
	Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	Texto para los Alumnos Nº páginas 4
---	---	--	--

OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación responda a las cuestiones propuestas correspondientes al **ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA y LITERATURA**. Recuerde que éste es un ejercicio único y debe ir todo junto en la misma carpeta.

TEXTO

RESUCITAR		
1	Si es cierto, como lo es, que todo el tiempo que ya hemos vivido es el que ya hemos muerto, cualquier experiencia que nos devuelva al pasado hay que tomarla como una forma de resurrección. Basta con hojear el álbum de fotos. Ese niño con el caballo de cartón, esa chica de la bicicleta, el chaval que aparece con los amigos en un parque,	1
5	la adolescente con el primer carmín en los labios, el barbudo con la trenca apoyado en el pretil del Sena en París, todas esas criaturas sucesivas que fuimos una vez, ya se las ha tragado la vida. Pertencen al reino de los muertos. Por fortuna seguimos vivos, porque vivir no es sino flotar cada día en la superficie de nuestro propio abismo. Esta teoría tiene una aplicación práctica.	5
10	Profetas de toda índole coinciden en diagnosticar la extrema gravedad de la actual crisis económica, pero a la hora de pronosticar qué va a ser de nosotros no se ponen de acuerdo. Los oráculos más pesimistas indican que esta recesión nos va a <i>retrotraer</i> al nivel de vida del final de la posguerra; los más optimistas confían en que podremos vivir como lo hacíamos veinte años atrás. En todo caso, si esto es así,	10
15	sucederá un hecho feliz: con el regreso al pasado este colapso económico nos va a hacer más jóvenes. El constructor, hoy arruinado, volverá a ser de nuevo aquel barbudo de la trenca con un libro de Sartre en la mano; la chica de amianto abrazada a un motero macarra recuperará la falda de flores y la bicicleta con la que iba a la playa; el ejecutivo de una multinacional en quiebra será otra vez un simple oficinista con la	15
20	bufanda de felpa cruzada en el pecho; el progresista <i>gastrónomo</i> que adora el faisán lo cambiará por el pollo de Carpanta; el contertulio de la caverna que suelta soflamas incendiarias contra la izquierda recobrará el perfil de <i>leninista</i> sectario de hace unos años. La crisis <i>nos</i> dará la oportunidad de resucitar cada cual en su edad de oro. Bastará con abrir el álbum de fotos y uno podrá elegir a su antojo ser de nuevo el joven que	20
25	luchaba por cambiar el mundo, o el que todavía creía en Dios, o el que aún no tenía tripa, o el que se arriesgaba por los demás, o el que soñaba con las estrellas compartiendo con su amante un bocadillo de sardinas.	25
MANUEL VICENT, <i>El País</i> .		

	Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	Texto para los Alumnos Nº páginas 4
---	---	--	--

I. ANÁLISIS DE TEXTO (máx. 3,5 puntos).

1. Redacte un *breve* resumen del texto (máx. 0,5 puntos).
2. Efectúe un comentario *crítico* atendiendo a los siguientes aspectos (máx. 3 puntos):
 - a) Esquema de la estructura del texto, en el que se reflejen las distintas partes y sus contenidos (máx. 1 punto).
 - b) Ideas que expresa el autor: tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas (máx. 1 punto).
 - c) Aspectos formales de la exposición: claridad expositiva, léxico y recursos expresivos (máx. 1 punto).

II. LENGUA CASTELLANA (máx. 4 puntos).

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máx. 2 puntos):

La chica de amianto abrazada a un motero macarra recuperará la falda de flores y la bicicleta con la que iba a la playa.

4. Analice morfológicamente las siguientes palabras que aparecen en el texto (identificación y clasificación de la clase de palabra y su división en elementos constituyentes cuando sea posible): *retrotraer* (línea 13), *gastrónomo* (línea 20), *leninista* (línea 22), *nos* (línea 23) (máx. 1 punto).
5. Explique el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto: **índole** (línea 10), **recesión** (línea 12), **colapso** (línea 15), **soflamas** (línea 21) (máx. 1 punto).

III. LITERATURA II (máx. 2,5 puntos).

6. Ante una situación de crisis los artistas reaccionan en numerosas ocasiones creando personajes que son ejemplos de actitudes rebeldes contra el sistema. Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura relacionado con el texto: **El teatro español anterior a 1939. Valle-Inclán y García Lorca.**



Pruebas de Acceso a las
Universidades
de Castilla y León

LENGUA
CASTELLANA Y
LITERATURA II


Texto para
los Alumnos
Nº páginas
4

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación responda a las cuestiones propuestas correspondientes a ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA y LITERATURA. Recuerde que éste es un ejercicio único y debe ir todo junto en la misma carpeta.

