querer a no querer	7 + 1 = 8
hay un camino muy largo,	8
y todo el mundo lo anda	8
sin saber cómo ni cuándo.	8

- Rima asonante.

Copla III

Quita una pena otra pena,	8
un dolor otro dolor,	7 + 1 = 8
un clavo saca otro clavo	8
y un amor quita otro amor.	7 + 1 = 8

- Rima consonante.

Copla IV

Cuando me miras, me matas…	8
y si no me miras, más:	7 + 1 = 8
son puñales que me clavas	8
y los vuelves a sacar.	7 + 1 = 8

- Rima asonante.
- Se trata de coplas (8- 8a 8- 8a).

5 ***a)*** Hipérbole.

6 **Respuesta libre.** [Aunque cada uno debe argumentar su respuesta, la actitud del poeta ante el amor es en estas cuatro coplas de desencanto.]

6.2. Hablar, leer y escribir: El resumen (página 61)

1
- El cliente y el pollero.
- Un pollo grande.
- Intenta venderle el mismo pollo, haciéndolo pasar por otro de mayor tamaño.
- No, ya que el cliente entonces decide llevarse dos pollos.

2 **Planteamiento:** desde «Un hombre» hasta «le dijo:»

Nudo: desde «—Buen hombre» hasta «un instante.»

Desenlace: desde «Y entonces» hasta «con los dos.»

3 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, *Un hombre quiere comprar un pollo y el pollero le ofrece uno. El cliente lo desea más grande, y el tendero intenta engañarlo, haciendo pasar el mismo pollo por otro mayor. Entonces el cliente pide al pollero los dos pollos.*]

4

> **Resumir** consiste en **reproducir brevemente** con las **propias palabras** los **contenidos principales de un texto.**

6.3. Educación literaria: Narraciones populares y novelescas (página 62)

1 El orden de los fragmentos es 3, 6, 4, 2, 1 y 5.

2 La acción se detiene ***c)*** En el principio del desenlace.

3

> El texto anterior es un **cuento** porque se trata de una **narración breve,** en **prosa,** de **hechos inventados.**

4

Estar protagonizado por héroes.	E
Estar asociado al origen o al destino de un pueblo.	E
Tratar sobre hechos inventados.	N
Entretener al público.	N
Ser una narración extensa.	E y N
Ser un poema extenso.	E

5 ① La narración **gira alrededor de un elemento:** un caballo de madera de ébano.

② Los **personajes** no son muy numerosos: el rey Sabur, su hija y el sabio.

6 **Respuesta libre.**

6.4. Prueba de control (página 63)

1
- Para cumplir su objetivo, Phileas Fogg despliega sus «cualidades de sangre fría y de exactitud».
- La respuesta correcta —opción ***b)*** Siglo XIX— se deduce de medios de transporte como vehículos y trenes, que no son anteriores a ese siglo.
- La aventura le ha permitido conocer a una mujer que le hace feliz, explorar todos los rincones del planeta y conocer gentes y lugares distintos. Por tanto, la respuesta debería ser afirmativa.

2 Al **desenlace,** porque en él **acaba** la **acción** y se solucionan los problemas de los personajes.

3 ***c)*** Tercera persona.

4

> Las principales **epopeyas de Homero** son la *Ilíada* y la *Odisea.* La **última epopeya clásica** fue la *Eneida,* escrita por el poeta romano **Virgilio.**

5

El cuento es un género literario narrativo.	V
En los cuentos siempre aparecen dioses.	F
Existen cuentos literarios y populares.	V
La novela es una narración breve en verso.	F
Con el *Lazarillo* nace la novela picaresca.	V
Cervantes escribió la primera novela moderna.	V

6 *b)* Aventuras. Fogg ha usado «todos los medios de transporte en aquella aventura».

7 RESPUESTA LIBRE.

6.5. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: Los modos verbales (página 64)

1

Modo indicativo	
Tiempos simples	
Pret. imp.	amaba / temía / partía
Pret. perf. simple	amé / temí / partí
Futuro	amaré / temeré / partiré
Condicional	amaría / temería / partiría
Tiempos compuestos	
Pret. perf. comp.	he amado / temido / partido
Pret. plusc.	había amado / temido / partido
Pret. anterior	hube amado / temido / partido
Futuro perf.	habré amado / temido / partido
Cond. perf.	habría amado / temido / partido

Modo subjuntivo	
Tiempos simples	
Presente	ame / tema / parta
Pret. imp.	amara, -se / temiera, -se / partiera, -se
Tiempos compuestos	
Pret. perf.	haya amado / temido / partido
Pret. plusc.	hubiera, -se amado / temido / partido

2 Las formas de imperativo son: ***amar*** ➜ *ama, amad;* ***temer*** ➜ *teme, temed;* ***partir*** ➜ *parte, partid.*

3 Las formas solicitadas son: *amaos, temeos, partíos.*

4
- ***habríamos comido:*** 1.ª persona del plural del condicional perfecto de indicativo.
- ***habré jugado:*** 1.ª persona del singular del futuro perfecto de indicativo.
- ***hubisteis examinado:*** 2.ª persona del plural del pretérito anterior de indicativo.
- ***hube deseado:*** 1.ª persona del singular del pretérito anterior de indicativo.
- ***hayan dormido:*** 3.ª persona del plural del pretérito perfecto de subjuntivo.

5
- 3.ª persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo: *subieron.*
- 2.ª persona del plural del pretérito imperfecto de subjuntivo: *subierais* o *subieseis.*
- 2.ª persona del plural del modo imperativo: *subid.*

6
- Con el **modo indicativo,** el hablante expresa la acción como **real** y **segura.**
- Con el **modo subjuntivo,** el hablante expresa la acción con **duda, reserva** o **deseo.**
- Con el **modo imperativo,** el hablante presenta la acción como un **mandato** o un **ruego.**

6.6. LÉXICO: Familias de palabras (página 65)

1 Llamamos **familia léxica** al conjunto de **palabras** derivadas de una **misma raíz.**

2 RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo, *zapato, zapatero, zapatería, zapatilla, zapateado.*]

3 RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo, *maquillaje, maquillar, desmaquillar, maquillador, maquilladora; tabla, tablero, tablado, tablear, tableado, tabletear, tablón, entablar.*]

4 RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo, ***in-*** ➜ control > *incontrolable;* decisión > *indecisión;* cauto > *incauto;* ***-eza*** ➜ natural > *naturaleza;* bajo > *bajeza;* limpio > *limpieza.*]

5 RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo, ***monte*** ➜ *montés, montear, montería;* ***campo*** ➜ *campero, campestre, campesino;* ***alimento*** ➜ *alimentar, alimentación, alimenticio;* ***oración*** ➜ *orar, oratorio / oracional, orador;* ***tiempo*** ➜ *temporal, temporada, temporalidad, temporero;* ***pan*** ➜ *panadero, panadería, panificable.*]

6 Pertenecen a la misma familia léxica *ermita / ermitaño* y *buen / buenamente.*

7 Las palabras de una **familia léxica** se forman añadiendo **sufijos** o **prefijos** a la **raíz** o a otra **palabra derivada.**

6.7. ORTOGRAFÍA: Uso de *b* (página 66)

1 Deben aparecer subrayadas *nubes, sobre, sombra, proyectaba, caballos, caballo, busqué, pueblo, estaba, sonaba.*

2 ***Sobre*** y ***sombra*** ➜ se escriben con *b* porque contienen la combinación *br;* ***proyectaba*** y ***sonaba*** ➜ se escriben con *b* porque son los pretéritos imperfectos de indicativo de los verbos *proyectar y sonar* (1.ª conjugación).

3

1. BREVE	O	W	Q	L	A	T	M	E	I	U
2. ABDOMEN	B	N	R	I	B	I	R	C	S	E
3. ABSORBER	L	A	I	Ñ	X	L	N	S	F	H
4. OBTENER	I	U	B	R	E	V	E	A	O	O
5. NUBLADO	G	C	E	S	Y	J	M	V	B	S
6. CONCEBIR	A	S	C	T	O	P	O	H	T	U
7. ESCRIBIR	C	A	N	I	E	R	D	Ñ	E	T
8. OBLIGACIÓN	I	V	O	D	A	L	B	U	N	B
9. DOBLÓN	O	J	C	G	U	Y	A	E	E	O
10. OBTUSO	N	O	L	B	O	D	A	T	R	P

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

4 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, terminan en ***-bir*** *escribir, concebir…;* llevan el grupo ***-mb-*** *cambio, símbolo, ambición…;* contienen las sílabas ***bla, ble, bli, blo, blu,*** *blanco, cable, biblioteca, bloque, blusa…;* contienen las sílabas ***bra, bre, bri, bro, bru,*** *brazo, brecha, brisa, brote, bruto…*]

5
- Yo amaba, bailaba, estudiaba, hablaba, llevaba.
- Tú amabas, bailabas, estudiabas, hablabas, llevabas.
- Él / ella amaba, bailaba, estudiaba, hablaba, llevaba.
- Nosotros, -as amábamos, bailábamos, estudiábamos, habábamos, llevábamos.
- Vosotros, -as amabais, bailabais, estudiabais, hablabais, llevabais.
- Ellos, -as amaban, bailaban, estudiaban, hablaban, llevaban.

6.8. Prueba de control (página 67)

1 **Indicativo** ➜ La **acción** se presenta como **real** y **segura.**

Subjuntivo ➜ La **acción** se expresa con **duda** o **deseo.**

Imperativo ➜ La **acción** se expresa como un **mandato** o un **ruego.**

2
- **Tiempos simples. Presente:** *yo salto;* **pret. perf. simple:** *Yo salté;* **condicional:** *yo saltaría.*
- **Tiempos compuestos. Pret. plusc.:** *yo había saltado;* **futuro perf.:** *yo habré saltado;* **condicional perf.:** *yo habría saltado.*

3
- **Presente:** *salvemos, regresen* y *rían.*
- **Pretérito imperfecto:** *saliera.*
- **Pretérito perfecto:** *haya jugado* y *hayáis visto.*

4 El imperativo de *saltar* es *salta, saltad;* de *leer, lee, leed;* de *subir, sube, subid.*

5 Son correctas las oraciones ***a)*** Callaos todos; ***b)*** ¡A callar todos!; ***d)*** ¡No hablar!; ***f)*** Callad todos.

6 Son incorrectas, por tanto, las oraciones ***c)*** y ***e)***, cuya redacción correcta sería *Callaos todos.*
- ***tomaran:*** 3.ª pers. pl. del pretérito imperfecto de subjuntivo.
- ***venid:*** 2.ª pers. pl. de imperativo.
- ***conocerán:*** 3.ª pers. pl. del futuro de indicativo.
- ***habéis dicho:*** 2.ª pers. pl. del pretérito perfecto de indicativo.
- ***hayan ido:*** 3.ª persona del plural del pretérito perfecto de subjuntivo.
- ***seáis:*** 2.ª persona del plural presente de subjuntivo.
- ***fuesen:*** 3.ª persona del plural del pretérito imperfecto de subjuntivo.
- ***querría:*** 1.ª o 3.ª persona del condicional simple de indicativo.

7 *ruidoso* > ruido, *leñador* > leña, *anidar* > nido, *pocero* > pozo, *retorcer* > torcer, *brillante* > brillo, *cochero* > coche, *bailarín* > baile.

8 **Respuesta libre.**

9 Las familias son *bombear, bomba, bombín; vivir, vivaz, revivir; fugaz, fugitivo, fuga.*

10

> Se escriben **con *b:***
> - Las formas del verbo ***haber:*** *hubiera, hube.*
> - Los verbos acabados en ***-bir:*** *recibir.*
> - El **imperfecto de indicativo** de los verbos de la **1.ª conjugación:** *amábamos, jugabas.*

6.9. Prueba de evaluación (página 68)

1 Las respuestas a las cuestiones son las siguientes:
- La acción transcurre por la noche.
- Pueden encontrarse en un lugar donde se expenden billetes para transporte público.
- Gaal debe seguir la luz del billete.

