



SOLUCIONARIO A LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PROPUESTAS POR LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS EN 2014

Edita:

Grupo G8 OUTSOURCING, SL

CRÉDITOS

SOLUCIONARIO A LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PROPUESTAS POR LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS EN 2013

Director del Proyecto:

Alejandro J. del Canto Bossini

Director Académico:

Joaquín Arana Torres

Coordinadores del Proyecto:

Antonio Cerdán Pérez, Susana Vega Borrego y Montserrat Sanz López

Técnico Informático:

Hassan Mohamed Lahasen

Profesores:

Alemán - *Julia Schulze Hülshorst*

Análisis musical II - *Roberto Cremades Andreu*

Biología - *José María Martínez Felices*

Ciencias de la Tierra - *Ignacio Reverte López*

Dibujo Artístico - *M^a Isabel Neble Hinojosa y Ángela Blanco Santos*

Dibujo Técnico - *Carlos Baeza Torres*

Diseño - *M^a Belén Delgado Blanco y M^a Luz Linares Rodríguez*

Economía y Organización de Empresas - *Rocío Llamas Sánchez y Juan Martínez Felices*

Electrotecnia - *Francisco Javier Gallardo Villanueva*

Física - *José Manuel Vidal Pérez*

Geografía - *Mónica Robles Sánchez*

Griego - *Rocío García Linares*

Historia de España - *Antonia Basante Ortiz*

Historia de la Filosofía - *Irene Asensio Moreno*

Historia de la Música y de la Danza - *Roberto Cremades Andreu*

Historia del Arte - *Melchora María Pérez Calabuig*

Inglés - *Ana Maxiá Jimenez*

Latín - *Rocío García Linares*

Lengua - *Joaquín Carrillo Gracia*

Lenguaje y Práctica Musical - *Roberto Cremades Andreu*

Literatura - *Tlaimas Mohamed Mohamedi*

Matemáticas II - *Juan Antonio Marmolejo Martín - Miguel Ángel Montero Alonso - Isabel Quesada Vázquez*

Matemáticas Aplicadas Ciencias Sociales - *Miguel Ángel Montero Alonso - Juan Antonio Marmolejo Martín - Isabel Quesada Vázquez*

Química - *María José Azuaga Fortes*

Técnicas de Expresión Gráfico Plásticas - *Marta Ruiz Artola y José María Segura Ramiro*

Tecnología Industrial II - *Andrés García Rodríguez*

1ª edición – mayo 2015

EDITA:

Grupo G8 OUTSOURCING, SL

www.grupog8.es

info@grupog8.es

COLABORAN:

Facultad de Ciencias de la Educación. Campus de Melilla. Universidad de Granada
Consejería de Educación y Colectivos Sociales de la Ciudad Autónoma de Melilla

DISEÑO DE LA CUBIERTA, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

Grupo G8 OUTSOURCING, SL

ISBN:

ISBN: 978-84-606-8735-1

DEPÓSITO LEGAL:

ML-42-2015

Presentación



Estimad@ alumn@:

Un año más os presentamos este Solucionario de las distintas Pruebas de Acceso a la Universidad propuestas por las Universidades Andaluzas en 2014. La Consejería de Educación de la Ciudad Autónoma sigue patrocinando esta herramienta útil para los estudiantes en su esfuerzo continuo por alcanzar aquellas metas que se han propuesto para su futuro profesional. Asimismo quiero felicitar nuevamente a la dirección/ coordinación de este proyecto por su magnífico trabajo y, especialmente, a los profesores de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Granada del Campus de Melilla y los profesores de los diversos centros educativos de la Ciudad que desinteresadamente vienen participando en su ejecución.

Querid@s estudiantes, ánimo en este camino tan exigente para conseguir aquello en lo que habéis soñado. Con vuestro esfuerzo personal y familiar, responsabilidad, voluntad, ganas de superación y, si cabe, con la ayuda de este Solucionario, estoy convencido de que obtendréis el éxito.

Mucha suerte,

El Consejero de Educación y Colectivos Sociales
Fdo. Antonio Miranda Montilla



ÍNDICE DE ASIGNATURAS

	PÁG.
ALEMÁN.....	7
ANÁLISIS MUSICAL II.....	15
BIOLOGÍA.....	23
CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES.....	33
DIBUJO ARTÍSTICO II.....	47
DIBUJO TÉCNICO II.....	61
DISEÑO.....	69
ECONOMÍA DE LA EMPRESA.....	83
ELECTROTECNIA.....	97
FÍSICA.....	109
GEOGRAFÍA.....	127
GRIEGO II.....	147
HISTORIA DE ESPAÑA.....	159
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA.....	175
HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA.....	193
HISTORIA DEL ARTE.....	201
INGLÉS.....	217
LATÍN II.....	225
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.....	235
LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL.....	253
LITERATURA UNIVERSAL.....	261
MATEMÁTICAS II.....	273
MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES.....	287
QUÍMICA.....	303
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS.....	311
TECNOLOGÍA INDUSTRIAL.....	349



Lengua Extranjera II

ALEMÁN





UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CURSO 2013-2014

**Lengua
Extranjera II
Alemán**

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Opción A y B

La puntuación máxima que se puede obtener en el examen es de 100 puntos, que equivalen a la puntuación 10. El desglose de éstos se hará de la siguiente forma:

(I) Comprensión lectora: máximo 15 puntos (5 puntos por pregunta).

En esta sección se intenta comprobar la comprensión del texto por el estudiante.

En cada pregunta se puntuará el acierto de la respuesta con 2 puntos absolutos (sin posibilidad de gradación) y la corrección del razonamiento con un máximo de 3 puntos: un máximo de 1,5 puntos para la corrección del contenido del razonamiento y un máximo de 1,5 puntos para su corrección formal.

(II) Formas alternativas: máximo 15 puntos (5 puntos por pregunta).

En esta sección se intenta comprobar la capacidad de utilizar formas alternativas (formas que tengan la misma función comunicativa) en un contexto determinado.

El acierto de la respuesta se puntuará con 5 puntos absolutos. No existe la posibilidad de gradación al otorgar los puntos.

(III) Dominio del léxico: máximo 15 puntos (5 puntos por frase).

En este ejercicio el estudiante debe comprobar que conoce el significado de las palabras elegidas y que sabe utilizarlas de forma correcta.

El alumno debe demostrar el conocimiento del vocabulario utilizando las palabras seleccionadas del texto en otro contexto distinto. De los 5 puntos disponibles para cada frase, 2,5 puntos valorarán el correcto uso desde el punto de vista semántico, y los 2,5 puntos restantes la corrección formal del uso. No se valorará la corrección de los demás elementos de la frase, siempre que no dependan de la palabra en cuestión (por ejemplo, género, valencia, etc.).

(IV) Dominio de la gramática: máximo 15 puntos (3 puntos por espacio en blanco).

En este ejercicio se valorará únicamente el punto gramatical en cuestión. Se otorgarán 3 puntos absolutos por completar correctamente cada espacio en blanco. En este ejercicio no existe la posibilidad de gradación al otorgar los puntos.

(V) Redacción: máximo 40 puntos (corrección formal 20 puntos; contenido 10 puntos; expresiones y coherencia del texto 10 puntos).

En el contenido se valorará la exactitud con la que el estudiante responde al tema planteado, la diversidad y amplitud de los aspectos temáticos tratados.

 UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2013-2014	Lengua Extranjera II (Alemán)
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La coherencia del texto hace referencia a la estructuración clara y lógica de la redacción y al uso adecuado de los conectores. El texto no debe ser repetitivo. En la expresión se valorará la destreza y la capacidad de expresarse por escrito, tanto en relación con el vocabulario (variación, propiedad, giros idiomáticos, etc.) como con la claridad y complejidad de las estructuras sintácticas.

Cómputo de faltas en relación con la corrección formal:

Falta morfosintáctica: 1,0 puntos

Falta de expresión: 1,0 puntos

Falta de ortografía: = 0,5 puntos

Falta de signo de puntuación: 0, 25 puntos

En caso de que el alumno repita la misma falta varias veces, se contabiliza solamente la primera.

Los puntos conseguidos en el apartado de corrección formal se determinarán según el porcentaje de faltas:

$$\frac{\text{Total de puntos de faltas} \times 100}{\text{Numero de palabras}} = \text{porcentaje de faltas}$$

Numero de palabras

Las fracciones serán redondeadas a números enteros (6,4 = 6; 6,5 = 7)

Puntos por porcentaje de faltas

20	0 - 1	9,5	21,1- 22
19,5	1,1- 2	9	22,1- 23
19	2,1- 3	8,5	23,1- 24
18,5	3,1- 4	8	24,1- 25
18	4,1- 5	7,5	25,1- 26
17,5	5,1- 6	7	26,1- 27
17	6,1- 7	6,5	27,1- 28
16,5	7,1- 8	6	28,1- 29
16	8,1- 9	5,5	29,1- 30
15,5	9,1- 10	5	30,1- 31
15	10,1- 11	4,5	31,1- 32
14,5	11,1- 12	4	32,1-33
14	12,1- 13	3,5	33,1- 34
13,5	13,1- 14	3	34,1- 35
13	14,1- 15	2,5	35,1- 36
12,5	15,1- 16	2	36,1- 37
12	16,1- 17	1,5	37,1- 38
11,5	17,1- 18	1	38,1- 39
11	18,1- 19	0,5	39,1- 40
10,5	19,1- 20	0	40,1- 41
10	20,1- 21		



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2013-2014</p>	<p>Lengua Extranjera II (Alemán)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

INSTRUCCIONES

Instrucciones

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Deberá responder en alemán a las cuestiones.
- c) No podr  utilizar diccionario ni ning n otro material did ctico.
- d) La puntuaci n de cada pregunta est  indicada en la misma.
- e) Los alumnos deber n realizar completa una de las dos opciones A o B, sin poder mezclar las respuestas.



Opción A

Die WG

Wohngemeinschaften, kurz WGs, gibt es schon seit vielen Jahren. In einer WG leben mehrere Menschen zusammen und teilen sich die Kosten für die Wohnung: Strom, Heizung und andere Kosten. So ist es für jeden billiger. Die Kosten sind ein wichtiger Punkt für das Zusammenleben, aber das ist nicht der einzige. In einer WG haben alle normalerweise gleiche Rechte und Pflichten, deshalb teilen sich die Bewohner die Hausarbeit auf: jeder muss putzen, aufräumen und alle respektieren die Regeln. In einer WG wohnen normalerweise Studenten aus verschiedenen Städten oder Ländern zusammen, meistens in der Nähe der Universität. So können sie interessante Leute kennen lernen, Geld sparen und oft sogar Fremdsprachen lernen. Aber es gibt noch andere Formen von WGs, man könnte sagen, so viele Formen wie WGs. Zum Beispiel, wenn jemand in einer fremden Stadt nur für kurze Zeit arbeiten muss, zwischen 20 und 40 ist und nicht viel Geld ausgeben will, was kann er oder sie machen? Kein Problem, dafür gibt es die Business-Wohngemeinschaft. Noch ein Beispiel: Manchmal möchten einige Leute im Alter nicht alleine leben, deshalb teilen sie ihre Wohnung mit jüngeren Studenten und vermieten ihnen ein Zimmer für wenig Geld. Natürlich muss man auch die anderen respektieren, ohne Respekt kann das Zusammenleben in einer WG nicht funktionieren und bei Problemen können die Bewohner sich auch helfen. Die Mitbewohner sind wie eine Familie und sehr oft plant man viel zusammen, wie Exkursionen oder Partys, weil es lustiger ist.

I. LESEVERSTÄNDNIS (5 Punkte pro korrekte Antwort; Maximum: 15 Punkte).

Geben Sie an, ob die folgenden Aussagen nach dem Text richtig oder falsch sind, indem Sie entweder **nein** oder **ja** ankreuzen. **Begründen Sie Ihre Antwort.**

	Ja	Nein
1. In einer WG kann man machen, was man will.	___	<u>X</u>
2. WGs gibt es seit kurzer Zeit.	___	<u>X</u>
3. Viele Leute leben in WGs, weil sie billiger sind.	<u>X</u>	___

Begründung:

1. *Wohngemeinschaften, kurz WGs, gibt es schon seit vielen Jahren. (Zeile 1)*
2. *In einer WG haben alle gleiche Rechte und Pflichten. (Zeile 4,5)*
3. *leben mehrere Menschen zusammen und teilen sich die Kosten für die Wohnung (Zeile 2) / ... vermieten ihnen ein Zimmer für wenig Geld (Zeile 14,15)*

II. ALTERNATIVE FORMEN (5 Punkte pro korrekte Antwort; Maximum: 15 Punkte).

Was hätte man in diesem Text auch sagen können, ohne die Bedeutung zu ändern?

Kreuzen Sie die richtige Antwort an (jeweils nur eine).

4. Wohngemeinschaften, kurz WGs (...).

- (a). Die Wohngemeinschaften und die WGs.
- (b). WGs ist die Abkürzung für Wohngemeinschaften. **X**
- (c). Für Wohngemeinschaften sagt man in anderen Ländern auch WG.

5. So ist es für jeden billiger.

- (a). Wenn man in einer Wohngemeinschaft lebt, gibt man weniger Geld aus. **X**
- (b). Alle Wohngemeinschaften sind billig.
- (c). Die Mieten der Wohngemeinschaften sind nicht hoch.

6. Alle halten sich an die Regeln.

- (a). Alle Bewohner beachten die Regeln. **X**
- (b). Alle Bewohner setzen ihre Regeln durch.
- (c). Alle Bewohner diskutieren über die Regeln.



III. WORTSCHATZ (5 Punkte pro korrekten Satz; Maximum: 15 Punkte).

Bilden Sie mit den folgenden, dem Text entnommenen Wörtern einen Satz in einem anderen Kontext.

7. *normalerweise* Normalerweise fahre ich mit dem Fahrrad zur Schule, nur nicht wenn es regnet.
8. *sparen* Wenn man Geld sparen möchte, kann man nicht in den Urlaub fahren.
9. *Bewohner* Die anderen Bewohner in meinem Haus sind alle älter als ich.

IV. GRAMMATIK (3 Punkte pro Lücke; Maximum: 15 Punkte).

Füllen Sie die Lücken entweder durch ein Wort (.....) oder eine Endung (____) aus.

10. In d_en_ Universitätsstädten gibt es seit lang_er_ Zeit Wohngemeinschaften, weil Studenten nicht so viel Geld haben.
11. Viele Studenten haben in ein_er_ WG gelebt, so haben sie Geld ...gespart.....(sparen) und viele interessante Leute...kennen gelernt.... (kennen lernen).

V. TEXTPRODUKTION (Fehlerlosigkeit: 20 Punkte; Inhalt: 10 Punkte; Ausdruck: 10 Punkte; Maximum: 40 Punkte).

Schreiben Sie einen Text von ungefähr 80 Wörtern zu dem folgenden Thema:

In einer Wohngemeinschaft oder bei den Eltern? Was bevorzugen Sie?

Das Leben bei den Eltern hat viele Vorteile. Man hat keine Kosten, das Essen steht auf dem Tisch und die Wäsche muss man nicht selber machen. Man hat keine Pflichten, aber in der Regel auch nicht die gleichen Rechte wie in einer Wohngemeinschaft, wo man zum Beispiel kommen und gehen kann, wann man möchte.

In einer WG lernt man selbstständig zu sein und sieht, was Verantwortung bedeutet. Dies sind Dinge, die für das spätere Leben sehr wichtig sind, darum lebe ich lieber in einer WG als bei meinen Eltern.



Opción B

Kein angenehmer Arbeitsplatz

Ich liege auf der Liege, vor einem wunderschönen Haus, das Heidis Hütte zu sein scheint. Die Sonne leuchtet wie im Sommer, und es riecht nach Bratwurst. Ich möchte eine. So entscheide ich, die Kellnerin zu rufen und zu bestellen. Sie kommt sehr schnell. Sie trägt ein fremdes Kleid. Es ist weiß mit einer geblühten Schürze (1) und ihre Brust platzt fast heraus. „Was kann ich für Sie tun?“ sagt sie mit einem fremden Akzent. „Ich möchte eine Bratwurst“, antworte ich. Ich sehe sie weggehen und sie scheint müde. Als sie zurück ist, setzt sie sich neben mich und macht einen langen Seufzer (2). In der Zwischenzeit esse ich meine Bratwurst und schaue amüsiert ihr Kleid an. „Ich bin total kaputt“ sagt sie. „Oh, machen Sie eine Pause!“ antworte ich. „Ich darf nicht. Mein Arbeitgeber ist sehr streng!“ antwortet sie. Ich kann nicht glauben, dass sie keine Pause machen darf. Diese Frau, die Olga heißt, hat Fußschmerzen und sie hat mir gesagt, dass ihr Kleid zu eng ist und ihr wehtut. „Diese Arbeit ist sehr hart! Du musst immer schön lächeln, auch wenn ein Glas kaputtgeht, wenn du traurig oder müde bist. Aber am blödesten ist dieses Kleid. Es ist lächerlich! Alle Leute machen sich über mich lustig. Ich kann nicht mehr. Ich gehe!“ und sie verschwindet.

(1) Schürze: delantal

(2) Seufzer: suspiro

I. LESEVERSTÄNDNIS (5 Punkte pro korrekte Antwort; Maximum: 15 Punkte).

Geben Sie an, ob die folgenden Aussagen nach dem Text richtig oder falsch sind, indem Sie entweder nein oder ja ankreuzen. **Begründen Sie Ihre Antwort.**

	Nein	Ja
1. Olga trägt gerne enge Kleider, wenn sie arbeitet.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Olgas Arbeit ist lustig.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Alle Leute lachen über Olga	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Begründung

1. ..., dass ihr Kleid zu eng ist und ihr wehtut. (Zeile 11,12) / ... am blödesten ist dieses Kleid. (Zeile 13)
2. Diese Arbeit ist sehr hart. (Zeile 12)
3. Es ist lächerlich. Alle Leute machen sich über mich lustig. (Zeile 13,14)

II. ALTERNATIVE FORMEN (5 Punkte pro korrekte Antwort; Maximum: 15 Punkte).

Was hätte man in diesem Text auch sagen können, ohne die Bedeutung zu ändern? **Kreuzen Sie die richtige Antwort an (jeweils nur eine).**

4. (...) sagt sie mit einem fremden Akzent.

- (a). (...) sagt sie akzentfrei.
- (b). (...) sagt sie mit einem ausländischen Akzent. **X**
- (c). (...) sagt sie mit einem bösen Akzent.

5. (...) dass sie keine Pause machen darf.

- (a). (...) dass es nicht erlaubt ist, eine Pause zu machen. **X**
- (b). (...) dass sie keine Pause machen möchte.
- (c). (...) dass man keine Pause machen muss.

6. Die Sonne leuchtet wie im Sommer.

- (a). Die Sonne glänzt wie im Sommer. **X**
- (b). Es ist Sommer und die Sonne leuchtet.
- (c). Die Sonne scheint im Sommer wie ein Stern.



III. WORTSCHATZ (5 Punkte pro korrekten Satz; Maximum: 15 Punkte).

Bilden Sie mit den folgenden, dem Text entnommenen Wörtern einen Satz in einem anderen Kontext.

- | | |
|--------------|---------------------------------------------------------------------|
| 7. lustig | Im Karneval sind die Menschen sehr lustig gekleidet |
| 8. anschauen | Im Kino kann man sich den neuesten Film mit Daniel Brühl anschauen. |
| 9. Kleid | Für den Sommer möchte ich mir ein neues Sommerkleid kaufen. |

IV. GRAMMATIK (3 Punkte pro Lücke; Maximum: 15 Punkte).

Füllen Sie die Lücken entweder durch ein Wort (.....) oder eine Endung (____) aus.

10. Auf m einem Arbeitsplatz gibt es nicht ...nur.. Deutsche sondern auch viel_e_ Ausländer und es ist ganz normal für ...mich... einen fremden Akzent ...zu... hören.

V. TEXTPRODUKTION (Fehlerlosigkeit: 20 Punkte; Inhalt: 10 Punkte; Ausdruck: 10 Punkte; Maximum: 40 Punkte).

Schreiben Sie einen Text von ungefähr 80 Wörtern zu dem folgenden Thema:

Wo würden Sie gern arbeiten? Erzählen Sie etwas über Ihre Traumarbeit!

Ich würde gerne in einer Schule als Lehrerin arbeiten und mehrere Sprachen unterrichten. Ich bin zweisprachig aufgewachsen (Deutsch und Englisch) und es war immer sehr lustig, zu Hause mit meinem Vater in einer Sprache zu sprechen und mit meiner Mutter in einer anderen.

Im Urlaub waren wir mal bei meiner einen Oma in der Schweiz und mal bei meiner anderen Oma in England. Ich finde es wichtig, viele Sprachen zu sprechen und liebe den Kontakt zu anderen Menschen. Darum möchte ich andere Menschen gerne unterrichten.

ANÁLISIS MUSICAL II



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2013-2014	ANÁLISIS MUSICAL II
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

1. La puntuación máxima será de diez puntos. Cada audición se valorará con un máximo de cinco puntos distribuidos según se indica en el examen. Las preguntas tipo test ofrecerán cuatro opciones de las que sólo una es correcta. Cada respuesta correcta se calificará con 0,5 puntos. Cada respuesta incorrecta restará 0,10 puntos. Las preguntas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos). Las preguntas de desarrollo se valorarán con un punto cada una de ellas.
2. En general, se procurará un uso correcto del lenguaje y claridad y concisión en las respuestas, así como una presentación pulcra del ejercicio.
3. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

RESPUESTAS A LA PREGUNTAS TIPO TEST:

1ª AUDICIÓN: **G. Bizet**, "Habanera L'amour est un oiseau rebelle" de la ópera *Carmen*

2ª AUDICIÓN: G. F. Haendel, "Lascia chio pianga" de la ópera *Rinaldo*

OPCIÓN B

1. La puntuación máxima será de diez puntos. Cada audición se valorará con un máximo de cinco puntos distribuidos según se indica en el examen. Las preguntas tipo test ofrecerán cuatro opciones de las que sólo una es correcta. Cada respuesta correcta se calificará con 0,5 puntos. Cada respuesta incorrecta restará 0,10 puntos. Las preguntas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos). Las preguntas de desarrollo se valorarán con un punto cada una de ellas.
2. En general, se procurará un uso correcto del lenguaje y claridad y concisión en las respuestas, así como una presentación pulcra del ejercicio.
3. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

RESPUESTAS A LA PREGUNTAS TIPO TEST:

1ª AUDICIÓN: J.del Encina, Mas vale troncar

2ª AUDICIÓN: **L. van Beethoven**, "Minué" del Septimino op.20



OPCIÓN A

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0,5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,1 puntos. Las preguntas en blanco no puntúan).

1ª AUDICIÓN

1. La dinámica de la entrada del coro es:
a. Pianismo b. Forte súbito
c. Mezzo Forte d. Andante
2. Qué papel desempeña el coro:
a. Ninguno
b. Subrayar las frases más importantes
c. Realizar una nota pedal
d. Distraer al espectador
3. La textura del coro es principalmente:
a. Contrapuntística b. Homofónica
c. Melodía acompañada d. Monódica
4. A lo largo de la pieza la tonalidad está en modo:
a. Siempre menor b. Siempre Mayor
c. Menor y mayor d. Frigio
5. La pieza es:
a. Un recitativo b. Una chanson
c. Una habanera d. Un lied
6. El inicio de la intervención de la voz es una:
a. Escala ascendente
b. Nota tenida
c. Sucesión de arpeggios
d. Escala cromática descendente
7. El esquema rítmico de acompañamiento es:
a. Corchea-negra
b. cuatro corcheas
c. Corchea con puntillo, semicorchea y dos corcheas
d. Dos corcheas con puntillo
8. La voz solista corresponde a la tesitura de:
a. Bajo b. Contalto
c. Contratenor d. Mezzosoprano
9. Relaciona los rasgos musicales de la obra con la época a la que pertenece (1 punto).

1. La dinámica de la entrada del coro es:

- a. Pianismo

2. Qué papel desempeña el coro:

- b. Subrayar las frases más importantes

3. La textura del coro es principalmente:

- b. Homofónica

4. A lo largo de la pieza la tonalidad está en modo:

- c. Menor y mayor

5. La pieza es:

- c. Una habanera

6. El inicio de la intervención de la voz es una:

- d. Escala cromática descendente

7. El esquema rítmico de acompañamiento es:

- c. Corchea con puntillo, semicorchea y dos corcheas

8. La voz solista corresponde a la tesitura de:

- d. Mezzosoprano

9. Relaciona los rasgos musicales de la obra con la época a la que pertenece (1 punto).

La audición escuchada se corresponde con la etapa del Romanticismo, una corriente artística que se cultivó principalmente en la literatura y la música, cuyo ideal era el pleno desarrollo de los sentimientos y del individualismo sobre la razón y la voluntad.

En la música, fue un movimiento cargado tanto de subjetividad como de reflexión, centrado en la personalidad, las emociones y los sentimientos, como es el caso de la protagonista de esta ópera. La melodía romántica fluye de la expresión íntima del compositor, no sujeto a ninguna norma, excepto a las que él mismo acepta someterse, y totalmente desligado de la alta aristocracia. Las composiciones de este período están dirigidas a un público mayoritariamente burgués, que llena los teatros y las salas de concierto. Por otra parte, es la época de los grandes virtuosos, lo que se plasma en composiciones destinadas a los instrumentos tradicionalmente



brillantes en su ejecución: el violín y el piano. Si bien el Romanticismo no rompe abruptamente con el lenguaje musical característico del Clasicismo, sí se distingue de este último, concediendo mayor importancia a determinados elementos musicales diferenciadores, como la atención a una sonoridad más rica y brillante; un enriquecimiento de la armonía mediante el uso de cromatismos, modulaciones y disonancias rápidas; así como del aumento de la plantilla orquestal. El compositor romántico busca la originalidad con el fin de crear una obra perdurable para su disfrute en el futuro. Indistintamente, su vínculo con las demás artes, en especial con la literatura, genera un mayor interés por la música programática, empleándose formas musicales como el Poema Sinfónico o la Obertura de concierto (Einstein, 1986).

2ª AUDICIÓN (se acompaña partitura)

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0,5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,1 puntos. Las preguntas en blanco no puntúan).

- ¿Cuál es la tonalidad de la pieza?:
a. Re menor b. Fa # menor
c. Fa Mayor d. Do Mayor
 - La estructura formal de la obra es :
a. A-B-A b. A-B-A-B
c. A-B-B-C d. A-B-A-C
 - Indique el periodo al que pertenece:
a. Nacionalismo b. Ars Nova
c. Barroco d. Expresionismo
 - Señale el género de esta obra:
a. Instrumental b. Vocal-instrumental profano
c. Vocal-instrumental religioso d. Popular
 - ¿A qué tonalidad se modula a partir del compás 31?:
a. Do # mayor b. La mayor
c. Re menor d. Si b mayor
 - El inicio de la obra es:
a. Tético b. Acéfalo
c. Anacrúsico d. Femenino
 - La textura predominante de la obra es:
a. Polifónica b. Monódica
c. Melodía acompañada d. Heterofonía
 - El ritmo de esta obra corresponde a:
a. Ritmo ternario b. Ritmo libre
c. Ritmo cuaternario d. Amalgama
9. Describa las principales partes de la ópera en el periodo de esta audición (1 punto).

1. ¿Cuál es la tonalidad de la pieza?

- c. Fa Mayor

2. La estructura formal de la obra es:

- a. A-B-A

3. Indique el periodo al que pertenece:

- c. Barroco

4. Señale el género de esta obra:

- b. Vocal-instrumental profano

5. ¿A qué tonalidad se modula a partir del compás 31?:

- c. Re menor

6. El inicio de la obra es:

- a. Tético

7. La textura predominante de la obra es:

- c. Melodía acompañada

8. El ritmo de esta obra corresponde a:

- a. Ritmo ternario



9. Describa las principales partes de la ópera en el periodo de esta audición (1 punto).

En la ópera Barroca se pueden distinguir las siguientes partes:

- **Obertura:** Es la parte inicial de una ópera. Es instrumental. La música comienza con el telón cerrado, que se abre en el transcurso de la obertura para que los espectadores tengan su toma de contacto con el escenario.
- **Recitativo:** Parte de la ópera donde el texto se "canta" como si fuera recitado. En realidad no es una forma vocal bien definida, pero cabe dentro de este análisis.
- **Aria:** composición musical para una sola voz y con un acompañamiento de uno o varios instrumentos.
- **Cantata:** parte de la ópera donde se alternan el narrador y los diferentes personajes en una escena lírica sin acción teatral.
- **Coros:** fragmentos en los que canta un grupo numeroso de personajes.
- **Interludios:** Partes instrumentales que se intercalan entre todos los fragmentos anteriores.

OPCIÓN B

1ª AUDICIÓN

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0,5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,1 puntos. Las preguntas en blanco no puntúan).

1. Relación música-texto:
a. Melismática b. Silábica Binario
c. Neumática d. Libre
2. Periodo artístico al que pertenece:
a. Clasicismo b. Edad Media
c. Renacimiento d. Nacionalismo
3. Organización sonora:
a. Tonalidad b. Modalidad
c. Serial d. Politonalidad
4. ¿Qué textura predomina en la audición?
a. Polifonía imitativa b. Homofonía
c. Heterofonía d. Contrapunto
5. Forma:
a. Binaria b. Estribillo, copla y vuelta
c. Minué d. Libre
6. Instrumentos que intervienen en la audición:
a. Cuerda pulsada y frotada
b. Agrupación sinfónica
c. Cuerda frotada y percusión
d. Viento, cuerda frotada y percusión
7. Género:
a. Profano b. Litúrgico
c. Instrumental d. Descriptivo
8. Tipo de ritmo:
a. Binario b. Ternario
c. Amalgama d. Cuaternario
9. Formas vocales profanas de la época a la que pertenece la audición (1 punto).

1. Relación música-texto:

- b. Silábica

2. Periodo artístico al que pertenece:

- c. Renacimiento

3. Organización sonora:

- b. Modalidad

4. ¿Qué textura predomina en la audición?

- b. Homofonía

5. Forma:

- b. Estribillo, copla y vuelta

6. Instrumentos que intervienen en la audición:

- a. Cuerda pulsada y frotada

7. Género:

- a. Profano

8. Tipo de ritmo:

- b. Ternario

9. Formas vocales profanas de la época a la que pertenece la audición (1 punto).

Las principales formas vocales del renacimiento fueron las siguientes:

La frottola: una canción estrófica que floreció en Italia a finales del siglo XV, musicalizada silábicamente a cuatro voces, con esquemas rítmicos marcados, armonías diatónicas sencillas y un estilo definitivamente homofónico, con la melodía en la voz superior.

El **madrigal**: que viene a ser como una frottola de categoría superior y carácter más libre. Podía tener hasta cinco voces y su esencia estaba en que la música intentaba describir el sentido del **texto, a veces casi palabra a palabra. Hablar del madrigal italiano es hablar de Marenzio, d'India, Gesualdo y, como no, de Claudio Monteverdi, probablemente el mayor compositor de**



madrigales de todos los tiempos. El cremonés trabajó el género a lo largo de toda su vida, desde su más temprana juventud, cuando en 1587 fue publicado su Primer Libro de Madrigales hasta el último, compuesto pocos años antes de su muerte. Con Monteverdi el madrigal evolucionó hacia cotas técnicas y artísticas no alcanzadas hasta entonces.

En la Alemania renacentista se utilizó el lied polifónico, un tipo de canción elaborada a varias voces a partir de una melodía preexistente. En Inglaterra encontramos el ayre (canción para canto y laúd), cultivado por John Doeland y Thomas Campion y el consort song (canción para conjunto) en el que destacó William Byrd.

En Francia, se desarrollaron las típicas chansons, similares, en muchos aspectos, a la frottola italiana. Son canciones ligeras a cuatro voces, rápidas y marcadamente rítmicas, normalmente en ritmo binario, silábicas, con muchas notas repetidas, fundamentalmente homofónicas, aunque sin excluir por ello breves pasajes imitativos. Destacaron Claudin Sermisy y Clement Janequin.

Los dos géneros principales de la polifonía vocal profana española fueron el villancico y el romance. El villancico era una canción breve estrófica con estribillo que solía tener el esquema aBccaB. Los villancicos se recogía en cancioneros: el Cancionero de Palacio, el Cancionero de la Colombina o el Cancionero de Segovia son algunos de los más destacados. El compositor de villancicos de principios del siglo XVI es Juan del Encina que es el compositor de esta audición. Prácticamente la mitad sus composiciones son a tres voces y la otra mitad a cuatro. También destacó Encina en el romance, canción narrativa compuesta por un gran número de estrofas de cuatro versos cada una sin estribillo.

2ª AUDICIÓN (se acompaña partitura)

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0,5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,1 puntos. Las preguntas en blanco no puntúan).

1. La obra es un ejemplo de música...
a. Serial dodecafónica b. Del Clasicismo
c. Renacentista d. Barroco
2. Indique el tempo de la obra:
a. Largo b. Prestissimo
c. Allegretto d. Pianissimo
3. La audición presenta:
a. Sólo instrumentos de cuerda
b. Al menos, un instrumento de viento
c. Al menos, un instrumento de percusión
d. Sólo instrumentos de viento
4. Armónicamente, la audición es:
a. Música politonal b. Música serial
c. Música modal d. Música tonal
5. Qué instrumento está en clave de do en 3ª:
a. Violín b. Bombardino
c. Viola d. Contrabajo
6. La melodía tiene un comienzo:
a. Tético b. Anacrúsico
c. Precedido de 4 compases en silencio
d. Contrapuntístico
7. Respecto a los matices:
a. No se observan
b. Sólo hay uniformes
c. Sólo hay graduales
d. Los hay tanto uniformes como graduales
8. Se trata de una audición de:
a. Oratorio b. Música de cámara
c. Música sinfónica d. Música coral
9. Explique la estructura de la audición indicando todos sus elementos (periodos, frases, etc.) (1 punto)

1. La obra es un ejemplo de música...

- b. Del Clasicismo

2. Indique el tempo de la obra:

- c. Allegretto

3. La audición presenta:

- b. Al menos, un instrumento de viento

4. Armónicamente, la audición es:

- d. Música tonal



5. Qué instrumento está en clave de do en 3ª:

c. Viola

6. La melodía tiene un comienzo:

b. Anacrúsico

7. Respecto a los matices:

d. Los hay tanto uniformes como graduales

8. Se trata de una audición de:

b. Música de cámara

9. Explique la estructura de la audición indicando todos sus elementos (periodos, frases, etc.) (1 punto).

La estructura de esta audición obedece a la forma clásica ternaria del Minuetto o Minué, compuesta por tres secciones que se desarrollan como se indica en el esquema siguiente:

Minué I (sección A)	Trío (sección B)	Minué I (sección A')
: a : : b - a:	: c : : c':	D.C a Fin repite el esquema a b a

Siguiendo el esquema anterior la **frase a** que va desde el compás 1 hasta el 8, se divide a su vez en dos periodos de cuatro compases cada uno. La **frase b** que va desde el compás 8 hasta el compás 19, también se divide en dos periodos que enlazan con la **frase a**. En el trío la frase c se repite y a continuación, se presenta una frase con variaciones de la anterior frase c', que también se repite. Finalizada esta sección B del Trío, se vuelve al inicio de la obra que se interpreta desde el principio hasta que aparece la palabra Fin, pero sin repeticiones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bennett, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.
- Cremades, R., Lorenzo, O., y Herrera, L. (2009). *Estilo musical y currículum en la Educación Secundaria Obligatoria*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Einstein, A. (1986). *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza Música.
- Grout, D. J. y Palisca, C. V. (1995). *Historia de la música occidental, vol. 1*. Madrid: Alianza Música.
- Randel, D. M. (1997). *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rojas, I. (2008). Historia de la Ópera desde sus orígenes hasta los Musicales. *Filomúsica, 88*. Disponible en: <http://www.filomusica.com/opera.html>

BIOLOGÍA



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2013-2014</p>	<p>Biología</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

1.- Total 2 puntos

Estructura terciaria: plegamiento de una cadena polipeptídica 0,25 puntos
Plegamiento mantenido por interacciones hidrofóbicas, puentes de hidrógeno, fuerzas de Van der Waals, fuerzas electrostáticas y puentes disulfuro (solo tres enlaces, 0,25 puntos cada uno) 0,75 puntos
Estructura cuaternaria: asociación de varias subunidades polipeptídicas 0,25 puntos
Asociación mantenida por interacciones hidrofóbicas, puentes de hidrógeno, fuerzas de Van der Waals, fuerzas electrostáticas y puentes disulfuro (solo tres enlaces, 0,25 puntos cada uno) 0,75 puntos

2.- Total 2 puntos

Dibujo y componentes: membrana externa, espacio intermembranal, membrana interna, crestas, matriz, ADN, ribosomas..... 0,5 puntos
Cadena de transporte electrónico: los electrones procedentes del ciclo Krebs llevados por coenzimas a transportadores de la membrana mitocondrial interna, caerán de nivel energético 0,6 puntos
Lugar: membrana mitocondrial interna 0,15 puntos
Fosforilación oxidativa: síntesis de ATP por la ATP sintasa gracias a la energía proveniente de un gradiente de protones creado a partir de la actividad de la cadena de transporte de electrones mitocondrial 0,6 puntos
Lugar: membrana mitocondrial interna 0,15 puntos
Para obtener la máxima puntuación no se requiere una descripción exhaustiva de cada proceso.

3.- Total 2 puntos

Genoma: conjunto de genes de una célula, de un individuo o de una especie 0,4 puntos
Gen: fragmento de ADN que determina una característica (unidad genética funcional) 0,4 puntos
Alelo: cada una de las formas alternativas que puede presentar un gen 0,4 puntos
Heterocigótico: individuo con dos alelos diferentes de un gen 0,4 puntos
Herencia intermedia: en presencia de los dos alelos de un gen resulta un fenotipo de características intermedias 0,4 puntos

4.- Total 1 punto

Como la tripsina actúa hidrolizando el enlace peptídico existente entre la arginina (Arg) y la cisteína (Cys), se originan los dos péptidos siguientes: NH₂-Ala-Gly-Val-Trp-Ile-Gly-Arg-COOH y NH₂-Cys-Cys-Met-Trp-COOH (0,5 puntos cada péptido) 1 punto
Si en la respuesta no se incluyen los grupos funcionales, valorar cada péptido con 0,25 puntos cada uno

5.- Total 1 punto

Muestra 1: bacterias, porque contienen únicamente ribosomas procarióticos (70S) 0,25 puntos
Muestra 2: hongos, porque siendo heterótrofos son los únicos que presentan miembros uni y pluricelulares 0,25 puntos
Muestra 3: protozoos, porque dentro de los microorganismos eucarióticos son los únicos exclusivamente unicelulares 0,25 puntos
Muestra 4: algas, porque son los únicos microorganismos autótrofos que se dividen por mitosis ... 0,25 puntos

6.- Total 2 puntos

a).- Fagocitosis 0,15 puntos
Actuar como células presentadoras de antígenos y producir citoquinas para activar a otras células inmunitarias (0,2 puntos cada una) 0,4 puntos
Anticuerpos (inmunoglobulinas) 0,15 puntos
Neutralizar, precipitar, aglutinar y opsonizar a los antígenos (solo dos funciones, 0,15 puntos cada una) 0,3 puntos

b).- Imagen 2 (0,1 puntos), porque están representados linfocitos B y anticuerpos (0,2 puntos) ... 0,3 puntos
De forma natural (por haber sufrido una enfermedad) (0,15 puntos) o de forma artificial mediante vacunación (0,15 puntos) 0,3 puntos
Deben ser reconocidas por los linfocitos T auxiliares (0,1 punto). Estos a su vez producen citoquinas que activan al linfocito B para que se diferencie como célula plasmática y produzca anticuerpos (0,3 puntos) 0,4 puntos



OPCIÓN B

1.- Total 2 puntos

Cadena de ribonucleótidos unidos mediante enlace fosfodiéster	0,2 puntos
ARN ribosómico, ARN transferente y ARN mensajero	0,3 puntos
ARN ribosómico, se encuentra asociado a proteínas formando la estructura de los ribosomas, base física para la síntesis de proteínas; ARN transferente, transporta los aminoácidos en la síntesis de proteínas; ARN mensajero, proporciona la secuencia de bases que debe ser traducida a secuencia de aminoácidos en la síntesis de proteínas (0,3 puntos cada uno)	0,9 puntos
Transcripción: síntesis de una cadena de cualquier tipo de ARN que tiene la secuencia complementaria de una cadena de ADN que actúa como molde	0,5 puntos
Se realiza en el núcleo	0,1 puntos

2.- Total 2 puntos

Descripción del aparato de Golgi: formado por cisternas apiladas, con una parte próxima al retículo endoplasmático rugoso, cara proximal o cis y otra opuesta, cara distal o trans. Próximas a la cara cis se encuentran las vesículas de transición y a la cara trans las vesículas de secreción	1 punto
Funciones: transferencia, maduración de proteínas, glucosilación, embalaje de productos de secreción (solo dos funciones a 0,25 puntos cada una)	0,5 puntos
Contenido de las vesículas: proteínas modificadas	0,25 puntos
Destino de las vesículas: membrana plasmática, medio extracelular o lisosomas	0,25 puntos

3.- Total 2 puntos

Respuesta celular o inmunidad mediada por células: se basa en la actividad de los linfocitos T y de los macrófagos; es una respuesta que tarda más en iniciarse que la humoral, pero que es especialmente útil contra microorganismos que se establecen en el interior de las células; en esta respuesta, los linfocitos T destruyen células, incluidas las del propio organismo, susceptibles de ser eliminadas, tales como células infectadas o tumorales (células implicadas 0,4 puntos)	1 punto
Funciones de linfocitos T: unirse a antígenos y activar la producción de anticuerpos por los linfocitos B, destruir células infectadas o tumorales, etc. (0,25 puntos cada función); funciones de macrófagos: actuar como células presentadoras de antígenos, fagocitosis (0,25 puntos cada función)	1 punto

4.- Total 1 punto

Aparece el sabor dulce porque las enzimas degradan el almidón hasta azúcares sencillos	0,5 puntos
La temperatura elevada (60°C) desnaturaliza las enzimas de la saliva y no pueden degradar el almidón	0,5 puntos

5.- Total 1 punto

Los cambios producidos en el genotipo se heredan si han afectado a las células germinales (no se heredan si han afectado a las células somáticas)	0,6 puntos
No, porque los cambios que se producen en las células somáticas no se heredan	0,4 puntos

6.- Total 2 puntos

a).- Meiosis	0,1 punto
Células de la línea germinal	0,15 puntos
1) Apareamiento de cromosomas homólogos (tétrada) en profase I; 2) cromosomas homólogos apareados y recombinados en metafase I; 3) cromosomas homólogos en anafase I; 4) cromosomas con dos cromátidas en metafase II; 5) cromátidas hermanas en anafase II (0,15 puntos cada identificación y fase correcta)	0,75 puntos
b).- Se produce el proceso de recombinación o intercambio de fragmentos entre cromátidas de cromosomas homólogos apareados	0,2 puntos
Este proceso es fundamental para la producción de variabilidad genética	0,2 puntos
En anafase I migran los cromosomas homólogos a los polos. Como consecuencia en cada polo se reduce el número de cromosomas a la mitad originando células haploides, necesarias para la reproducción sexual, que aseguran la constancia del número cromosómico tras la fecundación	0,3 puntos
En esta etapa se produce el reparto al azar de los cromosomas de origen paterno y materno (segregación cromosómica) que contribuye a la producción de variabilidad genética	0,3 puntos

OPCIÓN A

1.- Describa la estructura terciaria y cuaternaria de las proteínas indicando tres tipos de enlaces o fuerzas que las estabilizan [2].

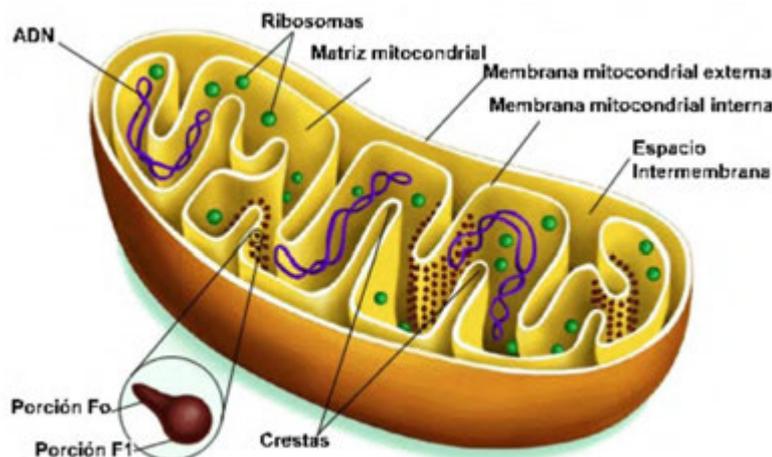
El término estructura terciaria se refiere al modo en que la proteína nativa se encuentra plegada en el espacio. Esta estructura es estable gracias a las uniones que se producen entre los radicales -R de los diferentes aminoácidos, que se sitúan en posiciones muy alejadas el uno del otro en la secuencia lineal de la proteína. Las uniones pueden ser:

- Enlaces de hidrógeno entre grupos peptídicos.
- Atracciones electrostáticas entre grupos con cargas opuestas.
- Atracciones hidrofóbicas y fuerzas de Van der Waals entre radicales alifáticos o aromáticos de las cadenas laterales.
- Puentes disulfuro entre restos de cisteína. (Sólo 3)

La estructura terciaria de las proteínas está constituida por varios dominios (unidades compactas) conectadas a través del esqueleto polipeptídico. En la mayoría de los casos, los dominios se unen entre sí mediante una porción proteica flexible que sirve como bisagra.

La estructura cuaternaria es la que poseen las proteínas, tanto fibrosas como globulares, formadas por dos o más cadenas polipeptídicas, denominadas monómeros, que pueden ser iguales o diferentes. Para que la proteína sea funcional, los monómeros tienen que estar unidos y, en general, lo hacen mediante uniones débiles, como enlaces de hidrógeno, fuerzas de Van der Waals o puentes disulfuro.

2.- Dibuje una mitocondria indicando el nombre de cinco de sus componentes [0,5]. Describa la cadena de transporte electrónico y la fosforilación oxidativa e indique en qué lugar de la mitocondria se realizan estos procesos [1,5].



Fuente: <http://www.ffis.es/volviendoalobasico/Imagen6.2.jpg> (Recuperado el 16/04/2015)

(Sólo 5 componentes)

- Cadena de transporte electrónico. Durante el transporte electrónico, los electrones aceptados por el NAD⁺ y el FAD, son conducidos a través de una cadena formada por aceptores de distinto potencial de reducción, cada uno de los cuales es capaz de recibir electrones del aceptor precedente y de cederlos al aceptor siguiente, que está en un nivel energético ligeramente inferior. Estos transportadores pueden existir en dos estados de oxidación próximos, pasando del uno al otro según acepten electrones o los desprendan. Cada par redox solo puede recibir electrones de otro par que tenga un potencial de reducción más negativo, y solo puede cederlos al par que lo tenga menos negativo. El potencial más negativo de la cadena respiratoria es el NAD⁺ con -0,32 voltios, y por eso podrá reducir a los demás. En el otro extremo está el agua con +0,82 voltios.

Este proceso tiene lugar en la membrana mitocondrial interna.



- Fosforilación oxidativa. Los electrones que se mueven a través de la cadena transportadora, van saltando a niveles energéticos inferiores, y paralelamente se va liberando energía. Esta energía se emplea para formar ATP a partir de ADP y fosfato inorgánico en un proceso denominado fosforilación oxidativa. Por cada dos electrones que pasan desde el NADH al oxígeno, se forman tres moléculas de ATP a partir de ADP y P. Sin embargo, por cada dos electrones que pasan del FADH₂ y entran en la cadena se forman dos moléculas de ATP.

Este proceso tiene lugar en la membrana mitocondrial interna.

3.- Defina los siguientes conceptos: genoma, gen, alelo, heterocigótico y herencia intermedia [2].

- Genoma: es el conjunto de genes contenidos en los cromosomas, lo que puede interpretarse como la totalidad de la información genética que posee un organismo o una especie en particular.
- Gen: es un fragmento de una molécula de DNA que posee información completa para un carácter determinado.
- Alelo: es cada una de las formas alternativas que puede presentar un gen.
- Heterocigótico: individuo que presenta distintos los dos alelos de un gen.
- Herencia intermedia: es aquella que se produce cuando la presencia de los dos alelos de un gen da como resultado un fenotipo de características intermedias entre los dos posibles fenotipos.

4.- La tripsina es una enzima proteolítica que solamente cataliza la hidrólisis de los enlaces peptídicos en los que el grupo carboxilo es aportado por la lisina o la arginina. Con estos datos escriba los péptidos que se obtienen [0,5], indicando los grupos funcionales [0,5], como resultado de la acción de la tripsina, sobre el siguiente polipéptido: NH₂-Ala-Gly-Val-Trp-Ile-Gly-Arg-Cys-Cys-Met-Trp-COOH. Razone la respuesta

Al ser la Tripsina un enzima que actúa hidrolizando el enlace peptídico existente entre la arginina (Arg) y la cisteína (Cys), se originan los dos péptidos siguientes:

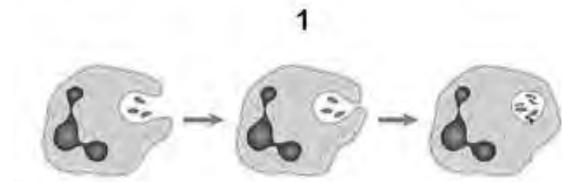
- NH₂ - Ala - Gly - Val- Trp - Ile - Gly - Arg -COOH
- NH₂ - Cys - Cys - Met - Trp - COOH

5.- A un laboratorio de microbiología llegan cuatro muestras. Una contiene algas, otras bacterias, otra hongos y otra protozoos. Tras el análisis correspondiente, se obtienen los siguientes resultados: la muestra 1 contiene microorganismos que pueden realizar fotosíntesis y presentan ribosomas solo del tipo 70S; la muestra 2 contiene microorganismos unicelulares y pluricelulares de nutrición heterótrofa; la muestra 3 contiene microorganismos eucarióticos exclusivamente unicelulares; la muestra 4 contiene microorganismos autótrofos que se dividen por mitosis. Identifique razonadamente el tipo de microorganismo que hay en cada muestra [1].

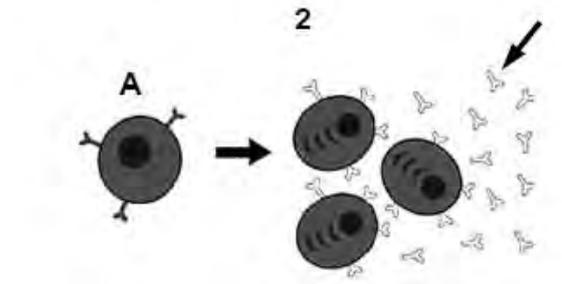
- Muestra 1: bacterias, porque contienen únicamente ribosomas procarióticos (70S).
- Muestra 2: hongos, porque siendo heterótrofos son los únicos que presentan miembros unicelulares y pluricelulares.
- Muestra 3: protozoos, porque dentro de los microorganismos eucarióticos son los únicos exclusivamente unicelulares.
- Muestra 4: algas, porque son los únicos microorganismos autótrofos que se dividen por mitosis.

6.- En relación con las figuras adjuntas, en el contexto del sistema inmunitario, conteste las siguientes cuestiones:

a).- ¿Qué proceso representa la imagen 1? [0,15]. Una vez que finaliza este proceso, ¿qué dos funciones fundamentales realizan estas células? [0,4] ¿Cómo se denominan las moléculas señaladas con la flecha en la imagen 2? [0,15]. Cite dos funciones de estas moléculas [0,3].



b).- Indique cuál de los dos procesos (1 ó 2) está relacionado con la inmunidad adquirida. Razone la respuesta [0,3]. ¿Cómo se puede desarrollar esta inmunidad? [0,3] ¿Qué se necesita para activar las células A de la imagen 2? [0,4].



a)

- El proceso se denomina fagocitosis.
- Estas células actúan como células presentadoras de antígenos y producen citoquinas para activar a otras células inmunitarias.
- Anticuerpos o inmunoglobulinas.
- Las funciones de estas moléculas son neutralizar, precipitar, aglutinar y opsonizar a los antígenos. (Solo 2 funciones)

b)

- La imagen relacionada con la inmunidad adquirida es la 2.
- Esta inmunidad se puede desarrollar de forma natural, tras haber sufrido una enfermedad, o de forma artificial, mediante vacunación.
- Para que las células A se activen deben ser reconocidas por los linfocitos T auxiliares. Éstos a su vez producen citoquinas que activan a los linfocitos B para que se diferencien como células plasmáticas y produzcan anticuerpos.



OPCIÓN B

1.- Indique la estructura del ARN [0,2]. Cite los diferentes tipos de ARN [0,3] y explique la función de cada uno [0,9]. Defina la transcripción e indique en qué parte de la célula eucariótica se realiza [0,6].

El ARN es una molécula formada por la unión de ribonucleótidos de adenina, guanina, citosina y uracilo, mediante enlaces fosfodiéster 5'→3'.

Existen tres tipos de ARN; ARN mensajero, ARN transferente y ARN ribosómico.

- El ARN mensajero proporciona la secuencia de bases que debe ser traducida a secuencia de aminoácidos en la síntesis de proteínas.
- El ARN ribosómico se encuentra asociado a proteínas formando la estructura de los ribosomas, base física para la síntesis de proteínas.
- El ARN transferente transporta los aminoácidos para llevar a cabo la síntesis de proteínas.

La transcripción es el proceso de síntesis de una cadena de cualquier tipo de ARN que tiene como secuencia de bases la secuencia complementaria de una cadena de ADN que actúa como molde.

La transcripción tiene lugar en el núcleo.

2.- Describa el aparato de Golgi [1]. Enumere dos de sus funciones [0,5]. Indique el contenido y el destino de las vesículas que surgen de él [0,5].

El aparato de Golgi está constituido por una o varias unidades funcionales denominadas dictiosomas, que constituyen un sistema membranoso formado por la agrupación de varios sacos aplanados o cisternas y vesículas asociadas. Los dictiosomas pueden presentar continuidad con otros componentes del sistema de endomembranas como el retículo endoplasmático. En el aparato de Golgi se distingue una cara proximal o cara cis, tiene forma convexa y está relacionada con la membrana nuclear externa y con el retículo endoplasmático del que recibe las denominadas vesículas de transición. También se distingue una cara distal o cara trans, presenta forma cóncava y está relacionada con vesículas secretoras. En cuanto a sus funciones: (nombrar solo 2)

- Transporte de proteínas.
- Glucosilación de lípidos y proteínas.
- Formación del tabique telofásico en células vegetales.
- Formación del acrosoma en el espermatozoide.

Las vesículas del aparato de Golgi contienen proteínas procedentes del retículo endoplasmático rugoso y son englobadas en vesículas en las que sufren modificaciones.

El destino de estas vesículas es la membrana plasmática, el medio extracelular o los lisosomas.

3.- Explique en qué consiste la respuesta inmunitaria celular indicando qué células están implicadas en dicha respuesta [1]. Describa dos funciones de cada uno de esos tipos de células [1].

Se conoce como respuesta inmune al conjunto de procesos que se desencadenan cuando una sustancia extraña, antígeno, penetra en el organismo y este no lo reconoce como propio. La respuesta inmunitaria celular se basa en la actividad de los linfocitos T y de los macrófagos; es una respuesta que tarda más en iniciarse que la humoral, pero que resulta especialmente útil contra microorganismos que se establecen en el interior de las células. En esta respuesta, los linfocitos T destruyen células, incluidas las del propio organismo, susceptibles de ser eliminadas, tales como células infectadas o tumorales.

- Las funciones de los linfocitos T son: unirse a los antígenos para activar la producción de anticuerpos por los linfocitos B y destruir células infectadas o tumorales.
- Las funciones de los macrófagos son: actuar como células presentadoras de antígenos y la fagocitosis de microorganismos ajenos al organismo.

4.- Tras incubar a 37°C una patata cruda con enzimas extraídas de la saliva, se aprecia que la patata adquiere sabor dulce. Explique por qué aparece este sabor [0,5]. Si la incubación se realiza a 60°C no es posible detectar el sabor dulce. ¿Por qué? [0,5]. Razone las respuestas.

La saliva contiene enzimas como la ptialina (amilasa) que hidroliza el almidón de la patata, iniciando la digestión de los hidratos de carbono, se forman así azúcares sencillos que presentan sabor dulce.

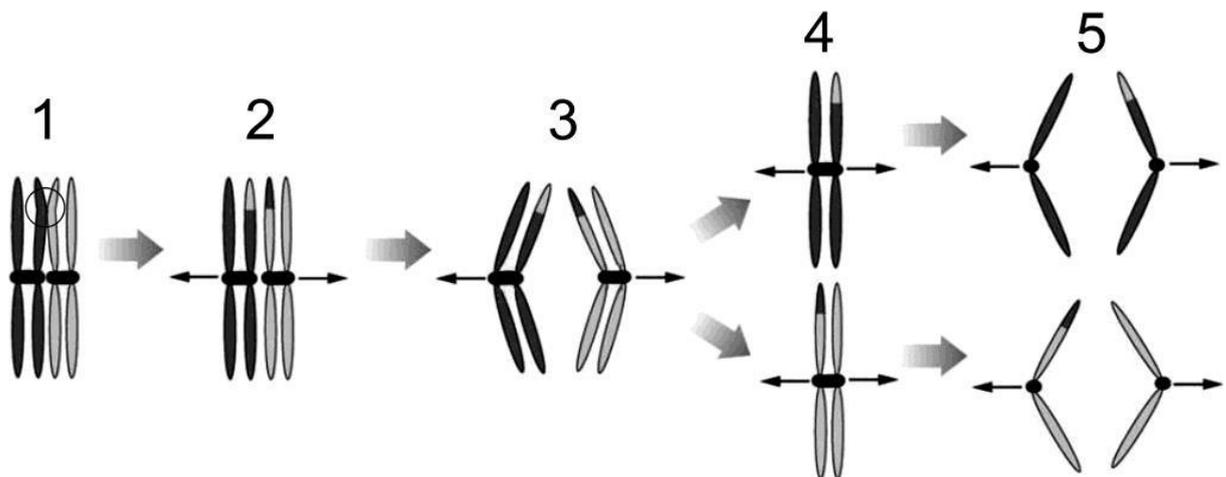
Si la temperatura asciende a 60° no se detecta el sabor dulce ya que a esa temperatura se desnaturalizan las enzimas de la saliva y no pueden degradar el almidón.

5.- Tras un accidente nuclear, se examinó a los habitantes de una población cercana, observándose que su genotipo había sufrido algunas alteraciones. ¿Herederán sus descendientes dichas alteraciones? [0,6]. En una industria química se produjo un incendio que afectó a miles de personas produciéndoles graves quemaduras y alteraciones en la piel. ¿Herederán sus descendientes dichas alteraciones? [0,4]. Razone las respuestas.

En el primer caso, al afectar al genotipo, la descendencia puede resultar afectada si ha sido modificado el genotipo de las células germinales ya que éstas darán lugar a la descendencia. Si sólo afecta al genotipo de las células somáticas la descendencia podría no verse afectada.

En el segundo caso, al afectar al fenotipo (quemaduras y alteraciones en la piel), y al no ser modificadas las células germinales, la descendencia no se verá afectada.

6.- En relación con la imagen adjunta, conteste las siguientes cuestiones:



a).- Indique a qué tipo de división celular pertenecen las imágenes del esquema [0,1] y en qué tipo de células tiene lugar [0,15]. ¿Qué representan las imágenes numeradas (1 a 5) y en qué fase se produce cada una de ellas? [0,75].

b).- Indique qué proceso ocurre en el círculo de la imagen número 1 y la importancia biológica del mismo [0,4]. Indique la relación del proceso representado mediante el esquema número 3 con dos aspectos fundamentales de la importancia biológica de este tipo de división [0,6]



a)

El tipo de división es una meiosis. Este tipo de división tiene lugar en las células de la línea germinal.

1. Apareamiento de cromosomas homólogos (tétrada) en profase I.
2. Cromosomas homólogos apareados y recombinados en metafase I.
3. Cromosomas homólogos en anafase I.
4. Cromosomas con dos cromátidas en metafase II.
5. Cromátidas hermanas en anafase II.

b)

El proceso que se produce es el de recombinación o intercambio de fragmentos entre cromátidas de cromosomas homólogos apareados. Su importancia biológica radica en que aporta variabilidad genética a la futura descendencia.

El proceso de la imagen 3 se corresponde con la migración, de los cromosomas homólogos, a los polos de la célula, durante anafase I. Este proceso permite reducir el número de cromosomas a la mitad originando células haploides, necesarias para la reproducción sexual, que aseguran la constancia del número cromosómico tras la fecundación. Además, en esta etapa se produce el reparto al azar de los cromosomas de origen paterno y materno, segregación cromosómica, que contribuye a la producción de variabilidad genética.



CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES





CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio de Ciencias de la Tierra y Medioambientales pretende valorar los conocimientos de los alumnos sobre la materia, incidiendo especialmente en la **claridad de los conceptos y la capacidad de análisis y de síntesis**. La estructura de la prueba nos permite aproximarnos a estos objetivos de acuerdo con los siguientes criterios:

1. En cada una de sus opciones, el ejercicio estará compuesto por:
 - Un **tema** con el que se pretende valorar los **conocimientos** sobre los aspectos que se preguntan y la **capacidad de síntesis**. Será importante la presentación de un esquema en el que se recojan las ideas principales. De igual manera, siempre que sea pertinente, se considerará positivo para la valoración la elaboración de gráficos y/o dibujos explicativos.
 - Un bloque de **cinco preguntas cortas** con el que se pretende valorar la **exactitud en la definición de los conceptos** que se plantean. Como en el tema, siempre que sea posible, será importante la realización de gráficos y/o dibujos explicativos.
 - Una **pregunta de aplicación** en la que se proponen tres cuestiones con las que se pretende valorar particularmente la **capacidad de análisis**.
2. El ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, del siguiente modo:
 - Hasta **3 puntos** por el **tema**.
 - Hasta **4 puntos** por el bloque de **preguntas cortas** (valoración máxima de cada pregunta: 0,8 puntos).
 - Hasta **3 puntos** por **la pregunta de aplicación** (valoración máxima de cada cuestión: 1 punto).
3. La puntuación que el vocal-corrector asigne a cada pregunta deberá quedar reflejada claramente en el ejercicio escrito corregido.
4. Como criterio general, las respuestas de los alumnos deben estar suficientemente razonadas.
5. Las respuestas deben ceñirse estrictamente a las cuestiones que se pregunten. En ningún caso puntuarán positivamente contenidos sobre aspectos no preguntados.
6. En la valoración de las preguntas también se tendrá en cuenta:
 - La concreción en las respuestas.
 - La ilustración gráfica: diagramas, dibujos, esquemas, gráficos, etc., que ayuden a clarificar las respuestas.
 - El buen uso del lenguaje (gramática, ortografía y calidad de la redacción).
 - La presentación del ejercicio.
7. El conocimiento exigible será el correspondiente a un nivel medio, tomando como referencia los contenidos incluidos en los libros homologados para la asignatura de 2º de Bachillerato.
8. Los vocales-correctores deberán tener muy en cuenta los **diferentes** enfoques lógicos que puedan darse en las respuestas de los alumnos.



OPCIÓN A

TEMA (puntuación máxima: 3 puntos).

Riesgos asociados al sistema litoral: tempestades, destrucción de playas, retroceso de acantilados. Impactos sobre el litoral derivados de la acción antrópica.

- 1.- Zona litoral
 - 1.1.- Corrientes de deriva
 - 1.2.- Riesgos

- 2.- Riesgos asociados al sistema litoral
 - 2.1.- Tempestades
 - 2.2.- Destrucción de playas
 - 2.3.- Retroceso de acantilados

- 3.- Impactos de la acción antrópica
 - 3.1.- Cambios del nivel del mar
 - 3.2.- Reducción de sedimentos
 - 3.3.- Alteración de las playas
 - 3.4.- Alteración de la deriva
 - 3.5.- Contaminación
 - 3.6.- Sobreexplotación

La zona costera o **litoral** es el límite geográfico, no geológico, entre continentes y océanos. Es una franja paralela a la costa en la que el límite del agua varía dependiendo del movimiento de las mareas. El litoral es una zona de interfase entre atmósfera, hidrosfera, geosfera y biosfera, que da lugar al relieve litoral. Dicho relieve está condicionado por las características continentales, por las características de las comunidades vivas y por la acción de los agentes marinos como las olas, las mareas y las corrientes.

Estas **corrientes de deriva** son especialmente importantes ya que circulan paralelas a la línea de costa y se generan por la incidencia oblicua del oleaje sobre la costa, que está en función de la dirección en la que soplen los vientos dominantes. Este oleaje transporta la energía del viento a la costa y además ejerce una acción mecánica sobre los acantilados provocando la erosión de los mismos y el transporte de los sedimentos arrancados.

La corriente de deriva traslada los materiales resultantes de la erosión de la costa y los aportados por el continente (desembocadura de los ríos, vientos que traen materiales en suspensión, etc.), a lo largo de toda la línea de costa. Cuando esta deriva se encuentra con algún obstáculo se produce la sedimentación de los materiales que al ir acumulándose, constituirán con el tiempo una playa.

Todas las interacciones humanas que modifiquen la circulación de la corriente de deriva, provocarán cambios en los procesos naturales de la dinámica litoral y por consiguiente generarán riesgos asociados a dicho litoral.

Por **riesgos** podemos entender toda condición o proceso que pueda causar daños personales, pérdidas económicas o daños al medio ambiente.

Los factores que hay que tener en cuenta a la hora de estudiar un riesgo son la peligrosidad, vulnerabilidad y exposición ($R=P \cdot V \cdot E$). Si tenemos en cuenta que las zonas litorales son de las más pobladas del planeta (incrementándose así el factor exposición) y su compleja dinámica, la aparición de nuevos riesgos es frecuente.

Los principales riesgos ligados al sistema litoral son las tempestades, la destrucción de playas y el retroceso de acantilados:

- a) Tempestades: Se producen olas de mayor profundidad y fuerza que erosionan más la línea de costa pudiendo llegar a afectar a las zonas de playa alta, destruyendo construcciones humanas. Además esta agua tiende a volver al mar originando grandes resacas que arrastran sedimentos. En los acantilados se producen erosiones mayores de lo habitual (aumenta el retroceso de los acantilados).



b) Destrucción de las playas: La formación de las playas comienza con la llegada de los sedimentos suministrados por los ríos que se concentran en los deltas y desembocaduras y quedan a disposición de los agentes dinámicos marinos. Se produce entonces un transporte de sedimentos en paralelo a la costa y a favor del oleaje incidente; y en función del volumen de material suministrado y distribuido por las corrientes de deriva, las playas avanzan, retroceden o se mantiene en equilibrio.

Pero al estudiar la dinámica de las playas hay que considerar el factor humano ya que la regulación de los ríos (construcción de embalses, etc.) limita enormemente la aportación sedimentaria a la costa, reduciéndola prácticamente a cero; o la construcción de puertos y obras marítimas que interrumpen el movimiento natural del sedimento. Estas acciones humanas provocan la falta de sedimentos y por tanto favorecen la erosión generalizada de las playas (y su regresión), debiendo actuar para restaurar artificialmente las mismas.

c) Retroceso de acantilados: La zona litoral está muy urbanizada, incluyendo los acantilados, que están sometidos a un proceso natural de retroceso que aumenta el riesgo por el derrumbe de las construcciones situadas sobre el mismo. Este retroceso de acantilados va ocurriendo con el continuo embate del oleaje en la base del acantilado ayudado por los materiales arrancados y arrastrados que va lanzando desde la plataforma de abrasión, formando una zona de socavadura creciente que favorece la inestabilidad de dicho acantilado que se irá desprendiendo.

Además de estos riesgos y teniendo en cuenta que las zonas costeras están muy pobladas, la propia **acción antrópica generará también una serie de impactos** asociados sobre dicha zona litoral. Uno de los problemas deriva del comportamiento complejo de la dinámica litoral por lo que cualquier intervención humana (espigones, puertos u otras construcciones, etc.) puede provocar cambios de resultados inesperados generando graves impactos. Entre los más importantes podemos citar:

- Cambios del nivel del mar: El aumento de la temperatura global del planeta (por contaminación antrópica-incremento del efecto invernadero) está produciendo deshielo de los glaciares y aumento del nivel del mar, lo que conllevará un aumento de la erosión costera, el riesgo de inundación en zonas costeras bajas, una mayor intrusión salina en los acuíferos, la alteración de hábitat litorales, etc.
- Reducción de los aportes de sedimentos de los ríos: Por construcción de embalses que favorecen la sedimentación "aguas arriba" y una mayor capacidad erosiva del río "aguas abajo". Debido a esa falta de sedimentos, las costas se van degradando y los deltas sufren regresión.
- Alteración de la dinámica de la playa: Debido a las construcciones costeras o a la regeneración y creación de nuevas playas mediante el dragado de arena de los fondos costeros alterando así tanto el ecosistema costero como la dinámica. Esto puede dar lugar a la destrucción de estas playas durante tempestades y puesto que se ha eliminado la reserva de arena (por el dragado de fondos) que podría servir para la restauración natural de la playa, ocasiona un elevado coste económico para su regeneración.
- Alteración de la deriva litoral: La construcción de puertos, diques y espigones genera barreras a la deriva litoral, lo que provoca fuertes erosiones "aguas abajo" del obstáculo y aumento de la sedimentación antes del mismo ("aguas arriba"). Esto dará lugar a los efectos de progradación y/o regresión.
- Contaminación de las zonas litorales: Al estar estas zonas muy habitadas y ser los mares la desembocadura de ríos y el destino final de nuestros vertidos, la contaminación de la zona costera es muy elevada (aguas residuales, vertidos industriales, mareas negras, etc.).
- Sobreexplotación de zonas litorales con el consiguiente agotamiento de los bancos pesqueros, la destrucción de los ecosistemas costeros, la sobreexplotación de acuíferos y salinización, etc.



PREGUNTAS (puntuación máxima: 4 puntos; 0,8 puntos por cuestión).

1. Concepto de desarrollo sostenible.

El desarrollo sostenible o sostenibilidad se define como la actividad económica que satisface las necesidades de la generación presente sin afectar la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades. Las dos palabras que componen la definición tratan de aunar el desarrollo económico de todas las naciones (desarrollo) con el cuidado del medio natural, para que pueda mantenerse para las futuras generaciones. El concepto de desarrollo sostenible ha ido evolucionando y se ha ido concretando, hasta considerar que la sostenibilidad se ha de lograr a tres niveles que son: sostenibilidad económica, ecológica y social.

Una sociedad sostenible controla su crecimiento económico, la contaminación, la explotación de los recursos y el tamaño de su población para que no exceda la capacidad de carga marcada por la naturaleza para mantener a la población sin deteriorar ni hipotecar las posibilidades de las futuras generaciones. Por tanto, entre las propuestas para conseguir una sociedad sostenible, se pueden destacar: poner freno al crecimiento demográfico, mejorar las economías de cada país y la renta por persona, y proporcionar una adecuada educación ambiental.

2. ¿Cómo se genera un delta?

Se denomina **delta** al territorio triangular (forma de la letra griega delta mayúscula) formado en la desembocadura de un río, formado mediante sedimentos que se depositan a medida que la corriente del río va desapareciendo. Este aporte de sedimentos debe ser lo suficientemente importante para que supere la redistribución por procesos marinos tales como olas, corrientes y mareas.

Un delta está compuesto por brazos fluviales que separan a las islas en las que se han venido depositando los sedimentos acarreados por ese río, al llegar al mar, océano o lago.

Se puede considerar que los deltas están en equilibrio dinámico, ya que se hunden debido al peso de los sedimentos y, simultáneamente, continúa el proceso de rellenado. Cualquier alteración en la dinámica costera (referida a las corrientes de deriva) o fluvial (deforestación, embalses, etc.) va a originar graves modificaciones de la dinámica deltaica.

3. ¿Qué es la astenosfera?

Litosfera, astenosfera y mesosfera componen una trilogía que describe la división mecánica de toda la envuelta sólida del núcleo terrestre.

La **astenosfera** es la zona superior del manto (que se extiende desde la base de la litosfera hasta la discontinuidad de los 660 Km aprox.) que está inmediatamente debajo de la litosfera **rígida, que se cree que "flota" sobre ella fluyendo lentamente y creando el movimiento** de las placas tectónicas. La astenosfera redefinida como la zona de baja velocidad sísmica debido a su muy alta viscosidad por la fusión parcial en el manto.

4. ¿Qué diferencias existen entre desprendimientos, deslizamientos y coladas de barro?

DESPRENDIMIENTOS: Son desplazamientos de bloques o fragmentos rocosos más o menos grandes (materiales individualizados) de un talud que se caen de forma brusca y aislada.

DESLIZAMIENTOS: Son movimientos en masa de las rocas o del suelo ladera a bajo sobre una superficie de rotura.

COLADAS DE BARRO: Son movimientos en masa de caída continua y rápida de materiales plásticos y viscosos sin que exista un plano de rotura.

Los tres son tipos de movimientos de ladera. La diferencia básica entre ellos es que en el caso de los **desprendimientos**, el desplazamiento se da de materiales individualizados mientras que tanto deslizamientos como coladas hacen referencia a movimientos en masa. Por otro lado, la diferencia principal entre estos **deslizamientos** y las **coladas de barro** es que en el primero, los movimientos son de masas sólidas sobre superficie de rotura y en el segundo caso, los movimientos son de masas fluidas sin plano de rotura.

5. Cite tres tipos de interacción entre biosfera y atmósfera.

Las principales interacciones entre la atmósfera y la biosfera se pueden observar en los ciclos **biogeoquímicos** ya que con ellos se muestra el "camino" que realiza la materia que pasa de la biosfera por otros subsistemas terrestres antes de retornar a ella.

Como muestra de estas interacciones podemos destacar tres ejemplos:

- La fotosíntesis y respiración de los organismos que produce un intercambio constante de oxígeno y dióxido de carbono con la atmósfera (ciclo del carbono).
- La fijación biológica del nitrógeno por parte de ciertos microorganismos que son capaces de captarlo directamente de la atmósfera para que luego lo aprovechen los vegetales (ciclo del nitrógeno).
- El proceso de desnitrificación realizado por las bacterias desnitrificantes que son capaces de transformar nitratos en N₂ que se pierde hacia la atmósfera (ciclo del nitrógeno).

PREGUNTA DE APLICACIÓN (puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cuestión).

En el mapa de la Figura 1 se han localizado los 11 epicentros de los terremotos más grandes registrados en nuestro planeta desde el año 1900 hasta el 2006. En todos los casos la magnitud ha sido igual o superior a 8,5. En la Tabla 1 se detalla la localización, la fecha y la magnitud (M) de los tres terremotos mayores.

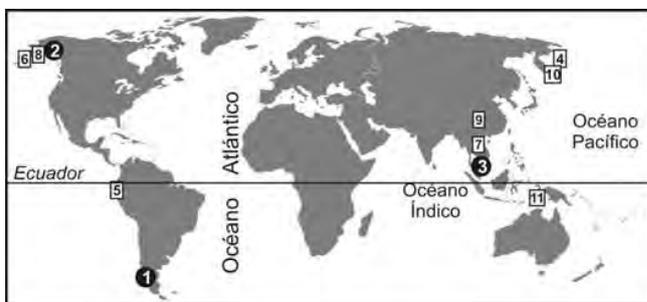


Figura 1. Distribución de continentes y océanos en el mundo y localización de los principales epicentros sísmicos (1900-2006).

Tabla 1. Datos de los terremotos

Nº	Localizació	Fecha	M
1	Chile	22-mayo-1969	9,5
2	Alaska	28-marzo-	9,2
3	Sumatra	26-diciembre-	9,0

a. Observe que la mayoría de estos terremotos se sitúan alrededor del Océano Pacífico. ¿Qué tipo de límite de placas litosféricas puede ser responsable de la sismicidad circumpacífica? Explique en qué consiste dicho límite tectónico.

a)

En la mayoría de los casos se tratan de **límites convergentes/destructivos** ya sea océano-continente (costa sudamericana) u océano-océano (borde oceánico converge con borde oceánico).

Estos límites de placa se conocen también como zonas de subducción en los que por esfuerzos compresivos se aproximan dos placas que chocan subduciendo una bajo la otra consumiendo litosfera; sin olvidar que según el tipo de placa, el choque puede generar orógenos de colisión:



- **Bordes destructivos de subducción:** la litosfera oceánica al chocar con otro borde más denso se dobla y sumerge en el manto destruyéndose y acercando las placas. Debido a estas fuerzas de empuje se producen zonas de una gran sismicidad.
- **Bordes destructivos de colisión:** se produce la colisión entre dos placas continentales de manera que una de ellas queda cabalgada sobre la otra y el movimiento convergente se detiene, formando un relieve que recibe el nombre de orógeno de colisión. La colisión provoca en ambas placas grandes fracturas que causan una fuerte de sismicidad.

b. De acuerdo con los datos expuestos, razone si es previsible que se produzcan más terremotos de magnitudes muy elevadas (superiores a 8,5) en nuestro planeta en el futuro.

Los seísmos son uno de los efectos superficiales del movimiento de las placas litosféricas que se desplazan con una frecuencia determinada generando fricciones en los límites de las placas y que cada cierto tiempo liberan de forma paroxísmica esa energía acumulada durante años.

Teniendo en cuenta la teoría de la **tectónica de placas** y que por lo tanto el movimiento de las placas litosféricas sigue su curso, sí es posible y previsible que se produzcan más terremotos de magnitud elevada en nuestro planeta en el futuro.

c. Por las características de las áreas de la Tabla 1 y de la magnitud de los terremotos, ¿qué medidas se pueden tomar para disminuir el riesgo sísmico en estas áreas? Razone la respuesta.

Al hablar de riesgo debemos valorar sus tres factores que son: peligrosidad, vulnerabilidad y exposición; según se muestra en la ecuación: **R=P·V·E**

- En las tres áreas las magnitudes de los seísmos fueron muy elevadas y similares por lo que podemos considerar una **peligrosidad** prácticamente igual entre ellas.
- Posiblemente el área nº 2 (Alaska) tuviera la menor población de todas por lo que su **exposición** sería muy baja. Al contrario ocurre con la nº 3 (Sumatra) donde presumiblemente la densidad de población es mayor y con ello también la exposición.
- Respecto a la **vulnerabilidad**, puede que la zona menos vulnerable fuese la nº 1 (Chile) con posiblemente mayor nivel de vida (economía y desarrollo tecnológico) que el área nº 3.

Partiendo de esta comparativa del riesgo en las tres áreas y para evitar los daños originados por los seísmos, debemos recurrir a los métodos de predicción y prevención de los mismos.

Estando las tres áreas situadas en la zona sísmica circumpacífica, la **predicción** certera del seísmo es difícil, por lo que se podría considerar la **prevención** como un método algo más efectivo. Independientemente de cuándo se pueda dar un seísmo, si estamos "preparados" se podrán reducir los daños al disminuir la vulnerabilidad. Estas medidas preventivas y protectoras pueden ser de tipo estructural y/o no estructural:

- Entre las medidas preventivas estructurales hay que destacar todas aquellas referidas a la construcción de manera que se sigan normas sismorresistentes (evitar edificios muy pegados, cimientos antivibración, conducciones urbanas flexibles y con función de corte de suministro, etc.). Este tipo de medidas difícilmente se podrían llevar a cabo en áreas con bajo desarrollo económico y tecnológico (como podría ser la nº 3).
- Las medidas no estructurales están basadas en la buena ordenación del territorio, el establecimiento de planes de evacuación y servicios de emergencia específicos, la educación para este tipo de eventos intentando que la población sepa qué hacer, etc. Estas medidas serían muy útiles en las tres áreas.



OPCIÓN B

TEMA (puntuación máxima: 3 puntos).

Los impactos sobre la biosfera. Causas de la pérdida de biodiversidad y medidas para conservarla.

- 1.- Biosfera
- 2.- Impacto ambiental
 - 2.1.- Causas
- 3.- Biodiversidad
 - 3.1.- Pérdida
 - 3.2.- Conservación

La **biosfera** es el conjunto de todos los seres vivos que pueblan la Tierra. Se comporta como un sistema abierto ya que intercambia materiales con la atmósfera, hidrosfera y geosfera; y también energía con estas capas y el espacio de donde procede la radiación solar.

El aumento de la población humana así como la necesidad creciente de recursos naturales hacen que la explotación sobre todo lo que pueda proporcionarnos dicha biosfera se incremente, generando en ella grandes impactos. De hecho, se entiende por **impacto ambiental** cualquier modificación tanto en la composición como en las condiciones del entorno inducida por la acción humana, por la cual se transforma su estado natural y, generalmente, resulta dañada su calidad inicial al tener efectos negativos (*aunque también podrían ser de efectos positivos como por ejemplo la restauración de un paisaje*).

Las causas más frecuentes de los impactos ambientales son: cambios en los usos del suelo, contaminación, sobreexplotación, abandono de actividades humanas, cambios en la biodiversidad, etc.

La **biodiversidad** se puede definir como la riqueza o variedad de las especies de un ecosistema y la abundancia relativa a los individuos de cada especie. La diversidad de un ecosistema contribuye al aumento de relaciones causales que se traducen en un aumento de su estabilidad.

En la actualidad, aunque la diversidad ha alcanzado su máxima cota a lo largo de la historia **de la vida en el planeta, se está produciendo una "crisis de la biodiversidad"**. La extinción de las especies se está produciendo a un ritmo muy superior al que debería ser por causas naturales. Estas **causas de la pérdida de biodiversidad** a nivel mundial están directamente ligadas al ya mencionado aumento de la población humana y al incremento de los recursos naturales empleados. Partiendo de esta idea destacamos:

- La sobreexplotación por aumento de la deforestación (obtención de madera o suelo libre para construcciones), el sobrepastoreo que no da tiempo a la regeneración del pasto, la sobrepesca, etc.
- La alteración y destrucción de hábitats por contaminación (vertidos, emisiones industriales, etc.) del suelo, el agua o el aire, la pérdida de acuíferos, las construcciones con "**efecto barrera**" en ecosistemas o la reducción del espacio natural de especies provocando el "**efecto isla**", etc.
- La introducción y sustitución de especies como las bioinvasiones (compiten y desplazan a las autóctonas), la selección artificial de especies agrícolas en detrimento de las variedades silvestres, etc.