TEXTO

CONQUISTAS DE LA CULTURA		
1	Irum Saeed fue atacada en la calle por un pretendiente <i>despechado</i> dispuesto a borrar las facciones de su rostro como el que elimina un alfabeto. ¿Adónde va una sociedad sin palabras? ¿Adónde un rostro sin fisonomía ? Tras 25 intervenciones quirúrgicas, la cara de Irum quedó como un documento parcialmente destruido, pero en el	1
5	que no es difícil advertir una escritura <i>poderosísima</i> , una sintaxis eficaz, un vocabulario distinguido. Pese a las cicatrices, a las mataduras , a los fruncidos de la carne, el poema conmueve y se lee. Se lee y nos lee desde el ojo izquierdo, que mira por los dos, y desde esa boca, a medias esculpida, a medias dibujada, que habla y grita y se expresa sin necesidad de despegar los labios.	5
10	Irum fue atacada con ácido. Pero tampoco es infrecuente que los hombres <i>rocien</i> con queroseno el cuerpo de sus víctimas para arrojar sobre él a continuación una cerilla. Quiere decirse que estamos hablando de algo relativamente normal en Pakistán. Tan normal, que existe una institución dedicada <i>exclusivamente</i> a la reconstrucción de rostros y cuerpos abrasados por la violencia de género. Irum Saeed ha tenido suerte, ya que el	10
15	74% de las mujeres incendiadas mueren por falta de preparación de los hospitales. Menos mal que estamos hablando de algo que sucede en otro sitio, en un lugar remoto . Aquí, el año pasado sólo murieron, víctimas de la brutalidad de sus parejas o ex parejas, 70 mujeres, y ninguna abrasada, todas a golpes. Conquistas de la cultura.	15
JUAN JOSÉ MILLÁS, <i>El País</i> .		

	Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	Texto para los Alumnos Nº páginas 4
---	---	--	--

I. ANÁLISIS DE TEXTO (máx. 3,5 puntos).

1. Redacte un *breve* resumen del texto (máx. 0,5 puntos).
2. Efectúe un comentario *crítico* atendiendo a los siguientes aspectos (máx. 3 puntos):
 - a) Esquema de la estructura del texto, en el que se reflejen las distintas partes y sus contenidos (máx. 1 punto).
 - b) Ideas que expresa el autor: tesis que defiende, argumentos que utiliza, importancia y actualidad de esas ideas (máx. 1 punto).
 - c) Aspectos formales de la exposición: claridad expositiva, léxico y recursos expresivos (máx. 1 punto).

II. LENGUA CASTELLANA (máx. 4 puntos).

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máx. 2 puntos):

Irum Saeed fue atacada en la calle por un pretendiente despechado dispuesto a borrar las facciones de su rostro como el que elimina un alfabeto.

4. Analice morfológicamente las siguientes palabras que aparecen en el texto (identificación y clasificación de la clase de palabra y su división en elementos constituyentes cuando sea posible): *despechado* (línea 1), *poderosísima* (línea 5), *rocién* (línea 10), *exclusivamente* (línea 13) (máx. 1 punto).
5. Explique el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto: **facciones** (línea 2), **fisonomía** (línea 3), **mataduras** (línea 6), **remoto** (línea 16) (máx. 1 punto).

III. LITERATURA II (máx. 2,5 puntos).

6. El reflejo de la realidad social de su tiempo es una de las aportaciones del Realismo a la cultura. Desarrolle de manera general el siguiente tema de literatura relacionado con el texto: **El Realismo: la innovación narrativa en la segunda mitad del siglo XIX. Benito Pérez Galdós.**

SOLUCIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO

AUTOR: Alberto Mangado Macua

Opción A

I. Análisis de texto

1 El autor del texto afirma que cualquier vivencia que nos haga retroceder en el tiempo debe ser considerada como una forma de resurrección. Si ponemos en práctica esta teoría, podemos asegurar que la grave crisis económica por la que atravesamos nos hará regresar a alguna época del pasado, lo que nos transformará en personas más jóvenes y nos permitirá resucitar en nuestra edad más brillante.

2 a) En el texto podemos diferenciar las siguientes partes y contenidos:

1. Introducción (líneas 1-9):

1.1. Principio teórico: cualquier vivencia que nos remonte al pasado es un modo de resucitar.

1.1.1. Ejemplificación: un álbum de fotos.

1.2. Aclaración: ¿qué es vivir?

2. Aplicación práctica (líneas 10-27):

2.1. Crisis económica actual (líneas 10-14): ¿cuál va a ser nuestro futuro?

2.1.1. Opinión pesimista: la crisis nos llevará al final de la posguerra.

2.1.2. Opinión optimista: la crisis nos llevará veinte años atrás.

2.2. Conclusiones (líneas 14-27):

2.2.1. Retroceder en el tiempo nos hará ser más jóvenes.

2.2.1.1. Ejemplificación.

2.2.2. La crisis nos permitirá resucitar en nuestra edad más brillante.

2.2.2.1. Ejemplificación.

b) El autor del artículo pretende defender la tesis de que la actual crisis económica nos hará rejuvenecer y nos permitirá resucitar en nuestra edad más fructífera. Ante la gravedad de la situación por la que está atravesando la economía mundial y el mal momento por el que muchas personas están pasando (debido, fundamentalmente, a la falta de trabajo), el autor intenta ver el lado positivo de dicha crisis y convencer al lector de ello.

En primer lugar, el autor comienza el artículo estableciendo un principio teórico, según el cual cualquier vivencia que nos devuelva al pasado es una forma de resucitar. Desde el comienzo, trata de demostrar la validez de esta afirmación, por lo que las primeras palabras que escribe en referencia a este principio son las siguientes: *Si es cierto, como lo es, que...* No obstante, intenta confirmar la veracidad de sus palabras proponiendo hojear un álbum de

fotos, lo que nos permitirá observar imágenes de lo que una vez fuimos, imágenes que pertenecen al *reino de los muertos*.