2 Nudo ***b)***, porque ya se conocen los personajes, el lugar y el tiempo, y aún no se sabe el final.

3

> El texto pertenece a una **novela,** porque se incluye en una **narración extensa** en **prosa** de **hechos inventados,** creada por un **autor individual.**

4 En una novela de ciencia ficción.

5 ***Levantó:*** 3.ª pers. sing. pret. perf. simple de indicativo; ***tendría:*** 1.ª o 3.ª pers. sing. condicional de indicativo; ***son:*** 3.ª pers. pl. del presente de indicativo.

6 Las formas verbales de subjuntivo son *esté* y *vaya.*

7 Las formas de imperativo son *nómbre(me)* y *siga.*

8 **Respuesta libre.** [Ejemplos: *Me* ***nombra*** *uno.* ***Debe seguir*** *la luz.*]

9 ***Brillaban*** se escribe con *b* porque la combinación ***br*** se escribe con esa letra.

10 **Respuesta libre.**

7. Cuestión de ritmo

7.1. Comprensión lectora: *¿Quién es el necio ahora?* (página 70)

1 Las respuestas a las cuestiones planteadas son las siguientes:
- En la corte (Madrid).
- Como solo le queda medio real, el aldeano tiene que elegir entre ir al dentista y sacarse una muela o comer.
- Si no se come quinientos pasteles, dejará que le saquen una muela.
- Los lacayos.
- Porque gracias a la apuesta el aldeano consigue hacer las dos cosas que deseaba: comer pasteles y librarse del dolor de muelas sin gastarse el medio real.

2 **Planteamiento:** desde «Un aldeano fue» hasta «y el rústico pensaba así:».

Nudo: desde «Aldeano.—Si yo» hasta «sin costarme nada. ¡Ja, ja, ja!».

Desenlace: desde «Narrador.—Mientras el aldeano» hasta «afrentados».

3 Pertenece al género dramático.

4 ***rústico*** ➜ pueblerino; ***desaliento*** ➜ desánimo; ***aspaviento*** ➜ mueca, ademán; ***ufano*** ➜ alegre; ***necio*** ➜ zoquete.

5 Desear algo muy intensamente.

6 **Respuesta libre.**

7.2. Hablar, leer y escribir: El esquema (página 71)

1
- El reino Animal, con un millón doscientas mil especies.
- Al reino Monera.

2 **Respuesta libre.**

3 A diferencia del resumen, en el esquema las ideas no se presentan redactadas, sino que se disponen de forma que se refleje visualmente su orden de importancia.

7.3. Educación literaria: La lírica (página 72)

1
- El cartel que hay en clase representa la muerte de Abel a manos de Caín.
- Puede refererirse a la repetición de la lección en clase y a la sucesión de los días, todos idénticos.

2
- El **cartel** con Caín y Abel (vv. 5-8); es objetiva porque simplemente se presentan los elementos.
- Al **maestro** (vv. 9-11); es subjetiva porque incluye la impresión y la valoración del autor por medio de adjetivos: *sonoro, hueco, mal vestido, enjuto, seco.*

3

> El poema de Machado **es** un **texto lírico** porque en él se habla de **emociones** y **sentimientos.**

4
- **Sonidos:** *Una tarde parda y fría / de invierno. **L**os colegiales / estudia**n**. Mo**n**oto**n**ía / de **ll**uvia tras **l**os cristales. / Es **la** clase. En un cartel…* También al final de los versos: *fr**ía**, monoton**ía**; colegi**ales**, cris**tales**; cart**el**, Ab**el**; Ca**ín**, carm**ín**; hu**eco**, s**eco**; anci**ano**, m**ano**; infant**il**, m**il**; lecci**ón**, mill**ón**.*
- **Palabras:** ***mil veces*** *ciento, cien* ***mil;*** / ***mil veces mil; de lluvia*** *tras* ***los cristales*** (v. 4) / ***de*** *la* ***lluvia*** *en* ***los cristales*** (v. 20).
- **Versos completos:** *Una tarde parda y fría / de invierno. Los colegiales / estudian. Monotonía.*

5 Las sílabas tónicas aparecen en negrita: *parda y* ***fría*** */ de invierno. Los cole**gia**les / Monoto**nía** / cris**ta**les. / car**tel** / representa a Ca**ín** / fugitivo y muerto A**bel** / junto a una mancha car**mín**. / sonoro y **hue**co / truena el maestro un an**cia**no / vestido enjuto y **se**co, / lleva un libro en la **ma**no. / Y todo un coro infan**til** / lec**ción** / **mil** / mi**llón**. / parda y* ***fría*** */ de invierno. Los cole**gia**les / Monoto**nía** / cris**ta**les.*

6 y **7** El esquema es **8a 8b 8a 8b** (7 + 1) **8c** (7 + 1) **8d** (7 + 1) **8c** (7 + 1) **8d 8e 8f 8e 8f** (7 + 1) **8g** (7 + 1) **8h** (7 + 1) **8g** (7 + 1) **8h 8a 8b 8a 8b.** La rima es consonante en las estrofas 1, 2, 4 y 5, y asonante en la 3.

8 **Respuesta libre.**

7.4. Prueba de control (página 73)

1
- Habla de los árboles, del agua y de viento.
- La composición transcurre en una tarde de otoño.
- El sonido de la fuente sugiere ***c)*** Melancolía, sensación que confirma el uso de los términos *mustio, marchitas, silenciosa, arrastra* y *sombra.*

2 El poema es un texto **descriptivo** porque en él se presenta un **espacio,** de forma que podamos imaginarlo.

3

> Las obras que hablan de **emociones** o **sentimientos** pertenecen a la **lírica.**

4 Se repiten palabras: *verdes* (vv. 2 y 3), *viento* (vv. 9 y 11), y los sonidos: ***o-a*** (vv. 2, 4, 6, 8, 10, 12). Con ellas, el autor consigue un efecto rítmico.

5 **Sinalefas:** *arrastra el* (v. 9) y *tierra en* (v. 12); **últimas sílabas acentuadas:** *con**ser**van, **co**pas, **mus**tio, **fron**das, **fuen**te, **tos**ca, cu**bier**ta, silen**cio**sa, al**gu**nas, **ho**jas, **tar**de, **som**bra.*

6 El esquema métrico: **7- 7a 7- 7a 7- 7a 7- 7a 7- 7a 7- 7a**

7 Por su medida, los versos son **heptasílabos** y su rima es **asonante.**

8

En el soto		**4a**
los alamillos bailan		**7-**
uno con otro.		**5a**
Y el arbolé,	(4 + 1)	**5b**
con sus cuatro hojitas		**6-**
baila también.	(4 + 1)	**5b**

9 **Respuesta libre.**

7.5. Conocimiento de la lengua: Los determinativos (página 74)

1 Los artículos del fragmento son: ***el*** *Sirius* (líneas 3, 4, 7 y 8); ***el*** *día 4;* ***el*** *barco;* ***las*** *personas.*

2 y **3** Los adjetivos se clasifican así:
- **Demostrativos:** ***este*** *barco;* ***esta*** *noticia.*
- **Posesivos:** ***sus*** *espaldas;* ***mi*** *opinión.*
- **Numerales:** ***primer*** *barco;* ***una*** *serie;* ***siete*** *naves;* ***seis*** *semanas;* ***diez*** *o* ***doce*** *focas.*
- **Indefinidos:** ***muchas*** *personas;* ***algunos*** *barcos;* ***un*** *futuro;* ***muchas*** *acciones;* ***poco*** *tiempo;* ***todas*** *las personas.*

4
- **Cardinales:** ***una*** *serie;* ***siete*** *naves;* ***seis*** *semanas;* ***diez*** *o* ***doce*** *focas.*
- **Ordinales:** ***primer*** *barco.*

5 No aparecen adjetivos interrogativos ni exclamativos.

6

> - Es **incorrecto** utilizar adjetivos con el sufijo ***-avo*** para expresar orden.
> - A partir del número **diez** se puede emplear un **adjetivo cardinal** para indicar orden. Por ejemplo, debe decirse *Este es el decimoquinto asiento* o **Este es el asiento* **quince.**

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

7 ■ ***algunos:*** adjetivo indefinido, masc., pl.
■ ***primer:*** adjetivo numeral ordinal, masc., sing.
■ ***sus:*** adjetivo posesivo, fem., pl., 3.ª persona, un solo poseedor.

7.6. Léxico: Los formantes (página 75)

1

> Se denomina **formantes** a aquellos **elementos que componen una palabra** a la que aportan el **significado** que tenían en su **lengua de origen.**

2 ■ **Formantes griegos:** *antropo-* y *-logia (Antropología), cardio-* y *-logo (cardiólogo).*
■ **Formantes latinos:** *omni-* y *-sciente (omnisciente), pluri- (pluriempleado), aero- (aeropuerto).*

3 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo:
■ ***hiper*** ➜ con exceso *(hipermercado, hipertexto…).*
■ ***geo*** ➜ tierra *(Geología, geocéntrico, geotérmico…).*
■ ***cuatri*** ➜ cuatro *(cuatrienio, cuatrimotor, cuatrillizos).*
■ ***ambi*** ➜ de los dos lados *(ambidiestro, ambivalente).*
■ ***extra*** ➜ fuera de *(extraterrestre, extraordinario).*
■ ***inter-*** ➜ entre *(internacional, intercontinental).*
■ ***mini-*** ➜ pequeño *(minidisco, minicadena).*
■ ***super-*** ➜ por encima *(superhombre, supermercado).*]

4 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo:
■ ***-cracia*** ➜ poder *(democracia, autocracia).*
■ ***-fobia*** ➜ odio *(claustrofobia, fotofobia).*
■ ***-grafía*** ➜ descripción *(geografía, caligrafía).*
■ ***-manía*** ➜ pasión por *(melomanía, piromanía).*
■ ***-metría*** ➜ medida *(geometría, polimetría).*]

5 **1.** Astronomía. **2.** Astrolabio. **3.** Astronauta. **4.** Astrología.

7.7. Ortografía: La coma (página 76)

1 *a)* Antonio tiene una moto para la ciudad, un coche pequeño para viajar, un todoterreno para el campo y una bici para los domingos.

b) Las provincias de Castilla y León son las siguientes: León, Zamora, Salamanca, Valladolid, Palencia, Ávila, Burgos, Segovia y Soria.

c) Pronto volveremos a disfrutar de la playa, el sol, la brisa y los paseos por la orilla del mar, pero antes tienes que aprobar Matemáticas, Física, Literatura e Inglés.

d) Conchi, mi amiga de la infancia, vive en Barcelona.

2 *a)* Carlos, el guardia te está multando. ➜ El emisor avisa a Carlos de que el guardia le está multando.

Carlos, el guardia, te está multando ➜ El emisor avisa al receptor de que hay un guardia llamado Carlos que le está multando.

b) José Luis Martín y María García… ➜ Los nuevos colaboradores son dos: José Luis Martí y María García.

José, Luis, Martín y María García… ➜ Los nuevos colaboradores son cuatro: José, Luis, Martín y María García.

c) Me gustó cómo sonaba tu piano viejo. ➜ Lo que está viejo es el piano.

Me gustó cómo sonaba tu piano, viejo. ➜ El emisor llama viejo al receptor.

3 **Respuesta libre.**

4 *a)* Mamá; *b)* dioses inmortales; *c)* Pablito; *d)* Diana.