Para evitar esta pérdida de biodiversidad y con ello conseguir el "**acercamiento**" al deseado desarrollo sostenible, se pueden proponer **medidas para conservarla** como por ejemplo:



- Establecer espacios protegidos (Parques Naturales, Reservas de la Biosfera, etc.) que ayuden por ejemplo a la preservación de la biodiversidad y conservación de los recursos.
- Estudiar el estado de los ecosistemas administrando si fuese necesario la vida silvestre con métodos de explotación sostenible.
- Proponer y hacer que se respeten leyes para la preservación de las especies y los ecosistemas (prestando atención a especies en peligro de extinción, amenazadas, etc.). Es fundamental que se apliquen las leyes y que las sanciones sean lo suficientemente severas para hacer desistir a los infractores.
- Creación de bancos de genes y semillas que permitan la supervivencia de especies actualmente amenazadas. Esto impide la extinción y desaparición de la especie y posibilita su reimplantación cuando las circunstancias cambien.
- Fomentar el ecoturismo que ayude a valorar la conservación de la naturaleza y con ello la concienciación ciudadana.

PREGUNTAS (puntuación máxima: 4 puntos; 0,8 puntos por cuestión).

1. Cite los tres parámetros en los que se reparte la precipitación en el balance hídrico.

Se conoce como balance hídrico la relación entre los aportes de agua realizados a través de la precipitación (entradas) y las pérdidas (salidas) hacia la atmósfera ocasionadas por la evaporación y evapotranspiración así como por la escorrentía o el consumo. En su forma más simple puede expresarse según la ecuación:

$$P = ET + ES \pm V$$

P = precipitación
ET = evapotranspiración
ES = escorrentía (superficial y subterránea)
V = volumen de agua almacenada

Donde ET, ES y V son los tres principales parámetros en los que se reparte la precipitación en el balance hídrico.

2. Enumere y explique los factores de riesgo.

Un riesgo geológico es una situación en la que un proceso geológico puede ocasionar daños sobre las personas o sus intereses. Al identificar riesgos (R) hay que considerar **factores** como la peligrosidad (P), la vulnerabilidad (V) y la exposición (E). De esta manera, el riesgo se valora mediante la ecuación: **R=PxVxE**

Siendo:

- **Peligrosidad** – probabilidad de que ocurra un fenómeno teniendo en cuenta la energía con la que se produzca el mismo (ej.: la energía liberada en un terremoto; a mayor energía, mayor peligrosidad).
- **Vulnerabilidad** – nº de personas dañadas o pérdidas materiales provocadas por el evento ocurrido, respecto del total expuesto (ej.: lo bien o mal que estemos preparados para afrontar el fenómeno; a mejor preparación menor vulnerabilidad).
- **Exposición** – nº de personas o bienes sometidos al riesgo en cuestión (pj.: cantidad de personas que podrían estar afectadas por dicho fenómeno, de manera que si no hay habitantes en esa zona, no habría exposición).

No hay que olvidar que en el caso de que alguno de estos factores sea cero, según la ecuación, no existirá riesgo.



3. ¿Qué efectos nocivos tienen las radiaciones solares sobre los seres humanos y sobre otros seres vivos?

Tal y como recoge la OMS, las radiaciones solares ejercen un efecto negativo para la salud (tanto agudos como crónicos). No hay que olvidar que la radiación UV del sol es una radiación ionizante y por ello un agente altamente mutágeno.

Los efectos negativos de la exposición ultravioleta pueden ser:

- Inmediatos - agudos
 - Quemaduras solares (tanto cutáneas como oculares)
 - Debilidad del sistema inmunitario
- Tardíos - crónicos
 - Aparición de tumores cutáneos
 - Alteraciones oculares como cataratas
 - Fotoenvejecimiento cutáneo
 - Alteraciones del sistema inmunitario

Sin olvidar que además esta radiación puede reducir el rendimiento de las cosechas, el de la industria pesquera, etc.

4. En el ciclo del nitrógeno ¿qué diferencia existe entre los procesos de nitrificación y de desnitrificación?

Los ciclos biogeoquímicos comprenden una serie de caminos realizados por la materia, que escapa de la biosfera a través de otros sistemas (atmósfera, hidrosfera o litosfera) antes de retornar a ella.

En el ciclo del nitrógeno debemos destacar dos fenómenos opuestos y complementarios que son la nitrificación y la desnitrificación:

NITRIFICACIÓN

Es la transformación del NH_3 (forma reducida del nitrógeno que no pueden utilizar las plantas) del suelo resultante de los procesos de putrefacción de los organismos vivos, en nitratos asimilables por las plantas. Esta oxidación del NH_3 se realiza en dos pasos por bacterias quimiolitotrofas nitrificantes tras los que se obtienen las sales nitrogenadas (formas oxidadas del nitrógeno) que ya pueden emplear las plantas. Las dos etapas son:

- Nitrosificación: $2\text{NH}_3 + 3\text{O}_2 \rightarrow 2\text{NO}_2^- + 2\text{H}_2\text{O} + 2\text{H}^+ + \text{E}$
Realizada por bacterias del género Nitrosomonas que transforman el amoníaco en nitritos.
- Nitrificación: $2\text{NO}_2^- + 2\text{O}_2 \rightarrow 2\text{NO}_3^- + 2\text{H}^+ + \text{E}$
Realizada por bacterias del género Nitrobacter que transforman los nitritos en nitratos aprovechables.

DESNITRIFICACIÓN

Es el proceso contrario a la nitrificación que consiste en el empobrecimiento del suelo en nitrógeno que se da cuando hay condiciones anaerobias en el suelo. También es un proceso de tipo bacteriano en el que las bacterias desnitrificantes (de los géneros Pseudomonas, Agrobacterium, Rhodobacter, etc.) transforman los nitratos en nitritos, y estos a amoníaco y nitrógeno molecular que se pierde hacia la atmósfera.

5. Explique brevemente las diferencias entre los modelos de desarrollo incontrolado y desarrollo sostenible

El modelo de **desarrollo incontrolado** se basa en la generación de riquezas y bienes que promuevan un desarrollo económico sin tener en cuenta el deterioro medioambiental.



Evidentemente para que esto sea posible, este modelo supone ilimitados los recursos tanto materiales como fósiles del planeta generando una gran cantidad de impactos ambientales durante su extracción y uso. En cualquier caso y teniendo en cuenta que estos recursos son no renovables, este modelo de desarrollo incontrolado propone que ante el posible agotamiento de recursos, los avances tecnológicos alcanzados nos permitirán la búsqueda y explotación de nuevas fuentes.

Por otro lado, el modelo de **desarrollo sostenible** podemos considerarlo ideal ya que surge como respuesta al resto de modelos permitiendo un desarrollo económico y avance tecnológico, pero combinado con un mayor respeto y cuidado medioambiental. Es decir, conseguir la sostenibilidad económica, ecológica y social.

Visto esto, se podría establecer la siguiente diferencia: en la explotación incontrolada se potencian las actividades económicas-tecnológicas sin cuidar a la naturaleza, mientras que el desarrollo sostenible aboga por un desarrollo económico compatible con el medio natural.

PREGUNTA DE APLICACIÓN (puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cuestión).

Ámbito de planificación	Recursos hídricos naturales (hm ³ /año)	Demanda urbana (hm ³ /año)	Demanda industrial (hm ³ /año)	Demanda de riego (hm ³ /año)	Demanda total (hm ³ /año)
Cuenca Norte	44.157	560	527	532	1.619
Cuenca del Ebro	17.967	313	415	6.310	7.038
Cuenca del Segura	803	172	23	1.639	1.834
Cuenca del Guadalquivir	8.601	532	88	3.140	3.760

Fuente: Libro Blanco del Agua, 2000. Ministerio de Medio Ambiente

La tabla anterior presenta la distribución de los recursos y los consumos de agua en algunas cuencas hidrográficas de la España peninsular. De acuerdo con los datos, conteste razonadamente a las siguientes cuestiones:

a. Analice la situación hídrica de la España peninsular.

Se puede observar en la tabla de datos que de modo global hay **superávit** en las cuencas hidrográficas del Norte de España y Ebro; mientras que en las cuencas del Segura y Guadalquivir la situación es de **déficit**.

Ámbito de planificación	Recursos hídricos (hm ³ /año)	Demanda total (hm ³ /año)	Balance (recurso-demanda) (hm ³ /año)
C. Norte	44157	1619	+42538 - superávit
C. Ebro	17967	7038	+10929 - superávit
C. Segura	803	1834	-1031 - déficit
C. Guadalquivir	8601	3760	+4841 - superávit
Totales	71528	14251	+57277

Cuencas con superávit:

Para la **cuenca del N.** de España, los recursos hídricos naturales (44157 hm³/año) son muy elevados en comparación con la demanda (consumo) total (1619 hm³/año) resultado de la suma de las demandas urbana, industrial y de riego.



Algo muy similar ocurre en la **cuenca del Ebro** con unos recursos hídricos abundantes (17967 hm³/año) aunque con diferencias marcadas respecto al consumo total (7038 hm³/año), mayor que en la cuenca Norte, con un elevadísimo consumo de agua de regadío (6310 hm³/año). A pesar de estas variaciones, la cantidad elevada de agua disponible y el bajo gasto urbano e industrial permiten que dicha cuenca mantenga su superávit.

De igual forma ocurre con la **cuenca del Guadalquivir** en la que a pesar de almacenar menos recursos hídricos que la anterior (8601 hm³/año), el consumo urbano es elevado y de manera excesiva en demanda de riego (3140 hm³/año), calculándose un consumo total (3760 hm³/año) que aunque siendo alto, no llega a superar las reservas. No obstante es la cuenca con menor superávit y la segunda con mayor consumo en riego por lo que ante una posible situación de sequía o incremento de la demanda, su situación hídrica podría empeorar. Podría ser interesante proponer medidas que garanticen el mantenimiento del superávit.

Cuencas con déficit:

La **cuenca hidrográfica del Segura** presenta unos bajos recursos hídricos (803 hm³/año) en comparación con el excesivo consumo que se realiza de la misma (1834 hm³/año); principalmente de regadío (1639 hm³/año), que hace que se presente un balance negativo que con el tiempo puede poner en peligro dicha cuenca.

Estas diferencias entre las cuencas hidrográficas con superávit y déficit (*con la excepcionalidad de C. Guadalquivir*) se podrían entender en principio como "lógicas" puesto que la zona Norte de España (cuencas Norte y Ebro) es más húmeda que la zona Sur (cuencas Segura y Guadalquivir); pero nuestro consumo debe ser racional y "equilibrado" según los recursos disponibles en cada caso y evidentemente no es así. Se aprecia que el Sur consume algo menos de agua (5594 hm³/año) que el Norte (8657 hm³/año) aunque manteniendo valores similares; y sin embargo sus recursos son claramente menores: 9404 hm³/año del Sur frente a 62124 hm³/año del Norte.

b. Si considera que existe riesgo de desabastecimiento hídrico en algunas de las cuencas de la tabla, indique posibles soluciones que se podrían dar en cada caso.

Evidentemente, con el tiempo y si las situación no cambia, la cuenca hidrográfica del Segura (y puede que la del Guadalquivir) perderá la capacidad de almacenar recursos hídricos suficientes para un consumo cada vez mayor motivado por el aumento agrícola y la calidad de vida. Esto provocará desabastecimiento hídrico y traerá consigo muchas repercusiones negativas de índole ecológica, económica y social.

Estos problemas de agua están asociados fundamentalmente a la mala gestión ya que se utiliza y despilfarra como si se tratara de un recurso inagotable. Para evitar esta situación de desabastecimiento se pueden proponer medidas de **planificación hidrológica** que permitan el ahorro, la racionalización del consumo y la limitación de vertidos contaminantes. Son, por ejemplo:

- Medidas de carácter general:
 - Cambios en los sistemas de riego
 - Reutilización del agua residual depurada
 - Reducción del consumo industrial (reciclaje de agua, incentivos,...)
 - Instalaciones de bajo consumo
 - Planificación urbana
 - Educación ambiental
 - Modificar los precios del agua
- Medidas de carácter técnico:
 - Construcción de embalses/presas
 - Trasvases (medida muy útil para el paso del agua de las cuencas con superávit a las de déficit como es el caso del ejercicio)
 - Desalación de agua de mar



- Medidas de carácter político:
 - Elaborar leyes y garantizar su cumplimiento (a nivel nacional)
 - Conferencias y acuerdos mundiales

c. Comente los usos del agua.

Se puede establecer una clasificación de los diferentes usos del agua agrupándolos en **usos consuntivos**, si el agua empleada para realizar una actividad no puede ser utilizada de nuevo ya que pierde su calidad o cantidad; o en **usos no consuntivos**, si el agua una vez empleada en una determinada actividad puede ser empleada de nuevo ya que no pierde ni calidad ni cantidad.

De igual forma, también puede establecerse otro criterio para clasificar los usos del agua en **primarios** si el uso es imprescindible, y **secundarios** si es prescindible.

Los principales usos del agua son:

- Urbanos (consuntivo primario): cubren las necesidades del hogar, comercio y servicios públicos.
- Industriales (consuntivo primario): como materia prima, refrigerante, **transportadora de desechos**,...
- Agrícola/ganadero (consuntivo primario): es el sector en el que mayor demanda de agua se produce y donde se dan más pérdidas.
- Energéticos (no consuntivo secundario): el agua no se consume sino que se recicla para diferentes actividades.
- Navegación/ocio (no consuntivo secundario): puede provocar disminución de la calidad de las aguas por lo que hay una estricta normativa.
- Ambientales (no consuntivo primario): para que los ecosistemas se puedan conservar correctamente.



DIBUJO ARTÍSTICO II





UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CURSO 2013-2014

Dibujo
Artístico II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

El ejercicio consistirá en la reproducción de la imagen dada, al mayor tamaño posible sobre un papel que aportará el alumno y de dimensiones próximas al formato A4, manteniendo las proporciones del modelo dado y utilizando como técnica el grafito en lápiz y/o barras y el material auxiliar que para ello requiera.

Se evaluará:

- Proporción, composición y encaje dentro del formato de 0 a 4 puntos.
- Entonación del claroscuro de 0 a 4 puntos.
- Dominio de la técnica de 0 a 2 puntos.

OPCIÓN B (Síntesis lineal)

El ejercicio consistirá en la interpretación de la imagen dada, sobre un papel que aportará el alumno y de dimensiones próximas al formato A4, utilizando la línea como recurso expresivo para reproducir diferencias entre elementos principales y secundarios, interpretación del volumen y el claroscuro, profundidad, etc. y realizado mediante la técnica del grafito, en lápiz y/o barras, con el material auxiliar que para ello requiera.

Se evaluará:

- Adecuación de la interpretación lineal a la imagen dada de 0 a 4 puntos.
- Valoración lineal del claroscuro de 0 a 4 puntos.
- Dominio de la técnica de 0 a 2 puntos.

OPCIÓN B (Composición)

El ejercicio consistirá en realizar una composición con tres de los cuatro elementos dados, sobre un papel que aportará el alumno y de dimensiones próximas al formato A4, realizado al mayor tamaño posible y mediante la técnica del grafito, en lápiz y/o barras, con el material auxiliar que para ello requiera.

Se evaluará:

- Estética de la composición (distribución y proporción dentro del formato) de 0 a 4 puntos.
- Adaptación de los elementos a la composición de 0 a 4 puntos.
- Dominio de la técnica de 0 a 2 puntos.

OPCIÓN A

OPCIÓN A

Dibuje el modelo dado, sobre un formato A4 del papel que considere adecuado, con grafito y al mayor tamaño posible conservando la proporción.

Se evaluará el encaje (composición y proporción del modelo dado) con hasta 4 puntos, la entonación y valoración del claroscuro con hasta 4 puntos, y el dominio de la técnica con hasta 2 puntos.



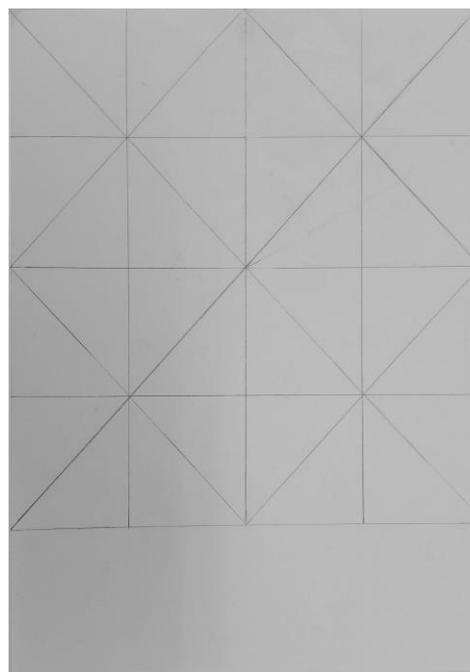
1ª FASE

Lo más complicado para crear esta imagen es el encaje y es a lo que más tiempo vamos a dedicar.

Como el dibujo es cuadrado, en este caso para no perder mucho tiempo centrándolo en el A4, lo vamos a encajar sobre el borde superior.

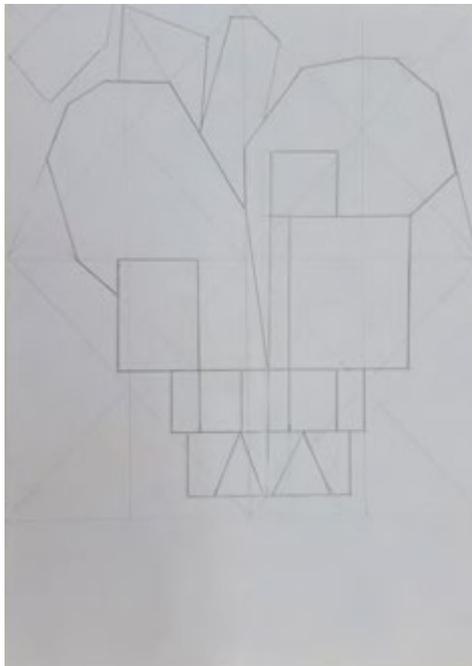
Con un lápiz 2H, trazamos las dos diagonales del cuadrado principal para dividir la imagen en 4 partes. Cuando tengamos la imagen dividida en 4, volvemos a trazar las diagonales de cada cuadrante quedando así dividida la imagen en 8 cuadrantes con sus correspondientes diagonales.

Toda esta malla nos va a facilitar mucho el trabajo de encaje.



2ª FASE

Por medio de formas geométricas tanto regulares como irregulares empezamos a colocar los elementos más importantes y que definen mejor la imagen.
Si las curvas están bien creadas luego nos será muy fácil crear los volúmenes.



3ª FASE

Colocados los elementos más importantes, en esta fase nos dedicaremos a definir por medio de líneas rectas (a mano alzada o por medio de regla), las partes más relevantes de cada elemento creado en la fase anterior.



4ª FASE

Con un lápiz 2B y ayudados por las líneas rectas así como por los ángulos generados en la fase anterior, ahora, vamos a definir correctamente la curvatura de enlace entre los distintos elementos o partes que configuran los distintos objetos, quedando así el dibujo completamente definido y encajado.



5ª FASE

En esta fase comenzaremos a crear las luces y sombras del dibujo por medio de un lápiz 2B.

Como este dibujo tiende a ser luminoso (predominan las zonas claras) y con sombras que también son relativamente claras aunque con zonas de alto contraste, en esta primera fase de mancha solo definiremos las zonas más oscuras.

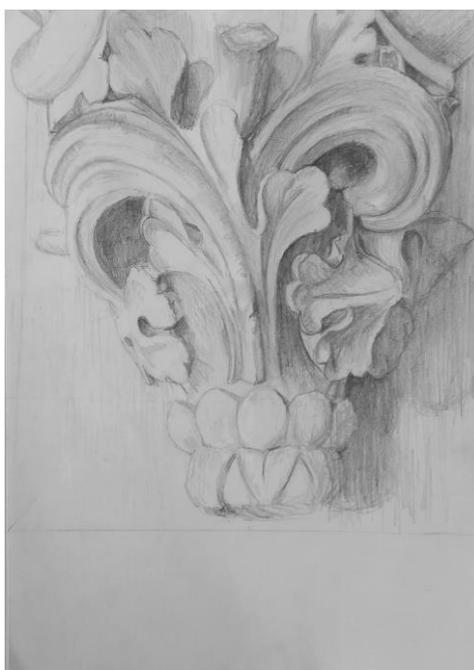
Como la imagen está compuesta por curvas hay que tener muy en cuenta la dirección con la que damos la mancha ya que es lo que nos ayudará a generar correctamente el volumen.



6ª FASE

Con el lápiz 2B ahora manchamos las zonas en semi-sombra (gris medio) y volvemos a remarcar las partes más oscuras para ir creando profundidad.

Como la parte de la derecha está toda en sombra, sin amplias zonas de un blanco puro, no pasa nada si manchamos un poco el papel cuando estemos dibujando, pero por el contrario la parte izquierda de la imagen debe mantenerse protegida de manchas inoportunas por lo que se recomienda cubrirla con una hoja mientras no necesitemos trabajar en esa parte de la imagen.



7ª FASE

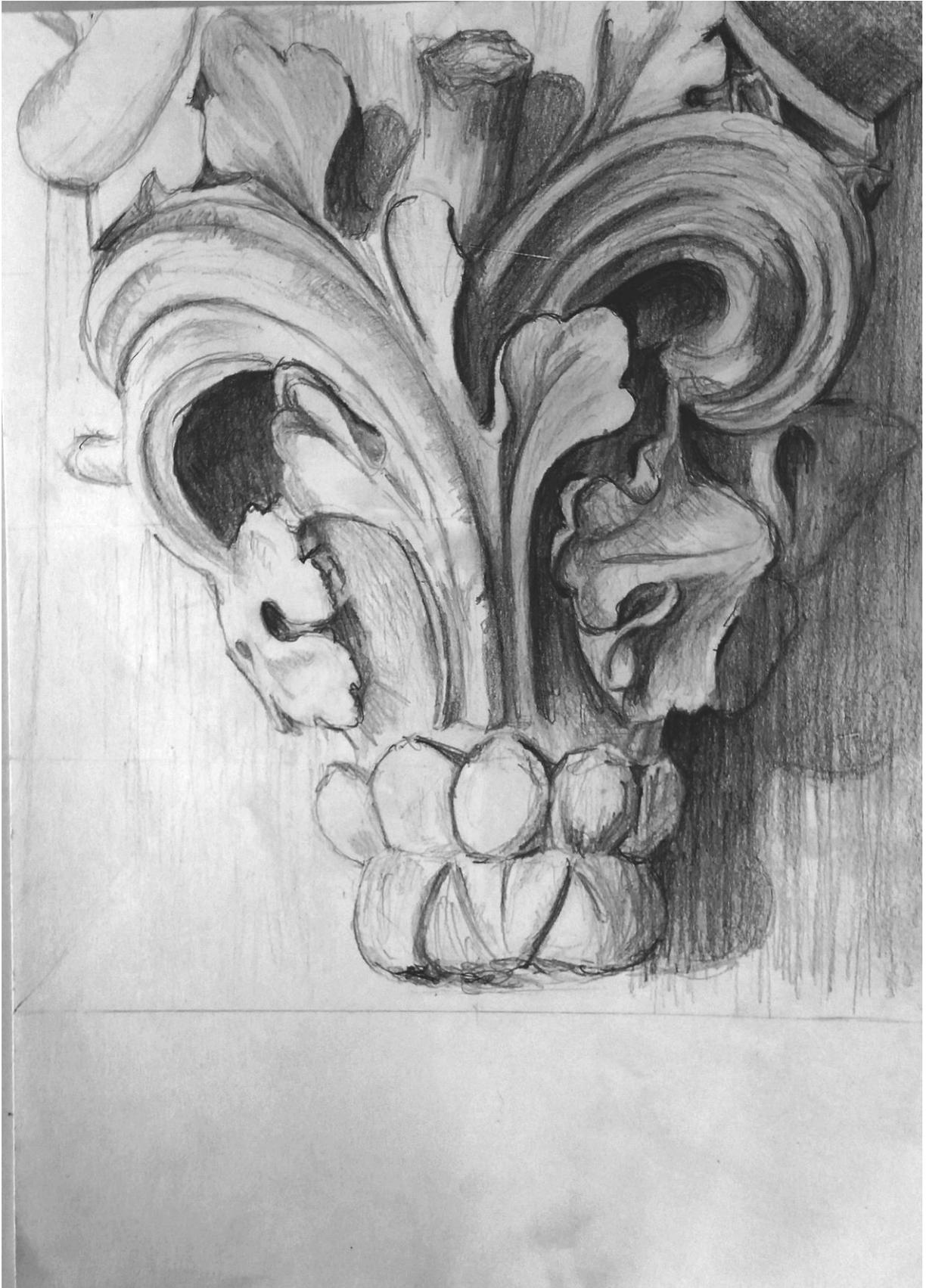
Ahora con un lápiz 4B y 6B (principalmente 4B) vamos elevando los tonos de la imagen consiguiendo formar los volúmenes de cada forma así como la relación de profundidad entre todos los elementos. Hay que tener mucho cuidado de no manchar la parte izquierda de la imagen ya que estos lápices son muy grasos y es muy fácil ensuciar el papel.

En la parte de la derecha como la sombra entre los elementos no es muy pronunciada, tras marcar y definir todas las tonalidades podemos hacer una pasada suave y uniforme con el 6B por toda la y así crear una sensación de luz uniforme



8ª FASE: RESULTADO FINAL

Con un 6B u 8B y una goma de borrar marcamos las zonas puntuales más oscuras y más claras de nuestro dibujo, cuantas más zonas marquemos con los lápices y la goma más contraste tendrá la imagen



OPCIÓN B

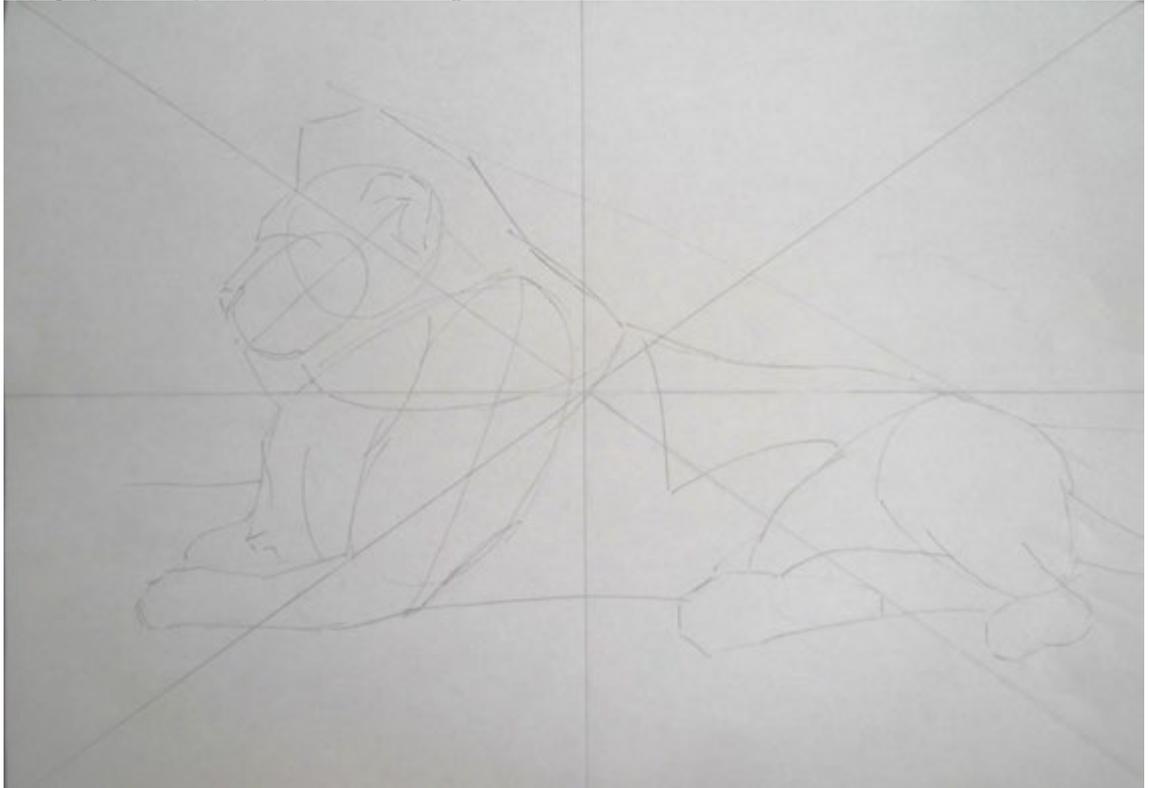
Dibuje el modelo dado, sobre un formato A 4 del papel que considere adecuado, con grafito y al mayor tamaño posible conservando la proporción.

Se valorará la adecuación lineal a la imagen dada con hasta 4 puntos, la valoración lineal del claroscuro hasta 4 puntos y el dominio de la técnica hasta con 2 puntos

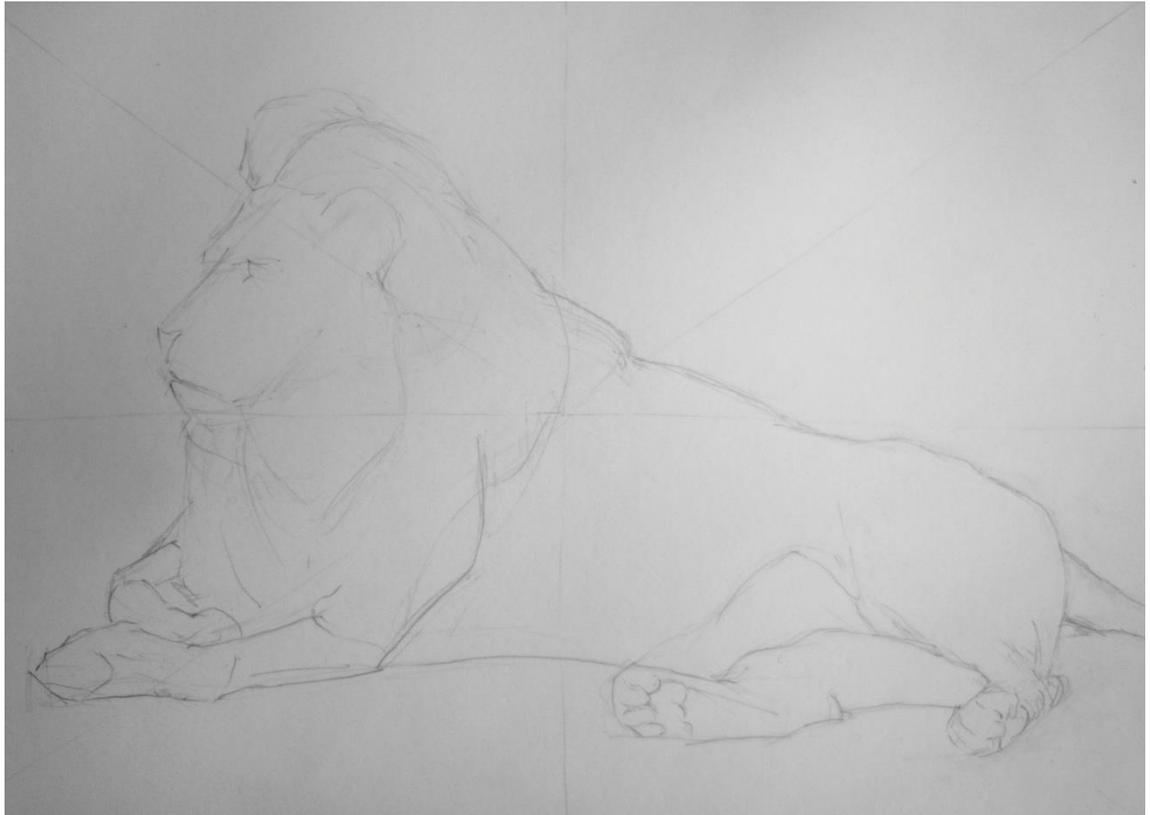


1º FASE:

Encaje y líneas principales de la imagen.



Una vez realizado el encaje correctamente al formato pedido, se realiza un análisis más profundo de la forma.



2º FASE: CLAROSCURO .

Para realizar bien este dibujo se empezará primero por la figura y dejando para el final el fondo, para evitar manchar el papel. Se darán los tonos suaves en una primera mancha y gradualmente se irá subiendo el contraste del claroscuro. Los trazos lineales se irán entrelazando en cada una de las direcciones que dando una vibración constante en el dibujo y afianzando su forma.





3 FASE:

Una vez definido los tonos de la figura principal se trabajara con el fondo. En esta fase se definirá los distintos tonos de grises y creando los contrastes de los tonos grises y reservando las zonas blancas.









DIBUJO TÉCNICO II





UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

DIBUJO TÉCNICO II

CURSO 2013-2014

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

CRITERIOS GENERALES:

En general, para la calificación de las pruebas se atenderá a los siguientes criterios: Se valorarán los aspectos conceptuales por encima de los aspectos formales. Se considerará correcto cualquier método que se aplique para la resolución de los problemas y ejercicios, siempre que esté de acuerdo con los contenidos de la programación y que conduzca correctamente a la solución pedida. Por último, se exigirá que las soluciones de los distintos problemas y ejercicios estén de acuerdo con la normalización y convencionalismos propios del Dibujo Técnico y sus aplicaciones.

CRITERIOS ESPECÍFICOS:

El problema se calificará siempre, como máximo, con cuatro puntos, y cada uno de los ejercicios, como máximo, con tres puntos. Esta puntuación se distribuirá entre los apartados del problema y de los ejercicios si los tuviesen. La puntuación y su correspondiente distribución en apartados aparecerá siempre indicada en los enunciados de los problemas y ejercicios, para conocimiento tanto del alumnado como del corrector.

Debido a que no todos los alumnos realizan las pruebas de Dibujo Técnico en las condiciones que serían deseables, se debe prestar más importancia al planteamiento y adecuación del método empleado que a la calidad del grafismo, como ya se ha indicado. No obstante, la puntuación de cada problema o ejercicio deberá estar compuesta por la suma obtenida de la calificación de los aspectos siguientes:

Corrección del planteamiento
Exactitud del resultado
Calidad gráfica

Para unificar criterios de calificación, se recomienda a los correctores que en la evaluación de los distintos apartados se tengan en consideración:

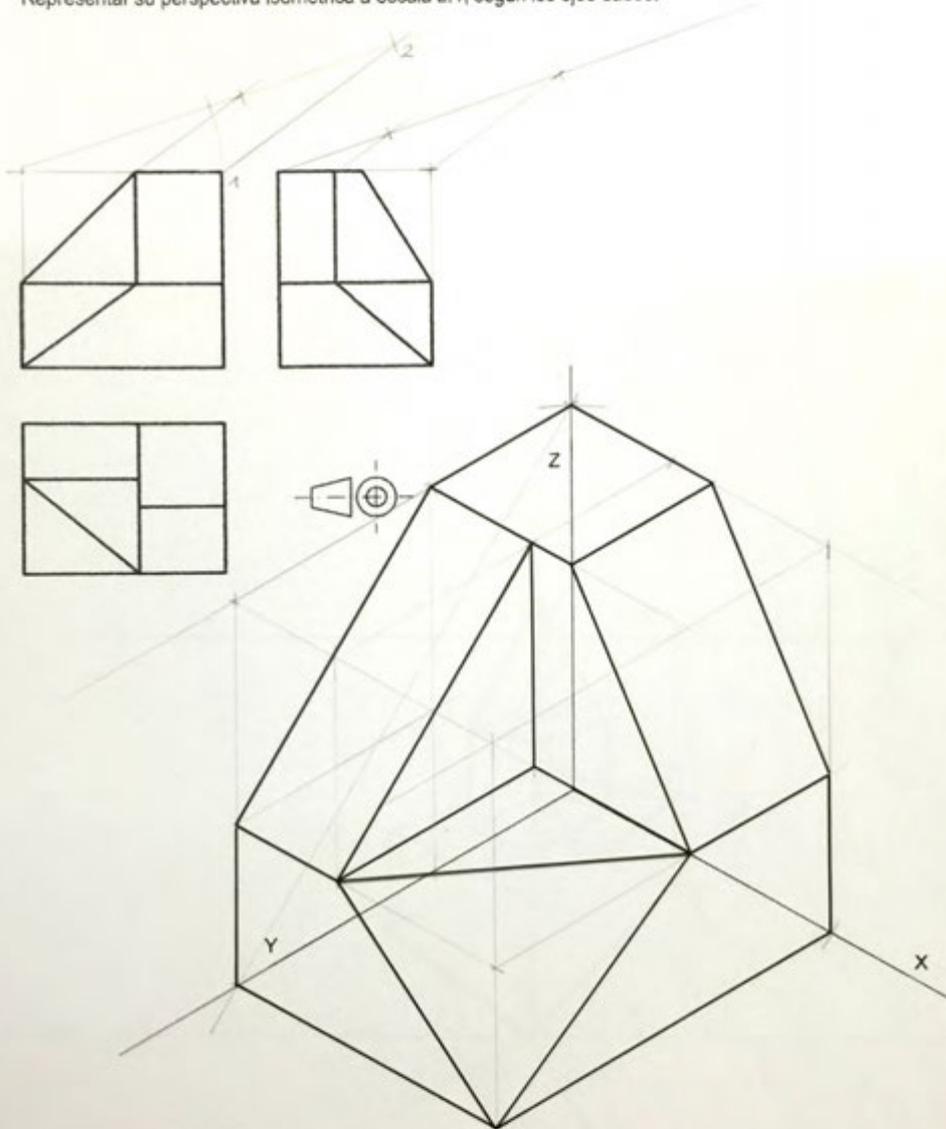
- 1º) Corrección del planteamiento debido a la comprensión del enunciado: 45% de la puntuación máxima.
- 2º) Exactitud del resultado debido al conocimiento de los procedimientos y normas: 45% de la puntuación máxima.
- 3º) Destreza en el trazado, por la precisión, limpieza y disposición del dibujo: 10% de la puntuación máxima.

OPCIÓN A

EJERCICIO 1º: PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA.

Dados alzado, planta y perfil de una pieza a escala 1:1, según el método de representación del primer diedro de proyección, se pide:

Representar su perspectiva isométrica a escala 2:1, según los ejes dados.



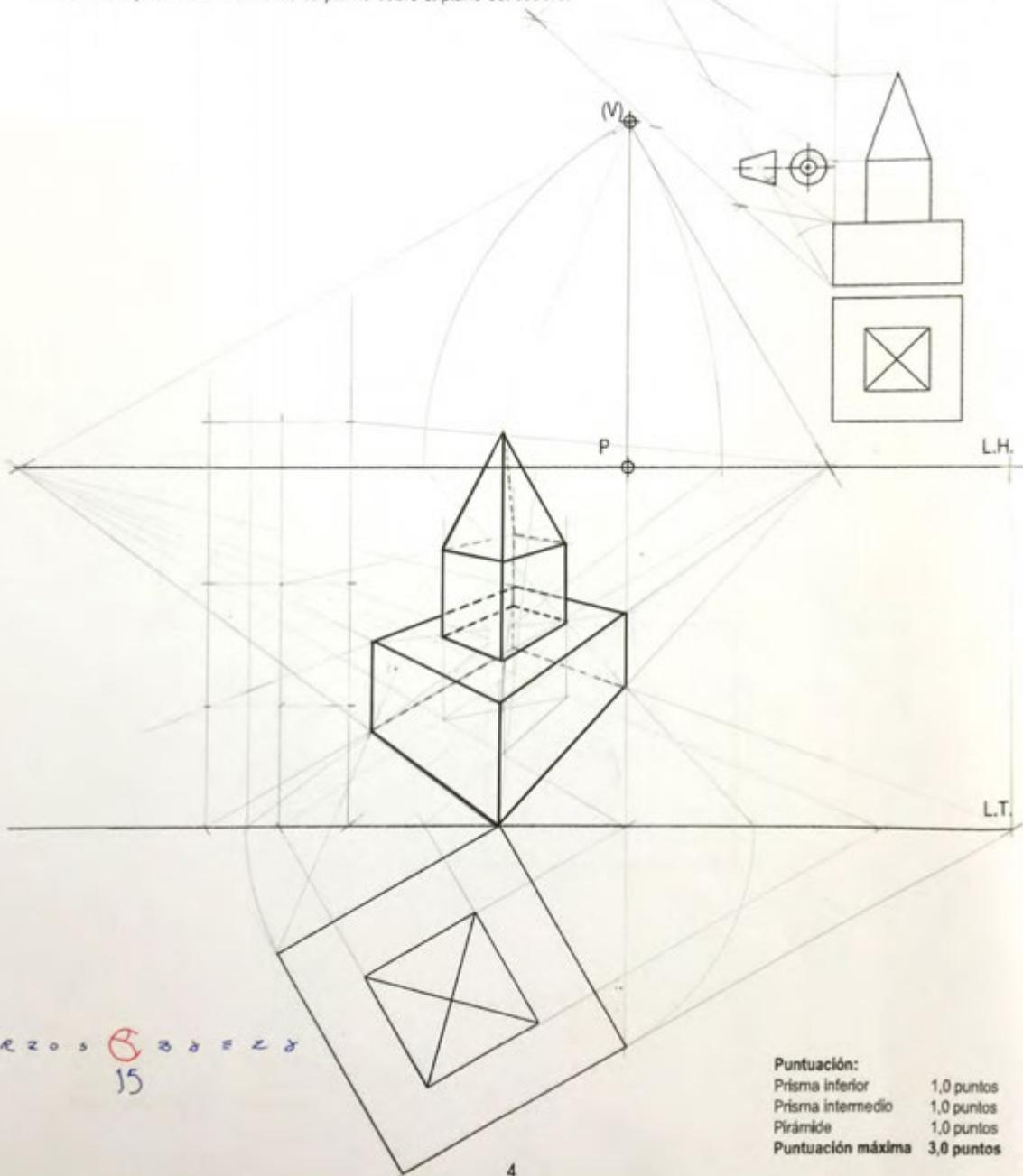
C A R T A S
15

Puntuación:	
Aplicación escala:	0,25 puntos
Aplicación del coeficiente:	0,25 puntos
Perspectiva del volumen posterior:	0,75 puntos
Perspectiva del volumen anterior:	1,25 puntos
Perspectiva del volumen central:	0,50 puntos
Puntuación máxima:	3,00 puntos

OPCIÓN A
EJERCICIO 2º: SISTEMA CÓNICO

Definido el sistema cónico por la línea de tierra L.T., la línea de horizonte L.H., el punto principal P y el abatimiento sobre el plano del cuadro del punto de vista (V), se pide:

Dibujar, a escala 1:1, la perspectiva cónica del sólido dado por sus proyecciones a escala 1:2, según el método de representación del primer diedro de proyección, sabiendo que se encuentra apoyado en el plano geométral en la posición indicada por el abatimiento de su planta sobre el plano del cuadro.

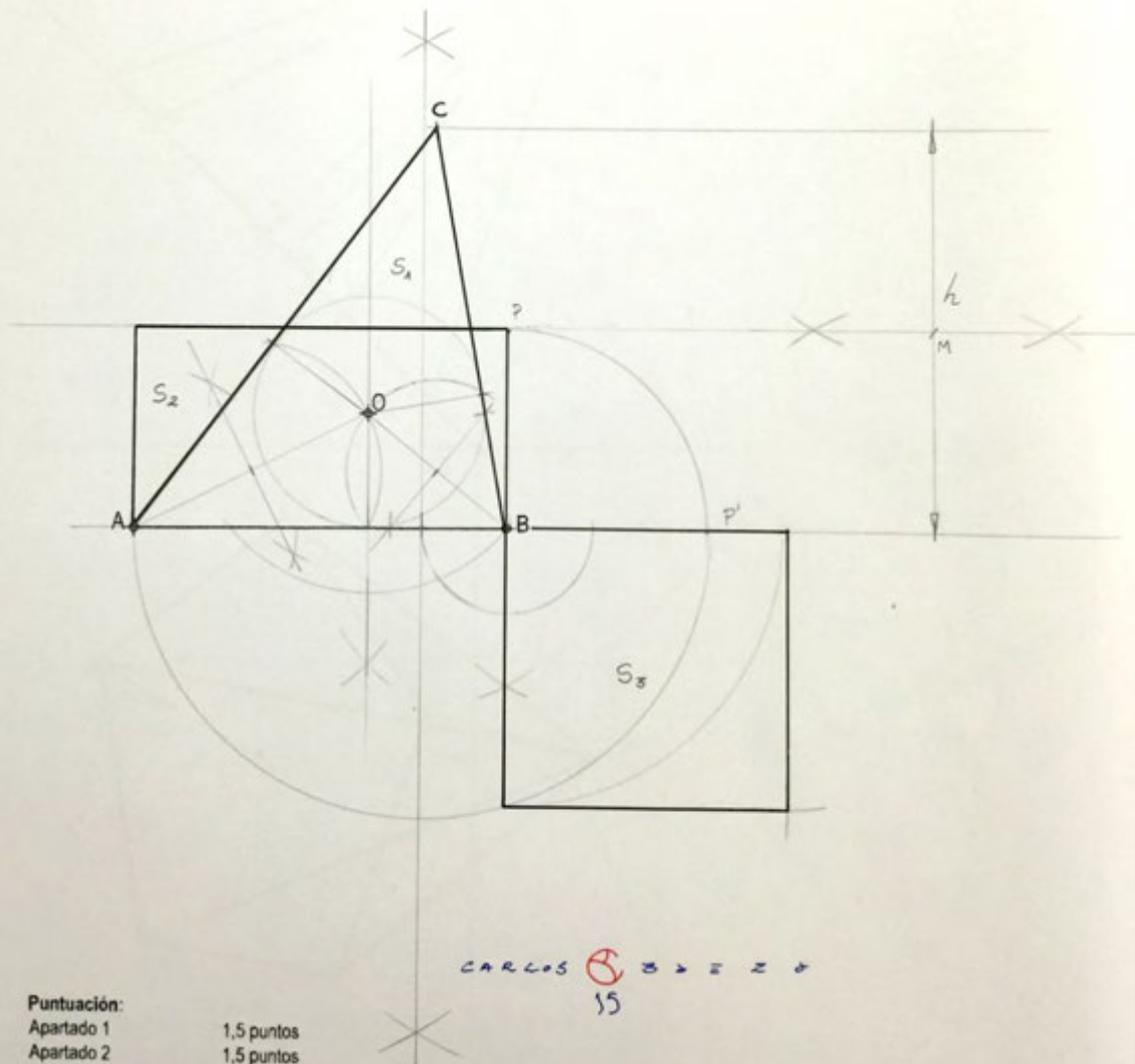


OPCIÓN A
EJERCICIO 2º: POLÍGONOS Y EQUIVALENCIA.

Dados el punto O y el segmento AB, se pide:

1. Dibujar el triángulo ABC sabiendo que O es su incentro.
2. Trazar el cuadrado equivalente al triángulo ABC.

Dejar constancia de las construcciones geométricas realizadas en los dos apartados.



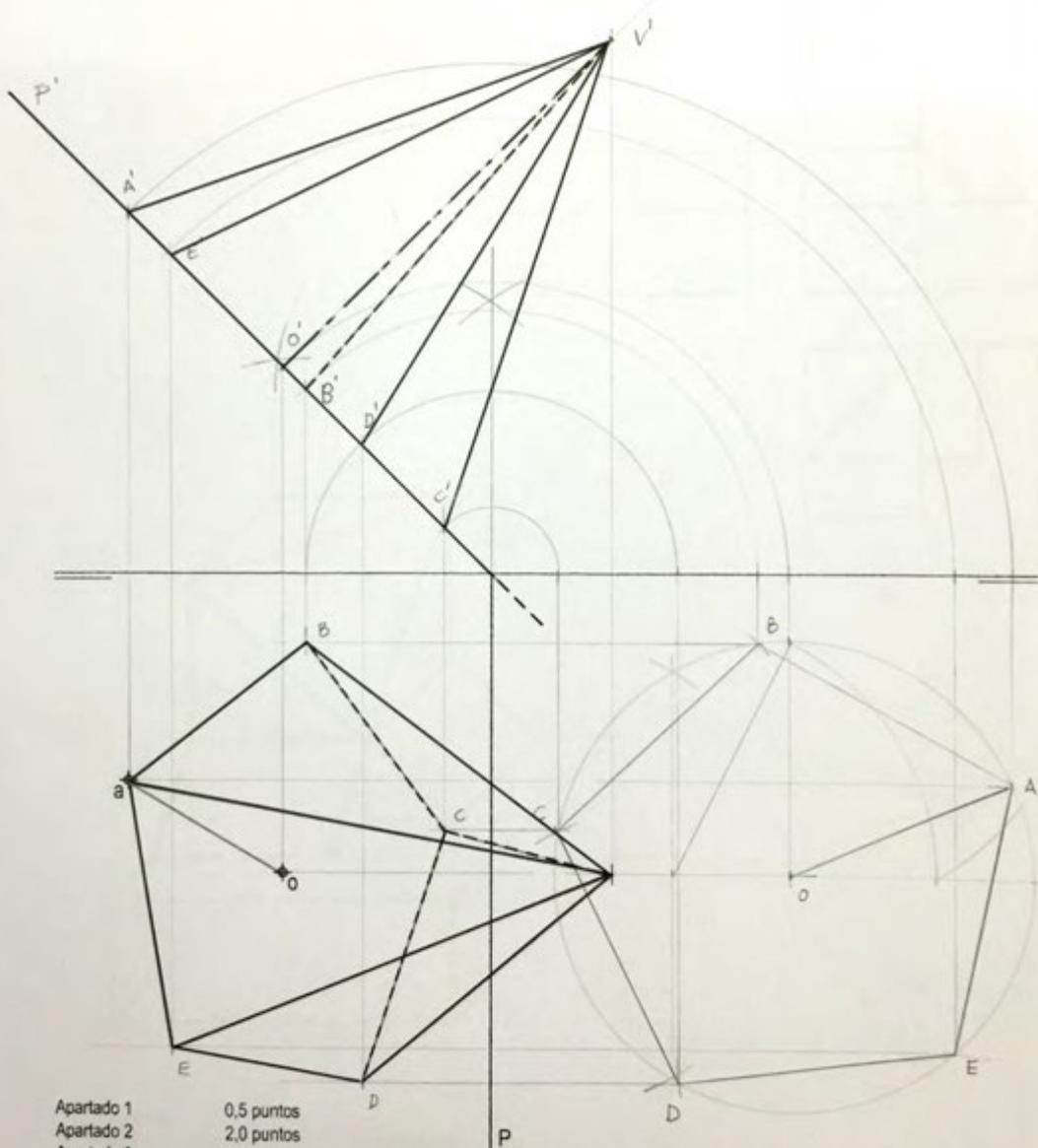
Puntuación:
Apartado 1 1,5 puntos
Apartado 2 1,5 puntos
Puntuación máxima 3,0 puntos

OPCIÓN A

PROBLEMA: SISTEMA DIÉDRICO.

Dadas la traza horizontal del plano proyectante P que forma 45° con el plano horizontal de proyección y las proyecciones horizontales de los puntos A y O contenidos en P y en el primer diedro, se pide:

1. Determinar la traza vertical de P y las proyecciones verticales de A y O.
2. Representar las proyecciones del pentágono regular ABCDE de centro O, contenido en P.
3. Dibujar las proyecciones de la pirámide regular, situada en el primer diedro, de base el polígono obtenido y altura 80 mm.

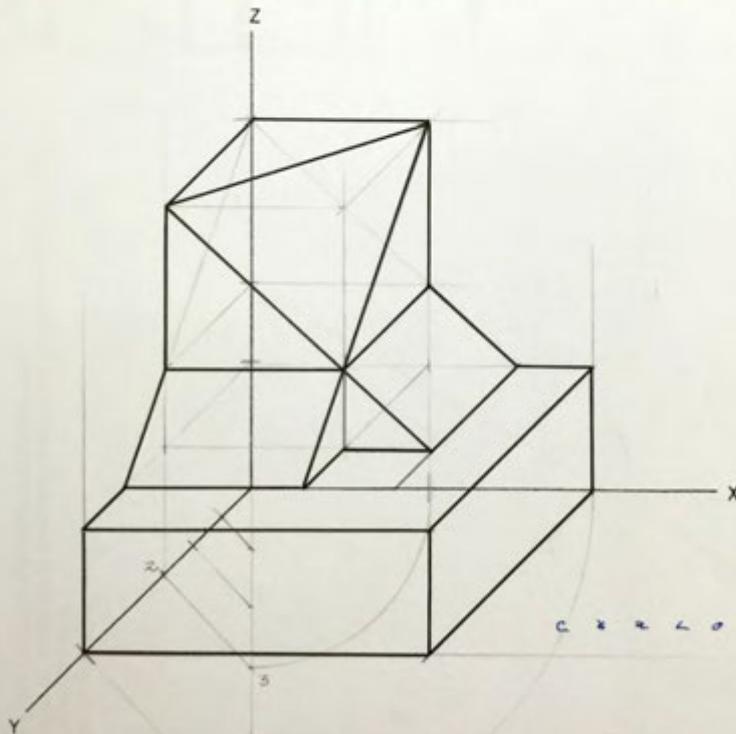
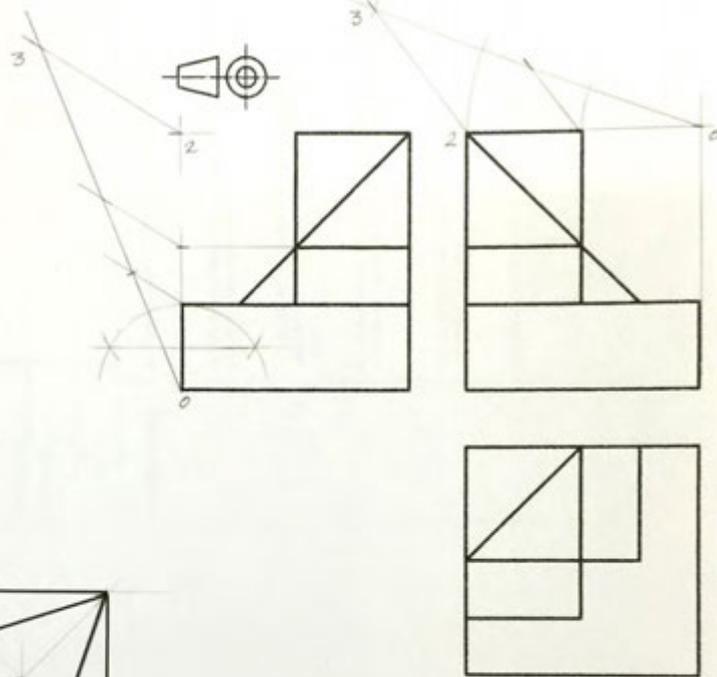


Apartado 1	0,5 puntos
Apartado 2	2,0 puntos
Apartado 3	1,5 puntos
Puntuación máxima	4,0 puntos

c > r < o > B > z >
 JS

OPCIÓN B
EJERCICIO 2º: PERSPECTIVA CABALLERA.

Dados alzado, planta y perfil de una pieza a escala 1:1, según el método de representación del primer diedro de proyección, se pide:
 Dibujar su perspectiva caballera a escala 3:2, según los ejes dados y coeficiente de reducción 2/3.



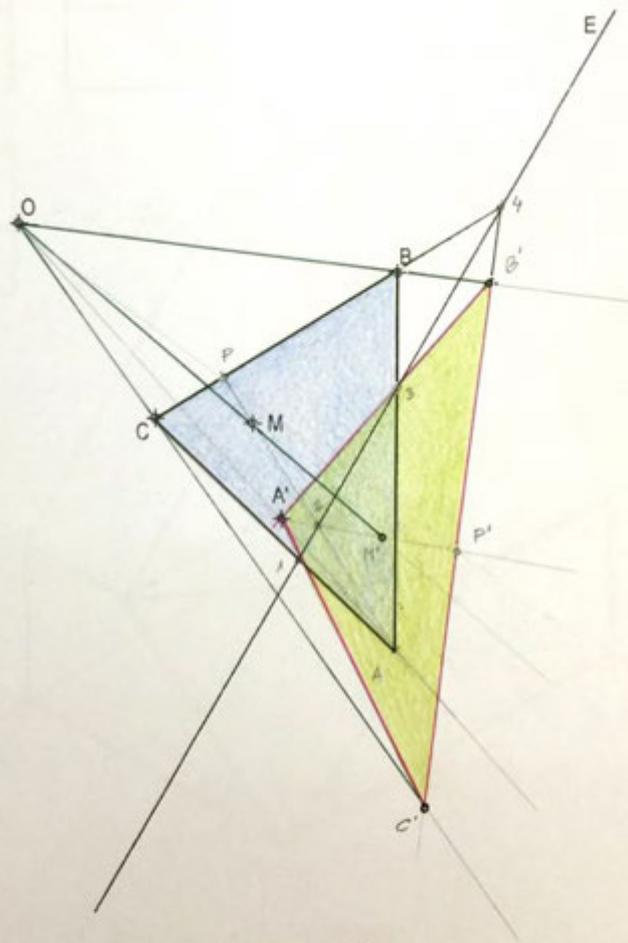
C R E L O D  B O N N Y
 15

Puntuación:	
Aplicación escala	0,25 puntos
Aplicación coeficiente	0,25 puntos
Perspectiva volumen inferior	0,75 puntos
Perspectiva volumen central	1,00 puntos
Perspectiva volumen superior	0,75 puntos
Puntuación máxima	3,0 puntos

OPCIÓN B
EJERCICIO 2º: HOMOLOGÍA.

Dados los puntos A' , B , C y M , el centro O y el eje E de una homología, se pide:

1. Trazar el triángulo ABC , sabiendo que la altura correspondiente al lado BC contiene al punto M y que el vértice A es homólogo del punto A' .
2. Dibujar la figura homóloga del polígono anterior.



CARLOS CAEZA 2015

Apartado 1 2,0 puntos
Apartado 2 1,0 puntos
Puntuación máxima: 3,0 puntos

DISEÑO





CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

Se evaluará:

- La creatividad y atractivo de la solución gráfica con un máximo de 3 puntos:

1. Originalidad: 1,5 puntos.
2. Atractivo gráfico y estético: 1,5 puntos.

- La adecuación a la función propuesta con un máximo de 2 puntos:

1. Solución forma-función: 1 punto.
2. Adaptación al enunciado del ejercicio: 1 punto.

- La calidad técnica del proceso de diseño con un máximo de 5 puntos:

1. Bocetos: 1,5 puntos.
2. Presentación del ejercicio: 1 punto.
3. Calidad gráfica y dominio técnico: 1,5 puntos.
4. Explicación del proceso metodológico (Memoria): 1 punto.

OPCIÓN B

Se evaluará:

- La creatividad y atractivo de la solución gráfica con un máximo de 3 puntos:

1. Originalidad: 1,5 puntos.
2. Atractivo gráfico y estético: 1,5 puntos.

- La adecuación a la función propuesta con un máximo de 2 puntos:

1. Solución forma-función: 1 punto.
2. Adaptación al enunciado del ejercicio: 1 punto.

- La calidad técnica del proceso de diseño con un máximo de 5 puntos:

1. Bocetos: 1,5 puntos.
2. Presentación del ejercicio: 1 punto.
3. Calidad gráfica y dominio técnico: 1,5 puntos.
4. Explicación del proceso metodológico (Memoria): 1 punto.

Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos
- b) Elegirá y desarrollará en su totalidad una de las opciones propuestas y, en ningún caso, se podrán realizar ni combinar ambas opciones.
- c) Formato de papel: A4. d) La puntuación del ejercicio se detalla al final de su enunciado.
- e) Se permite la utilización de material de dibujo pertinente para la realización de la prueba.

OPCIÓN A

Se presentan cuatro diseños textiles de diferentes estilos. Todos ellos se han basado en un módulo y su combinación para conseguir el diseño definitivo. Siguiendo un esquema modular, haga una propuesta para una alfombra que habrá de tener rasgos estilísticos de uno de los cuatro ejemplos presentados.

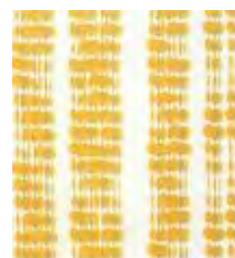
Archibald Knox, 1900 F.



Gregory Brown, 1922



Ben Rose, 1965



Gunta Stölzl, 1923



Se evaluará:

- La creatividad y atractivo de la solución gráfica con un máximo de 3 puntos:

1. Originalidad: 1,5 puntos.
2. Atractivo gráfico y estético: 1,5 puntos.

- La adecuación a la función propuesta con un máximo de 2 puntos:

1. Solución forma-función: 1 punto.
2. Adaptación al enunciado del ejercicio: 1 punto.

- La calidad técnica del proceso de diseño con un máximo de 5 puntos:

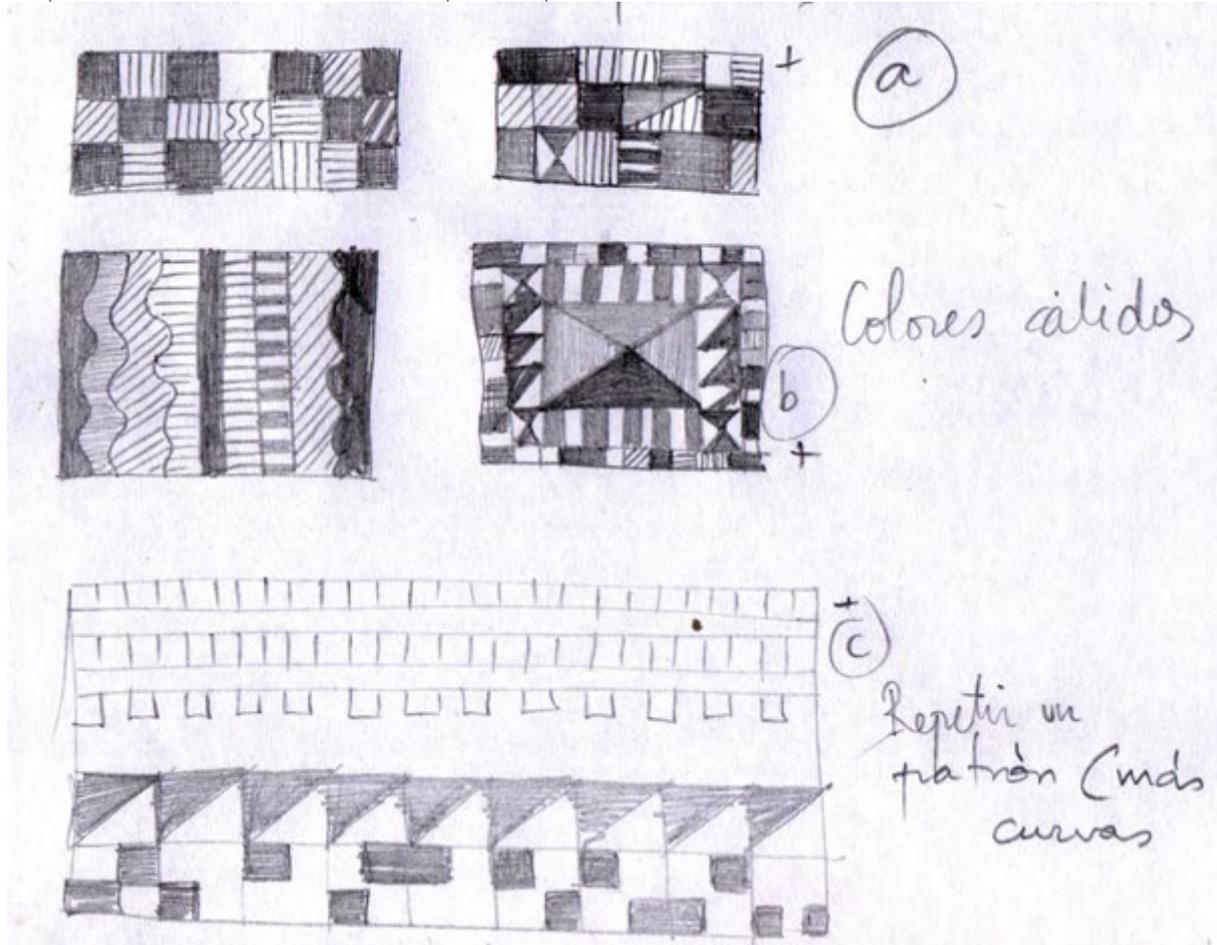
1. Bocetos: 1,5 puntos.
2. Presentación del ejercicio: 1 punto.
3. Calidad gráfica y dominio técnico: 1,5 puntos.
4. Explicación del proceso metodológico (Memoria): 1 punto.

DESARROLLO Y MEMORIA:

Una vez revisadas las imágenes dadas y teniendo en cuenta la base modular de los ejemplos, elegimos trabajar con la cuarta imagen perteneciente a Gunta Stözl.

La artista es conocida por ser alumna y posteriormente profesora en la Escuela de arte y Diseño la Bauhaus. Sus trabajos se caracterizaban por utilizar un patrón modular geométrico en la mayoría de sus obras.

Empezamos desarrollando bocetos previos para la realización de una alfombra.



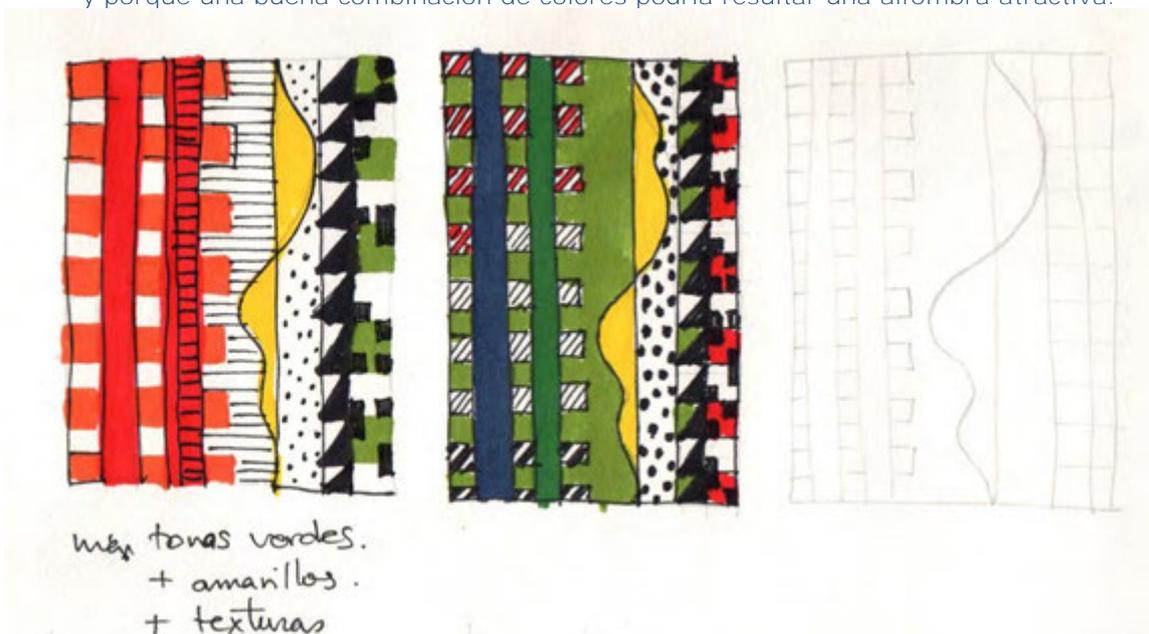
Partimos de un patrón geométrico modular básico. Más tarde trabajaremos con el color para reforzar el efecto. El cuadrado nos ayudará a conseguir repetir las formas así como ampliar y reducir sin perder la intención.

BOCETOS DE COLOR: La opción señalada como B, es con la que trabajaremos en primer lugar por recordarnos más a una alfombra.

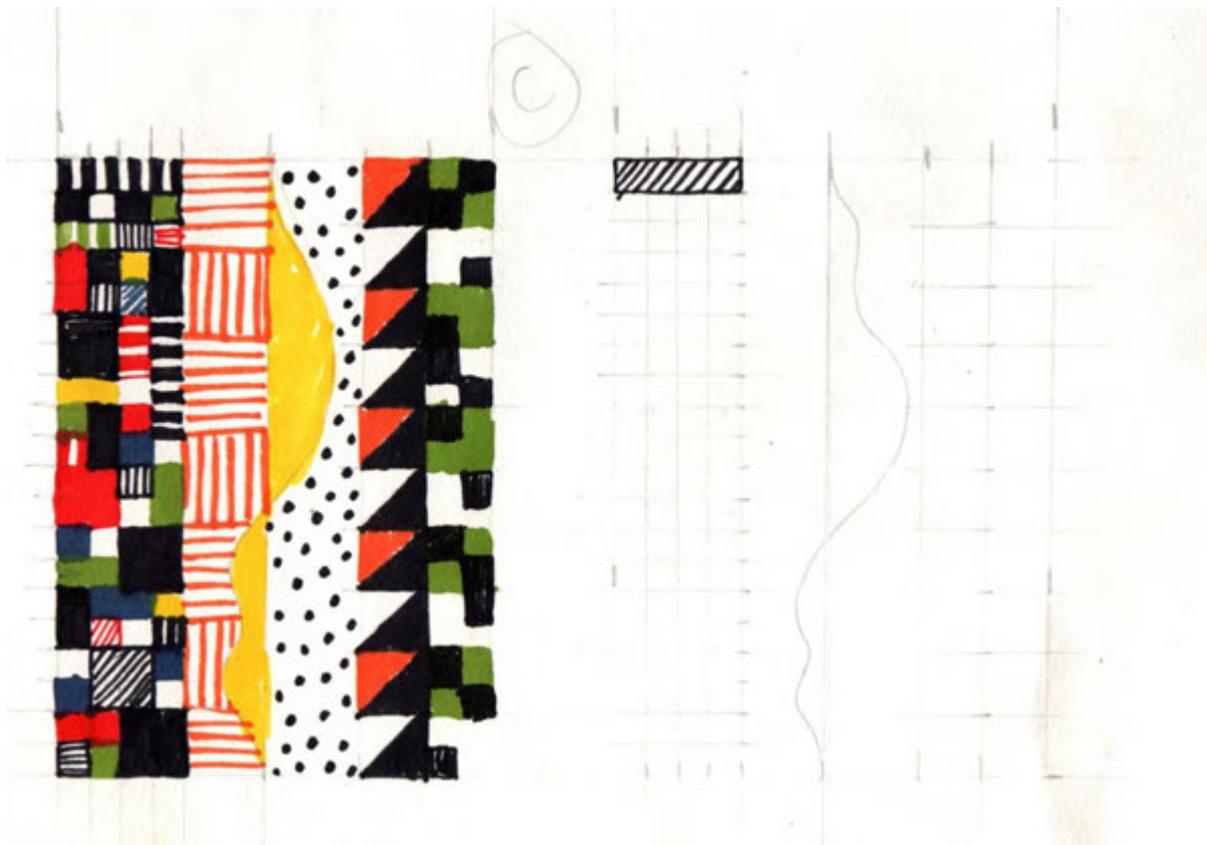


Tanto la primera imagen como la segunda nos valdrían pero se descartan por ser un tipo de "alfombra" muy típica aunque viendo los colores, optaremos por trabajar con más colores, especialmente los tonos verdes, amarillos, azules y naranjas.

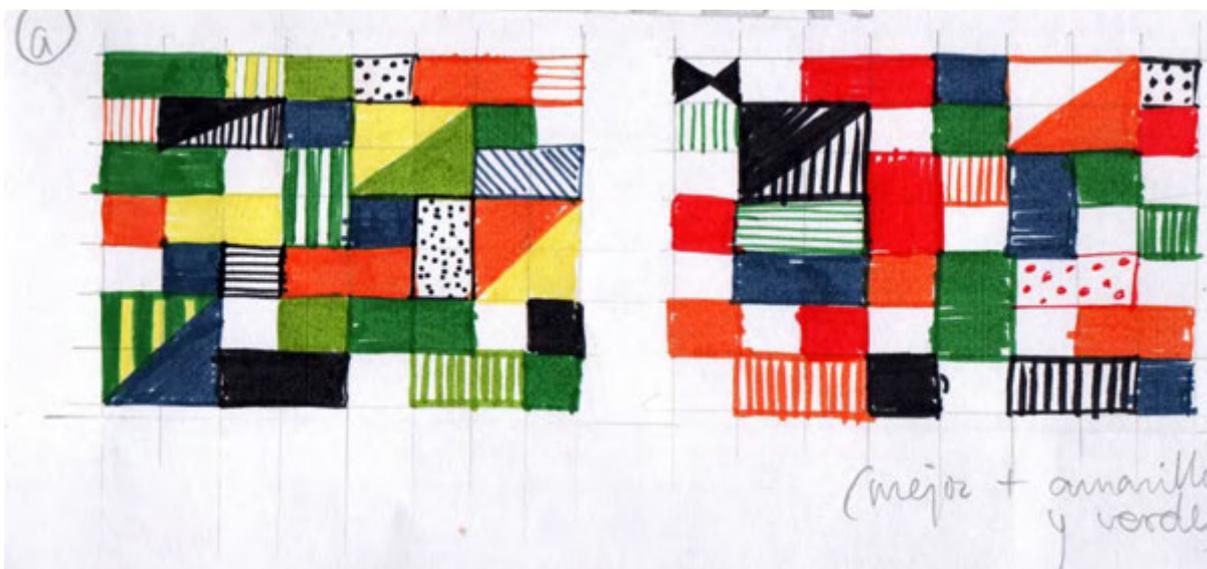
Trabajamos a continuación, dando color a la opción C. Resulta interesante por su sencillez y porque una buena combinación de colores podría resultar una alfombra atractiva.



Le añadimos curvas y distintos elementos como líneas, puntos y damos más protagonismo al color verde.



Combinamos elementos geométricos de mayor y menor tamaño junto a las curvas para dotar de mayor dinamismo al diseño. A continuación trabajamos con color la opción A.



Nos decantamos por esta opción, en especial la primera prueba de color donde la combinación de colores parece la más acertada y predomina como comentábamos en un principio, los tonos verdes.

BOCETOS FINALES:

Finalmente trabajaremos dándole un mejor acabado a las dos primeras opciones para contemplar como quedaría manteniendo el patrón modular geométrico.

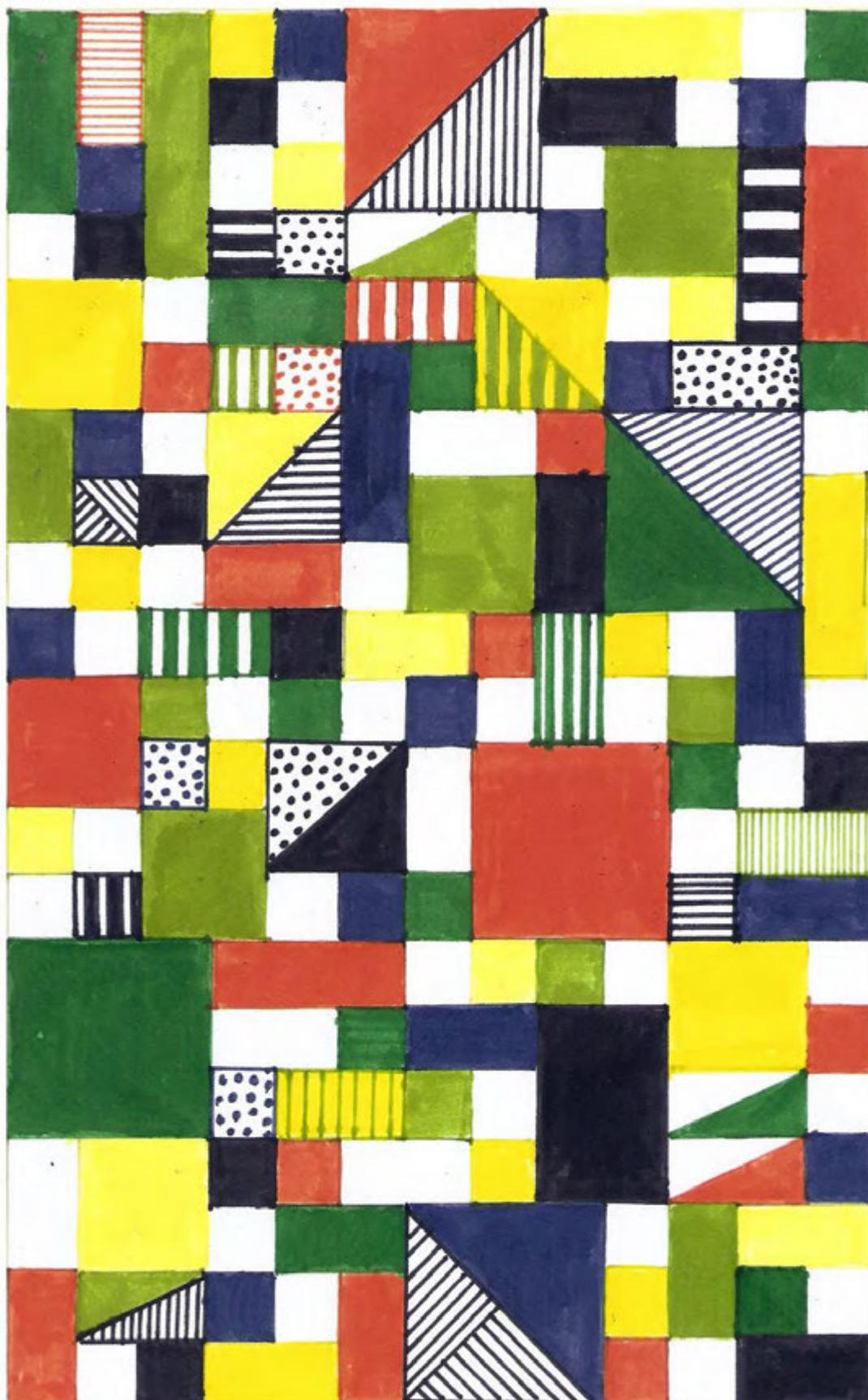


Como podemos apreciar, ambas opciones funcionan pero la primera la descartamos por falta de originalidad y alejarse tal vez del estilo de Gunta Stölzl. La segunda es más acertada pero no combina bien la parte derecha con la izquierda y resulta más interesante sustituir el rojo por el naranja.

RESULTADO FINAL:

TEXTURA MODULAR:

Como resultado final destaca el módulo geométrico así como la combinación de colores. Las tonalidades verdes resaltan combinándolas con el color negro, azul y naranja y el amarillo y blanco dotan a la alfombra de mayor luminosidad. El utilizar distintos tamaños dan dinamismo a la composición. El conjunto es diferente a la imagen de Stölzl pero no deja de recordarnos su estilo y en conjunto a la Bauhaus.



OPCIÓN B

Basándose en uno de los tres estilos mostrados en los siguientes carteles, diseñe el envase y etiquetado para un remedio natural para la piel, llamado "savia natural", el cual usa esencias de hierbas, flores y frutas, siguiendo las pautas expuestas:

- Diseño plano del etiquetado.
- Un dibujo del envase, a mano alzada, en caballera o axonométrico, mostrando el lugar que ocuparía la etiqueta o etiquetas que tuviese.



Lance Rodo Perfume, Alphonse Mucha, 1896



Afiche para la película Metropolis, Boris Bilinsky, 1927



Klub Schule Migros Ecole, Tissi Rosemarie, 1988

Se evaluará:

- La creatividad y atractivo de la solución gráfica con un máximo de 3 puntos:

1. Originalidad: 1,5 puntos.
2. Atractivo gráfico y estético: 1,5 puntos.

- La adecuación a la función propuesta con un máximo de 2 puntos:

1. Solución forma-función: 1 punto.
2. Adaptación al enunciado del ejercicio: 1 punto.

- La calidad técnica del proceso de diseño con un máximo de 5 puntos:

1. Bocetos: 1,5 puntos.
2. Presentación del ejercicio: 1 punto.
3. Calidad gráfica y dominio técnico: 1,5 puntos.
4. Explicación del proceso metodológico (Memoria): 1 punto.

Basándose en uno de los tres estilos mostrados en los siguientes carteles, diseñe el envase y etiquetado para un remedio natural para la piel, llamado "savia natural", el cual usa esencias de hierbas, flores y frutas, siguiendo las pautas expuestas:

- diseño plano del etiquetado
- un dibujo del envase, a mano alzada, en caballera o axonométrico, mostrando el lugar que ocuparía la etiqueta o etiquetas que tuviese.

En primer lugar se comienza por hacer diferentes formas del envase y de posibles etiquetas.



Una vez decidido la forma que nos interesa, comenzamos con los bocetos de la etiqueta, basándonos en las pautas expuestas

Alphonse Mucha, fue un pintor y artista decorativo checo, ampliamente reconocido por ser uno de los máximos exponentes del Art Nouveau.

Se realizan unos bocetos de la etiqueta respetando el estilo modernista, usando motivos florales y dándole una importancia a la tipografía.



Boris Bilinsky, fue un artista y diseñador ruso de vestuario, decorados y posters de películas y obras teatrales

Se realizan unos bocetos que recuerdan a dichos posters, usando una tipografía geométrica y dándole importancia a los edificios. Pero creemos que es poco apropiado para un remedio natural. Por lo que en principio se descartan.



Por último, Tissi Rosemarie, es una diseñadora gráfica formada en zurich, cuya obra usa formas geométricas produciendo gran tensión y equilibrio a pesar de encontrar muchos elementos, ya que consigue una gran legibilidad.