Una vez presentado el tema y expuesta la teoría, Manuel Vicent nos revela su aplicación práctica, tal y como señala al final del primer párrafo. El autor asegura que todo el mundo está de acuerdo en la enorme dificultad por la que atraviesa la economía mundial, pero son diferentes las opiniones en cuanto al futuro que nos espera. Por un lado, los más pesimistas piensan que esta crisis nos hará retroceder hasta el final de la posguerra; y, por otro, los más optimistas consideran que nos llevará veinte años atrás.

En cualquier caso e independientemente de cuál de las dos posturas sea la cierta, lo que está claro para el autor es que esta coyuntura dará lugar a *un hecho feliz*. Tras lo dicho con anterioridad, Manuel Vicent llega a una doble conclusión, que se convierte en la tesis que pretende defender. En primer lugar, afirma que esta recesión económica nos hará ser más jóvenes; y, en segundo lugar, concluye que la crisis nos permitirá resucitar en nuestra edad más brillante. Para que el lector se haga una idea más clara de lo que quiere decir, el autor aporta diferentes ejemplos para cada una de las dos afirmaciones. En el segundo de los casos, vuelve a proponer al lector, como ya hizo en la introducción del tema, acudir a un álbum de fotos y elegir ser aquella persona que una vez fue.

c) Nos hallamos ante un artículo periodístico en el que el autor expone una serie de ideas para llegar a una conclusión. Mediante esta estructura inductiva, Manuel Vicent intenta animar al lector y que este encuentre algún tipo de satisfacción en la crisis económica en la que todos estamos sumidos. Por todo ello, podemos afirmar que se trata de un texto argumentativo y que la función que predomina es la apelativa.

Este artículo fue publicado en *El País*, lo que lleva consigo que las ideas que en él se presentan sean fácilmente comprensibles para un lector habituado a leer este tipo de publicaciones. Como se puede comprobar, el léxico utilizado pertenece a un registro culto, pero no reviste demasiada dificultad.

La subjetividad de la que está impregnado este texto se puede apreciar, especialmente, en el uso de la primera persona gramatical, reflejada en verbos (*hemos vivido*: línea 1; *seguimos*: línea 7), pronombres (*nosotros*: línea 11; *nos*: línea 23) y determinantes (*nuestro*: línea 8). Mediante este procedimiento, el autor trata de hacer partícipe al lector de los hechos que está exponiendo, de modo que, en última instancia, sea consciente de que él también podrá resucitar en su edad más brillante.

El hecho de que hallemos en el texto diferentes retrospectivas lleva consigo que el autor combine diversos tiempos verbales. De este modo, cuando hace referencia a hechos pasados, se vale del pretérito perfecto simple (*fui-mos*: línea 6) o del imperfecto (*luchaba*: línea 25); cuando nos habla de la época actual, utiliza el presente (*coinciden*: línea 10), y cuando anticipa lo que está por venir, hace uso del futuro (*recobrará*: línea 22).

Otro aspecto relevante de este artículo es la presencia de sustantivos abstractos (*experiencia*: línea 2; *resurrección*: línea 3; *gravedad*: línea 10...), utilizados por el autor para analizar la realidad a la que hace referencia. No obstante, junto a ellos, hallamos también numerosos sustantivos concretos (*álbum*: línea 3; *bicicleta*: línea 4...), que tratan de hacer más reales las ideas expuestas y acercarlas al lector.

Como nos hallamos ante un texto argumentativo, predominan los periodos sintácticos largos, teniendo la coordinación y la subordinación un papel preponderante. Asimismo, la modalidad oracional utilizada por el autor a lo largo de todo el artículo es la enunciativa, ya que pretende transmitir al receptor una serie de ideas.

Por último, nos encontramos en el texto diferentes recursos expresivos, entre los que adquiere una relevancia especial la enumeración. Así, por ejemplo, en la parte final del artículo, se ejemplifican los perfiles de persona entre los que cada uno de nosotros podrá elegir cuando la crisis nos remonte a épocas pasadas.

II. Lengua castellana

3 El análisis sintáctico se ofrece en la última página, en el **Cuadro 1**. Nos hallamos ante una oración compleja que incluye dos oraciones subordinadas adjetivas. Tanto la oración compleja como las dos oraciones adjetivas poseen la estructura sujeto-predicado, pero tienen características diferentes. La oración compleja es predicativa, transitiva y activa, mientras que las oraciones adjetivas son predicativas, intransitivas y activas.

4 Análisis morfológico de las palabras:

- **retrotraer**: es un infinitivo y, por lo tanto, una forma verbal no personal. Se trata de una palabra compuesta, formada por los siguientes elementos:
 - *retro-*: lexema que necesita aparecer siempre prefijado a otro elemento. Proviene del latín y significa «hacia atrás».
 - *-tra-*: lexema o raíz.
 - *-e-*: morfema flexivo, denominado *vocal temática*, que indica que esta forma verbal pertenece a la segunda conjugación.
 - *-r*: morfema flexivo que indica aspecto y, en concreto, acción potencial.
- **gastrónomo**: es un sustantivo común. Se trata de una palabra compuesta, formada por los siguientes constituyentes:
 - *gastro-*: lexema que necesita aparecer siempre prefijado a otro elemento. Proviene del griego y significa «estómago».

- *-nom-*: lexema que necesita aparecer siempre sufijado a otro elemento. Proviene del griego y significa «especializado, entendido».

- *-o*: morfema flexivo que indica género masculino.

- **leninista**: es un sustantivo común. Se trata de una palabra derivada, compuesta por los siguientes elementos:

- *lenin-*: lexema o raíz.