5 *Con los ojos hablaba a sus amigos, al viento, al agua, al polvo del camino, a los bichos pequeños que viven bajo las piedras, a las hierbas, al sol que estaba acostumbrado a mirar cara a cara, a la gente, al pueblo y con ellos se expresaba porque sin mover el resto de la cara sus ojos sonreían y charlaban. Tenía también dos piernas, como los demás niños, solo que otros no se daban cuenta de ellas y casi no las usaban. A Ernesto le servían para andar por el campo, trepar por las piedras y bajar al río dando saltos.*

7.8. Prueba de control (página 77)

1 **Viñeta 1:** *¿Quiere **algún** kilo de peras?; Deme **dos** kilos. Pero no quiero **esas** peras; deme **unas** peras de agua.* **Viñeta 2:** *Dígame **su** opinión, ¿le gustan **estos** filetes?; No, prefiero **aquellas** chuletas.* **Viñeta 3:** *¡Compre el **primer** pescado de la mañana! No, **mi** hijo pescó **varias** truchas.*

2 **Demostrat.:** *esas, estos, aquellas;* **Poses.:** *su, mi;* **Numerales:** *dos, primer;* **Indefin.:** *algún, unas, varias.*

3 Los determinativos aparecen en los cuadros inferiores.

Demostrativos		Proximidad		Distancia media		Lejanía	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
	singular	este	esta	ese	esa	aquel	aquella
	plural	estos	estas	esos	esas	aquellos	aquellas

Posesivos		1.ª persona		2.ª persona		3.ª persona	
		Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Un poseedor	masculino	mi / mío	mis / míos	tu / tuyo	tus / tuyos	su / suyo	sus / suyos
	femenino	mi / mía	mis / mías	tu / tuya	tus / tuyas	su / suya	sus / suyas
Varios poseedores	masculino	nuestro	nuestros	vuestro	vuestros	su / suyo	sus / suyos
	femenino	nuestra	nuestras	vuestra	vuestras	su / suya	sus / suyas

4 **Soluciones al crucigrama. Horizontales: 1.** Hemoterapia. **2.** Hemoglobina. **Verticales: 3.** Hemopatía. **4.** Hemofílico.

7.9. Prueba de evaluación (página 78)

1
- Los pájaros del poema son mirlos.
- Se alude al otoño, cuando los caminos están cubiertos de las hojas caídas de los árboles.
- Se refieren a las hojas amarillas, que brillan como el fuego *(ascua encendida)* o como el sol.

2 Se describe un camino. No presenta referencias claras —comparaciones o adjetivos valorativos— que permitan afirmar si se trata de una descripción objetiva o subjetiva, pero de las metáforas señaladas en la actividad 1 y del tono lírico se infiere que es subjetiva.

3 El texto de Bergamín es **lírico** porque ***b)*** Expresa sentimientos y emociones.

4 El esquema métrico es (15 – 1) **14- 14A 14- 14A 14- 14A 14- 14A.** Los versos son **alejandrinos,** con rima **asonante.**

5 ***c)*** Por medio de las dos opciones anteriores.

6 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, ***a)*** *Algunos días me levanto triste sin motivo alguno,* ***b)*** *He ido cuatro veces a un concierto de Marlango,* ***c)*** *Aquel chico de allí es vecino mío,* ***d)*** *Andrea nunca deja a nadie sus cosas.*

Algunos: adjetivo indefinido, *cuatro:* adjetivo numeral cardinal, *aquel:* adjetivo demostrativo, *mío:* adjetivo posesivo, *sus:* adjetivo posesivo.]

7 **Respuesta libre.**

8 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, **formantes griegos:** *antropo-, cardio-, -logía, -terapia;* **formantes latinos:** *aero-, multi-, omni-, pluri-*.]

8. Buenos tiempos para la lírica

8.1. Comprensión lectora: *La púa* (página 80)

1
- El narrador y el burro Platero.
- Porque ha empezado a cojear.
- Le ha sacado la púa y le ha lavado la pata herida en el arroyo.
- Dándole suaves topadas en la espalda.

2 ***a)*** En primera.

3 La relación entre ambos es de cariño, («—Pero hombre, ¿qué te pasa?»; «Con una solicitud mayor…»; «estremecido del dolor de Platero»; «… dándome suaves topadas en la espalda»).

4 La arena está recalentada por el sol.

5 El narrador le habla, como si fuera una persona («—Pero hombre, ¿qué te pasa?») y habla de su *mano* en lugar de su *pata* y de su *médico* en vez de su *veterinario*.

6

> Una **púa** larga y verde, de naranjo sano, está clavada en ella, **como un redondo puñalillo de esmeralda.**

7 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, *la arena ardiente como el infierno, la mar blanca como una sábana.*]

8 Son personificaciones: «Le he doblado la mano», «para que el agua corriente le lama con su larga lengua pura, la heridilla».

9
- ***caballo:*** mamífero de cuatro patas, de cuello y cola poblados de cerdas largas y abundantes que se domestica fácilmente.
- ***asno:*** burro. Animal de cuatro patas, de metro y medio de altura, con las orejas largas y la extremidad de la cola poblada de cerdas. Se emplea como caballería y como bestia de carga.
- ***mulo:*** hijo de caballo y de burra o de asno y yegua, casi siempre estéril.

10 **«estremecido del dolor»** ➜ impresionado por el sufrimiento del animalillo.

«para que el agua corriente le lama» ➜ para que el agua del arroyo le limpiara el casco.

8.2. Hablar, leer y escribir: Avisos y notas (página 81)

1 **Avisos:** 1, 3, 4, 5, 6. **Notas:** 2 y 7.

2 **Aviso de peligro:** 1 y 4; **información:** 2 y 5; **agradecimiento:** 7; **comentario:**3 y 6.

3 **Respuesta libre.**

4 **Respuesta libre.** [Es de esperar el uso del presente de indicativo.]

5 **Respuesta libre.**

6 ***c)*** A la vida cotidiana.

8.3. Educación literaria: Temas y formas de la lírica (página 82)

1
- La casa del texto I es rica. Lo indica el hecho de que en ella haya criados y, sobre todo, la expresión «de fachada soberbia».
- En la casa habitan la señora de las meigas, los criados y unos perros.
- Por el camino pasan un gorrión, unos niños hambrientos, unas cabras monteses y un perro sin dueño.

2
- **Texto I:** vv. 3-4 y 7-10. Se describe la casa de la meiga. Se seleccionan la *fachada,* las *puertas,* las *ventanas* y la *cocina.*
- **Texto II:** aunque los versos estrictamente descriptivos son 1-4, pueden considerarse también como tales los versos 5-8. Se describe un camino. Se selecciona un arroyo y unas zarzas.

3 Los lugares de los dos textos reflejan las emociones y los sentimientos de quienes hablan de ellos.
- **Texto I:** se incluyen valoraciones en los versos 1-4, con las expresiones *hermosa tristeza* y *fachada soberbia;* en 7-10 solo se presentan elementos.
- **Texto II:** las impresiones de la persona que habla se reflejan en los adjetivos *viejo* y *apacible.*

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

4 En el texto I el tema es la descripción de la casa, mientras que en el texto II es la descripción del camino.

5 **Respuesta libre.** [Pueden indicarse el amor, la amistad, el dolor, los sentimientos religiosos, la naturaleza…]

6 Las dos composiciones pertenecen a la lírica culta porque ***b)*** Son obra de un autor conocido.

7 **Respuesta libre.**

8.4. Prueba de control (página 83)

1
- **1.ª huerta** ➜ cipreses, un camino, una higuera, cañas; **2.ª huerta** ➜ coles, una noria con un caballo.
- Del tono del poema se deduce que no tiene prisa. Expresiones como «Cansino como un buey mi paso» y «el sol me besa largamente» así lo indican.
- Sugiere melancolía, tristeza, añoranza: *dulce y vana delicia, cansino, agonía, oscura y débil dalia.*

2 ***ávidos*** ➜ ***b)*** con ansia; ***halos*** ➜ ***a)*** cercos luminosos.

3 Consta de dieciséis versos repartidos en cuatro estrofas.

4 Los temas más frecuentes presentes en la **lírica tradicional** son la queja o el encuentro de los enamorados, las fiestas, la descripción de lugares, el lamento por la muerte de alguien o el trabajo. Los temas de la **poesía culta** también son variados: el amor, la amistad, los sentimientos religiosos, la naturaleza, el paso del tiempo, la propia poesía, etcétera.

5 El tema es la **naturaleza;** lo indican: *huerta, cipreses, mariposa…*

6 **Lírica culta** ➜ Temas muy variados; autor conocido. **Lírica tradicional** ➜ Transmisión oral; ritmos fáciles de aprender; temas muy variados.

7

> El poema *La huerta de la Cruz* pertenece a la **lírica culta** porque es obra de un **autor conocido** y se ha **transmitido** por **escrito.**

8 **Respuesta libre.**

8.5. Conocimiento de la lengua: Los pronombres (página 84)

1 **Personales:** ***les*** *correspondía, imponer****se, la*** *determinaba;* **demostrativos:** ***eso*** *era;* **posesivos:** *que la* ***suya;*** **numerales:** *los* ***tres;*** **indefinidos:** ***todos*** *acataban; los* ***otros;*** *después de* ***todo.***

2 Los determinantes son ***los*** *tres,* ***el*** *lugar,* ***la*** *pandilla,* ***el*** *Mochuelo,* ***al*** *Moñigo,* ***una*** *inteligencia,* ***la*** *suya,* ***el*** *Tiñoso,* ***los*** *otros,* ***su*** *experiencia,* ***la*** *prepotencia,* ***el*** *bíceps,* ***la*** *inteligencia,* ***las*** *habilidades,* ***la*** *voluntad,* ***una*** *cosa.*

3 Los pronombres personales que faltan son: *yo, mí, conmigo* (1.ª pers. sing.); *nosotros, nosotras* (1.ª pers. pl.); *tú, te, contigo* (2.ª pers. sing.); *vosotros, vosotras, ustedes* (2.ª pers. pl.); *él, ella, la, consigo* (3.ª pers. sing.); *ellas, los, las, consigo* (3.ª pers. pl.).

4
- ***eso:*** demostrativo, neutro, distancia media.
- ***suyos:*** posesivo, 3.ª pers. masc., pl., un poseedor o varios poseedores.
- ***mío:*** posesivo, 1.ª pers. masc., sing., un poseedor.
- ***este:*** demostrativo, masc., sing., proximidad.
- ***vuestra:*** posesivo, 2.ª pers., fem., sing., varios poseedores.

5

> Las expresiones *delante de, detrás de, encima de, enfrente de…* van seguidas de **pronombres personales.** No es correcto **llegaron detrás mío,* sino *llegaron detrás de mí.*

6 **Demostrativos:** *esos, aquel;* **posesivos:** *tuyo, suyas;* **numerales:** *un, sexto*; **indefinidos:** *alguien, nada;* **interrogativos:** *qué, cuál.*

8.6. Léxico: Palabras compuestas (página 85)

1
- pararrayos ➜ *para* (Prep) + *rayos* (Sust)
- anteayer ➜ *ante* (Prep) + *ayer* (Sust)
- picaflor ➜ *pica* (Verbo) + flor (Sust)
- bajamar ➜ *baja* (Adj) + *mar* (Sust)
- rojinegro ➜ *rojo* (Adj) + *negro* (Adj)
- chupatintas ➜ *chupa* (Verbo) + *tintas* (Sust)
- agridulce ➜ *agrio* (Adj) + *dulce* (Adj)

2

> La **composición** es el procedimiento que consiste en **unir dos o más palabras** para formar una **nueva palabra.**

3 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, **Sust** + **Sust** ➜ *bocamanga, carricoche, motosierra;* **V** + **Sust** ➜ *rompeolas, cortafuegos, limpiabotas;* **Sust** + **Adj** ➜ *boquiabierto; ojigarzo, manirroto.*]

4 Las palabras son *carricoche, cantamañanas, balompié, pisapapeles, cejijunto.*

5 ***carricoche*** ➜ carro cubierto cuya caja era como la de un coche; ***cantamañanas*** ➜ persona informal, fantasiosa, irresponsable, que no merece crédito; ***balompié*** ➜ fútbol; ***pisapapeles*** ➜ utensilio que se pone sobre los papeles para que estos no se muevan; ***cejijunto*** ➜ que tiene las cejas muy pobladas de pelo hacia el entrecejo, por lo que casi se juntan.

6 **Respuesta libre.**

7
- ***telaraña:*** la forma la araña segregando un hilo muy tenue.
- ***hazmerreír:*** persona ridícula y extravagante que provoca la risa.
- ***saltamontes:*** insecto con las patas posteriores largas y robustas con las que da grandes saltos.
- ***posavasos:*** soporte utilizado para que los vasos de bebida no dejen huella en la mesa.
- ***antesala:*** sala de espera en una oficina o casa.