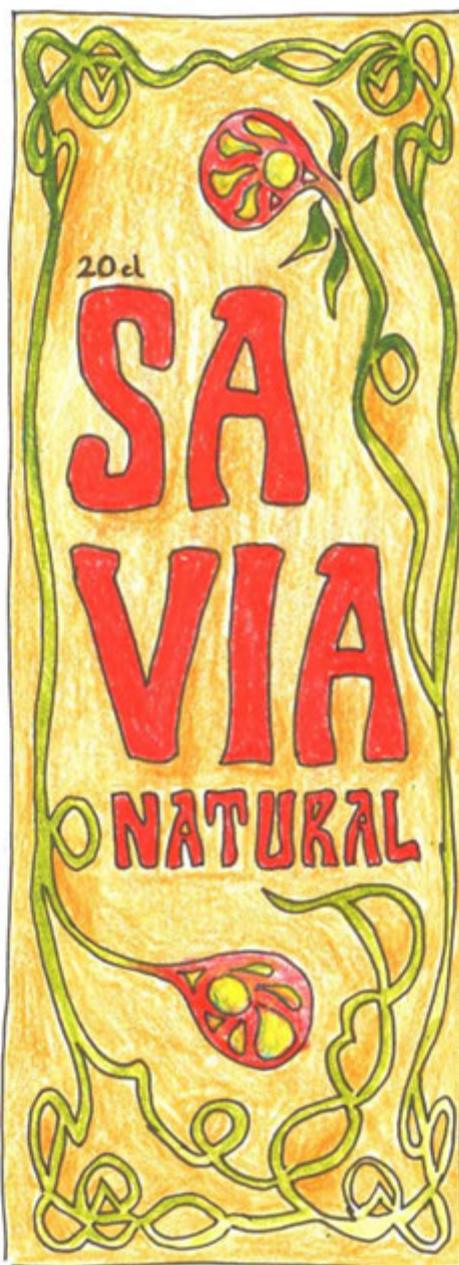
Se realizan algunas pruebas intentado respetar dichas composiciones.



Una vez realizados los primeros, escogemos el de estilo modernista y hacemos un bocetos más definitivo a lápiz, consiguiendo que la tipografía sea más legible, y se realizan más detalles en las flores y en las líneas.



A continuación realizamos la etiqueta definitiva con sus colores y con las formas mejoradas. El color se usa tonos tierras y cálidos para resaltar que se trata de un producto natural y el uso de productos ecológicos.



Y por último, dibujo a mano alzada, mostrando el lugar que ocuparía la etiqueta en el envase.



ECONOMÍA DE LA EMPRESA



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2013-2014</p>	<p>ECONOMÍA DE LA EMPRESA</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La estructura del examen, con la correspondiente valoración de cada parte, es la siguiente:

- 2 cuestiones teóricas**, con un total de **3 puntos**. Cada una tendrá una puntuación máxima de 1,5 puntos.
- 2 problemas**, con un valor total de **4 puntos**. Cada uno tendrá una puntuación máxima de 2 puntos.
- 10 preguntas tipo test** de tres respuestas alternativas y solo una correcta, con un valor total de **3 puntos**. Cada respuesta correcta se calificará con 0'3, cada incorrecta restará 0'1 y el hecho de no contestar no puntuará.



OPCIÓN A

CUESTIONES TEÓRICAS:

1. El entorno empresarial: entorno general y entorno específico.

El entorno es el marco externo de la empresa. La empresa puede considerarse un sistema abierto al medio en el que se desenvuelve, en el que influye y del que recibe influencias. Dentro de este entorno se distingue el entorno general y el entorno específico.

El entorno general es el marco global o conjunto de factores y circunstancias que afectan por igual a todas las empresas de una determinada sociedad o ámbito geográfico, por ejemplo, las empresas españolas en un determinado período.

El entorno general está formado por un amplio conjunto de factores que delimitan el marco en el que actúan las empresas y establecen las circunstancias en las que se han de desenvolver. Entre ellos destacan los factores económicos, los factores socioculturales, los factores político-legales y los factores tecnológicos.

El entorno específico es más concreto y se refiere únicamente a aquellos factores que influyen sobre un conjunto de empresas que tienen características comunes y que concurren en un mismo sector de actividad, por ejemplo, las empresas fabricantes de coches que compiten en el mercado español.

Los factores del entorno específico constituyen el sector de actividad en el que participa la empresa y son, por tanto, los que le afectan más directamente. Por ello la empresa se ve obligada a conocerlos y a tener en cuenta sus cambios. Entre los factores más cercanos que rodean a la empresa están los proveedores y suministradores de materias primas y otros recursos necesarios para la actividad productiva de la empresa, los clientes o consumidores que adquieren los productos de la empresa, los competidores o empresas que producen el mismo tipo de bienes y servicios y que por ello participan en el mismo mercado y se dirigen a los mismos clientes, y los intermediarios o distribuidores, que facilitan el acceso de los productos a los consumidores a través de los canales y puntos de distribución y venta.

2. Explique cuatro fuentes de financiación externa para la empresa.

El crédito comercial de proveedores: Consiste en el aplazamiento del pago concedido por los proveedores. Es una práctica muy frecuente en las empresas. Las condiciones están establecidas y son conocidas por ambas partes (proveedor y cliente), y no requieren una negociación concreta en cada operación. Este carácter tan automático, cómodo y gratuito, hace que sea uno de los créditos a corto plazo más utilizados. No obstante, lo de gratuito es sólo aparente, ya que, aunque no hay que pagar intereses, tampoco se obtienen descuentos por pronto pago, con lo que sí tienen un coste implícito que hay que tener en cuenta. La operación suele formalizarse con un simple endeudamiento en cuenta por el importe de la factura, o mediante aceptación de letra de cambio. La garantía para el proveedor se halla en la solvencia de la empresa y en la confianza de la relación, y su plazo es variable: a fin de mes, a 30, a 60 ó 90 días, etc.

Los préstamos o créditos bancarios: Los préstamos o créditos bancarios a corto plazo suelen solicitarse para afrontar problemas de tesorería por desajustes entre los cobros y los pagos derivados del ciclo de explotación. No tienen el carácter automático del crédito comercial de proveedores, ya que requieren una negociación previa con la institución financiera pudiendo ésta exigir garantías personales (avales) o reales.

En un préstamo, la empresa recibe del banco la cantidad solicitada de forma inmediata, por lo que debe pagar intereses por todos los fondos recibidos.

En una cuenta de crédito o línea de crédito el banco concede a la empresa una determinada cantidad o límite de dinero. El banco abre una cuenta corriente de cuyo dinero la empresa puede disponer según lo vaya necesitando, dentro de ese límite. Así, la empresa sólo paga intereses por las cantidades efectivamente utilizadas y por el tiempo que emplea cada cantidad, y no por el total del crédito concedido, con lo que el coste por intereses disminuye.



El descuento comercial o descuento de efectos: Los derechos de cobro (letras de cambio, pagarés, etc.) pueden transformarse en dinero antes de su fecha de cobro. Cuando las empresas necesitan liquidez, en lugar de esperar a que llegue el vencimiento de las letras, pueden aprovechar la posibilidad que ofrecen los bancos de adelantar el dinero a través del descuento de efectos. Al descontar los efectos, estos quedarán en poder del banco, quien abonará a la empresa su importe, una vez deducidos los gastos por su servicio. Para la empresa supone un préstamo del banco, ya que podrá disponer de los fondos antes de lo previsto, aportándole la liquidez que la empresa necesita. Sin embargo, el riesgo para la empresa no desaparece hasta que el deudor haya pagado, ya que, en caso de resultar impagado el efecto, el banco le retira el dinero que le adelantó y le devuelve el efecto.

Financiación a través del factoring: Consiste en que una empresa especializada, sociedad factoring, se encarga de cobrar los derechos de cobro de otras empresas, de esta manera, una empresa que disponga de letras de cambio o de facturas pendientes de cobro y necesite liquidez, puede venderlas antes de su vencimiento a una sociedad de factoring para que ésta se encargue de cobrarlas. Por tanto, el factoring tiene las mismas ventajas que el descuento de efectos (suministra liquidez y se evita la gestión de cobros), con la ventaja añadida de que una vez vendidos los derechos, la empresa se libera del riesgo de posibles impagos, ya que ese riesgo se traslada a la sociedad factoring. Su mayor inconveniente está en su elevado coste, ya que la sociedad de factoring cobrará una comisión que le cubra ese riesgo y un interés por anticipar los cobros.

PROBLEMAS

1. Con la siguiente información del patrimonio de una empresa:

Amortización Acumulada Inmov. Material	10.000	Proveedores de inmovilizado a corto plazo	5.000
Caja, euros	4.500	Mercaderías	15.600
Reserva legal	25.000	Elementos de transporte	15.500
Deudores, efectos comerciales a cobrar	5.100	Maquinaria	3.400
Deudas a largo plazo	23.000	Construcciones	40.000
Clientes	12.500	Acreedores por prestaciones de servicios	2.000
Deudas a corto plazo	5.000	Terrenos y bienes naturales	20.000
Combustibles	3.400	Propiedad industrial	5.000

Se pide:

a) Elaborar el balance clasificando las cuentas por masas patrimoniales y determinar la cuantía del "Capital social".

b) Calcular y comentar el Fondo de maniobra obtenido.

ACTIVO		PASIVO	
ACTIVO NO CORRIENTE	73.900	PATRIMONIO NETO	41.000
Inmovilizado intangible	5.000	Capital	
Propiedad industrial	5.000	Capital social	¿?
Inmovilizado material	68.900	Reserva legal	25.000
Terrenos y bienes naturales	20.000		
Construcciones	40.000		
Maquinaria	3.400		
Elementos de transporte	15.500		
Amortización acumulada de inmovilizado material	(10.000)		



ACTIVO CORRIENTE	41.100	PASIVO NO CORRIENTE	23.000
Existencias	19.000	Deudas a l/p	23.000
Mercaderías	15.600	PASIVO CORRIENTE	12.000
Combustibles	3.400		
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	17.600	Deudas a c/p	5.000
Cientes	12.500	Proveedores de inmovilizado a c/p	5.000
Deudores, efectos a cobrar	5.100	Acreedores por prestación de servicios	2.000
Efectivo	4.500		
Caja, euros	4.500		
TOTAL ACTIVO	115.000	TOTAL PASIVO	115.000

a)

ACTIVO = PASIVO + NETO
 $115.000 = 12.000 + 23.000 + 25.000 + \text{Capital social}$
 Capital social = 55.000

b)

Fondo de maniobra = Activo corriente - Pasivo corriente = $41.100 - 12.000 = 29.100$

Fondo de maniobra = 29.100 euros

El fondo de maniobra es positivo. La empresa no tendrá problemas de liquidez a corto plazo, pues tiene recursos suficientes para hacer frente a las obligaciones de pago que vencen antes de que termine el año.

2. FORMA, S.L se dedica a la fabricación de armarios. Hasta este momento la empresa siempre había fabricado ella misma las dos puertas que incorpora cada armario, pero se le plantea la posibilidad de comprarlas ya listas para montarlas, a un precio de 125 € cada puerta.

El año pasado produjo 1.000 armarios. Los costes totales de producción de las puertas ascendieron a 150.000 €, de los cuales 100.000 € eran fijos.

Los costes fijos y el coste variable unitario en este año no han variado y se estima una disminución de la producción de armarios en un 10 %. ¿Debe la empresa comprar las puertas o fabricarlas ella misma?

Coste de comprar puertas = 125 euros/unidad

Coste de fabricación:

Coste fijo = 100.000 euros

Coste total = 150.000 para una producción de 1000 armarios

Cada armario tiene 2 puertas, 1000 armarios → 2000 puertas
 $CF + CV = CT$



$$150.000 = 100.000 + CV$$

$$CV = 50.000 \text{ EUROS}$$

$$\text{Coste variable unitario} = 50.000/2.000 = 25 \text{ euros/unidad}$$

Como se prevé que la producción se reduzca en un 10%, es decir, que se fabriquen 900 armarios que necesitarán 1.800 puertas

$$\text{Coste de compra} = 1800 * 125 = 225.000 \text{ euros}$$

$$\text{Coste de fabricación} = 100.000 + 25*1800 = 145.000 \text{ euros}$$

En este caso, la empresa debería fabricar los armarios puesto que el coste asociado a esta operación es menor.



TEST OPCIÓN A

PREGUNTAS TIPO TEST OPCIÓN A. Asegúrese que el test se corresponde con el de la opción elegida. No conteste en esta hoja. Responda en el mismo pliego donde ha contestado las otras preguntas y resuelto los problemas. Indique el número de pregunta del test (1, 2, 3,...10) y la letra de la respuesta que considere correcta (a, b o c).

1. A la persona que tiene como finalidad tomar decisiones en la empresa para conseguir unos objetivos que previamente ha marcado e intentar mantener un equilibrio entre todos los elementos que la forman, se le denomina:
 - a) Empresario.
 - b) Inversor.
 - c) Accionista.

2. Según su estructura jurídica, las empresas se clasifican en:
 - a) Grandes, pequeñas o medianas.
 - b) Sector primario, sector secundario y sector terciario.
 - c) Empresa individual y empresa de socios o sociedad.

3. Taylor y la escuela clásica:
 - a) Tienen en cuenta los aspectos psicológicos de los trabajadores.
 - b) Consideran las relaciones informales entre trabajadores.
 - c) Se centran en la división del trabajo como base de la productividad del trabajo.

4. La organización informal se refiere a:
 - a) Las relaciones personales creadas pero no establecidas por la empresa.
 - b) Estructura intencional definida por la dirección de la empresa.
 - c) Las empresas sin personalidad jurídica.

5. La función de producción relaciona:
 - a) Los recursos utilizados en la producción con el producto total conseguido por el sistema productivo.
 - b) El valor de la producción con el coste de la misma.
 - c) El rendimiento de un factor productivo en relación con la producción obtenida.

6. De los siguientes métodos de selección y valoración de inversiones, ¿cuál es un método estático?
 - a) Criterio del valor actual neto.
 - b) Criterio de la tasa interna de rentabilidad o tasa interna de retorno.
 - c) Criterio del plazo de recuperación o pay-back.

7. ¿Cómo afectaría al fondo de maniobra la liquidación de una deuda con un proveedor?:
 - a) No afecta, el Fondo de maniobra se mantiene.
 - b) Aumenta.
 - c) Disminuye.

8. Si el Activo de una empresa es igual al Neto Patrimonial:
 - a) La empresa se encuentra en una grave situación patrimonial.
 - b) Estamos ante la máxima estabilidad financiera.
 - c) Es una situación de estabilidad financiera normal.

9. El Leasing consiste en:
 - a) Un sistema de financiación mediante el cual la empresa puede incorporar algún elemento de Activo No Corriente a cambio de una cuota de arrendamiento.
 - b) Un sistema de financiación mediante el cual la empresa vende todos los derechos de crédito sobre clientes a una empresa, para obtener liquidez inmediata.
 - c) El alquiler de bienes muebles a medio y largo plazo.

10. En los organigramas horizontales:
 - a) Las unidades de mando se sitúan a la derecha.
 - b) Las unidades de mando se sitúan a la izquierda.
 - c) Las unidades de mando se sitúan en el centro.



SOLUCIÓN TEST OPCIÓN "A"

1.A; 2.C; 3.C; 4.A; 5.A; 6.C; 7.A; 8.B; 9.A; 10.B

1. A la persona que tiene como finalidad tomar decisiones en la empresa para conseguir unos objetivos que previamente ha marcado e intentar mantener un equilibrio entre todos los elementos que la forman, se le denomina:
a) Empresario.
b) Inversor.
c) Accionista.
2. Según su estructura jurídica, las empresas se clasifican en:
a) Grandes, pequeñas o medianas.
b) Sector primario, sector secundario y sector terciario.
c) Empresa individual y empresa de socios o sociedad.
3. Taylor y la escuela clásica:
a) Tienen en cuenta los aspectos psicológicos de los trabajadores.
b) Consideran las relaciones informales entre trabajadores.
c) Se centran en la división del trabajo como base de la productividad del trabajo.
4. La organización informal se refiere a:
a) Las relaciones personales creadas pero no establecidas por la empresa.
b) Estructura intencional definida por la dirección de la empresa.
c) Las empresas sin personalidad jurídica.
5. La función de producción relaciona:
a) Los recursos utilizados en la producción con el producto total conseguido por el sistema productivo.
b) El valor de la producción con el coste de la misma.
c) El rendimiento de un factor productivo en relación con la producción obtenida.
6. De los siguientes métodos de selección y valoración de inversiones, ¿cuál es un método estático?
a) Criterio del valor actual neto.
b) Criterio de la tasa interna de rentabilidad o tasa interna de retorno.
c) Criterio del plazo de recuperación o pay-back.
7. ¿Cómo afectaría al fondo de maniobra la liquidación de una deuda con un proveedor?:
a) No afecta, el Fondo de maniobra se mantiene.
b) Aumenta.
c) Disminuye.
8. Si el Activo de una empresa es igual al Neto Patrimonial:
a) La empresa se encuentra en una grave situación patrimonial.
b) Estamos ante la máxima estabilidad financiera.
c) Es una situación de estabilidad financiera normal.
9. El Leasing consiste en:
a) Un sistema de financiación mediante el cual la empresa puede incorporar algún elemento de Activo No Corriente a cambio de una cuota de arrendamiento.
b) Un sistema de financiación mediante el cual la empresa vende todos los derechos de crédito sobre clientes a una empresa, para obtener liquidez inmediata.
c) El alquiler de bienes muebles a medio y largo plazo.
10. En los organigramas horizontales:
a) Las unidades de mando se sitúan a la derecha.
b) Las unidades de mando se sitúan a la izquierda.
c) Las unidades de mando se sitúan en el centro.



OPCIÓN B

CUESTIONES TEÓRICAS:

1. Características y principales órganos de gobierno de la sociedad de responsabilidad limitada.

La sociedad de responsabilidad limitada es una sociedad mercantil, de carácter capitalista, cuyo capital está dividido a partes iguales, llamadas participaciones y en la que los socios tienen limitada su responsabilidad al capital aportado.

Sus características principales son:

- Se puede constituir con uno o más socios. Si es de un único socio, se denomina sociedad unipersonal de responsabilidad limitada.
- El capital social no puede ser inferior a 3005 euros y en el momento de constitución tiene que estar totalmente desembolsado. Las participaciones de capital no pueden representarse por títulos que faciliten su transmisión, ni denominarse acciones.
- La responsabilidad de los socios está limitada a la aportación realizada, que puede ser de dinero, bienes o derechos.
- En su denominación, junto con el nombre, deberá figurar la expresión "Sociedad de Responsabilidad Limitada", o sus abreviaturas, S.R. o S.L.

Sus órganos de gobierno son:

- La junta general. Es el órgano supremo de la sociedad y en él están representados todos los socios. Sus funciones son controlar la gestión social y aprobar las cuentas anuales y la distribución del resultado, nombrar a los administradores, reformar los estatutos o disolver la sociedad, etc.
- Los administradores. Pueden ser socios o no, y se encargan de la gestión de la empresa y de ejecutar las decisiones de la junta general. Además, ejercen la representación legal de la sociedad.

2. Concepto de ciclo de vida del producto y describa sus diferentes etapas.

Los productos, como los seres vivos, tienen un ciclo vital o período de tiempo más o menos largo, durante el que nacen, crecen, maduran y mueren. Primero se lanzan al mercado y, si son aceptados por el público, atraviesan por una etapa de crecimiento hasta llegar a una etapa de madurez, después van disminuyendo la demanda, hasta que, finalmente, el producto acaba desapareciendo del mercado. Muchos de los productos actuales hace unos años no existían y otros que estaban antaño disponibles ya no se encuentran. Este ciclo es diferente según los productos; los hay con una vida corta y otros con larga vida.

Las fases de este ciclo y sus características son:

- Etapa de introducción o lanzamiento. Cuando aparece un producto nuevo, en general, la empresa ha realizado previamente unos gastos en investigación de mercados y en inversiones para su producción y lanzamiento. Además, como el producto es desconocido para los consumidores, se requieren fuertes inversiones en promoción y publicidad. Como para el gran público es desconocido, sus ventas son pequeñas y el crecimiento de las mismas es lento. Lógicamente, en este período la empresa registra pérdidas, puesto que los reducidos ingresos por ventas no compensan los altos costes iniciales.
- Etapa de crecimiento. Una vez que el producto comienza a ser conocido y tiene éxito, se inicia otra etapa caracterizada por un crecimiento de las ventas. Este crecimiento termina generando beneficios para la empresa e, inmediatamente, comienzan a aparecer competidores de productos sustitutivos con la intención de captar una parte de los beneficios que proporciona el mercado.
- Etapa de madurez. Cuando el crecimiento de las ventas comienza a estabilizarse, el producto entra en otra etapa, conocida como la fase de madurez, en la que, por algún tiempo, se mantienen las ventas y los beneficios relativamente estables, pero con tendencia a decrecer. En esta etapa, la competencia es más fuerte y tanto la empresa



como sus competidores tratarán de conseguir una diferenciación de sus productos por mantener sus ventas.

- Etapa de declive. Poco a poco, el mercado se va saturando con los productos sustitutivos que han ido apareciendo, las ventas descienden y, paralelamente, se reducen los beneficios, lo que hará que algunos competidores abandonen el mercado. Esta fase concluye cuando las ventas son tan pequeñas que desaparecen los beneficios y comienzan las pérdidas. En este momento, la empresa deberá decidir si deja de comercializar el producto (sustituyéndolo por otro) o si hace un esfuerzo de marketing para renovarlo y mantenerlo en el mercado.

PROBLEMAS:

1. La empresa CIBER, se está planteando la renovación de sus equipos de fabricación. Para ello encuentra dos tipos de máquinas en el mercado, A y B, que serían adecuadas para la fabricación de sus productos. Estas máquinas ofrecen los siguientes datos sobre producción y utilización:

	Producción	Horas/Máquina empleadas
Máquina A	10.000	2.000
Máquina B	13.000	2.300

Estudie y explique la productividad de cada una. En función de los datos obtenidos recomiende a la empresa cuál adquirir, justificando dicha elección.

Productividad máquina A = Producción / horas máquina = 10.000/2.000 = 5 unidades/hora máquina

Productividad máquina B = Producción / horas máquina = 13.000/2.300 = 5,65 unidades/hora máquina

En ese caso, y suponiendo que los valores en euros de la producción y el coste de la hora máquina es el mismo en A y en B, es preferible comprar la máquina B, ya que es más productiva que la A (5,65 >5).

2. De una empresa textil conocemos que en el año 2013 obtuvo 250.000 € de ingresos, 130.000 € de gastos (incluidos los financieros), que su estructura financiera está compuesta por 250.000 € de recursos propios y 150.000 € de recursos ajenos. Si el tipo impositivo es del 30% y el tipo de interés que está pagando por la deuda es del 5,5%. Se pide:

Calcule la Rentabilidad Económica y Financiera. Comente sus resultados.

Recursos propios 250.000

Recursos ajenos 150.000

Total pasivo = 400.000

Coste financiación ajena = 5,5% de 150.000 = 8.250 euros

Por tanto, los gastos de explotación 130.000 - 8.250 = 121.750 euros

Impuesto 30% 120.000 = 36.000 euros

Cuenta de resultados

Ingresos de la explotación	250.000
- Gastos de explotación	(121.750)
Resultado de la explotación (BAIT)	128.250



- Gastos financieros	(8.250)
Beneficio antes impuestos (BAT)	120.000
- Impuestos	(36.000)
BN	84.000
RE = BAIT / AT = 128.250 / 400.000 = 0,3206	

$$RF = BN / \text{Recursos Propios} = 84.000 / 250.000 = 0,336$$

$$RE = 32.06\%$$

$$RF = 33,6\%$$



TEST OPCIÓN B

PREGUNTAS TIPO TEST OPCIÓN B. Asegúrese que el test se corresponde con el de la opción elegida. No conteste en esta hoja. Responda en el mismo pliego donde ha contestado las otras preguntas y resuelto los problemas. Indique el número de pregunta del test (1, 2, 3,...10) y la letra de la respuesta que considere correcta (a, b o c).

1. El empresario individual:
 - a) Tributa a través del impuesto sobre la renta de las personas físicas.
 - b) No puede tener trabajadores a su cargo.
 - c) Su responsabilidad es limitada ante las deudas contraídas con terceros.

2. Son sociedades personalistas:
 - a) Las sociedades colectivas.
 - b) Las sociedades comanditarias por acciones.
 - c) Las sociedades cooperativas.

3. La teoría de la jerarquía de las necesidades de Maslow está vinculada a la:
 - a) La planificación.
 - b) El liderazgo.
 - c) La motivación.

4. El principio de unidad de mando establece que:
 - a) Se debe desarrollar un solo programa cuando las operaciones tienen un único fin.
 - b) Una persona sólo debe recibir órdenes de un jefe.
 - c) Existe una escala jerárquica que delimita quien ejerce la autoridad.

5. ¿Cómo se denomina el coste en el que incurre la empresa cuando no puede hacer frente al pedido de un cliente por falta de productos?
 - a) Coste de ruptura de stocks.
 - b) Coste de mantenimiento de inventario.
 - c) Coste de pedido

6. La segmentación es:
 - a) Un proceso de división del mercado en subgrupos homogéneos.
 - b) Un canal de distribución directo.
 - c) Un modelo de intercambio.

7. Estamos en una situación de máxima estabilidad o equilibrio financiero si:
 - a) El activo de una empresa está financiado con patrimonio neto.
 - b) El activo corriente se financia con el pasivo corriente.
 - c) El activo no corriente se encuentra financiado con pasivo corriente.

8. ¿Cuál de los siguientes elementos patrimoniales tiene mayor liquidez?
 - a) Equipos para el proceso de información.
 - b) Mercaderías.
 - c) Caja, euros.

9. Un monopsonio o monopolio de demanda se caracteriza por la existencia de:
 - a) Un comprador y pocos vendedores.
 - b) Muchos compradores y un vendedor.
 - c) Un comprador y muchos vendedores.

10. La selección interna del personal:
 - a) Es una importante fuente de motivación.
 - b) Posibilita el rejuvenecimiento de las plantillas.
 - c) Permite introducir mejores técnicas de trabajo.



SOLUCIÓN TEST OPCIÓN "B"

1.A; 2.A; 3.C; 4.B; 5.A; 6.A; 7.A; 8.C; 9.C; 10.A

1. El empresario individual:
 - a) Tributa a través del impuesto sobre la renta de las personas físicas.**
 - b) No puede tener trabajadores a su cargo.
 - c) Su responsabilidad es limitada ante las deudas contraídas con terceros.

2. Son sociedades personalistas:
 - a) Las sociedades colectivas.**
 - b) Las sociedades comanditarias por acciones.
 - c) Las sociedades cooperativas.

3. La teoría de la jerarquía de las necesidades de Maslow está vinculada a la:
 - a) La planificación.
 - b) El liderazgo.
 - c) La motivación.**

4. El principio de unidad de mando establece que:
 - a) Se debe desarrollar un solo programa cuando las operaciones tienen un único fin.
 - c) Una persona sólo debe recibir órdenes de un jefe.**
 - d) Existe una escala jerárquica que delimita quien ejerce la autoridad.

5. ¿Cómo se denomina el coste en el que incurre la empresa cuando no puede hacer frente al pedido de un cliente por falta de productos?
 - a) Coste de ruptura de stocks.**
 - b) Coste de mantenimiento de inventario.
 - c) Coste de pedido

6. La segmentación es:
 - a) Un proceso de división del mercado en subgrupos homogéneos.**
 - b) Un canal de distribución directo.
 - c) Un modelo de intercambio.

7. Estamos en una situación de máxima estabilidad o equilibrio financiero si:
 - a) El activo de una empresa está financiado con patrimonio neto.**
 - b) El activo corriente se financia con el pasivo corriente.
 - c) El activo no corriente se encuentra financiado con pasivo corriente.

8. ¿Cuál de los siguientes elementos patrimoniales tiene mayor liquidez?
 - a) Equipos para el proceso de información.
 - b) Mercaderías.
 - c) Caja, euros.**

9. Un monopsonio o monopolio de demanda se caracteriza por la existencia de:
 - a) Un comprador y pocos vendedores.
 - b) Muchos compradores y un vendedor.
 - c) Un comprador y muchos vendedores.**

10. La selección interna del personal:
 - a) Es una importante fuente de motivación.**
 - b) Posibilita el rejuvenecimiento de las plantillas.
 - c) Permite introducir mejores técnicas de trabajo.



ELECTROTECNIA





CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

A.- CALIFICACIÓN

En el propio enunciado, a cada ejercicio se le asigna su valoración global máxima: 2,5 puntos.

En los ejercicios con varios apartados, la puntuación de cada uno de ellos se indicará al final del enunciado. En su defecto, se valorarán cada uno con el mismo peso.

La calificación del examen, entre 0 y 10 puntos, se obtendrá sumando las puntuaciones de los cuatro ejercicios de la opción elegida.

B.- CRITERIOS ESPECÍFICOS

Como criterio fundamental, se señala el conocimiento de los contenidos del diseño curricular y la formación propia de esta materia, en cuanto a hábitos de razonamiento, métodos de cálculo y vocabulario apropiado.

El alumno deberá desarrollar una sola opción, sin mezclar ambas. En el caso de que aparezcan preguntas de las dos opciones se corregirá únicamente la opción que corresponda a la primera pregunta desarrollada.

La consecución de la puntuación máxima de cada apartado o de cada cuestión se consigue si el alumno lo desarrolla conforme al siguiente esquema:

- 1.- Plantea correctamente el problema.
- 2.- Aplica los principios y leyes básicas de la Electrotecnia.
- 3.- Demuestra capacidad de cálculo.
- 4.- Interpreta correctamente los resultados.

La puntuación máxima de cada ejercicio se reducirá en unos 25% por el incumplimiento de cualquiera de las cuatro premisas anteriores.

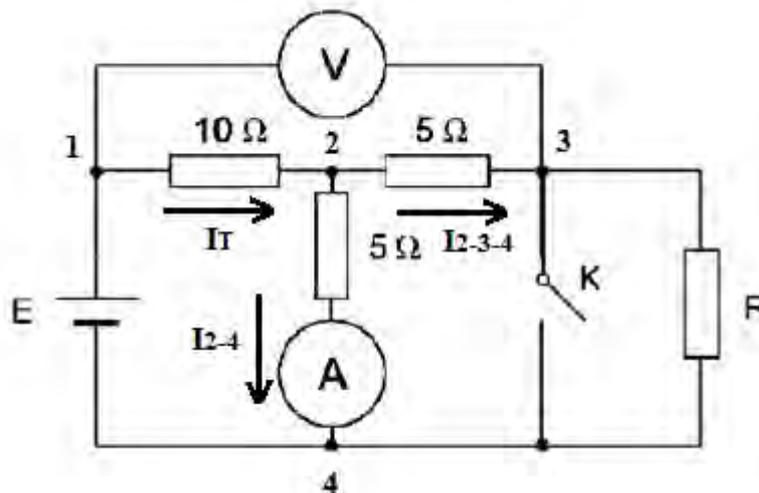
OPCIÓN A

EJERCICIO 1. (2,5 puntos)

En el circuito de la figura el amperímetro ofrece una lectura de 10 A con el interruptor K cerrado y 15 A cuando el interruptor K está abierto. Calcule:

- El valor de la fuente de tensión.
- El valor de la resistencia R.
- La intensidad que circula por la resistencia R para cada posición del interruptor K.
- La lectura del voltímetro para cada posición del interruptor K.

Nota: considere los aparatos de medida ideales.



- a) Si K está cerrado $I_A = 10 \text{ A}$ y la resistencia R está cortocircuitada.

$$R_T = R_{1-2} + R_{2-3-4} = 10 + \frac{5}{2} = 12,5 \Omega$$

$$V_{2-4} = I_{2-4} \cdot 5 = I_A \cdot 5 = 50 \text{ V}$$

$$V_{2-4} = V_{2-3-4} = I_{2-3-4} \cdot 5 \quad ; \quad I_{2-3-4} = 10 \text{ A}$$

$$I_T = I_{2-4} + I_{2-3-4} = 10 + 10 = 20 \text{ A}$$

$$\mathbf{E = I_T \cdot R_T = 20 \cdot 12,5 = 250 \text{ V}}$$

- b) Si K está abierto $I_A = I_{2-4} = 15 \text{ A}$

$$V_{2-4} = 15 \cdot 5 = 75 \text{ V}$$

$$E = I_T \cdot 10 + V_{2-4} = I_T \cdot 10 + 75 = 250 \text{ V}$$

$$I_T = \frac{250-75}{10} = 17,5 \text{ A}$$

$$I_T = I_{2-4} + I_{2-3-4} \quad ; \quad 17,5 = 15 + I_{2-3-4} \quad ; \quad I_{2-3-4} = 2,5 \text{ A}$$

$$V_{2-4} = I_{2-3-4} \cdot (5 + R) \quad ; \quad 75 = 2,5 \cdot 5 + 2,5 \cdot R$$

$$\mathbf{R = \frac{75-12,5}{2,5} = 25 \Omega}$$

- c) Para K cerrado $I_R = 0 \text{ A}$

Para K abierto $I_R = I_{2-3-4} = 2,5 \text{ A}$

d)

Para K cerrado $V = I_T \cdot 10 + I_{2-3-4} \cdot 5 = 20 \cdot 10 + 10 \cdot 5 = 250 \text{ V}$

Para K abierto $V = I_T \cdot 10 + I_{2-3-4} \cdot 5 = 17,5 \cdot 10 + 2,5 \cdot 5 = 187,5 \text{ V}$

EJERCICIO 2. (2,5 puntos)

Un generador monofásico ideal de 400 V y 50 Hz alimenta dos cargas, P₁ y P₂, conectadas en paralelo. La carga P₁ consume 1,2 Kw con cosφ = 0,8 inductivo. La carga P₂ consume 240 w con un factor de potencia (f.d.p.) que se ajusta de manera que el conjunto de ambas cargas alcance un f.d.p. 0,96 inductivo. Calcule:

- a) El f.d.p. de la carga adicional P₂ y su potencia reactiva.
- b) La intensidad suministrada por el generador.

a)

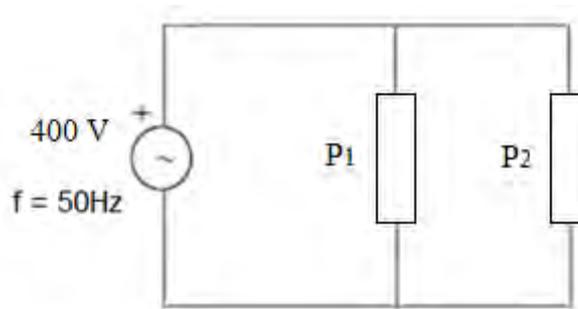


Fig.2

$$P_1 = 1,2 \text{ Kw} \quad ; \quad \cos \varphi_1 = \frac{P_1}{S_1} = 0,8 \quad ; \quad \varphi_1 = 36,87^\circ \quad ; \quad S_1 = \frac{1200}{0,8} = 1500 \text{ V.A.}$$

$$\sin \varphi_1 = \frac{Q_1}{S_1} = 0,6 \quad ; \quad Q_1 = 0,6 \cdot 1500 = 900 \text{ V.A.r.}$$

$$\cos \varphi_T = \frac{P_T}{S_T} = 0,96 \quad ; \quad \varphi_T = 16,26^\circ \quad ; \quad S_T = \frac{1200+240}{0,96} = 1500 \text{ V.A.}$$

$$\sin \varphi_T = \frac{Q_T}{S_T} = 0,28 \quad ; \quad Q_T = 0,28 \cdot 1500 = 420 \text{ V.A.r.}$$

$$Q_T = Q_1 + Q_2$$

$$\mathbf{Q_2 = 420 - 900 = -480 \text{ V.A.r.}}$$

$$\operatorname{tg} \varphi_2 = \frac{Q_2}{P_2} = \frac{-480}{240} = -2 \quad ; \quad \varphi_2 = -63,43^\circ$$

$$\mathbf{\cos \varphi_2 = 0,447}$$

$$\sin \varphi_2 = \frac{Q_2}{S_2} = -0,89 \quad ; \quad S_2 = 539,32 \text{ V.A.}$$

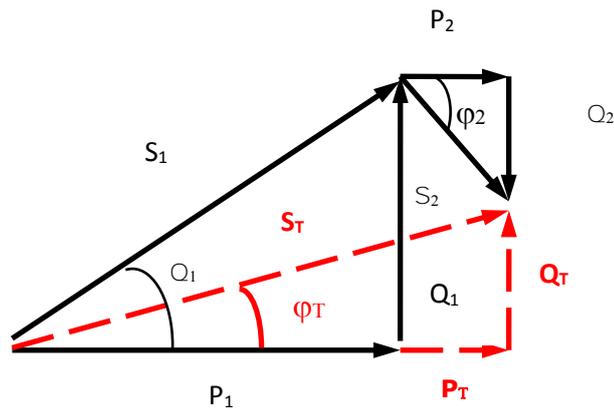


Fig.3

b)

$$P_T = P_1 + P_2 = V \cdot I_T \cdot \cos \varphi_T \quad ; \quad 1200 + 240 = 400 \cdot I_T \cdot 0,96$$

$$I_T = 3,75 \text{ A}$$

EJERCICIO 3. (2,5 puntos)

Sobre un anillo toroidal de cierto material ferromagnético de 0,8 m de longitud media con un determinado entrehierro, se arrollan 500 espiras por las que circula una corriente de 2 A creando una inducción en el interior del núcleo de 0,5 T. Si esta inducción corresponde a una excitación magnética de 250 Av/m, calcule:

a) La longitud del entrehierro.

b) La relación existente entre las reluctancias del núcleo y del entrehierro.

Dato: $\mu_0 = 4 \cdot \pi \cdot 10^{-7} \text{ T.m/A}$.

a)

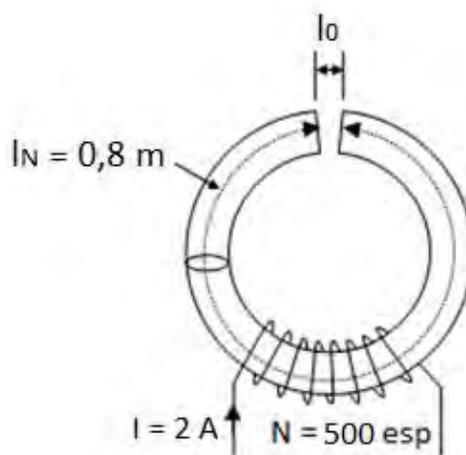


Fig. 4

Considerando que no hay dispersión de flujo magnético en el entrehierro, las inducciones en el núcleo y en el entrehierro serán iguales: $B = B_0 = B_N = 0,5 \text{ T}$

Por otra parte:

$$B_0 = \mu_0 \cdot H_0 \quad \text{y} \quad B_N = \mu_N \cdot H_N$$

$$\mu_N = \frac{0,5}{250} = 2 \cdot 10^{-3} \text{ T} \cdot \text{m} / \text{Av} \quad ; \quad H_0 = \frac{0,5}{4 \cdot \pi \cdot 10^{-7}} = 397887,36 \text{ Av/m}$$

Siendo:

$$E = N \cdot l = \Phi \cdot R_T = H_N \cdot l_N + H_0 \cdot l_0$$

$$500 \cdot 2 = 250 \cdot 0,8 + 397887,36 \cdot l_0$$

$$l_0 = 2 \cdot 10^{-3} \text{ m} = 2 \text{ mm}$$

b)

Considerando también que las secciones del núcleo y del entrehierro son iguales:

$$S = S_0 = S_N$$

Y que:

$$R_0 = l_0 / \mu_0 \cdot S_0 \quad \text{y} \quad R_N = l_N / \mu_N \cdot S_N$$

$$R_N / R_0 = \frac{\frac{0,8}{2 \cdot 10^{-3}}}{\frac{0,002}{4 \cdot \pi \cdot 10^{-7}}} = 0,25$$

EJERCICIO 4. (2,5 puntos)

En una red trifásica de 400 V, 50 Hz se conecta una carga equilibrada de 6 kvar y $\cos\phi = 0,8$ capacitivo. Calcule:

- La potencia activa y aparente de la carga.
- La intensidad de línea de la red.
- La tensión y la corriente de fase si la carga está conectada en triángulo.

a)

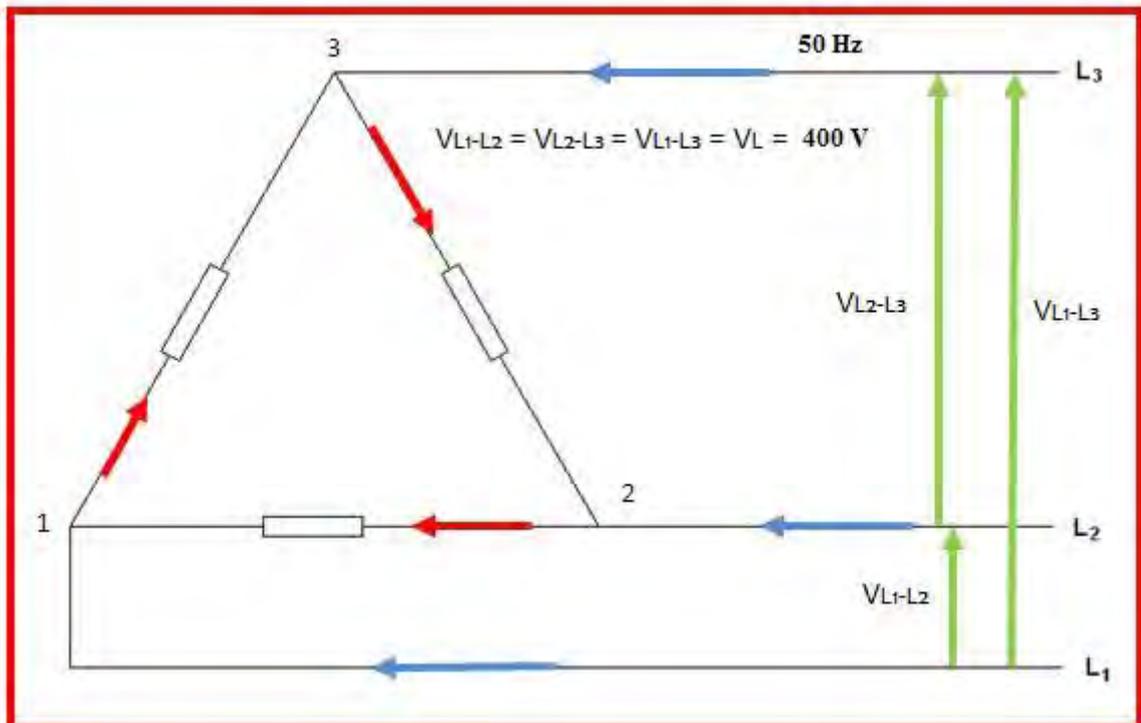


Fig. 5



Al ser $\cos \varphi = 0,8$ capacitivo:

$$\varphi = -36,87^\circ \quad \text{y} \quad Q = -6 \text{ K.V.A.r.}$$

$$\operatorname{tg} \varphi = Q / P \quad ; \quad -0,75 = -6000 / P$$

$$\mathbf{P = 8000 \text{ W}}$$

$$\cos \varphi = P / S$$

$$\mathbf{S = 8000 / 0,8 = 10000 \text{ V.A.}}$$

b)

$$S = \sqrt{3} \cdot V_L \cdot I_L$$

$$\mathbf{I_L = \frac{10000}{\sqrt{3} \cdot 400} = 14,45 \text{ A}}$$

c)

Al estar conectada la carga en triángulo:

$$V_L = V_F \quad \text{e} \quad I_L = \sqrt{3} \cdot I_F$$

$$\mathbf{V_F = 400 \text{ V}}$$

$$\mathbf{I_F = 14,45 / \sqrt{3} = 8,34 \text{ A}}$$

OPCIÓN B

EJERCICIO 1. (2,5 puntos)

En el circuito de la figura, calcule:

- a) La tensión V del generador para que la resistencia de 5Ω disipe 5 W .
 b) Las intensidades I_1 , I_2 e I_3 señaladas en la figura.

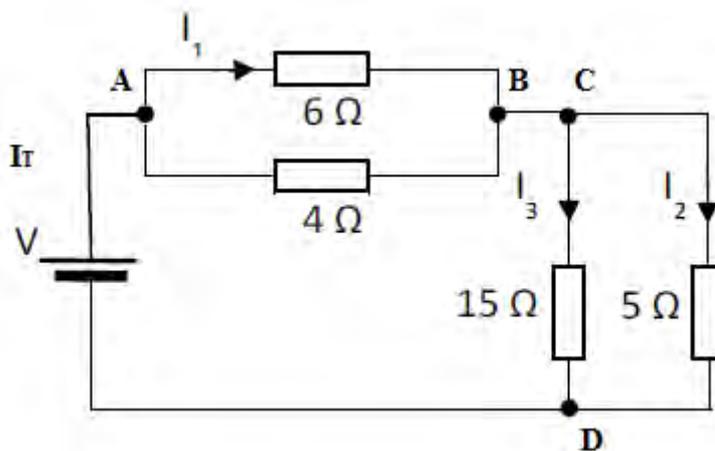


Fig. 6

a) $P_{R_5} = 5 \text{ W} = R_5 \cdot I_2^2 = 5 \cdot I_2^2$; $I_2 = 1 \text{ A}$; $V_{C-D} = I_2 \cdot R_5 = 1 \cdot 5 = 5 \text{ V}$

También:

$$V_{C-D} = 15 \cdot I_3$$
 ; $I_3 = 5 / 15 = 0,33 \text{ A}$

$$I_T = I_2 + I_3 = 1 + 0,33 = 1,33 \text{ A}$$

$$R_{C-D} = \frac{15 \cdot 5}{15+5} = 3,75 \Omega$$
 ; $R_{A-B} = \frac{6 \cdot 4}{6+4} = 2,4 \Omega$

$$R_T = 3,75 + 2,4 = 6,15 \Omega$$

$$\mathbf{V = I_T \cdot R_T = 1,33 \cdot 6,15 = 8,18 \text{ V}}$$

b) $V_{A-B} = I_T \cdot R_{A-B} = 1,33 \cdot 2,4 = 3,192 \text{ V}$

$$\mathbf{I_1 = V_{A-B} / 6 = 3,192 / 6 = 0,532 \text{ A}}$$

$$\mathbf{I_2 = 1 \text{ A}}$$

$$\mathbf{I_3 = 0,33 \text{ A}}$$

EJERCICIO 2. (2,5 puntos)

Se tiene un circuito serie RLC alimentado por una fuente de 220 V y 50 Hz. Si $R=50 \Omega$, $L=0,01$ H y $C=40 \mu\text{F}$, se pide:

- a) El valor de la intensidad del circuito.
- b) Comprobar si el circuito está en resonancia.

a)

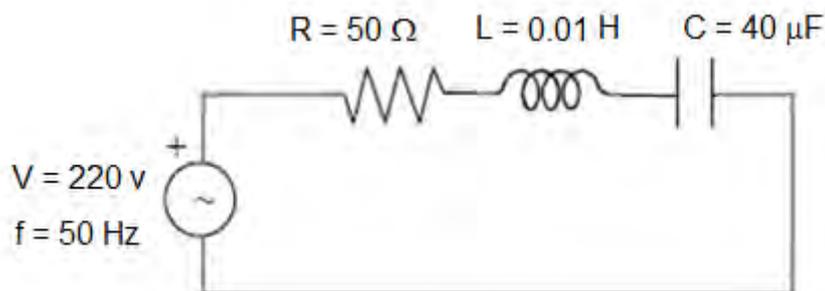


Fig. 7

Los valores absolutos y en forma compleja de la resistencia, reactancia inductiva y reactancia capacitiva serán los siguientes:

$$R = 50 \Omega \quad ; \quad \vec{R} = 50 \angle 0^\circ \Omega$$

$$X_L = \omega \cdot L = 2 \cdot \pi \cdot f \cdot L = 2 \cdot \pi \cdot 50 \cdot 0,01 = 3,14 \Omega \quad ; \quad \vec{X}_L = 3,14 \angle 90^\circ \Omega$$

$$X_C = \frac{1}{\omega \cdot C} = \frac{1}{2 \cdot \pi \cdot f \cdot C} = \frac{1}{2 \cdot \pi \cdot 50 \cdot 40 \cdot 10^{-6}} = 79,57 \Omega \quad ; \quad \vec{X}_C = 79,57 \angle -90^\circ \Omega$$

La impedancia compleja \vec{Z} será, por tanto, en forma binómica:

$$\vec{Z} = R + \left(\omega \cdot L - \frac{1}{\omega \cdot C} \right) j = 50 + (3,14 - 79,57) j = 50 - 76,43 j \Omega$$

El módulo y el argumento (o ángulo de desfase) de dicha impedancia:

$$Z = \sqrt{50^2 + (-76,43)^2} = 91,34 \Omega \quad ; \quad \varphi = \arctg \frac{-76,43}{50} = -56,8^\circ$$

La impedancia compleja \vec{Z} será, por tanto, en forma polar:

$$\vec{Z} = 91,34 \angle -56,8^\circ \Omega$$

Y la intensidad:

$$\mathbf{I} = \frac{V}{Z} = \frac{220}{91,34} = \mathbf{2,4 \text{ A}}$$

$\vec{I} = 2,4 \angle 0^\circ \text{ A}$ (consideramos que \vec{I} se encuentra en el origen de fases, siendo, por tanto, su argumento 0°)

b)

Si el circuito estuviese en resonancia se verificaría que: $X_L = X_C \quad ; \quad \omega \cdot L = \frac{1}{\omega \cdot C}$

Al no ser iguales $X_L \neq X_C$

$$\mathbf{X_L = 3,14 \Omega}$$

$$\mathbf{X_C = 79,57 \Omega}$$

Podemos afirmar que el circuito no está en resonancia.

EJERCICIO 3. (2,5 puntos)

De un transformador monofásico ideal se conocen los siguientes datos:

- Relación de espiras 5:1.
- Tensión en el primario de 220 V.
- Intensidad en el primario de 3 A.

Calcule:

- La tensión en el secundario.
- La intensidad en el secundario.
- La potencia aparente suministrada.

a)

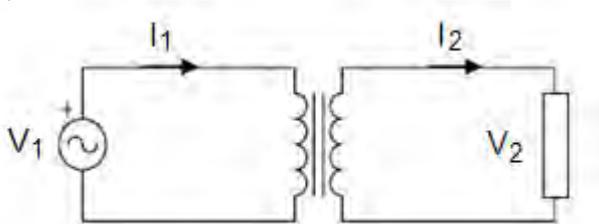


Fig. 8

Siendo la relación de transformación: $r_T = \frac{N_1}{N_2} = \frac{V_1}{V_2} = 5 / 1 = 5$, la tensión en el secundario del transformador V_2 será:

$$V_2 = \frac{V_1}{r_T} = \frac{220}{5} = 44 \text{ V}$$

b)

En cuanto a la intensidad que circula por el secundario del transformador I_2 :

$$r_T = \frac{V_1}{V_2} = \frac{N_1}{N_2} = \frac{I_2}{I_1} \quad ; \quad I_2 = I_1 \cdot r_T$$

$$I_2 = 3 \cdot 5 = 15 \text{ A}$$

c)

Por último, la potencia aparente S suministrada será:

$$S = V_2 \cdot I_2 = 15 \cdot 44 = 660 \text{ V.A}$$

EJERCICIO 4. (2,5 puntos)

Se dispone de un amperímetro de 2 mA de fondo de escala con una resistencia interna de 800 mΩ. Si se quiere ampliar su rango de medida hasta 20 mA, calcule:

- a) El valor de la resistencia shunt que se debe conectar.
- b) La potencia disipada en la resistencia shunt cuando en la antigua escala la lectura sea de 1 mA.

a)

El esquema eléctrico de conexión será:

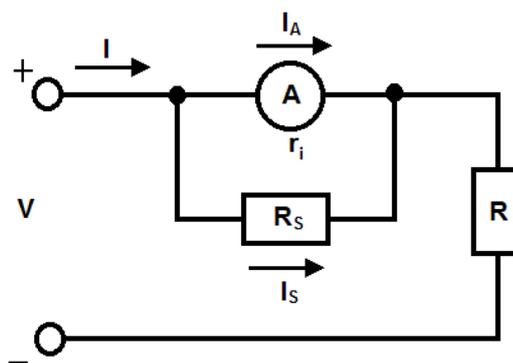


Fig. 9

Las ecuaciones a aplicar para calcular la resistencia del shunt son:

$$I = I_A + I_S \quad (1)$$

$$I_A \cdot r_i = I_S \cdot R_S \quad (2), \text{ siendo:}$$

I: La intensidad máxima a medir (A).

I_A : La intensidad a fondo de escala del amperímetro (A).

I_S : La intensidad que circulará por la resistencia del shunt (A).

r_i : La resistencia interna del amperímetro (Ω).

R_S : La resistencia del shunt (Ω).

Aplicando (1), $20 \cdot 10^{-3} = 2 \cdot 10^{-3} + I_S$, $I_S = 18 \cdot 10^{-3} \text{ A}$

Aplicando (2), $2 \cdot 10^{-3} \cdot 800 \cdot 10^{-3} = 18 \cdot 10^{-3} \cdot R_S$

$R_S = 88,88 \text{ m}\Omega$

b)

En cuanto a la potencia disipada por el shunt:

$$\left. \begin{array}{l} 2 \cdot 10^{-3} \text{ A} \quad \text{-----} \quad 18 \cdot 10^{-3} \text{ A} \\ 1 \cdot 10^{-3} \text{ A} \quad \text{-----} \quad x \text{ A} \end{array} \right\} X = I_S' = 9 \cdot 10^{-3} \text{ A}$$

$P_S = R_S \cdot (I_S')^2 = 88,88 \cdot 10^{-3} \cdot (9 \cdot 10^{-3})^2 = 7,2 \cdot 10^{-6} \text{ W}$



FÍSICA





CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El enunciado del ejercicio consta de dos opciones, cada una de las cuales incluye dos cuestiones y dos problemas. El alumno/a debe elegir una de las dos opciones propuestas y desarrollarla íntegramente; en caso de mezcla, se considerará como opción elegida aquella a la que corresponda la cuestión o problema que haya desarrollado en primer lugar.

Cada una de las cuestiones y problemas será calificada entre 0 y 2,5 puntos, valorándose entre 0 y 1,25 puntos cada uno de los dos apartados de que constan. La puntuación del ejercicio, entre 0 y 10 puntos, será la suma de las calificaciones de las cuestiones y problemas de la opción elegida.

Cuestiones

Dado que en las cuestiones se pretende incidir, fundamentalmente, en la comprensión por parte de los alumnos/as de los conceptos, leyes y teorías y su aplicación para la explicación de fenómenos físicos familiares, la corrección respetará la libre interpretación del enunciado, en tanto sea compatible con su formulación, y la elección del enfoque que considere conveniente para su desarrollo, si bien debe exigirse que sea lógicamente correcto y físicamente adecuado. Por tanto, ante una misma cuestión, cabe esperar que puedan darse diversas respuestas, que resulta difícil concretar de antemano.

En este contexto, la valoración de cada uno de los apartados de las cuestiones (entre 0 y 1,25 puntos), atenderá a los siguientes aspectos:

1. Comprensión y descripción cualitativa del fenómeno.
2. Identificación de las magnitudes necesarias para la explicación de la situación física propuesta.
3. Aplicación correcta de las relaciones entre las magnitudes que intervienen.
4. Utilización de diagramas, esquemas, gráficas, ..., que ayuden a clarificar la exposición.
5. Precisión en el lenguaje, claridad conceptual y orden lógico.

Problemas

El objetivo de los problemas no es su mera resolución para la obtención de un resultado numérico; se pretende valorar la capacidad de respuesta de los alumnos/as ante una situación física concreta, por lo que no deben limitarse a la simple aplicación de expresiones y cálculo de magnitudes. Por otro lado, una correcta interpretación de la situación sin llegar al resultado final pedido, debe ser valorada apreciablemente.

En aquellos problemas en los que la solución del primer apartado pueda ser necesaria para la resolución del segundo, se calificará éste con independencia de aquel resultado.

Para la valoración de cada uno de los apartados de los problemas (entre 0 y 1,25 puntos), a la vista del desarrollo realizado por el alumno/a, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Explicación de la situación física e indicación de las leyes a utilizar.
2. Descripción de la estrategia seguida en la resolución.
3. Utilización de esquemas o diagramas que aclaren la resolución del problema.
4. Expresión de los conceptos físicos en lenguaje matemático y realización adecuada de los cálculos.
5. Utilización correcta de las unidades y homogeneidad dimensional de las expresiones.
6. Interpretación de los resultados y contrastación de órdenes de magnitud de los valores obtenidos.
7. Justificación, en su caso, de la influencia en determinadas magnitudes físicas de los cambios producidos en otras variables o parámetros que intervienen en el problema.



OPCIÓN A

1.

- a) **Describa el movimiento armónico simple y comente sus características dinámicas.**
b) **Un oscilador armónico simple está formado por un muelle de masa despreciable y una partícula de masa m , unida a uno de sus extremos. Se construye un segundo oscilador con un muelle idéntico al del primero y una partícula de masa diferente m' . ¿Qué relación debe existir entre m' y m para que la frecuencia del segundo oscilador sea el doble que la del primero?**

Unidad: Movimiento vibratorio.

Conceptos: Cinemática de un M.A.S.; fuerza elástica.

a) Un M.A.S. presenta la siguiente ecuación de posición:

$$x(t) = A \cdot \sin(\omega t + \varphi_0), \text{ siendo:}$$

$x(t)$ la elongación de la partícula en el instante t ; En el S.I. sus unidades se medirían en metros.

A , la máxima elongación o amplitud del movimiento. En S.I. su unidad es el metro.

ω , la pulsación o frecuencia angular. Nos indica el nº de ciclos que describe por segundo. Sus unidades sería radianes/segundo.

También: $\omega = 2 \cdot \pi \cdot f$, siendo $f = \frac{1}{T}$; T es el período de oscilación.

φ_0 , **desfase o fase inicial**. Indica el punto de partida del movimiento respecto del punto central. Sus unidades son los radianes.

La velocidad, vendrá dada por la primera derivada de la posición con respecto al tiempo:

$$v = \frac{dx}{dt} = \omega \cdot A \cdot \cos(\omega t + \varphi_0) = \dot{x}, \text{ pudiendo expresarse la velocidad también en}$$

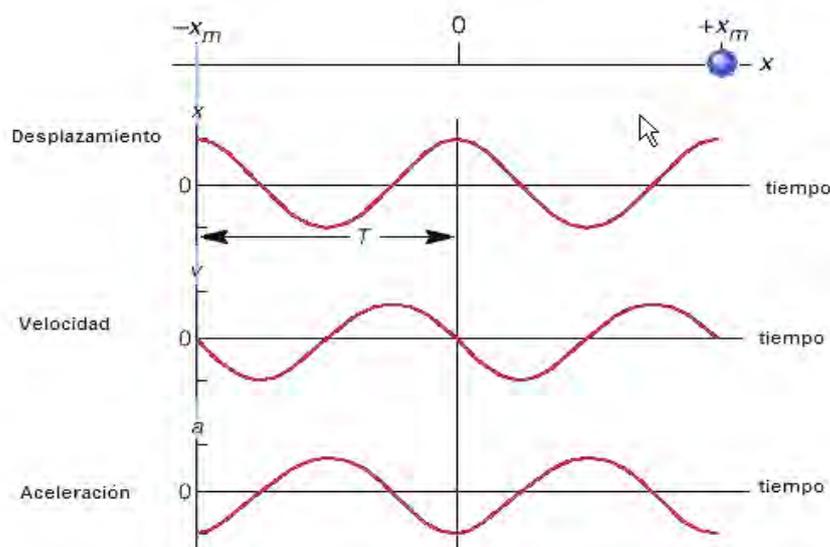
función de la elongación, recordando la 1ª relación fundamental de la trigonometría:

$$\sin^2(\alpha) + \cos^2(\alpha) = 1$$

$$v = \pm \omega \sqrt{A^2 - x^2}$$

De igual manera, la aceleración es la derivada de la velocidad respecto al tiempo, o la segunda derivada de la posición respecto a este:

$$a = \frac{dv}{dt} = \frac{d^2x}{dt^2} = -\omega^2 \cdot A \cdot \sin(\omega t + \varphi_0) = -\omega^2 \cdot x(t)$$



Por otro lado, para estudiar sus características dinámicas, aplicaremos el 2º principio de Newton y la ley de Hooke: $\vec{F} = m\vec{a} \rightarrow k \cdot x = m \cdot \omega^2 \cdot x \rightarrow k = m \cdot \omega^2$, siendo K la constante elástica del muelle que depende de sus características (naturaleza, sección, etc..)

b) Teniendo en cuenta las expresiones del apartado anterior: $\omega = 2 \cdot \pi \cdot f$, y, $k = m \cdot \omega^2 \rightarrow k = m \cdot 4 \cdot \pi^2 \cdot f^2$, las aplicamos para las dos partículas, sabiendo que se trata de muelles idénticos, $k = k'$.

$$\left\{ \begin{array}{l} k' = m' \cdot 4 \cdot \pi^2 \cdot f'^2 \\ k = m \cdot 4 \cdot \pi^2 \cdot f^2 \end{array} \right\} \rightarrow 1 = \frac{m' \cdot f'^2}{m \cdot f^2}, \text{ si imponemos la condición que:}$$

$$f' = 2 \cdot f \rightarrow 1 = \frac{m' \cdot 4 \cdot f^2}{m \cdot f^2} \rightarrow m' = m/4$$

Conclusión: Para que la frecuencia del segundo oscilador sea doble de la del primero, la masa acoplada debe de ser una cuarta parte de la del primero.

2.

a) **Potencial electrostático de una carga puntual.**

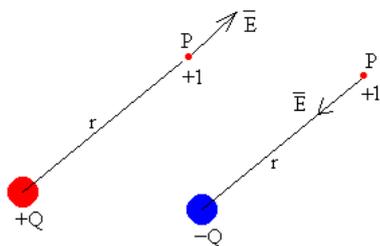
b) **Una partícula cargada negativamente pasa de un punto A, cuyo potencial es VA, a otro B, cuyo potencial es VB < VA. Razone si la partícula gana o pierde energía potencial.**

Unidad: Campo eléctrico.

Conceptos: Campo eléctrico uniforme; Energía potencial electrostática; Potencial eléctrico. Gradiente.

a)

Supongamos, que solamente está presente la carga Q, después de haber retirado la carga q del punto P. Se dice que la carga Q crea un campo eléctrico en el punto P. Al volver a poner la carga q en el punto P, cabe imaginar que la fuerza sobre esta carga la ejerce el campo eléctrico creado por la carga Q.



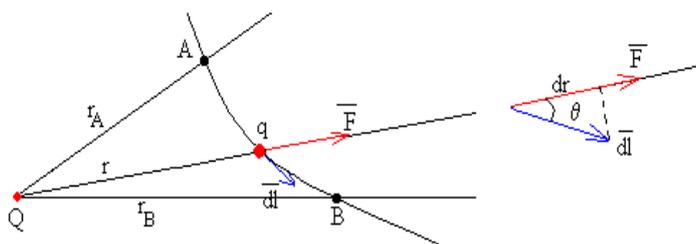
Cada punto P del espacio que rodea a la carga Q tiene una nueva propiedad, que se denomina campo eléctrico E que describiremos mediante una magnitud vectorial, que se define como la fuerza sobre la unidad de carga positiva imaginariamente situada en el punto P.

$$E = \frac{1}{4 \cdot \pi \cdot \epsilon_0} \cdot \frac{Q}{r^2}$$

La unidad de medida del campo en el S.I. de Unidades es el N/C
 En la figura, hemos dibujado el campo en el punto P producido por una carga Q positiva y negativa respectivamente.

La fuerza de atracción o repulsión entre cargas es conservativa.
 Efectivamente, el trabajo de una fuerza conservativa, es igual a la diferencia entre el valor inicial y el valor final de una función que solamente depende de las coordenadas que denominamos energía potencial.

$$\int_A^B \vec{F} \cdot d\vec{l} = -\Delta E p_e$$



El trabajo infinitesimal es el producto escalar del vector fuerza F por el vector desplazamiento dl, tangente a la trayectoria.

$$dW = F \cdot dl = F \cdot dl \cdot \cos\theta = F \cdot dr$$

donde dr es el desplazamiento infinitesimal de la partícula cargada q en la dirección radial.

Para calcular el trabajo total, integramos entre la posición inicial A, distante rA del centro de fuerzas y la posición final B, distante rB del centro fijo de fuerzas.

$$W = \int_A^B \frac{1}{4\pi\epsilon_0} \frac{Qq}{r^2} dr = -\frac{1}{4\pi\epsilon_0} \frac{Qq}{r} \Big|_A^B = \frac{1}{4\pi\epsilon_0} \frac{Qq}{r_A} - \frac{1}{4\pi\epsilon_0} \frac{Qq}{r_B}$$

El trabajo W no depende del camino seguido por la partícula para ir desde la posición A a la posición B. La fuerza de atracción F, que ejerce la carga fija Q sobre la carga q es conservativa. La fórmula de la energía potencial es

$$E p_e = \frac{1}{4 \cdot \pi \cdot \epsilon_0} \cdot \frac{Q \cdot q}{r}$$

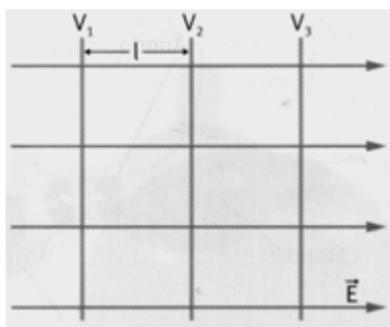
El nivel cero de energía potencial se ha establecido en el infinito, para $r=\infty$, $E_p=0$

El potencial es una propiedad del punto P del espacio que rodea la carga Q. Definimos potencial V como la energía potencial de la unidad de carga positiva imaginariamente situada en P, $V=E_p/q$. El potencial es una magnitud escalar.

$$V_e = \frac{1}{4 \cdot \pi \cdot \epsilon_0} \cdot \frac{Q}{r}$$

La unidad de medida del potencial en el S.I. de unidades es el volt (V).

b)



Sea un campo eléctrico dirigido horizontal y positivo:

$\vec{E} = E \cdot \hat{i}$ N/C. Si hemos escogido un campo en la dirección horizontal y positiva, las superficies equipotenciales serán planos perpendiculares al campo.

$\vec{E} = E \cdot \hat{i} = -\nabla V$, limitando la definición del operador gradiente a una dimensión, podemos poner:

$$E = \frac{V_A - V_B}{X_B - X_A}, \text{ si } x_B > x_A \Rightarrow V_A > V_B.$$

Si introducimos una carga de valor "q", entonces, la energía potencial en cada punto será: q·V. Si $V_A > V_B \Rightarrow q \cdot V_A > q \cdot V_B$. Como la carga es negativa, es decir: $V_A > V_B \Rightarrow -q \cdot V_A < -q \cdot V_B$, nos indica que disminuye su energía potencial eléctrica.

Por el principio de conservación de la energía, esta disminución de energía implica un aumento de la energía cinética.

Conclusión: Si se mueve en sentido contrario al campo será porque la carga es negativa, luego irá hacia regiones donde el potencial eléctrico aumenta, pero su energía potencial disminuye, aumentando la cinética.

1. Por un plano inclinado 30° respecto a la horizontal desciende un bloque de 100kg y se aplica sobre el bloque una fuerza \vec{F} paralela al plano que lo frena, de modo que desciende a velocidad constante. El coeficiente de rozamiento entre plano y bloque es 0,2.

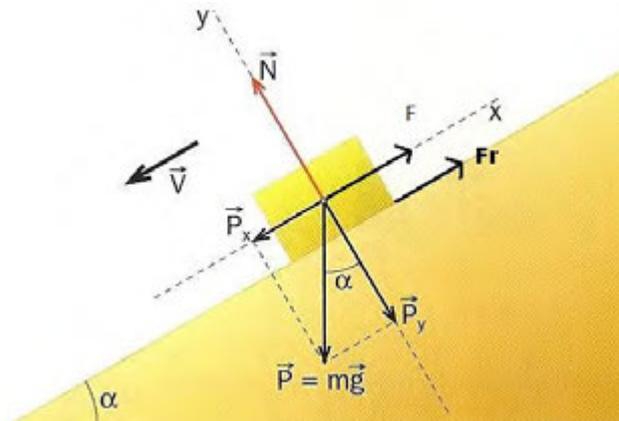
a) Dibuje en un esquema las fuerzas que actúan sobre el bloque y calcule el valor de la fuerza \vec{F} .

**b) Explique las transformaciones energéticas que tienen lugar en el desplazamiento del bloque y calcule la variación de su energía potencial en un desplazamiento de 20 m.
 $g=9,8m \cdot s^{-2}$**

Unidad: Dinámica (1º Bachillerato)

Conceptos: Segundo principio de Newton; Fuerza de rozamiento; Trabajo; Teorema generalizado de la energía

a) Esquema de las fuerzas que intervienen durante el descenso:



Destacamos las siguientes fuerzas o componentes de fuerzas:

$\vec{p} = m \cdot \vec{g}$, cuyas proyecciones sobre los ejes dados son:

$p_x = m \cdot g \cdot \sin(\alpha)$, siempre en sentido descendente y paralela al plano de deslizamiento;

$p_y = m \cdot g \cdot \cos(\alpha)$, fuerza de acción del cuerpo sobre el plano, perpendicular al plano de deslizamiento;

$N = p_y$, componente perpendicular (normal) al plano de deslizamiento y fuerza de reacción del plano sobre el cuerpo;

F_r , debida a la fricción del cuerpo sobre el plano, cuyo valor es:

$F_r = \mu N = \mu \cdot m \cdot g \cdot \cos(\alpha)$, y, la fuerza \vec{F} que es paralela al plano de deslizamiento en sentido opuesto a este.

Aplicando el 2º principio de Newton, descompuesto por ejes, tenemos:

Eje OX (consideraremos el sentido descendente como positivo):

$p_x - F_r - F = m \cdot a_x$, como el objeto baja con velocidad constante, entonces la aceleración es nula, por tanto:

$$p_x - F_r - F = 0$$

Eje OY (consideraremos positivo el saliente del plano):

$N - p_y = m \cdot a_y$, como el objeto no tiene movimiento en este eje:

$N - p_y = 0$. Sabiendo que $F_r = \mu \cdot N$ y sustituyendo en la expresión del eje OX, tenemos:

$F = m \cdot g \cdot (\sin \alpha - \mu \cdot \cos \alpha)$, que sustituyendo los valores dados, nos daría:
 $F = 320,26N$



b) Utilizaremos el teorema generalizado de la energía que nos indica: $\Delta E_c = -\Delta E_p_g + W_{Fr} + W_{NC}$, siendo los dos últimos términos de la derecha, trabajos debidos a fuerzas de rozamiento y a fuerzas de tipo no conservativo (fuerzas de tracción, etc...). Entonces, el Principio de conservación de la energía se verifica sólo cuando existen fuerzas centrales (como la gravitatoria), situación que no se da en este problema pues, hay un coeficiente de rozamiento y una fuerza constante en sentido opuesto al movimiento del cuerpo.

Como el objeto se está desplazando con velocidad constante, la variación de energía cinética es nula, por lo tanto: $0 = -\Delta E_p_g + W_{Fr} + W_{NC}$. Ahora, la contribución de W_{Fr} y W_{NC} serían:

$$W_{Fr} = \vec{F}_r \cdot \Delta \vec{S} = F_r \cdot \Delta S \cdot \cos 180^\circ = -\mu \cdot m \cdot g \cdot \cos \alpha = -3.394,82J$$

$W_{NC} = \vec{F} \cdot \Delta \vec{S} = F \cdot \Delta S \cdot \cos 180^\circ = -F \cdot \Delta S = -6.405,20J$. Ahora bien la contribución energética del campo gravitatorio la podemos calcular por dos caminos: uno despejándolo de la expresión del Tª generalizado o calculándolo:

$-\Delta E_p_g = E_p_g(A) - E_p_g(B) = m \cdot g \cdot (h_A - h_B)$, siendo h_A y h_B las alturas respectivas de los puntos con respecto a la base del plano de deslizamiento. Por trigonometría es evidente que: $E_p_g(A) - E_p_g(B) = m \cdot g \cdot (h_A - h_B) = m \cdot g \cdot \sin 30^\circ \cdot \Delta S = 9.800J$

Según los valores obtenidos se comprueba fácilmente que: $0 = -\Delta E_p_g + W_{Fr} + W_{NC}$

1A) iluminar un fotocátodo de sodio con haces de luz monocromáticas de longitudes de onda 300 nm y 400 nm, se observa que la energía cinética emitida de los fotoelectrones emitidos es de 1,85 eV y 0,82 eV, respectivamente.

- a) Determine el valor máximo de la velocidad de los electrones emitidos con la primera radiación.**
b) A partir de los datos del problema determine la constante de Planck y la energía de extracción del metal.

Unidad: Introducción a la Física del siglo XX;

Conceptos: Efecto fotoeléctrico; Fotón; Trabajo de extracción; Constante de Planck.

$c=3 \cdot 10^8 \text{ ms}^{-1}$; $e=1,6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$; $m_e=9,1 \cdot 10^{-31} \text{ kg}$

a)

En 1.905 Einstein interpreta el efecto fotoeléctrico como un fenómeno de partículas que chocan individualmente. Si el efecto fotoeléctrico tiene lugar es porque la absorción de un solo fotón por un electrón incrementa la energía de este en una cantidad $h\nu$. Algo de esta cantidad se gasta en separar al electrón del metal. Esa cantidad, W_e -función trabajo-, varía de un metal a otro pero no depende de la energía del electrón. El resto está disponible para proporcionar energía cinética al electrón. Así pues:

$\gamma + [e^-] \rightarrow e^-$. En consecuencia, el balance energético nos lleva a:

$$h\nu = W_e + E_c$$

Se comprueba que, la frecuencia umbral y la relación lineal entre la energía cinética del electrón, con respecto a la frecuencia, está contenida en esta expresión. La proporcionalidad entre la corriente y la intensidad de radiación puede ser entendida también en términos de fotones: una mayor intensidad de radiación emite más fotones y, por tanto, un número mayor de electrones pueden ser liberados. Pero no implica que aumenten su velocidad, que queda en función del trabajo de extracción (W_e).

Previamente, tengamos en cuenta lo siguiente: $1\text{eV}=1,6 \cdot 10^{-19} \text{ J}$ y $1\text{nm}= 10^{-9} \text{ m}$



$$E_c(300nm) = 1,85eV = 2,96 \cdot 10^{-19} J, \text{ si: } E_c = \frac{m \cdot v^2}{2} \rightarrow v = \sqrt{\frac{2 \cdot E_c}{m}}$$

sustituyendo los datos dados: $v = 536.983,84m \cdot s^{-1} \approx 536,98km \cdot s^{-1}$

b)

Al sustituir los datos dados para una de las luces nos damos cuenta que se nos plantea una ecuación con dos incógnitas. Por ello, tenemos la otra luz. Sustituyendo:

$$h \cdot v_{300} = W_e + E_{300}$$

$$h \cdot v_{400} = W_e + E_{400}$$

Cambiando de signo la segunda ecuación y sumándosela a la primera, eliminamos W_e , por lo que nos queda:

$h \cdot (v_{300} - v_{400}) = E_{300} - E_{400}$. Como en los datos del ejercicio no se encuentra la frecuencia de cada luz incidente, sino sus longitudes de onda:

$$h \cdot c \cdot \left(\frac{1}{\lambda_{300}} - \frac{1}{\lambda_{400}} \right) = E_{300} - E_{400}, \text{ recordando que: } c = \lambda \cdot v$$

Despejando la constante de Planck: $h = \left(\frac{E_{300} - E_{400}}{c} \right) \cdot \left(\frac{\lambda_{300} \cdot \lambda_{400}}{\lambda_{400} - \lambda_{300}} \right)$

sustituyendo los valores dados, que ya están en S.I., obtenemos:

$$h = 6,62397 \cdot 10^{-34} J \cdot s$$

Para obtener el trabajo de extracción en el sodio (Na), utilizamos uno de los rayos dados, por ejemplo, $\lambda = 300nm$. Por lo tanto:

$W_e = h \cdot v_{300} - E_{300} = h \cdot \left(\frac{c}{\lambda_{300}} \right) - E_{300}$. Sustituyendo los datos conocidos y el

valor de "h" calculado en el apartado a), obtenemos:

$$W_e = 3,63 \cdot 10^{-19} J = 2,268 eV$$

OPCIÓN B

- a) Explique qué es la velocidad orbital y deduzca su expresión.
 b) Indique qué es un satélite geostacionario. ¿Con qué período de revolución y a qué altura debe orbitar en torno a la Tierra?

Unidad: Interacción gravitatoria.

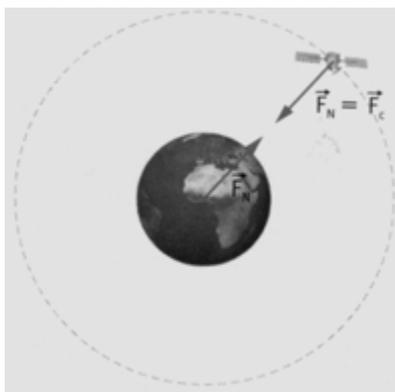
Conceptos: Fuerza gravitatoria; Fuerza central y conservativa: Movimiento circular uniforme; Leyes de Kepler-Brahe.

a)

La fuerza de atracción gravitatoria entre dos cuerpos viene dada por la expresión:

$$F = m \cdot \frac{G \cdot M}{R^2}, \text{ siendo un vector que tiene la dirección}$$

radial y sentido hacia el centro del planeta. Sobre un cuerpo en órbita se ejerce esta fuerza que la haría caer hacia el planeta. Pero, por el segundo principio de Newton esta fuerza ha de ser igual al producto de la masa del cuerpo por la aceleración que posea. Como se trata de un movimiento circular uniforme, el cuerpo tiene una aceleración central, puesto que se produce la variación de la dirección del vector velocidad en el tiempo. La dirección de esta aceleración también es radial y dirigida hacia el centro de curvatura. Luego:



$$F = m \cdot a_c \Rightarrow m \cdot \frac{G \cdot M_t}{r^2} = m \cdot \frac{v^2}{r}, \text{ luego los cuerpos no}$$

caen a Tierra debido a la existencia de una aceleración central. Simplificando la última expresión, podremos deducir la velocidad orbital necesaria a una cierta órbita

$$\text{para que el cuerpo no caiga. } v_0 = \sqrt{\frac{G \cdot M_t}{r}}$$

b)

Una órbita geostacionaria o GEO es una órbita geosíncrona en el plano ecuatorial terrestre, con una excentricidad nula (órbita circular) y un movimiento de Oeste a Este. Desde tierra, un objeto geostacionario parece inmóvil en el cielo y, por tanto, es la órbita de mayor interés para los operadores de satélites artificiales de comunicación y de televisión. Esto es porque su periodo orbital es igual al periodo de rotación sidéreo de la Tierra, 23 horas, 56 minutos y 4,09 segundos. Debido a que su latitud siempre es igual a 0°, las localizaciones de los satélites sólo varían en su longitud. Calculemos la altura sobre la superficie terrestre a la que deben situar:

$$v_0 = \sqrt{\frac{G \cdot M_t}{r}}, \text{ sabiendo que } v_0 = \frac{2 \cdot \pi \cdot r}{T}, \text{ siendo } r \text{ la distancia desde el centro de}$$

la Tierra hasta la órbita y T, el período de revolución, es decir, 24 horas. Sustituyendo:

$$\frac{4 \cdot \pi^2 \cdot r^2}{T^2} = \frac{G \cdot M_t}{r} \rightarrow r = \sqrt[3]{\frac{G \cdot M_t \cdot T^2}{4 \cdot \pi^2}} \text{ (3ª ley de Kepler-Brahe). Llegados a}$$

este punto, para calcular el valor de r , suponemos que los alumnos/as deben de conocer los valores de $G=6,67 \cdot 10^{-11} \text{Nm}^2\text{Kg}^{-2}$, $R_t=6.400 \text{ Km}$ y $M_t=6 \cdot 10^{24} \text{ Kg}$. Sustituyendo, obtenemos:

$$r = 42,321.046,85m \approx 42.321,047 \text{ Km}, \text{ por lo que desde la superficie terrestre}$$

serían:

$$r = h + R \rightarrow h = r - R_t = 35.921,047 \text{ Km}$$

Conclusión: Para que un cuerpo esté en una órbita geoestacionaria y realizar una revolución cada 24 horas, debe encontrarse a $35.921,047 \text{ Km}$

a) Estabilidad nuclear.

b) Explique cuál es el origen de la energía que se produce en los procesos de fusión y fisión nuclear.

Unidad: Física nuclear

Conceptos: Núclido-isótopo; energía de enlace

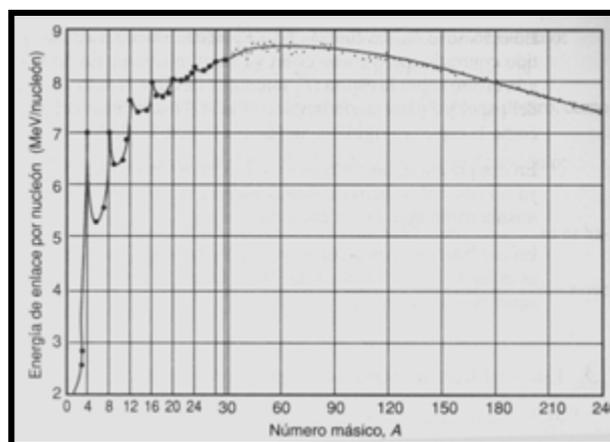
a)

La energía de enlace nuclear se define como la energía necesaria para disgregar un núcleo en sus nucleones: $E_e = \Delta m c^2$

Cuanto más grande sea E_e , más energía se precisa para romper el núcleo en sus nucleones. Sin embargo, para estudiar la estabilidad nuclear de los núcleos se utiliza el concepto de energía de enlace por

nucleón: $E_n = \frac{E_e}{A}$, siendo A el número másico, número de partículas en el núcleo de ese isótopo o núclido.