- *-ista*: morfema derivativo sufijo. Se usa en adjetivos que habitualmente se sustantivan (como ocurre en este caso), y suelen significar «partidario de» o «inclinado a» lo que expresa la misma raíz con el sufijo *-ismo*.

- **nos**: es un pronombre personal (primera persona del plural). Se trata de un morfema independiente.

5 Significados de las palabras indicadas:

- **índole**: «condición e inclinación natural propia de cada persona». Un sinónimo de este término es *naturaleza*.

- **recesión**: «disminución de las actividades económicas que tiende a ser pasajera». En su lugar, el autor podría haber utilizado otras palabras como *depresión* o *crisis*.

- **colapso**: «paralización o disminución importante de cualquier actividad». Un sinónimo de este término es *receso*.

- **soflama(s)**: «discurso apasionado con que se intenta arrastrar a un grupo de personas para que hagan algo». En su lugar, el autor podría haber usado la palabra *arenga(s)*.

III. Literatura II

6 El teatro español anterior a 1939. Valle-Inclán y García Lorca

En las primeras décadas del siglo xx se produjeron diversos intentos de renovación del panorama teatral, dominado al final de la centuria anterior por el drama realista y las obras de José Echegaray.

El teatro comercial

En lo que respecta al teatro comercial, podemos destacar las siguientes tendencias dramáticas:

- **El teatro de Jacinto Benavente**. La obra dramática de este autor compone una crónica de las preocupaciones y los prejuicios burgueses, por medio de una suave ironía permitida por la sociedad de la época. Sus dramas responden a la concepción que él mismo tenía del teatro como medio o instrumento de ilusión y de evasión. Las obras de Benavente que adquieren una mayor relevancia son *Los intereses creados* (1907), visión crítica de los intereses de la burguesía, y *La malquerida* (1913), drama rural sobre una pasión incestuosa.

- **El teatro cómico**. La finalidad básica de este tipo de teatro es el entretenimiento, lo que hizo que fuese uno de los preferidos por el público. Incluía música, canto y baile y reunió una importante variedad de especies dramáticas. Sus autores más representativos fueron los hermanos Álvarez Quintero (en cuyas obras predomina el ambiente andaluz), Pedro Muñoz Seca (creador de un nuevo género: el astracán) y Carlos Arniches (que adoptó dos formas nuevas: el sainete extenso y la tragedia grotesca).

● **El teatro en verso.** Siguió la efímera moda del teatro francés, abordó temas históricos o fantásticos y empleó metros modernistas. Sus principales cultivadores fueron Eduardo Marquina, Francisco Villaespesa y los hermanos Machado.

Intentos de renovación teatral

Los primeros intentos de renovación teatral fueron llevados a cabo, entre otros autores, por Jacinto Grau, que ensayó diversas vías; por Unamuno, con su **teatro desnudo**, y por Azorín, con su pretendido **antirrealismo**. Sin embargo, el teatro español de las primeras décadas del siglo xx solo alcanzó la cima con la obra de **Valle-Inclán y Lorca**, los únicos que lograron una calidad indudable en la renovación teatral que muchos habían pretendido.

■ Ramón María del Valle-Inclán

En la trayectoria dramática de Valle-Inclán se observa una constante voluntad de renovación formal y temática y una pretensión de romper con el teatro de su época. Dejando al margen sus inicios, podemos apreciar en su obra dramática el desarrollo de dos caminos paralelos: el del **mito** y el de la **farsa**. Ambos caminos irán evolucionando hasta la creación máxima de este autor, el **esperpento**.

● **Inicios: dramas decadentistas.** En estas obras se refleja la influencia del modernismo, si bien Valle-Inclán se aleja del teatro simbolista con la incorporación de personajes con lenguaje y actitudes realistas, tratados de forma irónica y hasta caricaturesca. Las obras pertenecientes a este período son *El marqués de Bradomín* (1906) y *El yermo de las almas* (1908), en las que se dramatiza el tema del adulterio y en las que la dama, enferma, aparece como una heroína decadente.

● **Ciclo mítico.** Las obras de este ciclo están relacionadas por sus temas, personajes, atmósferas y significado, y se localizan en una Galicia mítica, intemporal. En ellas se representa una sociedad arcaica y se ofrece la visión de un mundo en el que la existencia humana se rige por fuerzas primarias. A este ciclo pertenecen *Comedias bárbaras* (1907-1922), *El embrujado* (1913) y *Divinas palabras* (1920). La primera de ellas se trata de una trilogía que dramatiza la tragedia de los Montenegro, cuyos personajes encarnan los impulsos elementales del ser humano y actúan movidos por oscuras razones. *El embrujado*, por su parte, pretende demostrar cómo los hombres repiten las mismas acciones impulsados por fuerzas que los destruyen. En cuanto a *Divinas palabras*, hallamos en sus personajes y situaciones una combinación del mundo distorsionado de los esperpentos y la estilización decadentista.

● **Ciclo de la farsa.** En este grupo de obras, Valle-Inclán introduce personajes de la farándula, el uso de disfraces y el teatro dentro del teatro, buscando la ruptura del efecto de realidad escénica. *La marquesa Rosalinda* (1912) es una obra claramente modernista y constituye una crítica abierta a España, de la que se ofrece una visión provinciana, y en la que el autor se burla de instituciones y de costumbres. *La cabeza del dragón* (1914) presenta un ambiente de cuento de hadas, pero alude a la mala situación económica

española y crítica a la monarquía, los cortesanos y los militares. *La enamorada del rey* (1920) es una farsa en la que se contraponen lo sentimental y lo grotesco, y en la que la realidad se acaba imponiendo. Por último, *La reina castiza* (1920) constituye una sátira demoledora del reinado de Isabel II. Lo grotesco desplaza totalmente a lo sentimental, preparando ya el camino para el esperpento.