8.7. Ortografía: Uso de la *h* (página 86)

1 *Marina, la cigüeña que había construido su nido en el tejado de la torre de la iglesia, quería celebrar su cumpleaños.*

—Invitaré a mis dos hermanas, Petra y Lola. Sé que les encantarán las vistas de mi apartamento.

Y tenía razón. Desde su nido, los niños se veían pequeños como hormigas, los charcos helados de la plaza parecían de plata y a los hombres no se les distinguían sus malos humos.

—Es hermoso ver la vida desde las alturas, —se dijo Marina—. Si no fuera porque una tiene que cumplir años obligatoriamente. ¡Qué horror!

2 ***había:*** se escribe con *h* porque es una forma del verbo *haber*; ***hormigas:*** se escribe con *h* porque empieza por *horm-*; ***hombres:*** se escribe con *h* porque empieza por *hom-*.; ***humos:*** se escribe con *h* porque empieza por *hum-*; ***hermoso:*** se escribe con *h* porque empieza por *her-*, ***horror:*** se escribe con *h* porque empieza por *horr-*.

3 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, ***hom-:*** *hombre, hombro…*; ***hum-:*** *humo, humedad…*; ***horn-:*** *horno, hornear…*; ***her-:*** *hermoso, hermano…*; ***hue-:*** *huelga, huella…*; ***hie-:*** *hiedra, hiel…*; ***hui-:*** *huir, huidizo…*; ***hia-:*** *hiato.*]

4

haber	hacer	hallar	deshacer	rehacer
he	hago	hallo	deshago	rehago
has	haces	hallas	deshaces	rechaces
ha	hace	halla	deshace	rehace
hemos	hacemos	hallamos	deshacemos	rehacemos
habéis	hacéis	halláis	deshacéis	rehacéis
han	hacen	hallan	deshacen	rehacen

5 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, ***hemi-:*** *hemisferio,* ***hetero-:*** *heterogéneo,* ***homo-:*** *homonimia,* ***hiper-:*** *hipermercado,* ***hipo-:*** *hipotenso.*]

8.8. Prueba de control (página 87)

1 **Pronombres** ➜ Aparecen en lugar del nombre.

Adjetivos determinativos ➜ Determinan al sustantivo.

2 ***a)*** Esta isla es un paraíso. ➜ **Esta** es un paraíso.

b) No, nuestros vecinos no hacen ruido. ➜ No, los **nuestros** no hacen ruido.

c) Las cuatro preguntas eran muy fáciles. ➜ Las **cuatro** eran muy fáciles.

d) ¿Qué libro estás leyendo ahora? ➜ ¿**Cuál** estás leyendo ahora?

e) Todos los miembros del equipo son altos. ➜ **Todos** son altos.

f) He llegado en sexta posición. ➜ He llegado la **sexta.**

3 **Personales:** *¿**Tú** cuál has elegido?; **Yo,** este libro.* **Demostrativos:** *¿No prefieres **aquél**?* **Posesivos:** *La **mía** también.* **Interrogativos:** *¿Tú **cuál** has elegido?* **Numerales:** *Bueno, cogeré los **dos.*** **Indefinidos:** ***todas** me gustan.*

4 ***Este** libro* ➜ demostrativo; ***mi** novela* ➜ posesivo.

5 ***a)*** El boli está detrás **de él / de ella;** ***b)*** No te pongas tan cerca **de mí;** ***c)*** ¿Quién va delante **de ti**?

6 *Furiosa por no haber sido invitada a la fiesta, el hada malvada lanzó sobre la princesita una terrible maldición:*

—¡Cuando cumplas quince años te pincharás con una aguja y… morirás!—. Y después de pronunciar aquellas terribles palabras el hada malvada desapareció envuelta en una nube tan negra como su alma.

—No se aflijan, majestades —dijo entonces una de las hadas buenas—. Si me lo permites, intentaré deshacer el hechizo.

8.9. Prueba de evaluación (página 88)

1
- El emisor dice que vuelve a pisar la tierra que pisó la persona amada.
- Se siente melancólico.
- El poeta habla de la ausencia que ha dejado la persona amada, a la que él sigue amando.

2 Los poemas de **autores cultos** que imitan los **temas** y las **formas rítmicas populares** pertenecen a la **lírica tradicional.**

3 El esquema métrico es **8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c.** Los **versos** son **octosílabos.**

4 El poema forma parte de la lírica culta porque es obra de un autor conocido y se transmite por escrito.

5 Los pronombres del poema son *los* (pronombre personal), *tú* (pronombre personal), *nada* (pronombre indefinido), *me* (pronombre personal).

6 Los pronombres que no están presentes en el texto son los **demostrativos** *(Toma un poco de esto, está buenísimo)*, **posesivos** *(¿Es vuestro?)* y **numerales** *(Dame siete).*

7 Son compuestas *pisaverde, pisaúvas* y *pisapapeles.*

8 ***Has*** (vv. 1, 4 y 5) lleva *h* por ser una forma del verbo *haber;* ***hizo*** (v. 9), por ser una forma del verbo *hacer.*

9 **Respuesta libre.**

9. Arte poética

9.1. Comprensión lectora: *Un coche en la nieve* (página 90)

1
- El narrador y un caballo. Son personajes imaginarios.
- Eran casi las doce de la noche y hacía mucho frío porque nevaba.
- Estaba cansado y no podía soportar más el frío.
- El cochero está en la taberna más próxima.
- El protagonista regresó andando.

2 En primera persona.

3 Las partes dialogadas se reproducen a continuación. Las partes que aparecen subrayadas son las aclaraciones hechas por el narrador:

—Señor, —me dijo con la voz que yo había supuesto siempre que tendrían los caballos si hablasen—, ya no podía más y arrancándome los tirantes del tiro, aquí me he metido.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

—¿Y el cochero? —pregunté por preguntar algo.

—El cochero hace mucho rato que se fue a la taberna más próxima. Que a él le abren la puerta y no al pobre caballo.

4 Las **partes narrativas** del texto van desde «Ya, como en los círculos» hasta «Era el caballo».

5 Pronombres: *yo* (el narrador), *todos* (los asistentes al «círculo de las buenas chimeneas», *me* (el narrador), *él* (el cochero), *alguien* (el caballo).

6 **«círculos aristocráticos»** ➜ ambientes a los que pertenecen las personas de clase social alta, **«colocarles esta anécdota»** ➜ contarles esta historia, **«alguien de desusada corpulencia»** ➜ un ser con un cuerpo tan grande que estaba fuera de lo común.

7 **Respuesta libre.**

9.2. Hablar, leer y escribir: Normas e instrucciones (página 91)

1 **Respuesta libre.** [Se debe valorar que la forma y el lenguaje empleados en el texto simulan los de unas auténticas instrucciones, si bien el resultado de seguirlas no garantiza obtener un poema.]

2 Presenta una intención literaria (es una forma de expresión artística, cuya finalidad es crear belleza y ofrecer el placer estético de la lectura).

3 Las formas verbales del texto son *coja* (2 veces), *escoja, quiera, dar, recorte* (2 veces), *forman, méta(las), agíte(la), saque, copie, hayan salido, (se) parecerá, es*.

Predomina el imperativo.

4 Las **instrucciones** son **indicaciones** que orientan acerca de la **manera ordenada** de **hacer** algo o **usar** algo.

5 **Respuesta libre.**

6 **Respuesta libre.**

9.3. Educación literaria: El lenguaje figurado (página 92)

1 La respuesta requerida es:

Miguel está viendo a la mujer de la que habla.	F
A Miguel le impresiona la belleza de la mujer.	V
La mujer de la que habla Miguel es ruda.	F
La mujer que ha visto Miguel es un hada.	F

2 En el texto aparecen rasgos del rostro de la mujer, en concreto su tez blanca y su cabello rubio.

3 Algunas **palabras** del fragmento de *El oro de los sueños* se emplean en **sentido figurado,** es decir, se usan con un **significado diferente de su sentido literal.**

4 **Comparación:** «me grabó en la memoria las imágenes como un fuego» *(imágenes ➜ fuego);* «era como las hadas» *(doña Ana ➜ hadas);* «como las doncellas secretas de los cuentos» *(doña Ana ➜ doncellas);* «como algunas de las advocaciones de María» *(doña Ana ➜ María).* **Metáfora:** «sus cabellos de oro» (*cabello* de doña Ana ➜ *oro*).

5 Los recursos empleados son los siguientes:

- Sus ojos me dicen cosas: personificación.
- Sus ojos son como soles: comparación.
- Sus ojos son dos soles: metáfora.
- Los soles de sus ojos: metáfora.

6 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, «la luz tan intensa me grabó en la memoria las imágenes de las mañanas».]

La **personificación** consiste en atribuir **cualidades** o **acciones** propias de **seres animados** a **seres inanimados.**

7 **Respuesta libre.**

9.4. Prueba de control (página 93)

1 La opción correcta es la ***c)*** Si su significado es distinto del literal.

2
- Asocia dos elementos diferentes y los presenta como iguales: **metáfora.**
- Atribuye cualidades o acciones de seres animados a seres inaminados: **personificación.**
- Relaciona dos elementos que poseen cierta semejanza entre sí: **comparación.**

3 La respuesta es ***a)*** personificación; ***b)*** comparación; ***c)*** y ***d)*** personificación; ***e)*** comparación y personificación.

4 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, ***El mar,*** *como potro salvaje, brinca por la playa;* ***La lluvia*** *es como un pájaro que vuela por el cielo; Como un niño,* ***el sol*** *se esconde.*]

5 Aparecen metáforas en estos versos: *El cielo es una red cuajada de peces sombríos; Eras la boina gris; Mi boca era una araña que cruzaba escondiéndose.* Y personificación en *El viento del mar caza errantes gaviotas.*

6 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, ***Lágrimas*** *de* ***lluvia*** *brotaban de sus ojos; La* ***luna*** *es un* ***queso*** *blanco y redondo, El* ***avión, pájaro*** *solitario.*]

9.5. Conocimiento de la lengua: Adverbios, preposiciones y conjunciones (página 94)

1

Indica solo lugar y tiempo.	F
Es una palabra variable en género y número.	F
Es una palabra invariable.	V
Nunca se refiere a otro adverbio.	F
Complementa a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.	V
Puede expresar grado.	V

2
- **Lugar:** *allá, arriba, cerca, debajo.*
- **Tiempo:** *ayer, todavía, luego, después.*
- **Modo:** *serenamente, mal, bien, así.*
- **Cantidad:** *casi, apenas, bastante, muy.*
- **Afirmación:** *también, sí, verdaderamente, seguro.*

- **Negación:** *nunca, tampoco, no, jamás.*
- **Duda:** *acaso, probablemente, quizá, posiblemente.*

3 RESPUESTA LIBRE. [Por ejemplo, *Ponlo **aquí; Mañana** te veo; Se arregla **fácilmente;** He comido **mucho; Naturalmente** que irá a tu fiesta; **Quizás** no llegue nunca.*]

4 Los adverbios y la oración pueden ser los siguientes: ***débil*** ➜ *débilmente;* ***suave*** ➜ *suavemente; Empezó a cantar débil y suavemente al principio.*

5 *a)* Aquella persona significa mucho para mí. ➜ **Adverbio de cantidad.**

b) Hoy he comido mucho pan. ➜ **Adjetivo indefinido.**

c) Muchos no quieren venir. ➜ **Pronombre indefinido.**

d) Hace bastante tiempo que no la veo. ➜ **Adjetivo indefinido.**

e) Me gusta bastante ir al teatro ➜ **Adverbio de cantidad.**

f) ¿Tienes caramelos? Sí, bastantes. ➜ **Adverbio de cantidad.**

6
- **Preposiciones:** *hacia, según, por, desde, para, mediante, bajo, hasta, durante.*
- **Conjunciones:** *y, pero, aunque, sino, e, ni, porque, que, como.*

7 Los componentes se pueden relacionar así:
- *Caí enfermo **con** el virus de la gripe.*
- *Me mojé, **pero** no me acatarré.*
- *Se paró **y** miró el escaparate.*
- *Sírvete más sopa **si** te gusta.*
- *Fui a la mercería **a / para** comprar botones.*
- *El teatro español floreció **en / durante** el siglo XVII.*

9.6. LÉXICO: Acronimia (página 95)

1 INEM ➜ Instituto Nacional de Empleo, RENFE ➜ Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles, sida ➜ síndrome de inmunodeficiencia adquirida, UCI ➜ unidad de cuidados intensivos, SGAE ➜ Sociedad General de Autores y Editores.