Cuanto mayor sea E_n , más fuertemente unidos están los nucleones, y por tanto, más estable es el núcleo.



b)

La energía desprendida en ambos fenómenos (fisión y fusión) se debe al defecto de masa generado en estas reacciones nucleares:

$$\Delta m = \sum M(\text{productos}) - \sum M(\text{reactivos}) . \text{ Por ejemplo:}$$

Fisión: ${}_{92}^{235}\text{U} + {}_0^1\text{n} \rightarrow {}_{56}^{144}\text{Ba} + {}_{36}^{89}\text{Kr} + 3{}_0^1\text{n} + 200\text{MeV}$, es decir por cada átomo de uranio se producen 200MeV.



Es el proceso utilizado actualmente en las centrales nucleares. Cuando un átomo pesado (como por ejemplo el uranio o el plutonio) se divide o rompe en dos átomos más ligeros, la suma de las masas de estos últimos átomos obtenidos, más la de los neutrones desprendidos es menor que la masa del átomo original, y de acuerdo con la teoría de Albert Einstein se desprende una cantidad de Energía que se puede calcular mediante la expresión $E_e = \Delta m \cdot c^2$

Para romper un átomo, se emplea un neutrón porque es neutro eléctricamente y por tanto, al contrario que el protón o las partículas alfa, no es repelido por el núcleo. El neutrón se lanza contra el átomo que se quiere romper, por ejemplo, uranio-235. Al chocar el neutrón, el átomo de Uranio-235 se convierte en uranio-236 durante un brevísimo espacio de tiempo, como este último átomo es sumamente inestable, se divide en dos átomos diferentes y más ligeros (por ejemplo kriptón y bario o xenon y estroncio), desprendiendo 2 ó 3 neutrones (el número de neutrones desprendidos depende de los átomos obtenidos, supongamos como ejemplo 3 neutrones). Estos 3 neutrones, vuelven a chocar con otros 3 átomos de uranio-235, liberando en total 9 neutrones, energía y dos átomos más ligeros, y así sucesivamente, generándose de esta forma una reacción en cadena. Como se puede comprobar, en cada reacción sucesiva, se rompen $3n$ átomos, donde n indica 1^a , 2^a , 3^a , ..., reacción.

Lógicamente, no se aprovecha toda la energía obtenida en la fisión, parte de ella se pierde en calor, resistencia de los conductores, vaporización de agua, etc. Los neutrones son controlados para que no explote el reactor mediante unas barras de control (generalmente, de carburo de boro), que al introducirse, absorben neutrones, y disminuye el número de fisiones, con lo cual, dependiendo de cuántas barras de control se introduzcan, se generará más o menos energía.

Fusión: ${}^2_1\text{H} + {}^3_1\text{H} \rightarrow {}^4_2\text{He} + {}^1_0\text{n} + 14,6\text{MeV}$, por lo que fusionando un átomo de Deuterio y otro de Tritio se obtendrían 14,6 MeV, aunque hay más otras más energéticas.

La fusión nuclear, está actualmente en líneas de investigación, debido a que todavía hoy no es un proceso viable, ya que se invierte más energía en el proceso para que se produzca la fusión, que la energía obtenida mediante este método.

La fusión, es un proceso natural en las estrellas, produciéndose reacciones nucleares por fusión debido a su elevadísima temperatura interior.

Las estrellas están compuestas principalmente por hidrógeno y helio. El hidrógeno, en condiciones normales de temperatura, se repele entre sí cuando intentas unirlo (fusionarlo) a otro átomo de hidrógeno, debido a su repulsión electrostática. Para vencer esta repulsión electrostática, el átomo de hidrógeno debe chocar violentamente contra otro átomo de hidrógeno, fusionándose, y dando lugar a helio, que no es fusionable. La diferencia de masa entre productos y reactivos es mayor que en la fisión, liberándose así una gran cantidad de energía (muchísimo mayor que en la fisión). Estos choques violentos, se consiguen con una elevada temperatura, que hace aumentar la velocidad de los átomos.

La primera reacción de fusión artificial, tuvo origen en la investigación militar, fue una bomba termonuclear (o también llamada bomba-H o de hidrógeno), para obtener la temperatura adecuada que inicia el proceso de fusión (unos 20 millones de grados centígrados) se utilizó una bomba atómica.

3. En tres experiencias independientes un haz de luz de 1015 Hz incide desde el aire con un ángulo de 20°, en la superficie de cada uno de los materiales que se indica en la tabla, produciéndose reflexión y refracción.

Material	Cuarzo	Diamante	Agua
Índice de refracción	1,46	2,42	1,33

- a) Razone si el ángulo de reflexión depende del material y en qué material la velocidad de propagación de la luz es menor. Determine para ese material el ángulo de refracción.
- b) Explique en qué material la longitud de onda de la luz es mayor determine para ese material el ángulo de refracción.

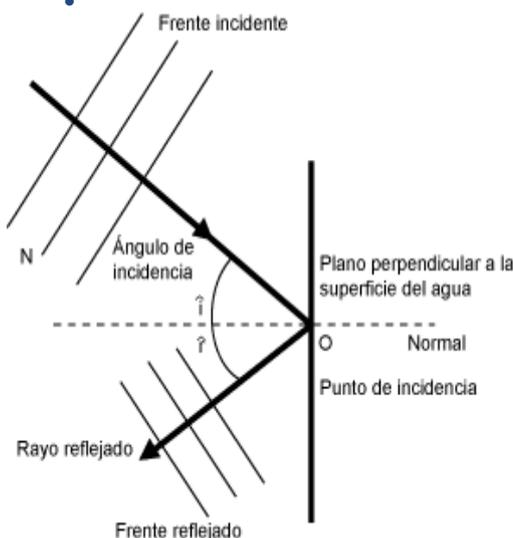
$$c=3 \cdot 10^8 \text{ ms}^{-1} ; n_{\text{aire}}=1$$

Unidad: Movimiento ondulatorio; Óptica.

Conceptos: Longitud de onda; frecuencia; velocidad de propagación; refracción; índice de refracción; ley de Snell

a) Reflexión: Es conveniente introducir el concepto de algunas nociones geométricas:

- Toda recta perpendicular al frente de ondas se define como rayo. De ese modo, definiremos el rayo incidente y el rayo reflejado.
- A la perpendicular al plano obstáculo, en el cual se reflejan las ondas, en un punto donde llega el rayo incidente, se le llama normal N al plano.



- De acuerdo con las leyes de Snell se cumple:

- **El rayo incidente, la normal y el rayo reflejado se encuentra en el mismo plano.**

De tal modo que, si inclinásemos el plano hacia arriba,, el plano en el que se encontraría el rayo reflejado se encontraría por encima de la superficie de la capa de agua, y no se produciría una reflexión, sino un oleaje.

- El ángulo que forma el rayo incidente con la normal N, denominado, **ángulo de incidencia**, \hat{i} , ha de ser igual al ángulo que forma el rayo reflejado con N, denominado ángulo de reflexión, \hat{r} .

$$\hat{i} = \hat{r}$$

Conclusión: el ángulo de reflexión es independiente del material

Recordando que: $n = \frac{c}{v_p}$, comparemos para los tres materiales:

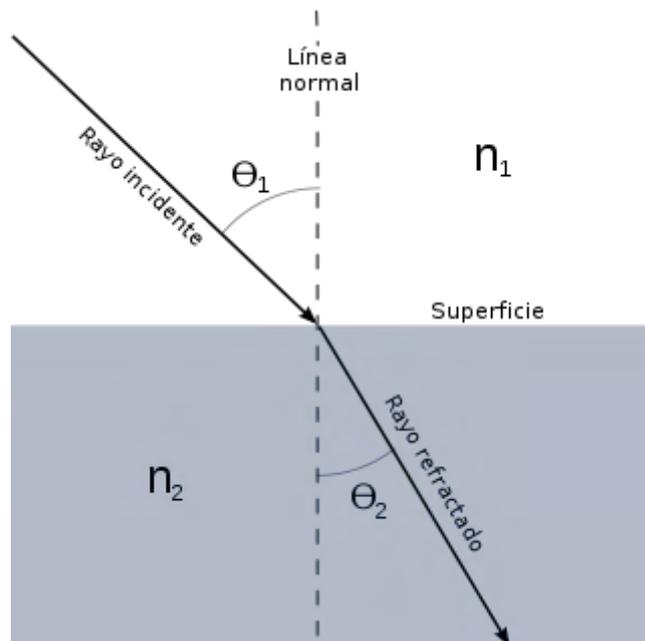
$$v_p = \frac{c}{n} \left\{ \begin{array}{l} v_p(1) = \frac{c}{n_1} = \frac{c}{1,46} \\ v_p(2) = \frac{c}{n_2} = \frac{c}{2,42} \\ v_p(3) = \frac{c}{n_3} = \frac{c}{1,33} \end{array} \right\}, \text{ luego como el numerador es el mismo:}$$

$$v_p(2) < v_p(1) < v_p(3).$$

Veamos previamente qué es la Refracción:

La relación entre el seno del ángulo de incidencia y el seno del ángulo de refracción es igual a la razón entre la velocidad de la onda en el primer medio y la velocidad de la onda en el segundo medio, o bien puede entenderse como el producto del índice de refracción del primer medio por el seno del ángulo de incidencia es igual al producto del índice de refracción del segundo medio por el seno del ángulo de refracción. Donde: n_1 = índice de refracción del primer medio, θ_1 = Ángulo de Incidencia, n_2 = índice de refracción del segundo medio y θ_2 = ángulo de refracción.

$$n_1 \sin \theta_1 = n_2 \sin \theta_2$$



Para el diamante:

$$n_i \cdot \sin(\vec{i}) = n_{\text{diamante}} \cdot \sin(r) \Rightarrow \sin(r) = \frac{n_i \cdot \sin(\vec{i})}{n_{\text{diamante}}} = \frac{1 \cdot \sin(20^\circ)}{2,42} = 0,141\dots$$

Por lo que $(r) = \arcsin(0,141\dots) = (8,12)^\circ$

b) Recordemos las siguientes expresiones:

$$v_p = \frac{\Delta x}{\Delta t} = \frac{\lambda}{T} = \lambda \cdot \nu, \text{ siendo } \lambda, \text{ la longitud de onda y } \nu \text{ su frecuencia.}$$

El índice de refracción se define como: $n = \frac{c}{v_p}$. Por lo tanto:

$$\frac{c}{n} = \lambda_r \cdot \nu \Rightarrow \lambda = \frac{c}{\nu \cdot n} \left\{ \begin{array}{l} \lambda_1 = \frac{k}{n_1} = \frac{k}{1,46} \\ \lambda_2 = \frac{k}{n_2} = \frac{k}{2,42} \\ \lambda_3 = \frac{k}{n_3} = \frac{k}{1,33} \end{array} \right\}, \text{ siendo } k = \frac{c}{\nu} \text{ y como}$$

el numerador es el mismo: $\lambda_3 > \lambda_1 > \lambda_2$. Para este medio:

$$n_i \cdot \sin(\vec{i}) = n_{\text{agua}} \cdot \sin(r) \Rightarrow \sin(r) = \frac{n_i \cdot \sin(\vec{i})}{n_{\text{agua}}} = \frac{1 \cdot \sin(20^\circ)}{1,33} = 0,257\dots$$

Por lo que $(r) = \arcsin(0,257\dots) = (14,90)^\circ$

Conclusión: A mayor índice de refracción menor velocidad de propagación y, a mayor longitud de onda, mayor ángulo de refracción.

4

Un haz de partículas con carga positiva y moviéndose con velocidad $\vec{v} = v \cdot \vec{i}$ continúa moviéndose sin cambiar de dirección al penetrar en una región en la que existe un campo eléctrico $\vec{E} = 500 \cdot \vec{j} \text{ V} \cdot \text{m}^{-1}$ y un campo magnético de 0,4 T paralelo al eje Z.



- a) Dibuje en un esquema la velocidad de las partículas, el campo eléctrico y el campo magnético, razonando en qué sentido está dirigido el campo magnético, y calcule el valor de v de la velocidad de las partículas.
- b) Si se utilizaran los mismos campos eléctrico y magnético, y se invirtiera el sentido de la velocidad de las partículas, razone con la ayuda de un esquema si el haz se desviaría o no en el instante en que penetrara en la región de los campos.

Unidad: Acción del campo magnético en cargas móviles.

Conceptos: Campo magnético; Fuerza sobre una carga en movimiento; Movimiento circular; Campo uniforme;

a) Imaginemos una región espacial donde existe un campo magnético. Si la partícula incide con el campo a una cierta velocidad, aparece una fuerza.

Experimentalmente se llegó a las siguientes conclusiones:

- La fuerza es proporcional a la carga y a la velocidad con la que la partícula entra en el campo magnético.
- Si la carga incide en la dirección del campo, no actúa ninguna fuerza sobre ella.
- Si la carga incide en la dirección perpendicular al campo, la fuerza adquiere su máximo valor y es perpendicular a la velocidad y al campo.
- Si la carga incide en dirección oblicua al campo, aparece una fuerza perpendicular a este y a la velocidad cuyo valor es proporcional al seno del ángulo de incidencia.
- Cargas de distinto signo experimentan fuerzas de sentidos opuestos. Según esto podemos decir que: $F = Q v B \sin \theta$.

Como F , v y B son vectores:

$$\vec{F} = q \cdot (\vec{v} \wedge \vec{B}) \quad \text{Fuerza de Lorentz}$$

Si una partícula entra en una región en la que hay campo eléctrico y magnético, estará sometido a las dos fuerzas:

$$\vec{F}_e = q \cdot \vec{E} \quad \vec{F}_m = q (\vec{v} \wedge \vec{B}), \quad \text{al sumar ambos términos:}$$

$$\vec{F} = q \cdot [\vec{E} + (\vec{v} \wedge \vec{B})], \quad \text{denominándose fuerza de Lorentz generalizada.}$$

Según las direcciones elegidas para: la velocidad $\vec{v} = (v_x, 0, 0)$, el campo eléctrico:

$\vec{E} = (0, E_0, 0)$ y el campo magnético sobre el OZ, la fuerza resultante ha de ser nula para

que la partícula no experimente ninguna desviación: $\vec{F} = \vec{0}$, por lo tanto:

$\vec{0} = [\vec{E} + (\vec{v} \wedge \vec{B})]$, o lo que es lo mismo: $\vec{E} = -[(\vec{v} \wedge \vec{B})]$, luego este producto

vectorial debe de tener la dirección $(-\vec{j})$. Efectivamente:

$$\vec{v} \wedge \vec{B} = \begin{vmatrix} \vec{i} & \vec{j} & \vec{k} \\ v & 0 & 0 \\ 0 & 0 & B \end{vmatrix} = v \cdot B \cdot (-\vec{j})$$

Demostramos que el campo magnético ha de tener dirección OZ y sentido positivo. Para calcular la velocidad que tendrían las partículas:



$$E = v \cdot B \rightarrow v = \frac{E}{B} = 1.250ms^{-1}$$

Conclusión: Para que la partícula no se desvíe, las fuerzas eléctrica y magnética han de tener sentidos opuestos.

b) Si las partículas fueran en sentido contrario al inicialmente supuesto, es decir $\vec{v} = (-v_x, 0, 0)$, entonces:

$$E \cdot \vec{j} + \vec{v} \wedge \vec{B} = E \cdot \vec{j} + \begin{vmatrix} \vec{i} & \vec{j} & \vec{k} \\ -v & 0 & 0 \\ 0 & 0 & B \end{vmatrix} = E \cdot \vec{j} + v \cdot B \cdot (\vec{j}) = (E + v \cdot B) \cdot (\vec{j})$$

Esta fuerza forma un ángulo de 90° con la dirección de la velocidad, por lo tanto, crearía un movimiento circular sobre el haz de partículas. Si solo estuviera presente el campo magnético realizaría un MCU, pero al existir un campo eléctrico se realiza un MRUA. Efectivamente:

El campo magnético genera un movimiento circular uniforme en el plano XY:

$$\vec{F}_m = q \cdot [(\vec{v} \wedge \vec{B})] = m \cdot \frac{v^2}{r} \cdot \vec{u}_r \rightarrow q \cdot v \cdot B = m \cdot \frac{v^2}{r} \rightarrow r = \frac{m \cdot v}{qB}$$

El campo eléctrico obliga a la partícula a realizar un movimiento rectilíneo uniformemente acelerado en el eje OY:

$$\vec{F}_e = q \cdot \vec{E} = m \cdot \vec{a} \rightarrow \vec{a} = \frac{q \cdot \vec{E}}{m}$$

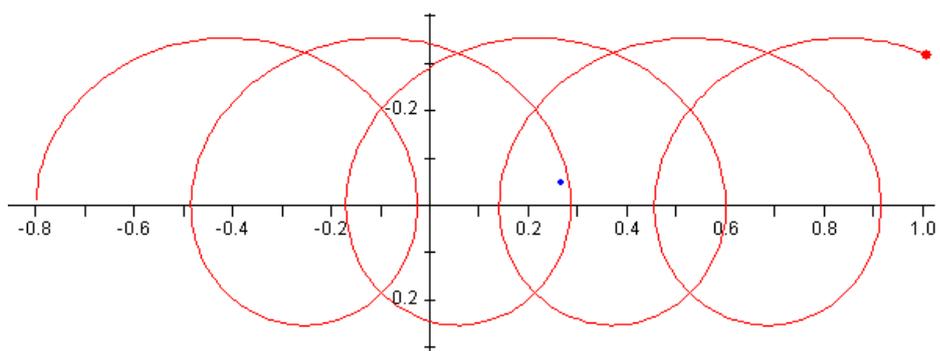
Aplicando las ecuaciones de cinemática para este tipo de movimiento, tendremos:

$$y = y_0 + v_{oy} \cdot t + \frac{a_y}{2} \cdot t^2 \rightarrow y = \frac{q \cdot E_y}{2 \cdot m} \cdot t^2; v_y = \frac{q \cdot E_y}{m} \cdot t$$

$$\left\{ \begin{array}{l} x = v_x \cdot t \\ y = \frac{q \cdot E_y}{2 \cdot m} \cdot t^2 \end{array} \right\} \rightarrow y = \frac{q \cdot E_y}{2 \cdot m \cdot v_x^2} \cdot x^2 \text{ Ecuación de una parábola.}$$

Al componer ambos movimientos, tendríamos algo semejante a esto:

Al dispositivo que auna ambos campos se le denomina selector de velocidad



GEOGRAFÍA



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2013-2014	Geografía
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1ª: En las respuestas a los seis conceptos propuestos, se valorará:

- La precisión conceptual y adecuación del vocabulario empleado a cada respuesta, hasta 0,5 puntos.
(Valoración: hasta tres puntos, entre 0,0 y 0,5 puntos cada uno de los seis conceptos propuestos)

2ª: En el análisis y comentario de mapas y gráficos, se valorará:

- La precisión de la localización y encuadre geográficos (hasta 1 punto).
- La capacidad de observación y descripción (hasta 1 punto).
- El análisis e interrelación de los fenómenos geográficos (hasta 2 puntos).
(Valoración: hasta cuatro puntos)

3ª: En el desarrollo del tema propuesto, se valorará:

- La ordenación y estructuración de los contenidos y la coherencia de la exposición (hasta 0,5 puntos).
- La precisión y claridad en la exposición del tema (hasta 0,5 puntos).
- La profundidad de los conocimientos (hasta 1 punto).
- La capacidad de síntesis y de interrelación (hasta 1 punto).
(Valoración: hasta tres puntos)

En todos los casos se considerarán elementos de ponderación de la nota final la calidad de la redacción y corrección gramatical y ortográfica.



OPCIÓN B

1. Expresa de modo conciso el significado geográfico de los siguientes conceptos:

- Lago glaciar - Mapa topográfico - Península
- Rotación de cultivos - Tasa de fecundidad - Turismo rural

(**Valoración:** hasta 3 puntos; máximo 0,5 puntos por término)

Lago Glaciar: es un lago que ocupa una depresión que apareció como consecuencia de la erosión ocasionada por un glaciar.

Mapa Topográfico: es una representación, generalmente parcial, del relieve de la superficie terrestre a una escala definida. En ellos se incluyen curvas de nivel que permiten reflejar la forma de la superficie de la Tierra. La utilización de colores en los diversos niveles con otros símbolos y trazos auxiliares permiten reconocer formas de relieve y otras características del terreno.

Península: porción de tierra rodeada de agua por todas partes menos por una (istmo) que la une a una extensión de tierra mayor.

Rotación de Cultivos: alternancia de cultivos de un año para otro con el objetivo de evitar el empobrecimiento de la tierra. Es importante que los cultivos de un año requieran nutrientes diferentes a los del anterior. Actualmente sustituye al barbecho.

Tasa de Fecundidad: también llamada Tasa Bruta de Fecundidad General. Es el número de nacidos vivos por cada mil mujeres en edad de procrear (estadísticamente se consideran fértiles las comprendidas entre 15 y 49 años) en un período de tiempo (generalmente un año):

$$TFG = \frac{n^{\circ} \text{ nacidos}}{n^{\circ} \text{ mujeres _ fertiles}} \times 1000 = \text{‰}$$

Turismo Rural: nueva forma de turismo en la que se pretende un acercamiento a la naturaleza y a las formas de vida del mundo rural. Este tipo de turismo incluye una amplia oferta de actividades de ocio encaminadas a tener contacto con la tierra y los animales, conociendo las actividades propias de la vida rural e incluso, alojándose en las propias casas rurales recuperando así muchas de estas viviendas.

2. En el siguiente mapa se representa la red de carreteras de España. Obsérvelo y conteste:

- a) ¿A qué zonas corresponden las mayores densidades de la red? (Hasta 1 punto).
b) ¿Qué diseño presenta la red española de carreteras y cuál es su origen? (Hasta 1 punto).
c) Con la ayuda del mapa explique las características de la red española de carreteras. (Hasta 2 puntos).
(**Valoración:** hasta 4 puntos)



a) ¿A qué zonas corresponden las mayores densidades de la red? (Hasta 1 punto).

La diferencia de densidad en nuestra red de carreteras es la expresión de los desequilibrios sociales y económicos que podemos apreciar en las diferentes regiones españolas. También está muy condicionada por el medio físico que en España se caracteriza por ser un espacio muy compartimentado por los sistemas montañosos y lo escarpado de su relieve. Las zonas con mayor densidad en el trazado de la red de carretera corresponden a:

- Las zonas más desarrolladas, pobladas y con mayor actividad económica, ya sean actividades industriales o terciarias como son la Comunidad Autónoma de Madrid, Cataluña y Comunidad Valenciana.
- Las regiones que tienen una población muy dispersa y donde existe una mayor fragmentación territorial por motivos topográficos (por las características accidentadas de sus relieves) como pueden ser las de la cornisa Cantábrica aunque la calidad y el trazado de estas vías sea deficiente.
- Los archipiélagos.

No obstante, hay que dejar claro que no debemos confundir densidad de redes con intensidad en el tráfico.



b) ¿Qué diseño presenta la red española de carreteras y cuál es su origen? (Hasta 1 punto).

El trazado de nuestra red de carreteras es radial compuesto por seis carreteras que conectan la capital con los principales puertos y fronteras.

Cuando en el siglo XVIII empezaron a desarrollarse las primeras actividades industriales modernas, los Borbones se vieron obligados a atender el transporte y lo hicieron desde su concepción de Estado centralista tanto desde el punto de vista político como administrativo y económico. Ellos fueron los creadores de un plan que se desarrolló entre los siglos XVIII y XIX y que se convierte en la base del actual mapa de carreteras. Seis carreteras unirían Madrid con los principales puertos del litoral satisfaciendo la demanda de productos de la capital y ejerciendo un control estatal sobre todo el territorio. Junto a éstas se añadiría una carretera que seguiría la frontera portuguesa y otra que bordearía la costa mediterránea.

c) Con la ayuda del mapa, explique las características de la red española de carreteras. (Hasta 2 puntos)

La principal característica de la red española de carreteras es su trazado radial. Con una pequeña mirada al mapa, podemos darnos cuenta de lo perceptible que es este diseño. Los obstáculos físicos que suponían las cordilleras, se salvaron buscando los pasos transversales que permitirían atravesarlas por lo que el medio físico, especialmente el relieve, influyó también en el trazado de ésta.

Las consecuencias más palpables de este trazado radial han sido las deficiencias en las comunicaciones interregionales. Esto contribuye aún más a aumentar unos desequilibrios territoriales que se manifiestan tanto en la densidad de las redes viarias e infraestructuras como en la calidad de las propias instalaciones y vías de comunicación. La descentralización administrativa actual resultante de la implantación del Estado de las Autonomías no ha resuelto completamente esta situación. Y es que debemos resaltar que las competencias actuales sobre la red se reparten entre el Estado, las Comunidades Autónomas y las Diputaciones Provinciales o Cabildos. La red estatal es la responsable de enlazar los principales núcleos de población del país y comunicar con la red internacional y la autonómica se encarga de las carreteras de ámbito intrarregional y su enlace con la red estatal.

Estos problemas provocados por nuestro trazado radial se intentarán corregir a través de las actuaciones del PEIT, el Plan Estratégico de Infraestructuras y Transporte, aprobado en 2005 cuyo horizonte de realización es el año 2020. Este ambicioso proyecto parte del diagnóstico de la situación actual del transporte en España, señalando sus debilidades, desequilibrios territoriales y necesidades para el futuro. Se desarrollará en cooperación con las diferentes administraciones y pretende una progresiva transformación de nuestra red radial de carreteras en una red mallada que corrija las deficiencias de accesibilidad que padecen determinadas regiones, casi como la mejora generalizada de carreteras y calzadas.

Observando el mapa, podemos constatar también la diferencia en el tipo de vía. Las autopistas y autovías se encuentran en los ejes de tráfico más intenso, concentrándose la mayoría en la red estatal. Las carreteras convencionales predominan en la red autonómica.



3. Los dominios climáticos en España. Los fundamentos de la diversidad climática española. Los principales tipos de clima y sus características. La distribución geográfica de los climas de España.

(**Valoración:** hasta 3 puntos)

1. LOS FUNDAMENTOS DE LA DIVERSIDAD CLIMÁTICA ESPAÑOLA.

2. VARIEDADES CLIMÁTICAS REGIONALES:

- 2.1 Climas Templado-Fríos:
 - Clima Oceánico
 - Clima Continental
- 2.2 Climas Templado-Cálidos o Mediterráneos:
 - Clima Mediterráneo Oceánico
 - Clima Mediterráneo Continental
 - Clima Mediterráneo Subtropical
 - Clima Subdesértico
 - Clima Mediterráneo Levantino-Balear
 - Clima Mediterráneo Catalán
- 2.3 Clima del Archipiélago Canario
- 2.4 Clima de Montaña

3. TEMA: LOS DOMINIOS CLIMÁTICOS EN ESPAÑA.

1. LOS FUNDAMENTOS DE LA DIVERSIDAD CLIMÁTICA ESPAÑOLA.

España se caracteriza por una amplia variedad climática. Ésta procede de las diferencias entre los elementos del clima a los que afectan una serie de factores que actúan sobre ellos provocando sus variaciones.

España forma parte de una península unida al continente europeo por un estrecho istmo. Situada en la zona templada del hemisferio norte, es la más occidental de todas las penínsulas del Mediterráneo y la más cercana al continente africano. Su forma compacta, su elevada altitud media y la disposición periférica de los sistemas montañosos también influyen en su clima.

Junto a todo lo anterior, sus diferentes límites marítimos y su gran desarrollo costero hacen que sea considerada como un pequeño continente.

2. VARIEDADES CLIMÁTICAS REGIONALES.

Dos son los dominios climáticos esenciales de la Península: el templado-cálido o mediterráneo y el templado-frío. La diferencia entre ellos podemos situarla en 15 °C de temperatura media anual.

Mención aparte merecen el clima del Archipiélago Canario y el de montaña.

2.1. LOS CLIMAS TEMPLADO-FRÍOS.

Se dan en el extremo septentrional y en el centro de España siendo su temperatura media anual inferior a 15 °C.

Dependiendo de la abundancia de precipitaciones y el rigor de los inviernos, podemos establecer dos grandes subtipos: el clima Oceánico y el clima Continental.

Clima Oceánico: se extiende por la zona norteña, desde Galicia hasta el Pirineo occidental, sometida a la influencia directa del Jet Stream y del Frente Polar, y ampliamente abierta al Atlántico.

Se caracteriza por unas elevadas precipitaciones anuales, siempre superiores a los 800 mm. Esto hay que relacionarlo con nuestra circulación atmosférica que nos



trae vientos dominantes del Oeste y con ese relieve tan cercano a la costa Cantábrica que produce las llamadas lluvias orográficas.

La temperatura media anual es inferior a los 15 °C. En ella influye la latitud y la influencia costera del Atlántico (más fresco que el Mediterráneo). Al estar todo el año bajo la influencia de estos flujos marítimos, las oscilaciones térmicas son débiles teniendo unos inviernos templados y unos veranos frescos.

A medida que se penetra hacia el interior, las precipitaciones descienden, la estación seca se acusa por el debilitamiento de los flujos atlánticos y el invierno se vuelve progresivamente más frío por la pérdida de la suavidad que imprime el mar.

Clima Continental: es el clima de la España interior y afecta a casi dos tercios del territorio peninsular.

En esta amplia zona, las precipitaciones son débiles (inferiores a los 600 mm.) y descienden de norte a sur y de oeste a este (recordemos que nuestra circulación atmosférica es del oeste y que desde allí llegan los vientos, esos vientos húmedos que descargan en la costa y van penetrando hacia el interior aportando cada vez menos humedad).

Las temperaturas medias anuales oscilan entre los 10 y los 14 °C, siendo su amplitud térmica muy elevada a consecuencia de la ausencia de influencia marítima bien por la lejanía del mar, bien por la existencia de sistemas montañosos que obstaculizan la llegada de esos flujos marítimos.

2.2. LOS CLIMAS TEMPLADO-CÁLIDOS O MEDITERRÁNEOS.

Sus rasgos esenciales son la existencia de un verano seco (sequía estival) y caluroso y una estación húmeda que puede ser el invierno, la primavera o el otoño. Las precipitaciones son escasas e irregulares, siempre inferiores a los 800 mm, y la temperatura media anual es siempre superior a los 15 °C. La cercanía o lejanía al mar y la posición respecto a las borrascas del Frente Polar explican la diversidad de subtipos.

Clima Mediterráneo Oceánico: se extiende por el golfo de Cádiz y las comarcas próximas.

La gran humedad ambiental es su característica más acusada, aunque las precipitaciones no son muy elevadas y son de origen frontal, es decir, son la consecuencia de un choque de dos masas de aire de diferente temperatura como puede ser el Frente Polar. En ocasiones, la presencia de obstáculos montañosos cercanos a la costa favorece el aumento de las lluvias en la zona de barlovento. Es el caso de la zona de Cádiz con la sierra de Grazalema.

Las temperaturas son suaves (entre 17° y 19 °C de media anual) con inviernos cálidos y veranos calurosos.

Clima Mediterráneo Continental: se extiende desde los cursos bajo y medio del Guadalquivir hasta el límite con la provincia de Jaén.

Las precipitaciones anuales oscilan entre los 700 y 300 mm anuales, con máximos en primavera y en otoño, aunque en ciertos puntos bien orientados hacia las masas de aire procedentes del Atlántico superan los 700 mm.

Las temperaturas descienden a medida que se acentúa su continentalidad.

Este subtipo climático se prolonga por las altiplanicies de Andalucía oriental y el surco intrabético, pero, en este caso, la ya considerable distancia al Océano Atlántico de donde proceden las masas de aire húmedo, hace que las



precipitaciones sean escasas, entre 300 y 600 mm anuales. La continentalidad y la considerable altura media de la zona originan un medio ecológico hostil, caracterizado por una baja temperatura media anual (entre 13 y 15 °C), un invierno muy largo y frío y un verano cálido y prolongado.

Clima Mediterráneo Subtropical: es propio de la costa mediterránea andaluza, desde Adra (Almería) hasta Gibraltar.

Las precipitaciones son abundantes en el oeste, cercanas a los 900 mm, y disminuyen poco a poco hacia el este, donde se sitúan en torno a los 400 mm.

La influencia del Mediterráneo hace que el invierno sea cálido. Las Cordilleras Béticas actúan como escudo protector frente a las llamadas "nortadas", el aire frío procedente del norte, justificando la denominación de Costa del Sol con la que se conoce a la región. El verano es caluroso debido al fuerte recalentamiento del Mediterráneo como consecuencia de sus reducidas dimensiones.

Clima Subdesértico: ocupa la zona del sureste litoral ocupando parte de Almería, Murcia y Alicante.

Su característica es la escasez de precipitaciones anuales, siempre inferiores a los 300 mm debido al efecto pantalla que ejerce la Cordillera Penibética sobre las borrascas. Los máximos pluviométricos se producen en otoño y primavera y están ligados a situaciones de gota fría.

Su invierno es templado y su verano muy cálido ya que es una zona expuesta a la llegada de masas de aire del continente africano.

Clima Mediterráneo Levantino-Balear: abarca la Región Valenciana, Tarragona y Baleares.

En las dos primeras regiones, las precipitaciones oscilan entre los 400 y 600 mm, con un máximo en otoño, pues en invierno, la cercana Cordillera Ibérica ejerce de pantalla frente a los flujos procedentes del Oeste. La temperatura media es suave y su amplitud térmica anual moderada.

Las Islas Baleares se singularizan por su apertura marítima que facilita la entrada de aire procedente del Norte y del Sur: del Norte proceden las coladas invernales que azotan las islas con olas de frío; del Sur llegan, en verano, flujos cálidos procedentes de África.

Clima Mediterráneo Catalán: es propio de la franja costera comprendida entre la desembocadura del Ebro y los Pirineos.

Las precipitaciones son abundantes, entre los 500 y 900 mm anuales. Apenas existe sequedad estival.

Las temperaturas son suaves, más bajas que en la costa sur por la latitud, y su amplitud térmica anual es moderada por la acción dulcificadora del mar.

2.3. EL CLIMA DEL ARCHIPIÉLAGO CANARIO.

La cercanía de Canarias a los Trópicos hace que las islas se vean poco afectadas por la circulación del Oeste, situándose bajo la influencia del Anticiclón de las Azores, del aire tropical atlántico y de los vientos alisios. Además, la corriente marina fría de las Canarias (provoca estabilidad) y la disposición del relieve añaden nuevos contrastes a un clima de claras influencias tropicales.

Las precipitaciones totales anuales no son muy abundantes (de 250 a 500 mm), incluso hay áreas que no alcanzan dicho umbral mínimo. Su régimen es similar al mediterráneo, con un máximo en invierno, debido al descenso latitudinal de las borrascas o a la llamada gota fría de Canarias, y con un mínimo en verano.



El relieve insular genera considerables contrastes como consecuencia de la altura y de la distinta orientación de las laderas.

En algunas zonas, se produce el llamado "mar de nubes", una banda nubosa que se extiende entre los 500 y 1500 metros y que tiene cierta importancia como forma de precipitación invisible al mantener mojados el suelo y la vegetación en verano.

Las temperaturas medias anuales oscilan entre los 19 y los 21 °C y la oscilación o amplitud térmica anual es débil, de 5 a 7 °C.

2.4. EL CLIMA DE MONTAÑA.

En los tres grandes dominios anteriores, el relieve introduce importantes modificaciones.

Con la altitud:

- Aumentan las precipitaciones y cambian de estado líquido al sólido.
- Cambian las precipitaciones según sea vertiente de barlovento o de sotavento.
- Disminuyen las temperaturas.
- Varían las temperaturas según sea zona de solana o umbría.

BIBLIOGRAFIA:

VALLE BUENESTADO, Bartolomé; LARA VALLE, J. Jesús; JARAMILLO CERVILLA, Manuel; Burgos Alonso, Manuel. Geografía 2º Bachillerato. Anaya 2003



OPCIÓN B

1. Expresa de modo conciso el significado geográfico de los siguientes conceptos:

- Barlovento - Delta Fluvial - Energía hidroeléctrica
 - Oriental - Pesca de bajura - Padrón municipal de habitantes
- (**Valoración:** hasta 3 puntos; máximo 0,5 puntos por término)

Barlovento: es la vertiente de la montaña expuesta a los vientos húmedos y donde descargan su humedad las masas de aire. Este rasgo de humedad en la zona de barlovento frente a la sequedad en el área contraria, la de sotavento, se relaciona con el "Efecto Föhn", efecto causado por la colisión de masas de aire húmedas con un sistema montañoso, que al ascender por la ladera de barlovento, se enfrían, condensándose y produciendo precipitaciones.

Delta Fluvial: formación triangular en la desembocadura de algunos ríos. Se produce por acumulación de sedimentos en la desembocadura debida al fuerte poder erosivo del río y al reducido movimiento de las aguas marinas que impide su traslado hasta lugares alejados de la costa y permite su deposición en ella misma.

Energía Hidroeléctrica: es una energía renovable y limpia. Se obtiene en las centrales hidroeléctricas que convierten la fuerza de la caída del agua embalsada en electricidad. Como inconvenientes tendría la irregularidad climática y los impactos medioambientales de sus infraestructuras.

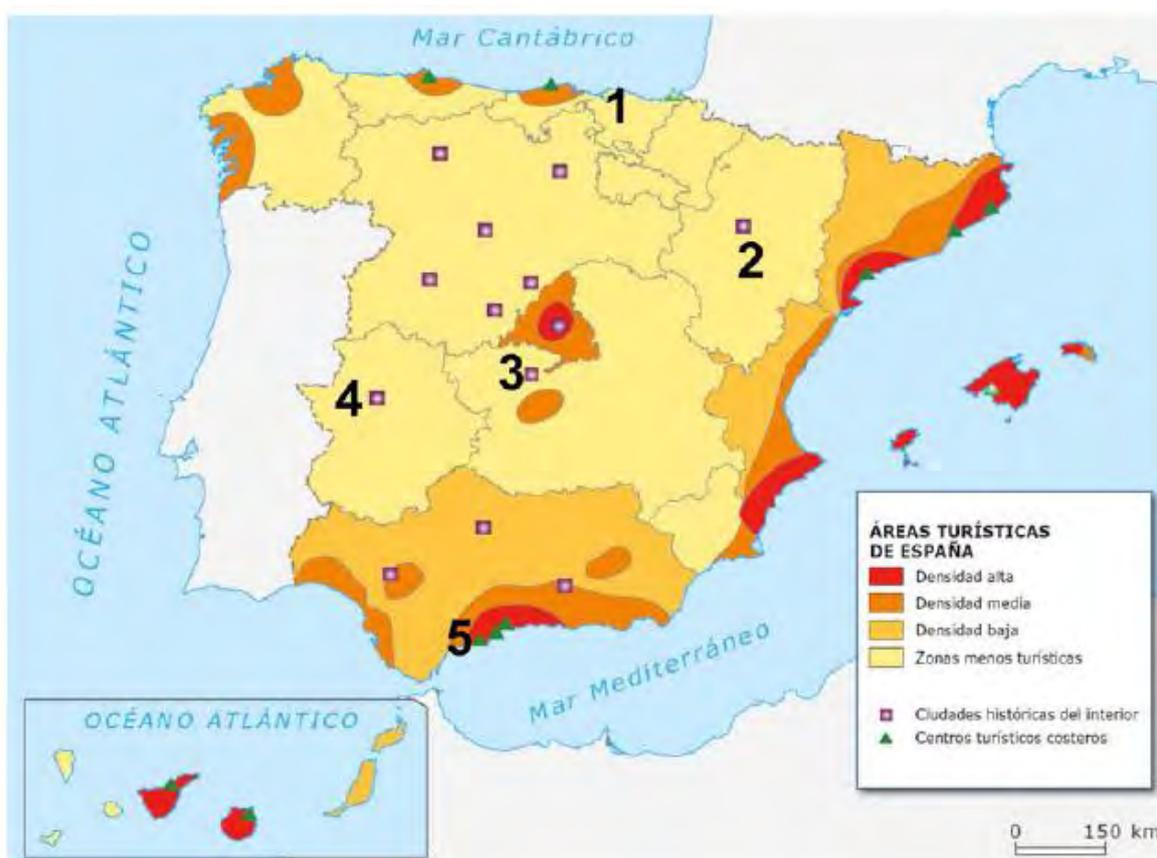
Oriental: relativo al este.

Pesca de Bajura: es uno de los tres tipos principales de pesca junto con la de altura y la de gran altura. Se trata de la captura de peces realizada en las proximidades de la costa, utilizando pequeñas embarcaciones, generalmente con métodos artesanos y durante el día. En algunas ocasiones, se realiza por la noche con faros apropiados. En España, el turismo ha invadido a menudo los litorales donde se practicaba la pesca costera tradicional por lo que algunas zonas se ven afectadas por la crisis.

Padrón Municipal de habitantes: Es un registro oficial de carácter administrativo, de competencia municipal, cuya finalidad es conocer el número y las principales características de los habitantes de dicho término municipal: nombre y apellidos, domicilio, sexo, fecha y lugar de nacimiento, nacionalidad, estado civil, nivel de estudios... Lo realiza el Ayuntamiento cada cinco años aunque se rectifica anualmente con las altas y las bajas y tiene carácter público. La información que contiene, menos amplia que la de los censos, sirve como fuente demográfica para los estudios sobre población.

2. En el mapa siguiente se representan las áreas turísticas de España. Analícelo y responda a las siguientes cuestiones:

- Localice en el mapa las ciudades señaladas con los números 1, 2, 3, 4 y 5. (Hasta 1 punto).
 - Señale y describa las características de las áreas de densidad turística media y alta en Andalucía. (Hasta 1 punto).
 - Desarrolle y comente las causas de la desigual densidad turística en España, según la información del mapa. (Hasta 2 puntos).
- (**Valoración:** hasta 4 puntos)



a) Localice en el mapa las ciudades señaladas con los números 1, 2, 3, 4 y 5. (Hasta 1 punto)

Las ciudades localizadas en el mapa son puntos turísticos, ciudades históricas situadas en el interior, especiales para realizar un turismo cultural al que podríamos unir el rural o ciudades costeras, muy atractivas desde el punto de vista del turismo de sol y playa las mediterráneas y espléndidas para realizar junto a esta modalidad turística otras como las de montaña o de naturaleza, las cántabras.

- el número aparece entre dos centros turísticos costeros, a la derecha la ciudad de San Sebastián y a la izquierda Santander.
- Zaragoza.
- Toledo.
- Cáceres.
- Marbella (situada junto a Torremolinos y Málaga)



b) Señale y describa las características de las áreas de densidad turística media y alta en Andalucía. (Hasta 1 punto)

El área de mayor densidad turística en Andalucía corresponde a la Costa del Sol, esa zona costera que va desde Málaga hasta Estepona. Su modelo turístico responde al denominado turismo de masa que demanda sol y playa sobre todo en las vacaciones estivales. La suavidad de su clima hace que esta estacionalidad vaya desapareciendo al ir atrayendo un número considerable de turistas fuera de la estación estival.

Desde este espacio litoral, el turismo también se difunde hacia espacios interiores más o menos próximos, convirtiéndolos en áreas turísticas de densidad media.

Entre las áreas andaluzas con densidad turística media encontramos:

- La Costa de la Luz, esa zona costera ocupada por el Golfo de Cádiz, situada en el suroeste de Andalucía y que ocupa las zonas costeras de Huelva y Cádiz. Dispone de una oferta turística bastante relevante de plazas hoteleras y de ocio, tanto de sol y playa, como rural, gastronómico y cultural, campos de golf, parques acuáticos y puertos deportivos. Sus playas están formadas por interminables dunas de fina arena. Es la arena dorada y ese sol visible casi todas las horas del día en casi todas las estaciones lo que da el nombre a esa costa. Pero esta zona no es sólo playas. También es destacable la gran importancia de sus parques naturales así como el gran parque Nacional de Doñana. Todas estas características atraen principalmente al turista nacional seguido de los franceses e ingleses.
- La Costa Tropical y parte de la de Almería. Se trata de la costa de Granada y Almería. Es una zona propia del turismo de sol y playa aunque en numerosas ocasiones, éste penetra hacia el interior buscando otro tipo de turismo mucho más rural, aprovechando el paisaje ofrecido por La Alpujarra, esa región situada en las faldas de la ladera sur de Sierra Nevada, entre las provincias de Granada y Almería.
- Gran parte de la provincia de Granada con su variedad de paisajes. En esta provincia es posible encontrarse con zonas muy diferentes y pasar en poquísimas horas de estar en la playa a practicar deportes de invierno, estar en un espacio rural como los pueblos de La Alpujarra, el Parque Nacional de Sierra Nevada, el Natural de la Sierra de Baza o quedarse en la capital, museo viviente de diferentes épocas.
- Sevilla capital y sus alrededores, punto turístico de gran importancia, destacable como ciudad histórica interior y muy elegida para realizar turismo cultural y urbano. La ciudad posee dos fiestas declaradas de Interés Turístico Internacional, distinción de carácter honorífico que se concede en España por parte de la Secretaría General de Turismo del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio del Gobierno de España, a las fiestas o acontecimientos que supongan manifestaciones de valores culturales y de tradición popular, con especial consideración a sus características etnológicas y que tengan una especial importancia como atractivo turístico. En Sevilla, tanto la Semana Santa como su Feria de Abril están catalogadas como tal y por ello, reciben una afluencia temporal y específica de turistas tanto nacionales como internacionales que vienen a disfrutar de ellas.

c) Desarrolle y comente las causas de la desigual densidad turística en España, según la información del mapa. (Hasta 2 puntos)

Este mapa de las principales áreas turísticas de España nos muestra cómo el reparto del turismo en el territorio peninsular e insular no es homogéneo ya que depende de una serie de factores económicos y territoriales:

- La accesibilidad y las vías de comunicación. Este factor ha favorecido el desarrollo turístico temprano de aquellas zonas que contaban con infraestructuras (carreteras, aeropuertos...) bien conectadas con los centros emisores europeos. Explica, por ejemplo, el desarrollo turístico de Cataluña, que se benefició de la conexión por carretera con Europa y de la existencia del aeropuerto internacional de Barcelona.



- La cercanía a una gran ciudad. Este factor ha sido, a veces, definitivo para la instalación y crecimiento de los asentamientos turísticos. Es el caso de Bilbao o Málaga que han actuado en sus respectivas áreas como motor para la multiplicación de las segundas residencias o han impulsado el crecimiento de núcleos cercanos, como Torremolinos o Benalmádena.
- La acción de los promotores inmobiliarios. Esto explica el crecimiento de núcleos turísticos concretos, generalmente de la costa mediterránea como Benidorm o Salou.
- La imagen social de las ciudades. Ha influido especialmente en la configuración de los puntos turísticos, convirtiendo a muchas ciudades de rica tradición histórica o patrimonio cultural o natural en paso obligado de cualquier programa turístico. Es el caso de Granada, Córdoba y Sevilla en Andalucía o Cáceres, Mérida y Trujillo en Extremadura.
- Otros factores. Junto a los anteriores, otros factores a destacar son la influencia de las grandes agencias de viajes o turoperadores que promocionan determinadas zonas (Ibiza o las Canarias) en detrimento de otras; el cambio de mentalidad respecto a la naturaleza que ha provocado el nacimiento de nuevas formas de turismo (rural, ecológico, de aventura); y, por último, el modelo de asentamiento humano que contrapone los alojamientos integrados en grandes núcleos de población a las pequeñas urbanizaciones distribuidas en el espacio (calas gerundenses, mallorquinas o menorquinas).

3. Las grandes unidades del relieve. Las Meseta y sus unidades interiores. Los rebordes montañosos de la Meseta. Los sistemas y unidades exteriores. Los relieves insulares.
(**Valoración:** hasta 3 puntos)

INTRODUCCIÓN:

Situación geográfica de España. Rasgos generales

1. CONJUNTOS MORFOESTRUCTURALES DEL RELIEVE PENINSULAR:

1.1. La Meseta:

- Morfología.
- Origen Geológico

1.2. Unidades Interiores:

- Depresiones castellanas (Cuenca del Duero y Llanura Manchega)
- Cordillera o Sistema Central
- Montes de Toledo

1.3. Los Rebordes Montañosos de la Meseta:

- Macizo Galaico-Leonés
- Cordillera Cantábrica
- Sistema Ibérico
- Sierra Morena

1.4. Unidades Exteriores a la Meseta:

- Los Pirineos
- Depresión del Ebro
- Cordillera Costero-Catalana
- Sistemas Béticos
- Depresión del Guadalquivir

2. LOS RELIEVES INSULARES:

2.1. Islas Baleares

2.2. Islas Canarias



3. LAS COSTAS.

3. TEMA: LAS GRANDES UNIDADES DEL RELIEVE.

INTRODUCCIÓN

La Península Ibérica es la mayor y más occidental de las tres grandes penínsulas que Europa proyecta hacia el Mediterráneo. Tiene forma pentagonal apuntada hacia el sur, lo que hace que cobre sentido el símil establecido por Estrabón entre la figura de la Península y una "Piel de toro".

La Península Ibérica se caracteriza por tres rasgos fundamentales:

- Forma maciza, compacta, incluso cerrada sobre sí misma: sólo se une a Europa por un estrecho brazo de apenas 400 Km. de intrincadas montañas pirenaicas. Es un espacio rígido, poco flexible. ¿Cómo condiciona este rasgo la historia del país? Durante muchas fases históricas, España no fue un territorio abierto a Europa ni en lo cultural ni en lo político.
- Altitud media elevada, debido sobre todo a la Meseta, espacio elevado y de gran extensión, basculada un 0,3% hacia Atlántico, con una altitud media de 650 m. sobre el nivel del mar, sólo superada en Europa por Suiza, enclavada en pleno corazón de las montañas alpinas. Sin embargo no es un país exclusivamente montañoso. Se trata de la meseta más elevada de Europa, que provoca que Madrid sea una capital tremendamente elevada: 15 veces más que París.
- Disposición periférica de los relieves más destacados. La Meseta representa un conjunto rodeado de sistemas montañosos a su alrededor, lo que confiere a España un aspecto de castillo defendido: las almenas son las montañas, y los fosos las depresiones del Ebro y Guadalquivir. La disposición periférica de las unidades montañosas favorece la existencia de climas extremados, y la escasez de precipitaciones en el interior peninsular.

1. CONJUNTOS MORFOESTRUCTURALES DEL RELIEVE PENINSULAR.

Podemos distinguir tres grandes conjuntos morfoestructurales:

- Macizos antiguos, integrados por montañas de altitud media, cumbres aplanadas y ocasionalmente reducidas a penillanuras. Los materiales que lo forman son Paleozoicos, plegados por la orogénesis Herciniana y deformados por el plegamiento Alpino.
- Cordilleras alpinas, surgidas tras el último plegamiento, el Alpino y formadas por materiales jóvenes, fundamentalmente calizos.
- Depresiones, tanto las existentes en el interior de los macizos antiguos como las situadas entre los bordes de éstos y las cordilleras alpinas. Las primeras se sitúan sobre fragmentos hundidos del viejo zócalo paleozoico, que han sido rellenadas por los aportes sedimentarios y hallan sus mejores ejemplos en la cuenca del Duero y en La Mancha. Las segundas ocupan antiguos golfos marinos o brazos de mar, colmatados igualmente por los aportes sedimentarios, en este caso procedentes de las cordilleras alpinas recién surgidas y de gran altitud, materiales blandos, y, en consecuencia, fáciles de erosionar. Son las depresiones del Ebro y del Guadalquivir.

1.1. LA MESETA.

- Morfología: Es la unidad fundamental del relieve español, tanto por su extensión (es la tercera parte de la superficie de España: "ancha es Castilla") y posición central como por ser el elemento que articula el relieve: el resto de los accidentes se disponen a su alrededor creando una originalidad especial. En el paisaje predominan las líneas rectas, ya las de una llanura ilimitada, ya las de una llanura con algunos relieves tabulares, sobre todo, frecuentes en la Submeseta Norte (reciben el nombre



de páramos; no deben confundirse con verdaderas montañas, aunque resalten sobre el llano o campiñas con unas cuantas decenas de metros. Se trata de sectores donde la presencia de calizas, más duras que las arcillas, ha resistido mejor la pertinaz labor de erosión). En conjunto se trata de un paisaje árido y monótono. La sensación visual que produce es de espacios de disposición compacta, claramente divididos en dos áreas por el Sistema Central, a las que se denomina Submeseta Norte o Septentrional y Submeseta Sur o Meridional. La primera es algo más elevada que la segunda (700-800 metros frente a 600-700). Ello se traduce en marcadas diferencias climáticas, de vegetación y cultivos. Sin embargo, hay también analogías claras: la evolución geológica similar y el roquedo semejante.

- Origen geológico de la Meseta: Tiene una altura media de 700 metros, y es debida a la existencia de un gran zócalo arrasado y en parte recubierto por los sedimentos terciarios. Hay que distinguir dos elementos estructurales muy diferentes:
 - zócalo antiguo (materiales aparecidos en la Era Primaria por el Plegamiento Herciniano metamorfoseados por el Alpino).
 - la cobertera terciaria de relleno de las depresiones castellanas. Presenta deformaciones alpinas:
 - Fracturación general con bloques que se elevaron (horst) y otros se hundieron (fosas)
 - Plegamiento en los bordes.
 - Basculamiento de todo el complejo hacia el Atlántico, invirtiendo el drenaje anterior hacia el Mediterráneo.

1.2. UNIDADES INTERIORES:

- Depresiones castellanas (Cuenca del Duero y Llanura Manchega): Surgieron por el hundimiento del zócalo paleozoico y la colmatación posterior de las depresiones. La sedimentación tuvo lugar a finales de la Era Terciaria, una vez finalizado el plegamiento Alpino. Sufrirán un relleno posterior, que las elevará hasta unos 300 m.
- Cordillera o Sistema Central: Sus rocas son las mismas que las del zócalo meseteño, pero que fueron quebradas y dislocadas en la Era Terciaria. Los viejos y rígidos materiales de la Meseta crujieron durante el Plegamiento Alpino, fracturándose y elevándose algunos bloques. Constituye la espina dorsal de la Meseta, con un relieve vigoroso que la divide aproximadamente por su mitad. Se compone de bloques fallados pero separados entre sí (lo que permite la comunicación entre el Norte y el Sur). Destacan los puertos o collados de Somosierra, Navacerrada o Los Leones y las sierras de Somosierra, Gredos, Guadarrama y Peña de Francia. Está compuesto por materiales antiguos, granito, gneis, pizarras metamórficas etc. Las cumbres de las cordilleras están arrasadas. En los piedemontes, la zona de tránsito hacia las llanuras adyacentes, se han acumulado materiales de tamaño irregular que forma depósitos llamados rañas. Las cumbres fueron ligeramente retocadas por los hielos cuaternarios. Los glaciares dieron origen, una vez fundidos, a pequeñas lagunas como la de Peñalara.
- Montes de Toledo: Se desarrollan de este a oeste, con altitudes entre los 1.200 y 1.400 metros, con máximo en la Sierra de Guadalupe (1.603 m.). Separan el Valle del Tajo y del Guadiana en la Submeseta Sur. Son el resultado del desgaste de los viejos macizos hercinianos, no rejuvenecidos en el Plegamiento Alpino como es el caso del Sistema Central, lo que explica la modestia de sus cotas. Hacia el este la montaña desciende suavemente hasta fundirse con la llanura de la Meseta Extremeña: al sur, se encuentran las Sierras de Pocito y Calderiña. Al Oeste, las Sierras de Altamira y Guadalupe. Sus relieves no sufren fenómenos de glaciación, por lo que su relieve es menos arriscado. En los piedemontes volvemos a encontrar rañas.



1.3. LOS REBORDES MONTAÑOSOS DE LA MESETA:

- Macizo Galaico-Leonés: El Macizo Galaico-Leonés surge en el Plegamiento Herciniano, fracturándose con el Plegamiento Alpino. La erosión, sobre todo debida a las abundantes lluvias, provoca un conjunto de montañas viejas, redondeadas, de no mucha altura (se da la paradoja de que, aunque Galicia es montañosa y Castilla no, es más elevada ésta de media), con roquedo paleozoico, silíceo (granito, pizarra, gneis) excepto en las depresiones donde se deposita cobertera sedimentaria. Fosas y fallas separan las unidades entre sí, formando un conjunto de estructura complicada.

Las partes, de Oeste a Este, son:

- Zona costera, caracterizada por las rías (antiguo curso inferior de un río, cuyo valle ha sido ocupado por las aguas marinas). Las rías altas son las de la Costa Norte de Galicia y las bajas las situadas al Sur de Finisterre.
 - Zona media: destaca el escalón de Santiago de Compostela (de 500 m de altura) y la zona de sierras como Cabeza de Manzaneda (1.700 m).
 - Montes de León, de más de 2.000 m, abruptos por la parte gallega y suaves desde la Meseta, sometidos a glaciación.
- La Cordillera Cantábrica: Es un murallón sin portillos, dificultando enormemente el paso de la Meseta Norte al Cantábrico. Además, separan climáticamente la España húmeda de la seca, impidiendo la llegada de aires húmedos al interior. La vertiente norte es una franja estrecha de tierras con elevada pendiente, descendiendo hasta el mismo mar Cantábrico: se corresponde con ambientes brumosos y frescos, aspecto verde, contrastando con el paisaje llano y seco que se extiende al sur.

Consta de tres unidades:

- el Macizo Asturiano con materiales paleozoicos plegados y accidentados por fosas tectónicas.
 - las montañas de Santander, de tipo alpino, constituida predominantemente por calizas: los Picos de Europa, con relieve cárstico
 - los Montes Vascos, terrenos intensamente plegados.
- Sistema Ibérico: No tiene el aspecto compacto de las serranías cantábricas ni la robustez pirenaica.

Su origen guarda relación con 2 hechos:

- la primitiva inclinación de la Meseta hacia el Este, que permitió la acumulación de gran cantidad de sedimentos en esta dirección.
- La fuerza del Plegamiento Alpino que dio lugar a una cordillera en la cual la cobertera de materiales sedimentarios plegados reposa sobre zócalo paleozoico.

El roquedo es paleozoico (silíceo) sólo en una pequeña parte (Sierra de la Demanda, Urbión y Moncayo). La mitad norte sigue la orientación noroeste-sudeste.

La glaciación tan sólo afecta a Moncayo y los Picos de Urbión, con pequeños glaciares y alguna laguna. Existen zonas con relieve cárstico muy peculiar, como sucede en la Ciudad Encantada de Cuenca.

- Sierra Morena: No es propiamente una cordillera, sino un escalón meridional consecuencia de la fracturación del borde de la Meseta.



Ofrece un caso notable la disimetría entre sus laderas norte y sur, concretado en el escalón que ha de salvarse para acceder a ella desde la Meseta o desde el valle del Guadalquivir, casi inapreciable en el primer caso desde la Meseta y muy pronunciado desde el valle.

Entre los materiales paleozoicos de la Meseta y cuaternarios del Valle del Guadalquivir, aparece Sierra Morena. Sus sierras principales son Madrona, Alcadía y Almacén.

1.4. UNIDADES EXTERIORES A LA MESETA.

- Los Pirineos: Es la única cordillera que ofrece en casi su totalidad paisajes vigorosos de tipo alpino, con crestas abruptas y profundos y escarpados valles modelados por glaciares, con un millar de lagos de montaña.

Se trata una cordillera continua entre golfo de Vizcaya y el cabo de Creus. Posee un máximo en el Aneto (3.404 m.).

Su característica principal es la disimetría longitudinal: la parte central es la más alta, rebajándose hacia los extremos, especialmente el que mira hacia el Mediterráneo.

También presenta una disimetría transversal: son más anchos los relieves en el centro que en los extremos.

Pueden distinguirse dos partes donde es importante el retoque glaciar.

- la Zona Axial o eje directriz de la cordillera, resto de un antiguo macizo herciciano, en el que abunda roquedo silíceo como las pizarras y rocas cristalinas como el granito que salen a la luz por acción de la erosión.
- Al Norte y Sur se extienden varias líneas de sierras formadas por terrenos más modernos: es el Prepirineo, alturas escalonadas hasta las depresiones que se extienden a un lado y otro de la cordillera, predominantemente terrenos calizos.
- Depresión del Ebro: Inicialmente fue un brazo de mar cuya comunicación con el océano quedó interrumpida a medida que el plegamiento Alpino elevaba los relieves ibéricos y pirenaicos. Desde mediados de la Era Terciaria, quedó reducido a un lago en el que se depositaban los materiales que la erosión excavaba en las montañas recién creadas. Más tarde, el proceso de erosión ha dado lugar a la aparición de mesas o muelas (elevación aislada con superficie plana y fuertes escarpes procedente de la alternancia de materiales duros y blandos). Son importantes los relieves de erosión fluvial.
- Cordillera Costero-Catalana: Hacia el Este, la Depresión del Ebro queda cerrada por dicho conjunto de sierras que contribuyen a dar continentalidad al clima de la Depresión. Consta de tres unidades:
 - Cordillera Costera o Litoral. de altitudes modestas.
 - Depresión Prelitoral, colinas suaves
 - Cordillera Prelitoral, alineación más importante, con el macizo del Montseny (1.700 m.) y Montserrat (1.224 m.), etc.

La mitad norte posee terrenos paleozoicos, silíceos, mientras que la parte sur posee rocas de edad secundaria, principalmente calizas.

- Sistemas Béticos: Se extienden desde el estrecho de Gibraltar hasta el cabo de La Nao. Constituyen el mayor sistema montañoso de la Península, el de menor edad y, probablemente, el de mayor complejidad geológica.



Surgieron en la segunda mitad de la Era Terciaria a medida que el plegamiento Alpino, por el desplazamiento de la placa africana contra el zócalo de la Meseta, comprimió los potentes bancos de sedimentos depositados en el mar del Thetis en la Era

Secundaria. Su estructura se forma por grandes mantos de corrimiento (pliegue deformado arrancado de su raíz por la fuerza del Plegamiento Alpino, desplazado de su lugar de origen hasta distancias considerables, donde llega a cubrir materiales más recientes).

El plegamiento origina dos conjuntos:

- Cordillera Penibética, que bordea la costa y donde se hallan las culminaciones del sistema (Ronda, Sierra Nevada,)
 - la Cordillera Subbética, dispuesta paralelamente al norte de la primera.
 - entre ambas se intercala una amplia depresión.
- Depresión del Guadalquivir: Ocupa el espacio que se extiende entre las cordilleras Béticas y Sierra Morena. Es una amplia depresión en forma triangular abierta al Atlántico que entra en contacto con el océano a través de una ancha zona anfibia de marismas (terreno bajo y pantanoso que se inunda por las aguas del mar), lo que hace el río navegable en parte de su curso inferior, y fácilmente hasta Sevilla.

Está recorrida por el río Guadalquivir que ofrece la particularidad de no discurrir por el centro de la depresión, sino adosado a Sierra Morena, lo cual es indicativo de su formación.

Inicialmente, la depresión fue un brazo de mar que recibió las aportaciones sedimentarias de las Cordilleras Béticas y de Sierra Morena. Como quiera que ambos sistemas montañosos tenían distintas características de altitud, edad y dureza de los materiales, los ríos que bajaban de las montañas béticas transportaron mayor cantidad de sedimentos que los procedentes de Sierra Morena. De esta forma, se fue produciendo un desplazamiento de la línea de máxima profundidad hacia el norte y, en ella, se acomodó el lecho del río.

2. LOS RELIEVES INSULARES.

2.1. ISLAS BALEARES.

Se trata de una prolongación de la gran cordillera andaluza o Sistema Bético, de la cual Ibiza y Mallorca son su continuación estructural. Pero también presentan afinidades con las montañas de la Cordillera Costero Catalana en el caso de Menorca.

En Mallorca destaca la Sierra de Levante con fenómenos cársticos (Cuevas de Manacor), la Sierra de Tramontana, más abrupta y la Llanura Central.

Menorca es geográficamente diferente, porque posee una alineación paleozoica en la parte Norte, que hace que su costa sea inaccesible, mientras las tierras del sur son cuaternarias.

2.2. ISLAS CANARIAS.

Son de naturaleza volcánica, sin relación geoestructural con África. Su origen hay que buscarlo en las emisiones volcánicas que tuvieron lugar a mediados de la Era Terciaria, a través de las fracturas existentes en la zona de fricción entre la placa africana y la corteza oceánica, y que han continuado hasta una época muy reciente (siglo XVIII).

En las islas destacan las calderas volcánicas (cavidad del cráter de un volcán), los cráteres y el malpaís o terreno cubierto de piedras y lavas volcánicas.



3. LAS COSTAS.

Las costas guardan estrecha relación con el relieve interior, pues son el lugar de contacto entre éste y el mar. La primera característica de nuestras costas es la rigidez de contornos y la ausencia de sinuosidades y entalladuras, hecho que acentúa el carácter macizo de la Península.

Se articula en:

- Las costas cantábricas tienen un trazado muy rectilíneo, coincidente con el eje de la cordillera Cantábrica. Los accidentes geográficos más destacados son los cabos de Machichaco, Ajo y Peñas, junto a las pequeñas rías que penetran en el interior perpendicularmente a la línea de costa. En conjunto, dominan las zonas acantiladas y son escasas las playas.
- Las costas gallegas presentan un elemento definidor que son las rías, valles fluviales que han sido ocupados por las aguas marinas a medida que se ha hundido la superficie continental.
- La costa atlántica andaluza situada entre la desembocadura del Guadiana y el cabo de Trafalgar, se corresponde con la salida al mar de la depresión del Guadalquivir. Es una costa baja y arenosa e, incluso, conserva la marisma como vestigio de una colmatación que aún no ha concluido.
- El litoral mediterráneo se extiende desde Punta de Tarifa hasta la frontera francesa y en él destacan:
 - El sector bético que se corresponde con la alineación de las Cordilleras Béticas.
 - El golfo de Valencia que coincide con la terminación meridional del Sistema Ibérico, cuyo gradual descenso hasta hundirse en el mar Mediterráneo ha permitido la aparición de la amplia llanura litoral sobre la que se asienta la huerta valenciana y cuya costa, baja y arenosa, acoge la albufera de Valencia.
 - El delta del Ebro en el litoral catalán, el mayor delta peninsular formado gracias a los aportes sedimentarios del río Ebro y a la quietud de las aguas mediterráneas, que no los ha alejado de su lugar de depósito.



GRIEGO





CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

TRADUCCIÓN:

Se valorará hasta un máximo de cinco (5) puntos y no se deberá limitar a una mera resolución de problemas morfológicos o sintácticos, sino que se tendrá en cuenta la coherencia expresiva en el vertido a la lengua castellana. Para alcanzar los cinco (5) puntos, el alumno deberá traducir correctamente todo el texto. No obstante, podrá obtener un número inferior de puntos en función de la cantidad de texto traducido.

CUESTIÓN 1: El análisis morfosintáctico se valorará de la siguiente manera. El análisis morfológico hasta un máximo de 0,5 puntos, si se analizan correctamente las palabras señaladas. El análisis sintáctico se valorará hasta un máximo de 0,5 puntos si se señalan correctamente las funciones sintácticas.

CUESTIÓN 2: La cuestión relativa a las etimologías se valorará con 0,25 puntos por cada uno de los derivados correctos.

CUESTIÓN 3: Esta cuestión de Literatura se valorará hasta un máximo de tres (3) puntos, teniéndose en cuenta también la coherencia expresiva, la riqueza sintáctica y la corrección gramatical.



OPCIÓN A

TRADUCCIÓN DE JENOFONTE, *Anábasis* (5 puntos)

Los griegos, acampados en la Cólquide, son acogidos por los habitantes de Trapezunte.

ἐνταῦθα ἔμειναν¹ ἡμέρας ἀμφὶ τὰς τριάκοντα ἐν ταῖς τῶν Κόλκων² κώμαις·
κάντεϋθεν ὀρμώμενοι ἐλήζοντο τὴν Κολχίδα³. ἀγορὰν δὲ παρείχον τῶ
στρατοπέδῳ Τραπεζούντιοι⁴, καὶ ἐδέξαντό⁵ τε τοὺς Ἕλληνας.

1. De μένω. 2. Κόλκος, -ου: Colco, habitante de la Cólquide. 3. Κολχίς, -ίδος (ή): Cólquide
4. Τραπεζούντιος, -ου: habitante de Trapezunte. 5. De δέχομαι.

TRADUCCIÓN DE JENOFONTE, *Anábasis*

Allí permanecieron alrededor de treinta días en las aldeas de los Colcos. Y desde allí, armados, saqueaban la Cólquide. Los habitantes de Trapezunte suministraban mercado al campamento y acogían a los griegos.

CUESTIONES:

1. Análisis morfológico de las palabras subrayadas y análisis sintáctico desde ἀγορὰν hasta τοὺς Ἕλληνας (1 punto).

Morfología

-ὀρμώμενοι: Nominativo plural masculino del participio de presente medio de ὀρμάω

-ἐδέξαντο: 3ª persona del plural del aoristo medio de δέχομαι

Sintaxis

ἀγορὰν δὲ παρείχον τῶ στρατοπέδῳ Τραπεζούντιοι, καὶ ἐδέξαντο τε τοὺς Ἕλληνας

CD

N

CI

Suj

N

CD

2. Citar dos términos castellanos derivados de ἄριστος "el mejor" y dos de φίλος "amigo" (1 punto).

- ἄριστος (el mejor): aristocracia, Aristóteles, Aristófanes

- φίλος (amigo): filosofía, filántropo

3. Responder a la pregunta siguiente: La poesía lírica (3 puntos).

La poesía lírica

De modo general, entendemos por poesía lírica un tipo de poesía personal que toma al propio poeta y sus sentimientos como tema principal. Por lo tanto, a diferencia de la épica, es ante todo una poesía subjetiva.

En la lírica, hubo una primera etapa oral. A esta etapa de lírica popular seguirá otra en la que el poeta se sirve de la escritura y se convierte en creador; ésta es la etapa de la lírica culta.

La lírica culta surge en Grecia sobre el siglo VII a.C. y mantuvo su vitalidad hasta mediados del siglo V a.C., por lo que se circunscribe sobre todo al período arcaico. Entre sus rasgos principales se cuentan:

- Fue una poesía que se desarrolló en el ambiente de los ἀγῶνες, competiciones poéticas organizadas por ciudades, tiranos y santuarios.
- En el poema, el mito pierde gran parte de su importancia, llegando incluso a desaparecer. En todos los casos la prioridad la tiene la expresión de las propias emociones y sentimientos.
- Esta es poesía esencialmente cantada y con acompañamiento musical, teniendo incluso a veces el complemento de la danza. Dos fueron los instrumentos musicales



- principales usados por los griegos: la cítara y la flauta.
- d) Se abandonó el hexámetro dactílico de la épica, surgiendo nuevos tipos de versos.
 - e) En la lengua, aunque se percibe todavía el influjo de la lengua artificial y arcaica de Homero, la lírica consagró para cada género el dialecto griego en que se compuso primero.

Tipos:

Hay que distinguir entre lírica monódica (cantada por una sola persona) y lírica coral (ejecutada por un coro). A su vez, dentro de ambas, son varios los géneros que se distinguen:

- a) Dentro de la lírica monódica, se habla de:
 - Elegía: Poesía relacionada en su origen con los banquetes. Trataba de una temática diversa, generalmente seria. Se componía en dístico elegíaco y en dialecto jónico-ático. Fueron muchos sus cultivadores: Calino, Tirteo, Solón, Mimnermo, Teognis y Jenófanes. Centraremos nuestra atención en Solón y Teognis
 - Yambo: Surgió relacionada con el culto a Deméter. Su contenido era burlesco y satírico. Se componía en combinaciones de yambos y en dialecto jónico-ático. Su representante más importante fue Arquíloco.
 - Poesía mélica: Canta sobre todo el amor, el vino y las mujeres; es la canción de banquete por excelencia. Se compone en estrofas y en dialecto eolio sobre todo. Entre sus cultivadores destacan: Alceo, Safo y Anacreonte. Su principal representante fue la poetisa Safo.
- b) La lírica coral: era interpretada por un coro con motivo de algún tipo de fiesta o acontecimiento colectivo. En cuanto a su estructura métrica, el poema coral se compone por tríadas, formadas por estrofa, antistrofa y épodo. La lengua utilizada fue el dorio y entre sus géneros destacamos:
 - Himno: Canto ritual dirigido a una divinidad (peán si es dedicado a Apolo y ditirambo si se dedica a Dionisos). Otro tipo de himnos son el canto rocesional, el canto fúnebre y el epitalamio o canto de bodas.
 - Cantos dedicados a los hombres: entre los que destacamos el elogio o encomio, el epinicio o canto triunfal y el canto de guerra.

Fueron muchos los poetas corales, entre ellos: Alcmán, Estesícoro, Íbico, Simónides, Píndaro y Baquilídes. Nos centraremos en Píndaro que cultivó sobre todo el epinicio.

La elegía: Solón y Teognis

Solón. Utilizó la elegía como arma política, sobre todo en defensa de la reforma constitucional que llevó a cabo cuando fue nombrado arconte y se le encargó la tarea de mediar entre los distintos sectores sociales. La mayor parte de su obra se ha perdido, conservándose sólo algunos fragmentos. Donde mejor se resume su pensamiento es en la "**Elegía a las Musas**". Su tema es la prosperidad: el poeta quiere conseguirla, pero no injustamente.

Teognis. Sus elegías son de tema muy variado: las hay autobiográficas; otras son verdaderos himnos a los dioses; un número importante de versos es de contenido erótico y están dirigidas a Cirno, joven efebo a quien Teognis toma a su cargo para educarlo; por último, se conserva también un cierto número de elegías de tipo gnómico con consejos sobre los temas más diversos.

Teognis fue un defensor a ultranza de los ideales aristocráticos, en una época en que se iban abriendo paso los ideales democráticos. A Nietzsche le interesó Teognis y contribuyó a formar su odio por los ideales morales del cristianismo. Teognis llamaba "buenos" a los oligarcas como él y "malos" a los hombres del pueblo. Como Teognis, Nietzsche sostenía que sólo los valores morales de la minoría poderosa son dignos de respeto.



El Yambo: Arquíloco

Además de poeta, fue mercenario y parece que tuvo un serio conflicto con un noble, Licambes, por negarse éste a cederle la mano de su hija Neóbula. Son muchos los temas de su poesía:

- La guerra: Nos ofrece una imagen realista del combate, lejos de cualquier exaltación patriótica. Reconoce haber arrojado el escudo para huir y salvar así su vida, atribuye a la pobreza la razón para luchar y cree que son los dioses los que dan la victoria.
- El odio, que expresó tanto con amigos como con enemigos, especialmente con Licambes y su hija Neóbula.
- El vino y el amor. Es el primer poeta que utiliza la sexualidad como tema de modo consciente y deliberado.
- Los dioses. Se considera servidor de Ares y Apolo.

Arquíloco se nos presenta como el primer poeta griego que va a expresar de modo claro sus pensamientos y emociones, sin ocultar ni exagerar nada. A pesar de su deuda con el pasado (*Homero y Hesíodo*), fue un poeta bastante original y modelo para la poesía posterior.

La poesía mélica: Safo

Es una de las pocas poetisas que nos ha legado la antigüedad. Nació en la isla de Lesbos, en el seno de una familia aristocrática. Son muchos los datos que conocemos de su vida, la mayor parte transmitidos por ella misma.

Aparece rodeada de un coro de amigas. Este tema ha recibido tres respuestas principales:

- 1.- Safo educaba a las muchachas nobles y se ayudaba económicamente
- 2.- Otra hipótesis es la del tíasos o asociación cultural en honor de Afrodita y otros dioses
- 3.- De otra parte están las interpretaciones puramente eróticas en que se domina la idea del libertinaje femenino.

La clasificación de su obra, muy fragmentaria, es la siguiente:

- Poemas para coros de muchachas que cantan mientras se llevaba a la novia a su nueva casa y en los que se ensalza la felicidad del novio y belleza de la novia (Epitalamios)
- Canciones en las que se dirige a los hombres o dioses sobre cuestiones del momento (*Efectos del amor, Invocación a Afrodita*)
- Un poema en el que reflexiona: la máxima belleza se encuentra en la persona amada: No deseamos lo que es bello en sí, sino que encontramos bello lo que deseamos.

Con Safo encontramos una poetisa que excluye casi totalmente de su poesía todo lo que no sea la expresión de sus sentimientos. En sus versos muestra su alma, compleja, al desnudo, sin tapujos. Fue muy admirada en la antigüedad y sirvió como modelo tanto a poetas griegos (Platón la llamó "la décima musa") como romanos (Catulo)

La lírica coral: Píndaro

La obra de Píndaro surgió en el entorno de los múltiples juegos atléticos griegos. Recorrió gran parte del mundo griego ejerciendo su labor de poeta, cantando a personajes muy diversos, todos ellos ganadores de los juegos.

En cuanto a su obra, ésta fue agrupada por los filólogos alejandrinos en diecisiete libros. De éstos sólo nos han llegado completos los cuatro últimos, que corresponden a los *Epinicios*. A su vez, éstos fueron organizados según la importancia de los juegos para los que fueron escritos: *Olimpicas, Píticas, Nemeas e Ístmicas*.

Por los restos conservados, el epinicio es la gran creación de Píndaro. El poema era cantado por un coro con música de flauta y lira en la ciudad natal del vencedor. Como parte del homenaje que recibía por su triunfo. En su estructura hay que destacar tres partes:



- a) Datos sobre la persona del vencedor. En concreto, sobre su familia, su patria, victorias anteriores conseguidas. También entra aquí la alabanza al dios en honor del cual se celebran los juegos.
- b) El mito. Su inclusión nunca es casual; a veces tiene que ver con la prueba atlética en sí o con alguna circunstancia del destinatario o simplemente sirve como ejemplo. Entre los dioses, los dos principales son Zeus y Apolo.
- c) Las sentencias. Son breves fórmulas en donde el poeta puede condensar su pensamiento.

Es defensor de los ideales aristocráticos, como lo fuera Teognis. Para él el tipo humano ideal es un hombre noble, con altas aspiraciones e ideal competitivo, con dinero, defensor del régimen oligárquico y que muera rodeado de su familia y recordado por la posteridad.

En su tiempo, obtuvo gran fama y popularidad, llegando a alcanzar la categoría de poeta universal para los griegos.



OPCIÓN B

TRADUCCIÓN DE UN TEXTO DE LA ANTOLOGÍA (5 puntos)

Euristeo pone una segunda prueba a Heracles: matar a la hidra de Lerna.

δεύτερον δὲ ἄθλον ἐπέταξεν αὐτῷ τὴν Λερναίαν ὕδραν κτείνειν². αὕτη δὲ ἐν τῷ τῆς Λέρνης³ ἔλει⁴ ἐκτραφεῖσα⁵ ἐξέβαινε⁶ εἰς τὸ πεδῖον καὶ τὰ τε βοσκήματα καὶ τὴν χώραν διέφθειρεν⁷.

1. Λερναίος -α -οιν: de Lerna.
2. Inf. aor. κτείνω.
3. Λέρνη, -ης (ή): Lerna.
4. ἔλος, -ους (τό): pantano.
5. Par. aor. pas. de ἐκ-τρέφω.
6. Del verbo ἐκ-βαίνω.
7. Del verbo δια-φθείρω.

TRADUCCIÓN DE UN TEXTO DE LA ANTOLOGÍA.

En cuanto al segundo trabajo le ordenó matar a la hidra de Lerna. Ésta, criada en el pantano de Lerna, salía a la llanura y destruía no sólo el ganado sino el campo.

1. Análisis morfológico de las palabras subrayadas y análisis sintáctico desde el principio hasta κτείνειν (1 punto).

Morfología

-ἐπέταξεν: 3ª persona del singular del aoristo activo de ἐπιτάσσω

-διέφθειρεν: 3ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo activo de διαφθείρω

Sintaxis

δεύτερον δὲ ἄθλον ἐπέταξεν αὐτῷ τὴν Λερναίαν ὕδραν κτείνειν

Acus. de relación N CI CD N

Oración de infinitivo. no concertado de CD

2. Citar dos términos castellanos derivados de ἄνθρωπος "hombre" y dos de τόπος "lugar" (1 punto).

- ἄνθρωπος (hombre): misántropo, antropófago, antropomorfo, antropocentrismo.
- τόπος (lugar): tónico, toponimia, topografía

3. Responder a la pregunta siguiente: La poesía épica (3 puntos).

La épica

La mayor parte de la poesía épica es un género literario tradicional que no depende por completo de la inventiva de su autor. Es más bien el resultado final de una larga tradición oral que se remonta en el pasado hasta una época muy difícil de determinar. Los cantores (aedos) o recitadores (rapsodas) profesionales eran los intérpretes de los poemas épicos. Retomaban de forma sucesiva los mismos temas, generalmente hazañas de guerra, modificándolos en función de las necesidades y exigencias de su auditorio y añadiendo sus propias innovaciones personales. Cada nuevo intérprete se proponía superar a sus antecesores añadiendo nuevos detalles, mejorando la narración de los episodios centrales o dando mayor consistencia a los personajes.

De esta forma los poemas épicos se transmitían oralmente de generación en generación pero iban siendo modificados de manera constante en cada nueva interpretación.



Existía un repertorio tradicional de temas y motivos que era bien conocidos por los poetas y del conflicto. Los temas eran:

- legendarios: Relatan historias y hazañas de héroes ejemplares, con la intención de presentar unos modelos de conducta heroica
- mitológicos: Narran, mediante una explicación mitológica, el origen del universo, del ser humano y, al mismo tiempo, configuran y justifican las costumbres y creencias de un pueblo

En uno u otro caso pueden aparecer, perfectamente combinados, personajes humanos y sobrenaturales; estos últimos regirán los destinos de los mortales.

Se trata de una mitología que describe una época heroica completamente diferente del mundo contemporáneo de los poetas épicos de los siglos VIII y VII a.C. Es también muy probable que la literatura épica oriental, como el célebre poema sumerio del héroe Gilgamesh, haya ejercido su influencia sobre la épica griega

Los recursos poéticos

Los cantores y recitadores interpretaban los poemas épicos ante un auditorio. Para ello se servían de una serie de recursos propios de la literatura oral:

- Los versos formularios o grupos de palabras que son empleados de forma regular bajo las mismas condiciones métricas para expresar una idea esencial de acción o un aspecto destacado del personaje. Se trata de nombres propios acompañados de epítetos como Aquiles el de pies ligeros o Zeus el que amontona las nubes, o de expresiones como cuando apareció la aurora de rosados dedos para indicar el amanecer. Suelen ocupar una posición fija dentro del esquema rítmico del hexámetro que constituye la unidad métrica fundamental de toda la poesía épica (versos de seis pies, espondeos (- -) o dáctilos (- v v), generalmente alternando entre sí)
- Las escenas típicas que se repiten como elementos recurrentes de la narración: la descripción de una fiesta o banquete, de una asamblea, del inicio o final de un viaje por mar, del armamento de un guerrero antes del combate, del desarrollo de una batalla, de la lucha cuerpo a cuerpo entre los protagonistas, de los sacrificios. Una serie de elementos básicos como determinados detalles descriptivos o secuencias de acción se combinan de diferentes maneras para relatar un mismo acontecimiento.