● **Ciclo esperpéntico.** La producción dramática de Valle-Inclán culminó con el esperpento. Esta técnica deforma determinados aspectos del personaje y de las situaciones, produciendo una visión caricaturizada. La realidad es destruida de forma sistemática, transformando por completo su imagen aparente y revelándola tal y como es. A este ciclo pertenecen *Luces de bohemia* (1920) y *Martes de carnaval*, trilogía compuesta por *Los cuernos de don Friolera* (1921), *Las galas del difunto* (1926) y *La hija del capitán* (1927). *Luces de bohemia* es un drama en el que se cuenta el dantesco viaje de Max Estrella, poeta ciego, guiado por Latino de Hispalis, por diversos lugares madrileños, hasta su muerte en la puerta de su propia casa. Los personajes parecen marionetas y la obra se convierte en una sátira política y social de la España del momento. *Los cuernos de don Friolera* parodia el tema del honor, y los personajes, obligados a actuar según unas absurdas normas de conducta, se convierten en fantoches y se animalizan. *Las galas del difunto* tiene como protagonista a un héroe militar, rebelde contra el mundo aburguesado del que es víctima. Por último, *La hija del capitán*, aunque centrada en el Ejército español, es una sátira de Madrid y, por extensión, de toda la vida nacional.

■ Federico García Lorca

La producción dramática de Federico García Lorca expresa, de manera profunda, los problemas de la vida y de la historia, a través de un lenguaje cargado de connotaciones. Este autor crea el verdadero **teatro poético**, ya que en él, además de la palabra, cobran importancia otros elementos como la música y la escenografía, dando lugar, de ese modo, a un espectáculo total.

● **Primeros dramas y farsas.** Por un lado, los primeros dramas de Lorca, *El maleficio de la mariposa* (1919) y *Mariana Pineda* (1923), guardan una estrecha relación con el teatro modernista; y por otro, las cuatro farsas que escribe desarrollan el conflicto derivado del matrimonio de conveniencia entre viejos y jóvenes. Hallamos dos farsas para guiñol, *Tragicomedia de don Cristóbal y la señor Rosita* (1923) y *Retablillo de don Cristóbal* (1931), y dos farsas para personas, *La zapatera prodigiosa* y *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (ambas de 1929).

● **Comedias «imposibles».** El teatro «imposible» de Lorca anticipa la ruptura de la lógica espacio-temporal, el desdoblamiento de la personalidad y la posibilidad de varias interpretaciones. Bajo dicha denominación se reúnen tres comedias, en las que se observa la influencia del surrealismo. *Así que pasen cinco años* (1931) presenta un complejo simbolismo que ha originado diversas interpretaciones; *El público* (1933) sitúa el conflicto en un mundo onírico y desarrolla los temas de la personalidad y del teatro, y

Comedia sin título, de la que solo se conoce el primer acto, presenta las relaciones entre drama y realidad, centrándose en preocupaciones sociales y políticas.

● **Tragedias y dramas.** Las tragedias lorquianas tienen lugar en un ambiente rural en el que las fuerzas naturales imponen un destino trágico. En estos dramas, que pertenecen a la etapa de la compañía teatral La Barraca, el argumento tiene escasa importancia, hay pocos personajes principales e intervienen coros. Las obras más relevantes

son *Bodas de sangre* (1932), *Yerma* (1934) y *La casa de Bernarda Alba* (1936). La primera de ellas dramatiza el poder de la pasión, del sexo y de la tierra, y enfatiza la fuerza imparable de los sentimientos. En *Yerma*, la esterilidad se presenta como una maldición para la protagonista, y lo ritual adquiere una vital importancia. Por su parte, *La casa de Bernarda Alba*, cuya acción transcurre en un espacio hermético, desarrolla la lucha entre el principio de autoridad y el principio de libertad.

Opción B

I. Análisis de texto

1 El autor del texto hace referencia al ataque sufrido por Irum Saeed a cargo de un pretendiente al que no correspondía, el cual le desfiguró la cara con ácido. Este tipo de agresiones son frecuentes en Pakistán, donde la mayoría de las víctimas mueren debido a la falta de medios. No obstante, el autor afirma que no es preciso irse muy lejos para encontrar casos como este, puesto que en España el último año murieron setenta mujeres a manos de sus parejas o ex parejas.

2 a) La estructura del texto es la siguiente:

1. Exposición de un caso concreto (líneas 1-9):

1.1. Agresión: Irum Saeed es atacada por un pretendiente resentido.

1.2. Resultado: su rostro queda desfigurado:

1.2.1. Comparación con un documento (está deteriorado pero es comprensible).

1.2.2. Comparación con un poema (es legible y emociona).

2. Generalización de los ataques (líneas 10-18):

2.1. En Pakistán:

2.1.1. Cómo son atacadas: con ácido y queroseno.

2.1.2. Frecuencia de los ataques.

2.1.3. Resultado:

2.1.3.1. Institución creada únicamente para recomponer la cara y el cuerpo de las víctimas.

2.1.3.2. El 74 % de las mujeres agredidas muere por falta de medios.

2.2. En España:

2.2.1. Resultado: 70 mujeres fallecidas en el último año.

2.2.2. Cómo son atacadas: a golpes.

b) La finalidad del texto es dar a conocer un tema con el fin de que sea comprendido por el lector. Más que defender una tesis, el autor intenta llamar la atención sobre la situación sufrida por muchas mujeres que son víctimas de malos tratos por parte de sus parejas, malos tratos que en

ocasiones provocan la muerte. Como podremos comprobar, el texto se basa en el rigor y en la claridad, aspectos imprescindibles para que se cumpla el propósito buscado por el escritor.