2 Los acrónimos correspondientes son *láser, ovni, talgo, uvi, sónar.*

3 RESPUESTA LIBRE.

4 Se trata de un diccionario, en concreto del *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*.

5 El medio de transporte empleado es el tren. AVE son las siglas de Alta Velocidad Española.

6 Son las siglas de *Boletín oficial del Estado,* que es el diario oficial del Estado español, es decir, el órgano de publicación de las leyes, disposiciones y actos de inserción obligatoria (Wikipedia).

7 Ocuparía las localidades destinadas a las altas personalidades. *Vip* es un acrónimo de procedencia inglesa *(very important person).*

8 Que tenga conocimientos de trabajos de oficina y de informática. Según el *DRAE, ofimática* significa «automatización, mediante sistemas electrónicos, de las comunicaciones y procesos administrativos en las oficinas».

9 Los **acrónimos** son palabras formadas a partir de las **letras iniciales** o de las **sílabas iniciales** (y, a veces, por más letras), de otras palabras.

9.7. ORTOGRAFÍA: Uso de *c* y *z* (página 96)

1 Las palabras del texto que contienen *c* o *z* son *acabaron, pocas, cerezas, cesta, colmo, zumo, caza, busca, cualquier, cosilla, con, zurrón, corzos, ciervos, alces, especialidad, acabé, cenando, cocidos, chorizo, tocino, morcillas, cabeza, cecina, rezongaba, como, zorro, zanahorias, acelgas, calabacines.*

2 **Palabras escritas con *c* que suena como *z*:** *cerezas, cesta, ciervos, alces, especialidad, cenando, cocidos, tocino, morcillas, cecina, acelgas, calabacines.*

Palabras escritas con *c* que suena como *k*: *acabaron, pocas, colmo, caza, busca, cualquier, cosilla, con, corzos, acabé, cocidos, cabeza, como, calabacines.*

3 lombriz ➜ *lombrices;* avestruz ➜ *avestruces,* capataz ➜ *capataces,* lápiz ➜ *lápices,* memez ➜ *memeces,* raíz ➜ *raíces,* nuez ➜ *nueces,* codorniz ➜ *codornices,* matiz ➜ *matices,* sandez ➜ *sandeces,* audaz ➜ *audaces,* cruz ➜ *cruces,* voz ➜ *voces,* locuaz ➜ *locuaces,* cicatriz ➜ *cicatrices.*

4 La respuesta es *altavoz, eficacia, dulzura, escocedura, zurdo, audaz, azote, altavoces, zueco, audacia, actrices, buzo, bucear, zoco, celos, cicatriz, zorro, eficaz, abecedario, zagala, ceniza, azotea, bocina, zampabollos, cazadora, cecina, celosía, cemento, hacer, vacío, bacilo, cocedero, coz, ciempiés, celeste, tapiz.*

5 reactor ➜ *reacción,* director ➜ *dirección,* sujetar ➜ *sujeción,* redactor ➜ *redacción,* contracto ➜ *contracción,* abstracto ➜ *abstracción,* discreto ➜ *discreción,* perfecto ➜ *perfección,* elector ➜ *elección,* conductor ➜ *conducción,* extintor ➜ *extinción.*

9.8. PRUEBA DE CONTROL (página 97)

1 El **adverbio** es una **palabra invariable** que **complementa** a un **verbo,** a un **adjetivo** o a otro **adverbio.**

2 Las respuestas correctas son: «No indican número»; «Son invariables».

3 En las oraciones aparecen estos adverbios:

a) **Aún no** estamos en verano. ➜ Tiempo y negación.

b) **Hoy** se está **muy** fresco **aquí.** ➜ Tiempo, cantidad y lugar.

c) **Quizás** venga esta tarde. ➜ Duda.

d) **Siempre** recuerda su infancia. ➜ Tiempo.

e) Hazlo **así, lentamente.** ➜ Modo y modo.

f) **Probablemente, mañana** brillará el sol durante todo el día. ➜ Duda y tiempo.

4 Los **elementos relacionantes** son las **palabras** cuya función consiste en **enlazar unas palabras con otras.** Las **preposiciones** y las **conjunciones** son **elementos relacionantes.**

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

5 La respuesta adecuada es «Las preposiciones no pueden enlazar verbos en forma personal y las conjunciones sí».

6 Los elementos se pueden relacionar así: *comedia **y** tragedia, helado **de** fresa, café **con** leche.*

7 ***a)*** Todos debemos participar en la lucha **contra** la droga.

b) Su actitud está **contra** toda lógica.

c) **Cuanto** más canto, más alegre me siento.

8

■ pacto	■ ciudad	■ zumbido
■ medicina	■ juicio	■ cibernético
■ acción	■ cebolla	■ zoquete
■ lombriz	■ reducción	■ disfraces
■ Madrid	■ capataz	■ reconozco
■ azteca	■ rector	■ mezquino

9 Unicef, módem, ADN.

9.9. Prueba de evaluación (página 98)

1
- La mujer del poema lleva un manto negro.
- **Rasgos físicos:** su cara blanca, sus ojos negros.
- **Rasgos morales:** su carácter triste, amoroso, soñador.
- Siente admiración o, incluso, amor («mi alma se inundó de lágrimas…») por la mujer.

2 En los versos 11-12 hay una **metáfora** en la que se asocian la nieve y las mejillas de la mujer.

3 **Comparaciones** ➜ «sus vagos ojos» / «como dos negros luceros; sus negros ojos» / «como dos tristes luceros».

Personificación ➜ «Mi corazón me lo ha dicho».

4 ***a)*** Jamás estábamos todos; siempre faltaba algún jugador en el equipo. ➜ Adv de tiempo; ***b)*** Nunca dije eso: te lo estás inventando todo. ➜ Adv de negación; ***c)*** Mira allí, en el tejado. ¿Ese pájaro no es un petirrojo? ➜ Adv de lugar; ***d)*** ¡Hoy el cine es gratis! ➜ Adv de tiempo; ***e)*** Probablemente llegaré a las doce. ➜ Adv de duda; ***f)*** Oí su voz débilmente, como un susurro. ➜ Adv de modo.

5 La respuesta es triste > *tristemente,* divina > *divinamente,* vagos > *vagamente.*

6 Las preposiciones del texto son ***de** amor, **de** ensueño, **entre** la sombra, **de** sus mejillas **sin** besos, **de** lágrimas, **de** esas que ahogan, **ante** su triste, **al** pensar, **en** vez **de** seguir, **al** suelo, **para** siempre.*

7 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, *y* (conjunción copulativa), *pero* (conjunción adversativa).]

8 **Preposiciones:** *sobre, a, contra, hacia, hasta, ante.*

Conjunciones: *e, porque, ni, sino, u, aunque, y.*

9 ***Lucero*** se escribe con *c* porque lleva la combinación *ce;* ***silencio,*** porque lleva la combinación *ci;* ***vez*** se escribe con *z* porque va al final de una palabra en singular*;* ***corazón,*** porque lleva la sílaba *zo.*

10 Las **normas** son reglas que establecen **cómo ha de ser** o **cómo debe hacerse algo.**

Las **instrucciones** son **indicaciones** que orientan acerca de la **manera ordenada de hacer** o **usar** algo. Resto, **Respuesta libre.**

10. Luces de candilejas

10.1. Comprensión lectora: *El caballo del rey* (página 100)

1
- El rey, los cinco caballerizos y el caballo del rey.
- Matar al primer caballerizo que le diera la noticia. Los amenazados son, por tanto, sus caballerizos.
- Porque él está solo y no tiene familia.
- El rey, como no iba a matarse a sí mismo, tuvo que tragarse su furia y perdonar la vida a los caballerizos.

2 **Planteamiento:** desde «Narrador.—Un rey tenía» hasta —«a sus caballerizos».

Nudo: desde «Rey.—¿Qué le ha pasado al caballo?» hasta «que no yo».

Desenlace: desde «Narrador.—El rey tuvo» hasta «alabaron su ingenio».

3 ***caballerizos*** ➜ hombres que tienen a su cargo el cuidado y gobierno los caballos de una hacienda; ***curanderos*** ➜ personas que, sin ser médicos, ejercen prácticas curativas empíricas o rituales; ***herradores*** ➜ encargados de poner las herraduras a las caballerías.

4 **«Deshacerse en cuidados»** ➜ extremar las atenciones y cuidados hacia alguien.

«Tragarse su propia ira» ➜ reprimir la rabia o enfado.

5 **Respuesta libre.**

10.2. Hablar, leer y escribir: El diálogo (página 101)

1

> *El más grave delito* es un texto **narrativo** porque nos cuenta una historia.

2 Las partes dialogadas del fragmento son las que aparecen precedidas por raya o guión largo.

3 Los interlocutores son Harrison y Poirot.

4 Las partes narrativas del texto son las que van de las líneas 1 a 5, y las líneas 7, 17, 20-22 y 27-30.

5 Hacen referencia a los gestos de los personajes las frases: «Poirot asintió gravemente», «Harrison se rió», «Los ojos de Harrison reflejaban curiosidad», «Las pupilas del detective permanecían tan fijamente clavadas en él».

6 Con la raya o guion largo.

7 **«Perpetrar un delito»** ➜ cometer un delito; **«sentirse sobrecogido»** ➜ sentirse intimidado, atemorizado; **«grandes aglomeraciones urbanas»** ➜ grandes ciudades; **«invadir el aturdimiento»** ➜ sentirse confuso de repente.

8 **Respuesta libre.**

10.3. Educación literaria: El teatro (página 102)

1
- Quico se dirige al público.
- El interlocutor del Árbol es Quico.
- El interlocutor de la Butaca es el niño al que ilumina el foco.

2 *Quico, soldadito sin plomo* es un **texto teatral** porque nace para **ser representado ante el público.**

3 Todos los textos teatrales pertenecen al género ***c)*** Dramático.

4 Las palabras subrayadas hacen referencia a los siguientes elementos: *sonido de gong* ➜ sonido; *ilumina* ➜ iluminación; *riendo* ➜ forma de actuar.

5 Con esos elementos, el autor consigue que el público pueda «ver», imaginar, lo que sucede en escena y seguir, así, la representación.

6 **Respuesta libre.** [Se tendrá en cuenta que el alumnado cumpla las indicaciones para escribir correctamente un diálogo, es decir, que los personajes se alternen en el uso de la palabra, que las intervenciones no sean excesivamente largas y que vayan introducidas por una raya.]

10.4. Prueba de control (página 103)

1
- En el texto I hablan el rey y su hijo mayor, y en el texto II, Flora y Numeriano.
- En el texto I, el hijo se ofrece a buscar las tres maravillas que sanarán al anciano rey, pero este no acepta.
- En el texto II, Flora le pregunta a Numeriano qué le ha gustado de ella, y este sale como puede de la situación.

2 El diálogo solo aparece en los textos teatrales. F

En el diálogo, dos o más personas se alternan en el uso de la palabra. V

La intervención de las personas en un diálogo se marca por escrito con una raya. V

3 El texto I pertenece al género narrativo y el texto II, al género dramático o teatral.

4 Las oraciones completas son estas:

a) La forma habitual en la que se presentan los textos teatrales es el **diálogo.**

b) Las obras teatrales pretenden **entretener** y **criticar** situaciones sociales.

c) El espectáculo teatral combina **palabras** con **elementos visuales** (gestos, vestuario, luces) y **auditivos** (música, ruidos).

5 ① ➜ platea; ② ➜ telón; ③ ➜ decorado; ④ ➜ anfiteatro; ⑤ ➜ palco; ⑥ ➜ foro; ⑦ ➜ candilejas; ⑧ ➜ foso.