HOMERO: La Ilíada y la Odisea

Poco sabemos acerca de la figura de este gran poeta griego, pues los datos sobre su vida y su oficio que han llegado hasta nosotros son, en ocasiones, más legendarios que históricos. No obstante, los estudiosos homéricos indican que se trata de un hombre que debió de habitar en la región de Quíos y Esmirna (Asia Menor) y que desarrolló su arte durante el siglo VIII a.C. aproximadamente.

La Ilíada

Es el poema épico más antiguo que poseemos de toda la literatura griega.

Respecto a las causas que explican el origen de la contienda, podemos establecer dos puntos de vista:

- El mitológico: según la mitología el conflicto se produjo a causa del rapto de Helena, esposa de Menelao, un rey griego. El raptor, Paris, hijo del rey de Troya, se enamoró perdidamente de esta mujer, que ya le había sido prometida por Afrodita, cuando el troyano proclamó a ésta la más bella de las diosas inmortales. Menelao, el esposo ultrajado, convocó a sus aliados y al punto se dirigieron hacia Troya.
- La explicación histórica es bien distinta, pues se basa en un aspecto de carácter comercial y económico. Grecia, sita en un territorio caracterizado por unas duras condiciones climáticas, basaba su riqueza en el comercio con las regiones orientales de Asia Menor; Troya, ubicada al noroeste de Asia Menor, suponía un problema para la expansión de las redes comerciales griegas. Para seguir manteniendo el control de la zona, era necesaria una confrontación con Troya.



Consta de veinticuatro cantos, a lo largo de los cuales se nos explica el noveno año de la contienda troyana (se dice que duró, en total, diez años) y se concentra en los cincuenta y un días finales de la conflagración.

Aquiles se había enojado con Agamenón, pues éste le había arrebatado a una joven esclava, llamada Briseida, que había correspondido al héroe en justa repartición del botín de guerra.

Este hecho causa la retirada de Aquiles del combate y sólo volverá a él cuando su gran amigo Patroclo muere a manos del troyano Héctor. Aquiles se reincorpora a la contienda y mata a Héctor. La *Iliada* termina con la celebración de los funerales de este último.

Aunque su tema de fondo es la guerra de Troya, de la que narra acontecimientos del último año de asedio, su principal centro de atención son las pasiones y sufrimientos humanos que afectan de manera decisiva al destino de sus protagonistas. Todo el poema está centrado sobre el motivo de la cólera de Aquiles y las funestas consecuencias que supuso para todos los contendientes. Los temas épicos habituales, como la consecución del honor y la gloria a través de las hazañas en el combate, quedan en un segundo plano supeditadas a las emociones y sufrimientos. Junto a las habituales escenas de combate, a los discursos de los héroes y a las enumeraciones de efectivos militares, aparecen también episodios humanos y conmovedores como el encuentro de Aquiles y Príamo para rescatar el cadáver de Héctor.

Veamos los principales personajes mortales e inmortales de ambos bandos:

Intervienen por parte griega	Mujeres y hombres de Troya
<ul style="list-style-type: none"> • Menelao: esposo legítimo de Helena y rey de Esparta • Agamenón: hermano del anterior y rey de Argos y Micenas • Aquiles: héroe griego, hijo de Tetis y Peleo (en la celebración de las bodas de éstos se produjo el episodio de la manzana) • Patroclo: amigo de Aquiles. Muere en la lucha sostenida contra Héctor • Otros personajes: Áyax, Ulises, Néstor... 	<ul style="list-style-type: none"> • Príamo y Hécuba: reyes de Troya y padres de Héctor y Paris • Paris: raptor de Helena • Héctor: gran héroe troyano, que se enfrenta a Patroclo y le causa la muerte. Después él mismo morirá valerosamente a manos de Aquiles • Andrómaca: esposa de Héctor, que presiente la muerte de su esposo e intenta disuadirle para que no abandone las murallas de la ciudad (canto VI) • Eneas: hijo de Anquises y Afrodita. Tras la guerra iniciará un periplo que culminará en las costas de la península Itálica.
Divinidades que protegen a los griegos	Divinidades que protegen a los troyanos
Hera Ares Atenea	Zeus Afrodita Apolo

De su estilo destacan particularmente los espléndidos símiles o comparaciones utilizadas para describir algunos acontecimientos, acercándolos así a la sensibilidad más inmediata y familiar de su auditorio.

La Odisea

Es un poema muy diferente de la *Iliada* a pesar de que se atribuye al mismo poeta. Pertenece a un estadio posterior de la tradición épica en el que ya ha cambiado la función y caracterización de los héroes. Su protagonista, Odiseo o Ulises, representa una nueva clase de héroe, más preocupado por su propia supervivencia que por la realización de acciones gloriosas propias de su rango. Es la historia del triunfo de un hombre sobre la adversidad utilizando sobre todo la astucia y el ingenio. Aunque el tema de fondo es también la guerra de Troya, en la que Ulises ha desempeñado un papel determinante, el poema se centra en **las aventuras del héroe en su azaroso regreso (νόστος)** a casa y en la venganza urdida contra los pretendientes de su esposa Penélope, que habían aprovechado su larga ausencia para intentar apoderarse de su reino. A las tradiciones épicas se han añadido motivos del



folclore popular. Destacan algunos pasajes que revelan la percepción de la belleza de la naturaleza.

La estructura de la Odisea es muy clara:

1. Prólogo-Introducción, con invocación a la Musa y asamblea de los dioses, donde se organiza la acción.
2. Telemaquia (cantos I-IV), protagonizada por Telémaco y su visita a los palacios de Pilos y Esparta en busca de noticias de su padre
3. Aventuras marinas u Odisea propiamente dicha (cantos V-XII). Los obstáculos que le impiden el regreso son de dos clases: los peligros del mar, representados por Escila, Caribdis, Sirenas, Cíclopes... y el acoso de las mujeres, que quieren hacerlo su esposo: la divina Calipso, la maga Circe y la joven princesa de los feacios, Nausicaa.
4. Venganza en Ítaca, con la muerte de los pretendientes y reencuentro con su esposa (XIII-XXIV)

Unidad y diversidad de la Ilíada y la Odisea

Desde la antigüedad se ha cuestionado si la Ilíada y la Odisea son obra de un mismo autor o, por el contrario, estos poemas son el fruto de dos poetas. La riqueza y diversidad del contenido de ambas obras ha llevado también a dudar, incluso, de la unidad interna de cada una y de la propia existencia del mismo Homero.

Así, en torno a la llamada «cuestión homérica», la ciencia filológica de los dos últimos siglos ha ofrecido una opinión dividida entre dos tendencias- una la crítica analítica, que veía varios autores en la elaboración de cada uno de los poemas, y otra, la crítica unitaria, que considera, al menos, cada poema obra de un solo autor, e, incluso, ambos poemas, opinión generalmente admitida hoy.

Podemos afirmar que Hornero y su poesía están presentes en toda la literatura posterior, o bien porque es la fuente de inspiración y creación de otros géneros literarios, o porque es objeto de nuevas lecturas e interpretaciones, que aunque queden superadas, aportan un material importante, que hace que nuestro conocimiento de su lengua, técnica y recursos narrativos datos arqueológicos, históricos, religiosos, etc., sea, cada vez, mayor.

HESÍODO: poesía genealógica y didáctica

El otro gran nombre asociado a la poesía épica griega es el de Hesíodo, que compuso al menos dos grandes poemas, Teogonía y Trabajos y días:

- La Teogonía narra el origen del universo y la genealogía de los dioses hasta llegar al establecimiento definitivo del orden divino bajo la soberanía de Zeus. Aparecen así, junto a los dioses tradicionales que eran objeto de culto, otras divinidades primordiales como la Tierra, el Cielo, el Mar o la Noche y entidades abstractas como el Amor, la Disputa, el Olvido, las Mentiras...
- En Trabajos y días, Hesíodo ofrece una serie de consejos dirigidos a su hermano Perses sobre la vida en el campo y una alabanza de la justicia como principio fundamental de la vida social. Se ha considerado como un poema de carácter moral y didáctico que contiene la sabiduría tradicional del poeta.
Buena parte del contenido de sus obras, especialmente de la Teogonía deriva de influencias orientales, como el mito de la sucesión en la soberanía del universo. Conocemos algunos detalles autobiográficos que inserta en sus poemas a diferencia del anonimato total que rodea la figura de Homero.

LOS HIMNOS HOMÉRICOS

Los denominados Himnos homéricos son una colección de poemas atribuidos tradicionalmente a Hornero pero compuestos en diferentes épocas y lugares desde la segunda mitad del siglo VII a.C. hasta la primera del V a.C. Se trata de poemas destinados a ser recitados como preludio a la interpretación de grandes poemas heroicos en los que se celebraba a los diferentes dioses y se describían sus principales poderes y sus actividades más características. Muchos de ellos están estrechamente ligados a intereses locales como la



exaltación de los orígenes divinos de la dinastía gobernante o la legitimación de un festival religioso. Los más célebres son los dedicados a Afrodita, Deméter y Apolo.

Una épica diferente: **APOLONIO DE RODAS**

Otro de los grandes poemas épicos de la literatura griega pertenece ya a una época muy posterior, la helenística (siglo III a.C.), y es resultado directo de la labor erudita de su autor Apolonio de Rodas, que fue director de la gran biblioteca de Alejandría. Se trata del Viaje de los argonautas que describe la búsqueda del vellocino de oro por Jasón y una serie de héroes griegos que viajaban a bordo de la mítica nave Argo.

Es una poesía muy diferente de la homérica y hesiódica. Posee una elevada sofisticación y está elaborada con gran refinamiento técnico. Presenta también una cierta complejidad psicológica, como se aprecia en el retrato de la princesa y maga Medea y su apasionado amor por Jasón, que solo la utiliza para conseguir su objetivo.



HISTORIA DE ESPAÑA





CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1.- CONOCIMIENTO, COMPRENSIÓN Y EXPOSICIÓN DEL TEMA (De 0 a 7 puntos)

Se valorará:

- 1.a) La localización en el tiempo y en el espacio de procesos, estructuras y acontecimientos relevantes de la Historia de España, identificando sus componentes económicos, sociales, políticos y culturales. (Hasta 2,5 puntos).
- 1.b) La identificación y comprensión de los elementos de causalidad que se dan en los procesos de evolución y cambios relevantes de la Historia de España y para la configuración de la realidad española actual. (Hasta 2,5 puntos).
- 1.c) La exposición correcta y ordenada, y la claridad de la exposición. (Hasta 1 punto).
- 1.d) El empleo apropiado de terminología y vocabulario históricos. (Hasta 1 punto).

2.- ANÁLISIS DE LOS DOCUMENTOS (De 0 a 1,5 puntos cada uno)

Se valorará:

- 2.a) Análisis y comprensión de la información contenida en los documentos. (Hasta 1 punto por documento).
- 2.b) La capacidad de establecer la relación y/o integración con el tema. (Hasta 0,5 puntos por documento).



OPCIÓN A

Responda al tema:

El régimen de la Restauración. Características y funcionamiento del sistema canovista, y analice y justifique la relación con el mismo de los siguientes documentos:

Documento 1:

Escaños por grupos políticos en el Congreso de los Diputados

Partidos/Grupos	Elecciones de 1876	Elecciones de 1879	Elecciones de 1881	Elecciones de 1884	Elecciones de 1886
Republicanos	1	7	32	5	22
Liberales	32	63	297	67	288
Conservadores	333	293	39	318	67
Otros	25	29	24	2	15
Total escaños	391	392	392	392	392

Fuente: M. Martínez Cuadrado: Elecciones y partidos políticos de España, 1868-1931 (Taurus, 1968)

Es una tabla de contenido estadístico que representa el número de escaños obtenidos en el Congreso de los Diputados por una serie de grupos y partidos políticos españoles durante cinco elecciones legislativas consecutivas, en el periodo 1876 a 1886. Pertenece al libro "elecciones y partidos políticos en España", escrito por M. M. Cuadrado.

En la tabla existen varias variables, podemos apreciar cuatro grupos políticos, conservadores, liberales, republicanos y otros, (carlistas, la Unión Católica, etc). Se observa que el mayor número de escaños los obtienen dos partidos, el Conservador y el Liberal y que ambos se van alternando en la obtención de la mayoría, de tal forma que, unas elecciones las gana el Conservador y las siguientes las gana el Liberal, pero siempre obteniendo el que queda fuera, un número de escaños suficiente como para ser la segunda fuerza política. Así los liberales ganarán las elecciones de 1881 y 1886 y los conservadores las de 1876, 1879 y 1884.

Los republicanos representan un grupo minoritario en el Congreso, sacando pocos escaños en todas las elecciones.

Esta tabla representa los resultados del funcionamiento del sistema canovista de la Restauración. El triunfo casi alternativo de los dos partidos dinásticos (conservador y liberal), en las sucesivas elecciones se debía al falseamiento electoral típico de la Restauración. El acuerdo del Rey y los líderes políticos liberales para turnarse en el poder utilizando prácticas caciquiles, hizo que fuese imposible que el resto de los partidos obtuvieran diputados, como ocurrió con los republicanos.

Documento 2:

"Hemos entrado en un nuevo periodo político al que he consagrado mi obra desde 1874. El Ministerio presidido por Cánovas había prestado relevantes servicios, terminando la guerra civil en España y en Cuba. Pero no había sabido controlar el orden alcanzado por los sacrificios de todos, con la libertad de todos. Y la nación a pesar de sus desgracias históricas, ama los principios liberales. Y debo decirle que el señor Sagasta los aplica con sinceridad y con deseo de no asustarse de los inconvenientes que trae consigo. Ha colgado la Ley de Imprenta en el Museo Arqueológico de las leyes inútiles; ha abierto la Universidad a todas las ideas y a todas las escuelas; ha dejado un amplio derecho de reunión que usa la democracia según le place y ha entrado en un periodo tal de libertades prácticas y tangibles que no podemos envidiar cosa alguna a los pueblos más liberales de la tierra: Nosotros, sí sabemos mantener la paz pública y el orden regular en las calles y en los campos [...]."

E. Castelar: Discursos parlamentarios, 1881.



Este documento recoge un discurso pronunciado por Emilio Castelar, uno de los más brillantes oradores, el 7 de agosto de 1881 en Huesca, sobre la política democrática, ante una reunión electoral, donde con su prosa fluida y elocuencia, critica la labor de Sagasta, líder del partido liberal y en esos momentos Presidente del gobierno de la Restauración.

Critica la Ley de Imprenta de 1879, que establecía la obligación de obtener una licencia del Ministerio de la Gobernación, previo informe del jefe político provincial, para publicar un nuevo periódico. También definía lo que eran publicaciones clandestinas, los delitos cometidos por medio de la imprenta (contra la seguridad del estado, contra las Cortes), y una larga lista de delitos especiales de imprenta, lo que asemeja a esta Ley a las dictadas en las épocas más moderadas de Isabel II.

Ambos documentos están relacionados, ya que Castelar cuando regresó a España en 1868 se convirtió en jefe del partido republicano, presentándose a las distintas convocatorias electorales reseñadas en la tabla de los escaños por grupos políticos al Congreso de los Diputados. Sus críticas al gobierno y al sistema canovista fueron continuas en sus discursos.

El sistema electoral era una característica del funcionamiento del sistema político de la Restauración o sistema Canovista, ideado por su líder Cánovas del Castillo, que durante la República buscó adeptos para restaurar la monarquía borbónica de manera pacífica y sin intervención militar. Pero los generales monárquicos, entre ellos Martínez Campos, se le adelantaron y se pronunciaron el 29 de diciembre de 1874 en Sagunto, cuando Cánovas tenía preparado su regreso el 15 de enero de 1875 por medios legales. A este **pronunciamiento lo llamó "botaratada" de los militares. El Gobierno no opuso resistencia y dimitió.** Cánovas formó un gabinete de regencia el día 31 y comunicó a Alfonso, entonces en París, su proclamación como rey.

Decretó Cánovas medidas de represión contra la oposición y nombró nuevos gobernadores y alcaldes monárquicos. Estas medidas fueron selectivas ya que mantuvo el contacto con los líderes progresistas y demócratas porque quería conseguir que aceptaran la Monarquía. Su principal mérito fue dotar a la monarquía restaurada de un sistema liberal y autoritario que permitía a la vez la alternancia pacífica en el Gobierno de dos fuerzas políticas, derecha e izquierda, ambas liberales y moderadas, que no se marginaban entre sí, ni recurrían a insurrecciones populares o al ejército para desalojarse mutuamente del poder.

Los partidos antimonárquicos, antiliberales y antinacionales quedaron en un principio excluidos y fuera del sistema.

Los elementos que hicieron posible el sistema político de la Restauración fueron la pacificación del país, el diseño de una nueva Constitución y la creación de partidos que se adaptasen al juego político.

El primer objetivo de Cánovas fue asentar firmemente la Monarquía, por encima incluso de la Constitución. Para él la Monarquía y las Cortes eran los dos pilares básicos de la historia de España.

Pensaba en una Monarquía que compartiera la soberanía con las Cortes, que dispusiera de amplias competencias y que desempeñara un papel protagonista en la vida política. En cuanto a la segunda medida, la pacificación del país, implicaba la exclusión de los militares de la actividad política, quedando relegado a sus funciones propias, entre las que estuvo el final de la Tercera Guerra Carlista (1876) y de la Guerra de Cuba (1878, Convenio de Zanjón). Fue decisivo el papel ejercido por Alfonso XII, un rey-soldado con formación militar.

El marco constitucional debía acoger todas las tendencias liberales. Quería conseguir una Constitución que durase, que permitiera gobernar a partidos distintos y que acabara con el pronunciamiento como vía para tomar el poder.



El modelo ideal de parlamentarismo era, para Cánovas, el británico. Se basaba en la existencia de dos grandes partidos que aceptasen turnarse en el poder y garantizar las mayorías. Estos son; el Conservador, liderado por Cánovas, (hasta su muerte en 1897) y por Francisco Silvela después, que aglutinó a moderados, miembros de la Unión Liberal y progresistas; y el Liberal, encabezado por Práxedes Mateo Sagasta, que aglutinó a antiguos demócratas y progresistas e incluso a republicanos históricos como Castelar que colaboraron con la monarquía aunque no se integraron en el partido.

Cánovas convocó una Asamblea de ex senadores y ex diputados monárquicos, para encargar la elaboración de un borrador a una comisión de 39 notables presidida por Manuel Alonso Martínez.

En diciembre de 1875 se convocan elecciones a Cortes Constituyentes por sufragio universal, tal como establecía la carta de 1869 en un intento de respetar la máxima legalidad, aunque las elecciones fueron ya manipuladas desde el Ministerio de la Gobernación por el Ministro Romero Robledo con el fin de garantizar una amplia mayoría a los candidatos canovistas.

La Constitución de 1876 pretendía ser una síntesis de los textos de 1845 y 1869. Establecía un sistema político que permitiría gobernar a cualquier partido que aceptase el sistema liberal y la Monarquía. Los principales aspectos del texto son:

La soberanía es compartida, la potestad de hacer las leyes reside en las Cortes con el Rey.

El poder legislativo corresponde a las Cortes y al Rey, este tiene el poder de vetar las leyes, de sancionadas y de disolver las Cámaras. Las Cortes son bicamerales, con una Cámara Alta compuesta por tres tipos de senadores: por derecho propio, por designación real y elegidos por las corporaciones y los mayores contribuyentes. La Cámara Baja o Diputados del Congreso son elegidos por sufragio directo, pero la Constitución no fija el sistema de votación, por lo que será el partido gobernante el que decida si el sufragio es censitario o universal.

El poder ejecutivo lo ejerce la Corona a través de los ministros, que responden ante las Cámaras.

El Rey elige libremente al Jefe del Gobierno y no es responsable ante las Cortes.

El poder judicial queda reforzado en su independencia y se reafirma la unidad de códigos al ser suprimidos los fueros vascos.

La cuestión religiosa fue una vez más, polémica. El artículo 11 de la Constitución fue muy debatido. Se resolvió mediante el reconocimiento de la confesionalidad católica del país y la garantía del sostenimiento del culto y clero. Se permitían otros cultos pero no sus manifestaciones públicas.

En el sistema político de la Restauración, el candidato a presidente del Gobierno debía ser designado por el rey y contar con una mayoría sólida en las Cortes para gobernar. En caso contrario, obtenía del monarca el decreto de disolución de las Cortes, promovía la convocatoria de elecciones y lograba una mayoría favorable que le permitiera seguir gobernando. El proceso por tanto era inverso al de una democracia de masas auténtica, en la que primero se obtiene la mayoría en las elecciones y después se forma Gobierno. De ahí que para garantizar la victoria electoral, se procedía a la manipulación de las elecciones.

Los gobiernos no cambiaban porque tuvieran o les faltara el apoyo de las Cámaras, sino más bien lo contrario. Cuando un partido experimentaba el desgaste de su gestión, se sugería a la Corona el nombramiento de un nuevo gobierno. El nuevo Presidente era el líder del partido hasta entonces en la oposición, y recibía con su nombramiento el decreto de disolución de las Cortes y la convocatoria de nuevas elecciones.



El proceso era el siguiente, el Ministerio de Gobernación (equivalente al Ministerio del Interior en la actualidad), era el organismo encargado de controlar el proceso electoral a través de los gobernadores civiles y las personalidades locales. Este ministerio se ocupaba de elaborar el encasillado o relación de diputados a Cortes que debían salir por cada provincia.

De las prácticas fraudulentas para conseguir los votos necesarios se encargaban los clientes o amigos políticos denominados caciques, que para obtener el mayor número de votos en la zona, compraban o presionaban a los electores y a los poderes locales, bien repartiendo puros y vino, utilizando la coacción o comprando los votos. Si estas medidas no daban resultado, se recurría al pucherazo, aparecían en las urnas más votos que votantes, contando con los votos de crucificados o lázaros, o sea votando en nombre de los vecinos muertos. Valentín Almirall vio en varias ocasiones como su padre, que llevaba años fallecido, votaba disfrazado de policía o de barrendero.

El fenómeno era propio de una sociedad mayoritariamente rural, subdesarrollada y analfabeta, llevada a cabo por caciques comarcales y locales, que difícilmente podían desarrollar esta labor en las grandes ciudades. Andalucía fue una de las regiones donde más abundó. En ella hubo caciques reconocidos por la población por sus buenas obras, como es el caso de **Rodríguez de la Borbolla en Sevilla, más conocido como "Perico", o la Familia Larios en Málaga y los Rodríguez Acosta en Granada.**

Este falseamiento electoral funcionó sin grandes problemas durante los primeros veinticinco años de la Restauración, pero a partir de la década final del siglo comenzó a resquebrajarse, con el establecimiento del sufragio universal, la difusión de la prensa y el surgimiento de partidos ajenos al turno, como se llamó a la monótona alternancia de conservadores y liberales.

A pesar de sus imperfecciones el Turnismo dio estabilidad a la vida política española. La alternancia en el poder comenzó en 1881 cuando el rey llamó a gobernar a Sagasta en lugar de a Cánovas.

En 1885 murió Alfonso XII a la edad de 28 años. Quedó como regente su segunda esposa, María Cristina, embarazada por tercera vez y con dos hijas menores de edad. El que fuera una extranjera sin experiencia política, sembraba serias dudas sobre su actitud y estaba la incertidumbre sobre un posible heredero (meses después nacería Alfonso XIII). Esta situación llevó a Cánovas y Sagasta a establecer un acuerdo de compromiso de apoyar la regencia y no echar abajo la legislación que cada uno aprobara en el ejercicio del poder. Este acuerdo ha pasado a la historia como el Pacto del Pardo, fue decisivo para garantizar la estabilidad del régimen durante la larga regencia. La reina mostró una gran prudencia política y respetó escrupulosamente las decisiones de los gobiernos durante su regencia, aunque el caciquismo y la farsa electoral eran intrínsecamente inmorales, por lo que llevaban en sí la crisis del sistema.

Entre los problemas políticos planteados durante la regencia debemos señalar la pervivencia del republicanismo como alternativa a la monarquía, el desarrollo del movimiento obrero y de los sindicatos que los sustentan y la intensificación de los regionalismos y nacionalismos.

El partido republicano estaba dividido en varios grupos. Por un lado el Partido Republicano Posibilista liderado por Castelar y por otro el Partido Republicano Federal liderado por Pi y Margall. Desde su exilio Ruiz Zorrilla creó otro partido republicano, a estos hay que sumar los pequeños y reducidos que aparecieron. Perdieron el apoyo de la clase obrera debido al surgimiento de los partidos obreros y el de las clases medias debido a los regionalismos y nacionalismos.

El movimiento obrero español logró una gran coherencia aunque estuvo dividido en dos tendencias: la anarquista y la socialista.

En cuanto a la anarquista apenas alcanzaba un nivel mínimo de organización con la fundación de la Federación de Trabajadores de la región Española. Este grupo optaba por



la acción directa, bien la huelga violenta o el atentado. La última década del siglo y la primera del siglo XX se caracterizaron por una oleada de atentados contra reyes, presidentes y jefes de gobierno de toda Europa. Eran seguidores de Bakunin. Martínez Campos salió ileso de un atentado en 1893, pero la ejecución del autor provocó la explosión de una bomba en el Liceo de Barcelona con veinte muertos y docenas de heridos. El asesinato de Cánovas en 1897 y los dos intentos de asesinar al rey Alfonso XIII en 1905 y 1906 de los que salió ileso, junto con el asesinato de Canalejas en 1912, y de Eduardo Dato en 1921, son un ejemplo de las actuaciones de la llamada Mano Negra anarquista.

La otra gran tendencia del movimiento obrero fue la marxista. En 1879, Pablo Iglesias, que trabajaba en una imprenta de Madrid, junto con otros socialistas del mundo editorial se convirtió en el fundador del Partido Socialista Obrero Español, PSOE. Su programa se basaba en la abolición de las clases sociales, la transformación de la propiedad privada en propiedad colectiva y la conquista del poder político. En 1888 se fundó el sindicato UGT, Unión General de Trabajadores, que fue el brazo del PSOE en las reivindicaciones sociales de los trabajadores. A final de siglo su oposición a la guerra de Cuba y al servicio militar discriminatorio, hizo que aumentara su popularidad y su afiliación de forma espectacular.

También intenta organizarse a final de siglo el movimiento obrero de inspiración católica. **La Encíclica "Rerum Novarum" del Papa León XIII, llamado también el Papa obrero**, verdadera piedra angular de la doctrina social de la iglesia, hizo una crítica del sistema capitalista y animó a intentar mejorar la vida de la clase obrera marcando los derechos y el límite de la autoridad y defendiendo el ejercicio y los límites de las libertades del pueblo.

La irrupción de los nacionalismos y de los regionalismos en la vida del país es uno de los hechos más característicos del periodo de la Restauración y, con el tiempo, uno de los fenómenos más importantes del siglo XX español.

Sus causas son muy complejas, pero hay que señalar la importancia de sus raíces culturales, lingüísticas, históricas, económicas y políticas. Se puede decir que los nacionalismos suponen una reacción frente al centralismo liberal y una defensa de sus peculiaridades como pueblos. Planteaban una nueva forma de ver España, frente a la España unitaria y uninacional, defendían una España diversa y multinacional pues la consideraban más acorde con la realidad social e histórica.

El nacionalismo catalán destaca por su importancia e influencia sobre todos los demás: vasco, gallego, andaluz, etc. En 1892 Prat de la Riba formuló las Bases de Manresa, que fue la Constitución Regional Catalana. En este documento se establecía la lengua catalana como oficial, los cargos públicos solo podían ser catalanes y la creación de unas Cortes para Cataluña.

En 1895 Sabino Arana fundaba el Partido Nacionalista Vasco, PNV, proponían la secesión frente al Estado español, pero fueron suavizando su postura radical. Afirmaba el catolicismo, el antiespañolismo, la afirmación de una raza vasca y la reivindicación de su independencia.

Por su parte, el nacionalismo gallego nació en un ámbito muy ruralizado y con unas connotaciones regionalistas; se diferenciaba de los anteriores en que no era separatista. Entre sus líderes cabe destacar a Alfredo Brañas y Joaquín Murguía.

Más tardío y de menor entidad fue el nacionalismo andaluz, no era separatista y su principal formulador fue el notario de Córdoba, Blas Infante.

Durante la Restauración se produjo el movimiento independentista cubano. La primera **guerra que duró diez años, conocida como "Guerra Larga", se produjo en el reinado de Alfonso XII y acabó con la firma del Convenio de Zanjón**. El segundo levantamiento, que llevaría la isla a su independencia, se produjo en 1895 durante la Regencia de María Cristina y duró tres años, fue conocida como "Guerra Chiquita".



En 1898 se firmó el Tratado de París, por el que perdimos las últimas colonias, tanto en el Caribe como en el Pacífico. Esta pérdida se conoció como el Desastre, que traería graves consecuencias en el reinado de Alfonso XIII.

El sistema de la Restauración había entrado en crisis. La crítica al mismo surgió desde múltiples ángulos y llegó a imputársele toda la responsabilidad de los hechos. Se considera la necesidad de regenerar la sociedad, la economía, la educación y el propio sistema político, enfermo de males endémicos como el caciquismo y la farsa electoral.

Minado por la crisis, el sistema canovista entró en un proceso de deterioro que alcanzó sus momentos más álgidos en los sucesos de los años 1917 y 1923. La crisis se hizo irreversible al afectar al propio turno de los partidos conservador y liberal. Unas veces por sus divisiones internas; otras, por los problemas suscitados con la desaparición de sus líderes, como la muerte de Cánovas en 1897, la de Sagasta en 1903 y la de Silvela en 1905. Pero el principal factor de la crisis de los partidos fue su carencia de contenidos doctrinales, lo que les llevó a fragmentarse y a ser combatidos por fuerzas extrañas al sistema, como el republicanismo, el socialismo y el anarquismo.

Pero llegado el siglo XX, la alternancia bipartidista conservadora- liberal pudo hacerse realidad durante un tiempo, gracias a Antonio Maura y a José Canalejas, pero la muerte política del primero tras los sucesos de la Semana Trágica de Barcelona en 1909, y el asesinato del segundo en 1912, lo impedirían. Los políticos que les siguieron, Eduardo Dato, el conde de Romanones, García Prieto, carecían de la talla política necesaria y, además, dividieron a sus partidos en facciones encontradas. Roto el consenso para continuar el turno, a partir de 1910 hubo que recurrir en demasiadas ocasiones a los "gobiernos de gestión", para hacer frente a las cuestiones momentáneas, y a los "gobiernos de concentración", en los momentos graves. No obstante, ni unos ni otros lograron salvar el sistema. Esta fue la España que se encontró Alfonso XIII cuando subió al trono en 1902.

OPCIÓN B

Responda al tema

La creación del estado franquista. Fundamentos ideológicos y apoyos sociales (1939-1975), y analice y justifique la relación con el mismo de los siguientes documentos:

Documento 1:

“Un tercer sistema, que es el que nace de la moral cristiana, de la historia y tradición de los pueblos, o sea, el régimen que nosotros hemos establecido. En él desaparece el Estado indiferente ante las luchas de los hombres, en él desaparece la opresión y la explotación del hombre por el hombre; el Estado organiza la sociedad con sus instituciones naturales; el Estado encuadra a los españoles en las instituciones clásicas y seculares: los municipios, que nos dejaron los romanos y sobreviven después de veintiséis siglos como institución natural y asociación lógica de los hombres; la familia, que constituye la organización humana y primera del individuo y, por último, el sindicato, que en este mundo de complejidad de industrias y de intereses, es el que asocia a los españoles en un interés común”.

Discurso de Francisco Franco pronunciado en Huelva, abril de 1943

LA CREACIÓN DEL ESTADO FRANQUISTA. FUNDAMENTOS IDEOLÓGICOS Y APOYOS SOCIALES (1939-1975)

Es un fragmento del discurso pronunciado por Francisco Franco en su visita a Huelva, que se produjo el 4 mayo de 1943 y no en abril como indica la hoja de examen.

El motivo de la primera visita del Generalísimo, como Jefe de Estado a Huelva no era otro que recibir, de manos de su alcalde, Ramiro Rueda de Andrés, la espada de la victoria que era una reproducción en oro de la espada del Cid, Tizona, que le había concedido el ayuntamiento de Huelva en 1939 y que fue pagada por todos los ayuntamientos de capitales de provincia de España. Huelva apareció engalanada para la ocasión, destacando los uniformes militares y las camisas azules de la Falange.

En este acto, el Caudillo pronunció un discurso, el que nos ocupa, con continuas alusiones a la idea del Estado como organizador de la sociedad, que arropa y dirige las instituciones, los municipios, la familia y el sindicato, asociando a los españoles en un interés común.

Documento 2:



Miembros de la sección femenina de Falange Española junto a Pilar Primo de Rivera, 20 enero 1950



Es una fotografía donde aparece un grupo de mujeres de la Sección Femenina, entidad perteneciente a la Falange Española fundada por José Antonio Primo de Rivera, y que fundó y dirigió su hermana Pilar hasta que el organismo desapareció. La vemos en la fotografía con el abrigo abierto asomando la falda de color claro. Todas ellas van vestidas con el color azul de la Falange. Esta imagen se tomó en el XIV Consejo Nacional de la Sección Femenina.

La Sección Femenina fue constituida en 1934 y se disolvió en 1977. Impregnada de un fuerte catolicismo, adoptó las figuras de Isabel la Católica y Santa Teresa de Jesús como modelos de conducta. Durante el régimen franquista se dedicaron al auxilio social y al control de la formación femenina, instruyendo a las mujeres para ser buenas patriotas, buenas cristianas y buenas esposas. Franco les cedió un Monumento Nacional, el Castillo de la Mota, en Medina del Campo, Valladolid, como sede central de la Sección Femenina.

La relación entre los dos documentos solo se puede encontrar si asumimos que la Sección femenina era una institución creada por Franco para la participación de la mujer en la vida política, ya que aunque estaba excluida de todas las instituciones, formará parte del nuevo estado franquista que se va a constituir, fundamentándose en unos principios ideológicos y de actuación aportados por el pensamiento del mismo Franco, las corrientes fascistas europeas y por las distintas fuerzas sociales y políticas que apoyaron su causa en la Guerra Civil.

Los principios ideológicos más significativos son:

El nacional- patriotismo; el nacional-catolicismo; el nacional- sindicalismo; el antiliberalismo; el autoritarismo; la represión y la restricción de derechos y libertades; y el control de la educación y la información.

Su régimen era como muchos regímenes autoritarios, una estructura bizantina de clanes políticos en competencia por el poder ministerial. Todos paladeaban el poder y ninguno osaba desafiar el poder del Jefe. El régimen franquista no hubiera sobrevivido tanto tiempo si no hubiera tenido el apoyo de la gran mayoría de la sociedad española. Las nuevas generaciones crecieron educadas en los principios franquistas. Pero las fuerzas que inicialmente apoyaron a Franco fueron las que a lo largo de toda la dictadura obtuvieron los papeles dirigentes en todos los ámbitos de la sociedad y la administración. Hablamos del Ejército, la Iglesia, el Movimiento (inicialmente la Falange), los Tecnócratas y los Funcionarios del Estado.

La lealtad de los oficiales de las Fuerzas Armadas era esencial para la supervivencia del **régimen como "defensa del orden institucional"**. Aquellos que habían luchado en la Guerra Civil siguieron siendo los más consistentes portadores de la mística de la Cruzada. Aportaron la fuerza necesaria para el control del orden público, a través de la Policía Armada y de la Guardia Civil, que estaban militarizadas y dirigidas por los mandos del Ejército.

La presencia del Ejército y de la Iglesia en todos los actos sociales y de la vida cotidiana era evidente. La Iglesia apoyó incondicionalmente a Franco a raíz del anticlericalismo y persecución sufridas durante la República. La Iglesia obtuvo enormes privilegios, legitimaba la soberanía de Franco, llegando esta a sustituir a la Falange, como ocurrió con una organización de la Iglesia, el Opus Dei, que penetró e influyó en el régimen. Esta institución desagradaba profundamente a los falangistas. Los hombres del Opus Dei tras un asalto a la Universidad, comenzaron a destacar en la vida política como tecnócratas del desarrollo en la década de 1960.

En los últimos años, cada vez con más frecuencia, los miembros de los gobiernos eran reclutados de los tecnócratas vinculados al Opus Dei que abogaban por una economía moderna y de los funcionarios civiles, los números uno de las oposiciones (exámenes muy competitivos para el ingreso en el funcionariado). Ambos grupos eran modernizadores a su manera: el profesor López Rodó, del Opus Dei, fue el arquitecto de los Planes de Desarrollo de los años sesenta. El profesor Fraga, que había pasado todas las oposiciones



como número uno perpetuo, fue el autor de la Ley de Prensa de 1966, la cual cambió el clima cultural de España. Esta élite gubernamental se convirtió en el corazón del franquismo. De los 21 ministros de Franco, 19 eran funcionarios públicos, 18 de ellos profesores. También hay que decir que Franco siempre pudo contar con sus incondicionales, en su mayoría colegas, el almirante Suances en los primeros años, el general Alonso Vega y sobre todo el almirante Carrero Blanco cuya lealtad era absoluta.

Si vemos el régimen desde su origen podemos decir que el franquismo fue el régimen político y social que nació durante la Guerra Civil debido a la necesidad de los militares sublevados de dotarse de un mando único, una estructura administrativa paralela a la republicana, una legislación y un poder ejecutivo antiparlamentario y antidemocrático. Este entramado se apoyaba en una ideología política representada por un partido único, el Movimiento, que ellos mismos encarnaban.

El Movimiento era el partido único, resultado de la unión de la Falange, las JONS, los Tradicionalistas y los Monárquicos. Dentro de este, la Falange apareció como el pilar fundamental del régimen durante mucho tiempo, pero a partir de los años cincuenta su poder se desvaneció. Su papel fundamental fue el adoctrinamiento de las masas a través de alguna de sus instituciones como El SEU, la Sección Femenina, los Sindicatos Verticales o el Frente de Juventudes.

Por otra parte, la integración de los monárquicos fue un interés primordial, incluso obsesivo, de Franco durante veinte años. En 1947 declaró que España era una monarquía que le tenía como Regente vitalicio y a cargo de la selección en la sucesión a la corona. Había quienes apoyaban las pretensiones de Don Juan, hijo de Alfonso XIII, como heredero legítimo, pero Don Juan resultaba inaceptable para Franco desde que, en 1945, propuso su propia restauración como monarca constitucional como alternativa a Franco.

Los monárquicos pro-franquistas estaban dispuestos a aceptar la instauración, no la restauración, de la monarquía como continuación del franquismo, cuando y en las condiciones que el Caudillo escogiera. La principal función de los monárquicos fue resistir a la Falange, la enemistad entre ambas era manifiesta.

Como régimen político, el franquismo se construirá sobre unas bases institucionales que conformarán toda la estructura política del estado. Franco concentró en su persona la potestad e iniciativas legislativas, Será el Jefe del Estado, el Generalísimo de los Ejércitos, el Presidente del Gobierno, líder del partido único, elegirá y designará al gobierno y tendrá la última palabra en la Judicatura.

El régimen nunca dejó de ser una dictadura personal. Los rasgos principales de esta ideología fueron los siguientes:

Antidemócrata (identificaba democracia con masonería),

Anticomunista (represión durísima de todo el movimiento obrero). El anticomunismo le permitió romper su aislamiento internacional durante la guerra fría.

Nacional-catolicismo, este se convirtió en la religión oficial del Estado. El nacionalismo se entendió de forma centralista y exclusivista, lo que supuso la desaparición de cualquier indicio de autonomía y nacionalismos periféricos a los que se consideraba separatistas y antiespañoles. Se prohibió en actos públicos, escuelas e iglesias el uso del catalán y el vasco. Se añoraban épocas pasadas como la de los Reyes Católicos, cuyos símbolos, el yugo y las flechas, emplearon tanto los falangistas como el régimen.

El régimen puede dividirse en cuatro etapas cronológicas:

La construcción del régimen, también llamada Etapa Azul (1939-1953) La consolidación del régimen (1953-59) La Década Prodigiosa (1959-73) La agonía del régimen (1973-75)

Había que legitimar el nuevo Estado, para ello se le dotó de Leyes que lo legitimaron. Se elaboraron y promulgaron las denominadas Leyes Fundamentales. La primera de ellas EL Fuero del Trabajo (1938), promulgada en plena Guerra Civil, regulaba el trabajo, derechos



y deberes de los trabajadores y las relaciones de los trabajadores con los patronos.

En la Etapa Azul, llamada así por el predominio de la Falange que se distinguía por el color azul de sus uniformes, la figura más relevante fue Serrano Suñer, Ministro de Gobernación en el primer gobierno de Franco y cuñado del Caudillo. Se promulgaron varias Leyes, entre ellas, la Ley de responsabilidades políticas (1939) después de la Guerra Civil; la Ley de **vagos y maleantes (1939) más conocida como "la Gandula"**; la Ley de represión de la masonería y el comunismo (1940).

A partir de la victoria de los aliados en 1945, Franco aparta del poder a los falangistas buscando renovar la cara del régimen hacia el exterior. Como ejemplo la supresión del saludo fascista con el brazo en alto y una amnistía parcial de presos políticos, y se elabora la Ley Constitutiva de las Cortes (1942), su función era redactar las propuestas de leyes que se hacían desde el gobierno. Quién las aprobaba era Franco.

El Fuero de los Españoles (1945), que recogía los derechos y deberes fundamentales. Los derechos estaban muy limitados, la libertad de expresión y de asociación eran negadas, las reuniones públicas eran severamente controladas, la censura fue un rasgo característico del régimen hasta 1966 y los ataques al gobierno y a los principios del Movimiento acarrearán multas y encarcelamientos. Podemos decir que era un estado policial, que controlaba los medios de comunicación, y cualquier actividad de oposición se consideraba como traición a la patria.

El estado se reservaba el derecho de suspender esos derechos.

Ley de Referéndum Nacional (1945), preveía la posibilidad de una consulta nacional mediante plebiscito o referéndum. Solo se recurrió a ella en dos ocasiones, cuando se votó la Ley de Sucesión de 1947 y la Ley Orgánica del Estado de 1966. Los resultados no tuvieron garantías democráticas.

Ley de Sucesión a la Jefatura del Estado (1947) que concedía a Franco la prerrogativa de nombrar a su sucesor; se afirmaba que España era un reino y se incluía la promesa indeterminada de restauración monárquica una vez que Franco estuviera incapacitado para gobernar o hubiera muerto. Se declaraba a España como reino y se creaba un Consejo del Reino y un Consejo de Regencia. El sucesor debía acatar las Leyes Fundamentales del Movimiento. No se mencionaba a los Borbones.

Durante la segunda etapa, Consolidación del régimen, (1953-1959), se promulgó la Ley de Principios Fundamentales del Movimiento Nacional (1958), que establecía los principios del partido único, que vimos al principio del tema, y que regulaba los cauces de acceso a la participación política de los ciudadanos, a través de tres estamentos, la familia, el municipio y el sindicato. Se le denominó Democracia Orgánica.

Este periodo se caracteriza por la incorporación al gobierno de los tecnócratas del Opus Dei, organización religiosa de la que provenían y que adquirió un enorme protagonismo entre la clase dirigente.

En la tercera etapa (1959-1973) se promulga la Ley Orgánica del Estado (1966), con apariencia de Constitución pero sin serlo. Con ella se pretendía continuar el régimen una vez desaparecido Franco. Por primera vez se separa la Jefatura del Estado de la Jefatura del Gobierno, así se nombra un Presidente del Gobierno diferente del Jefe del Estado. Nombró a su delfín, el almirante Carrero Blanco, quién nombró un gabinete de franquistas puros entre los que se encontraba Arias Navarro.

Ley de Prensa (1966) de Fraga Iribarne, que fue una leve apertura de la censura y establecía una tímida libertad de expresión.

La Ley de Libertad Religiosa (1967), permitía el culto público de otras religiones.

La Ley de Sucesión (1969) por la que Franco nombraba a Juan Carlos su sucesor a título de Rey.



En cuanto a la política exterior, solo cinco meses después de la entrada victoriosa de Franco en Madrid, los aliados de la España Nacional entraron en guerra con Francia e Inglaterra. Así la guerra mundial de 1939 parecía una prolongación de la lucha entre democracia y fascismo, que había comenzado en la propia España.

En la famosa entrevista de Hitler con Franco en la estación ferroviaria de Hendaya, el 23 de octubre de 1940, entrevista que Hitler comparó con una visita al dentista, la actitud de Franco fue cautelosa respecto de una posible fecha de intervención. A Franco no le interesaba perder las importaciones de alimentos esenciales y de petróleo necesarias para la penosa tarea de reconstrucción de posguerra, y de alimentar a una población semi-hambrienta, que dependía de la benevolencia de los Estados Unidos y que respaldaban los británicos. En esta reunión Franco exigió posesiones territoriales francesas que Hitler no estaba dispuesto a ceder. También le pidió territorios que Hitler ya había prometido a Mussolini y recomendó que se entrevistara con él.

En febrero de 1941, en la entrevista con Mussolini en Bordhigera, Franco se reafirmó en sus peticiones, trigo, armas, petróleo y un imperio en el norte de África. Para Franco los riesgos eran tan grandes que no estaba dispuesto a correrlos sin concesiones. Por otra parte, no interesaba intervenir en el Oeste, donde los intereses españoles indicaban la no beligerancia; no ocurría lo mismo con el Este, donde se culpaba a Rusia de nuestra Guerra Civil. **Decía Serrano Suñer, "el exterminio de Rusia es una demanda de la historia".** El ataque alemán a la Unión Soviética posibilitó que en junio de 1941, la División Azul, con 18.694 hombres, en su mayoría voluntarios falangistas, partiera hacia el frente ruso.

La entrada de Estados Unidos en la guerra hacía previsible una victoria aliada, lo que obligó a Franco a replantearse los apoyos. Así la División Azul se retiró en noviembre de 1943, dejando 4000 muertos en Rusia. España pagó por su apoyo público a las potencias del Eje. Fue excluida de Naciones Unidas y se decretó en Yalta el aislamiento internacional. Stalin no perdonó la firma del Pacto Anticomunista con Hitler y Mussolini.. Comenzó la noche negra del franquismo. En 1946 las democracias retiraron sus embajadas, solo quedaron Suiza, El Vaticano y Portugal, con este último se había firmado en 1942 el Bloque Ibérico de ayuda mutua.

El aislamiento acabó en 1950, cuando empezada la guerra fría, Estados Unidos vio la importancia estratégica de España como reserva anticomunista. En 1952 se devolvieron las embajadas de Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña. En 1953 se llegó al acuerdo de establecer tratados bilaterales como la colocación de Bases en España, a cambio de dinero. Las Bases fueron cuatro, tres aéreas (Torrejón en Madrid, Morón en Sevilla y Garrapinillos en Zaragoza) y una naval (Rota en Cádiz), que suponían la integración económica y militar de España en los planes estratégicos de la potencia líder del bloque occidental.

Así mismo en 1953 se firmó el Concordato con la Santa Sede, por el que el Vaticano aceptaba que Franco presentara al Papa los candidatos a obispos a cambio de consagrar la confesionalidad del Estado español, que implicaba que la religión era obligatoria en las escuelas, el único matrimonio válido era el canónico y por tanto indisoluble, la Iglesia era mantenida por el Estado y estaba exenta de pagar impuestos.

En 1955 España es admitida en la ONU. Desde entonces las relaciones con todos los países se normalizarán excepto con la URSS, los países comunistas e Israel. Con este último, al no reconocerlo como Estado, se fortalecieron las relaciones con los países árabes, que se traducirán en acuerdos económicos ventajosos para España. Consecuencia de ello fue la concesión de la independencia a Marruecos en 1956, año en que el sultán Mohamed V visitó Madrid para firmar la declaración de independencia.

En 1957 hubo enfrentamientos armados en Ifni y comenzaron las reivindicaciones territoriales marroquíes sobre Ceuta y Melilla. Ifni fue entregado en 1969, después de conceder la independencia a Guinea en 1968.

En el interior, se produjeron transformaciones orientadas a solucionar los problemas planteados en 1951 con las primeras protestas y huelgas debidas a la gran escasez de casi todos los productos, a consecuencia de la política de intervencionismo estatal rígido que



buscaba la Autarquía, es decir, la autosuficiencia económica y un estancamiento generalizado, escasez, hambre y el racionamiento de productos básicos. Surgieron así las cartillas de racionamiento, que eran unos documentos personales que la Administración sellaba, a cambio de una pequeña ración de productos básicos y como contrapartida, el estraperlo. Este mercado negro no solo fue un negocio, sino una manera de sobrevivir para muchas familias humildes obligadas a fabricar en sus casas, fideos, pan, jabón y otros productos. Entre 1951 y 1959 se iniciaron cambios en las directrices económicas del régimen, que tuvieron como objetivo acabar con la Autarquía. En 1952 se acabaron las cartillas de racionamiento con el final del bloqueo diplomático y se ampliaron las posibilidades económicas y comerciales del país, gracias a las divisas americanas, a las constantes protestas sociales, al ingreso en el FMI (Fondo Monetario Internacional) y a la llegada al gobierno de los tecnócratas, que diseñaron el Plan de Estabilización de la Economía en julio de 1959, que reorganizó las finanzas, la Administración y el comercio exterior, abriendo la economía al extranjero. Se recuperó la agricultura, se mecanizó el campo, el crecimiento industrial fue enorme.

A partir del año 1963 se crearon los Planes de desarrollo para orientar las inversiones privadas. Junto al desarrollo económico tuvo lugar una profunda transformación de la sociedad española, que comenzó su modernización. Pero quienes pensaban que con la liberalización económica se abriría el camino a la apertura política, sufrieron un desengaño.

En 1959 un grupo de jóvenes miembros del PNV, se escinde del partido y funda ETA, Euskadi ta Askatasuna (patria y libertad), que rápidamente optará por la lucha armada como táctica para lograr la liberación nacional vasca.

Los conflictos laborales se multiplicaron como las huelgas, apareciendo Comisiones Obreras (CCOO), sindicato clandestino de predominio comunista. La tensión fue en aumento a partir de 1962, cuando 118 españoles se reunían en Munich, en el marco del IV Congreso del Movimiento Europeo, y aprobaron una declaración recomendando la no admisión de España en la CCE, en tanto no se restauraran las libertades. El gobierno respondió con dureza, se suspendió el art. 14 del Fuero de los Españoles. Esta reunión fue calificada por la prensa de Contubernio, hasta llegar a la detención, tortura, juicio y ejecución del dirigente comunista Juan Grimau, en 1963. La agitación crecía en el País Vasco. En 1968 se produce en San Sebastián el asesinato del jefe de la Brigada Social, Melitón Manzanas, respondiéndose con el restablecimiento de la jurisdicción militar para cualquier delito de contenido político o social. La década termina en medio de una creciente agitación con el llamado Proceso de Burgos, en diciembre de 1970, contra 16 miembros de ETA, 9 de los cuales son condenados a muerte.

Se produjo un aislamiento internacional con la retirada de trece embajadores por las ejecuciones de 1973.

Entramos en los años setenta, la agonía del régimen. La oposición crecía, las huelgas se iban multiplicando, el régimen respondió con represión en las calles y la aplicación indiscriminada de estados de excepción. La Iglesia se distanció del régimen. La situación de orden público llegó a ser explosiva. Una nueva organización terrorista, el Frente Revolucionario Antifascista y Patriota (FRAP), asesinaba a un policía en Madrid y el 20 de diciembre de 1973 se iniciaba el Proceso de Burgos contra líderes de Comisiones Obreras y aunque toda la policía estaba preparada no fue necesario actuar. A las 9,20 de la mañana, Carrero Blanco, Presidente del Gobierno, era asesinado por ETA, en un atentado minuciosamente preparado. El magnicidio supuso un golpe durísimo para Franco, que perdía su delfín en el peor momento. Fue nombrado Arias Navarro, precisamente el encargado de su seguridad y que había fracasado estrepitosamente. Pronto mostró su talante represivo.

Tras el verano de 1975 los acontecimientos se precipitaron. Varios miembros de ETA y FRAP fueron juzgados y condenados a muerte. Cinco de los condenados fueron ejecutados, lo que provocó la condena internacional, incluso del Vaticano.

En esos momentos, España se disponía a celebrar un referéndum sobre la independencia del Sáhara, pero la reacción del rey de Marruecos, Hassan II, fue organizar una marcha



verde de civiles desarmados, con el apoyo secreto de Estados Unidos, para presionar sobre España cuando estaba en las peores condiciones para resistirla, la vida de Franco y su régimen estaban tocando a su fin. Cientos de miles de personas estaban dispuestas a atravesar las fronteras entre Marruecos y el Sáhara español. España cedió la administración del territorio a Marruecos y Mauritania, sin tener en cuenta el derecho de autodeterminación del pueblo saharauí, defendido por el Frente Polisario. En la actualidad el problema aún está sin resolver bajo la tutela de la ONU.

Franco cayó enfermo y el 20 de noviembre de 1975 moría, tras mes y medio de larga y dura enfermedad. Tanto él como sus partidarios estaban convencidos de que todo quedaba **“atado y bien atado”**, y que el rey, Juan Carlos I, continuaría aferrado a las líneas políticas del 18 de julio y seguiría fiel al juramento prestado. Los años venideros demostrarían que la dictadura franquista era inviable más allá de la muerte de su fundador.

Cuando en noviembre de 1975 fue proclamado rey Juan Carlos I, muy pocos confiaban en que su reinado pudiera traer al país un cambio democrático pacífico. Los franquistas no creían que esas fueran las intenciones del nuevo monarca, y la oposición veía en él, al continuador de Franco. Sin embargo, en un periodo de tiempo relativamente corto, el pueblo español fue capaz de realizar el cambio desde la dictadura a una Constitución **Democrática plena, en un proceso que se ha denominado “la Transición Política”, y que se considera modélico por la manera pactada y no violenta en que, en términos generales, se llevó a efecto.**



HISTORIA DE LA FILOSOFÍA





CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Primera cuestión: se valorará la adecuada contextualización realizada, distinguiendo los aspectos histórico-culturales (se puntuará con un máximo de **1 punto**) y filosóficos (se puntuará con un máximo de **1 punto**) que influyen en el autor.

Segunda cuestión (comentario del texto):

Apartado a) se valorará la claridad y precisión de la explicación de las dos expresiones subrayadas; se puntuará con un máximo de **1.5 puntos**, es decir, con un máximo de 0,75 por cada expresión;

Apartado b) se valorará la identificación del tema y el desarrollo argumentativo que realice el alumno; se puntuará con un máximo de **1.5 puntos**;

Apartado c) se valorará la capacidad del alumno para relacionar justificadamente el tema del texto elegido con la posición filosófica del autor; se puntuará con un máximo de **2 puntos**.

Tercera cuestión: se valorará el conocimiento de otra posición filosófica en relación con el tema o el autor del texto (se puntuará con un máximo de **2 puntos**). Además se tendrá en cuenta la argumentación razonada del alumno sobre la vigencia del tema o el autor (se puntuará con un máximo de **1 punto**).

Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) a de elegir una opción.
- c) Indique, claramente, al comienzo del examen, la opción elegida.
- d) La calificación máxima de cada una de las cuestiones es la siguiente: primera, dos puntos; segunda, cinco puntos; tercera, tres puntos.
- e) El alumno responderá a las cuestiones siguientes:
 - 1) Descripción del contexto histórico-cultural y filosófico que influye en el autor del texto elegido.
 - 2) Comentario del texto:
 - Apartado a) Explicación de las dos expresiones subrayadas.
 - Apartado b) Identificación y explicación del contenido del texto.
 - Apartado c) Justificación desde la posición filosófica del autor.
 - 3) Relación del tema o el autor elegidos con otra posición filosófica y valoración razonada de su actualidad.



Opción B:

"También Heráclito fue injusto con los sentidos. Estos no mienten ni del modo como creen los eléatas ni del modo como creía él, no mienten de ninguna manera. Lo que nosotros hacemos de su testimonio, eso es lo que introduce la mentira, por ejemplo la mentira de la unidad, la mentira de la coseidad, de la sustancia, de la duración... La "razón" es la causa de que nosotros falseemos el testimonio de los sentidos. Mostrando el devenir, el perecer, el cambio, los sentidos no mienten... Pero Heráclito tendrá eternamente razón al decir que el ser es una ficción vacía. El mundo "aparente" es el único: el "mundo verdadero" no es más que un añadido mentiroso..."

Nietzsche, F.: El crepúsculo de los ídolos, 2.

1.- Descripción del contexto histórico cultural y filosófico que influye en el autor del texto elegido.

Friedrich Wilhelm Nietzsche (1844-1900). Nace en Röcken y muere en Weimar. Su vida filosófica y cultural quedó truncada en 1988 al caer en un estado de demencia esquizofrénica de la que ya no se recuperaría. Debido a ellos sus años verdaderamente fecundos, intelectualmente hablando, hay que situarlos entre los años 1871-1888.

Alemania vive por aquellos años la reunificación, que culminará en el año 1871 bajo la hegemonía de Prusia. Poco a poco se va convirtiendo en una potencia de primer orden en Europa. En 1870 tuvo lugar la guerra franco-prusiana, en la que Nietzsche intervendrá de camillero, comenzando una serie de contiendas entre los dos países, cuyo último ejemplo sería la Segunda Guerra Mundial. Alemania y el resto de los países europeos se consolidan las constituciones democráticas burguesas conquistadas mediante las sucesivas revoluciones, 1830, 1848, 1868 que irán convirtiendo al siglo XIX en un siglo de grandes movimientos sociales. Las masas obreras ya comienzan a organizarse, al tomar conciencia de su situación, 1ª y 2ª Internacional. Por consiguiente, aparece en este siglo el movimiento obrero en sus dos vertientes ideológicas: la socialista, organizada a través de los escritos de Hegel y de Marx. Y la anarquista, su promotor fue Bakunin. Por otro lado, la conferencia de Berlín pretendió poner orden en el reparto colonial de África con vistas a prevenir conflictos entre las naciones que ya tenían colonias, Francia, por ejemplo, con las nuevas potencias, comenzando el colonialismo e imperialismo, fuente de infinitas tensiones.

Culturalmente, el siglo XIX conoce varias corrientes artísticas. El romanticismo, es el movimiento preponderante hasta la mitad de siglo y después aparece el realismo, como réplica. Este pretende retratar las costumbres que caracterizan a esta época. Los grandes pintores del realismo son Coubert y Millet. Los grandes literatos, Balzac, o nuestros insignes Galdós y Clarín. Tampoco olvidar a los grandes maestros rusos Dostoievski y Leon Tolstoi. El siglo termina con el inicio de las vanguardias: Impresionismo, puntillismo, Expresionismo.

Mención especial, por su relación con Nietzsche, es el campo de la música con autores como Brahms y sobre todo, Richard Wagner, músico y pensador, que influyó en el joven Nietzsche, hasta que llegó la ruptura, prefiriendo otro tipo de música como la de Bizet. Es el siglo de la ciencia, porque todas ellas si ya existían tomaron un auge extraordinario, sobre todo en la física: Helmholtz establece el principio de la conservación de la energía. Ohm, con su célebre ley, en su teoría de la electricidad, Ampère y Faraday. En química: Avogadro y Mendeliev, considerado el padre de la química. A Mendel de la genética. A Darwin de la biología. Tiene lugar el gran desarrollo de las matemáticas: F. Gauss, Bolyai, Lobatchensky, Riemann y Lagrange. Surgen nuevas ciencias que les roban el partido a la filosofía: la psicología empírica, obra de Wilhelm Wundt y W James. También se asiste al nacimiento de la sociología como ciencia de la mano de E. Durkheim, con el aristocrático, conde de Saint Simon. La psiquiatría, con S. Freud. Se llega a pensar que la ciencia podía constituirse en única guía.



CONTEXTO FILOSOFICO

En 1831 muere el último representante del idealismo alemán, Hegel, que construyó un sistema filosófico, el idealismo absoluto, donde se identifican la realidad total con la Idea absoluta, la naturaleza y el espíritu, dos manifestaciones de la misma realidad, que se despliegan con el fin de superar las contradicciones. Relevancia de Heráclito, al igual que en Nietzsche. La negatividad es el motor de la historia. La realidad es puesta por la idea y es dinámica; se desarrolla en tres momentos, tesis o la afirmación, antítesis o la negación y síntesis momento de superación. Todas las demás corrientes del siglo XIX reaccionarán frente a la filosofía hegeliana, excepto el positivismo. Este se convierte en el fundamento teórico que fomenta el desarrollo de todas las ciencias durante este período. El hombre debe atender solo a los hechos y a las leyes que los rigen. Comte, su fundador también quiso explicar el desarrollo del espíritu humano desde la fase mitológica a la científica, La Ley de los tres Estados. Por otro lado, destacar el socialismo utópico y el científico. Los primeros. Robert Owen, Pedro José Proudhon y Carlos Fourier parten del análisis de la realidad económica de la sociedad, a la que consideran injusta y desigual. Exponen su pensamiento haciendo una crítica del sistema capitalista. Son intelectuales e idealistas. El socialismo científico es consecuencia de la fusión de dos descubrimientos; la concepción materialista de la historia y la plusvalía como forma de producción capitalista. **Al exponer C. Marx el materialismo histórico, en "El Capital" y "Contribución a la crítica de la economía política", la lucha de clases empuja a la sociedad hacia adelante.** Frente a un excesivo racionalismo, propio del idealismo de Hegel o el positivismo científico de A Comte, se habla de las filosofías de la vida. Estas defienden el irracionalismo y la afirmación de la vida como realidad radical del ser humano. Para ver la realidad no solo encontramos la razón, sino también la inspiración poética, la intuición, el instinto, el inconsciente, etc. Representantes de esta corriente son A. Schopenhauer, H Bergson. En el plano del historicismo o el raciovitalismo, José Ortega y Gasset y W. Dilthey.

2.- COMENTARIO DEL TEXTO:

A.- Explicación de los conceptos subrayados en el texto: (0,75 por cada concepto).

"El devenir": Designa a la realidad en su carácter singular y sensible, dónde hay cambio, pluralidad y la contradicción. Devenir o llegar a ser; expresión que manifiesta la concepción heracliteana de la realidad como cambio continuo de todas las cosas. En contraposición, el principio de identidad parmenideo y platónico. La lógica de la identidad queda anulada; la vida no es identidad, que es muerte, sino lucha, contradicción, que es devenir. El devenir es hablar siempre de un mismo ser como siendo diferente. En este sentido muestra el devenir dos caracteres que lo especifican: la voluntad de poder y el eterno retorno **"Mundo verdadero"**: se opone al devenir, de tal manera que **"lo que deviene no es y lo que es no deviene"**. Designa en este sentido, una realidad metafísica o inmaterial, de entidades inmutables, eternas carentes de lo plural. Y plenas en unidad. Está polemizando con Platón y su teoría del mundo **"verdadero, ideal, solo asequible al sabio, al filósofo, que elige renunciar al mundo real que solo es de apariencias.** También polemiza con el mundo verdadero de la fe, que debilita la razón y promete un mundo verdadero después de la muerte. Incluso polemiza contra las ciencias positivas. Nietzsche rechaza, pues que haya una realidad metafísica, inmutable e inmaterial, diferente de la realidad del devenir. Se **inventan otro mundo para poder "calumniar" o "desprestigiar" este mundo como una especie de venganza contra la realidad.** El mundo verdadero es un añadido mentiroso, solo existe el mundo aparente. Y nace Zaratustra...

B.- Identificación y contenido del texto: (1,5 PUNTOS.)

Nietzsche encomia a Heráclito, aunque le reconozca que también fuera injusto con los sentidos. Los sentidos nos engañan. Pero también lo hacen al hacernos pensar en la existencia de un mundo **"verdadero"**. Decir no a los sentidos es la primera idiosincrasia o característica de los filósofos, que pretenden momificar el devenir, por



medio de la razón y de sus conceptos abstractos. La segunda idiosincrasia, consiste en conducir lo último y lo primero. Ponen al comienzo lo que debería ir al final, el concepto supremo, el "Ens Realissimum", el "último humo de la realidad que se evapora". A través del lenguaje penetramos en un fetichismo grosero, la momificación de los conceptos.

La temática es ontológica- epistémica, al estipular la realidad y el conocimiento que detentamos de la misma realidad. El mismo concepto "devenir" es ontológico. El motor del ser en cuanto devenir sería en Nietzsche esa "voluntad de poder", opuesta al concepto razón. La voluntad de poder utilizaría a la razón como sierva, no al revés, como caracteriza la tradición que va de Platón a Kant. Esta concepción óptico-epistémica de la realidad se basa en una ilusión óptico-moral. La razón es la causa de que nosotros falseemos el testimonio de los sentidos. Termina este fragmento con sus 4 tesis: "Las razones por las que este mundo han sido considerado como aparente por el metafísico fundamentan, su realidad." "Las categorías del ser verdadero de las cosas son signos del no ser, de la nada" Inventar otro mundo distinto a éste implica tener recelo contra la vida como devenir" Dividir al mundo en "verdadero" y "aparente" es sugestión de la decadencia"

Es su crítica a la ilusoria distinción entre el mundo verdadero y el mundo aparente, base de la metafísica occidental. Su tesis es que no existe un mundo aparente y uno verdadero, sino el devenir constante transformando el mundo. En "El crepúsculo de los ídolos" (1888), una de sus últimas obras, escritas en el último año de lucidez del pensador, después de tomar la decisión de que no escribiría nunca más durante una serie de años". En esta, compendia su filosofía. Nietzsche pensaba, por otro lado, dedicarse por entero a elaborar su proyectada obra, "la voluntad de poder", a dar por fin una exposición detallada de su filosofía. Pero el escritor tiene mucha urgencia por hacer sus publicaciones en los últimos meses que le quedaban con lucidez, como si ya lo tuviera intuido. Critica todo lo que se ha llamado "verdad", por ser un ídolo y se va acercando al final. Es un escritor demoledor. Vertiente negativa o crítica de su obra.

C.- Justifique desde la posición filosófica del autor. (2 puntos).

Nietzsche critica los valores de la cultura europea. Desde el principio de su filosofía, supone que la cultura occidental está viciada desde su origen. Es una cultura racional y dogmática, como denuncia en estas líneas. Por eso es decadente, porque se opone a la vida, a los instintos, empeñada en instaurar la racionalidad a toda costa. Es preciso censurar el dogmatismo para eliminar el error de base. Para Nietzsche hay tres mundos inventados por el hombre occidental: el mundo racional, el religioso y el moral, son interpretados como decadentes. No olvidemos que el siglo XIX supone la decadencia de la sociedad cristiano burguesa, con su moral puritana convencional.

¿Qué crítica en el texto? Al criticar la razón, se opone a Sócrates y al crear otro mundo por encima de éste, objeta a Platón que haya caído en el error supremo. "El mundo verdadero no es más que un añadido mentiroso". La ontología tradicional, que instaura Platón, considera al ser como algo fijo, estático e inmutable. Y separa lo "real" de lo "aparente". Al poner más peso específico en el mundo de las ideas, que en el de los sentidos por irreal, se confirma el error. Son solo prejuicios de los filósofos contra la vida, tales como el horror a la muerte, a la vejez. También critica la mentira de la unidad, de la sustancia, lo que llaman racional es una actividad que consiste en una abstracción por lo que generalizamos las impresiones, convirtiéndolas en conceptos. Se pretende que el concepto sirva para expresar y significar una pluralidad o una multiplicidad de cosas, que nunca son idénticas. Nietzsche va a poner en duda que los conceptos nos permitan captar la verdadera realidad del ser, que es devenir y cambio. A través del método genealógico de la crítica nos recuerda la incapacidad del intelecto para captar la realidad verdadera del ser, que es devenir y cambio. Pero el problema consiste en cómo ese mundo de ficción, falso, platónico se convierte en el fundamento del pensamiento religioso. El cristianismo es el "platonismo para el pueblo". Representan para Nietzsche la decadencia en lo mediocre, la moral del rebaño, la negación de la vida. Son "violaciones" impuestas por el conocimiento, la moral y la religión.



El fundamento de la moral no es el hombre sino dios, él ha sido la gran objeción contra la vida. Al negarlo, piensa Nietzsche "redimimos el mundo. "He aquí el immoralismo nietzscheano y la imposición de otra moral: la de la vida. La culminación de la crítica de Nietzsche a la tradición occidental es la tesis de la muerte de Dios. La primera referencia de su muerte se encuentra en el aforismo 125 de la "Gaya ciencia". El loco de la linterna lo busca sin éxito, ¿quién lo ha asesinado? Los ilustrados del s. XVIII, los alemanes no se habían atrevido a llevar tal hazaña a sus máximas consecuencias. Ya Heine y Hegel hablaron de esta muerte, también el místico maestro Eckhart, argumentó la agonía de Dios desde el Renacimiento. Finalmente "dios ha muerto". Esta expresión no debe entenderse como pérdida de fe en la existencia de Dios, sino el derrumbamiento de la moral que sustenta a la cultura occidental. El Dios que muere es el de los metafísicos, monoteístas. Y el hombre llega a su mayoría de edad. Mas gravita una amenaza sobre la humanidad, a causa de su muerte, el nihilismo. Este significa que se desvalorizan los más altos valores, falta la meta, la respuesta al porqué. Una vez destruidos los valores metafísicos tradicionales, es necesaria la actuación del superhombre y su "voluntad de poder". El nihilismo se convierte en el punto de inflexión hacia una nueva perspectiva. En su último momento supone la nueva valoración sobre la vida: la esperanza, la gran aurora y establece una nueva meta y sentido para la humanidad. "Yo predico al superhombre; el hombre es algo que debe ser superado". Este es el mensaje del profeta Zaratustra, es un mensaje no religioso, sino terrenal. Y se convierte en el núcleo central del pensamiento de Nietzsche. La meta que señala es a la que deben llegar los más fuertes. El superhombre cambia "tú debes", por "yo quiero", "diviniza al hombre". El superhombre es Dionisio, "Dios epicúreo". ¿Cómo se transforma el hombre en superhombre? Es la historia de cómo el hombre se convierte en camello, animal de carga; en león, dueño de sí mismo que impone su voluntad, con un "yo quiero" y el niño, que con su inocencia supone un nuevo comienzo, una nueva aurora. "La voluntad de poder es homóloga a la transmutación de todos los valores" Este es el lema que condensa toda su filosofía. Una "V.P", que es instinto de vivir y "afirmación de la vida ascendente". Los valores son siempre subjetivos, relativos y perspectivos. Son "tablas de superación". La metáfora frente al concepto. Sin posibilidad en Nietzsche de relacionar el ser con la metafísica. La única relación es la artística. Estipula la exaltación del aspecto fundamental del hombre, su creatividad.

3.- Relación del tema o del autor elegido con otra posición filosófica y valoración razonada de su actualidad.

El nombre de Nietzsche goza de gran difusión y una vez que él había perdido la lucidez, la lectura de sus escritos se impuso por todas partes y casi siempre con matices apasionados y a favor o en contra del filósofo que había proclamado la muerte de Dios. Martin Heidegger cree que se pone el título de Nietzsche, en lugar del contenido de su pensamiento.

Influencia del pensamiento de Nietzsche aparece ya en la filosofía del siglo XX, como en la psicología de L. Klages y en el psicoanálisis de Alfred Adler, así como en la interpretación histórica biológica de O. Spengler y su crítica a la moral en la obra de M. Scheler.

En oposición a Nietzsche, siguiendo una lectura de intención socio política, ocuparían un lugar destacado, Georg Lukács, en "El asalto a la razón", cuando considera a Nietzsche "fundador del irracionalismo del período imperialista" y B. Russell. Conviene señalar desde la misma posición dialéctica a los pensadores de la Escuela de Francfort: Max Horkheimer, Theodor W. Adorno y posteriormente Jürgen Habermas, proponiendo una filosofía de la praxis transformadora y apostando por el proceso emancipatorio de los hombres en la sociedad.

En línea con Heidegger, destacar entre las corrientes pos nietzscheanas de intención ontologista, a la escuela de Friburgo y algunos inclinados a ver en Francia la vuelta a la metafísica dentro de una temática más tradicional, aunque muy elaborada, como la obra de J. Granier. "El problema de la verdad" y muchas lecturas en Alemania, siguiendo el pensamiento de Nietzsche.



En 1966, en Europa se han tenido sesiones de encuentro, como las jornadas de Royaumont y los encuentros anuales de la sociedad norteamericana de Nietzsche. Ahora bien, los franceses pusieron la obra universitaria en un primer plano. Gilles Deleuze y G. Bataille, proponen a un Nietzsche que invita a una reflexión y expansión de la **espontaneidad**. **M. Foucault**, en **"Las palabras y las cosas"**, parece aplicar un reduccionismo al análisis del poder, entendido como poder político, con diferentes variantes.

En suma, se le han dado a Nietzsche las más variadas interpretaciones: anti positivista, anti demócrata, materialista convencido, existencialista, incluso se le ha visto como profeta del nazismo, la violencia militarista y la superioridad de la raza aria. Indudablemente ha influido en R.M. Von Rilke y Thomas Mann. Por último, ha sido considerado con K. Marx y S. Freud, como uno de los fundadores de una determinada concepción especialmente influyente en la crítica de la cultura, la escuela de la sospecha, como la llama Paul Ricoeur. Se interesan por dudar de la conciencia, para una mejor comprensión de los hechos.

Vamos a comparar el pensamiento de Nietzsche con I. Kant, pues parece que a través de **él le llega la falsa ilustración**. Lo llama **"el chino de Königsberg"**, lo **desprecia por cristiano**, pietista y por idealista. La figura que ensalzó fue Goethe, como pagano de la ilustración, único espíritu vital, potente y afirmativo, que consiguió convertirse en intérprete de su tiempo.

- La innovación que supone el pensamiento de Nietzsche en relación con la razón de Kant y de Platón, se puede decir que es anti racionalista. Kant argumenta que el conocimiento solo puede producirse basándose en el fenómeno. ¿Cómo lo explica? Kant no dudaba que el conocimiento científico es universal y necesario, como prueba la física de Sir I. Newton. También sabía que un conocimiento no puede fundamentarse en la costumbre. Su teoría le permite encontrar el suelo firme para la ciencia no en el noumeno-en la realidad, la cosa en sí- , sino en el propio sujeto, portador de formas universales que obtiene de la experiencia. La materia indispensable para construir el objeto del conocimiento es el fenómeno. Kant lo **caracteriza como "cosas en el aparecer", a través de los sentidos**. Pero pone el acento en la epistemología misma, en su elucidación. Nietzsche se aferra a esos sentidos para conocer y al sujeto para valorar, como hemos observado. Sin embargo, el sujeto kantiano alcanza otro significado. Kant pone el acento en el sujeto cognoscente. El sujeto no encuentra al objeto como algo ya dado, sino que lo construye. El intelecto, con sus formas a priori de la sensibilidad y sus categorías del entendimiento, construye tomando como materia las impresiones caóticas, el fenómeno del que hemos partido. Las categorías kantianas son refutadas radicalmente por la filosofía de Nietzsche. También las ideas de la razón: Dios, alma y mundo que aunque permanecen vacías en Kant, ya que acepta que solo las impresiones las dotan de contenido, son absolutamente posibles y necesarias para el hombre. Para Kant Dios existe. Nietzsche es opuesto a esta teoría, ya que aniquila los valores vitales, los instintos y las pasiones. Pero su teoría del conocimiento presenta valor axiológico. En concreto, sería una axiología antropológica, siguiendo a Luis Jiménez Moreno. El descubrimiento de la realidad para el hombre y desde el **hombre**. En **"Más allá del bien y del mal"**, **212 Nietzsche ha establecido "saber una grande nueva del hombre, un camino nuevo no recorrido para su engrandecimiento" Que es "poder ser para si mismo"**. En Nietzsche la afirmación del espíritu ascendente y la voluntad de vivir, sugiere una preocupación por una cultura superior y una exigencia continua de superación propia. Esta designa la **"voluntad de poder"**, que es exigencia de la trascendencia, todo está en los hombres. En cierto modo, la **"V.P"** supondría la inversión del imperativo kantiano **"sapere aude"**, en atrevete a elegir, a actuar. El es capaz de darse sus propios valores, como **superhombre**. Sin embargo, en la **"Fundamentación metafísica de la moral"** en la **"Crítica de la razón práctica"**, supondrá Kant unos valores vacíos de contenido, no materiales, sino formales. No heterónomos, sino autónomos. Incluso la defensa de la



autonomía de la moral, no da un saber ético universal acerca de la bondad o maldad de una acción. Y como el rigorismo kantiano nos obliga al "deber, por puro respeto a la ley."Frente a la universalidad y la objetividad kantiana, la relatividad y subjetivismo en Nietzsche.



OPCIÓN B

Necesitaría acostumbrarse, para poder llegar a mirar las cosas de arriba. En primer lugar miraría con mayor facilidad las sombras, y después las figuras de los hombres y de los otros objetos reflejados en el agua, luego los hombres y los objetos mismos. A continuación contemplaría de noche lo que hay en el cielo y el cielo mismo, mirando la luz de los astros y la luna más fácilmente que, durante el día, el sol y la luz del sol.

—Sin duda.

—Finalmente, pienso, podría percibir el sol, no ya en imágenes en el agua o en otros lugares que le son extraños, sino contemplarlo cómo es en sí y por sí, en su propio ámbito.

PLATÓN, República, Libro VII.

1. Descripción del contexto histórico-cultural y filosófico que influye en el autor del texto elegido. (2 puntos).

El contexto histórico de la filosofía platónica es el de la ciudad-estado griega, Atenas, durante el último tercio del siglo V a. C. y la primera mitad del siglo IV a. C. El problema histórico con el que se encuentra Platón deriva de la guerra del Peloponeso (431-404) en la que Atenas democrática se enfrenta y es derrotada por la Esparta aristocrática. Tras la victoria espartana se instaura en Atenas un gobierno oligárquico que lleva a la democracia a una auténtica crisis. La primera mitad del siglo IV supone la ruina económica del imperio ateniense, guerras intestinas por el poder político y un cuestionamiento generalizado sobre el tipo de ciudadano y de régimen político que aseguran el buen gobierno. Precisamente el acontecimiento más importante de la vida de Sócrates fue conocer a Sócrates. La condena y muerte de su maestro le impresiona y abandona su ciudad natal. En el 399 a. C. se dirige en su primer viaje a Siracusa, la actual Sicilia, llevando el drama de la política. Como lo dice en la Carta VII, "cuando yo era joven pensé dedicarme a la política". Finalmente, se dedica por entero a la filosofía, como búsqueda del bien y de la verdad. Con 28 años, funda la Academia, en la que emplea 20 años en la enseñanza y a escribir, según nos transmite Cicerón, murió escribiendo.

Aristocles (427-347), gracias a su origen noble, le permite una gran formación cultural y política. El contexto cultural viene representado por el esplendor del clasicismo griego y es consecuencia de un gran desarrollo económico que se produce en la época de Pericles. A principios del siglo V nacen y viven esos grandes genios griegos. Pericles y el historiador Herodoto. También Tucídides, fundadores del saber histórico, como seña de identidad colectiva de un pueblo. Los grandes trágicos griegos: Esquilo, Sófocles y Eurípides, llevan a escena las inquietudes personales de la sociedad. El florecimiento espectacular de la plástica griega y de su arquitectura cívica religiosa. Se construye el Partenón y se realizan los bajorrelieves que lo decoraban. Trabajaron los escultores más famosos como Mirón, Policleto o Fidias. Los escultores de esta época buscaron representar al ser humano ideal, estableciendo un canon de belleza. Culminan el resto de los géneros literarios, en especial, la retórica, con Lisias, que fustiga el régimen de los 30 tiranos; la comedia ática, con Aristófanes, es el encargado de cuestionar en clave sofística y conservadora, las instituciones familiares y ciudadanas y familiares.

Hay tres rasgos fundamentales del contexto filosófico de la obra de Platón. La crítica del pensamiento de los filósofos naturalistas que habían agotado sus respuestas, y en la misma línea la superación de Heráclito. Se apuesta por la vía de la identidad pensar y ser, propia del pensamiento de Parménides. En segundo lugar, la crítica a los planteamientos del relativismo y del escepticismo de la sofística, que Platón, lo mismo que su maestro, veían como una afrenta al poder en contra de la verdad absoluta de la filosofía. En tercer y último lugar, el giro capital que le han dado él y Sócrates a la filosofía anterior, es el "período antropológico socrático-platónico". Es una época centrada en el estudio del hombre. Con Sócrates la filosofía da un "giro copernicano" y "baja del cielo a la tierra". Es decir el problema y estudio de la "physis", que tenía una concepción teórica, más que práctica o pragmática, aplicada a la vida humana, cambia de orientación y se dirige al hombre y su organización socio político. Así que, toda la filosofía de Sócrates y de Platón se centra en la interpretación del conocimiento y de la filosofía moral. Anaxágoras, Leucipo y Demócrito, contemporáneos de Platón atienden a valores más teóricos a la hora de entender la filosofía. Del mismo modo podemos constatar como Platón conocía las doctrinas antinómicas de Heráclito y de Parménides. El primero no admite el ser, sino el "panta rei", el hacerse continuamente de este mundo, no huyendo de las



apariencias. Como hemos referido, Parménides, observa el ser estático y metafísico, "el ser es y el no ser no es". Es en la síntesis y superación de estos dos filósofos como se plantea el pensamiento de Platón.