En primer lugar, podemos afirmar que nos hallamos ante una estructura sintetizante o inductiva, ya que se parte de un caso particular para llegar a una conclusión general. Al comienzo del texto, Juan José Millás expone el ataque sufrido por una mujer pakistaní por parte de un pretendiente resentido, cuyo único objetivo era desfigurar su rostro. Ante dicho planteamiento, el autor se vale de dos preguntas retóricas para llamar la atención del lector y provocar que este reflexione acerca de lo expuesto.

Tras esta pequeña introducción, Juan José Millás explica las consecuencias del ataque sufrido por Irum Saeed, que no son otras que la desfiguración de su rostro. No obstante, a pesar de esta deformación, su rostro sigue transmitiendo una expresión. Para que el lector se pueda hacer una idea más clara de este hecho, el autor compara la cara de la mujer pakistaní con un documento deteriorado que es comprensible y un poema que emociona y puede leerse.

Una vez expuesto este caso concreto, el autor generaliza y nos habla de la situación sufrida por muchas mujeres en Pakistán. Por un lado, explica que, aunque Irum Saeed fue atacada con ácido, no es raro que las agresiones se produzcan rociando a las víctimas con queroseno para, a continuación, prenderles fuego. Este tipo de ataques son tan frecuentes en ese país que incluso se ha creado una institución cuya única finalidad es la recomposición de los cuerpos y rostros de las víctimas. Para intentar demostrar la veracidad de lo dicho y proporcionar rigor y objetividad a esta información, Juan José Millás se vale de datos estadísticos, según los cuales el 74 % de las mujeres que sufren ese tipo de ataques mueren por falta de medios en los hospitales.

No obstante, el autor quiere dejar claro que no hace falta irse a lugares tan lejanos como Pakistán para ser testigo de la violencia de género. Para ello, vuelve a utilizar como argumento la estadística, y, de una manera irónica, señala que en España, el último año, *solo* fueron asesinadas por su pareja o ex pareja 70 mujeres, y que ninguna murió abrazada como en Pakistán, sino *a golpes*. Por ello, concluye con

la expresión *conquistas de la cultura*, expresión que, por cierto, da título al artículo.

Es obvio que nadie puede dudar de la trascendencia que hoy en día tiene la violencia de género. Raro es el día que no escuchamos por radio, no leemos en el periódico o no vemos por televisión el fallecimiento de una mujer a manos de su pareja. Es preciso que se tomen las medidas oportunas para terminar con esta lacra mundial y que las mujeres, definitivamente, ocupen el lugar que se merecen en la sociedad.

c) Nos hallamos ante un artículo periodístico en el que el autor intenta exponer al lector una serie de ideas acerca de un tema. Por ello, el texto tiene un carácter eminentemente expositivo. Además, la finalidad del autor es que las ideas presentadas sean perfectamente comprensibles para el lector. De esta forma, el registro lingüístico, a pesar de ser culto, no presenta muchas complicaciones.

Juan José Millás hace uso en este artículo de la tercera persona (*elimina*: línea 2; *conmueve*: línea 7; *es*: línea 10; *murieron*: línea 17), lo que ayuda a darle una mayor objetividad. Sin embargo, es reseñable la aparición de la primera persona del plural en dos ocasiones (*estamos hablando*: líneas 12 y 16), aparición con la que pretende incluir al lector e implicarle de una manera más directa en los hechos que está exponiendo.

A pesar de la objetividad a la que acabamos de hacer referencia, el punto de vista del autor se puede apreciar en el uso que hace al comienzo del artículo de varios adjetivos valorativos: *despechado* (línea 1), *poderosísima* o *eficaz* (ambos en la línea 5). Otro aspecto relevante del que se vale el autor para enjuiciar la realidad es la presencia de sustantivos concretos, tales como *sociedad* (línea 3), *violencia* (línea 14), *brutalidad* (línea 17) o *cultura* (línea 18).

Los periodos oracionales del texto, salvo determinadas excepciones, no son muy extensos y no hay en ellos demasiada complejidad, lo que demuestra una vez más el carácter divulgativo de este artículo. Asimismo, la modalidad oracional predominante es la enunciativa, pues no debemos olvidar que la finalidad del texto es transmitir una serie de ideas. No obstante, hay que hacer referencia a las dos preguntas retóricas que introduce el autor al comienzo del artículo, con las que pretende llamar la atención del lector y hacerle reflexionar.

Por último, también es preciso resaltar el uso que Juan José Millás realiza de un recurso como la ironía. Dicho recurso lo hallamos en las últimas líneas del artículo, en las que el autor pretende demostrar de una manera sarcástica la gravedad del tema sobre el que gira el texto y su trascendencia en nuestro país.