10.5. Conocimiento de la lengua: Las categorías gramaticales (página 104)

1 Los **sustantivos** del texto de Bécquer son *visitas, remanso, lucha, Toledo, acontecimientos, fantasía, cuartillas, tarde, calles, ciudad, carpeta, dibujo, brazo, voz* (4 veces), *suspiro, lado, palabras, asombro, calleja, mezcla, lamento, mujer, duda* y *pasos.*

2 Los adjetivos del texto son:

- **Calificativos:** *diaria, vieja, silenciosa, pequeños, blancas, estrechas, imperial, inmenso, vagas, confusas, solo, estrecha* y *extraña.*
- **Determinativos:** *estos* (demostrativo), *mi* (4 veces, posesivo), *una* (4 veces, numeral cardinal), *un* (numeral cardinal), *pocos* (indefinido).

3 El pronombre tónico es ***yo*** (en la última línea).

4 Estas son las formas verbales de indicativo:

- **Presente:** *hago, traslado.*
- **Pretérito perfecto simple:** *sucedieron, sentí, volví.*
- **Pretérito imperfecto:** *vagaba, pronunciaba, estaba.*
- **Pretérito pluscuamperfecto:** *había sonado.*

5 En el texto aparecen los siguientes adverbios: ***debajo*** (lugar), ***apresuradamente*** (modo), ***no*** (negación), ***completamente*** (modo), ***indudablemente*** (modo).

6 Las preposiciones son ***en*** (3 veces), ***de(l)*** (7 veces, una con contracción), ***por*** (2 veces), ***a(l)*** (5 veces, una con contracción), ***con, sin.***

7 Las conjunciones son ***como*** (2 veces, comparativa), ***y*** (3 veces, copulativa), ***sin embargo*** (adversativa).

8 Las **categorías gramaticales variables** o flexivas son los sustantivos, los artículos, los pronombres, los verbos, los adjetivos calificativos y los adjetivos determinativos.

Las **categorías gramaticales invariables** o no flexivas son los adverbios, las preposiciones y las conjunciones.

10.6. Léxico: Palabras sinónimas (página 105)

1 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, ciudad ➜ *urbe;* necio ➜ *ignorante;* cierta ➜ *segura;* cómico ➜ *gracioso, divertido;* realmente ➜ *ciertamente;* jocoso ➜ *alegre, chistoso;* camposanto ➜ *cementerio;* gorjeado ➜ *cantado;* constantemente ➜ *continuamente;* nunca ➜ *jamás;* emblemas ➜ *símbolos, señales, banderas;* detenerse ➜ *pararse.*]

2 Las parejas son *acobardarse = arredrase; miedoso = asustadizo; clérigo = sacerdote; cobrador = recaudador; distracción = pasatiempo; señal = rastro; inverosímil = increíble; imitación = falsificación; peldaño = escalón; limitado = restringido; distinto = diferente; petulante = arrogante; mezcla = combinación; desafiar = retar; anhelar = desear; modificación = cambio; acordar = convenir.*

El término que no tiene ningún sinónimo en el listado es *ocurrir.*

3 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, *Esas medidas son* ***contrarias*** *a nuestros intereses; La pitonisa lanzó su* ***aviso*** *al príncipe: le esperaba una grave traición; Tiene un carácter muy* ***cambiante;*** *Los actos soeces solo* ***desacreditan*** *a quien los realiza.*]

4 Las **palabras sinónimas** son aquellas que presentan una **forma diferente,** pero tienen el **mismo significado.**

10.7. Ortografía: Otros signos de puntuación (página 106)

1 *Érase una vez un pobre leñador que estaba harto de la vida tan penosa que llevaba. Solía decir que jamás el cielo cruel había querido concederle ni uno de sus deseos.* (...)

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

—Deja de temblar —le dijo Júpiter (dueño soberano del mundo entero) con voz atronadora—; vengo compadecido de tus quejas, para demostrarte que eres un ingrato. Escucha. Yo te prometo que atenderé plenamente tus tres primeros deseos, los primeros que quieras formular sobre cualquier cosa. Mira bien lo que pueda satisfacerte, porque tu felicidad dependerá de tus votos. [...]

—¡Con estas brasas tan buenas, qué bien vendría una vara de morcilla! —dijo el leñador. Y apenas acabó de pronunciar estas palabras, su mujer, muy asombrada, vio una larga morcilla que, saliendo de una esquina de la chimenea, se aproximaba a ella serpenteando. Al instante lanzó un grito y no hubo injuria, ni pulla, ni improperio que, hecha una furia, no dijera a su pobre marido.

—¡Cuando se podría obtener un Imperio, oro, perlas, rubíes, diamantes, vestidos! ¿Y no se te ocurre desear más que una morcilla?

—Bueno, me he equivocado —dijo—. Mi elección ha sido desacertada. He cometido una gran falta; lo haré mejor la próxima vez.

—Bueno, bueno —repuso ella—. Espérame sentado. ¡Se necesita ser un animal para formular ese deseo!

2 Se utiliza la **raya** para introducir los diálogos de los personajes y las aclaraciones del narrador.

Se emplea **paréntesis** en «dijo Júpiter (dueño soberano del mundo entero)», con el objeto de ampliar la información y aportar otros datos sobre Júpiter.

Los **corchetes** se usan en dos ocasiones para indicar saltos en el texto.

Los **signos de exclamación** expresan una emoción, ya sea de deseo («¡Con estas brasas tan buenas, qué bien vendría una vara de morcilla!») ya sea de enfado («¡Cuando se podría obtener un Imperio, oro, perlas, rubíes, diamantes, vestidos!», «¡Se necesita ser un animal para formular ese deseo!»).

Los **signos de interrogación** expresan duda.

3 La raya presenta los siguientes usos en cada caso: ***a)*** intervención de personajes en forma de diálogo, ***b), c)*** y ***d)*** aclaración.

4

> Después de los **signos de cierre de interrogación** y **de exclamación no se escribe punto.**

5 **Respuesta libre.**

10.8. Prueba de control (página 107)

1
- ***bajo:*** preposición, invariable.
- ***imponente:*** adjetivo calificativo, fem., sing.
- ***llamó:*** verbo, 1.ª conj. *(llamar),* 3.ª pers., sing., pretérito perfecto simple, indicativo.
- ***caballero:*** sustantivo, masc., sing.
- ***lujosamente:*** adverbio de modo, invariable.
- ***el:*** artículo, masc., sing.
- ***haber mirado:*** verbo, 1.ª conj. *(mirar),* inf. comp.
- ***le:*** pron. pers., átono, 3.ª pers., sing.
- ***y:*** conjunción copulativa, invariable.
- ***él:*** pron. pers. tónico, 3.ª pers., masc., sing.
- ***su:*** adj. poses., 3.ª pers. sing.

2

Sustantivos.	V	Preposiciones.	I
Adverbios.	I	Adjetivos.	V
Verbos.	V	Conjunciones.	I
Pronombres.	V	Artículos.	V

3

—Yo soy Ignacio, ¿y tu amigo? —señaló Ricardo.

—Deogracias —contestó este—. Pero puedes llamarme Deo.

—¡Uy, qué bien! ¡Vamos a ser muy amigos!

Cogió el dinero […] y lo contó rápidamente con la habilidad de un cajero.

—¿Está todo, Nacho? —le pregunté yo.

La **raya** se utiliza para introducir las intervenciones de los personajes y las intervenciones del narrador.

Los **signos de exclamación** para expresar alegría; los signos de **interrogación** expresan duda.

Los **corchetes** para indican que hay un salto en el texto.

4

- La **raya** *(—)* indica la **intervención** de cada **personaje** en los **diálogos** y también encierra **aclaraciones** e **incisos:** *María —como te dije— marcha a París.*
- Los **corchetes con puntos suspensivos dentro** *[…]* se emplean para indicar que hay un **salto en el texto:** *[…] y fueron lejos.*
- Los signos de **interrogación** *(¿?)* indican **pregunta:** *¿Vamos al cine?*
- Los signos de **exclamación** *(¡!)* se emplean para expresar **admiración, sorpresa** o **emoción:** *¡Qué bien baila*!
- Los **paréntesis** *( )* se utilizan para **intercalar** en el texto algún **dato:** *La ONU (Organización Naciones Unidas) busca la paz.*

5 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, señaló ➜ *mostró, distinguió (Alí Babá marcó con una cruz todas las puertas de su calle);* contestó ➜ *respondió, replicó (Me replicó enfadada que ella no había sido)* habilidad ➜ *destreza, aptitud (Mostraba una extraordinaria destreza manual);* pregunté ➜ *interrogué, demandé, cuestioné (Le interrogué sobre su viaje).*]

10.9. Prueba de evaluación (página 108)

1
- En el texto intervienen Federico y Roberto.
- Roberto vive con Nines y antes vivía con Federico.
- La noticia de Roberto parece ser buena, porque Federico se alegra por él.

2 En el texto aparecen varios **comentarios,** por ejemplo, «¡Me alegro mucho!»; a continuación, Roberto **aclara:** «No es ahora; para el próximo curso…»

3

> El **texto** de *Pares y Nines* es un **diálogo** porque **dos personajes** se **alternan** en el **uso de la palabra.**

4 *Pares y Nines* es un texto teatral porque está pensado para ser representado.

5 **Respuesta libre.** [Se trata de que el alumnado seleccione los gestos, el vestuario y las luces adecuados.]

6 Los **monólogos** son reflexiones en voz alta de un personaje para que el público conozca sus sentimientos o pensamientos. Los **apartes,** intervenciones breves en las que un personaje habla para sí o con algún otro, sin ser oído por el resto de los que están en escena, pero sí por el público. Las **acotaciones** son indicaciones del autor referentes a la puesta en escena de la obra y la forma en que deben interpretar los actores.

7 **Respuesta libre.**

8

> Las **palabras variables** son aquellas que sufren **modificaciones** en su forma para expresar **género, número, grado, tiempo, modo** o **persona.**

9 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, ***urgencia*** ➜ *premura, presteza, prisa, celeridad, diligencia, apremio, perentoriedad, rapidez;* ***habitación*** ➜ *cuarto, aposento, pieza, estancia, habitáculo, alcoba;* ***libre*** ➜ *independiente, desocupado, redimido, vacío, emancipado, librado, vacante, libertado;* ***sabes*** ➜ *dominas, comprendes, percibes, conoces.*]

10 **Respuesta libre.**

11. Sonrisas y lágrimas

11.1. Comprensión lectora: «Mantenemos la ilusión por la música…» (página 110)

1
- Intervienen tres miembros del grupo: Amaia Montero, Pablo Benegas y Xabier San Martín.
- El grupo existe desde hace diez años.
- Aunque el balance de su trayectoria es positivo, Amaia Montero dice «hemos pasado de la ilusión y los planes de futuro a llevarnos los primeros chascos y mirar las cosas con una cierta distancia».

2
- Cinco millones de discos.
- Tenían veinte años.
- No («No ha habido nada de eso. Tuvimos que parar porque, después de dos meses encerrados, hubo una especie de saturación»).
- Con los Rolling Stones.

3 **Presentación del grupo y de su disco:** primer párrafo. **Balance de su trayectoria profesional:** párrafos dos, tres, cuatro y cinco. **Existencia o no de una crisis del grupo:** párrafos seis, siete y ocho. **Futuro profesional:** párrafos nueve, diez y once.

4 La correspondencia es ***década*** ➜ diez años, ***siglo*** ➜ cien años, ***lustro*** ➜ cinco años, ***milenio*** ➜ mil años.

5 **«Hemos pasado a mirar las cosas con cierta distancia»** ➜ observar las cosas sin dejarse llevar por las emociones o la primera impresión. **«Vende más escribir cosas negativas»** ➜ es más popular y producen más interés en el público los hechos o datos sensacionalistas.

6 **Respuesta libre.**

11.2. Hablar, leer y escribir: El periódico y su estructura (página 111)

1 Las noticias pertenecen a las secciones **1.** Internacional, **2.** Nacional, **3.** Cultura / Espectáculos, **4.** Sociedad, **5.** Sociedad / Nacional, **6.** Deportes / Sociedad.

2 **Respuesta libre.**

3 La cabecera, con el nombre del periódico y la fecha, y los contenidos que la redacción considera que son más importantes.