2. Comentario del texto:

Apartado a) Explicación de las dos expresiones subrayadas. (1,5 puntos por cada expresión)

Ámbito visible: Independientemente del texto, este concepto técnico que es el "cosmos aiszetós" o el mundo físico, el que nos rodea y sentimos y sobre todo el que se ve, de ahí esa alusión en el texto a lo visible, "oratós", que da como resultado la apariencia u opinión (doxa), un conocimiento que es inseguro, mutable, imperfecto, que se transforma por su propia dinámica. Es, por tanto, el mundo cambiante del pensamiento de Heráclito. Mundo del devenir, falso y engañoso. La opinión es una forma inferior de conocimiento, que trata de la apariencia sensible y que analiza la realidad cambiante y variable. En el texto para explicar el mundo sensible, hay un modelo, mundo ideal, que se copia. Además existe un Artífice, que es el Hacedor, que trabaja desde lo material para hacer nuestro mundo teniendo presente el mundo eterno o de las ideas. El Demiurgo o Artífice, se desarrolla en el Timeo, en la república solo nos informa que es "la idea del bien", "la causa de todas las cosas rectas y bellas." Y podemos comprobarlo por ser esta idea la que engendra la luz y las posibilidades de observar el mundo erróneo. Esto nos permitirá el anhelo de la verdad, de la ciencia, se halla en el mundo inteligible, el siguiente ámbito tratado por el texto.

Ámbito inteligible: es el mundo de las ideas, es decir de los objetos que no se ven, sino que pueden ser entendidos. Del latín "intellectus", entendimiento; en griego, "nous", conocimiento "noético" de la realidad existente. Es un conocimiento seguro inmutable, fiable, universal, perfecto, que produce ciencia, y es por tanto epistémico, frente al dóxico que ya hemos dicho que produce opinión, cambio. El hombre puede llegar a conocer el mundo de las ideas mediante el alma, pero es necesaria la ascesis o la purificación del alma. El camino es la educación, un proceso de ascenso al Bien. Y éste o "la idea de bien" es productora de la verdad y de la inteligencia. Si nosotros no somos conscientes de la idea del Bien nos equivocáramos, por no poder distinguir un conocimiento real de uno falso, en el mundo sensible y no podríamos entender las realidades abstractas que conforman nuestro mundo, la justicia por ejemplo. Estaríamos en consecuencia perdidos en el mundo falso y engañoso, sin percibir la verdad de las cosas como son en sí, sin percibir lo inmutable, las esencias.

Apartado b) Identificación y explicación del contenido del texto. (1,5 puntos).

Este fragmento del libro VII de la República resume el pensamiento de Platón. En las líneas anteriores Sócrates explica a Glaucón lo que significan cada uno de los elementos y nos habla de la morada prisión o caverna, comparada con el mundo sensible. Y el exterior de la caverna, que es el mundo de las ideas. Estas líneas se refieren al Bien, como la realidad más difícil de conocer, la última que se conoce. Solo es conocida por el filósofo, que logra la culminación en el proceso hacia la verdad. Por otro lado, "El Bien es la causa de todas las cosas rectas y bellas", o sea, la causa de las Ideas en el mundo inteligible y de las cosas en el mundo sensible." Ser causa implica la participación de las cosas buenas en el Bien. Y "lo que se ve al final", es lo que se entiende en último lugar. Por último, la exposición del Bien, coincide con el principio de su doctrina política: "es preciso para poder obrar con sabiduría tanto en lo privado como en lo público". Sabiduría, nos recuerda al Sócrates histórico, su maestro, para quien la sabiduría es el significado fundamental de la virtud, que resume el contenido de las demás virtudes. Solo el que sabe es un hombre virtuoso y feliz. En efecto, el Bien influye en el entendimiento del que le conoce y determina a la voluntad, que no puede menos de quererlo y practicarlo. Añade Platón solo así es posible orientarse en la vida práctica, la política. Aunque la sabiduría es la realidad suprema, la idea del Bien, el Bien en sí. Por consiguiente, el tema de la sabiduría coincide con la inteligencia y llega a la culminación de la dialéctica. Y tan importante es lo privado como lo público. ES decir, gracias al saber, la "noesis", el filósofo atenderá al plano ético y político, prueba de que en nuestro ateniense estas dos esferas no se disocian. Solo el filósofo que conoce el Bien es el más apto para gobernar, puesto que solo él es capaz de realizarlo de modo práctico.



“La república”, en griego politeia, que significa la constitución o régimen político, vida pública y relación del ciudadano con el Estado. Pasa por ser una obra de filosofía política y también por una utopía, aunque, él no tiene intención de explicar un mundo soñado, sino uno perfectamente realizable. Platón explica a Polo, Telémaco y otros sofistas los rasgos que debe tener una ciudad perfecta. Una ciudad justa debe estar dirigida por gobernantes que conozcan la verdadera realidad de las cosas, por gobernantes filósofos. En todos los diálogos, **expone su doctrina a base de preguntas y respuestas: es el “método socrático de la mayéutica”, que ilustra mediante mitos. Por ejemplo, el de la caverna del libro VII, uno de los más bellos, que contiene las líneas básicas del pensamiento de Platón.** Pretende explicar la situación en la que viven los seres humanos cuando reciben educación y cuando no. Pide Platón que imaginemos una caverna subterránea con una abertura por la que penetra la luz. Viven aquí los seres humanos, con las piernas y cuellos sujetos por cadenas, desde la infancia, de tal modo que ven el muro de la gruta y no han visto la luz del sol. Por encima de ellos y a sus espaldas hay una hoguera y entre ellos y el fuego hay un camino elevado, por el que pasan los hombres con estatuillas. Pero los prisioneros solo ven las sombras de ellos mismos y de los objetos, que se reflejan en las paredes. Estos prisioneros representan a la mayoría de la humanidad, a la muchedumbre de gentes que permanecen viendo solo sombras de la realidad y ecos. Su opinión sobre el mundo está deformada. Si de repente se les libera, obligados a contemplar las realidades de las sombras que han visto, quedarían cegados por el fulgor de la luz y se figurarían que las sombras eran mucho más reales que las verdaderas realidades.

Si uno de los prisioneros se logra escapar y se acostumbra a la luz poco a poco, después de un tiempo será capaz de mirar a los objetos concretos y sensibles de los que antes solo había visto las sombras. Pero aunque ya no ven las sombras, no han llegado al verdadero conocimiento. Ve a prisioneros como son, encadenados por las pasiones y los sofismas. Si persevera y sale de la cueva a la luz del sol, verá el mundo de los objetos claros e iluminados por el sol, que representan las realidades inteligibles y mediante un gran esfuerzo se capacitará para ver el solo mismo, que representa la idea del Bien, la L forma más alta. Si alguien volviera al interior de la caverna, a causa de la oscuridad sería incapaz de ver bien y **se sentiría “ridículo”. Y si intentara liberar a algún prisionero, estos le darían muerte. Es esta una alusión a Sócrates, que trató de iluminar a todos los que quisieron oírle y procuró hacerles comprender la verdad y la razón, en vez de dejar que quedasen sumidos en la ignorancia.** Esta alegoría pone en claro que la ascensión era considerada como un progreso, que requiere esfuerzo y disciplina mental. De ahí su insistencia en la gran importancia de la educación, “paideia”.

Apartado c) Justificación desde la posición filosófica del autor. (2 puntos).

Lo positivo de la doctrina de Platón acerca del conocimiento, dentro de su dimensión epistemológica, es distinguir dos niveles de conocer según los objetos, también desarrollado en la República, Libro VI. Trataba de encontrar el camino hacia lo que él consideraba como la auténtica verdad, desde la ignorancia hasta el conocimiento, atravesando el campo de la doxa y de la ciencia. Solo este último recibe el nombre de saber. La diferencia está en los objetos. Mientras la opinión está integrada por la imaginación, que es el grado inferior del conocimiento y que se ocupa de las imágenes de los seres sensibles, y por la creencia, que se ocupa de los seres sensibles propiamente dichos. La ciencia o episteme se subdivide en dianoia, que es la razón discursiva del matemático, y la noesis, que es la inteligencia propia del dialéctico y que conduce al verdadero conocimiento de las ideas. En la Metafísica, nos dice Aristóteles que Platón sostenía que **“las entidades matemáticas son algo intermedio entre las formas y las cosas sensibles”** El conocimiento discursivo parte de hipótesis y ayudándose de imágenes visibles, se dirige a la obtención de las conclusiones. En el proceso dialéctico, no se utilizan las imágenes, sino que se procede a través de las ideas, esto es, mediante el razonamiento estrictamente abstracto. Supone Platón una jerarquía para el mundo de las ideas y la idea suprema es el primer principio. Después el dialéctico realizará el camino inverso, de las Ideas a lo sensible. Existe, por lo tanto un proceso ascendente y descendente. El motor de la dialéctica es el Eros (amor platónico), que es ascensión hacia el Bien, la **belleza, como explica en “Banquete”.** Cuando el amor es sentido y realizado por su naturaleza, se convierte en guía del alma hacia el mundo del ser. En efecto, la dialéctica, es el medio de alcanzar la verdad, de dialogar. Y solo el filósofo rey es educado en la Justicia. Los filósofos deben gobernar, porque ellos son los que poseen, en su visión real de todo lo que



realmente ocurre un modelo o ejemplar de cómo deben hacerse las cosas. Si, frente a la opinión popular que aboga a favor del gobierno de la mayoría. Platón, a través de Sócrates, insiste en la importancia por dejarse gobernar por los políticos profesionales. La filosofía no debe estudiarse hasta la madurez. ¿Qué función es propia del filósofo? Mantener el orden de la ciudad, pero todo necesita adiestramiento. La justicia no se cumple y mantiene espontáneamente, su proyecto filosófico depende de su teoría ética y los individuos están expuestos a que se rebele su alma concupiscible. No basta solo con asignar la función más acorde a cada uno con su carácter, sino la instrucción, la educación. Esta es tarea del Estado, desde el modelo espartano, pero dando igualdad tanto a hombres, como a mujeres, pues parte de la idea de que ambos están igual de capacitados. Se puede pensar, con Koiré, que las ansias de educación no son más que correcciones a los antiguos proyectos de educación ateniense y sobre todo consecuencia de una fuerte oposición a planteamientos sofistas **educadores. Es la huída del "doxa" hacia la "episteme". Lo que nos recuerda que la filosofía platónica tiene un aspecto dualista o de dos elementos contrapuestos. Así admite dos cosmos o mundos: el visible (oratós) y el invisible (noetós), lo divino y lo terrenal. En el conocimiento: epistémico o dóxico, perfecto e imperfecto. Y en el hombre: cuerpo y alma, lo malo y lo bueno. La unión del alma con el cuerpo no es un estado esencial, sino accidental, transitorio y antinatural, ya que el lugar propio del alma es el mundo de las ideas y su actividad, la contemplación de éstas. "El cuerpo es una cárcel para el alma". Mientras permanece unida al cuerpo la tarea principal del alma es la de purificarse, prepararse para esa contemplación de las Ideas. Si nos preguntamos por las impurezas del alma, está claro que provienen de las impurezas del cuerpo. En Timeo, Platón expuso que el alma racional había sido creada por el demiurgo, de ahí su inmortalidad y su carácter divino. En cuanto al cuerpo humano mantuvo una concepción bastante despectiva: el cuerpo es un estorbo para el alma, la arrastra con sus pasiones. Las pruebas de la inmortalidad del alma las expone Platón en el "Fedón", "Fedro" y "República". En "Fedro" y "Fedón", prueba que el alma se parece a las ideas, por su carácter eterno, proponiendo la teoría de la anamnesis: buscamos lo que ya hemos conocido, pero hemos olvidado. Conocer es recordar, preexistir. Platón necesita para justificar la tarea de la filosofía, la inmortalidad del alma, demostrable sobre la base de la teoría de las ideas. Se entiende la inmortalidad en un doble sentido: el alma existe antes del cuerpo y existirá también después de él. Narra la eternidad de las almas en su famoso "mito del carro alado". Las almas forman el séquito de los dioses, volando por los caminos celestiales y tratan de llegar a la cumbre para contemplar el verdadero ser, las Ideas. Pero caen y son aprisionadas por la materia corpórea. ¿Qué sucede cuando el alma muere? En síntesis, Platón aceptó la doctrina pitagórica de las sucesivas reencarnaciones del alma, liberada el alma asciende a las ideas. Las características de éstas son: inteligibles, existen por sí, son únicas, eternas, inmutables y ejemplares. En contraposición, las cosas del mundo sensible son: múltiples, perecederas, cambiantes, participaciones y copias.**

Puesto que el eje central del pensamiento platónico es la teoría de las ideas, es necesario para comprender la realidad algunas precisiones. En los primeros diálogos, el origen de la doctrina se halla en el pensamiento socrático. Para ser virtuoso se precisa conocer la esencia **de la virtud, ese "algo" en común, al principio no se encontraba separado de los particulares en el mundo sensible. En los diálogos de madurez, Platón atribuirá a los conceptos no solo un valor mental y abstracto, basado en la realidad, sino un valor ontológico, considerándolos como entidades reales, situadas en un mundo superior, "cosmos noetós". En este momento se le da una intención política a su teoría: los gobernantes deben ser filósofos guiados por sus ideales trascendentales, no por sus ambiciones políticas. Luego le añadió una intención científica: el objeto de la ciencia solo pueden ser las ideas. Es con posterioridad, en "Parménides" y "Sofista", sus diálogos de su etapa crítica, cuando el maestro de Aristóteles ni menciona ni rechaza esta teoría, ha detectado los problemas que envuelven estas Ideas.**

3. Relación del tema o el autor elegidos con otra posición filosófica y valoración razonada de su actualidad. (2 puntos)

Aristóteles (384-322 a.C) y Platón son los pilares del pensamiento filosófico del Occidente. Aristóteles pronto se separa del pensamiento de su maestro, oponiéndose tanto en su forma de concebir el mundo, como en su interpretación del conocimiento. En el primer sentido, negó la existencia del mundo de las ideas, trayendo estas realidades esenciales al mundo físico, mundo sensible. De este modo, el interés principal del estagirita será acerca de la naturaleza, abandona la metafísica para fijarse en la física. Física aristotélica frente a metafísica platónica.



Ascenso a la verdadera realidad, en Platón, frente al encuentro de la esencia, de lo que las cosas son en las propias cosas singulares y concretas. Por ejemplo, la esencia del caballo es lo que hace que el caballo sea caballo. Por consiguiente, en Aristóteles y como buen biólogo la relación es de abajo a arriba, de la experiencia sensible a la profundización filosófica del ser. Es la idea en el mundo y el mundo en la idea, como quería Platón.

Atendiendo al problema del conocimiento, Platón conoce la verdad gracias al alma, que preexiste al cuerpo, a lo que se opuso Aristóteles. Afirmaba éste que el conocimiento humano es igual que un papel en blanco, carente de todo contenido cognoscitivo. El conocimiento se **adquiere a través del mundo de los sentidos y arranca de la percepción sensible, "nihil est in intellectus quod non fuerit in sensus. Esto es, "nada existe en el intelecto, que no exista antes en los sentidos"** Para el preceptor de Alejandro Magno, existen dos tipos de entendimiento: pasivo y activo, más conocido como agente, este es el que realiza la abstracción de las esencias. Y el paciente las recibe. La abstracción de las esencias es un proceso complejo, parte de las realidades recibidas por los sentidos hasta lo más intrínseco del ser.

Aristóteles, perteneciente a una familia de médicos e hizo estudios de biología- como diríamos con palabras más actuales-, tiene una tendencia más naturalista y resalta los aspectos finalistas o teológicos de la realidad. Defendía en los seres vivos una finalidad, los seres vivos tienden al fin que le es propio, hacia su desarrollo completo o adecuado. Presenta, pues la **physis con un carácter teleológico. "Los seres naturales tienden a alcanzar la perfección que le es propia". El propio Platón había dado impulso a un modelo teleológico, no mecanicista, basado en la idea del bien. La tendencia por alcanzar el verdadero conocimiento es el deseo, el "Eros", que asciende a la idea de bien en el mundo inteligible. En contraposición, la actitud de Aristóteles será teleológica e inherente a la misma naturaleza. Su principal característica es el cambio, el movimiento. De ahí distinguió Aristóteles los seres naturales de los artificiales. Los seres artificiales son los originados por medio de la técnica o del arte, o sea, aquellos que poseen el principio extrínseco del movimiento, como dice en su "libro de física"** Aristóteles se plantea el problema del movimiento en el mundo sensible, el que fue rechazado por su maestro. Platón niega la existencia del movimiento en el mundo de las ideas, pero no niega su existencia en el mundo de las cosas o de los sentidos, mutables, cambiantes, en suma, no eternos. Aristóteles no concibe el movimiento fuera de las cosas, sino que son las cosas corpóreas y materiales-minerales, plantas y animales- las que cambian. A la hora de explicar el movimiento Aristóteles recurrió a la teoría del acto y de la potencia. Acto es lo que un ser es y potencia es lo que puede llegar a ser. Por ejemplo, la bellota es en acto bellota y en potencia encina. He aquí la garantía de la posibilidad del movimiento.

Conocer algo científicamente es conocer sus causas, dice Aristóteles. Siempre hay una **explicación para el por qué de las cosas en el mundo físico. "Todo ser tiene una causa"**. Otra crítica hacia Platón, pues coloca la causa en el mundo de las ideas y solo observa una, al igual que Parménides o los filósofos presocráticos, que también critica. Distingue la causa material (sustrato que puede ser todo, el bronce), la causa formal (n identificada plenamente con la esencia, lo que hace que algo sea). Estas dos causas se conocen con el nombre de teoría hylemorfica. La tercera es la causa eficiente (agente productor de la sustancia, el escultor) y la causa final (la primera causa, que puede ser el prestigio, el dinero).

Finalmente si atendemos al ser humano, la concepción aristotélica rompe con el dualismo antropológico platónico. Aún cuando acepte Aristóteles que el hombre es un compuesto de cuerpo y de alma, al morir el cuerpo, muere el alma. En conclusión, Aristóteles el ser humano concreto no puede ser inmortal. Para Platón el ser humano concreto no pertenece a este mundo, sino al de las ideas, al que indudablemente es mejor volver. La filosofía se convierte en una actividad de preparación, de liberación.

Casi todos hemos visto la popular película de ciencia ficción "Matrix". Esta película, está basada en la filosofía de Platón que a pesar de su popularidad no ha llegado a ser tan conocida o entendida como la norteamericana película.

La película "Matrix" trata sobre un joven, llamado Neo, que descubre, gracias a otros personajes, que el tiempo y espacio en el que él se desenvolvía, no era real, sino que había una realidad desconocida para las personas. Esta película me hace indudablemente recordar



el "Mito de la caverna", el cual tiene una trama bastante parecida. Se dice que uno de los prisioneros que estaba en una cueva en la que solo veía sombras, mas no el mundo real.

Platón narró que los hombres estaban encerrados en una caverna viendo solo sombras proyectadas que creían era la realidad, y no podían salir de ahí, luego al salir serian cegados por la luz ya que estaban acostumbrados a la oscuridad, pero más tarde se acostumbrarían, se asombrarían con el mundo y tratarían de volver a la caverna para liberar a sus compañeros

Tanto en la película, como en la alegoría existen dos mundos, un mundo falso, en donde viven **los prisioneros y las personas comunes y corrientes de la "Matrix" y el verdadero que solo puede obtenerse bajo el conocimiento de las cosas.** Ambos mundos son totalmente diferentes, las personas han estado prácticamente obligadas o **destinadas a vivir en el mundo "falso", el cual es más cómodo para ellos y es el mundo que ellos han aprendido a amar.** Sin embargo, **el otro mundo, el "verdadero", es la verdad del ser. En el mito de la caverna, cuando el prisionero quedó en libertad, todo era nuevo para él, vio un mundo que jamás había imaginado, incluso los rayos del sol lastimaron sus ojos.** En Matrix, cuando Neo conoce el **mundo "verdadero", al principio hay confusión en el, sus ojos le duelen por que jamás los había usado, e incluso presenta una pequeña crisis, porque no podía concebir que esa era la realidad.** Tanto en la película, como en la alegoría, se muestra cómo las personas podemos ser engañados por nosotros mismos o por factores externos.

Los prisioneros que viven en la caverna, **así como las personas que habitan en la "Matrix",** representan a las personas que viven en la ignorancia, aquellas que solo vieron las sombras de la realidad, mas no a la realidad misma. Se refiere a quienes se dejaron llevar por los límites de la percepción, que son los propios sentidos. Si seguimos analizando la película nos vamos dando cuenta de las muchas similitudes existentes entre la teoría platónica y la propia película.

José Saramago (Azinhaga, 1922) es uno de los novelistas portugueses más conocidos y apreciados en el mundo entero. Desde 1993 vive en Lanzarote. En 1998 recibió el Premio Nobel de Literatura. Con las dos novelas anteriores Ensayo sobre la ceguera y Todos los nombres. Este nuevo libro, La caverna, forma un tríptico en que el autor deja escrita su visión del mundo actual. Y es el mito de Platón, revisado por él, puesto de nuevo de actualidad y llevado a su más alto rango.

Los temas de los que nos habla Platón en sus diálogos siguen gozando de buena salud: la justicia, la igualdad entre hombres y mujeres, la eutanasia, la eugenesia, el amor, la amistad, etc. Contenidos universalizados y universalizables que nos invitan a una lectura atenta de nuestro ilustre griego.



OPCIÓN B

"Pereza y cobardía son las causas merced a las cuales tantos hombres continúan siendo con gusto menores de edad durante toda su vida, pese a que la Naturaleza los haya liberado hace ya tiempo de una conducción ajena (haciéndolos físicamente adultos); y por eso les ha resultado tan fácil a otros erigirse en tutores suyos. Es tan cómodo ser menor de edad. Basta con tener un libro que supla mi entendimiento, alguien que vele por mi alma y haga las veces de mi conciencia moral, a un médico que me prescriba la dieta, etc., para que yo no tenga que tomarme tales molestias. No me hace falta pensar, siempre que pueda pagar; otros asumirán por mí tan engorrosa tarea."

Kant, I.: Contestación a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?

1.- Contexto histórico, cultural y filosófico. (2 puntos).

Kant vive en pleno siglo XVIII (1724-1804), un siglo que se inicia con la guerra de sucesión a La corona de España, lo que supone la caída definitiva del poder español y el alza de la pujante Inglaterra, portadora de las nuevas ideas ilustradas. Las revoluciones americana y francesa cierran el siglo y se abre una nueva época. Estos acontecimientos son relevantes para comprender el pensamiento kantiano. Frente a las potencias de Inglaterra y Francia, Alemania está retrasada, sobre todo a partir de la guerra de los Treinta años. Kant ve reinar a 4 monarcas: Federico Guillermo I, le sucede Federico II, el Grande, el más progresista y el que mantuvo contacto con los intelectuales franceses, entre ellos Voltaire. Con él Prusia alcanzó las mayores cotas de Ilustración. Entre 1786 y 1797 reina Federico Guillermo II, que trae de nuevo el despotismo como forma de gobierno, despotismo que el propio Kant tendrá que sufrir: la censura y un pensamiento político impuesto desde arriba. Le sucede Federico Guillermo III que intenta recobrar la grandeza de Federico II.

La Ilustración es el fenómeno cultural del siglo. La "Enlightenment" inglesa se diferencia del carácter anti clerical de las "Lumières" francesas y posee una apuesta por la ciencia y la técnica. Newton es la figura central de la Ilustración inglesa. Las luces francesas están subyugadas por la Enciclopedia, dirigida por D. Diderot y D'Alambert, y en la que escribirán, Montesquieu, Voltaire, J.J. Rousseau y el barón Holbach. La Enciclopedia, pretendía elevar el nivel cultural del pueblo, desterrar la superstición y conseguir ciudadanos más críticos y por tanto, más libres. El humanismo, anticlericalismo y política van asociadas al proceder francés. La "AUFKLARUNG" alemana es un proceso elitista, dirigido por la corte y que cuenta con miembros del clero y de la universidad como sus más fieles servidores. No produce grandes consecuencias políticas ni anti clericales. Kant culmina la Ilustración y la piensa en su obra ¿Qué es la Ilustración? Allí escribe sentencias que han definido el movimiento: "Las luces son las que hacen salir al hombre de su minoría de edad". Es el siglo de la educación.

Filosóficamente, Kant pertenece a un siglo que nace filosóficamente marcado por la dicotomía entre racionalistas y los empiristas en el problema del conocer; las ideas innatas frente a las impresiones o sensaciones. La obra de Kant nace como un intento de echar luz sobre este crucial asunto. Su formación es clásica, como lo prueba la influencia lejana del platonismo y del estoicismo. En su juventud, Kant aceptó las tesis más importantes del racionalista Ch.Wolff. En su madurez se aleja, pero le influye el racionalismo de W. Leibniz. Las ideas innatas racionalistas las transformará en sus juicios o estructuras a priori, referidas a la forma del objeto para que se pueda conocer. Del empirismo Hume le llevará a rechazar las pretensiones de la filosofía dogmática. Ese despertar del dogmatismo acrítico le separa de las ideas innatas y del escolasticismo español que había penetrado con bastante fuerza en el ámbito alemán universitario de principios de siglo. De la ilustración newton, le lleva a considerar que existe el conocimiento sintético a priori. Y se hace defensor del mecanicismo imperante en la época, La Mettrie. J.J. Rousseau le muestra la existencia de un orden distinto al mundo físico, el valor de la moral y del espíritu de la libertad en el hombre. "Confesiones de fe del vicario saboyano". "Otra de las claras influencias los aspectos



pedagógicos de la obra de Rousseau, la esperanza de mejorar al ser humano mediante la educación. Solo Rousseau le hace interrumpir los paseos rutinarios a Kant, durante un par de días.

El criticismo kantiano supera el debate empirismo-racionalismo, pero las consecuencias siguen siendo letales para la metafísica. Su declive se extiende a toda la filosofía del siglo XVIII, pero la obra de Kant se resiste a este resultado, aunque deja fuera las ideas de Dios, del alma y del mundo. Fuera del ámbito científico, lo que no significa que no tengan valor; es en el reino de la libertad y de la autonomía, en la moral, dónde estas ideas de la razón tienen un papel que jugar. Precisamente, la fundamentación de la metafísica de las costumbres, FMC (1785), es el esfuerzo kantiano por mostrar que no todo está perdido, que los reinos de la libertad y de la autonomía se pueden analizar de forma racional.

Detrás de la FMC, se esconde el debate religioso con el calvinismo, la negación de cualquier libertad para el ser humano. Pretende salvar la libertad moral.

COMENTARIO DEL TEXTO

A.- Explicación de las dos expresiones subrayadas. (1,5 puntos)

Menor de edad: La minoría de edad no es física, porque hay hombres que a pesar de que su naturaleza los ha capacitado para conducirse por sí mismo, no lo hacen. Por pereza o por cobardía, evidencia Kant. Durante toda su vida continúan sin pensar, sin decidirse por ellos mismos a actuar. El menor de edad no se emancipa, no tiene voluntad libre, depende de los demás en los principios de la acción, en cualquier acto. No poseen esa capacidad crítica que da la libertad y que permite alzarse contra los **prejuicios o la autoridad externa o la misma tradición. "Basta con tener un libro que supla mi entendimiento", mi razón, mi conciencia, mi saber hacer** y decir en relación con cualquier problema o tipo de decisión que afecte a mi persona. Es más fácil que otras almas piensen por mí. ¿Por qué pensar en qué comer?, desviándonos de la problemática social incluso. Es gorrososo, lo mejor que otros piensen por mí.

Kant en "la crítica de la razón pura" define el entendimiento como la capacidad de pensar, es decir, de referir los datos de la sensibilidad a conceptos. Y difiere de la razón, capacidad de unir unos juicios con otros y buscar conclusiones. En estas líneas el entendimiento se acerca a la razón, por ser la capacidad que permite pensar y la emancipación del hombre y del pueblo. La ilustración.

B.- Identificación y explicación del contenido del texto. (1,5 puntos)

Este texto se escribió en 1784, fue propuesto por una revista alemana, para explicar qué entendía él por ilustración. Significa la salida del hombre de la minoría de edad en la que se encuentra por su propia culpa. Para nuestro pensador era preciso luchar por la emancipación del hombre. ¿Cómo? Retirando las leyes injustas, las instituciones autoritarias, que impedían a los hombres ser mejores. Pero era preciso que el ser humano tomara conciencia de que él también debía actuar para lograr su propia libertad y felicidad. Es esa conciencia de clase que debe fomentarse para apoyar los grandes cambios, como posteriormente contemplaría K. Marx(1818-1883). En Kant toda persona que se mantenga en la minoría de edad de forma pasiva, como niños tutelados, necesitados de ayuda y de mandatos son absolutamente culpables. Se deben retirar los obstáculos externos; esas leyes injustas y el abuso de la autoridad. Kant coloca el epicentro de la ilustración, en ese abandono del hombre de aquella minoría de edad, haciendo hincapié en cuestiones de religión, porque en esos **momentos ningún "mandatario" tendría interés en ser tutores de sus súbditos, en lo tocante a las ciencias o a las artes.** Es más confía Kant en que un príncipe ilustrado, favorecería el acercamiento a la ilustración, como es el caso del monarca alemán ilustrado Federico: dejando que los súbditos hicieran uso de la razón y lo expusieran al público, en cuanto doctos por si fuera preciso cambiar la legislación. Esta idea debería ser universal y afectaría a todos: ¡Sapere aude!. La locución latina significa **"atrévete**



a saber" o "ten valor de servirte de tu propio entendimiento". Es decir, se culpable de lo que te pasa, se responsable. Decidir cuál es el bien concreto para nuestra propia vida, no solo a esto tenemos derecho, sino que es nuestro deber como hombres racionales. Solo así el hombre, cada uno de nosotros, seremos fines en nosotros mismos.

Este texto que nos ocupa es considerado uno de los textos principales de Kant, junto con "La religión dentro de los límites de la sola razón" y "Disertaciones". No menos importantes son sus otras obras, la primera "crítica de la razón pura", en la que establece las condiciones de todo conocimiento científico. Refleja su concepción de la ética en "fundamentación metafísica de las costumbres" (1785) y "crítica de La razón práctica" (1788), en ellas la razón no se considera desde el punto de vista teórico sino desde su uso práctico. En la "crítica del juicio" se produce la síntesis de los dos usos de la razón, es el uso estético. La llamada filosofía del gusto. La filosofía kantiana es la respuesta a cuatro cuestiones: ¿Qué puedo saber?, respuesta metafísica, ¿qué debo hacer?, es su respuesta moral, ¿qué me cabe esperar?, respuesta religiosa y ¿qué es el hombre?, respuesta antropológica.

C.- Justificación desde la posición filosófica del autor. (2 puntos).

Se entiende por ilustración, al periodo comprendido entre la revolución inglesa (1688) y la revolución francesa (1789). Es un movimiento cultural, no filosófico. Es el llamado siglo de las luces. Los pensadores de este periodo, entre ellos I. Kant se sienten llamados a una misión: iluminar a los que se sumergen en las tinieblas de la ignorancia. La luz será la ciencia, el saber. Es fruto de la razón. Aquí se manifiesta el racionalismo de Kant. Aunque su confianza en la razón es superación. Es la secularización de la religión, porque caben interpretaciones racionales. La religión debe ser conocida por la razón y debe darnos libertad. Libertad para caminar con paso seguro y alcanzar la mayoría de edad. Y siempre bajo los dictados de la razón. El hombre debe escoger por sí mismo, sin condiciones y llevados por una buena voluntad. Sólo la buena voluntad es absolutamente buena. "La buena voluntad no es buena por lo que se efectuó o realice, no es buena por su adecuación para alcanzar algún fin que nos hayamos propuesto, es buena solo por el querer, es decir, es buena en sí misma" (Fundamentación metafísica de las costumbres, Kant). Pero la buena voluntad no puede manifestarse sola. El hombre es un ser sensible, no puramente racional.

Por ejemplo, ante dejar los apuntes o no juegan muchas determinaciones. Puede que la persona que solicite nuestros apuntes de clase, no sea "santo de mi devoción". Puede que sepa que esa persona estaba disfrutando de varios días de ocio y ahora decida recuperarse de su descanso voluntario mediante mi esfuerzo, etc. Al analizar la tesitura, mediante mi razón, contestaré de forma positiva o no. Es decir, las acciones del hombre están determinadas por las inclinaciones, la simpatía, el orgullo...El hombre reúne la racionalidad, su razón en oposición a las inclinaciones, la ley moral, objetiva y la voluntad subjetiva. Entonces, se genera un conflicto. La sensibilidad frente a la racionalidad.

¿ES posible una voluntad buena, sin influencia o sin inclinaciones? Sería posible si hubiera una voluntad santa, pero la vida del hombre no es eterna, tiene sus limitaciones. Para una voluntad santa, coincidiría el deber con el querer. Pero en el hombre la ley moral suele estar en conflicto con lo que desea.

Para concluir, no releguemos a un segundo lugar las especificaciones de la ética formal, frente a las materiales. La ética formal no es empírica, sino a priori- universal y necesaria. No es hipotética, sino categórica. No es heterónoma, sino autónoma. O sea, que sea el propio sujeto el que se determine a obrar, sin que le sea impuesto por nada exterior a su razón.

En suma: La ética formal se basa en el deber, al no tener contenidos nos dice cómo debemos obrar, no que debemos hacer. Nuestras acciones se deben definir desde el deber. Solo las que se obedecen por el puro respeto a la ley, son moralmente buenas.



En ellas **no se actúa por ningún fin el fin en sí mismo**. La **“crítica de la razón práctica”** parte de la conciencia, de la moral como deber. Y se enuncia en un imperativo categórico. Es la orden moral que cada hombre encuentra en sí, sin condiciones, universal, expresión de una voluntad pura, separada de la experiencia. Por ejemplo, **nos insta Kant: “actúa de tal manera que trates a la humanidad, tanto en ti como en los otros, siempre como fin y no como medio”, recuerda que el hombre es el verdadero fin de todo acto bueno**. El imperativo moral nunca puede venir de una autoridad externa a nosotros, sino no sería universal. Y debe ser la elección extremadamente libre. Y solo se es libre desde lo inteligible.

Estas palabras de Kant pueden resumir su filosofía: **“Dos cosas me colman de un inmenso respeto, el cielo estrellado sobre mí y la ley moral en mí”**

3.- Relaciona el autor con otra posición a lo largo de la historia de la filosofía. (2 puntos)

El siglo XX despierta al interés de la filosofía kantiana. Hay afinidad entre Kant y Wittgenstein. Ambos filósofos se encuentran interesados por la investigación en la comprensión de los límites del lenguaje.

El movimiento neopositivista, también creyó imposible el conocimiento metafísico y declaró que únicamente cabe el conocimiento científico de la realidad existente. Kant no niega la metafísica solo su acceso intelectual a la misma y reivindica la razón práctica, la vía moral, que permite al hombre vincularse con lo metafísico, algo precisamente rechazado por esta corriente.

Actualidad. (1 punto)

Kant es un pensador muy grande, en especial cuando comprobamos que muchas de las filosofías más características del siglo XX se inspirarán en sus especulaciones. Será su huella incuestionable en el idealismo alemán liderado por Fichte y sobre todo por Hegel. Ya a finales del siglo XIX, en los neokantianos de la escuela de Marburgo. Del mismo modo las argumentaciones de la dialéctica resultan de rica modernidad, tanto por la distancia que ponen entre ciencia y metafísica, como entre ciencia y religión.

La importancia de la ética de Kant se debe al rigor con el que sacó a la luz la autonomía de la moral frente a la teoría del conocimiento y a la religión. Gracias a algunos conceptos de la filosofía práctica kantiana, por ejemplo, la dignidad y el reino de los fines, Kant es un precursor indiscutible de los derechos humanos. Ya constata en la **tercera formulación del imperativo categórico “obra de tal modo que uses la humanidad, tanto en tu persona como en la de cualquier otro siempre como fin y nunca como medio”**. El mismo lo observa después de la lectura de Rousseau, al convertirse en el más firme defensor de los derechos humanos. El legado kantiano ha sido retomado por quienes pretenden fundamentar una neo modernidad, K. Otto Apel, J. Habermas y J. Rawls con una sólida base racional y en un sentido **“comunicativo”**.

La respuesta a la pregunta **“¿Qué es la ilustración? Según M.Foucault, “es una flecha dirigida al corazón del presente.” Su propuesta es que el hombre se valga de su razón, para conducirse como una persona mayor de edad, no como un súbdito**. Es de tremenda actualidad, porque si el hombre declina su actividad de pensar, de ser libre se condena a la esclavitud y al vasallaje.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2013-2014</p>	<p>HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos el **Comentario y análisis con la ayuda de audición y partitura**, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta. El **Desarrollo del tema teórico** tendrá una calificación máxima de hasta 4 puntos, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta.
2. Y la **Definición de algunos términos musicales** tendrá una calificación máxima de 2 puntos, hasta un máximo de 0,5 puntos por cada término definido.
3. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
4. En las audiciones, el alumno deberá responder con claridad solamente a las opciones solicitadas y no a otras. El apartado **otras observaciones de interés** está previsto para que el alumno pueda añadir más información que la solicitada específicamente, pero siempre referida a cada uno de los elementos musicales objeto del análisis: **ritmo, melodía, textura y timbre**.
5. El contenido de las respuestas del **tema teórico**, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse a la pregunta y sub-apartados formulados. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. En la **Definición de algunos términos musicales**, las respuestas han de ser claras y breves, siendo suficiente con cinco o seis líneas para cada una.
7. Se valorará positivamente la corrección sintáctica y ortográfica.

El **Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura** se realizará **para la OPCIÓN A** sobre: **Introito "Puer natus est nobis" de la 3ª Misa de Navidad.**

OPCIÓN B

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos el Comentario y análisis con la ayuda de audición y partitura, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta. El Desarrollo del tema teórico tendrá una calificación máxima de hasta 4 puntos, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta. Y la Definición de algunos términos musicales tendrá una calificación máxima de 2 puntos, hasta un máximo de 0,5 puntos por cada término definido.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones, el alumno deberá responder con claridad solamente a las opciones solicitadas y no a otras. El apartado otras observaciones de interés está previsto para que el alumno pueda añadir más información que la solicitada específicamente, pero siempre referida a cada uno de los elementos musicales objeto del análisis: ritmo, melodía, textura y timbre.
4. El contenido de las respuestas del tema teórico, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse a la pregunta y sub-apartados formulados. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. En la Definición de algunos términos musicales, las respuestas han de ser claras y breves, siendo suficiente con cinco o seis líneas para cada una. 6. Se valorará positivamente la corrección sintáctica y ortográfica.

El **Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura** se realizará **para la OPCIÓN B** sobre: **"Taranta" de Paco de Lucía.**



OPCIÓN A

1. Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura. Las audiciones se reproducirán dos veces según se indica en las instrucciones. Las dos veces, la audición de la OPCIÓN A se escuchará en primer lugar. Asimismo, utilice la partitura identificada como OPCIÓN A.

1.a. Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica:

- **Ritmo: a. Tipo de ritmo (0,125); b. Compás (0,125); c. Tempo (0,125); d. Otras observaciones de interés (0,125).**
- **Melodía: a. Tipo de melodía (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).**
- **Textura: a. Tipo de textura (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).**
- **Timbre: a. Voz, instrumento, conjunto vocal o instrumental (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).**

Valoración: Hasta 2 puntos.

Ritmo

- Tipo de ritmo: ritmo libre, según el desarrollo del texto literario.
- Compás: no tiene, puesto que en gregoriano no existe el concepto de compás.
- Tempo: Rápido - *Allegro con brío*. Tiempo estable sin cambios.
- Otras observaciones de interés; la música está subordinada al texto, situando las pausas siguiendo el sentido de las estrofas del texto, en el que se alterna el estilo neumático, en el que se perciben varios sonidos por sílaba, con el estilo silábico (a cada sílaba le corresponde un sonido).

Melodía

- Tipo de melodía: predomina el movimiento de la melodía por grados conjuntos, intercalando algún salto de 3ª y 5ª.
- Otras observaciones de interés: Escita en latín, el ámbito de la melodía abarca una séptima. La partitura se ha transcrito a notación cuadrada en un tetragrama, en el que aparece en su superior e inferior la simbología original escrita por medio de neumas. Este canto está compuesto en el Modo VII denominado "Tetrardus Auténtico", modo de sol. Siguiendo el ethos, es decir, el carácter moral que se corresponde con este modo, el Introito tiene un carácter transparente, angelical.

Textura

- Tipo de textura: Monódica.
- Otras observaciones de interés: se canta al unísono -una sola nota a la vez- lo cual quiere decir que todos los cantores entonan la misma melodía.

Timbre

- Voz, instrumento, conjunto vocal o instrumental: Coro de voces de hombre.
 - Otras observaciones de interés: se canta *a capella* sin acompañamiento de instrumentos.
- Valoración: Hasta 2 puntos.

1.b. Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y título de la obra.

- **Forma: a. Forma (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).**
- **Género/s (0,5).**
- **Período artístico (0,25); Cronología (0,25).**
- **Título (0,25); Autor (0,25).**

Valoración: Hasta 2 puntos.

Total de la pregunta: 4 puntos.

Forma

- Forma: Antífona, una melodía breve escrita en un sencillo estilo silábico que sirve de estribillo para cantar los versos del canto.
- Otras observaciones de interés: antes de la reexposición del tema inicial falta la parte denominada Doxología (*Gloria Patri, et Filio, et Spiritu Sancto. Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen*) puesto que se correspondía con el Gloria (alabanza a Dios), una parte del salmo cuya melodía y letra eran conocidas por los cantores.



De este modo se puede decir que la forma de este canto está compuesta por la antífona de un verso de un salmo al que sigue la doxología, para acabar reexponiendo la antífona inicial. Esta antífona en la que se compone este Introito, es el canto de entrada para iniciar la celebración de la liturgia, y forma parte del Propio de la Misa, un conjunto de piezas que se incluyen en esta forma musical dependiendo del tiempo litúrgico o de la fiesta que se celebra.

Género/s: música vocal religiosa, Canto Gregoriano.
Periodo artístico: Música Medieval
Cronología: siglos VIII a IX
Título: Introito "Puer natus est nobis" de la 3ª Misa de Navidad.
Autor: Anónimo.

2. Desarrollo de un tema teórico.

Tema: La música en el Barroco: suite, concierto y ópera.

2.a. **Situación del tema en su contexto histórico y social.**

Valoración: Hasta 1 punto.

2.b. **Características musicales.**

Valoración: Hasta 2 puntos.

2.c. **Cita y comentario de autores y obras.**

Valoración: Hasta 1 punto.

Total de la pregunta: 4 puntos.

2.a. Situación del tema en su contexto histórico y social. Valoración: Hasta 1 punto.

Se utiliza el término Barroco (de contenido despectivo: grotesco, de mal gusto, extravagante), para designar a la música compuesta aproximadamente entre 1600 y 1750 (año de la muerte de J. S. Bach). Según sus contemporáneos la música de este periodo se considera armónicamente confusa, repleta de disonancias, desigual y muy cargada de ornamentos melódicos. No será hasta el s. XIX cuando se revaloriza la música del Barroco por medio del redescubrimiento de las Cuatro Estaciones de Vivaldi, que por aquel entonces habían caído en el olvido (Roldán, 1992).

En el ámbito social, el hombre es la razón de ser de los intereses colectivos, un hombre sensible en sus pasiones, afectos y fantasías. Se cultiva el lujo y el esplendor, buscando la abundancia y el bienestar. Por otro lado, no se concibe el mundo desde la tradición y la fe, sino desde el empirismo y la crítica desde un todo armónico. Científicos como Kepler, Copérnico y Galileo demuestran que la tierra no es el centro del universo. Por su parte, Descartes, Pascal y Spinoza propugnan y enseñan ética y moral mediante la experimentación y el pensamiento. No obstante, las escisiones religiosas y las luchas por el poder crean también incertidumbre social y desorden.

2.b. Características musicales. Valoración: Hasta 2 puntos.

Los detalles del arte en el Barroco no se aplicaron a la música. Se buscó en un principio desechar las complicadas líneas melódicas de la polifonía renacentista para dar lugar a la homofonía (la polifonía recuperará más tarde con Bach su esplendor), dando de esta manera más fortaleza y protagonismo al texto, pues la música giraba en torno a una sola melodía bien formada y acompañada por acordes, para facilitar la comprensión del texto. A propósito del acompañamiento, se utilizó un sistema de cifrado conocido como *bajo continuo*. Era una parte para bajo, usualmente escrita para teclado (viola de gamba, órgano y clavecín fueron los más usados para este propósito), con unas cifras que señalaban las armonías que se debían interpretar. Otro hecho importante del Barroco musical fue el nacimiento del género operístico, la improvisación y las primeras formas instrumentales. Aparece la escritura específica para un uso instrumental determinado, como el violín o la voz solista, en lugar de la costumbre antigua de interpretar la música con cualquier combinación de voces e instrumentos. Asimismo, supone el avance de la música instrumental debido al desarrollo en el perfeccionamiento de la fabricación de instrumentos realizado por los grandes artesanos como Stradivarius (cuerda) que desarrolla la familia del violín; Hotteterre (viento) que perfecciona los instrumentos de viento que se utilizan por sus timbres y recursos propios; o Ruckers (teclado).



Una característica común a todos los compositores del Barroco fue el intento de representar un amplio espectro de ideas y sentimientos por medio de la música. Más que la expresión de los sentimientos de un artista individual lo que se buscaba era la representación de los sentimientos o afectos de una manera genérica. Descartes en 1649 codifica los distintos tipos de afectos en su obra *Traité des passions de l'ame* (Tratado de las pasiones del alma). De forma breve, se resumen a continuación las principales características de la música Barroca:

- La armonía mayor-menor suprime los modos eclesiásticos.
- El bajo continuo constituye la base armónica.
- Aparecen las indicaciones de las dinámicas, es decir, los matices *p - f*.
- Con el principio concertante, la voz solista cuenta con un mayor protagonismo.
- La monodía ayuda a la música a plasmar el mensaje del texto.
- El compás se adapta a una métrica regular y se genera un nuevo sistema de compases.
- En cuanto a las formas musicales, se asiste al nacimiento de la ópera y se siguen escribiendo con asiduidad conciertos, suites, fugas, tocatas, etc.

Entre las formas musicales propias de este período destacan las siguientes:

FORMAS VOVALES

Dentro de la **Ópera** se agrupan las siguientes formas musicales:

- **Recitativo:** Parte de la ópera donde el texto se "canta" como si fuera recitado. En realidad no es una forma vocal bien definida, pero cabe dentro de este análisis.
- **Aria:** Es una composición musical, o una forma, para una sola voz y con un acompañamiento de uno o varios instrumentos.
- **Cantata:** Parte de la ópera donde se alternan el narrador y los diferentes personajes en una escena lírica sin acción teatral.
- **Bel Canto:** Forma vocal caracterizada por libertades interpretativas, donde el uso del *rubato* (elasticidad rítmica) y la libre ornamentación la fue llevando a paradójicos excesos.

Dentro de la **música vocal religiosa** se agrupan los siguientes estilos:

- **Oratorio:** En realidad no es una forma vocal, sino una composición de carácter religioso, también denominado ópera religiosa, en la que no hay parte escénica, ni de actuación, vestuario, decorados, etc.
- **Coral luterano:** el período comprendido entre 1650 y 1750 es la Edad de Oro de la música luterana, especialmente del *Coral* con el que estamos familiarizados gracias a las obras de J. S. Bach; melodías de ritmo regular armonizadas homofónicamente con pausas al final de las frases.
- **Cantata luterana:** a principios del s. XVIII se desarrolla este género basado en textos poéticos inspirados en las Sagradas Escrituras. En la *Cantata* se incorporan todas las tradiciones del pasado (el *coral*, la canción solística, el estilo *concertato*) además de los elementos dramáticamente cargados de fuerza del *Recitativo* y el *Aria* operísticos. Entre los compositores de *Cantatas* tenemos a J. S. Bach, Telemann, Händel.
- **Pasión:** es una composición basada en los textos bíblicos acerca de la pasión y muerte de Cristo. Sus características son similares a las de la *Cantata*.

FORMAS INSTRUMENTALES

El estilo del bajo continuo marcó profundamente a la música instrumental. Durante el s. XVII la música instrumental fue tomando gradualmente tanta importancia como la vocal. En este período encontramos las siguientes formas:

- **Concerto Grosso:** Se derivó de la escritura para grupos. En esta forma musical, uno o varios instrumentos se destacan (*concertino*) en determinados pasajes, en contraste con la generalmente reducida orquesta (*tutti o ripieno*). Sus primeros



representantes fueron los italianos Corelli y Geminiani. Más tarde sería el maestro Vivaldi quien llevaría el **Concerto Grosso** a su máximo esplendor. A partir de él, esta forma tuvo por lo general 3 movimientos (**Allegro-Adagio-Allegro**), y se sentaron las bases del virtuosismo de los solistas en el futuro.

- **Suite:** Es un conjunto de danzas contrastantes y en la misma tonalidad (generalmente), pero con diferente medida y tiempo. Con Bach y Haendel adquirió una estandarización con cuatro danzas principales: **Allemande**, **Courante**, **Sarabande**, **Gigue**, precedida por una introducción denominada **Preludio** u **Obertura**.
- **Preludio:** Introducción. A veces formado mediante la improvisación sobre un tema rítmico o melódico.
- **Allemande:** Danza lenta de ritmo binario, de carácter expresivo y melódico.
- **Courante:** De ritmo ternario, y carácter animado, suele contrastar notablemente con la anterior.
- **Sarabande:** Danza lenta, majestuosa e imponente, con ritmo ternario. Curiosamente, no tiene relación alguna con la rápida danza con el mismo nombre, que las postrimerías del siglo XVI fuera prohibida por Felipe II de España por su carácter lascivo.
- **Gigue:** es rápida y de marcado ritmo ternario simple. Si bien estas danzas fueron las más importantes, con frecuencia se incluían algunas adicionales como **Bourré**, **Gavotte**, **Minuet**.
- **Sonata:** Es una composición de estructura binaria o ternaria, ejecutada por uno o dos instrumentos, en tres o cuatro movimientos. Existían dos tipos de sonata: **Sonata da Camera** (sonata de cámara, basada en movimientos de danzas) y **Sonata da Chiesa** (sonata sacra, de carácter más serio).
- **Fuga:** el desarrollo del **Preludio** y la **Tocatta** dio lugar a obras a gran escala en las que, a las secciones de tipo improvisatorio se incorporaron otras de contrapunto imitativo que con el tiempo se independizaron para constituir la **Fuga**. En ella se expone un tema llamado sujeto, enunciado normalmente en la tonalidad de la tónica, que se ve contestado por una respuesta en la dominante. Entre las diversas apariciones de sujeto y respuesta se intercalan episodios modulantes hasta el regreso al tono original, intensificado por las notas pedales, los estrechos (entradas se suceden rápidamente) y recursos contrapuntísticos (aumentación, disminución, inversión, retrogradación...).

2.c. Cita y comentario de autores y obras. Valoración: Hasta 1 punto.

La producción musical durante el Barroco fue muy intensa, así, en la ciudad italiana de Venecia, centro musical en esta época, se estrenaban diez o más óperas nuevas cada año, las academias patrocinaban programas musicales y los servicios en las iglesias los días de festividades se parecían más a grandes conciertos vocales e instrumentales que a ceremonias religiosas. Entre los principales compositores de esta época destacan:

En ITALIA

Claudio Monteverdi (1567 – 1643): Fue el gran maestro de la ópera florentina. Su obra *L'Orfeo* (1607) marcó un hito en la historia operística. También compuso otras óperas (*Arianna*, 1608; *La Coronación de Popea*; 1641.), salmos, motetes y madrigales.

Tomaso Albinoni (1671 – 1750): Violinista y compositor veneciano. Compuso obras instrumentales y numerosas óperas que se conservan incompletas. Bach utilizó algunos de sus temas.



Arcangelo Corelli (1653 – 1713): Compositor y violinista. Fue de los primeros en componer bajo la forma del *Concerto Grosso*. Escribió varias colecciones de *Sonatas da Chiesa* y *Sonatas da Camera* entre 1681 – 1700, y una de *Concerti Grossi* (1714).

Antonio Vivaldi (1678 – 1741): Compositor y violinista, de la escuela barroca veneciana. Se ordenó sacerdote (1703), si bien tuvo que renunciar al ejercicio de su ministerio. Junto con Corelli fue el más importante compositor de *Concertos Grossos*. Precursor del concierto para solista fue un intérprete virtuoso, al mismo tiempo, que un compositor brillante y colorista con un gran dominio del contrapunto. Compuso más de 470 conciertos, unas 45 óperas, unas 75 sonatas, etc. Sobresalen sus *Concerti Grossi*, en especial *Las Cuatro Estaciones*, incluidos en *El Fundamento de la Armonía y la Invención* (1725).

En FRANCIA

Jean-Baptiste Lully (1632 – 1687): Compositor francés de origen italiano. Fue el creador de la ópera francesa. *Cadmo y Hermione* (1673), *Rolando* (1685), *Armida* (1686), fueron algunos de sus trabajos operísticos.

Jean-Philipp Rameau (1683 – 1764): Compositor renovador de la ópera francesa clásica. Conocido organista y autor de piezas para clave de su producción, caracterizada por la riqueza orquestal y la intensidad expresiva, se destacan *Las Indias Galantes* (1735) y *Cástor y Pólux* (1737). También es el padre de la armonía tradicional que dejó escrita en el *Tratado de la Armonía Reducida a sus Principios Naturales* (1722).

En INGLATERRA

Henry Purcell (1659 – 1695): Fue miembro de una familia de músicos de la corte. Se mantuvo dentro de la tradición contrapuntística, aunque dando más realce en sus obras a la melodía. Considerado como el iniciador de la ópera inglesa con su *Dido y Eneas* (1690), también escribió Cantatas, Odas, Sonatas, y Suites Orquestales.

Georg Friederich Haendel (1685 – 1759): Clasificamos a Haendel entre los compositores ingleses aunque nació en Alemania. De su extensa producción destacan las óperas *Agripina* (1709) y *El Pastor Fiel* (1714) y, sobre todo, los Oratorios, más dramáticos que religiosos; *El Mesías* (1742) y *Judas Macabeo* (1745).

En ALEMANIA

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767): Fue maestro de capilla en Hamburgo. Al igual que Bach, combinó elementos alemanes, italianos y franceses, representando la síntesis entre la escuela contrapuntística y el estilo armónico. Dejó una extensa producción, tanto de música religiosa como profana.

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Organista y compositor. Fue músico de la corte, organista en Weimar y maestro de capilla en Leipzig. Gran renovador, elevó la Fuga a su máxima expresión, extrayendo de ella todas las posibilidades contrapuntísticas. De su vasta obra cabe destacar *El Clave bien Temperado, los Conciertos de Brandemburgo, las Variaciones Goldberg, la Pasión según san Mateo, el Arte de la Fuga*.

3. Definición de algunos términos musicales:

Alteraciones (0,5). **Consonancia** (0,5). **Cuarteto de cuerda** (0,5). **Folklore** (0,5).

Valoración: Hasta 2 puntos.

Total de la pregunta: 2 puntos.

Alteraciones: Son signos que se escriben a la izquierda de las notas y modifican, subiendo o bajando, su sonido. Las alteraciones son 5:



SOSTENIDO	DOBLE SOSTENIDO	BEMOL	DOBLE BEMOL	BECUADRO
#	⌘ o ##	b	bb o Bb	□
EFFECTO QUE PRODUCE CADA ALTERACIÓN EN LA NOTA A LA QUE AFECTA				
Eleva medio tono el sonido de la nota afectada	Eleva un tono el sonido de la nota afectada	Baja medio tono el sonido de la nota afectada	Baja un tono el sonido de la nota afectada	Anula el efecto de las alteraciones anteriores

Podemos distinguir entre alteraciones propias y alteraciones accidentales. Las alteraciones propias se escriben al comienzo, en la armadura, a la derecha de la clave y afectan a toda la pieza sin que haya que escribirlas cada vez, ya que forman parte de la escala básica utilizada en la pieza. Las alteraciones accidentales aparecen ocasionalmente a lo largo de la partitura.

Consonancia: la consonancia es la impresión agradable que produce en nuestro oído la fusión de dos o más sonidos o acordes simultáneos. Como tantas cosas en la música, el concepto de consonancia presenta un aspecto subjetivo, al que aluden los términos "impresión" y "agradable", pero también se apoya en una base científica: la serie de armónicos que compone cada sonido. Hasta los siglos XII y XIII sólo se consideraban consonantes los intervalos de octava, quinta y cuarta; luego lo serán también las terceras y las sextas.

Cuarteto de cuerda: agrupación instrumental compuesta habitualmente por dos violines, viola y violonchelo o una forma musical escrita para este grupo. Se trata de una de las formaciones musicales más importantes de música de cámara que fue utilizada por los compositores más significativos a partir del clasicismo, como Haydn, Mozart y Beethoven.

Folklore: (de *folk*, pueblo y *lore*, conocimiento) es el cuerpo de expresión de una cultura, compuesto por cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo. También recibe este nombre el estudio de estas materias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bennett, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal
- Cremades, R., Lorenzo, O., y Herrera, L. (2009). *Estilo musical y currículum en la Educación Secundaria Obligatoria*. Alicante: Editorial Club Universitario (ECU).
- De Benito, L. A., y Artaza, J. (2004). *Aplicación Metodológica del Análisis Musical*. Murcia: Master ediciones.
- Pérez, M. (2000). *El Universo de la Música*. Madrid: Musicalis.
- Randel, D. M. (1997). *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza Editorial.

HISTORIA DEL ARTE





CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1.- Especificación de la puntuación en el desarrollo de cada pregunta teórica:

1.1.- Encuadrar la pregunta teórica en su contexto histórico y comparar, si procede, con sus antecedentes y consecuentes. **0'50 puntos.**

1.2.- Características generales del tema, claras y precisas, utilizando la terminología adecuada. **1'50 puntos.**

1.3.- Ejemplos concretos de obras y autores, si ha lugar. **0'50 puntos.**

Total: 2'50 puntos.

2.- Especificación de la puntuación en el comentario de cada ilustración:

2.1.- Utilización de un vocabulario adecuado y específico, a la hora de comentar y describir la ilustración propuesta. **0'50 puntos.**

2.2.- Localización y análisis de la obra de arte, teniendo en cuenta todo lo relativo al estilo, período histórico-artístico, escuela, autoría y cronología. **1'50 puntos.**

2.3.- Relacionar la obra artística con su contexto histórico, social, político y religioso. **0'50 puntos.**

Total: 2'50 puntos.

OPCIÓN A

1. Clasifique y comente la imagen 1 .A

HERMES CON DYONISOS EN BRAZOS DE PRAXITELES

Análisis descriptivo:

Estamos ante un grupo escultórico exento, de bulto redondo, integrado por dos figuras: Un joven de pie, desnudo, apoyado en un tronco, oculto por un manto, y un niño, desnudo, sujeto por su brazo izquierdo, con el que parece jugar, como si le estuviera ofreciéndole algo. El brazo derecho de la figura adulta está incompleto.

Su material es el mármol, trabajado con un alto grado de calidad técnica, podemos ver el uso del trépano, por ejemplo en la cabellera y tenemos que apuntar que la parte inferior de las piernas se han reconstruido en yeso. Las superficies están pulidas, dando la sensación táctil de blandura, las formas son suaves, casi difuminadas. La composición presenta una visión frontal, la figura del adulto tiene una postura en contraposto, es decir, en "S", con una actitud lánguida, mostrándonos el brazo derecho levantado, en tensión, mientras el izquierdo se apoya en un soporte cubierto con un manto; la pierna izquierda, exonerada de peso apenas toca el suelo con la punta de los pies, por el contrario, es la pierna derecha la que sujeta al cuerpo, realzando la línea de la cadera y mostrándonos esa forma en "S" o curva praxiteliana. La luz es fundamental, resbala con suavidad por la superficie, mostrándonos una especie de "sfumato" y creando matices sutiles, juega con el claroscuro, que potencia las formas difuminadas dándonos la sensación de piel palpitante.



La policromía, en principio es inexistente, pero es posible que originariamente tuviera ojos, labios y cabellos ligeramente coloreados. La forma de expresión es figurativa y naturalista, pero presenta un gran interés por la belleza de las formas, concretamente en la figura principal, la del adulto: su pose relajada resalta los rasgos de una anatomía perfecta, proporcionada y con una cierta carga de sensualidad. Psicológicamente nos presenta un rostro con los ojos entornados, que le dan un aire ausente, de distanciamiento, carente de todo tipo de manifestación afectiva. El niño, está menos conseguido, nos recuerda más a un adulto que a un infante.

Clasificación y comentario:

Estamos ante una escultura griega de la etapa postclásica, s IV a. C. **Hermes y Dionisos**, su autor **Praxiteles**, y es el único original que se conserva de este artista, aunque hoy se cuestiona dicha originalidad y se apunta que pudiera ser una copia del periodo helenístico. Nos presenta un tema mitológico: el joven Hermes lleva a su medio hermano, Dionisos, para que lo cuiden las ninfas de Nisa por orden de Zeus y protegerlo de su esposa Hera, pues era fruto de la infidelidad de este con la diosa Selene. Parece que hace un alto en el camino y le puede estar ofreciendo un racimo de uvas, que el pequeño se esfuerza en alcanzar. A pesar de tratarse de dioses, el tema es anecdótico, y se acerca a él de forma humana y afectuosa,

La mirada que el dios le dirige al pequeño está cargada de melancolía, como si intuyera el final del mismo (sería descuartizado por los gigantes para luego resucitar). Se ha interpretado como sello de una alianza entre Elida y Arcadia, ya que ambos dioses eran sus respectivos patronos.

Debió tener una función religiosa, se trataba de un exvoto entregado al Herarion de Olimpia (según Pausanias) y fue hallada in situ durante las excavaciones y milagrosamente intacta.

Centrándonos en el momento histórico podemos apuntar que el siglo IV es una época de

crisis de las ciudades-estados griegas, Atenas seguirá manteniendo la hegemonía artística, con una sociedad elegante y refinada, por ello los artistas trabajaran más para particulares que para el estado.

Se desarrolla un estilo más humano, los dioses se humanizan, las formas se ablandan y los rostros comienzan a expresar emoción (pathos), se preferirá más la suavidad del mármol sobre el bronce.

A los temas de siempre se les añaden otros nuevos: dioses más cercanos, poetas, oradores...

Finalmente, podemos dar algunas pinceladas sobre su autor y obras. Fue un artista sutil y refinado, sus figuras se humanizan, presentan una cierta feminidad, pero son menos vigorosas. Sus obras manifiestan una atmósfera de hedonismo, con actitudes indolentes, curvas suaves, posturas lánguidas, carnes delicadas y expresiones melancólicas y graciosas. Sus esculturas respiran un cierto aire de voluptuosidad y sensualidad.

Formalmente, se le atribuye la creación de la forma en "S", la llamada curva praxiteliana, donde el cuerpo se arquea ligeramente, doblando una pierna para apoyarse en la otra, determinando el saliente de la cadera.

Entre sus realizaciones más importantes podemos señalar: **El Sátiro Escanciador, El Apolo Sauróctono, Afrodita de Cnido, Sátiro en Reposo...**

2. Clasifique y comente la imagen 2.A

LA MAISON CARRÉE DE NÎME

Análisis descriptivo:

Estamos ante el exterior de un edificio, del cual vemos la fachada frontal y una de las laterales, su planta es rectangular, elevado sobre un pódium que se sortea mediante una escalinata en el frente principal, presenta un atrio columnado, una cella y no tiene opistodomo. El material es la piedra caliza de canteras cercanas, que ha adquirido un tono rojizo con el paso del tiempo y presenta sillares isódomos, dispuestos a soga.



En cuanto a los elementos sustentantes, soportes, nos encontramos con un muro continuo de sillares, sin presencia de vanos a excepción del de la entrada y con columnas de orden corintio, que las podemos ver en el pórtico y fundidas con el muro de la cella, estas últimas tenían una función decorativa no de sustentación. Con relación a los elementos sustentados nos encontramos con un sistema adintelado, un entablamento, con arquitrabe dividido en franjas, un friso decorado con un relieve corrido que representa formas vegetales, flores estilizadas, cornisa y frontón triangular en la parte principal, sin decoración alguna, y, finalmente, la cubierta a dos aguas o dos vertientes con un interior de armadura de madera.

La decoración, no es abundante, se limita al friso del entablamento y poco más.

Para concluir podemos indicar que es un edificio proporcionado y simétrico.

Clasificación y comentario:

Por lo que hemos visto podemos decir que estamos ante una obra de arte romana del periodo de Augusto, s. 16 A. C. patrocinada por Agripa, un templo llamado la **Maison Carrée** en la ciudad francesa de Nîme. Unos piensan que estaba dedicado a dos nietos de Augusto, Cayo y Lucio Césares; otros, sin embargo, piensan que fue consagrado a Roma divinizada y al propio Augusto, que ordenó edificarlo.



Es un templo, pues, de orden corintio pseudo-períptero y hexástilo, con columnas laterales adosadas al muro de la cella, con lo se conseguía un mayor espacio interior, y con seis columnas en el frente menor. Responde al modelo de origen etrusco, pequeño, sin peristilo propiamente dicho, con una sola nave y sobre pódium, pero con influencia griega por la adopción del orden corintio y en la decoración floral del friso se denota una cierta influencia del Ara Pacis. Este tipo de templo fue muy frecuente en provincias en tiempos de Augusto y pudo responder a la voluntad de mostrar el poder de Roma.

Los templos romanos beberán de la influencia etrusca y griega. De los primeros tomarán el pódium y la escalinata, que le dará un carácter más urbano, permitiéndole un solo acceso por la fachada principal, frente a los griegos, que favorece la contemplación del edificio en su totalidad. De estos últimos recibirán también el sistema adintelado y las columnas con los tres órdenes y ellos añadirán otros nuevos: toscano y compuesto.

Centrándonos en el contexto histórico, tras las guerras civiles y a lo largo del mandato de Augusto, el imperio recuperó la paz y la prosperidad. Se va a producir la romanización de las provincias y se valora la importancia propagandística de los distintos monumentos, no solo arquitectónicos sino escultóricos, y una prueba de ello es este templo realizado en la Galia.

Como ejemplo de otros templos podemos indicar el templo de la **Fortuna Viril** en Roma del periodo republicano, de orden jónico; del mismo periodo el **templo de Vesta**, de planta circular y de orden corintio, y el **Panteón de Agripa**, también en Roma, consagrado a todos los dioses, de planta central, precedida por un pórtico columnado y cubierto con una hermosa cúpula, punto de partida de otras posteriores.

3. La arquitectura románica: la iglesia de peregrinación.

El Románico es un estilo que nace y se desarrolla durante los siglos XI y primera mitad del XII, en plena Edad Media, coincidiendo con las Cruzadas, con el renacimiento de la orden monástica benedictina y con el flujo de las peregrinaciones. Por ello sus construcciones más importantes serán las iglesias de peregrinación y los monasterios.

LA IGLESIA DE PEREGRINACIÓN

En la Edad Media se descubrieron un sin número de reliquias y la fe en ellas iba a promover un gran fenómeno social, la peregrinación penitencial. Tres centros capitalizaron el interés: Los **Santos Lugares de Jerusalén, Roma y el sepulcro del Apóstol Santiago en Galicia**. Pero el peligro de los turcos en Tierra Santa hizo que las gentes prefirieran dirigirse a Occidente y Santiago se convirtió en el santuario internacional, apareciendo el llamado Camino de Santiago, jalonado de iglesias, por donde iban y venían los peregrinos.

Estas iglesias reciben el nombre de peregrinación, y tenían las siguientes características:

- La mayoría estaban hechas en piedra, en forma de sillares y orientadas hacia la aurora, con una planta que evocaba el cuerpo de Cristo crucificado: el ábside sería la cabeza; el transepto, los brazos; el crucero, el corazón; y las naves, los pies del Salvador.
- Constaban de tres a cinco naves, con transepto más o menos desarrollado, y con uno o tres ábsides semicirculares. Las naves laterales solían rodear al altar, formando la girola o deambulatorio, con capillas o absidiolos.
- Se cubrían con bóvedas de cañón, reforzadas por arcos fajones, y bóvedas de aristas. Descansaban sobre pilares, muros y contrafuertes exteriores, la estabilidad proporcionada por estos contrafuertes les permitió dividir las naves laterales en dos pisos, abriendo una galería alta o tribuna, que ampliaba su aforo y permitía la iluminación solar poniendo ventanas en las paredes.
- Las portadas y las torres son elementos destacados en los templos románicos. La fachada principal tenía un aspecto monumental, con un cuerpo central flanqueado



por dos torres. Las portadas, abocinadas, estaban decoradas con esculturas, que tenían una función docente, con temas como el Pantocrátor, El Tetramorfos...

Centrándonos en el Camino de Santiago, diremos que una tradición proclamaba que Santiago el Mayor vino a predicar el Evangelio a España. La leyenda agregaba que un ermitaño, Pelayo, viendo luces sobre el sepulcro lo descubrió, y el obispo Teodomiro y el rey **Alfonso II el Casto fundaron en el "campus stellae" la ciudad de Compostela.**

Animados por el pontífice un ejército de peregrinos partía de cuatro localidades francesas (**Tours, Vézelay, Le Puy y Arlés**), cruzaban por los puertos de Roncesvalles y de Somport, llegaban a la localidad navarra de Puente la Reina, atravesaban Logroño, Burgos, León, hasta llegar a Galicia.

Cinco eran las iglesias de peregrinación: **San Martín de Tours, San Marcial de Limoges, Santa Fe de Conques, San Saturnino de Tolosa y Santiago de Compostela.** Las cuatro primeras eran francesas y presidían cada uno de los itinerarios que podían elegirse para emprender el camino hacia el sepulcro del santo.

La meta de la peregrinación y la fórmula más perfecta se encontraba en la catedral compostelana. Iniciada en 1075 bajo los auspicios del obispo Diego Peláez y la dirección arquitectónica de los maestros franceses **BERNARDO EL VIEJO y ROBERTO**. En 1088 las obras fueron interrumpidas, reanudándose en 1100 con el obispo Diego Gelmírez de la mano del maestro **ESTABAN**. Entre los años 1168 y 1188 el maestro **MATEO** dotará a la fachada principal con el Pórtico de la Gloria, obra de transición al gótico, que presentará una mayor humanización de los personajes, más cercanos, que nos mostrarán una nueva concepción religiosa. En el tímpano del arco central, Cristo muestra sus llagas entre 4 ángeles, que llevan los instrumentos de la pasión, y una multitud de figuras que representan al pueblo cristiano. En la arquivolta, los 24 ancianos del Apocalipsis dirigen su mirada al Salvador en actitud de alabanza. El parteluz nos muestra la imagen del apóstol Santiago sobre una columna, en la que crece el árbol de Jessé (la genealogía humana de Cristo). Finalmente, las columnas, situadas a ambos lados, representan a la izquierda los profetas Jeremías, Daniel, Isaías y Moisés y a la derecha los apóstoles Pedro, Pablo, Santiago y Juan.

Esta Iglesia tiene planta de cruz latina, girola con capillas radiales y tres naves que se continúan en el crucero. El peregrino podía hacer un itinerario desde la entrada, por una de las naves laterales contonear la girola, adorar el sepulcro del santo titular y salir por la otra nave lateral, sin interrumpir las posibles celebraciones que se estuvieran haciendo en la parte central.

4. La pintura italiana del Trecento: Siena y Florencia

En Italia se produce el primer cambio social y económico de la Baja Edad Media y paralelamente se transforman las estructuras del arte. Desde el siglo XI al XIII los italianos contemplan el estilo bizantino (manera greca), importado por los monjes griegos que lo traían a Italia. En el siglo XIII se produce un cambio, quizás por influencia de los franciscanos, y se desemboca en una mayor humanización.

Se expresa principalmente en frescos, en tabla y en mosaico, este último es una gran novedad italiana, en el que vemos la influencia de oriente.

Como principales características podíamos señalar: La mezcla del hieratismo bizantino con un cierto naturalismo; el predominio de las líneas curvas y sinuosas; se comienza a buscar los volúmenes en las figuras; se intenta comunicar a través de la mirada y los gestos; y, para finalizar, se busca la perspectiva apareciendo en los fondos formas arquitectónicas y paisajísticas, sin olvidar el color dorado.

Los artistas se pueden agrupar en dos escuelas:



ESCUELA DE SIENA

Tuvo una vida corta, demostró estar seriamente influenciada por la pintura bizantina, manera greca. Sus rasgos más característicos son: lirismo, apego a lo tradicional, influencia del gótico francés con formas más blandas, flexibles, gracia y elegancia.

Los principales artistas:

SIMONE MARTINI (1284-1344)

Fue el máximo representante de la escuela de Siena, discípulo de Duccio, trabajó en dicha ciudad, en Nápoles y en Avignon. Practica una pintura preciosista, de líneas sinuosas, de colores claros, abandona la rigidez bizantina, sus figuras son blandas y flexibles, con rostros graciosos y expresivos, gran precisión y realismo, presenta personajes del pueblo, de la Siena del siglo XIV. Es un gran pintor de ángeles, los dibuja de forma amable y refinada y de **personajes reales, tipos duros, clérigos, monjes...** En sus obras religiosas presentará elementos simbólicos, por ejemplo la azucena como símbolo de la pureza. Utilizará el temple sobre tabla y también la pintura al fresco.

Sus obras más importantes son:

- **La Virgen del Consejo:** Pintura mural realizada para la sala del consejo del Palacio Comunal de Siena en 1315. Esta será su primera obra conocida y su finalidad era que presidiera las deliberaciones. Se presenta rodeada de los santos patronos, igual que la de su maestro Duccio, pero la Virgen ya no es la silueta semibizantina del altar de Duccio, sino una elegante dama, rubia y fina, con los cabellos rizados, ojos azules y pequeños, y labios de expresión delicada. El Niño es un gracioso bambino, también rubio, que bendice con una mano.

- **El Condottiero Guidorico de Fogliano:** Pintura al fresco para decorar el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Siena, está situada frente a la Maestá de la Virgen, anteriormente mencionada. Este personaje había salvado a la ciudad del ataque de las fuerzas mercenarias de Lucca. En el fresco se ven las dos poblaciones sublevadas en la cumbre de los montes, y al pie de ellos el campamento de las fuerzas de Siena.

- **Basílica Inferior de S. Francisco de Asís:** Por encargo de la familia real de Nápoles trabajó en esta basílica decorando la Capilla de S. Martín dedicada a la vida del santo. Ambientada en un mundo caballeresco y cortesano.

- **La Anunciación de los Uffizi en Florencia:** Recoge el momento en que el ángel, de forma andrógina, comunica a María, representada como una joven aristócrata, el mensaje con el saludo inicial. En los laterales vemos la representación de dos santos, San Ansano y Santa Julita y en los medallones están representados los profetas, y parecen ser obra de Loppo Memmi, cuñado alumno del autor. Es un retablo que inicialmente estuvo destinado a la capilla de S. Ansano, en la Catedral de Siena, funde el convencional fondo de oro bizantino con la línea ondulante del gótico francés, visible en las elegantes siluetas del ángel y María.

ESCUELA DE FLORENCIA

Rompe con la manera greca y abre sus puertas a la manera latina: triunfa el volumen clásico, realidad del paisaje, gravedad humana... Como principal representante tenemos a:

GIOTTO (1267-1337)

Es el artista más representativo de la época. Según una leyenda era un pastor descubierto por Cimabue, con quién aprendió. CENNINI dice que transformó el arte de pintar griego en latino, adaptándolo a lo moderno, logrando el arte más perfecto que nadie había alcanzado. Sus figuras parecen copias de estatuas. Vuelve su mirada a la naturaleza, reflejo de la doctrina de S. Francisco.

Su pintura es pues naturalista-realista, pintar es contemplar cara a cara la vida. Sus escenas son monumentales y sus personajes corpulentos, llenos de elocuencia, visible en sus ropajes



y en los gestos, parecen estar cumpliendo una misión divina, tienen hondo sentido dramático, anuncian a Masaccio y a Miguel Ángel. Su técnica presenta también novedad, en la manera de ligar colores, introduce el batido hecho con jugo clarificado de yemas de arbustos, látex de higos verdes y otras sustancias que le van a permitir desarrollar una pintura de colores más claros y vivos. El dibujo es muy importante, sus formas son macizas y escultóricas, frente a la gracilidad de sienesa.

Tres aspectos son esenciales en su pintura: el estudio del espacio, que le conduce a la búsqueda de los principios de la perspectiva clásica, buscando la 3ª dimensión, es decir, la profundidad en pintura. El estudio de la anatomía, buscando las proporciones del cuerpo humano y una belleza ideal y, al mismo tiempo, expresar el espíritu que yace bajo las formas, mediante gestos y actitudes. Por último, el estudio de la luz, que determina la importancia que se concede al tono del color, así como a la valoración del claroscuro y esto afecta tanto al dibujo como a las superficies cromáticas.

Perspectiva, anatomía y luz, proporcionan a la pintura un carácter intelectual y están en la base de la dirección que ha de llevar la pintura hasta nuestros días.

Es sin duda el artista que marca el cambio, la independencia de los estilos bizantino y gótico para entrar en el Renacimiento. Aunque en sus paisajes puede haber resto de bizantinismo.

Pintor de frescos más que de tablas y sus obras fundamentales son:

- **Frescos de la Basílica Superior de Asís:** Su decoración había sido iniciada por Cavallini y Cimabue y él la continuó por encargo de Fray Juan de Muro. Se basa en la vida del santo extraída de la narración de S. Buenaventura. Son 28 frescos, dispuestos en grupos de 3 en cada entrepaño excepto en el primero que hay cuatro. En cada panel del ciclo las figuras se destacan con colores y formas macizas, en los fondos el paisaje se dilata, en algunas escenas incorpora a animales y en otras aparece la arquitectura, con edificios cortados a propósito para que se vea la acción que se desarrolla en el interior. Destaca S. Francisco predicando a los pájaros, representa una escena ocurrida en el valle de Spoleto y expresar el afecto entrañable y la natural compasión que sentía hacia los animales dejando de manifiesto la relación entre la personalidad de Giotto y las ideas franciscanas.
- **Frescos de la Capilla Scrovegni: En la Arena de Padua. Más perfecta que la anterior, 38 frescos dedicados a la vida de Jesús, la Virgen, S. Joaquín y S. Ana, incluso una representación del Juicio Final, en cuya parte inferior retrata al donante, ofreciéndole el templo a la Virgen. Los personajes están individualizan en sus expresiones, intercambiándose miradas y gestos de gran contenido dramático.**
- **Frescos para cuatro Capillas de la Iglesia de la Santa Cruz de Florencia: Destacan los de las capillas Peruzzi y Bardi, en la primera se representan escenas de las vidas de San Juan Bautista y de san Juan Evangelista y en la segunda las representaciones se centran, también, en la vida de San Francisco.**
- **Virgen entronizada con Ángeles: Realizada al temple.**

Para concluir diremos que la obra de Giotto ha trascendido a su tiempo dejando su influencia a pintores posteriores, llegando hasta Masaccio y Miguel Ángel.

OPCIÓN B

1. Clasifique y comente la imagen 1 .B

CÚPULA DE LA CATEDRAL DE FLORENCIA FILIPPO BRUNELLESCHI

Análisis descriptivo:

Nos encontramos ante el exterior de un edificio, concretamente una cúpula apuntada que descansa sobre un tambor octogonal y está rematada por una linterna, su finalidad es cubrir el crucero de una catedral.

Los materiales utilizados son varios, desde piedra en la base, ladrillo, mortero, mármol en las nervaduras y en el tambor, hasta hierro y plomo en la estructura interior.



Como hemos señalado dicha cúpula parte de un tambor octogonal realizado en piedra revestida de placas de mármol en colores blanco y verde y cada uno de sus lados está horadado por un óculo. Le atraviesan ocho nervios realizados, también, en mármol blanco y para la plementería, sin embargo, se ha utilizado el ladrillo, imitando el opus spicatum (espinas de pez) romano, el exterior está cubierto de tejas rojas planas. Una estilizada linterna la corona con ocho lados y una serie de contrafuertes rematados por volutas, en su punto culminante nos encontramos con una esfera dorada sobre la que se alza una cruz.

Para contrarrestar los empujes utiliza bóvedas adosadas semiesféricas, en las que vuelve a utilizar el ladrillo y el mármol.

Clasificación y comentario:

Nos encontramos ante la cúpula de la catedral de Florencia, Santa María de las Flores, realizada por **Filippo Brunelleschi**, arquitecto italiano del siglo XV, luego, es una obra que pertenece al Renacimiento Italiano, concretamente al Quattrocento.

Los escritores y artistas del siglo XV llamaron Renacimiento a la recuperación de los valores espirituales y formales de la antigüedad clásica, exaltando lo grecorromano, pero sin olvidar la ética cristiana.

Su lugar de origen será Italia, que ya en el siglo XIV precede a Europa en la economía organizada. Sus relaciones mercantiles, con oriente y su banca cada vez mejor estructurada le van a hacer alcanzar una modernidad económica y una organización social avanzada. Destacarán ciudades como Florencia, Mantua, Urbino, Venecia, Roma...

Centrándonos en Florencia tenemos que señalar que durante este periodo va a ser una ciudad muy importante, capital del Humanismo. En ella la familia Medici comenzaba a destacar como una de las más poderosas de su entorno. En esta urbe las actividades económicas, el comercio y la banca, eran muy fructíferas y permitían invertir dinero en grandes construcciones y una de ellas es la que estamos estudiando.

La catedral de Florencia se inició en el gótico (1296) de la mano del arquitecto Arnolfo di Cambio y posteriormente vemos trabajando en ella a Giotto, que realizó un hermoso campanile exento. En 1418 se convocó un concurso para construir la cúpula sobre el crucero, pues la catedral aún no estaba terminada, y ganó nuestro artista frente a otros, uno de ellos Ghiberti, que a su vez le había arrebatado la construcción de las puertas del baptisterio florentino.

Para realizar esta ingente obra Brunelleschi partió de modelos romanos, concretamente el panteón de Agripa, pero su realización fue distinta, ideó un sistema de doble cúpula, exterior

e interior, con un espacio hueco entre ambas, y una serie de vigas de refuerzo que se extienden de forma horizontal entre los nervios. La cúpula exterior, de forma apuntada, se levanta sobre un tambor octogonal, y como ya hemos indicado termina en una linterna, que la finalizará su discípulo Michelozzo. La cúpula interior, de menor tamaño, es semiesférica y posee 24 nervios que reciben la descarga de la estructura, dividiendo los empujes y llevándolo hasta el tambor, con este sistema se reduce el peso y se permite la existencia de una galería interior entre ambas que lleva hasta la linterna.