II. Lengua castellana

3 El análisis sintáctico se ofrece en la última página, en el Cuadro 2. Nos hallamos ante una oración compleja que incluye dos oraciones subordinadas sustantivas y otra adjetiva. Tanto la oración compleja como las tres oraciones subordinadas poseen la estructura sujeto-predicado, pero

tienen características diferentes. La oración compleja es predicativa, intransitiva y pasiva. La subordinada adjetiva es predicativa, intransitiva y activa. Y las dos oraciones sustantivas son predicativas, transitivas y activas.

4 Análisis morfológico de las palabras:

● **despechado**: es un adjetivo calificativo. Se trata de una palabra derivada, formada por los siguientes constituyentes:

- *despech-*: lexema o raíz.
- *-ad-*: morfema derivativo sufijo. Forma adjetivos a partir de verbos.
- *-o*: morfema flexivo que indica género masculino.

● **poderosísima**: es un adjetivo calificativo. Se trata de una palabra derivada, constituida por los siguientes elementos:

- *poder-*: lexema o raíz.
- *-os-*: morfema derivativo sufijo. Forma adjetivos a partir de sustantivos.
- *-ísim-*: morfema flexivo que indica grado superlativo.
- *-a*: morfema flexivo que expresa género femenino.

● **rocíen**: es una forma verbal. En concreto, se trata de la tercera persona del plural del presente de subjuntivo del verbo *rociar*. Es una palabra simple, formada por los siguientes elementos:

- *rocí-*: lexema o raíz.
- *-e-*: morfema flexivo que indica tiempo, modo y aspecto.
- *-n*: morfema flexivo que indica número y persona.

● **exclusivamente**: es un adverbio de modo. Se trata de una palabra derivada, formada por los siguientes constituyentes:

- *exclusiva-*: lexema o raíz. Se trata de un adjetivo en forma singular y femenina, que sirve de base para crear el adverbio. Este adjetivo se puede dividir en los siguientes elementos:
 - *exclus-*: lexema o raíz.
 - *-iv-*: morfema derivativo sufijo. Forma adjetivos cuya base derivativa suele ser un participio pasivo o un sustantivo latinos.
 - *-a*: morfema flexivo que indica género femenino.
- *-mente*: morfema derivativo sufijo. Forma adverbios a partir de adjetivos.

5 Significados de las palabras indicadas:

● **facción(es)**: «cada una de las distintas partes del rostro». En su lugar, el autor podría haber utilizado, por ejemplo, el término *rasgo(s)*.

● **fisonomía**: «aspecto particular del rostro de una persona». Algunos sinónimos de esta palabra son *cara* o *semblante*.

● **matadura(s)**: «lesión producida en la piel por un golpe, un corte...». En su lugar, podría aparecer el término *herida(s)*.

● **remoto**: «muy alejado en el tiempo o en el espacio». Como sinónimos hallamos *lejano*, *distante* o *apartado*.

III. Literatura II

6 El realismo: la innovación narrativa en la segunda mitad del siglo XIX. Benito Pérez Galdós

El realismo es un movimiento que surge en Francia en la primera mitad del siglo XIX, con autores tan representativos como Balzac o Stendhal. Se trata de una corriente artística que se propone representar la realidad con el mayor grado de **verosimilitud** posible. Con Flaubert, se inicia el camino del realismo al naturalismo, movimiento este que alcanzará su máxima expresión con Zola y que se basa en aplicar el método científico a la literatura. En España el realismo se inicia alrededor de 1870, una vez terminada la revolución conocida como la Gloriosa, y tiene su momento de máximo esplendor en la década de 1880, época en la que accede al poder la burguesía.

Los escritores realistas recurren a la observación y a la documentación para reflejar la realidad, y las descripciones que realizan de los ambientes influyen en la conducta de los personajes. De hecho, el conflicto entre individuo y sociedad es un tema presente en la mayoría de sus obras: el personaje no se adapta al ambiente y es derrotado por este. Los lugares urbanos y rurales adquieren gran relevancia: el Madrid de Galdós, la tierra cántabra de Pereda, los pazos gallegos de Pardo Bazán, la Vetusta (Oviedo) de Clarín, la barraca valenciana de Blasco Ibáñez...

En las obras hallamos continuos contrastes entre las situaciones, las visiones del mundo y los personajes. Estos últimos representan a un grupo social, pero muestran también personalidades individuales, que luchan y se rebelan. Muchos de ellos aparecen en varias novelas pertenecientes a un mismo autor.

El **lenguaje** se convierte en una herramienta fundamental para reflejar la realidad. De este modo, para caracterizar los ambientes, los escritores recurren a voces propias de la zona en la que se sitúa la acción narrativa; y para caracterizar a los personajes, utilizan los registros adecuados según su origen geográfico y su nivel sociocultural.

Los **autores** más representativos del realismo español son los siguientes:

- **José María de Pereda.** Cultiva el costumbrismo regionalista y refleja la pureza de la región frente al carácter burgués de la ciudad. Sus obras realistas más importantes son *Don Gonzalo González de la Gonzalera* (1879), *De tal palo tal astilla* (1880), *El sabor de la tierra* (1882), *Sotileza* (1885) y *Peñas arriba* (1895).
- **Juan Valera.** El amor es el tema más presente en su obra, que transcurre la mayoría de las veces en Córdoba. Sus novelas más destacadas son *Pepita Jiménez* (1874) y *Juanita la Larga* (1895).
- **Emilia Pardo Bazán.** Incorpora elementos naturalistas, como las descripciones minuciosas, la influencia del medio y las situaciones violentas. Sus novelas más relevantes son *La tribuna* (1883), *Los pazos de Ulloa* (1886), *La madre naturaleza* (1887) e *Insolación* (1889).
- **Vicente Blasco Ibáñez.** También se perciben rasgos naturalistas como el determinismo social y biológico que

condiciona el destino de los personajes y la brutalidad de las acciones. Entre sus obras destacan *Arroz y tartana* (1894), *La barraca* (1898) y *Cañas y barro* (1902).