4

> El **periódico** es una **publicación** impresa o electrónica que se caracteriza por su atención a la **actualidad** y su finalidad de **informar, crear opinión** y **entretener.**

5 **Respuesta libre.**

11.3. Educación literaria: Los subgéneros teatrales (página 112)

1
- En el texto I aparecen don Marcelino y Picavea; en el texto II, el Guardia y Calígula.
- Se sorprende de ver allí a Pablo Picavea.
- Calígula es un personaje poderoso y malvado, que siente remordimientos por los crímenes cometidos.

2 El **texto I** es **cómico** porque en él se abordan **hechos humorísticos** y **agradables.**

El **texto II** es **trágico** porque en él se tratan **hechos graves** y **dolorosos.**

3
- Aristófanes y Molière escribieron **comedias.**
- Eurípides y Shakespeare, **tragedias.**
- Lope de Vega y Calderón de la Barca, **tragicomedias.**

4 **Respuesta libre.**

11.4. Prueba de control (página 113)

1
- Hécuba sale de Troya.
- El motivo de su partida es la destrucción y el incendio de su ciudad.
- Hécuba sigue invocando a los dioses porque cree que son los responsables de su desgracia.

2
- La **tragedia** trata **hechos graves** o **dolorosos,** que producen en el espectador **asombro** o **compasión.** Su **desenlace** siempre es **desgraciado.**
- La **comedia** aborda **hechos felices, agradables** o **humorísticos,** con la finalidad de **entretener** al espectador. Su **desenlace** es **feliz.**
- La **tragicomedia** combina **elementos trágicos** y elementos **cómicos.**

3 El fragmento pertenece a una **tragedia** porque en él se tratan **hechos graves** y **dolorosos.**

4 Los componentes se relacionan de esta forma:

Griego ➜ Esquilo — Inglés ➜ Shakespeare
Romano ➜ Plauto — Español ➜ Calderón

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

5 Los autores podrían representar las obras en estos teatros: Mihura ➜ **C,** Sófocles ➜ **A,** Calderón y Lope de Vega ➜ **C.**

6 **Respuesta libre.**

11.5. Conocimiento de la lengua: La oración y sus constituyentes (página 114)

1 Los sujetos de las oraciones aparecen subrayados y los predicados recuadrados.

a) El hombrecillo se separó de la barra.
b) Se abrió camino entre la multitud. SO: *Él*
c) Se puso el sombrero y luego el abrigo. SO: *Él*
d) Dijo mi madre.
e) Ese es su truco.
f) Lo seguimos hasta la calle principal. SO: *Nosotros, -as*
g) ¿Has visto eso? SO: *Tú*
h) Nunca va dos veces al mismo bar. SO: *Él*

2 Deben aparecer rodeados ***a)*** *(se) separó,* ***b)*** *(se) abrió,* ***c)*** *(se) puso,* ***d)*** *dijo,* ***e)*** *es,* ***f)*** *seguimos,* ***g)*** *has visto,* ***h)*** *va*

3 ***a)*** Los hombrecillos se separaron de la barra, ***b)*** Se abrieron camino entre la multitud, ***c)*** Se pusieron el sombrero y luego el abrigo, ***d)*** Dijeron nuestras madres, ***e)*** Esos son sus trucos, ***f)*** Lo seguí hasta la calle principal, ***g)*** ¿Habéis visto eso?, ***h)*** Nunca van dos veces al mismo bar.

4 Tiene predicado nominal la oración ***e)***.

5 **Respuesta libre.** [Por ejemplo, *Vimos nuevamente el espectáculo, Venimos de Málaga, Es precioso, Acarició a su amiga tiernamente.*]

11.6. Léxico: Palabras antónimas (página 115)

1 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, cobardía ➜ *valentía,* alegre ➜ *triste,* posible ➜ *imposible,* defecto ➜ *virtud,* vivió ➜ *murió,* conozco ➜ *desconozco,* reducir ➜ *aumentar.*]

2 *malo / regular / bueno; caliente / templado / frío; pequeño / mediano / grande; blanco / gris / negro; nada / algo / todo.*

3 Los antónimos de la palabras indicadas son *inaceptable, desacostumbrado, inanimado, imborrable, incoherente, despreocupación, discontinuo, indiscreto, disgustar, ilegal, ilegítimo, inmóvil.*

4 **Respuesta libre.**

5 **Solución al crucigrama. 1.** Raudo. **2.** Confiado. **3.** Pronto. **4.** Alocado. **5.** Sencillo. **6.** Valiente. **7.** Encima. **8.** Próximo. **9.** Pesado.

> Se denominan **antónimos** aquellas palabras que expresan **ideas contrarias.**

11.7. Ortografía: Uso de *ll* y de *y* (página 116)

1 Las palabras que hay que completar son *adyacente, fallaban, bombillas, buhardillas, llamar, nudillos, pobrecillo, pesadilla, yeso, huyendo, desmayo, descansillo, cayó, escayola, coronilla.*

2 Las palabras, correctamente escritas son las que siguen: *tortilla, ensaladilla, rodilla, sombrilla, cerilla, amarillo, ballena, gallina, ladrillo, mejilla, morcilla, silla, sencillo, carrillo, llave, pollino, hornillo, listillo, bocadillo, carretilla, costilla, llorón, sello, cuello, mantequilla, armadillo, lluvioso, caballo.*

Alimentos: *tortilla, ensaladilla, morcilla, bocadillo, mantequilla.*

Objetos: *sombrilla, cerilla, sello, ladrillo, silla, llave, hornillo, carretilla.*

Adjetivos: *amarillo, sencillo, lluvioso, listillo, llorón.*

Partes del cuerpo: *rodilla, mejilla, carrillo, cuello, costilla.*

Animales: *ballena, caballo, gallina, pollino, armadillo.*

3 En la tabla se reproduce la respuesta requerida.

Caer	Destruir	Intuir	Oír	Sustituir
caí	destruí	intuí	oí	sustituí
caíste	destruiste	intuiste	oíste	sustituiste
cayó	destruyó	intuyó	oyó	sustituyó
caímos	destruimos	intuimos	oímos	sustituimos
caísteis	destruisteis	intuisteis	oísteis	sustituisteis
cayeron	destruyeron	intuyeron	oyeron	sustituyeron

4 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, *Este producto es tan bueno que va a arrollar en el mercado / El arroyo bajaba serpenteando entre las piedras; El pastor se apoyaba, cansado, sobre su cayado / Estate callado; Al fin se calló cuando le hicieron caso / Se cayó del caballo; Se halla en una difícil situación / El haya es un árbol propio de climas húmedos; Hay que rallar el queso / Marca con una raya la respuesta correcta; No se te ocurra saltar la valla de seguridad / ¡Vaya ojazos tiene Koldo!*]

11.8. Prueba de control (página 117)

1 Los sujetos aparecen subrayados; los predicados quedan sin subrayar.

a) Las cigüeñas anidan en los tejados de las iglesias.
b) Un escritor de cuentos infantiles ha dado la conferencia sobre mitología.
c) La plaza del pueblo albergará la feria de ganado.
d) El martillo y las tenazas se guardan en la caja de herramientas.
e) Gertrudis utiliza el móvil los fines de semana.

2 Se han recuadrado los núcleos del sujeto y del predicado en la respuesta de la actividad 1.

3

- Las **oraciones** están formadas por un **sujeto** (**S**) y un **predicado** (**P**), que son los **constituyentes de la oración.** Ejemplo: *La luz de la luna* (sujeto) *se refleja en el mar* (predicado).
- El **sujeto omitido** de una oración es un pronombre personal que se puede **recuperar** a partir del verbo.

4 Tienen predicado nominal las oraciones ***b), c), e), g)*** y ***h)***. El resto, es decir, las oraciones ***a), d)*** y ***f)*** tienen predicado verbal.

5

- El **predicado nominal** se construye con los **verbos *ser, estar*** o ***parecer*** seguidos de un adjetivo o un nombre que se refiere al sujeto.
- El **predicado verbal** aparece con los **verbos *ser, estar*** o ***parecer*** **sin adjetivos** o **nombres** que se refieran al núcleo del sujeto y, por lo tanto, sin concordancia con este o con cualquier **otro verbo.**

6 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, *difícil* ➜ fácil, claros ➜ *oscuros,* satisfecho ➜ *insatisfecho,* superficiales ➜ *profundos.*]

7 ***a)*** *Ayer* comí *pollo* al *ajillo* y *natillas.*

b) El *rayo destruyó* el *poyo* del jardín.

c) Estoy en el *muelle leyendo* el periódico.

d) Rosa se *desmayó* en la *calle* y se *cayó.*

e) *¡Vaya, vaya!* Así que te *llamas* Federico.

f) Ese *ensayo* está *lleno* de errores.

11.9. Prueba de evaluación (página 118)

1
- En el fragmento se habla de la Guerra de Troya.
- Aristóteles no se defiende como un tigre, porque en su primera intervención dice que ha entregado la ciudad a los griegos.
- Aristóteles milita en el bando ***a)*** Troyano.

2

El fragmento pertenece a la **comedia** porque en él se abordan **hechos humorísticos.**

3 Algunos autores de comedia representativos son Aristófanes (s. v-iv a. C.), Plauto (s. iii-ii a. C.), Terencio (s. ii a. C.), Molière (s. xvii) y Miguel Mihura (s. xx).

4

La **tragicomedia** combina **elementos trágicos** y **elementos cómicos.**

5 Los sujetos de las oraciones aparecen subrayados, e indicados en el caso en el que se encuentren omitidos.

a) Héctor dominó la batalla.

b) Destacaron mucho las tropas del astuto Ulises.

c) Me he defendido como un tigre. SO: *Yo*

d) Entran los dos troyanos.

6 La oración con sujeto omitido es la ***c).***

7 ***a)*** Nosotros no sabemos nada del asunto.

b) Ellos / Ellas protegen celosamente la ciudad.

c) Vosotros / Vosotras no escaparéis fácilmente.

8 **Respuesta libre.**

9 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, maldición ➜ *bendición,* abierta ➜ *cerrada,* astuto ➜ *ingenuo,* intrépido ➜ *cobarde,* esforzado ➜ *vago.*]

10 **Respuesta libre.**

12. Teatro en la calle

12.1. Comprensión lectora: *Que no son gigantes* (página 120)

1
- Porque había confundido los molinos con gigantes y debía matarlos, como corresponde a un caballero andante. Tras la lucha se apoderaría de las riquezas y las repartiría con su escudero.
- Las tienen secuestradas y además abusan y hacen daño a viudas y huérfanos.
- Los largos brazos de los gigantes.
- La fidelidad.

2 Su enorme tamaño, el color blanco de sus paredes que don Quijote toma por «trajes blancos», y las aspas, que confunde con los brazos.

3 **Respuesta libre.** [Obviamente, es Sancho quien tiene una visión más ajustada de la realidad.]

4 La frase del texto que resume la reacción del escudero es «exclamó Sancho escandalizado, sin poder creer lo que escuchaba».

5 Las **partes narrativas** son «—insistió don Quijote—», «De nuevo Sancho Panza alargó la vista lo que pudo; pero no vio gigantes ni al frente ni detrás», «preguntó extrañado», «exclamó Sancho escandalizado, sin poder creer lo que escuchaba», «respondió sin una sola duda don Quijote, ansioso de comenzar la lucha cuanto antes». El resto corresponde a **diálogos.**

6 **Don Quijote:** *ansioso, perturbado, trastornado, vehemente, exaltado.* **Sancho:** *atónito, escandalizado, incrédulo.*

7 **Respuesta libre.**

12.2. Hablar, leer y escribir: La noticia (página 121)

1
- Surgió en Australia, de la mano de Jason Hunter.
- Una *quedada* es una convocatoria o cita.
- Creen que todos necesitamos un abrazo, y que esta es una manera de «mejorar el mundo, porque un abrazo motiva el corazón y hace feliz a quien lo recibe».
- En general, favorablemente. Lloros y agradecimientos son las reacciones más frecuentes.
- **Respuesta libre.**

2

Titular	«Quieres un abrazo»
Firma	Mabel Amado
Entradilla	Desde «Todos necesitamos» hasta «se organizan quedadas.»
Cuerpo o desarrollo	Desde «Las quedadas son semanales» hasta «los que quieran.»