La dimensión de esta cúpula la convierte en la obra más importante del momento y simboliza la relevancia de Florencia como centro fundamental del Renacimiento Italiano, intentando igualar a Roma. Al mismo tiempo, también, simboliza la fuerza de la iglesia en la sociedad de la época. Y tal ha sido su importancia, que será el punto de partida de otras construcciones similares como la cúpula de la Basílica de San Pedro realizada por Miguel Ángel.

Para concluir podemos indicar otras obras de nuestro autor:

- **El Hospital de los Inocentes:** Realizado para acoger niños abandonados. El pórtico, formado por arcadas, está dividido en espacios matemáticamente cúbicos.
- **La Iglesia de San Lorenzo: Su planta basilical deriva de modelos paleocristianos, era una iglesia conventual y se proyectó para uso público y privado.**
- **La Sacristía Vieja: Ubicada en la iglesia de San Lorenzo, en ella se enterrarán los miembros de la primera generación de la familia Médici, un siglo más tarde, al otro lado, Miguel Ángel hará una semejante para los jóvenes Lorenzo y Julio, sería la Sacristía Nueva.**
- **La Capilla Pazzi: Es una pequeña capilla a la que se accede desde el claustro de la iglesia de Santa Croce. Juega con el color de los materiales, al utilizar piedra gris para la membratura arquitectónica y cal para el revoque de los muros.**
- **EL palacio Pitti: Fue construido por Luca Pitti, mercader florentino y más tarde se convertiría en residencia de los Médici. Exteriormente presenta la forma clásica de cubo, en el que pueden distinguirse 3 pisos, cuya horizontalidad se resalta con el almohadillado rústico.**

2. Clasifique y comente la imagen 2.B

LA DANZA MATISSE

Análisis descriptivo:

Nos encontramos ante una obra pictórica que representa a cinco personajes de ambos sexos bailando en círculo como si estuvieran interpretando una danza ritual.

La técnica empleada es óleo sobre lienzo. En cuanto al color se emplean cuatro colores, destacando la calidez cromática de los cuerpos contra los colores fríos, azul y verde, del fondo, también, tenemos que destacar la intensidad de los mismos. El dibujo es muy importante, la línea predomina sobre el color, demarcando de forma precisa los contornos de los personajes representados,





es como si quisiera liberar a la línea y al color de toda connotación naturalista. Con relación al modelado tenemos que indicar que el volumen no existe, los colores son planos, no está presente el claroscuro tradicional. Igual ocurre con el espacio, la perspectiva tradicional brilla por su ausencia, nos encontramos con una obra de primeros planos. La composición es sencilla y nos quiere transmitir a través de un movimiento oval el ritmo musical y sensual de la danza, las figuras se convierten en gesto y balanceo.

Para terminar tenemos que apuntar que las formas de expresión son figurativas pero bastante antinaturales, parece que el fondo azul sería el cielo, la zona verde la tierra y los personajes están representados en sus aspectos fundamentales, sin detenerse en el más mínimo detalle, como si quisiera representar lo esencial del mundo y de las personas que están dentro de él.

Clasificación y comentario:

Nos encontramos ante una obra de **Matisse** denominada **La Danza**, que pertenece al Fauvismo, movimiento vanguardista vinculado a los "ismos" que se desarrolló en la primera mitad del siglo XX.

Desde el punto de vista histórico se van a producir cambios notables, es el momento de las rivalidades coloniales que traerá consigo la Paz Armada y la ruptura del equilibrio. También, nos vamos a encontrar con el movimiento obrero que llevará a más de un artista a comprometerse, Entrarán nuevos países en el panorama mundial, por ejemplo EEUU. Y finalmente desembocaremos en la Primera Guerra Mundial.

Con relación a las circunstancias en que se desarrolla esta corriente podemos señalar que el arte del siglo XX puede explicarse como una ininterrumpida sucesión de nuevos lenguajes plásticos, cada uno de ellos legitimado por su carácter de ruptura, ampliación o transformación del que le precede. La fotografía liberó a la plástica de la función de reproducir la realidad sensible y los artistas se lanzaron a la investigación de la propia esencia del arte, liberado ya de la imitación. Bajo la bandera de la libertad absoluta, la creación se convirtió en una búsqueda de carácter totalmente experimental que conduciría a una imparable renovación del repertorio de imágenes y a la incorporación de todo tipo de materiales.

En este mundo de los "ismos" ocupan lugar pionero el Fauvismo, pero se desarrollarán otros como: el Expresionismo, el Cubismo, el Dadaísmo y el Surrealismo.

Centrándonos en nuestro movimiento podemos decir que Fauvismo viene de la palabra "fauve" que en francés significa fiera y con este término un crítico francés calificó de una manera peyorativa a un grupo de pintores entre los que se encontraba Matisse. Estos artistas partieron de las influencias de Van Gogh, la pincelada distorsionada; de Gauguin, el color no descriptivo; y de Cézanne, los planos de color y desembocaron en una pintura figurativa, pero bastante antinatural, pues defienden la autonomía del cuadro frente a la realidad.

De todos los pintores ubicados en este movimiento Matisse será el más importante, no solo por su propia obra, sino por la influencia que ejerció posteriormente. Para él la pintura es **reposo y armonía, construirá con el color, de tonalidades vivas: azul cobalto, naranja...** Utilizará las líneas ondulantes, como se ve en esta cuadro, y entre sus temas fundamentales **destacan: la mujer, odaliscas, interiores, desnudos...**

Podemos señalar como obras destacadas: **Lujo, clama y voluptuosidad; Retrato** con línea verde, denominado así por la audaz línea de color verde que divide el rostro en dos partes; **La alegría de vivir; La habitación roja y La odalisca**. Y dentro de ellas tenemos que ubicar nuestra pintura, **La danza**, se trata de un óleo de gran formato realizado para un aristócrata ruso, tras la Revolución Rusa pasó a manos del estado soviético y se encuentra en el museo Ermitage, es un cuadro que fascina por su sencillez, la elección de los colores, el movimiento y la composición y todos ellos convergen en un equilibrio musical.

3. La escultura barroca en Italia: Bernini.

El término barroco, designa la cultura artística del siglo XVII y surge a finales del siglo XVI en el lenguaje técnico de los joyeros portugueses aplicándolo a una perla de forma irregular, no obstante, será a finales del siglo XVIII cuando adquiera un significado estético, pero con un sentido peyorativo, indicando lo recargado y complicado. Tendremos que llegar al siglo XIX para que se empiece a valorar su categoría artística y su independencia.

Podemos indicar como características fundamentales de la época: su origen italiano; será el medio por el que se propague la Contrarreforma; estará al servicio de las monarquías absolutas, concretamente en España y Francia; y, para finalizar, nos vamos a encontrar con un periodo de crisis, que traerá consigo un sentimiento de inseguridad que se plasmará en el arte: búsqueda de lo inestable, ruptura con lo clásico, dinamismo, violencia...

Centrándonos en la escultura señalaremos como rasgos principales: la variedad de materiales, la piedra para el exterior, bronce, madera, mármol y alabastro para los interiores; el movimiento será muy importante, las composiciones libres, abiertas, dinámicas, con expresiones exageradas y tensas, predominando las líneas diagonales. La luz mostrará fuertes contraste de claroscuro. La forma de expresión será naturalista y realista, con efectos de teatralidad en algunas ocasiones. Las figuras anatómicamente correctas, pero llenas de pasión y movimiento. Los ropajes, hinchados, desordenados y agitados. Los temas serán muy variados: religiosos, vinculados a la Contrarreforma (martirios, milagros), incluso nueva iconografía: La Inmaculada y La Semana Santa; mitológicos, llenos de contenido simbólico; y **civiles como fuentes, retratos... En cuanto a su finalidad, aparte de la decorativa**, tenemos que añadir la didáctica y la propagandística.

BERNINI

Las bases de la profesión las adquiere con su padre, que se trasladará con toda su familia de Nápoles a Roma. A partir de ese momento el joven Bernini copiará las antigüedades greco-romanas y admirará el arte de Miguel Ángel. Años después sus contemporáneos lo considerarán "el Miguel Ángel del siglo XVII".

Su obra está llena de realismo, teatralidad y monumentalidad en las composiciones, movimiento y variedad de puntos de vista. Y podemos dividirla en 4 etapas:

Etapa juvenil:

Marcada por la presencia del cardenal Scipione Borghese, que lo reclamará para decorar su villa con temas sacados de la Biblia y de la mitología, en ellos veremos el sello de Miguel Ángel, concretamente en estas obras nos encontraremos con la presencia de la línea serpentínata del manierismo:

- **Eneas y Anquises.**
- **El rapto de Proserpina.**
- **Apolo y Dafne:** Obra encargada por el cardenal Borghese para los jardines de su villa. Se inspira en el tema de la metamorfosis de Dafne que ya había sido tratado en el Helenismo. Según el mito Apolo se burló de Cupido por su uniforme de arco y flechas. Cupido se venga de él disparándole una flecha que le lleva a enamorarse de Dafne, hija del rey Pineo. Cupido dispara otra flecha a Dafne que le hace odiar el amor en general y en particular el de Apolo. Este persigue a Dafne y al tocarla se convierte en laurel, por obra de su padre Peneo. En adelante el dios para consolarse tomará el laurel como su árbol y se vengará de Cupido, haciendo que los vencedores de los juegos Píticos sean coronados con las hojas de este árbol. Nos representa el tema con los dos protagonistas en acción de correr, casi volando, captando el momento inicial de la metamorfosis.
- **David:** Refleja, como el de Miguel Ángel, una cierta vinculación con la estatuaria



antigua, pero, en esta representación se incluye implícitamente a Goliat. No es, pues, un personaje independiente, sino la mitad de una pareja: toda su fuerza está enfocada hacia afuera, hacia Goliat.

Segunda etapa: Alto Barroco

Se caracteriza por la importancia del ropaje para dar impacto emocional, las telas revolotean y se arrugan dando sensación de claroscuro. Su obra maestra será:

- **San Longinos:** Realizado en mármol y ubicado en la Basílica de San Pedro en Roma, presenta una composición abierta, casi en forma de cruz, contrastando la diagonal de los brazos con la verticalidad del cuerpo, su rostro está cargado de expresividad.

Tercera etapa: Periodo medio

El más atractivo de su carrera, coincide con el pontificado de Inocencio X y en esta etapa conseguirá gran cantidad de logros que se plasmarán en sus obras:

- **Éxtasis de Santa Teresa:** Se basa en un episodio descrito por la Santa en el libro de su vida, cuando en un arrebató de amor divino sintió como un bello ángel traspasaba con un dardo encendido su pecho, produciéndole dolor y deleite. Era un tema de actualidad pues había sido canonizada hacia poco tiempo. Su finalidad, como las imágenes religiosas del barroco, era despertar la atención y convencer, enternecer la sensibilidad y propiciar la devoción. Fue creado para un espacio autónomo: La capilla Cornaro en la Iglesia de S. M^a de la Victoria en Roma.
- **Tumba de Urbano VIII:** Será el prototipo de los monumentos funerarios del Barroco, de ricos materiales. Presenta a la estatua del Pontífice en bronce, con el brazo en alto, en un elevado pedestal, mientras a su pies esculpida en mármol, las figuras alegóricas de la Caridad y la Justicia se apoyan en el sarcófago, del que se incorpora la Muerte para escribir en negra lámina el nombre del difunto.
- **Fontana dei quattro fiumini:** En la plaza Nabona, es una complicada alegoría de exaltación del Papado, la Iglesia y la Familia del pontífice Inocencio X, cuyo palacio se alza en la misma plaza.

Cuarta etapa: Estilo tardío

Con el pontificado de Alejandro VII vivirá su última etapa, en la que buscará expresivismo y espiritualidad, las figuras se alargan, los ropajes se retuerce:

- **La cátedra de San Pedro:** Fue realizada por encargo del Papa Alejandro VII y quiere dar respuesta a la presión ejercida por el protestantismo sobre la infalibilidad del Papa. La concibe como una silla vacía, pero sostenida por los 4 Padres de la Iglesia inundada de una luz celestial, con un claro efecto teatral. Está en el ábside de la basílica de San Pedro, en su parte más alta tiene un ventanal con el Espíritu Santo entre grandes rayos solares.
- **La estatua yacente de la beata Ludovica Albertoni:** Esculpida por un Bernini octogenario, luego la realiza en su vejez y marca el punto culminante del pathos del Barroco, está en la línea del Éxtasis de Santa Teresa, el cuerpo de la bienaventurada se estremece por el sufrimiento, pero su rostro se ilumina por el gozo. Es decir expresa a la vez dolor y placer.

4. La pintura del romanticismo: Delacroix.

La cultura europea de la primera mitad del XIX se desenvuelve bajo el signo del Romanticismo.



Éste, cuyos orígenes se remontan al siglo XVIII, se presenta como una contestación subjetiva al racionalismo de la Ilustración; ante problemas que el empirismo ha suscitado, y para los que la razón no halla respuesta, se pretende responder a través del sentimiento y la intuición.

Se convierte en un modo de vida, más que en un sistema de pensamiento, regido por dos principios básicos:

- El predominio de la imaginación y sensibilidad frente a la razón.
- Defensa del individualismo y de lo subjetivo.

Centrándonos en la pintura podemos señalar como características fundamentales: En primer lugar es un movimiento de renovación opuesto al Neoclasicismo. En cuanto a la técnica, predominará el óleo, las acuarelas y los grabados. Las texturas irán desde las superficies rugosas a otras totalmente lisas y acabadas. Las pinceladas serán expresivas y libres. El dibujo perderá importancia frente al color, que tendrá un papel preponderante. La perspectiva seguirá siendo la tradicional, pero se buscan nuevos puntos de vista y de enmarques. Se seguirá usando el claroscuro para modelar las figuras, pero se intuye los colores complementarios. La luz tendrá un gran protagonismo, creando ambientes teatrales.

La composición presenta gran dinamismo, con líneas curvas y oblicuas, con actitudes dramáticas y posturas, a veces, forzadas. La forma de expresión, aunque figurativa y naturalista, buscan la expresividad y la emotividad. Finalmente, la temática aparecerá variada y nueva respecto a la pintura neoclásica, se cultiva el paisaje, dominado por lo infinito, por la acción de la naturaleza y ante la que el hombre aparece relegado y oprimido; igualmente, los temas de inspiración exótica y medievales son muy comunes, así como los religiosos, costumbristas, retratos, sin olvidar los contemporáneos, en especial de contenido político.

Las manifestaciones pictóricas fueron variadas: los románticos ingleses como Constable y Turner, los alemanes como Friedrich, pero será en Francia con DELACROIX, maestro del color y del "pathos" romántico, donde encontraremos una de sus artistas más importante.

E. DELACROIX

Se le considera el continuador de Gericault y será un claro ejemplo de pintor romántico, bohemio, apasionado, seguro de sí mismo y partidario de la mancha de color en detrimento de la rígida perceptiva del dibujo.

Como hemos indicado, manifestará un gran interés por el color, con nuevos tonos, dando una gran luminosidad a sus creaciones y con una pincelada suelta vibrante. Sus figuras presentan una clara influencia de las creaciones de Miguel Ángel, sus cuerpos son proporcionados y en ellos destaca la musculatura en el hombre y los atributos femeninos en la mujer. También, podemos rastrear en sus obras la presencia de pintores barrocos como Rubens y Rembrandt y contemporáneos, Gericault, Constable y Turner. Los rostros de sus personajes son muy expresivos, **mostrándonos el dólar, la valentía, la fuerza...**

En cuanto a los temas se centraron en los aspectos siguientes: los ambientes históricos y los orientales, por la atracción que sentía por el mundo exótico, los temas literarios, religiosos y retratos, menos interés presentó por los paisajes.

Como obras fundamentales podemos señalar:

- **La matanza de Quíos:** En la que rinde homenaje a los colonos griegos de la isla que intentaron independizarse de los turcos. El cuadro, aparte del contenido dramático, es un estudio de perspectiva al destacar al fondo los horrores de la guerra.
- **La muerte de Sardanápalo:** El tema lo saca de un poema de Byron, en el



momento en que el sátrapa es asediado por sus enemigos y ordena reunir sus posesiones y matar a sus mujeres antes de prender fuego a todo y autoinmolarse. La escena es abigarrada, llena de agitación. La composición está dominada por el plano oblicuo, que baja en diagonal desde el fondo. El color rojo predomina en la zona central y a su alrededor dispone zonas verdosas, de modo que los complementarios se exalten unos a otros...

- **La Libertad guiando al pueblo:** Quizás su obra más famosa, nos muestra los acontecimientos de la Revolución de París de 1830. En este cuadro vemos en primer plano a una serie de personas que han ofrecido su vida por la libertad, entre ellos está el mismo Delacroix. En un segundo plano aparece una mujer con gorro frigio que representa a la libertad enarbolando la bandera republicana y que dirige a una muchedumbre. La obra está llena de dinamismo y es un contraste entre la vida y la muerte.
- **Las mujeres de Argel:** Representa a las concubinas en una harén y utiliza pequeños toques de color anunciando el impresionismo. Estas mujeres serán para el artista el ideal de belleza femenina.
- **Entrada de los cruzados en Constantinopla.**
- **El sultán de Marruecos y su corte.**
- **Frescos de la Iglesia de San Sulpicio en París...**



LENGUA (Inglés)



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2013-2014</p>	<p>LENGUA EXTRANJERA (Inglés)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Sección I * COMPREHENSION (4 puntos). La valoración difiere en cada sección:

Cada una de las tres primeras preguntas vale 1 punto, del que un máximo de 0,5 corresponde a la comprensión y 0,5 a producción propia; la calificación es 0,5; 0,25; 0, dependiendo del grado de adecuación. En caso de que se responda acertadamente pero copiando literalmente del texto, se obtendrán sólo 0,5 puntos en comprensión por no haber habido una producción propia. Si no se demostrara comprensión, la puntuación de la respuesta será 0. Por tanto, la puntuación total de cada pregunta puede ser 1; 0,75; 0,5; 0,25; 0. (Puntuación total del subapartado: 3 puntos). Se valorará positivamente el intento de producción propia.

En las preguntas del tipo verdadero/falso, el/la estudiante deberá justificar con exactitud su respuesta según el texto. Este apartado valora exclusivamente la comprensión y no la expresión. Cada una de las preguntas vale 0,5 absoluto, y si no se justifica la respuesta, la puntuación será 0. Se considerará válida la respuesta que copie la parte exacta del texto donde aparezca la información relevante. Sólo se admitirán puntos suspensivos si acotan de forma precisa el comienzo y el final de la parte exacta del texto. Dar sólo el número de línea no será aceptado como justificación. No se excluye la opción de que el/la estudiante justifique la respuesta con palabras propias. (Puntuación total del sub-apartado: 1 punto.)

Sección II * USE OF ENGLISH (3 puntos). Las preguntas de léxico serán puntuadas con 0,25 absoluto, o nada, sin gradación posible. En caso de dar más de una respuesta, sólo se considerará la primera de ellas. La puntuación de las preguntas de gramática será de esta manera:

- La respuesta es correcta y no presenta ningún error: 0,5 puntos.
- La respuesta es correcta, pero tiene algún error: 0,25 puntos.
- No se responde a lo que expresamente se pide: 0 puntos.

El contenido semántico de las oraciones en esta subsección no tiene por qué coincidir necesariamente con la información del texto.

Sección III * PRODUCTION (3 puntos). En esta sección se valorará la capacidad de expresar ideas y comunicarse en un inglés aceptable. Se tendrán en cuenta tres apartados:

- Corrección gramatical (los errores repetidos sólo se tendrán una vez en cuenta).
- Riqueza y precisión léxica.
- Aspectos textuales y comunicativos.

Cada uno de estos apartados será calificado con 1; 0,75; 0,50; 0,25; 0, dependiendo del grado de adecuación.

La redacción deberá atenerse estrictamente al tema elegido; de no ser así, la calificación será de 0 puntos.

Sobre 120 palabras se podrá optar a la totalidad de la puntuación. Un menor número de palabras se evaluará proporcionalmente. No hay límite superior, pero a una redacción más larga le serán de aplicación igualmente los criterios establecidos de cohesión, precisión y corrección.



Criterios específicos de corrección. El acercamiento a la corrección de la sección C * PRODUCTION ha de hacerse desde una óptica positiva. Se ha de valorar cuanto de positivo haya podido llevar a cabo el/la estudiante, y no fijarse o anclarse sólo en los aspectos negativos (errores gramaticales sobre todo). Los criterios que a continuación se expresan son orientativos de lo que debe ser tenido en cuenta por una actuación correctora positiva:

CORRECCIÓN GRAMATICAL:

- El orden de los constituyentes inmediatos de una oración es correcto (SVOA, por ejemplo, en estructuras oracionales afirmativas)
- No hay fallos de concordancia (Sujeto-Verbo, Presentador-Sustantivo, etc.).
- Las formas pronominales son correctas.
- Se utilizan los cuantificadores (much, many, etc.) correctamente.
- El uso de las preposiciones es correcto.
- Es correcta la formulación de estructuras negativas.
- Se utilizan los tiempos verbales adecuados.
- Las partículas temporales (ago, for, since, already, etc.) se usan adecuadamente.
- Se emplean modales en contextos apropiados.
- Se emplean formas adecuadas de los modales (ej. presencia/ausencia de la partícula to).
- El uso de los artículos en sus referencias genéricas/específicas es correcto.
- El uso de la estructura posesiva (genitivo sajón) es correcto.
- No se pluralizan los adjetivos.
- No hay errores en la formación de los tiempos verbales.
- Se conocen los plurales irregulares.

RIQUEZA Y PRECISIÓN LÉXICA:

- No se utilizan palabras en español, ni Spanglish ni Franglais.
- Se han elegido términos concretos y precisos.
- No se confunden términos básicos (go/come, learn/teach, lend/borrow, let/leave, etc.).
- No se confunden las categorías gramaticales (bored por boring, o viceversa).
- No se abusa de muletillas o modismos para inflar el texto.

ASPECTOS TEXTUALES Y COMUNICATIVOS:

- La organización del texto es clara (su secuenciación es lógica).
- El texto no es repetitivo ni confuso.
- Cada párrafo contiene una idea nueva y relevante informativamente, sin divagar.
- Las ideas se introducen con los conectores adecuados. Se hace uso también de adecuada correferencialidad.
- La aproximación al tema es original o, al menos, coherente.
- La presentación es limpia y ordenada. La letra es clara.
- La ortografía es correcta.
- El texto está claramente repartido en párrafos.
- Los signos de puntuación están correctamente utilizados.
- El texto, en general, indica madurez por parte del/de la estudiante. Comunica.
- El texto, en general, indica un dominio en el uso de la lengua inglesa a fin de comunicar ideas y argumentar puntos de vista.



OPTION A

OPTION A: "Married at Eleven"

1. Children are suffering in many parts of the world, like those young girls who have to do domestic labour and are forced to
2. get married at an early age. Nada Al-Ahdal, an 11-year-old girl from Yemen, whose parents arranged to marry her off to a
3. wealthy man, posted a video on YouTube explaining why she ran away to avoid a forced marriage: "I would have had no life,
4. no education. Don't they have any compassion? I'm better off dead. I'd rather die than be forced into an arranged marriage."
5. The girl said she would not accept it, and went to live with her uncle, potentially risking her life. "Some children decided to
6. throw themselves into the sea, and they're dead now. They have killed our dreams, they have killed everything inside us.
7. There's nothing left. There is no education. This is criminal, this is simply criminal," she said. Nada's uncle, Abdel, said it was
8. the second time he protected his niece from being married at such a young age. "When I heard about the wedding, I
9. panicked," he said. "Nada was not even 11 years old; she was exactly 10 years and 3 months. I could not allow her to be
10. married off and have her future destroyed."
11. He added: "I did all I could to prevent that marriage. I called the groom and told him Nada was not suitable for him. I told
12. him she did not wear the veil and he asked if things were going to remain like that. I said 'yes, and I agree because she
13. chose it.'"
14. Nada's future is still uncertain, like the future of many other young girls in the same situation.

I * COMPREHENSION (4 points: questions 1-3, 1 point each; 4-5, 0.5 points each)

ANSWER QUESTIONS 1-3 ACCORDING TO THE INFORMATION GIVEN IN THE TEXT. USE YOUR OWN WORDS.

1. Why did Nada turn to You Tube?

She wanted to explain her reasons for running away and her subsequent lack of future or education due to an arranged marriage.

2. What was Nada's first reaction to her parents' marriage arrangements?

She refused to accept the deal and risked her life by deciding to go to live with her uncle.

3. What did Nada's uncle do to avoid the marriage?

He tried to convince the groom out of that marriage by telling him that she was not suitable or that she would not wear the veil.

ARE THESE STATEMENTS TRUE OR FALSE? JUSTIFY YOUR ANSWERS WITH THE PRECISE WORDS OR PHRASES FROM THE TEXT, OR USE YOUR OWN WORDS.

4. She is the first child to react radically to their parents' decision in Yemen.

FALSE: "Some children decided to throw themselves into de sea, and they're dead now" (lines 5-6).

5. Nada's parents had tried to marry her before.

TRUE: "Nada's uncle, Abdel, said it was the second time he protected his niece form being married at such a young age." (lines 7-8).

II * USE OF ENGLISH (3 points: questions 6-9, 0.25 points each; 10-13, 0.5 points each)

6. FIND IN THE TEXT ONE SYNONYM FOR "stay" (verb). remain (line 12)

7. GIVE ONE SYNONYM FOR "run away" (verb) (line 3) AS IT IS USED IN THE TEXT.
escape, get away, fly, flee, break out

(recuerda que aunque aquí se dan varias respuestas válidas, en el examen, en caso de dar más de una respuesta sólo se considerará la primera de ellas)

8. FIND IN THE TEXT THE WORD WHICH HAS THE FOLOWING DEFINITION: "A man who is about to be married". groom (line 11)



9. FILL IN THE GAP WITH THE CORRECT PREPOSITION: **"Nada's uncle did what he could to prevent her ... getting married". (of / for / from / to)**

10. TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO REPORTED SPEECH: **Nada asked: "Don't they have any compassion?"**

Nada asked if/whether they didn't have any compassion.

11. TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO THE ACTIVE VOICE: **"Children are forced to get married at an early age all over the world".**

People/They force children to get married at an early age all over the world.

(Se dan varios sujetos posibles como ejemplo: recuerda que sólo debes poner uno)

12. GIVE A QUESTION FOR THE UNDERLINED WORDS: **"I did all I could to prevent that marriage".**

What did you do to prevent that marriage?

13. JOIN THE FOLLOWING SENTENCES USING A RELATIVE. MAKE CHANGES IF NECESSARY. **Nada must also have an opportunity to live her own life. She lives in Yemen.**

Nada, who lives in Yemen, must also have an opportunity to live her own life.

Nada, who must also have an opportunity to live her own life, lives in Yemen.

III * PRODUCTION (3 points)

14. WRITE A COMPOSITION OF APPROXIMATELY 120 WORDS ABOUT THE TOPIC PROPOSED AND FOCUS STRICTLY ON IT:

Should teenagers decide about their own future alone or guided by their parents? Explain.

(249 words)

Today's society encourages independent thinking and personal autonomy. However, in reality, this is not always the case, and we can see many examples where teenagers are not mature enough to decide on such an important issue as their own future career or job prospects, so they might still need parental support.

On the one hand, our whole education system aims at providing the tools to facilitate a young person's integration in society through the development of his or her skills, competences and maturity, so that at the end of the Secondary stage they should have the ability to discern, taking into account their preferences and personal development, whether they can or not choose for themselves their own career path.

But despite this idealistic statement, we usually find out that most teenagers cannot live up to these expectations. One of the reasons might be "helicopter parents", who are constantly overseeing their children's progress, making all the decisions for them, thus leaving little room for the development of their independence and maturity.

On the other hand, the system might not be perfect and teenagers that should be able to make their own decisions, at some point are not ready for it, whatever the reason. In this case parental guidance and support is more than welcome since they might have an invaluable experience that could be of help on the matter.

In my opinion, teenagers have to take responsibility for their own future but assistance from parents or other adults can be valuable.

Esta redacción es obviamente más larga de lo que el examen exige y da argumentos a favor y en contra. De hecho, aunque omitiéramos uno o dos párrafos intermedios, la redacción seguiría manteniendo los criterios básicos para el examen; eso sí, la introducción y la conclusión con una opinión personal hay que ponerlas siempre.

No hay que dejar de recordar, que el número de 120 palabras sólo es un mínimo y que



siempre que se tengan cosas interesantes que decir, no hay un límite superior de palabras en este ejercicio. No obstante lo dicho, hay que tener en cuenta el tiempo que se le puede dedicar y no ser demasiado ambicioso si no nos queda mucho.

Por otro lado, al ser un modelo para el alumno, pretende dar varias ideas que a título ejemplificativo, podrían ser útiles. El léxico empleado es variado y preciso así como las estructuras gramaticales, evitando la repetición (sólo resultaría útil por motivos estilísticos).

Recuerda que es muy importante mantener una introducción y una conclusión, y las ideas intermedias con las que se desarrolla el núcleo de la redacción, una por párrafo y ordenadas. Repasa los criterios de evaluación y procura que el ejercicio esté limpio y bien presentado.

Planifica bien el tiempo de que dispones para el examen (una hora y media). Calcula grosso modo, el tiempo que puedes dedicar a cada tarea y apartado. Te sugiero una posible distribución:

10 minutos a la lectura de todo el texto.

25 minutos para las preguntas de comprensión.

20 minutos para el apartado Use of English.

25 minutos para Production.

10 minutos para repaso de lo escrito antes de entregar el examen.



OPTION B

OPTION B: "Cash rains down from skies"

1. The people who were at Lewes Harbor (Delaware, USA) on the evening of August 17 got lucky because there and then
2. \$10,000 dropped from the sky. A helicopter flew above the marina for around five minutes dropping \$50, \$20, \$10 and \$5 bills on
3. the amazed and appreciative crowd.
4. Anthony Guzzetti, a bartender at the marina, said he sprinted for the cash with about 50 other people. It was so strange that
5. **he thought: "Is this happening?"** Guzzetti said he collected about \$100. He also said he saw people swimming to grab notes that
6. **had landed in the water. Waiter Mark Tappan said, "I was eating chicken wings and watching money fall from the clouds".**
7. Lewes police said they were aware of the planned event and had sent an officer to the area to make sure there was no
8. fighting. However, there was no dispute or arguing, and some people were fortunate enough to leave with as much as \$700.
9. This bizarre act of kindness came courtesy of a Lewes resident, Leonard Maull, who had died the year before. His lawyer
10. made sure the plan he had written into his will was carried out accordingly: exactly on the first anniversary of his death, the
11. money should be dropped from a helicopter flying over the marina, which he apparently used to visit at least once a day.
12. Whatever reason Maull had for his unique gift, it certainly brought excitement to the people in Lewes. Unfortunately, no one
13. got any pictures of the event because they were too busy finding free money – so those who were there had to rely on their
14. storytelling skills to capture the moment.

I * COMPREHENSION (4 points: questions 1-3, 1 point each; 4-5, 0.5 points each)

ANSWER QUESTIONS 1-3 ACCORDING TO THE INFORMATION GIVEN IN THE TEXT. USE YOUR OWN WORDS.

1. What had the authorities done beforehand?

They took the precaution of sending an officer to the marina to prevent possible disturbances.

2. Why did the cash-rain take place on August 17, 2013?

Because Leonard Maull had died on that precise day the year before.

3. Why might Maull have chosen that particular place?

Because he seems to have visited it on a daily basis.

ARE THESE STATEMENTS TRUE OR FALSE? JUSTIFY YOUR ANSWERS WITH THE PRECISE WORDS OR PHRASES FROM THE TEXT, OR USE YOUR OWN WORDS.

4. People even got into the sea to find cash.

TRUE: "He also said he saw people swimming to grab notes that had landed in the water." (line 5-6).

5. Some witnesses recorded this incredible event.

FALSE: "Unfortunately, no one got any pictures of the event because they were too busy finding free money" (lines 12-13) "those who were there had to rely on their storytelling skills to capture the moment" (lines 13-14).

II * USE OF ENGLISH (3 points: questions 6-9, 0.25 points each; 10-13, 0.5 points each)

6. FIND IN THE TEXT A SYNONYM FOR "present" (noun). gift (line 12)

7. GIVE A NOUN WITH THE SAME ROOT AS: "fly" (verb) flyer, fly, flight...

(recuerda que aunque aquí se dan varias respuestas válidas, en el examen, en caso de dar más de una respuesta sólo se considerará la primera de ellas)

8. FILL IN THE GAP WITH THE CORRECT OPTION: **The plane suddenly ran out ... fuel. (of / with / from / to)**



9. FIND IN THE TEXT THE WORD WHICH HAS THE FOLLOWING DEFINITION: **"a large number of people gathered or considered together"** crowd

10. GIVE A QUESTION FOR THE UNDERLINED WORDS: **"He sprinted for the cash with about 50 other people"**.

What did he sprint for with about 50 other people?

11. REWRITE THE FOLLOWING SENTENCE WITHOUT CHANGING ITS MEANING. BEGIN AS INDICATED: **"It's possible that he hid some of the money"**.

He may have hidden some of the money.

12. USE THE WORDS IN THE BOXES TO MAKE A MEANINGFUL SENTENCE. USE ALL AND ONLY THE WORDS IN THE BOXES WITHOUT CHANGING THEIR FORM.

WAIT	TO	FOR	IT	IS	THE	USELESS	BUS
------	----	-----	----	----	-----	---------	-----

It is useless to wait for the bus.

13. TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO THE ACTIVE VOICE: **It is believed that Leonard Maull was crazy.**

Some people/People/They/Everybody/The crowd believed (that) Leonard Maull was crazy.

(Se dan varios sujetos posibles como ejemplo: recuerda que sólo debes poner uno)

III * PRODUCTION (3 points)

14. WRITE A COMPOSITION OF APPROXIMATELY 120 WORDS ABOUT THE PROPOSED TOPIC AND FOCUS STRICTLY ON IT:

Does money bring happiness? Discuss.

Puedes encontrar varios ejemplos de "compositions" online con este tema:

<http://www.ielts-practice.org/sample-essay-does-money-bring-happiness/>

<http://www.usingenglish.com/forum/threads/116262-Can-money-bring-happiness>

http://www.englishdaily626.com/high_school_english_essays.php?507

http://www.teenink.com/hot_topics/what_matters/article/388366/Money-Buying-Happiness/

<http://www.studymode.com/subjects/money-brings-happiness-page1.html>

Recuerda que el número de 120 palabras sólo es un mínimo y que siempre que se tengan cosas interesantes que decir, no hay un límite superior de palabras en este ejercicio. No obstante lo dicho, hay que tener en cuenta el tiempo que se le puede dedicar y no ser demasiado ambicioso si no nos queda mucho.

Recuerda que es muy importante mantener una introducción y una conclusión, y las ideas intermedias con las que se desarrolla el núcleo de la redacción, una por párrafo y ordenadas. Repasa los criterios de evaluación y procura que el ejercicio esté limpio y bien presentado.

Planifica bien el tiempo de que dispones para el examen (una hora y media). Calcula grosso modo, el tiempo que puedes dedicar a cada tarea y apartado. Te sugiero una posible distribución:

10 minutos a la lectura de todo el texto.

25 minutos para las preguntas de comprensión.

20 minutos para el apartado Use of English.

25 minutos para Production.

10 minutos para repaso de lo escrito antes de entregar el examen

LATÍN II





CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A) y B)

Traducción: A la traducción se le concede un máximo de seis puntos.

Se valorará el esfuerzo del estudiante por reproducir lo más exactamente posible el contenido del texto latino en español correcto.

Se valorarán, a través de la traducción, los conocimientos que demuestre el estudiante en:

1. Léxico latino: acierto en encontrarle a cada palabra latina la correspondiente española.
2. Gramática latina (morfología y sintaxis):
 - a. Flexión nominal (incluidos los pronombres) y verbal.
 - b. Adverbios, preposiciones, conjunciones.
 - c. Categorías y funciones de la flexión nominal y verbal: caso, género, número, voz, tiempo, modo, persona. Concordancias.
 - d. Organización, estructura, funciones, etc., de la oración simple.
 - e. Id. de la oración compuesta:
 - Oraciones coordinadas.
 - Oraciones subordinadas: adjetivas, sustantivas, adverbiales.
 - No se exige presentar el análisis morfológico o sintáctico.

Pregunta de gramática (máximo, un punto). Se centra de ordinario en una parte del texto que resulta de especial importancia para comprenderlo y traducirlo. Conviene, por tanto, que el estudiante se fije bien en ella no sólo para contestarla, sino incluso para poder hacer bien la traducción. Si la respuesta es satisfactoria, se valorará siempre positivamente, aun cuando no se haya reflejado dicho acierto en la traducción.

Pregunta de léxico (máximo, un punto). Se puntuará fundamentalmente el comentario que haga el estudiante respecto a los procedimientos de evolución del latín al español.

Pregunta de literatura (máximo, dos puntos). Se concede aquí mucha más importancia a los aspectos estrictamente literarios (rasgos del género, características del autor, de la obra, etc.) que a los históricos (nombres, fechas, etc.). Debe, por tanto, el estudiante esforzarse en condensar en pocas líneas, los contenidos esenciales.

Se considerará satisfactoria cualquier respuesta que, aunque en resumen, recoja:

- a. Los rasgos esenciales (de fondo y de forma) del género literario en cuestión.
- b. Principales representantes (autores y obras) en la literatura latina.
- c. Entidad del género en el marco de la antigua literatura grecorromana.
- d. Significado e importancia del género en la historia de la literatura y cultura europeas.

Pregunta de instituciones (máximo, dos puntos). Se valorará la exposición resumida y ordenada de los contenidos esenciales.

Norma general. Se bajará la nota hasta un punto por faltas de ortografía graves.



OPCIÓN A

1. Traduzca el siguiente texto (valoración: hasta 6 puntos)

César hace pasar el puente a sus tropas y sorprende al enemigo en el río

Caesar omnem equitatum, funditores sagittariosque pontem traducit atque ad eos contendit. Acrifer in eo loco pugnans. Nostri in flumine magnum hostium numerum occiderunt et reliquos multis telis repperunt.

César hace pasar el puente a toda su caballería, honderos y arqueros y se dirige contra éstos. Luchan en este lugar violentamente. Los nuestros mataron a un gran número de enemigos en el río y rechazaron a los demás con muchos dardos.

2. Analice desde el punto de vista morfosintáctico la frase subrayada (valoración: hasta 1 punto).

Análisis morfológico:

- Caesar: nominativo singular masculino de Caesar, aris
- omnem: acusativo singular masculino de omnis, e
- equitatum: acusativo singular masculino de equitatus, us
- funditores: acusativo plural masculino de funditor, oris
- sagittarios: acusativo plural masculino de sagittarius, ii
- que: conjunción copulativa enclítica
- pontem: acusativo singular masculino de pons, pontis
- traducit: 3ª persona del singular del presente de indicativo activo de traduco, traducis, traducere, traduxi, traductum
- atque: conjunción copulativa
- ad: preposición de acusativo
- eos: acusativo plural masculino de is, ea, id
- contendit: 3ª persona del singular del presente de indicativo activo de contendo, contendis, contendere, contendi, contentum

Análisis sintáctico:

Caesar omnem equitatum, funditores sagittariosque pontem traducit atque ad eos
Suj. CD CCL N CC
contendit
N

3. Señale términos españoles derivados de los vocablos aurum y laborare, indicando los procedimientos de su evolución (valoración: hasta 1 punto).

- **aurum**: La - m del acusativo cae; la u se abre en o; el diptongo au monoptonga en o; Como resultado tenemos "oro" Señalamos los siguientes términos patrimoniales o derivados: dorado, orillo. La raíz culta latina permanece en aurífero, aurífero, aureola.
- **laborare**: Es infinitivo de presente activo de laboro (hacer). Como raíz culta, tras haber sufrido la evolución de la pérdida final de la e, aparece en laborar. La raíz culta permanece en laboratorio. Señalamos como términos patrimoniales, después de la pérdida de la o en su evolución, labrar, labrador, labriego.

4. Desarrolle la siguiente cuestión (valoración: hasta 2 puntos)

El teatro (Plauto, Terencio, Séneca)

El teatro era el único género literario que en la época de la helenización de la cultura latina se había enriquecido ya en Roma con una rica tradición popular.



El origen del teatro y de las representaciones dramáticas regladas debe vincularse a la helenización general de la cultura romana tras la primera guerra púnica; la presencia de tropas romanas en el sur de Italia y en Sicilia no es ajena a esta helenización. El teatro es el más claro ejemplo, aunque no el único, de esta habilidad de la civilización romana para apropiarse de manifestaciones artísticas de otros pueblos impregnándolas de su propio espíritu. Según la tradición las primeras representaciones dramáticas se deben a Livio Andrónico (c.284/204 a. de C.), a quien se le encargó, al parecer en el 240, la puesta en escena de un tragedia y una comedia traducidas del griego para celebrar los "Iudi Romani" con motivo del fin de la primera guerra Púnica.

En la denominación que la literatura latina utiliza para las obras dramáticas no se habla de tragedias y comedias; el término habitualmente utilizado para cualquier tipo de representación es "fabula". La distinción entre unas formas dramáticas y otras se basa más bien en el origen del asunto tratado y en la caracterización de los personajes en escena.

Distingúan así los siguientes tipos de dramas:

TRAGEDIA (Presenta como protagonistas a héroes y dioses, tiene un tono solemne y su lenguaje es elevado)

- Fábula crepidata o coturnata: Tragedia de asunto griego; se caracterizaba porque los actores usaban el "coturno" o bota alta característica de los actores trágicos griegos.
- Fábula praetexta: tragedia cuyo tema se basa en la leyenda o en la historia romana. Toma el nombre de la toga orlada que llevaban los hombres ilustres en Roma.

COMEDIA (Presenta temas cotidianos; utiliza un lenguaje desenfadado, que imita el habla de la calle y, a veces, resulta vulgar)

- Fabula palliata: comedia latina de asunto griego. Recibía este nombre porque los actores se cubrían con el "pallium" o manto griego.
- Fabula togata: comedia sobre temas y personajes romanos. Los actores vestían la toga.

En Roma, la comedia destacó a mayor altura que las representaciones de tragedias. Los escasos ejemplos de tragedias latinas fueron concebidos más para la lectura que para la representación en un escenario. Un autor como Séneca compuso algunas tragedias de grandes efectos retóricos, por ejemplo Medea y Fedra, pero poco aptas para ser puestas en escena. La razón de por qué no se asentó la tragedia en Roma hay que buscarla en dos hechos: por una parte, nunca se integró en los festivales religiosos de la ciudad; por otra, el auditorio no sintonizaba con los puntos de vista que el poeta tenía sobre la realidad política y social de la ciudad.

Orígenes de la comedia

La comedia latina remonta sus orígenes a la vecina Etruria. Al parecer, tienen origen etrusco las danzas de carácter mimético ejecutadas por danzarines que al tiempo tocaban la flauta. Según la leyenda, este ritual se representó por primera vez con ocasión de una peste; el objetivo era aplacar a la divinidad y propiciar sus favores mediante este tipo de representación mimético-musical.

Temas y estructura

La comedia alcanzó un desarrollo notable. Sus temas continúan los motivos de la llamada comedia nueva griega, en especial de Menandro, pero su peripecia dramática y su complicación argumental se hacen más refinadas.

La comedia se articulaba generalmente en cinco actos. Comenzaba con un prólogo en el que se enmarcaba el argumento de la representación y se invitaba a los espectadores a concentrarse en el espectáculo. La parte central consistía en diversas escenas de diálogo, llamadas diuerbia, escritas en verso yámbico. De otro lado estaban los cántica o partes líricas o cantadas con acompañamiento de música y danza.

Los espectadores

Los espectadores que asistían a las representaciones de comedias procedían de todas las clases sociales, aunque parece que predominaban los de las clases inferiores, incluidos los esclavos. De hecho, el comportamiento de los espectadores distaba a veces de ser respetuoso, incluso con los actores. Habitados a asistir a otros tipos de espectáculos menos cultos, como los juegos y el circo, los espectadores hablaban, gritaban, discutían y se peleaban en el transcurso de la representación. Lo cual se agravaba en aquellos teatros cuyo aforo podía dar acogida a varios miles de espectadores; por ejemplo, en el teatro de Mérida cabían hasta seis mil espectadores y en los de Roma hasta diez o doce mil. En el prólogo de la comedia *El pequeño cartaginés*, de Plauto, un pregonero manda callar a los espectadores para que pueda comenzar la función y conseguir que su voz se oiga más allá de las primeras filas.

Prototipos cómicos

Los actores de comedia, siempre hombres excepto en los mimos, eran habitualmente esclavos o de clase social baja y de no muy buena reputación. Algunas obras requerían hasta cinco actores; no era necesario respetar la limitación de tres actores propia de las representaciones en Grecia. Estos actores debían representar una serie de papeles o roles correspondientes a los diversos personajes de la obra. Los tipos más frecuentes eran:

- El senex ('viejo'), con su bastón, su calva y su larga barba. A veces, el senex desempeña el papel de regente de un lenocinio o casa de prostíbulo.
- El adulescens ('joven'), hijo de buena familia, juerguista y amante de la buena vida
- El parasitus ('parásito'), que, por ejemplo, se cuela de rondón en cualquier banquete al que no ha sido invitado.
- El miles ('soldado'), casi siempre ridiculizado por su fanfarronería. Es el rival natural del adulescens en sus aventuras amorosas, de las que suele salir malparado.
- El servus ('esclavo'), personaje simpático, inteligente e intrigante. Es normalmente el cómplice del adulescens, aunque mucho más astuto que él.
- En los papeles femeninos destacan el de la cortesana, joven o vieja, y el de la alcahueta (lena/ anus). La presencia de mujeres nobles es muy escasa; a veces aparecen representando el de matronas, enfrentadas a su marido.

La puesta en escena

Los espectadores reconocían a los distintos personajes con sólo ver el atuendo que llevaban y su aspecto general. Normalmente aparecían con una vestimenta que les identificaba con claridad. El banquero, por ejemplo, representante de la avaricia y de la usura, salía a escena con una vestimenta de color pardo, casi siempre raída o deshilachada, con su tez macilenta y sus ojos desconfiados y huidizos. El joven, hijo de buena familia, solía llevar un cabello cuidado, estaba bien rasurado, sus andares eran ágiles y su paso rápido (para contraponerlo al torpe andar del viejo), su vestimenta era colorista y lujosa e iba bien ensortijado. Al esclavo se le reconocía enseguida por su túnica corta y de colores oscuros, sujeta por un cinturón, sin más atuendos, de forma que le fuera fácil salir corriendo y escapar a toda prisa. En el caso de las mujeres, su atavío dependía del estatus social que representaban. Las que hacían el papel de cortesanas solían ir engalanadas con joyas y llevaban vestidos bastante transparentes a fin resaltar ciertas insinuaciones de su cuerpo; también era llamativo su peinado. Las mujeres libres, en cambio, vestían de modo más discreto y sus gestos y andares eran más comedidos.

PLAUTO

No nació en Roma y desde luego procedía de una familia muy humilde; no obstante, alcanzó en dicha ciudad su mayor celebridad como autor de comedias. Antes parece que intervino como auxiliar de teatro y hasta como actor. Su vida transcurrió entre los años 258 y 184 a.C.

Plauto pudo escribir entre cien y ciento treinta comedias, de las que se han conservado íntegras solo veinte. Algunas otras se clasifican de dudosa autenticidad o claramente falsas. Sus innovaciones técnicas fueron, por una parte, el incremento relativo de las partes



cantadas frente a las recitadas y, por otra, una especialización temática centrada en asuntos y personajes casi exclusivamente latinos o romanos. Las piezas que alcanzaron mayor difusión e interés son las tituladas: Anfitrión, Aulularia (su título alternativo es La ollita), Los cautivos, Casina, Los Menecmos, El pequeño cartaginés y El soldado fanfarrón.

Algunos de sus caracteres o personajes se han hecho famosos en la literatura universal, como es el caso del viejo avaro protagonista de la Aulularia, recreado por Molière en El avaro. También Shakespeare se inspiró en los Menecmos para su Comedia de los errores.

TERENCIO

Es el segundo comediógrafo latino en orden de importancia, algo más joven que Plauto, y de origen africano. Vivió entre los años 190-159 a.C. Sus obras pertenecen al tipo de fabulae palliatae, basadas en asuntos griegos. Su diálogo es más natural y cotidiano que el de Plauto, aunque sus personajes no alcanzan el mismo nivel de caricatura. Terencio es también un excelente retratista de caracteres, de perfiles muy realistas. Desde el punto de vista de la forma, redujo la importancia del canto a favor del diálogo recitado entre actores. Se conservan seis de sus obras con estos títulos: Andria, La suegra, El atormentador de sí mismo, El eunuco, Formio, y Los hermanos.

Las obras de Terencio se caracterizan por un tipo de comedia de enredo con enormes y complicadas truculencias. En la Andria pone en escena las peripecias que viven dos parejas de enamorados. En cambio, La suegra es un ejemplo típico de comedia burguesa, en la que el protagonista, Panfilo, se casa con Filomena por convenciones familiares, sin estar enamorado de ella. El atormentador de sí mismo plantea el disgusto de un padre que, con su incomprensión, provoca que su hijo se marche de casa. El eunuco (en torno a una cortesana y sus dos amantes) es una nueva comedia de enredo, así como Formio y Los hermanos (esta última centrada en el problema de cómo educar a los hijos).

Terencio no gozó durante la Edad Media y el Renacimiento de la fama de Plauto; sin embargo, algunas de sus obras fueron cristianizadas y sirvieron de lecturas en monasterios. Algunos de sus versos se hicieron proverbiales, como el que dice: quot homines tot sententiae ("tantas opiniones como hombres").

SÉNECA

Nació en Córdoba (4 a.C- 65 d.C.). Era hijo de Séneca el Retórico. Se educó en varias escuelas que seguían distintas doctrinas filosóficas, aunque se inclinó por el estoicismo. Se encargó de la educación de Nerón y éste, sospechando que había tomado parte en la conjura del senador Pisón, le ordenó que se suicidara. Séneca murió como Sócrates, rodeado de sus amigos y dándole los últimos consejos.

Se han conservado nueve tragedias de tema griego en las que utiliza en mayor medida como modelo las obras de Eurípides que la de Esquilo y Sófocles: Hércules furioso, Hércules en el monte Eta, Agamenón, Tiestes, Medea, Fedra, Las fenicias, Las troyanas y Edipo. Aunque sigue habitualmente las versiones tradicionales de los mitos, difiere notablemente en su tratamiento escénico. También se le atribuye la única praetexta que se ha conservado, Octavia, sobre la infortunada hija de Claudio, esposa de Nerón. Pero Séneca no pudo haber escrito esta obra; en primer lugar, la prudencia impedía atacar al emperador y además, la escena en que la sombra de Agripina, asesinada por su hijo, profetiza el fin de Nerón, sólo pudo ser escrita tras la muerte de éste, dada la profusión de detalles.

Séneca demuestra un gusto especial por los detalles truculentos, por la desmesura en la expresión de los sentimientos y pasiones que lo alejan de la tragedia clásica griega; sus personajes, cuyo análisis psicológico es riquísimo, tienen un código de valores morales radicalmente distinto al de los personajes de Eurípides. Su estilo es marcadamente retórico, caracterizado por la precisión y el laconismo que se expresa frecuentemente por medio de aforismos y sentencias. Las tragedias de Séneca no tuvieron gran influencia en su época, pero en cambio ejercieron un profundo influjo a partir del siglo XV en el teatro italiano e inglés.



OPCIÓN B

Catilina sigue amenazando a Cicerón, pues éste conoce sus planes gracias a Q. Curio (Q. Curius, -i)

His rebus comparatis, Catilina in proximum annum consulatum petebat. Neque interea quietus erat, sed omnibus modis insidias parabat Ciceroni. Nam Cicero effecerat ut Q. Curius sibi consilia Catilinae proderet.

-Proderet: verbo prodo

Preparadas estas cosas, Catilina pedía el consulado para el año siguiente. Y entre tanto no estaba tranquilo, sino que por todos los medios preparaba insidias a Cicerón. Pues Cicerón había logrado que Quinto Curio le descubriese los planes de Catilina.

2. Analice desde el punto de vista morfosintáctico la frase subrayada (valoración: hasta 1 punto).

Análisis morfológico:

- Nam: conjunción explicativa
- Cicero: nominativo singular masculino de Cicero, onis
- effecerat: 3ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de indicativo activo de efficio, efficis, effecere, effeci, effectum
- ut: conjunción completiva
- Q. Curius: nominativo singular masculino de Curius, i
- sibi: dativo singular del pronombre de tercera persona
- consilia: acusativo plural neutro de consilium, ii
- Catilinae: genitivo singular masculino de Catilina, ae
- proderet: 3ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo activo de prodo, prodis, prodere, prodidi, proditum

Análisis sintáctico:

Nam Cicero effecerat ut Q. Curius sibi consilia Catilinae proderet
Suj N Suj CI CD CN N

Completiva

3. Señale términos españoles derivados de los vocablos capillum y lactem, indicando los procedimientos de su evolución (valoración: hasta 1 punto).

- **Capillum**: La *-m* del acusativo cae; la *u* se abre en *o*; la *i* evoluciona a *e*; la oclusiva labial sorda *p* pasa a su sonora correspondiente *b*. Como resultado tenemos "cabello". Señalamos los siguientes términos patrimoniales o derivados: *cabellera, descabellar*. La raíz culta latina permanece en *capilar*.

- **Lactem**: La *-m* del acusativo cae; el grupo *-ct-* evoluciona a *ch*; la *a* pasa a *e*; y finalmente resulta "leche". Como derivados o términos patrimoniales señalamos *lechero, lechal*. La raíz culta latina permanece en *lácteo, lactosa*.

4. Desarrolle la siguiente cuestión (valoración: hasta 2 puntos)

La novela (Petronio, Apuleyo)

La novela (Petronio, Apuleyo)

La novela, entendida como relatos de aventuras escritos en prosa retórica, es de aparición relativamente tardía. Se trata de uno de los últimos géneros literarios, posterior a la épica, la lírica y el drama. El protagonista de la novela deja de ser un personaje heroico para convertirse en un antihéroe. Las peripecias y aventuras que suelen vivir los personajes son parecidas, en parte, a las de la comedia: raptos, exilios, peligros, reencuentros, seducciones, naufragios, etc. Es, en suma, una literatura de evasión muy del gusto de los ambientes urbanos de la época imperial romana.



La novela latina ha despertado la admiración de muchos, pero también la condena de ciertos sectores sociales. Lo que para unos era un motivo de diversión y hasta de seducción, para otros resultaba ser una piedra de escándalo. Por eso la novela se aproxima a un tipo de literatura secreta o prohibida, aunque por su vigor y pujanza supo renacer una y otra vez a lo largo de los tiempos.

El Satiricón de Petronio

Llamado el "árbitro de la elegancia", Petronio (s. I d.C.) formaba parte del círculo de amigos extravagantes y refinados que pululaban en torno al emperador Nerón. Se le atribuye una obra, titulada Satiricón; aunque se duda de su autoría, la mayoría de los críticos considera que efectivamente fue escrita por él.

Lamentablemente la novela no se ha conservado completa y sólo es posible leer algunas partes de los libros XIV, XV, y XVI; pero esto es suficiente para hacerse una idea de la obra general.

La obra es de una perfección literaria notable, tanto por la selección de sus personajes, dos homosexuales que deambulan por los bajos fondos de varias ciudades del Imperio romano, como por la descripción de esos ambientes. Estos escenarios, más o menos realistas o ficticios, se suceden unos a otros hasta recrear un divertido mosaico de situaciones. El hilo conductor son las peripecias de los protagonistas, pero esa diversidad de escenarios hace que el relato se fragmente en una secuencia de relatos cortos, autónomos algunos de ellos, que introducen con soltura al lector en el mundo de la marginación social, de los pícaros y del lumpen de las ciudades semigriegas del sur de Italia.

El episodio más famoso y el único que nos ha llegado completo, es el relato de La cena de Trimalción, un vulgar nuevo rico que invita a su banquete a tres pícaros. Trimalción y su esposa quieren hacer alarde y ostentación de su riqueza, y en medio de la embriaguez de la cena dan pie a las situaciones más absurdas y ridículas. El relato continúa con dos estupendas historias fantásticas: una sobre un hombre lobo (perfecta descripción de un caso de licantrópia en la literatura latina) y otra sobre unas brujas que raptan a un niño sustituyéndolo por un muñeco de paja.

Por último encontramos en El Satiricón, además de gran número de pequeñas poesías, dos poemas extensos, que merecen ser tenidos en cuenta en un comentario de la estructura de la obra petroniana. El primero de ellos canta la destrucción de Troya, y se encuentran en él no sólo ecos del libro II de la Eneida sino también de otras versiones griegas. El segundo, bastante más interesante desde el punto de vista de la teoría literaria, es un largo poema sobre la guerra civil; algunos quieren ver en él una crítica o parodia de La Farsalia de Lucano. Este tipo de poemas apoya la tesis de los que piensan que Petronio escribía para un público entendido, capaz de reconocer y valorar las alusiones a autores y obras dispersas por la novela.

El lenguaje del Satiricón es de una frescura única, muy próximo al que debió ser la lengua hablada de la gente de la calle. Tiene, en su conjunto, aspecto barroco, destacando el extraordinario realismo en la descripción de la sociedad de su tiempo.

El asno de oro de Apuleyo

Dentro de las peripecias que pueden vivir los personajes de una novela, no podía faltar el de la transformación de un personaje en otro o en un animal. Así ocurre en la obra de Apuleyo (s. II d.C.), titulada Lucio o El asno de oro. Es la única novela latina conservada íntegramente. Su protagonista, Lucio, es un joven griego que acude a Tesalia en busca de aventuras y que, deseoso de conocer los enigmas de la magia, se transforma en asno, momento en que cae en manos de unos ladrones que perpetran todo tipo de tropelías. La situación no puede ser más cómica o absurda, según se mire, pero también infinitamente desdichada para el protagonista, abocado a vivir experiencias muy lamentables en su nuevo estado. La situación cambiará al final de la obra cuando recupera su forma humana gracias a la intervención de la diosa egipcia Isis, motivo por el que Lucio se convertirá en uno de sus más devotos seguidores.



Nuevamente encontramos continuos cambios de escenario, a medida que el pobre asno va pasando de un dueño a otro, con relatos breves que se intercalan a hilo de la historia general. En dosis iguales se mezclan lo grotesco con lo fantástico y lo macabro con lo erótico o lo maravilloso, en una articulación de situaciones siempre divertidas.

Uno de los pasajes más bellos de la obra de Apuleyo es el cuento de Cupido y Psique, narrado en los libros IV a VI. La joven Psique es tan hermosa que la misma diosa Venus siente celos de su belleza y, por eso, envía a Cupido, dios del amor, para que la haga enamorarse de un ser monstruoso y abominable; pero al ver Cupido la hermosura de Psique cae perdidamente enamorado de ella.

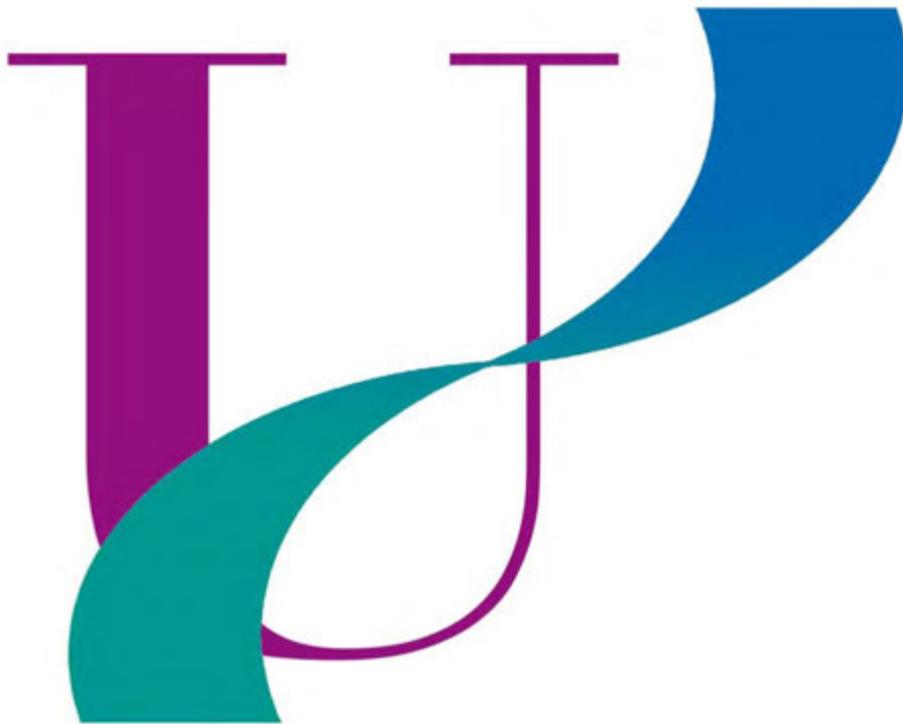
El estilo del Asno de Oro mereció elogios unánimes desde la antigüedad hasta casi nuestros días. Su lengua barroca y con gran carga retórica resulta quizá algo extraña a los gustos contemporáneos. Son características de nuestro autor, que comparten los otros grandes autores del siglo II, la artificialidad y la extravagancia verbal tomados de la segunda sofística.

Si comparamos la novela de Apuleyo con la ya comentada de Petronio, dos rasgos los diferencian fundamentalmente: en un plano formal hay que señalar como elemento diferenciador la ausencia de versificación en el Asno de Oro; por otra parte, desde el punto de vista de la intencionalidad se debe insistir en el tono místico-religioso de la obra de Apuleyo, totalmente alejado de las pretensiones de Petronio.

Se ha dicho, y con razón, que la novela picaresca española difícilmente podría entenderse sin El asno de oro de Apuleyo.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2013-2014	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Hasta 1.5 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:

- Las ideas del texto.
- La organización de las ideas.
- La determinación y explicación, en su caso, del tipo de estructura textual existente.

2. Tema y resumen:

2 a. Indique el tema del texto. (Hasta 0.5 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, debe mencionarse el tema de forma clara y concreta en pocas palabras.

2 b. Resume el texto. (Hasta 1 punto).

Para obtener la máxima calificación, el resumen debe ser breve, completo y objetivo, y expresar, además, el sentido del texto y las ideas esenciales del mismo.

3. Comentario crítico del contenido del texto. (Hasta 3 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, el alumno deberá plantear el conjunto más pertinente de consideraciones que muestren que ha entendido no solo el mensaje superficial y explícito del texto, sino que ha situado el tema del texto como una visión de los problemas que la realidad ofrece, ha interpretado con solvencia las principales tesis o incitaciones que sustenta el texto, ha adoptado posiciones razonadas sobre las propuestas que se sugieren y ha valorado su reflexión como un diálogo con el texto. Todo ello, finalmente, ha debido conducir a una toma de postura ante el mundo y la sociedad.

Debe excluirse cualquier tipo de comentario técnico, ya sea gramatical, textual o literario, que sustituya el específico fin del comentario crítico del contenido del texto. En todo caso, el añadido de estos aspectos no deberá ser motivo de sanción, sino que solo implicará el que tales reflexiones, por sí solas, no sean tenidas en cuenta.

4. Cuestión de lengua. (Hasta 2 puntos).

Obtendrá la máxima calificación el alumno que indique con claridad la clase a la que pertenece y la función que desempeñan cada uno de los pronombres indicados.

5. Cuestión de literatura. (Hasta 2 puntos).

Obtendrá la máxima calificación el alumno que exponga de forma ordenada y clara los rasgos esenciales del lenguaje periodístico.

6. Aspectos formales. Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta:

- La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
- La precisión y claridad en la expresión.
- El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación).
- La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos).
- En el supuesto de que hubiera que penalizar un examen por su expresión, la disminución en la puntuación nunca podrá exceder de DOS PUNTOS.

7.- Aspectos cuantitativos: Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).



OPCIÓN B

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Hasta 1.5 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:

- a) Las ideas del texto.
- b) La organización de las ideas.
- c) La determinación y explicación, en su caso, del tipo de estructura textual existente.

2. Tema y resumen:

2 a. Indique el tema del texto. (Hasta 0.5 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, debe mencionarse el tema de forma clara y concreta en pocas palabras.

2 b. Resume el texto. (Hasta 1 punto).

Para obtener la máxima calificación, el resumen debe ser breve, completo y objetivo, y expresar, además, el sentido del texto y las ideas esenciales del mismo.

3. Comentario crítico del contenido del texto. (Hasta 3 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, el alumno deberá plantear el conjunto más pertinente de consideraciones que muestren que ha entendido no solo el mensaje superficial y explícito del texto, sino que ha situado el tema del texto como una visión de los problemas que la realidad ofrece, ha interpretado con solvencia las principales tesis o incitaciones que sustenta el texto, ha adoptado posiciones razonadas sobre las propuestas que se sugieren y ha valorado su reflexión como un diálogo con el texto. Todo ello, finalmente, ha debido conducir a una toma de postura ante el mundo y la sociedad.

Debe excluirse cualquier tipo de comentario técnico, ya sea gramatical, textual o literario, que sustituya el específico fin del comentario crítico del contenido del texto. En todo caso, el añadido de estos aspectos no deberá ser motivo de sanción, sino que solo implicará el que tales reflexiones, por sí solas, no sean tenidas en cuenta.

4. Cuestión de lengua. (Hasta 2 puntos).

Obtendrá la máxima calificación el alumno que identifique e indique con claridad la función de cada uno de los sintagmas y oraciones que integran el fragmento.

5. Cuestión de literatura. (Hasta 2 puntos).

Obtendrá la máxima calificación el alumno que exponga de forma ordenada y clara las tendencias del teatro español del siglo XX hasta 1939 y cite las obras y autores más representativos.

6. Aspectos formales. Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta:

- a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
- b) La precisión y claridad en la expresión.
- c) El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación).
- d) La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos).
- e) En el supuesto de que hubiera que penalizar un examen por su expresión, la disminución en la puntuación nunca podrá exceder de DOS PUNTOS.

7.- Aspectos cuantitativos: Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).

OPCIÓN A

Otra manera

Me admira que, tantos días después, sigamos pegados a la catarata de las páginas necrológicas de Mandela sin repulsión ni hastío, que es lo que se suele experimentar en este tipo de hemorrágicos ditirambos mortuorios. De Mandela, en cambio, nos interesa todo, desde los magníficos textos de Carlin hasta las imágenes de esa fiesta interminable que está siendo su despedida. La intensidad de nuestro interés nos da la medida de lo muy necesitados que todos estamos de creer en lo que Mandela representa: alguien a quien la adversidad no doblegó, a quien el odio no envenenó, a quien el poder no corrompió. Era un político que honró la política.

Corren malos tiempos para la democracia. Veo en todo el mundo una crisis en la credibilidad de este sistema, un creciente enojo ante sus abusos evidentes, ante su hipocresía y su cinismo. Nadie parece confiar en los políticos: la frase "todos son iguales" es el lema de moda. Y los únicos que parecen un poco menos iguales, justamente, son los que preconizan las hogueras purificadoras y la mano dura. Quiero decir que veo brotar por doquier la flor negra de la añoranza de la tiranía. Haber nacido en una dictadura me vacunó contra ello, pero el mundo está lleno de ignorantes que, escandalizados por las corruptelas democráticas, creen que los sistemas dictatoriales son más limpios sólo porque son infinitamente más opacos: no sólo la porquería y los abusos no trascienden, sino que además dan respuestas simples a los problemas complejos y luego se encargan de ocultar todo el daño que esa simplificación ha provocado. Yo sigo creyendo, en fin, que la democracia es el sistema menos malo, y que, con todas sus contradicciones, ha permitido mejorar notablemente la situación del mundo. Y también creo que no hay que rendirse y que hay otra manera de hacer política. Lo demostró Mandela.

Rosa Montero, *El País*, 10-XII-2013.

Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos).

El texto, en su estructura externa, está constituido por dos párrafos que coinciden con sus dos partes claramente diferenciadas y relacionadas entre sí:

En la primera parte, que es el primer párrafo, la autora, al hilo de la muerte de Nelson Mandela y de las numerosísimas reacciones a su muerte, lo pone como ejemplo de lucha y de honradez. Esto le vale a la autora como contraejemplo o punto de partida para la que va a decir en el segundo párrafo.

En la Segunda parte, que es el segundo párrafo, la autora analiza la crisis de credibilidad en el sistema democrático y la consecuencia de esto en algunos, es decir, la defensa de un sistema dictatorial. Todo ello lo utiliza para reafirmar su creencia en la democracia como sistema y su convicción de que se puede hacer política de otra manera, tal y como demostró Mandela.

2. 2.a. Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0,5 puntos).

2.b. Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).

a)

Defensa por parte de la autora de la democracia frente a la dictadura, y convicción de la misma de que es posible hacer política al admirable estilo de Mandela

b)

La autora defiende la democracia como el régimen menos malo, frente a la dictadura, que ha encontrado defensores por la crisis de credibilidad del sistema democrático. También se muestra convencida de que es posible hacer política al admirable estilo de Mandela, cuya muerte ha provocado gran interés por la necesidad de encontrar referentes de lucha y honradez política.

3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).

El texto que tenemos que comentar es un texto periodístico de opinión, concretamente una columna de Rosa Montero, colaboradora habitual (desde 1976) del periódico de tirada nacional El País, uno de los periódicos más leídos e influyentes de España.

Esta autora estudió periodismo y psicología, aunque abandonó esta última carrera en cuarto curso. Colaboró con grupos de **teatro independiente**, como Canon o **Tábano**, a la vez que empezaba a publicar en diversos medios informativos (Fotogramas, Pueblo, Posible, etc.).

Es autora de un buen número de libros como la novela de ficción Crónica del desamor, que apareció en 1979. En los años posteriores ha publicado más novelas, además de relatos y obras dirigidas a los niños. **La hija del caníbal** (1997) es quizás su obra más conocida, quizás porque fue llevada al cine **con el mismo nombre**. Es interesante y llamativo el papel que el cine está desempeñando en el conocimiento y difusión de obras literarias.

Su obra, tanto de periodista como de narradora, ha merecido premios importantes, nacionales y extranjeros. Ha sido traducida a una veintena de idiomas.

Ocupa un lugar fundamental en el texto la figura de Nelson Mandela, el cual falleció el **5 de diciembre de 2013**, poco antes (5 días) de la publicación de este artículo, como puede deducirse de la lectura del mismo, por las alusiones a sus funerales y a lo que los rodearon ("hemorrágicos ditirambos mortuorios").

No puedo caer en la tentación de dedicar unas líneas, y con ellas homenajear, a este personaje, pues coincido con la autora en que fue "alguien a quien la adversidad no doblegó, a quien el odio no envenenó, a quien el poder no corrompió".

Mandela fue un conocido activista contra el **injusto régimen del apartheid** de Sudáfrica. Fue el primer mandatario de raza negra que llegó a presidente de su país (entre 1994 y 1999), siendo elegido además por sufragio universal. Su gobierno se dedicó a desmontar la estructura social y política heredada del apartheid a través del combate al racismo institucionalizado, la pobreza y la desigualdad social, y todo ello promoviendo la reconciliación.

El apartheid fue el sistema de **segregación racial** en **Sudáfrica**. Este sistema consistía, básicamente, en la separación de los grupos raciales (existía la prohibición de matrimonios interraciales, e incluso de relaciones sexuales entre blancos y negros), ostentando el poder exclusivo las personas de **raza blanca**, que eran los únicos con derecho a voto. Su propósito era conservar el poder para la minoría blanca (21 % de la población), que en otras condiciones habría perdido su posición de privilegio. Estuvo en vigor hasta los años 90 del siglo pasado.

Este nuevo sistema produjo revoluciones y resistencias por parte de los ciudadanos no blancos del país. Mandela fue uno de esos luchadores y por eso estuvo prisionero durante 27 años lo que lo convirtió en un símbolo de la lucha por la justicia e igualdad, y en ejemplo de preso político. Campañas internacionales abogaron por su liberación, y fue excarcelado en 1990 en medio de una convulsión social en Sudáfrica. Se unió a las negociaciones políticas con **el entonces presidente Frederik de Klerk** para abolir el apartheid y establecer **las elecciones generales de 1994**, las cuales ganó.

En su retiro de la política se dedicó a obras de caridad y al combate de la pandemia del **Sida** a través de la Fundación Nelson Mandela. Nunca dejó de ser un referente en todo lo que pasó en la política internacional de los últimos años.

Mandela, pasó de **terrorista** a político hasta llegar a presidente de **Sudáfrica**. Se ganó el apoyo de la comunidad internacional por su activismo, lo que le proporcionó numerosas



menciones honoríficas y otros galardones, entre ellos el **Premio Nobel de la Paz**. Por todo esto, no es extraño que su muerte haya despertado tanto interés, ni que Rosa Montero lo use como ejemplo de lo que debería ser un político.

Otra alusión interesante del texto es la que se hace a John Carlin, relacionada también con Mandela, **pues** este escritor y periodista **británico** escribió sobre la **política de Sudáfrica**, lo que le llevó a forjar una buena relación personal con **Nelson Mandela**, presidente de Sudáfrica entre 1994 y 1999.

Su actividad profesional se ha centrado en política y deporte. El libro de Carlin **Playing the Enemy** (en castellano titulado El factor humano), publicado en 2008, tuvo gran aceptación entre el público y la crítica literaria. La película **Invictus**, estrenada en 2009, se inspiró en esta obra de Carlin.

Para John Carlin, y para mí, fue sorprendente cómo Mandela logró reconducir los sentimientos negativos de su gente hacia la reconciliación. Carlin considera que "lo fantástico de eso es que, como ser humano, sentía mucha rabia por lo que su familia sufrió, pero tuvo la inteligencia de anteponer los intereses de su país y entendió que no iba a lograr el objetivo de la democracia si iba por el camino de la venganza". Todas estas cuestiones me recuerdan lo que pasó en la ejemplar transición española tras la muerte de Franco y la llegada al trono de Juan Carlos I.

En agosto de 2008 Carlin publicó el libro *Playing the Enemy: Nelson Mandela and the Game that Made a Nation* (titulado en castellano El factor humano), que se centra en las acciones del presidente Mandela en 1995 durante la **Copa Mundial de Rugby** que tuvo lugar en Sudáfrica. El libro refleja cómo Nelson Mandela se propuso conquistar al bando opuesto en sus años de prisión. Desde su alto cargo, Mandela consiguió lidiar con blancos y negros para asegurar la unión de un país dividido por cincuenta años de odio racial y que se encontraba al borde de una guerra civil, mostrando también su inclinación por el deporte como método de unión entre los bandos. Para su elaboración se basó en varias entrevistas realizadas entre 2000 y 2007 a destacados personajes de la vida política y deportiva sudafricana, valiéndose además de su trabajo como corresponsal en Sudáfrica para *The Independent*. *Playing the Enemy* fue posteriormente llevado al cine, sirviendo como base e inspiración a la película estrenada en 2009 **Invictus**, dirigida por **Clint Eastwood** y **Morgan Freeman**, que interpretó el personaje de Mandela. Éste es otro ejemplo de adaptación del libro al cine, como el que he mencionado anteriormente de Rosa Montero.

Tanto en el libro El factor humano como en la posterior película llevada al cine (*Invictus*) se menciona el poema de William Ernest Henley (1849–1903) escrito en 1875 y del que Mandela hizo uso en sus años de prisión para que le ayudara a sobrellevar su encarcelamiento. Los dos versos que cierran el poema son, quizás, los que mejor resumen el espíritu de libertad que se encuentra en su lectura; "Soy el amo de mi destino: soy el capitán de mi alma."

En el verano de 2010, además de que España fuera la campeona del mundo, el planeta pudo comprobar cómo Sudáfrica, sede del Mundial, no tenía nada que ver con la misma que, dos décadas antes, había finiquitado la vergüenza del apartheid. La misma que obligaba, por ley, a ser racista. La que prohibía que **blancos y negros pisaran las mismas playas** o que **el 85% de la población pudiera elegir a sus líderes** en las urnas. El 11 de febrero de 1990, Nelson Mandela salió de prisión tras 27 años, y el 17 de junio de 1991 se votaron las leyes que supusieron el fin del Apartheid. Es decir, han pasado sólo 25 años, que en términos históricos son apenas un suspiro.

Efectivamente, coincido con la autora en que corren malos tiempos para la democracia, pero, como ella, creo que no hay que rendirse y seguir buscando referentes que han honrado, honran y honrarán este sistema político como el más razonable, a pesar de los resquicios que deja a un mal uso del mismo por parte de muchos oportunistas y personas sin escrúpulos que encuentran acomodo en los distintos partidos.



Si terminamos considerando que todos los políticos son iguales, estamos perdidos, porque ello nos situaría en una situación contemplativa y pasiva por la certeza de que nada se puede hacer. Y eso no es así. Considero que algo se puede y se debe hacer: debemos ser exigentes con nuestros políticos, que no son extraterrestres sino que han salido de entre nosotros, y actuar. Exigir desde las bases de la sociedad formación para los políticos, ser intolerantes ante situaciones inadecuadas, y participar en la vida política, por alguno de los muchos cauces que el sistema democrático proporciona, por ejemplo, ejerciendo nuestro derecho al voto, al voto responsable y crítico, para el que es necesario cierto interés y cierta cultura política. Sería un acto de rebeldía y una gran aportación plantearse salir del "analfabetismo político" en el que está sumida la mayor parte de la población. Puede parecer una pequeña acción, pero la suma de muchas pequeñas acciones llevadas a cabo por muchos es la base para cambiar las cosas.

Con un mínimo de cultura política (más aún, con un poco de cultura) nos daríamos cuenta de que corremos el riesgo de caer en manos de políticos y partidos populistas (no faltan ejemplos a lo largo de la historia); nos daríamos cuenta de que añorar la dictadura es un error fatal. ¿Cómo se puede añorar la tiranía, la pérdida de derechos, la vuelta a épocas oscuras de la historia de este país? ¿Queremos un país con presos políticos como Mandela, con ejecuciones, sin libertad de expresión, dirigido por la fuerza?

Añorar la dictadura en España es como añorar el apartheid en Sudáfrica. Yo puede entender que los que fueron privilegiados durante el apartheid lo añoren, porque con frecuencia el egoísmo humano tiene pocos límites, pero no entendería que los negros de Sudáfrica lo añoraran, en un gesto de extrema estupidez. Pues bien, muchos de los que añoran la dictadura en este país son herederos de aquellos privilegiados del régimen franquista, pero sorprende que surjan defensores de la dictadura entre herederos de los que fueron oprimidos durante la misma. Éstos son ignorantes, carne de cañón lista para ser manipulada, manejada y dominada por un tirano.

Como se ha podido comprobar a lo largo del comentario, coincido con Rosa Montero en que la democracia es infinitamente mejor que la dictadura y en que no hay que rendirse. Rendirse es morir y a mí me gusta la vida.

4. Indique la clase y la función de los siguientes pronombres, subrayados en el texto: a) nos; b) quien; c) Nadie; d) que. (Puntuación máxima: 2 puntos).

- a) nos: Pronombre personal, que funciona como Núcleo del Complemento Indirecto.
- b) quien: Pronombre relativo, que funciona como Núcleo del Complemento Directo.
- c) Nadie: Pronombre indefinido, que funciona como Núcleo del Sujeto.
- d) que: Pronombre relativo, que funciona como Núcleo del Sujeto.

5. Exponga las principales características del lenguaje periodístico. (Puntuación máxima: 2 puntos).

1-. Introducción

Los textos periodísticos responden a la demanda de información del hombre. Para atender a esta demanda se utilizan como canal medios de comunicación de masas. Tres son las funciones principales del periodismo: informar, formar y entretener.

La información es el contenido fundamental de estos textos por ser lo que espera el receptor interesado en conocer los sucesos del mundo en el que vive. Debe ser una información fiable, de primera mano, contrastada suficientemente y expuesta directa y objetivamente.

La formación es el resultado de la interpretación personal (artículos, columnas, etc.) o del periódico (editorial) de los sucesos ocurridos. El periódico enjuicia la realidad y crea un estado de opinión en sus lectores aportando, junto a las informaciones contrastadas, elementos ideológicos o valorativos, reflexiones y argumentos que ayuden a la interpretación y valoración de los hechos.

El entretenimiento ocupa un lugar secundario en la prensa escrita, sólo representada en los pasatiempos y en los suplementos normalmente dominicales.

Los textos periodísticos son, en definitiva, el resultado de un proceso de comunicación que presenta unos rasgos característicos que le diferencian de otros textos:

- El emisor es la propia empresa periodística: un periodista conocido, una agencia de prensa, un colaborador habitual, etc.
- El receptor es anónimo, múltiple y heterogéneo (de cultura variada, de diferente formación), tiene un papel pasivo en el proceso y no puede comprobar la autenticidad de los datos transmitidos.
- Se emplean códigos distintos: lingüísticos, tipográficos (diferente tamaño y color de las letras impresas) e icónicos (fotografías, gráficos, mapas, etc.). Todos estos códigos intervienen en la valoración de la información. El código lingüístico se utiliza en distintos niveles o registros: coloquial, literario... según el género utilizado.
- El mensaje lo forman tanto el contenido concreto de la información como la finalidad buscada: persuadir, informar, formar un estado de opinión.
- El contexto situacional lo forman todas aquellas circunstancias relacionadas con el tema: lugar, momento en que ocurre, protagonista afectado, importancia del hecho e impacto que puede producir.

2-. Rasgos generales del lenguaje periodístico

Teniendo en cuenta la variedad de subgéneros, es inevitable que hablemos de **rasgos generales**, no aplicables en su conjunto a todos los subgéneros periodísticos. No obstante, en todo escrito periodístico se podrán rastrear en mayor o menor medida las siguientes características:

Concisión

El volumen de hechos informativos es tan grande que la concisión es un rasgo imprescindible cuando se quiere transmitir en un espacio o en un tiempo fijos la mayor cantidad de información posible. No hay que olvidar que concisión y brevedad no son dos palabras sinónimas.