- **Leopoldo Alas, Clarín.** En su obra se observan diversas influencias, de modo que se mezclan elementos del naturalismo con otros procedentes de las corrientes espiritualistas de la época. Sus obras más importantes son *La Regenta* (1884-1885) y *Su único hijo* (1891).

A estos escritores debemos añadir la figura de Benito Pérez Galdós, autor que analizamos a continuación:

Benito Pérez Galdós

Este autor posee una extensa producción literaria y destaca por la creación de personajes y por su capacidad para dotarlos de una dimensión histórica y social, relacionándolos con los hechos de su tiempo. La obra narrativa de Galdós puede dividirse de la siguiente manera:

- **Episodios nacionales.** Es una obra compuesta por cuarenta y seis relatos, distribuidos en cinco series, escritos entre 1873 y 1912. Son narraciones breves sobre los acontecimientos históricos más importantes de la España del siglo XIX. El procedimiento utilizado por Galdós consiste en la invención de unos personajes novelescos que participan como actores en dichos sucesos.

- **Novelas de la primera época.** Pertenecen a este grupo *La fontana de oro* (1870), *La sombra* (1870), *El audaz: historia de un radical de antaño* (1871), *Doña Perfecta* (1876), *Gloria* (1877), *Marianela* (1878) y *La familia de León Roch* (1878). Galdós refleja en estas novelas el enfrentamiento trágico de dos Españas enemigas: la intransigencia de una sociedad que, basada en principios religiosos, defiende la negación al cambio, frente a la tolerancia y la libertad que conlleva el progreso. De este modo, los personajes se convierten en simples marionetas, en meros portavoces de ideas, sin ningún tipo de complejidad psicológica.

- **Novelas contemporáneas.** Las obras más destacadas son *La desheredada* (1881), *El amigo Manso* (1883), *El doctor Centeno* (1883), *Tormento* (1884), *La de Bringas* (1884), *Lo prohibido* (1885), *Miau* (1888) y *Fortunata y Jacinta* (1887). Es una etapa de marcada influencia naturalista. Galdós abandona la localización imaginaria de sus novelas para definirse como el novelista clásico del Madrid del siglo XIX, en el que trata de reflejar la realidad de la época. Defiende que no hay que pensar que la imaginación alcance el triunfo social sino la laboriosidad y el esfuerzo. Los personajes adquieren una mayor complejidad y deciden de acuerdo con su conciencia. El diálogo se hace mucho más realista, incluyendo progresivamente la brillante reproducción del habla y los modismos populares, y están presentes el humor y la ironía.

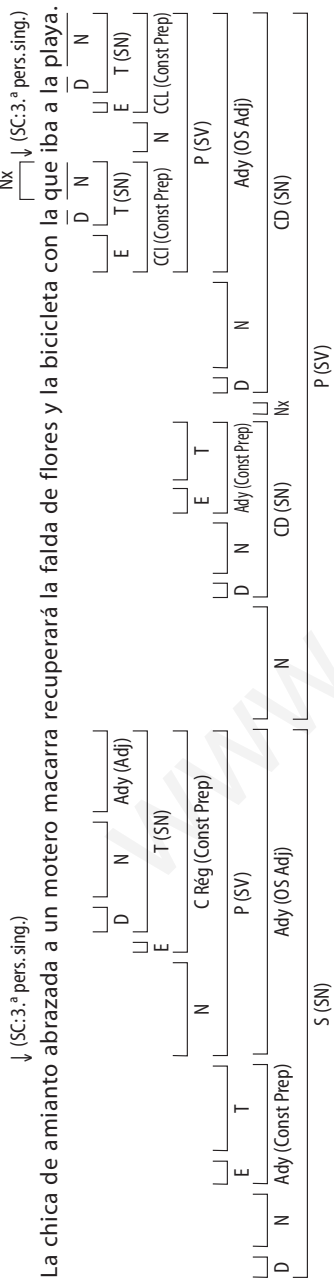
- **Novelas espirituales.** Entre otras, pertenecen a este bloque las novelas *Nazarín* (1895), *Halma* (1895), *Misericordia* (1897) y *El abuelo* (1904). Galdós trata de reflejar que la verdadera liberación de las ataduras materiales se logra por el espíritu. La conciencia individual es el refugio de la sociedad de su época, que solo puede esperar de los principios y dictados de la conciencia cristiana. De este modo, la

riqueza de observación y el humor galdosiano pierden importancia ante la intención didáctica de estas obras. Aparecen personajes humildes, dotados de valores morales y gran sentido del deber, y el espacio preferido ya no es el Madrid de la burguesía, sino el de los barrios miserables.

- **Últimas novelas.** A esta etapa final pertenecen *Cassandra* (1895), *El caballero encantado* (1909) y *La razón de la sinrazón* (1915). Estas obras mezclan el realismo con lo fantástico y, en general, confían en la educación como medio para transformar el país.

www.yoquieroaprobar.es

Cuadro 1 (Opción A)



Cuadro 2 (Opción B)