3 ***b)*** Social.

4 **Respuesta libre.** [Las entradillas de los artículos que se referencian son las siguientes:

a) *Warren Buffet es el segundo hombre más rico y uno de los mayores filántropos del globo desde que, el año*

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S. A.

pasado, decidió entregar la mayoría de su fortuna a causas benéficas, pero afronta ahora un desafío mayor: encontrar sucesor. El País, 5 de marzo de 2007.

b) *Dirigido por Juan Manuel Peña y promovido por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, la grabación será distribuida y proyectada en institutos y centros educativos. El Mundo,* 5 de marzo de 2007]

12.3. Educación literaria: Otras formas teatrales (página 122)

1 **Respuesta libre.** [Se espera que la respuesta sea coherente con la imagen, si bien puede resultar difícil reconocer a algunos de los personajes **1.** Papageno y Pamina. 2. Aladino. 3. El Gato con Botas. 4. La diosa Diana.]

2

> Las **sombras chinescas** son **sombras** proyectadas sobre un lienzo blanco. Los espectadores que las contemplan asisten a una representación teatral, aunque **no oigan palabras ni vean personajes de carne y hueso.**

3 Las tres son formas de **teatro visual.** Los **teatros nō** y **kabuki** son formas teatrales clásicas de origen japonés, en las que se mezclan el mimo, el diálogo, la música y la danza. El **teatro nō** se cultivó a partir del siglo XIV; el **kabuki,** por su parte, se inició en el siglo XVII.

La ***commedia dell'arte*** surgió en Italia en el siglo XVI. Sus obras repiten siempre la misma historia y provocan la risa del público con golpes, caídas, persecuciones, burlas… En ella, los actores no siguen un texto escrito, sino que improvisan durante la representación.

4 Aunque las piezas dramáticas se siguen representando en los teatros, se han buscado **otros escenarios:** calles, fábricas, escuelas, parques… Se intenta que el espectador participe activamente en la representación, como si se tratara de un actor más y que «protagonice» la obra.

5 **Respuesta libre.**

12.4. Prueba de control (página 123)

1 La correspondencia es **1.** marionetas, **2.** teatro kabuki o nō, **3.** mimo, **4.** *commedia dell'arte.*

2 Son formas de **teatro visual** de origen japonés, en las que se mezclan el mimo, el diálogo, la música y la danza. El **teatro nō** se cultivó a partir del siglo XIV; el **kabuki** se inició en el siglo XVII.

3 Se pretende la participación del espectador.

4
- Enredos amorosos, celos, etcétera.
- La hacen actores profesionales, las obras se dividen en actos y tienen una trama definida.
- El uso de máscaras, la gesticulación y el empleo de gags visuales.
- Su texto no está escrito íntegramente, sino que cada actor tiene un repertorio de frases y bromas a partir del cual debía construir (improvisando) su papel.
- Arlequín, Colombina, Pierrot y Polichinela.

5 **Respuesta libre.**

12.5. Conocimiento de la lengua: Las modalidades oracionales (página 124)

1 Eres la más bonita de todo el almendro. ➜ Enunciativa afirmativa

Tal vez seas la más hermosa de todos los árboles que existen. ➜ Dubitativa

¿Y no conoces nada del mundo? ➜ Interrogativa directa

¡No sabes lo que te pierdes! ➜ Exclamativa

Cuéntame, cuéntame algo de eso que llamas mundo. ➜ Imperativa

No sé cómo puedo explicártelo. ➜ Interrogativa indirecta

Ojalá yo pudiera oír esa maravilla. ➜ Desiderativa

2 **Exclamativa:** *¡Qué bien cantas!* **Enunciativa:** *Tú cantas bien.* **Interrogativa:** *¿Tú cantas bien?* **Imperativa:** *¡Canta bien!* **Desiderativa:** *Ojalá cantaras bien.* **Dubitativa:** *Puede que cantes bien.*

3 «¡Aún no sé casi nada!», «¡No sabes lo que te pierdes!», «¡Qué bien cantas!»

4 «¿Y no conoces nada del mundo?» ➜ Interrogativa directa total; «¿qué es el agua? ➜ Interrogativa directa parcial, «¿No lo sabes?» ➜ Interrogativa directa total, «¿Y qué es un cristal?» ➜ Interrogativa directa parcial, «No sé cómo puedo explicártelo. ➜ Interrogativa indirecta parcial, «¿Qué es un violín?» ➜ Interrogativa directa parcial.

5 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, *Debe graduarse la vista, Hay que ser más responsable, Tiene que asistir a una conferencia, No pisar el césped.*]

Son todas **oraciones imperativas.**

6 **Respuesta orientativa.** [Por ejemplo, *Puede que vayamos a la playa, Esas chicas deben de ser alemanas.*]

Se trata de **oraciones dubitativas.**

12.6. Léxico: Palabras polisémicas (página 125)

1 La palabra es *carta.*

2 **Respuesta libre.** [Por ejemplo:

mono ➜ *Se puso el mono de trabajo, El mono más famoso del cine es King Kong, ¡Qué pantalón más mono te has comprado!*

cadena ➜ *El compuesto químico produjo una reacción en cadena, Es una prestigiosa cadena de hoteles, Es una cadena privada de televisión.*

pico ➜ *El pico más elevado de España es el Teide, Me ha costado un pico mi ordenador nuevo, Aquel vendedor tenía un pico de oro.*]

3 Las respuestas son **1.** patrón, **2.** concentración, **3.** cruzado, **4.** maña, **5.** talón, **6.** sierra.

4 ***el capital*** ➜ hacienda, caudal, patrimonio; ***la capital*** ➜ población principal y cabeza de un Estado, provincia o distrito.

el cura ➜ sacerdote católico; ***la cura*** ➜ aplicación de los remedios necesarios para que desaparezca una enfermedad o una lesión.

el corte ➜ herida producida por un instrumento u objeto cortante; ***la corte*** ➜ conjunto de personas que componen la familia y la comitiva del rey.

el pendiente ➜ adorno que se pone en algunas partes del cuerpo, especialmente en la oreja; ***la pendiente*** ➜ terreno que está en cuesta, declive.

12.7. Ortografía: Uso de *g* y *j* (página 126)

1 ***paisaje*** (se escribe con *j* porque termina en *-aje*), ***vagos*** (con *g* porque contiene la sílaba *go*), **bajo** (contiene la sílaba *jo*), ***gris, dije*** (con *j* porque el verbo *decir* en infinitivo no contiene ni *g* ni *j*), ***bajo*** (contiene la sílaba *jo*), ***ojos*** (contiene la sílaba *jo*), ***mejillas, hojas*** (contiene la sílaba *ja*), ***jardín*** (contiene la sílaba *ja*), ***lágrimas.***

2 Respuesta libre. [Por ejemplo, ***ga, go, gu:*** *gato, gota, gusto…;* ***gue, gui:*** *ceguera, guitarra…;* ***ge, gi:*** *genuino, ágil…;* ***aje, eje:*** *ajedrez, avejentar…;* ***ja, jo, ju:*** *hija, joya, juventud…;* ***jear, jería:*** *hojear, mensajería…]*

3 *a)* **Cogió** sus bártulos y se fue tan contento. *b)* Es un artesano excepcional, **teje** alfombras con técnicas antiguas. *c)* Las ventanas de madera **crujen** con el viento de la noche. *d)* Te regalo un libro o un disco: **elige.** Nos llevamos lo que tú **elijas.** *e)* Ustedes **escojan** una papeleta para el sorteo. Yo ya **escogí** la mía.

4 La tabla recoge las respuestas requeridas.

conducir	decir	distraer	producir	traer
conduje	dije	distraje	produje	traje
condujiste	dijiste	distrajiste	produjiste	trajiste
condujo	dijo	distrajo	produjo	trajo
condujimos	dijimos	distrajimos	produjimos	trajimos
condujisteis	dijisteis	distrajisteis	produjisteis	trajisteis
condujeron	dijeron	distrajeron	produjeron	trajeron

12.8. Prueba de control (página 127)

1 *a)* Un hombre me elogió mucho. ➜ Enunciativa.

b) Tal vez me haya halagado excesivamente. ➜ Dubitativa.

c) ¿Crees que ocultaba algún engaño? ➜ Interrogativa.

d) ¡Vuestro poder es mayor de lo que creéis! ➜ Exclamativa.

e) Escuchad mi consejo, señor conde. ➜ Imperativa.

f) Desearía contaros la historia del cuervo y la zorra. ➜ Desiderativa.

2
- **Enunciativa:** *Este hombre os quiere engañar.*
- **Interrogativa:** *¿Os quiere engañar este hombre?*
- **Exclamativa:** *¡Este hombre os quiere engañar!*
- **Imperativa:** *Sabed que este hombre os quiere engañar.*
- **Desiderativa:** *Ojalá ese hombre no os engañe.*
- **Dubitativa:** *Quizá ese hombre os quiera engañar.*

3 Respuesta orientativa. [Por ejemplo, ***pie*** ➜ *Heidi estaba al pie de la montaña, El actor entró cuando le dieron el pie;* ***falda*** ➜ *Póngame falda de ternera, Es una falda de lino;* ***ojo*** ➜ *No me quita los ojos de encima, El camarote tenía un ojo de buey;* ***tronco*** ➜ *Me dormí como un tronco, El cuerpo humano consta de cabeza, tronco y extremidades;* ***espina*** ➜ *Ese tipo me da muy mala espina, Ten cuidado con la espina del pescado.*]

4 *a)* 5, *b)* 2, *c)* 4, *d)* 1, *e)* 3, *f)* 6.

5 *Yo dije, tú dijiste, él / ella dijo, nosotros, -as dijimos, vosotros, -as dijisteis, ellos, -as dijeron.*

> Se escriben **con *j*** las formas de los **verbos** que en el **infinitivo no tienen ni *g* ni *j*.**

12.9. Prueba de evaluación (página 128)

1
- El Gobierno de Madrid prepara una ley que limite el uso de móviles y otros aparatos electrónicos dentro de las aulas.
- De la rueda de prensa dada por Ignacio González, vicepresidente primero de la Comunidad de Madrid, sobre la elaboración del borrador de dicha ley.
- A los alumnos de la Comunidad de Madrid.
- Prohíbe el uso de cualquier aparato electrónico en clase (reproductores de música en formato mp3, consolas o videoconsolas…), los comportamientos de acoso y violencia o aquellos que atenten contra la integridad y dignidad de las personas.

2 **Titular:** «El Gobierno de Madrid estudia prohibir a los alumnos el uso de móviles y otros aparatos electrónicos en clase»

Entradilla: desde «El Gobierno de Madrid» hasta «humillaciones».

Cuerpo: desde «Así lo ha anunciado» hasta «normas de convivencia en los colegios».

3 La entradilla incluye la información más importante. Suele corresponder al primer párrafo y normalmente responde a las preguntas ¿**qué** ha ocurrido?, ¿**quién** lo ha hecho?, **¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?**

4 Sombras chinescas, mimo, títeres y teatro visual.

5 Enunciativa.

6 Respuesta orientativa. [Por ejemplo, *¡A correr!, Ojalá que veamos a Marcela, Me gustaría terminar ya, Esa debe de ser la madre de Carlos.*]

7 Respuesta orientativa. [Por ejemplo, ***centro*** ➜ *Era el centro de atención, Chutó desde el centro del campo;* ***clase*** ➜ *Ese actor tiene mucha clase, Doy tres clases semanales de canto, Es la clase de persona de la que me fío.*]

8 **1.** Que borra. **2.** Escrito provisional en el que pueden hacerse modificaciones. **3.** Boceto o primeras pruebas de un dibujo.

9 Las palabras son *geología, región, avejentar, religión, tarjeta, lógica, espejismo, ángel, extranjero, proteger, ajedrez, aprendizaje, tejer, agente, paje.*

10 Respuesta libre.

MATERIAL FOTOCOPIABLE / © Oxford University Press España, S.A.