Especial disposición de los contenidos

La subordinación a un espacio o a un tiempo determinados, y el deseo de captar el interés del lector u oyente hacen necesaria una especial disposición de los contenidos en los artículos periodísticos. En una noticia, por ejemplo, los datos de mayor interés se incluyen en primer lugar y, a continuación, se desarrollan aspectos secundarios de la noticia (estructura de pirámide invertida). De este modo, si la noticia tiene que ser recortada por falta de espacio o de tiempo, se omitirán los elementos accesorios, nunca los elementos principales.

Tendencia al cliché

La propia urgencia con que se redactan los textos periodísticos, junto con la búsqueda de la concisión, fomenta la creación de un lenguaje con cierta tendencia al cliché, el uso de frases hechas, metáforas manidas y tópicos. Esto constituye un defecto señalado por todos los manuales de estilo.

Sintaxis sencilla. Orden lógico

El empleo de oraciones cortas y de un léxico sencillo facilita la comprensión de los textos periodísticos. Los diversos elementos de la oración deben estar dispuestos siguiendo el orden lógico: sujeto, verbo, complementos (directo, indirecto, circunstancial). Este orden sólo debería verse alterado para destacar alguno de los componentes de la oración.

Objetividad

Toda información debe ser tratada con la mayor objetividad. La presencia de adjetivos antepuestos o valorativos es un síntoma inequívoco de subjetivismo en el tratamiento de esa información, como también lo es la presencia de pronombres o de formas verbales en primera persona. Con todo, muchos autores afirman que la objetividad pura no existe, ni podrá existir nunca en los medios de comunicación.

3-. Algunos rasgos concretos del lenguaje periodístico

Rasgos morfosintácticos.

- Propensión al alargamiento de las oraciones mediante diferentes mecanismos: perífrasis, aposiciones, incisos, frases explicativas, locuciones adverbiales, preposicionales y conjuntivas.
- Abundancia de la voz pasiva.
- Tendencia a colocar el sujeto al final.
- Mezcla del estilo directo e indirecto.
- Empleo de barbarismos, sobre todo, anglicismos y galicismos: A + infinitivo en función de adyacente de un sustantivo: *tarefas a cumplir*.
- Perífrasis estar + siendo + participio: *están siendo analizadas las propuestas*.
- Supresión de preposiciones: *Administración Clinton*.
- Condicional con valor de posibilidad: *Los sindicatos habrían manifestado su disposición*.

Rasgos retóricos.

En los textos periodísticos es frecuente encontrar todo tipo de figuras retóricas. Las más corrientes son:

- Metáforas: *La guerra de los cargos públicos, la cumbre sobre el empleo*.
- Metonimias: *California prohíbe fumar en los bares*.
- Personificaciones: *El buen comportamiento* de los precios.
- Hipérboles: *Toda España se volcó con la Selección*.

4-. Errores más frecuentes del lenguaje periodístico

El periodismo está ligado a la actualidad, esto hace que, por premura, aparezcan errores y/o erratas, incorrecciones y expresiones inadecuadas, provocadas también por:

- el contacto con las novedades y avances técnicos,
- la influencia de lenguas extranjeras,
- el contagio de otros tipos de textos (político, judicial, económicos, etc.) y,
- en algunos casos, por una ambigüedad intencional del mensaje y
- cierto descuido en los usos lingüísticos.

Los errores más frecuentes son.

- Formas impropias en el uso del léxico: *visionar* por *ver*, *agrede* por *ataca*, *priorizar* por *dar prioridad*.
- Uso inadecuado y excesivo de neologismos, extranjerismos y barbarismos: *light, leasing, holding, apartheid, el tema a tratar, personación por acto de presencia...*
- Eufemismos: *Agentes sociales* por *sindicatos*, *representantes del pueblo* por *políticos...*
- Generalizaciones: *de fuentes bien informadas, toda la prensa recoge la información*.
- Creación de términos nuevos mediante la afijación y composición: *izquierdista, populista, inculpación, euroescéptico, conferencia-coloquio, telebasura...*
- Uso excesivo de Siglas y Acrónimos -a veces sin explicar su contenido- *IVA, PRISA; AIRTEL, FENOSA, REPSOL...*

5-. El lenguaje de los titulares

En el estudio del lenguaje periodístico merecen también especial atención los titulares de prensa

La función de atraer el interés del lector hacia una información recae en buena medida sobre los titulares. Un titular es el conjunto de palabras que encabeza cualquier texto periodístico y le da nombre o título. En ellos se debe presentar de modo objetivo, atractivo y sintético la información que seguidamente se desarrolla. Un titular no suele superar la docena de palabras. Una estructura sintáctica muy frecuente en los titulares es la frase nominal. Podríamos hablar de dos tipos de titulares:

Titulares informativos u objetivos

Son un resumen breve y conciso de la noticia o texto que viene a continuación de ellos. Se distinguen por ser habitualmente afirmativos y por su claridad (*El entrenador ya no dirige el equipo > fue cesado*). Muchas veces se produce la omisión del verbo y se emplean sobre todo sustantivos y adjetivos, que proporcionan rotundidad y concisión.

Preocupación en Jerez por el futuro del sector vitivinícola.

Los titulares que reproducen en estilo directo declaraciones de personalidades pueden suprimir el verbo introductor, para lograr un mayor dinamismo:

Aragónés: "Lo importante es el gol".

Raúl: "Tenemos que estar unidos".

Los titulares informativos se caracterizan por su objetividad y porque no condicionan al lector a la hora de interpretar la noticia que va a leer.

Titulares sensacionalistas o subjetivos

Otros titulares prefieren captar a toda costa el interés del lector y hasta sorprenderlo; emplean una gran variedad de procedimientos retóricos para impresionar al posible lector y conseguir que lea el artículo. Son los titulares llamativos o sensacionalistas. Constituyen un defecto en los textos informativos porque condicionan la interpretación o valoración de la noticia que el lector pueda realizar.

Algunos recursos utilizados por estos titulares pertenecen a la mejor tradición de la retórica literaria y recuerdan en muchos casos a las frases publicitarias (eslóganes).

- Dilogía o ambigüedad. Empleo de palabras con varios posibles significados.
Endesa: soluciones de alta tensión.
Botella al Ayuntamiento y botellón en las calles.
- Juego de palabras.
Cascos los prefiere con doble casco.
- Estructuras bimembres. Se divide una oración en dos partes que pueden ser antitéticas o sinónimas.
Censura, no; injuria, tampoco.
Pleno catalán, desastre madrileño.
- Paradoja. Combinación de palabras que aparentemente se contradicen.
Niños y yonquis.
- Frases hechas modificadas. Una frase hecha muy común o el título de alguna obra literaria se renuevan al sustituir alguno de sus elementos por otro nuevo.
El ingenioso hidalgo don Mariano Rajoy.
Aquí hay gasto encerrado.

OPCIÓN B

MAX.—¿De qué te acusan?

EL PRESO.—Es cuento largo. Soy tachado de rebelde... No quise dejar el telar por ir a la guerra y levanté un motín en la fábrica. Me denunció el patrón, cumplí condena, recorrí el mundo buscando trabajo, y ahora voy por tránsitos, reclamado de no sé qué jueces. Conozco la suerte que me espera: Cuatro tiros por intento de fuga. Bueno. Si no es más que eso.

MAX.—¿Pues qué temes?

EL PRESO.—Que se diviertan dándome tormento.

MAX.—¡Bárbaros!

EL PRESO.—Hay que conocerlos.

MAX.—Canallas. ¡Y éstos son los que protestan de la leyenda negra!

EL PRESO.—Por siete pesetas, al cruzar un lugar solitario, me sacarán la vida los que tienen a su cargo la defensa del pueblo. ¡Y a esto llaman justicia los ricos canallas!

MAX.—Los ricos y los pobres, la barbarie ibérica es unánime.

EL PRESO.—¡Todos!

MAX.—¡Todos! Mateo, ¿dónde está la bomba que destripe el terrón maldito de España?

EL PRESO.—Señor poeta que tanto adivina, ¿no ha visto usted una mano levantada?

Se abre la puerta del calabozo y EL LLAVERO, con jactancia de rufo, ordena al preso maniatado que le acompañe.

Ramón María del Valle-Inclán, Luces de Bohemia.

Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos).

El texto, en su estructura externa, está constituido por un diálogo entre dos personajes (MAX y EL PRESO) y una acotación final.

El texto puede dividirse en tres partes claramente diferenciadas:

La primera parte incluye las dos primeras intervenciones de MAX (preguntas) y las dos respuestas dadas por EL PRESO, en las que explica fundamentalmente las razones por las que se encuentra en el calabozo y los temores que alberga.

La segunda parte incluye el resto del diálogo, en el que se produce la indignación de MAX y su identificación con las ideas del preso.

La tercera parte incluye la acotación final, en la que el carcelero interrumpe la conversación ordenando al preso que lo acompañe.

Las tres partes están perfectamente relacionadas entre sí. La segunda de las respuestas dadas por EL PRESO en la primera parte, provoca la indignación de MAX que es el hilo conductor de la segunda parte. La acotación, la irrupción de EL LLAVERO, supone el fin del diálogo.

2. 2.a. Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0,5 puntos). 2.b. Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).

a) Historia del preso con los motivos por los que se encuentra en esa situación, indignación de MAX por los temores del preso sobre su futuro, e identificación de MAX con su causa.

b) MAX y EL PRESO dialogan en el calabozo hasta que son interrumpidos por EL LLAVERO. EL PRESO le cuenta a MAX que está en esa situación por rebelde ante el patrón y el sistema, y que teme ser torturado y asesinado. MAX se indigna afirmando que en España reina la barbarie, y se identifica con la lucha del preso.



3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).

El texto que tenemos que comentar pertenece al ilustre autor Ramón María del Valle-Inclán, uno de los autores más importantes y singulares de la literatura española, autor de obras tan conocidas como *Tirano Banderas*, *Divinas palabras*, *Luces de Bohemia*, *Los cuernos de Don Friolera*, etc.

La obra literaria de Valle-Inclán sigue una evolución que le lleva de un modernismo elegante y nostálgico de tiempos pasados, como en las *Sonatas*, hasta una literatura de hondo contenido crítico basada en la distorsión de la realidad (*Luces de Bohemia*). No obstante, este cambio producido en sus obras a lo largo de los años no esconde una misma actitud ante la vida, una postura estética que se aleja de las formas burguesas (en lo social), y de las formas realistas (en lo artístico).

La aportación de Valle-Inclán a la literatura española es mucha y destacable, por ejemplo en el desarrollo de la técnica del esperpento. Esta técnica consiste en deformar intencionadamente la realidad para mostrar de una manera más clara los aspectos más rechazables. El lenguaje se convierte en una mezcla de registros vulgares y de audaces metáforas.

El fragmento pertenece al libro *Luces de Bohemia*, obra dividida en quince escenas que supone la consolidación del esperpento, y es una de las mejores obras de Valle-Inclán. El fragmento pertenece concretamente a la Escena VI.

La obra tiene como hilo argumental las últimas horas de Max Estrella. Aparecen otros hechos o sucesos, como la huelga de proletarios, de la que tenemos noticias indirectas en algunas escenas por medio de ruidos, voces, alusiones de personajes o referencias en acotaciones; o como la coincidencia en la cárcel de Max con el anarquista catalán (parte a la que pertenece este fragmento) y la posterior muerte de éste, aludida al final de la Escena Undécima.

La obra presenta la historia de Max Estrella, un poeta ciego que deambula por un Madrid injusto y mísero, cruel y violento. Max hace un recorrido a través de la vulgaridad y del dolor de las personas que le rodean, en un mundo antisocial con mucha presencia de la muerte, que es el final casi esperado e inevitable del protagonista. Los personajes que intervienen en el fragmento son fundamentalmente Max Estrella, y Mateo, el preso anarquista catalán.

Max Estrella, está directamente inspirado en el escritor Alejandro Sawa y, por tanto, algunos de los aspectos biográficos de este autor aparecen en la construcción del personaje de Valle, como los referidos a que Sawa fue poeta y prosista, residió en Francia, donde se casó y tuvo una hija, durante su estancia en España frecuentó los ambientes bohemios madrileños trabajó amistad con Rubén Darío y el propio Valle-Inclán, y murió en 1909 ciego, loco y pobre. Como puede comprobarse, el protagonista de *Luces de bohemia* comparte con Sawa muchos rasgos: el oficio de Max Estrella es la literatura, su esposa se llama Madame Collet (francesa), tiene una sola hija (Claudinita), la obra es un recorrido por la noche madrileña, aparece Rubén Darío en la obra, Max Estrella es ciego, pobre y con una tendencia a la locura que se manifiesta en varios momentos de la obra.

El texto hace alusión al anarquismo, que es la filosofía política que propone una sociedad basada en la libertad y la igualdad económica. Para ello rechaza la necesidad del Estado o de un poder público que gobierne sobre las personas. Bajo una formulación aparentemente tan simple, pocas doctrinas o movimientos han gozado de tanta variedad de aproximaciones y acciones, que no siempre fueron bien entendidas por la opinión pública, quizás porque muchas tuvieron manifestaciones violentas. Se trata de una ideología utópica, por supuesto bienintencionada, pero en cuyo nombre se han cometido todo tipo de tropelías.

Otra alusión interesante y digna de comentario es la que se hace a la llamada "ley de fugas", que EL PRESO no sólo teme que se le aplique, sino que es lo que espera con cierta resignación. Efectivamente es lo que le ocurre, como puede comprobarse al final de la Escena Undécima donde EL SERENO dice que un preso ha intentado fugarse, quedando claro



que ha muerto; y MAX, roto por el dolor, le dice al despreciable personaje que es su lazarillo, DON LATINO DE HISPALIS, que ese muerto sabía su fin... y que no le asustaba, pero temía el tormento.

La "ley de fugas" (¡qué contrasentido contiene aplicar la palabra "ley" a esta práctica!) es un tipo de ejecución extrajudicial e ilegal que consiste en simular la evasión de un detenido, especialmente cuando es conducido de una prisión a otra, para poder ejecutarlo alegando que ha intentado huir. Para ello la guardia se retrasaba en el camino por detrás del detenido hasta que había la distancia como para considerar que el preso se estaba fugando. Otro procedimiento de aplicación era indicarle al preso que se le permitía "pasear", de ahí que a esta forma se le llamara también dar un "paseo". Durante la Guerra Civil Española (1936-1939) y la represión franquista de la posguerra esta deleznable práctica se hizo tristemente popular. En ambos procedimientos se disparaba por la espalda para dar más credibilidad al intento de fuga.

La secuencia de la muerte del preso catalán fue incorporada en la película de 1985 dirigida por Miguel Ángel Díez, con guión de Mario Camus. En la película Max Estrella es interpretado por Paco Rabal, y Mateo, el preso catalán, por Imanol Arias. DON LATINO es interpretado por Agustín González. También aparece el gran Fernando Fernán Gómez (también escritor) haciendo el papel del ministro amigo de MAX. Como puede comprobarse, todos ellos son actores de renombre y prestigio; por supuesto, la obra adaptada no merecía menos.

Otro aspecto que me gustaría comentar es la alusión a "Leyenda Negra". El diccionario de la Real Academia Española define "Leyenda Negra" como «opinión contra lo español difundida a partir del siglo XVI» y como «opinión desfavorable y generalizada sobre alguien o algo, generalmente infundada». Según Julián Marías, la Leyenda Negra consiste en que, partiendo de un punto concreto, que podemos suponer cierto, se extiende la condenación y descalificación de todo el país a lo largo de toda su historia, incluida la futura. En el caso de España, se inicia a comienzos del siglo XVI y reverdece con cualquier pretexto, sin prescribir jamás. Lo podemos ver en el fragmento cuando a MAX le indigna que algunos puedan quejarse de esa leyenda negra (Canallas. ¡Y éstos son los que protestan de la leyenda negra!), por lo que podemos suponer que en él existe la creencia de que esa leyenda está totalmente justificada.

Llama la atención también, y ello refuerza lo que estoy diciendo, cómo la crítica se extiende a ricos y pobres (Los ricos y los pobres, la barbarie ibérica es unánime), corrigiendo a Mateo que la centraba sólo en el rico (¡Y a esto llaman justicia los ricos canallas!), con lo que se pinta en este fragmento, y a lo largo de la obra, un panorama absolutamente desolador y desesperanzador. ¿Contra quién luchar entonces? MAX, como siempre, tiene una respuesta: ¿dónde está la bomba que destripe el terrón maldito de España? La crítica de MAX es global y la solución quizás inexistente, y la creencia de Mateo no puede desembocar más que en la lucha de clases.

En este fragmento de Luces de Bohemia, completado por otros muchos como la Escena Undécima donde se alude a la muerte del preso catalán y donde muere el niño como consecuencia de los altercados callejeros, se hace patente la denuncia de la explotación obrera ejercida por los patronos, de la represión policial contra el proletariado en huelga, de las torturas, de las detenciones ilegales y de la ley de fugas; denuncia también de la violencia ejercida por la patronal, de las asociaciones ciudadanas (como la Acción Ciudadana), de los sindicatos libres y de los atentados anarquistas

Creo que es muy destacable el aire de protesta que el esperpento encierra. Se aproxima así Valle a las inquietudes de la generación del 98, preocupados por la decadencia de España, decadencia que puede apreciarse perfectamente en la obra en general y en el fragmento en particular, y que MAX deja clara con la identificación entre leyenda negra y barbarie ibérica. En estas palabras de Max vemos uno de los muchos elementos de la obra que demuestran su grandeza y su clarividencia, como destacó el preso catalán, y ello a pesar de la miseria moral que lo rodea y la miseria física en la que vive.



4. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: Mateo, ¿dónde está la bomba que destripe el terrón maldito de España? (Puntuación máxima: 2 puntos).

Analizando el fragmento con detalle, encontramos VOCATIVO (Mateo), PREDICADO (dónde está) y SUJETO (la bomba que destripe el terrón maldito de España).

El SUJETO está compuesto por DETERMINANTE (la); NÚCLEO (bomba) y ADYACENTE (que destripe el terrón maldito de España), que es una Proposición Subordinada Adjetiva de Relativo.

El PREDICADO está compuesto por COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE LUGAR (dónde) y NÚCLEO (está).

La proposición subordinada está compuesta a su vez por SUJETO (que) y PREDICADO (destripe el terrón maldito de España).

El SUJETO está compuesto únicamente por el NÚCLEO (que).

El PREDICADO está compuesto por NÚCLEO (destripe) y COMPLEMENTO DIRECTO (el terrón maldito de España).

El COMPLEMENTO DIRECTO está compuesto por DETERMINANTE (el); NÚCLEO (terrón); ADYACENTE (maldito); y COMPLEMENTO DEL NOMBRE (de España).

El COMPLEMENTO DEL NOMBRE está compuesto por ENLACE (de) y NÚCLEO (España).

5. Exponga las características de las principales tendencias del teatro español del siglo XX hasta 1939. Cite las obras y los autores más representativos. (Puntuación máxima: 2 puntos).

EL TEATRO DEL S. XX HASTA 1939

En este periodo podríamos estudiar el teatro atendiendo a dos líneas: por un lado el teatro comercial de éxito, y por otro el teatro renovador y marginado.

El teatro comercial de éxito

A principios del siglo XX se da un tipo de teatro que contaba con la burguesía como público fiel, y su finalidad era distraer sin más, es decir, los autores de este tipo de teatro no planteaban grandes conflictos morales en sus obras, sino argumentos más o menos amables dirigidos a las clases acomodadas de principios de siglo. Algunas de estas tendencias son tendencias del Siglo XIX que seguían triunfando por encima de las tendencias renovadoras de otros autores.

El **teatro neorromántico** de Echegaray representa el Romanticismo teatral tardío. Alcanzó un gran éxito durante su vida y el público adoraba la espectacularidad de sus temas y el patetismo de sus argumentos. A Echegaray le fue concedido el premio Nobel de Literatura en 1904. Un año más tarde, la prensa organizó un homenaje a Echegaray, a raíz de lo cual un grupo de autores, entre los que se encontraban Unamuno, Rubén Darío, Azorín, Baroja, Valle-Inclán, los hermanos Machado, Maeztu y Jacinto Grau, presentó un manifiesto de protesta

El **teatro realista** tiene como principales representantes a Benito Pérez Galdós y Joaquín Dicenta, los cuales se esforzaron por desarrollar un teatro preocupado y comprometido por los problemas contemporáneos.

Además, en esta época se desarrolla un **teatro poético** de tendencias evasivas cuyo argumento estaba completamente alejado de los problemas contemporáneos.

Veamos brevemente a continuación los autores más destacados.

Jacinto Benavente (1866-1954)

El autor que mejor representa esta tendencia es, sin duda alguna, Jacinto Benavente. Desde que en 1894 publica *El nido ajeno*, va ganándose a un tipo de público fiel a sus argumentos conservadores. El sello de Benavente se convierte en inconfundible y su teatro es apreciado y valorado por encima de cualquier otro, a causa de su finura y su habilidad técnica. Suele introducir una cierta crítica o ironía con el fin de denunciar, de una manera muy cordial, los vicios o aspectos negativos de su sociedad. Precisamente esa crítica se dirige a las clases sociales que lo siguen: la aristocracia y la alta burguesía, aunque el tono suele ser superficial y raramente moralizador.

La producción de Benavente es muy amplia (162 obras). Entre las más destacadas están *La noche del sábado*, *Los intereses creados*, *Señora ama*, *La malquerida* y *La ciudad alegre y confiada*.

La actitud conservadora que se trasluce en todas las obras de Benavente se aclara con ocasión de la Primera Guerra Mundial, ya que nuestro autor se une al bando germanófilo, con lo que se aparta de la ideología de los intelectuales más importantes de su época. Posteriormente, tras la Guerra Civil Española, Benavente se declara partidario de las tropas del general Franco, como demuestra su oportunista visión de la guerra en *Aves y pájaros* (1940). El teatro de Benavente ha sido tildado de *acomodaticio*, puesto que ofrece al público lo que éste solicita, además de que se aparta de la realidad social española de su momento para convertirse en trivial y algo frío.

Le fue concedido el Premio Nóbel en 1922.

Los hermanos Machado

Escribieron siete obras en colaboración entre 1926 y 1932. De ellas, cinco en verso: *Desdichas de la fortuna* (1926), *Juan de Mañara* (1927), *Las adelfas* (1929), *La Lola se va a los puertos* (1929) y *La prima Fernanda* (1931); una en prosa y verso: *La duquesa de Benamejí* (1932); y una en prosa: *El hombre que murió en la guerra* (estrenada en 1941).

Alejandro Casona (1903-1965)

Pone en escena un teatro más renovador que los autores anteriores. Aun sin arriesgar demasiado, la técnica teatral de Casona, más audaz y menos simplista que la de otros autores, se vio respaldada por el éxito que obtuvo. En 1933 gana el premio Lope de Vega con *La sirena varada*, una de sus obras más destacadas.

Casona, republicano, se vio obligado a exiliarse a Argentina, donde siguió escribiendo con gran éxito: *Prohibido suicidarse en primavera* (1937), *La dama de alba* (1944), *La barca sin pescador* (1945) y *Los árboles mueren de pie* (1949).

Enrique Jardiel Poncela (1901-1952)

Contribuye a elevar la calidad del teatro cómico desde finales de los años veinte. Su teatro gira en torno a la comedia burguesa poética, con elementos costumbristas y experimentales. Persigue la diversión y, en sus obras, todo está dirigido a esta finalidad. La comedia más recordada de Jardiel es *Eloísa está debajo de un almendro* (1940).

Jardiel Poncela continúa triunfando en los escenarios tras la Guerra Civil.

Serafín (1871-1938) y Joaquín Álvarez Quintero (1873-1944)

Los hermanos Álvarez Quintero, sevillanos, son los principales representantes del costumbrismo teatral andaluz. Sus obras están llenas de tópicos: el andaluz es alegre y gracioso, no tiene problemas y va superando mejor que peor los problemas que se le ponen por delante. Los ambientes suelen ser amables, desenfadados, y los argumentos sencillos y basados principalmente en el enredo. El teatro de los hermanos Álvarez Quintero ha recibido numerosas críticas por olvidarse de la trágica realidad andaluza de los primeros años del siglo XX: atraso cultural y económico, pobreza, marginación... y por presentar una sociedad andaluza idealizada, perfecta. Otro factor polémico es el lenguaje de los personajes. Éstos aúnan todos los rasgos típicos de las diferentes hablas andaluzas. Sus obras más destacadas (escribieron más de 200) son *El patio* (1901), *Las flores* (1901), *Amores y amoríos* (1912), *Malvaloca* (1912).

Carlos Arniches (1866-1943)

Comienza escribiendo libretos para zarzuelas y sainetes musicales, como *El Santo de la Isidra* (1898), aunque poco a poco deriva hacia la creación de sainetes cómicos costumbristas al estilo de los hermanos Álvarez Quintero. Alicantino de nacimiento, se centra en el Madrid de principios de siglo y en sus tipos, imitando el habla madrileña: el albañil, el sereno, el chulo, la moza o la vecina criticona. Aparte de los sainetes, Arniches cultiva la *tragedia grotesca*, fusión de lo dramático y lo caricaturesco. Estas obras siguen siendo cómicas, aunque ahora con un trasfondo serio o grave. Entre los sainetes destacan *El amigo Melquiades* y *La cara de Dios*. La principal de sus tragicomedias grotescas y una de sus obras más importantes es *La señorita de Trevélez* (1916), además de *Es mi hombre* (1921). Por último, Arniches también cultiva el costumbrismo levantino en *Dolorettes* (1901) y el andaluz en *Gazpacho andaluz* (1902).

El teatro renovador o marginado

Frente a las tendencias mayoritarias en lo que concierne al gusto de los espectadores, surgió un tipo de **teatro renovador** y, por consiguiente, minoritario. Su objetivo era evitar la vulgaridad del teatro comercial. Autores como Azorín, Unamuno o Valle-Inclán se esforzaron por cambiar el panorama teatral español a través de argumentos simbólicos o conceptuales, cargados de elementos metafóricos. La influencia que estas nuevas tendencias ejercieron sobre el teatro fue casi inapreciable, ya que el público seguía prefiriendo el teatro *de masas*. Además de esto, los empresarios teatrales buscaban la rentabilidad económica inmediata gracias a las obras que seleccionaban, y es evidente que el teatro renovador de principios del siglo XX no atraía mucho público a las salas. Los espectadores estaban acostumbrados a los dramas de Echegaray y adolecían de la formación necesaria para entender las nuevas perspectivas teatrales.

El teatro modernista y en torno a la Generación del 98

Frente al teatro realista de Dicenta o Galdós, se desarrolla un tipo de teatro con tendencias evasivas que huye de la realidad. Las características de los autores que forman este grupo no son homogéneas, aunque en todos hallamos la misma finalidad: el intento de renovación del teatro, así como su dignificación y elevación intelectual. Autores de este tipo de teatro son **Miguel de Unamuno, Azorín, Jacinto Grau, Francisco Villaespesa, Eduardo Marquina, Pedro Muñoz Seca, José María Pemán**, aunque el autor más reconocido en la historia de la literatura y que trasciende toda clasificación es **Ramón María del Valle-Inclán**.

Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936)

Es uno de los mejores dramaturgos –si no el mejor– de la literatura española del siglo XX. La originalidad del teatro de Valle-Inclán no tiene parangón en nuestra literatura y sus intentos de renovación dan como fruto el descubrimiento de nuevos caminos expresivos. El expresionismo de sus argumentos lo lleva al desarrollo del esperpento, profusamente representado por algunas de sus mejores obras. Una posible clasificación de su obra podría ser la siguiente:

1-. Farsa expresionista: *Farsa y licencia de la reina castiza* (1920).

El primer grupo de farsas supone la aparición de lo grotesco en la obra de Valle, que olvida todo lo bello del mundo para introducirse en un ambiente degradado y viciado.

2-. Tragicomedias: *Divinas palabras* (1920).

La tendencia anterior se agudiza con la tragicomedia *Divinas palabras*. El protagonista es Laureaniño el idiota, un enano hidrocéfalo explotado hasta la muerte por su madre y tíos. En esta obra lo feo, deforme y desagradable toma carta de naturaleza en la producción de Valle. La trilogía Comedias bárbaras (formada por *Cara de plata*, *Romance de lobos* y *Águila de blasón*) es equiparable al ambiente rural gallego que aparece en *Divinas palabras*.

3-. Melodramas (Marionetas, para Valle-Inclán): *La rosa de papel* (1924) y *La cabeza de Bautista* (1924).

Este tercer grupo está formado por los melodramas, dirigidos a la representación por medio de marionetas. El lenguaje es muy crudo y los argumentos se basan en sentimientos como la codicia, la lujuria y los celos.

4-. Autos para siluetas: *Ligazón* (1926) y *Sacrilegio* (1927).

Los autos para siluetas son el paso previo a la gran creación de Valle: el esperpento

5-. Esperpentos: *Luces de bohemia* (1920), *Los cuernos de don Friolera* (1921), *Las galas del difunto* (1926), *La hija del capitán* (1927).

La técnica del esperpento consiste en deformar intencionadamente la realidad para mostrar de una manera más clara los aspectos más rechazables. El lenguaje se convierte en una mezcla de registros vulgares y de audaces metáforas. *Luces de bohemia*, dividida en quince escenas, supone la consolidación del esperpento. Narra la historia de Max Estrella, un poeta ciego que deambula por un Madrid injusto y mísero, cruel y violento. Acaba con la muerte del protagonista. Antes de morir, Max hace un recorrido a través de la vulgaridad y del dolor de las personas que le rodean, en un mundo antisocial caracterizado por la muerte.

El teatro de los autores del 27

La poesía es el género más cultivado por los autores de la llamada Generación del 27, aunque no el único. Algunos de ellos se dedican también al teatro.

Destacan como autores más representativos **Rafael Alberti** y, sobre todo, **Federico García Lorca**.

Rafael Alberti (1902-1999)

Alberti también dedica una parte de su obra al teatro. Su obra más importante es *El adefesio* (1944), con elementos esperpénticos al estilo de Valle-Inclán. Surrealista es su obra *El hombre deshabitado* (1930), tragedia de la creación, vida y tentación del hombre condenado a muerte. Ya en la segunda mitad del XX, Alberti escribe *Noche de guerra en el Museo del Prado* (1956), obra de tema político escrita con ocasión de la Guerra Civil Española (1936-1939).

Federico García Lorca (1898-1936)

Lorca es, sin duda, el mejor representante de la tendencia teatral de esta Generación, además de uno de los principales autores teatrales de la historia de nuestra literatura. De hecho, si hubiera que destacar a un autor de la primera mitad del siglo XX, éste sería Lorca. Sus obras se siguen representando hoy en día con el mismo éxito que en los años treinta y los estudios sobre las obras teatrales lorquianas proliferan por todo el mundo. En sus obras, Lorca presta una especial atención al mundo femenino, así como a la frustración amorosa o el amor imposible.

Las primeras obras de nuestro autor están escritas bajo la influencia de autores modernistas como Villaespesa o Marquina.

La influencia del teatro clásico español también es evidente en su obra. De él toma la fusión de la música, la representación, la danza, el arte, etc. Los autores que más influencia ejercen sobre Lorca son Tirso de Molina, Calderón de la Barca y Lope de Vega. Federico García Lorca funda la compañía teatral "La Barraca" en 1931. Formada por estudiantes universitarios, se propone dar a conocer el teatro clásico español en ciudades y pueblos que, habitualmente, no tienen acceso a este tipo de espectáculo. El propio Lorca actúa en algunas de las obras que representan. Esta actividad le hace asimilar e interiorizar las técnicas teatrales de los grandes autores clásicos.

Comienza su obra teatral con *El maleficio de la mariposa* (1920), obra que supuso un gran fracaso: una mariposa cae en un nido de cucarachas, donde un cucaracho se enamora de ella. Cuando se repone, la mariposa huye y el cucaracho queda triste y solo.

Lorca escribe varias farsas dirigidas a la representación con marionetas o guiñoles: *Los títeres de Cachiporra* (*Tragicomedia de Don Cristóbal y la Señá Rosita*) (escrita en 1923, estrenada en 1937) supone la unión del teatro popular y del teatro poético. *Retablillo de Don Cristóbal* (1931) se estrenó en 1934 en Buenos Aires, ciudad en la que Lorca gozaba de gran fama, fundamentalmente por su teatro. En 1929 escribió *El amor de Don Perlimplín con*



Belisa en su jardín, obra en la que narra el amor imposible entre un viejo y una joven. El mismo tema constituye el argumento de la mejor de las farsas de Lorca: *La zapatera prodigiosa* (1930).

Por otra parte, Lorca escribió dos obras denominadas *difíciles*, a causa de la técnica surrealista que el autor utiliza en su desarrollo estructural y argumental: *Así que pasen cinco años* (1931) y *El público* (1933). El autor huye de la realidad a través del subconsciente.

Dos obras teatrales han sido calificadas como *piezas granadinas*, ya que se desarrollan en la tierra natal del autor. *Mariana Pineda* (1923, estrenada en 1927) representa el drama de la heroína granadina que murió ajusticiada un siglo antes por bordar una bandera liberal. Esta obra tiene elementos propios del Modernismo e, incluso, del teatro romántico del XIX. *Doña Rosita la soltera* (1935) es la tragedia de la frustración por el paso del tiempo. Doña Rosita se consume esperando el amor, que nunca llega. La obra se estructura en torno a momentos distintos, enmarcados en cada uno de los tres actos: el decorado cambia, las circunstancias históricas también, pero Doña Rosita continúa inalterablemente llevando la misma vida.

Las grandes obras de Lorca son sus tres tragedias rurales, centradas en el mundo femenino. Como dijimos más arriba, la frustración es el hilo conductor de cada una de ellas. Se centran en un mundo rural apegado a las supersticiones, las costumbres ancestrales, las faenas de la tierra y la preocupación por *el qué dirán*. *Bodas de sangre* (1933) narra el amor imposible por causas sociales. *Yerma* (1934) se centra en la frustración por la maternidad insatisfecha de la protagonista. En 1936, muy poco antes de morir asesinado, Lorca publica su gran obra maestra: *La casa de Bernarda Alba*. Inspirada en un suceso real (al igual que *Bodas de sangre*), retoma el conflicto entre la autoridad –representada por la madre: Bernarda Alba– y el ansia de libertad –representada por sus cinco hijas–. Toda la obra se desarrolla en un espacio cerrado y único: la casa familiar, que, simbólicamente, es la cárcel en la que viven las hijas de Bernarda. El código moral impuesto por la madre es la ley por la que se rige toda la familia.

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2013-2014	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

1. Solución al dictado:



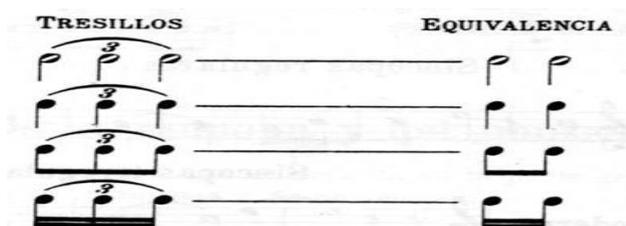
2. Solución: Melodía C.
3. 0.5 puntos por escala correcta.
4. Cada apartado se valorará con un máximo de 1.5 puntos.
5. Evaluar según los criterios indicados en la prueba.

OPCIÓN B

1. Solución al dictado:



2. Solución: Melodía B.
3. 0.5 puntos por acorde correcto.
4. Cada apartado se valorará con un máximo de 1.5 puntos.
5. Evaluar según los criterios indicados en la prueba.



b) Indicaciones agógicas (1.5 puntos).

Las indicaciones agógicas hacen referencia a aquellos aspectos de la interpretación relacionados con la duración, y por extensión del tiempo, que sirven para indicar la velocidad a la que debe ser interpretada una obra o fragmento musical. Al principio de la obra se pueden encontrar los términos:

- Grave: muy despacio.
- Largo: muy despacio.
- Lento: muy despacio.
- Adagio: despacio.
- Andante: tranquilo.
- Moderato: moderado.
- Allegro: rápido.
- Vivace: vivo.
- Presto: muy rápido.

En el transcurso de la partitura también se pueden encontrar otros términos que modifican el tempo como son:

- Retardando, Rallentando, Allargando: disminuir poco a poco la velocidad.
- Accelerando, Stringendo, Affrettando: aumentar poco a poco la velocidad.
- Più Mosso: aumento súbito de la velocidad.
- Ritenuto, Meno mosso: disminución súbita de la velocidad.
- A tempo, Tempo primo: para retomar el tempo original.
- Ad Limitum, Rubato: interpretación libre del tiempo.

5. Localice los siguientes elementos en la partitura y explique su significado: (3 puntos).

a. Tonalidad. Justifique la respuesta (1 punto).

Sol bemol Mayor. La armadura tiene 6 bemoles y el fragmento finaliza en una semicadencia en el V grado de la tonalidad de Sol b Mayor.

b. El compás en el que está escrito (0.5 puntos).

Compás de 2/4 hasta el compás 5; 4/4 en el compás 6; 2/4 en el compás 7; 4/4 en el compás 8; 2/4 en los compases 9, 10, 11 y 12; 3/4 en el compás 13; 4/4 en el compás 14 y 2/4 en el compás 15.

c. Indicaciones dinámicas (0.5 puntos).

- Molto fortissimo, **fff**, (sonido con la mayor fuerza posible) en el compás 3.
- Decrescendo, **>**, (la intensidad del sonido debe disminuir) entre el compás 4 y 5, y en el compás 13.
- Piano, **p**, (sonido suave) compás 6 y 14.
- Crescendo, **<**, (la intensidad del sonido debe aumentar) en el compás 6, 8, 10, 11 y 14.
- Diminuendo, **dim.**, (disminución del sonido) en el compás 12.
- Mezzo forte, **mf**, (sonido medio fuerte) compás 10.

d. Indicaciones agógicas y de carácter (0.5 puntos).

- Ritardando, *rit.*. Disminución progresiva de la velocidad en los compases 2, 3, 12 y 13.
- Moderato, velocidad moderada en el compás 6.
- Meno, menos, en el compás 14.

e. Claves (0.5 puntos).

Claves de Sol en segunda línea y Fa en cuarta línea.



Audición 1: Canto gregoriano, Anónimo. *Himno a San Juan Bautista*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=SugtS3tqsoo>. La melodía puede ser ejecutada por un solo músico o por varios al unísono, y puede estar acompañada por instrumentos de percusión o por un **bordón** (una o más notas que se mantienen o repiten persistentemente, generalmente en el bajo, conocida como textura monódica con acompañamiento de bordón. De esta forma se escriben la mayoría de partituras compuestas hasta el siglo X, siendo el Canto Gregoriano su ejemplo más característico.

- **Textura Homofónica:** superposición de varias voces que se mueven simultáneamente con los mismos valores rítmicos pero con distintas notas. (🎵: Audición 2: R. Schumann (1848). *Álbum de la Juventud Op. 68 - nº 2 Soldatenmarsch*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=F5CTIYZoKWI>).
- **Textura Polifónica:** está formada por dos o más melodías simultáneas, superpuestas e independientes. Alcanzó su máximo esplendor entre los siglos XIV y XVI (🎵: Audición 3: G. F. Haëndel (1717). Música Acuática - *Suite nº 2 en Re Mayor, HWV 349* – Andante. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=SFFGIZp8Cto>).

5. Localice los siguientes elementos en la partitura y explique su significado (3 puntos):

a. Compás en que está escrito (0.5 puntos).

Compás de 3/4, se necesitan 3 negras para completar un compás

b. Armadura y tonalidad (0.5 puntos).

Armadura de 3 bemoles está escrita en la tonalidad de Mi bemol Mayor

c. Instrumentos que intervienen especificando si son transpositores (0.5 puntos).

- Instrumentos de la familia de la cuerda frotada: violín, viola, violonchelo y contrabajo. Este último es transpositor, puesto que las notas escritas en la partitura suenan una octava más baja.
- Instrumentos de viento madera: el clarinete en si bemol que es transpositor y el fagot que no es transpositor.
- Instrumento de viento metal: la trompa en fa que es transpositor.

d. Indicaciones dinámicas (0.5 puntos).

- Pianissimo, **pp**, (sonido muy suave) todas las voces del primer pentagrama.
- Piano, **p**, (sonido suave) al inicio y al final del segundo pentagrama.
- Crescendo, **cresc.**, (la intensidad del sonido debe aumentar) después de la indicación de piano en el inicio del segundo pentagrama.

e. Indicaciones de articulación (0.5 puntos).

- Staccato, sonidos cortos y secos que se indican a las cuerdas en el acompañamiento que hacen en el primer pentagrama.
- Legato, sonidos unidos por una ligadura en los 2 primeros compases del segundo pentagrama en la parte de las cuerdas, la trompa y el fagot.
- Sforzando, **sf**, es como un acento en el que una vez se produce el ataque de la nota debe disminuir súbitamente su intensidad. Está situado en el segundo compás del segundo pentagrama y lo llevan las cuerdas, la trompa y el fagot.

f. Grupos de valoración especial (0.5 puntos).

El tresillo de corcheas es el más empleado y se trata de un grupo de tres notas que ocupan el lugar de dos notas de la misma especie. Aparece en la parte de la trompa en el primer pentagrama y la parte del clarinete.

Trio

Cl. (B)
Cor. (Es)
Vl.
Vla.
Vic. e Cb.

30

Cl. (B)
Fg.
Cor. (Es)
Vl.
Vla.
Vic. e Cb.

35

Moderato

1
2
3
4
5

pp *mf* *pp*

un poco ritard. *a tempo*

6
7
8
9
10

mf *p* *cresc.*

un poco ritard. *a tempo*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, M. C. (2002). Aprender a escuchar música. Madrid: Antonio Machado libros. S.A.
- Aguirre, O., y De Mena, A. (1992). Educación Musical. Manual para el profesorado. Málaga: Aljibe.
- De Pedro, D. (1990). Teoría completa de la música. Real musical: Madrid.
- Randel, D. M. (1997). Diccionario Harvard de Música. Madrid: Alianza Editorial.

LITERATURA UNIVERSAL





UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2013-2014

**LITERATURA
UNIVERSAL**

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

Criterios específicos para la calificación de las preguntas:

Pregunta 1. Se calificará con un máximo de 2 puntos. La exposición sobre el autor del fragmento: 1 punto. La exposición sobre la época de dicho autor y sobre el movimiento literario en el que se encuadra: 1 punto.

Pregunta 2. Se calificará con un máximo de 2 puntos. La exposición sobre el conjunto de la obra literaria del autor: 1 punto. La exposición sobre la obra a la que pertenece el fragmento propuesto: 1 punto.

Pregunta 3. Se calificará con un máximo de 2 puntos. La detección y la exposición del tema principal del fragmento: 1 punto. La relación de dicho tema con el de la obra a la que pertenece el fragmento: 1 punto.

Pregunta 4. Se calificará con un máximo de 2 puntos la exposición que, sobre los caracteres formales, explique las funciones que los rasgos detectados cumplen dentro del fragmento propuesto.

Pregunta 5. Se calificará con un máximo de 2 puntos. La valoración personal y razonada sobre el contenido y la expresión del fragmento: 1 punto. La relación que se establezca, de forma razonada, con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad: 1 punto.

Se valorarán en su conjunto el contenido de las respuestas y la expresión de las mismas.

En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta lo siguiente:

- La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
- La precisión y la claridad.
- El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación, adecuación a las cuestiones propuestas, etc.).
- La riqueza de estilo (variedad, fluidez, etc.).

OPCIÓN B

Criterios específicos para la calificación de las preguntas:

Pregunta 1. Se calificará con un máximo de 2 puntos. La exposición sobre el autor del fragmento: 1 punto. La exposición sobre la época de dicho autor y sobre el movimiento literario en el que se encuadra: 1 punto.

Pregunta 2. Se calificará con un máximo de 2 puntos. La exposición sobre el conjunto de la obra literaria del autor: 1 punto. La exposición sobre la obra a la que pertenece el fragmento propuesto: 1 punto.

Pregunta 3. Se calificará con un máximo de 2 puntos. La detección y la exposición del tema principal del fragmento: 1 punto. La relación de dicho tema con el de la obra a la que pertenece el fragmento: 1 punto.

Pregunta 4. Se calificará con un máximo de 2 puntos la exposición que, sobre los caracteres formales, explique las funciones que los rasgos detectados cumplen dentro del fragmento propuesto.

Pregunta 5. Se calificará con un máximo de 2 puntos. La valoración personal y razonada sobre el contenido y la expresión del fragmento: 1 punto. La relación que se establezca, de forma razonada, con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad: 1 punto.

Se valorarán en su conjunto el contenido de las respuestas y la expresión de las mismas.

En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta lo siguiente:

- La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
- La precisión y la claridad.
- El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación, adecuación a las cuestiones propuestas, etc.).
- La riqueza de estilo (variedad, fluidez, etc.).



OPCIÓN A

TEXTO

La abuela comenzó a observar a los jugadores. A media voz me hacía preguntas bruscas, inconexas: ¿quién es ese? Le agradaba en particular un joven que estaba a un extremo de la mesa jugando fuerte y que, según se murmuraba en torno, había ganado ya hasta cuarenta mil francos, amontonados ante él en oro y billetes de banco. Estaba pálido, le brillaban los ojos y le temblaban las manos. Apostaba ahora sin contar el dinero, cuanto podía coger con la mano, y a pesar de ello seguía ganado y amontonando dinero a más y mejor. Los lacayos se movían solícitos a su alrededor, le arrimaron un sillón, despejaron un espacio en torno suyo para que estuviera más a sus anchas y no sufriera apretujones – todo ello con la esperanza de recibir una amplia gratificación-. Algunos jugadores con suerte daban a los lacayos generosas propinas, sin contar el dinero, gozosos, también cuanto con la mano podían sacar del bolsillo. Junto al joven estaba ya instalado un polaco muy servicial, que cortésmente, pero sin parar, le decía algo por lo bajo, seguramente indicándole qué puestas hacer, asesorándole y guiando el juego, también con la esperanza, por supuesto, de recibir más tarde una dádiva. Pero el jugador casi no le miraba, hacía sus puestas al buen tuntún y ganaba siempre. Estaba claro que no se daba cuenta de lo que hacía.

La abuela le observó algunos minutos.

Fiodor Dostoievski, *El jugador*.

PREGUNTAS

1. Fiodor Dostoievski y su época (puntuación máxima: 2 puntos)

Consideraciones previas: Se debe hacer una exposición sobre el autor del fragmento, en este caso Dostoievski, sobre la época de dicho autor, segunda mitad del siglo XIX y el movimiento literario al que pertenece, el Realismo.

Fiodor Dostoievski (Moscú, 1821-San Petersburgo, 1881) vivió una infancia triste. Su madre muere prematuramente y su padre, un médico retirado del ejército, educó a sus hijos de una forma despótica y cruel. Envió a Dostoievski a la Academia Militar de San Petersburgo; sin embargo, los estudios le aburrían y al graduarse se dedicó de lleno a la literatura. En San Petersburgo recibe la noticia de la muerte de su padre a manos de un grupo de campesinos, hartos quizá de su tiranía. Cuando su carrera literaria empieza a consolidarse, se unió a un grupo de jóvenes intelectuales que debatían las teorías de socialistas franceses, prohibido en la Rusia zarista. En las reuniones se filtró un informador y todo el grupo fue condenado a la pena de muerte, luego se le conmutó por el exilio. Dostoievski fue sentenciado a cuatro años de trabajos forzados y a servir a Rusia como soldado raso. Las experiencias vividas repercutieron en su salud materializándose en ataques epilépticos, que iba a sufrir el resto de su vida. Tras cinco años en Mongolia, regresó a San Petersburgo casado con una viuda enferma de tuberculosis. A partir de ahora retoma su carrera literaria. Muere su mujer y poco después su hermano Mijail, que había dejado importantes deudas. Dostoievski, tras pagar las deudas financieras de su hermano, quedó prácticamente en la ruina. Empezó a aficionarse al juego. Contrató los servicios de una mecanógrafa para transcribir su novela *El jugador* (que debía entregar en un plazo determinado), y con la que se casaría poco después. Durante años, tuvo que huir de los acreedores, lo que le obligó a pasar largas temporadas fuera del país. Regresa a Rusia en 1873 cuando ya había obtenido reconocimiento internacional. Dostoievski a través de sus obras se anticipó a la psicología moderna al explorar y llegar a comprender el funcionamiento del inconsciente.

En cuanto al contexto socio-histórico de la segunda mitad del S. XIX, podemos destacar: Los cambios en la sociedad en la 2ª mitad del S. XIX que darán lugar al Realismo. El gran desarrollo industrial (revoluciones de 1830 y 1848), y la gran expansión demográfica provocarán una nueva distribución de las clases y un crecimiento del proletariado. Comienza el colonialismo por todo el mundo, en busca sobre todo de materias primas. Se aceleran los cambios económicos y el desarrollo tecnológico: inventos que transforman la vida cotidiana,



como el teléfono, el telégrafo y el ferrocarril. En Francia estalla la revolución que derroca la monarquía e instaura la república. En 1848, Marx y Engels publican El Manifiesto comunista. Marx publica El Capital, no sólo interpreta el mundo sino que intenta transformarlo.

Movimientos revolucionarios como el socialdemócrata, el comunista y el anarquista van a propiciar las luchas entre la burguesía y el proletariado. La filosofía viene marcada por el Positivismo de Comte, se basa en la investigación y en la observación para llegar a los conceptos. Sustituye el idealismo romántico por un análisis riguroso de la realidad.

En este sentido surge el Realismo definido como un movimiento literario que tiene como finalidad la transformación de la realidad social. Entre las características, destacamos la observación rigurosa de la realidad antes de ser descrita. El novelista se documenta sobre el terreno. Tiene una intención de reforma social: se denuncian los males y vicios de la sociedad para intentar eliminarlos. Los argumentos resultan verosímiles: la acción se desarrolla en ambientes de la vida cotidiana. Se analizan los problemas derivados de las relaciones sociales. Aparecen nuevos personajes que reflejan las tensiones sociales: proletarios, mendigos, y sobre todo, la clase media. En la novela realista se hace una descripción de la vida real con exactitud y objetividad. Se reflejan todas las clases sociales, desde la más humilde hasta la aristocrática. La clase media es la más frecuente. El narrador es omnisciente: lo sabe todo, controla la novela y la psicología de los personajes. Se pone empeño en adaptar el lenguaje a la índole de los personajes. Uso del estilo indirecto libre. Se busca la precisión, claridad y sencillez.

Como culminación del Realismo surge el Naturalismo que se basa en las ciencias experimentales y en el determinismo. Es una corriente iniciada por el novelista francés Émile Zola. Se establece un paralelismo entre la novela naturalista y la medicina experimental. El Naturalismo estudia el comportamiento del hombre en la sociedad. Considera que las circunstancias sociales y la herencia biológica condicionan el destino del hombre.

2. El jugador y la obra literaria de Dostoievski (puntuación máxima: 2 puntos)

Consideraciones previas: Se hará una exposición sobre la novela El jugador y el conjunto de la obra literaria de Dostoievski, destacando las más importantes y mencionando el asunto del que tratan.

Alexei, el personaje protagonista, es el tutor de los hijos del General. Viven en la ciudad alemana de Ruletemburgo. En el hotel también se encuentran Polina, mujer de la que está enamorado Alexei, De Grioux, el francés al que el General le debe dinero, y el Sr. Ashley, el inglés que también está enamorado de Polina. Polina desdeña a Alexei y se muestra más cercana al Sr. Ashley. Aún así le entrega 700 florines y le pide que juegue a la ruleta para ella. En una primera ocasión juega y gana 800 florines. Más adelante, volverá al salón de juego y perderá el dinero ganado. Por su parte, el General está esperando la muerte de la abuela (la babulinka) para recibir la herencia y así saldar las deudas que tiene con De Grioux. En realidad, la muerte de la abuela la esperaban también el francés y la señorita Blanche, de la que está enamorado el General. Ella sólo lo aceptaría si cobraba la herencia de la abuela. Alexei promete a Polina que haría cualquier cosa por ella. Esta le incita a que insulte a los barones, los cuales se quejan al General y éste despide a Alexei. Un buen día aparece la babulinka, procedente de Moscú. La abuela sabía que estaban esperando su muerte, también sabía que la señorita Blanche y De Grioux eran unos farsantes. Sólo le caía bien Polina. Alexei le cuenta a la abuela el motivo de su despido, ésta decide ir a jugar a la ruleta con él. Apostó y ganó una importante suma. El General, la srta. Blanche y De Grioux rogaron a Alexei que impidiese que la abuela volviera a jugar. La abuela hizo caso omiso: jugó y esta vez perdió todo su dinero. Luego decidió volver a Moscú. Alexei, por medio del juego, había ganado mucho dinero. La srta. Blanche, probablemente atraída por el dinero, se marcha con Alexei. Poco después, el General fue a visitarlos y la srta. Blanche decide casarse con él. Más tarde, Alexei se marcha a Hamburgo, la metrópoli del juego. Luego vuelve a Ruletemburgo donde es encarcelado por deudas. Cuando sale de la cárcel vuelve a jugar, apostando su última moneda.

Parte de las novelas de Dostoievski reflejan episodios vividos por el propio autor: Memorias de la casa muerta, El jugador, Los hermanos Karamazov,... Aunque la obra literaria de Dostoievski es bastante extensa, a continuación mencionaremos las más destacadas: Pobres gentes, relata la desgraciada historia de amor de un humilde funcionario. El Doble, el bien y



el mal conviven juntos dentro de la misma persona. Memorias de la casa muerta, describe las condiciones infrahumanas y la falta total de privacidad entre los presos. Memorias del subsuelo, es un monólogo del autor que se muestra contrario al materialismo y al conformismo de la época. Diario de un escritor, el autor se erige como guía espiritual de Rusia y reivindica un nacionalismo ruso en torno a la fe ortodoxa. Humillados y ofendidos, relata el enfrentamiento entre el príncipe Aliocha y el padre de Natacha, que administra las tierras de aquél. El idiota, Mishkin es un joven compasivo y lleno de bondad, se convierte en un defensor público de las virtudes humanas; sin embargo, al final es derrotado por sus propios odios y deseos. Los endemoniados, un grupo de conspiradores revolucionarios usan tácticas terroristas para conquistar sus fines. Crimen y castigo, un estudiante pobre asesina y roba a una vieja usurera a la que considera un parásito, con la finalidad de salvar a sus familiares que viven en la pobreza. Los hermanos Karamazov, considerada como una de las grandes obras maestras de la literatura universal. Representa la habilidad de Dostoievski para traducir en palabras sus análisis psicológicos y sus teorías filosóficas. Karamazov, un señor déspota y avaro, es asesinado por uno de sus hijos. Ivan, uno de los hermanos, ve realizado su deseo de ver morir a su padre.

3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de El jugador (puntuación máxima: 2 puntos)

Consideraciones previas: El tema debe responder a la pregunta ¿De qué trata el texto? Un texto está formado por varias ideas: la idea central y las ideas secundarias; el tema hay que buscarlo en la idea principal en relación con las secundarias. La relación del tema con el resto de la obra se refiere fundamentalmente a la ubicación del texto dentro de su contexto, es decir, qué ocurre alrededor del fragmento en cuestión.

El tema del texto propuesto es la descripción, desde el punto de vista de la abuela, de un jugador descontrolado en un casino, rodeado de abundantes ganancias.

La llegada inesperada de la abuela y su repentina afición al juego sorprende a todos. Se acomoda en su cuarto, y luego pide a Alexei que la acompañe al casino. Durante un buen rato permanece deslumbrada por lo que ve a su alrededor. Le llama la atención especialmente la actitud de uno de los jugadores. La abuela sigue observando antes de lanzarse a jugar. Apostó y ganó una buena fortuna. Parte de las ganancias las repartió entre todos, excepto con el general. Por la tarde, decidió volver al casino para seguir apostando. El general, preocupado por la situación, pidió a Alexei que no la llevara más a la sala de juegos; sin embargo, la abuela volvió a jugar y esta vez perdió todo su dinero. Poco después regresa a Moscú.

4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).

Consideraciones previas: tras explicar las características de la narración vislumbradas en el texto, se hará una exposición sobre los rasgos formales empleados, explicando las funciones que cumplen y ejemplificando con el texto.

El fragmento corresponde a la novela El jugador del autor Fiodor Dostoievski. Se trata de un texto en prosa perteneciente al género narrativo, concretamente a la novela realista, encuadrado dentro del Realismo desarrollado en la segunda mitad del S. XIX. Dostoievski sabe plasmar el día a día de unos personajes, de clase social media, movidos por el afán de ganar dinero mediante los juegos de azar. El personaje principal a su vez es el narrador, por tanto, se trata de un narrador-testigo que muestra su visión de lo que acontece a su alrededor. El narrador es omnisciente, se introduce en la psicología del personaje, y relata cada pensamiento, sentimiento o movimiento sensorial que hacen que el lector lo conozca perfectamente. Se trata de una narración con diálogo en estilo directo libre "...hacia preguntas bruscas, inconexas: ¿quién es ese?". En la narración se incluye otro diálogo, esta vez en estilo indirecto libre "le decía algo por lo bajo, seguramente indicándole qué puestas hacer, asesorándole y guiando el juego". Ambos estilos de diálogo manejados con total perfección, reflejan una de las características del Realismo. Así pues, el narrador-testigo expresa no solamente las acciones externas, sino también el mundo interno que viven los otros jugadores: temblores, nervios, ansiedad,... Todo ello en una sala de juegos, espacio cerrado, que es el alma de la novela. El tiempo no es extenso, solo un rato, un momento, el suficiente para observar lo que ocurre a su alrededor y reflexionar. La narración es lineal y



pausada, las oraciones no son largas, lo que hace que la trama transcurra con cierta celeridad, como las acciones de los propios personajes.

Como personajes protagonistas aparecen el propio narrador y la abuela; son personajes individualizados, redondos, que van evolucionando a lo largo de la narración. Los personajes secundarios, los jugadores, se caracterizan por ser personajes tipo, planos, que responden al prototipo de personajes descontrolados ante los juegos de azar.

El léxico predominante es común, propio del Realismo, salpicado con algunas expresiones coloquiales como "hacía sus apuestas al buen tuntún". Los términos más usuales rondan en torno al campo semántico del dinero: "billetes, propinas, dinero, francos,..." y a los juegos de azar: "suerte, juego, jugadores,..." en relación directa con la lógica del juego. Al tratarse de una narración con fragmentos descriptivos, predominan los adjetivos: "pálidos, servicial, solícitos, gozosos,..." Los imperfectos de indicativo "brillaba, temblaba, apostaba" y los gerundios "jugando, asesorando" sitúan la acción en curso al tiempo que se suceden los acontecimientos.

El texto responde a una estructura encuadrada: "La abuela comenzó por observar a los jugadores" y "La abuela le observó algunos minutos" que aparecen al principio y al final del texto respectivamente.

Como toda novela que se precie, sobre todo la realista, el uso de los recursos estilísticos no es abundante. El narrador realista describe con detalle el mundo que le rodea, tratando de ajustarse con la mayor fidelidad posible a la realidad social del momento. Por tanto, predomina la concisión y precisión tanto en la narración de los acontecimientos como en la descripción de los personajes. No obstante, podemos apreciar algunas interrogaciones retóricas como "¿quién es ese?" enmarcada en el diálogo en estilo libre. En las expresiones "Seguía ganando y amontonando dinero a más y mejor" y "daban generosas propinas, sin contar el dinero" hay una ligera hipérbole puesto que revela una cierta exageración en relación con las actitudes descritas. Y luego añade, "cuanto con la mano podían sacar del bolsillo" donde se aprecia un hipérbaton. La enumeración y el polisíndeton predominan en la primera parte del texto "ganando y amontonando, "más y mejor", "asesorando y guiando"... Recursos que le sirven junto con el hipérbaton para dar mayor énfasis y agilidad a la narración.

5. Expresa su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos)

Consideraciones previas: se realizará una valoración personal y razonada sobre el contenido del fragmento. Por otro lado, hay que tener en cuenta que ésta es una pregunta muy subjetiva en la que se valora, sobre todo, la madurez intelectual del alumno: la profundización en el tema, la aportación de datos concluyentes y el contraste de elementos o pareceres.

Alexei representa el alma atormentada de Dostoievski: entregado al juego y apasionado a la vez. De la misma manera, es el retrato de gran parte de los rusos. La realidad es palpable. **Como novela realista se ajusta de lleno a esa situación, vivencias, ansias, deudas, miserias,...** que rodean al ser humano, a esa dependencia económica, a ese abanico de personajes que se mueven por y para el dinero. Vemos cómo lo material es el punto de mira de todos los personajes, incluida la abuela. Se trata de una obsesión que afecta a todos. Los sentimientos personales quedan relegados a un segundo plano. Sólo Alexei está enamorado de Polina, aunque ésta se manifiesta con desdén.

Todo gira en torno al dinero, a la ganancia fácil, a apostar y que la suerte decida. Incluso la abuela, persona de avanzada edad, que en principio no tiene deudas, y por tanto, no necesita ese dinero fácil. Sin embargo, se ve movida a participar en ese juego. Al igual que Polina, otro personaje femenino, que intenta saldar sus deudas apostando en la ruleta. Así, vemos cómo los hombres y las mujeres caen por igual en la trampa del juego.

El juego de azar es una de las adicciones más graves. Conocida también como ludopatía, es una enfermedad de consecuencias muy negativas. La ludopatía ha llevado a la ruina e incluso a la muerte a muchas personas. Personas que no han podido soportar la pérdida de todos sus bienes, hipotecando a veces su casa y dejando en la calle a su propia familia.



Por tanto, hay que prevenir, sobre todo, a los jóvenes puesto que son personas vulnerables que pueden ser llevados por la imitación, por la ilusión fantasmagórica de creer en la suerte. Y pueden caer en tentaciones de las que luego resulta difícil salir.

No se observan muchas diferencias respecto a la actualidad. Los ludópatas existen y un porcentaje elevado de ellos son mujeres (como se ha apuntado anteriormente). Unos juegan en las máquinas tragaperras; otros, frecuentan el bingo casi a diario, una gran mayoría **juega a la lotería,...** **Sea como fuere, el juego de azar es una adicción que hay que intentar eliminar.** Vivimos en una sociedad plagada de juegos de azar, sin apenas percibirlo: loterías, quinielas, primitivas, máquinas, bingos, etc. La lotería nos invade, está por todas partes: en cualquier esquina, en cualquier kiosco.

Pero la más emblemática es la lotería de Navidad. Hasta el punto de que muchos no conciben la Navidad si no han comprado algún décimo. Sin embargo, hay que diferenciar entre la persona que compra un décimo, casi como tradición o costumbre prenavideña, y la que compra loterías todos los días, movida por un impulso que no puede controlar.

Es mucho dinero el que se apuesta y también el que se pierde. Por tanto, debemos basarnos más en el esfuerzo del día a día que confiar en el azar, que no es garantía de nada.

En relación a otras manifestaciones artísticas, la pintura realista refleja al hombre en sus quehaceres cotidianos. Relación del hombre con su trabajo, por ejemplo Millet o Courbet que utilizan gentes sencillas para expresar una visión crítica de la realidad. En escultura, se aportan detalles parciales: el Art Nouveau comparte las intenciones de Morris de democratizar la belleza y otorgar valor estético a los objetos cotidianos. En arquitectura, se utiliza el hierro y el cristal. Los edificios adquieren así un aspecto funcional: una funcionalidad en la que resalta la Escuela de Chicago, creadora de los rascacielos. En música, la ópera sigue teniendo gran éxito; destaca Puccini con sus famosas óperas Turandot y La Bohème. Pero donde más destaca el Realismo es en el cine: Madame Bovary, Anna Karenina, **Los hermanos Karamazov, Crimen y castigo,...** **han sido llevados al cine en más de una versión,** al igual que las novelas de Julio Verne y los mitos de terror como Drácula.



OPCIÓN B

TEXTO

Todo esto es pasajero, pero ¡ni la misma eternidad podrá extinguir la vida ardiente que ayer gusté de tus labios, que siento en mí! ¡Me ama! Este brazo la ha estrechado, estos labios han temblado sobre sus labios, esta boca ha balbuceado sobre la suya. ¡Es mía! ¡Eres mía! Sí, Lotte, mía para siempre.

¿Y qué importa que Albert sea tu esposo? ¿Esposo? Eso lo será para este mundo..., y para este mundo será pecado que yo te ame, que yo quisiera arrancarte de sus brazos para estrecharte en los míos. ¿Pecado? Sea, yo me impongo la condena; lo he saboreado en toda su celestial delicia; este pecado fue bálsamo de vida y fuerza para mi corazón. Desde ese momento ¡tú eres mía! ¡Mía, oh Lotte! ¡Yo voy delante! Voy a mi padre, a tu Padre. A Él le presentaré mis quejas, y Él me consolará hasta que tú llegues, y yo volaré a tu encuentro y te cogeré de la mano y permaneceré a tu lado en eterno abrazo ante la presencia del Infinito.

¡No sueño, no delirio! Al borde de la tumba hay más resplandor. ¡Seremos! ¡Nos veremos otra vez! ¡Ver a tu madre!, ¡la veré!, la encontraré, ¡ah!, y ante ella desahogaré mi corazón. ¡Tu madre, tu propia imagen!

Johann Wolfgang von Goethe, Werther

PREGUNTAS:

1. Goethe y su época (puntuación máxima: 2 puntos)

Consideraciones previas: Se debe hacer una exposición sobre el autor del fragmento, en este caso Goethe, y sobre la época de dicho autor, primera mitad del S XIX y el movimiento literario al que pertenece, el Romanticismo.

Johann Wolfgang Goethe (Frankfurt, 1749-Weimar, 1832). Es una de las inteligencias más complejas de toda la cultura universal. Su campo de intereses fue inmenso: cultivó todos los géneros literarios y puede decirse que apenas hubo actividad del espíritu y de la ciencia que no suscitase su atención. Denominado por muchos como el genio universal, nace en el seno de una familia burguesa, su padre se encargó personalmente de su educación. En 1765 inició la carrera de derecho en Leipzig, luego se trasladó a Estrasburgo para proseguir sus estudios de leyes. Éste fue un periodo decisivo, ya que en él se produjo un cambio radical en su orientación poética. Frecuentó los círculos literarios y artísticos del Sturm und Drang, germen del primer Romanticismo y conoció a Herder, quien lo invitó a descubrir a Homero, Ossian, Shakespeare y la poesía popular. Herder fue decisivo en su formación.

En 1772 se trasladó a Wetzlar, sede del Tribunal Imperial, donde conoció a Charlotte Buff, prometida de su amigo Kestner, de la cual se enamoró. Esta pasión frustrada inspiró su primera novela *Los sufrimientos del joven Werther*, obra que causó furor en toda Europa y que constituyó la novela paradigmática del nuevo movimiento que estaba naciendo en Alemania, el Romanticismo.

De vuelta a Frankfurt, sigue escribiendo y se denota la transición del autor desde el Romanticismo hasta el clasicismo de su última etapa. En 1774, aún en Frankfurt, anunció su compromiso matrimonial con Lili Schönemann, aunque rompió el compromiso dos años más tarde. Tras aceptar el puesto de consejero del duque Carlos Augusto, se trasladó a Weimar, donde estableció definitivamente su residencia. Empezó entonces una brillante carrera política, al tiempo que se interesaba también por la investigación científica.

En 1786 abandona todo y viaja a Italia, realizando uno de sus sueños de juventud. Tras dos años vuelve a Weimar, siguió al duque en las batallas prusianas contra Francia. Poco después entabló una fecunda amistad con Schiller, los dos colaboraron mutuamente. A partir de ahora, se dedica por completo a la literatura y a la redacción de obras científicas.

La muerte de Schiller en 1805 y una grave enfermedad, hicieron de Goethe un personaje cada vez más encerrado en sí mismo y centrado únicamente en su obra. En 1806 se casa con Christiane Vulpius con la que ya había tenido cinco hijos.



Goethe pertenece a la etapa comprendida entre finales del S XVIII y primera mitad del S XIX. Época que se ha caracterizado principalmente por la Revolución Francesa de 1789, que marca el inicio de la Edad Contemporánea. Algunas de las transformaciones políticas, sociales y económicas que se producen en la primera mitad de siglo son: **Caída de las monarquías absolutas**, que son sustituidas por gobiernos constitucionales y parlamentarios. El poder debe residir en el pueblo que elige a sus representantes por sufragio universal. **Auge de los nacionalismos**. En todos los pueblos se acrecentó un sentimiento patriótico por defender sus peculiaridades culturales, lingüísticas o históricas. **Desaparición de la sociedad estamental**. Aparece la sociedad clasista que mantiene que la diferencia entre los individuos se origina por la riqueza no por el nacimiento. Así la nobleza pierde sus privilegios. Surgen **nuevas corrientes filosóficas**: el idealismo de Fichte y Schelling, que constituye la base del Romanticismo. El idealismo de Hegel interpreta la historia como un proceso del espíritu para buscar la libertad. **Revolución industrial y económica**. Aparece el obrero moderno, el proletario, que vive de un salario, sometido a condiciones penosas y sufre la explotación del empresario. Nace el **liberalismo económico** de la mano de la nueva clase dominante: la burguesía. Su desarrollo determinará el nacimiento del capitalismo. Nace el **socialismo utópico y el socialismo científico o marxismo**, a partir de la publicación en 1848 de El Manifiesto comunista de Marx y Engels. El **positivismo de Comte**, centrado, ante todo, en la experiencia, se desarrollará en la segunda mitad del siglo.

El Romanticismo es el movimiento cultural, que se da entre 1815 y 1848, al que pertenece Goethe. Ha sido definido por muchos como una filosofía de entender la vida que defiende, ante todo, el individualismo y la intuición del artista. Sus principales características son: **Exaltación de los sentimientos**. Los románticos rechazan la razón como principio explicativo de la realidad humana. **Preferencia por la tradición germánica y la cultura nórdica**. **Rechazo de la primacía de la verdad**. El arte no debe enseñar sino atraer. La obra artística debe ser bella, no verdadera. **Desaprobación de la realidad que le rodea**. El romántico es un inadaptado social que rechaza la realidad social en la que vive. **Evasión de la realidad circundante**. El romántico huye a lugares lejanos, exóticos, abandonados; y a tiempos remotos, como la Edad Media. **Naturaleza embravecida**. La naturaleza aparece agitada: tormentas, volcanes, batallas, naturaleza salvaje... **Los personajes románticos luchan contra la adversidad**: el héroe, el bandido, el pirata, el torero, el liberador... **Libertad literaria**. El romántico rechaza las reglas y normas del neoclasicismo en la obra literaria. Defiende la mezcla de estilos: verso y prosa, lo cómico y lo trágico, lo bello y lo feo. En el teatro se abandonan las reglas de las tres unidades...

2. Werther y la obra literaria de Goethe (puntuación máxima: 2 puntos)

Consideraciones previas: Se hará una exposición sobre la novela Werther y el conjunto de la obra literaria de Goethe, destacando las más importantes y mencionando el asunto que tratan.

La primera gran obra de Goethe fue Las desventuras del joven Werther (1774), novela escrita en forma epistolar. Werther es un joven que se traslada a otra ciudad por motivos familiares. Desde allí envía cartas a su amigo Wilhelm, haciéndole participe de todas sus vivencias. Conoce a Lotte, una bella joven de la que se enamora perdidamente. Todo le parece bello: el pueblo, las personas de la aldea, los niños, el paisaje... Toda esta felicidad se ve truncada cuando Werther se entera de que Lotte está comprometida. Sin embargo, Werther sigue visitándola, ella también se siente atraída por él. Cuando Albert anuncia su vuelta para casarse con Lotte el mundo de Werther se derrumba. Ante esta situación, Werther se ve obligado a marcharse a otra ciudad para intentar olvidar. Comienza a desempeñar un nuevo trabajo, que poco después abandonará para regresar al pueblo. La primera noticia que recibe es que Lotte ya está casada. A pesar de esto sigue viéndola. Albert se siente molesto por estas visitas y pide a Lotte que las limite. En uno de los encuentros le lee el cuento de Ossian, en el que ambos se ven reflejados. Werther se atreve a besarla y constata que ella también se siente atraída por él. Lotte se encierra en su cuarto y ruega a Werther que se marche. Al día siguiente, Werther pide prestada una pistola a Albert. Lotte se la entrega al criado con manos temblorosas, temiéndose lo peor. Al amanecer, el criado descubre el cuerpo de Werther y Lotte se desmaya al enterarse de la fatídica noticia.

Werther divulga algunas de las características prerrománticas: la nueva visión de la naturaleza, la desesperación contra el destino, una protesta contra la desigualdad social, la



melancolía y la frustración existencial que conduce al protagonista al suicidio. De este modo Goethe encarna el prerromanticismo bajo dos de sus aspectos fundamentales: el impulso apasionado y la decepción melancólica. Werther es el personaje desdichado, que no encaja en la sociedad burguesa. Representa un idealismo de vida compartido por multitud de lectores, que se identifican con el héroe desgraciado de la novela. Por otro lado, Goethe consigue influir en toda una generación de escritores románticos.

Goethe cultivó todos los géneros literarios. El mismo año de aparición de Werther, publica un drama Clavijo. En él expresa el signo de los nuevos tiempos: la libertad del hombre. Estas dos obras clausuran la etapa romántica de Goethe. Después se vuelve clasicista y escribe *Ifigenia en Tauride* y *Torcuato Tasso*, dos tragedias en verso de gran pureza formal y con elementos clásicos. Después, escribe *Elegías romanas*, género lírico, célebres por su evocación de Italia y *Cartas de Italia*, en la que vemos al Goethe universal que se interesa por todo. Más tarde, compone dos obras que señalan el momento clásico de su vida: *Los años de aprendizaje de Whilhem Meister* (1795), que resume la vida, las costumbres y el destino del siglo XVIII alemán; su importancia radica en que con esta obra inaugura el género denominado "novela de formación", y su célebre poema *Herman y Dorotea*, en el que expone el idilio de dos campesinos en un marco bucólico. En 1822 publica *Campaña de Francia*, en la que recoge sus experiencias de las batallas prusianas contra Francia. Casi sesenta años tardó en escribir su obra más emblemática *Fausto* (1773-1831). Es una tragedia cuyo tema no es nuevo, pero Goethe hace que el mito de Fausto avance y se concrete en unos personajes con vida propia: el doctor Fausto, Margarita y Mefistófeles (el diablo). Fausto firma un pacto con el diablo para conseguir la juventud eterna y, a cambio, se compromete a entregar su alma, una vez que alcance la verdadera felicidad. Fausto seduce a la ingenua y bella Margarita, que por amor se transformará en criminal, pues mata al hijo que tiene de Fausto para cubrir su vergüenza y la de su familia. Sigue la muerte de la madre y del hermano de Margarita, este último a manos de Fausto y de Mefistófeles. La primera parte finaliza con Margarita en la cárcel y condenada a muerte. Después escribe *Las afinidades electivas*, novela psicológica sobre la vida conyugal. Movido por sus recuerdos, inició su obra más autobiográfica *Poesía y verdad* (1811-1831), a la que dedicó los últimos años de su vida junto a la segunda parte de *Fausto*. Esta última, escrita en forma de diálogo, es de tipo simbólico y casi irrepresentable.

3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de la obra (puntuación máxima: 2 puntos)

Consideraciones previas: El tema debe responder a la pregunta ¿De qué trata el texto? Un texto está formado por varias ideas: la idea central y las ideas secundarias; el tema hay que buscarlo en la idea principal en relación con las secundarias. La relación del tema con el resto de la obra se refiere fundamentalmente a la ubicación del texto dentro de su contexto, es decir, qué ocurre alrededor del fragmento en cuestión.

El tema del fragmento propuesto trata de la esperanza de Werther de encontrarse en el Infinito con Lotte, ante la imposibilidad de su relación amorosa.

El texto se sitúa tras la lectura que hace Werther de la obra de Ossian (ya al final de la novela) en la que ambos se ven reflejados. Werther se atreve a besar a Lotte y ésta temblorosa se encierra en su habitación y le pide que se marche. Tras la expresión de amor infinito que Werther confiesa en este fragmento y los interrogantes que se plantea, decide dar una salida a este amor tormentoso que no le deja vivir. Piensa en abandonar este mundo; para ello se vale de la pistola de Albert que la propia Lotte entrega al criado de Werther.

4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos)

Consideraciones previas: tras explicar las características de la narración detectadas en el texto, se hará una exposición sobre los rasgos formales empleados, explicando las funciones que cumplen y ejemplificando con el texto.

Es un fragmento de *Las penas del joven Werther* de Goethe. Es un texto narrativo perteneciente al género epistolar. Un texto cargado de subjetividad tanto en el contenido como en la forma: combina el estado de júbilo de Werther al saber que Lotte también le ama (primer párrafo), con el obstáculo que representa Albert y la premonición de encontrarse en la otra vida (aspectos que se expresan en el segundo párrafo) con la decisión definitiva del



suicidio (que vislumbramos en el tercer párrafo). Todo ello confiere al texto un espíritu inquieto, atormentado, anhelante y desesperado reflejo del movimiento romántico. El narrador aparece en primera persona: emplea los pronombres personales "mi", "me", "yo" "tú"... lo que carga al texto de una completa subjetividad. Por tanto, la función emotiva es la que predomina en todo el texto. El yo poético y la exteriorización total del estado anímico del protagonista lo convierten en uno de los paradigmas del hombre romántico.

Werther es el indiscutible protagonista de la novela, Lotte representa la perfección, mientras que Albert es el obstáculo entre ambos. La situación se desarrolla en un espacio y un tiempo indeterminado, por lo que pasan a ser elementos secundarios, sobre todo para el sufrido Werther.

Más que una narración, se trata del fluir del pensamiento del protagonista. Constituye un monólogo que se recoge a modo de reflexión en la última carta que escribe, el 20 de diciembre. En ella se dirige a Lotte y expresa abiertamente su amor y la predicción de encontrarse tras la muerte, con verbos en futuro como "la veré", "la encontraré", "seremos". El ritmo es acelerado, brusco, con oraciones cortas, intensas, cargadas de sentimentalismos. Destaca el uso de los pronombres personales "yo y tú", que representan a Werther y Lotte, mientras que "él, ella" se refieren al padre de él y a la madre de ella, ambos muertos y con los que piensa reunirse. El uso del pronombre personal "tú" cumple una función apelativa, al igual que el vocativo "Lotte".

El lenguaje utilizado es eminentemente poético, así lo demuestra el uso de numerosas metáforas como "este pecado fue bálsamo de vida y fuerza para mi corazón"; el hecho de besarla hace que se sienta más fuerte. "¡Yo voy delante!" metáfora de la decisión tomada; "hasta que tú llegues" metaforiza la muerte de Lotte; "volaré a tu encuentro" irá a buscarla y permanecerán juntos hasta el fin. El predominio de interrogaciones y exclamaciones retóricas denota el alma atormentada de Werther "¿Y qué importa que Albert sea tu esposo? ¿Esposo? ¿Pecado?" "¡Mía, oh Lotte! ¡Yo voy delante! ¡Es mía! ¡Eres mía! ¡Ah! ¡Seremos!" La inquietud del espíritu de Werther se demuestra con estas exclamaciones que reflejan la exaltación anímica del héroe romántico, que necesita exteriorizar sus sentimientos más íntimos. Se produce una reiteración léxica "Padre, Padre", "Él...Él" que denotan la inquietud de su espíritu; uno de los principales rasgos del Romanticismo. "Mía...mía" "Voy...voy" reflejan la firmeza de su decisión. La hipérbole se manifiesta en expresiones como: "celestial delicia", "eterno abrazo" y, sobre todo, en "¡ini la misma eternidad podrá extinguir la vida ardiente que ayer gusté de tus labios" en relación con el inmenso amor que siente por Lotte. Las sinestesias "vida ardiente", "pecado...saboreado", "celestial delicia" están en consonancia con el ardor que siente Werther. Otros recursos destacables serían: derivación "ver...veré"; elipsis verbal "¡Tu madre, tu propia imagen!"; enumeración "Este brazo, estos labios,... esta boca"...

Es un texto en prosa en el que se utiliza un lenguaje poético cargado de recursos estilísticos que reflejan el pensamiento y, sobre todo, los sentimientos agitados de Werther.

5. Expresa su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos)

Consideraciones previas: se realizará una valoración personal y razonada sobre el contenido del fragmento. Por otro lado, hay que tener en cuenta que ésta es una pregunta subjetiva en la que se valora, sobre todo, la madurez intelectual del alumno: la profundización en el tema, la aportación de datos concluyentes y el contraste de elementos o pareceres.

El tema del amor es un tema intemporal. Ha aparecido en la literatura universal de todos los tiempos y se puede manifestar de diversas maneras. Precisamente el amor que siente Werther por Lotte no es el más afortunado. Goethe plasma un amor personal en su novela: se enamora de la novia de su amigo. El desenlace de la novela está basado en la historia de otro amigo suyo que se suicidó por amor. Así pues, cabe preguntarse ¿Quién no se ha enamorado alguna vez? ¿Quién no ha encontrado un obstáculo en su relación amorosa?

Llama la atención, quizás, la frialdad con la que Werther aborda el tema del suicidio. Su alma poética le empuja a barajar diferentes muertes: la de Lotte, la de Albert (considerado, quizás, como el obstáculo) o la suya propia. Está convencido de que uno de los tres tiene que morir. Lo que empuja a Werther al suicidio no sólo es el amor imposible por Lotte, ésta es la razón de peso, sino también porque Werther es un inadaptable social que no encuentra su lugar ni en el trabajo (que abandona al poco tiempo), ni en la sociedad (por las personas



que le rodean). Parece que la adversidad persigue a Werther en todos los ámbitos: amor, trabajo, relaciones sociales.

Todo esto nos lleva a pensar que Werther ha meditado mucho antes de dar el paso definitivo. Por ello, no debe sorprendernos ahora la templanza de Werther, que no duda ante la muerte. La desesperación es tal que no le tiembla el pulso y no hay nada que le haga cambiar de opinión. De tal manera, que en Werther el suicidio no obedece a un acto irracional, sino a una determinación. Está seguro de que después del amor no conseguido está la muerte, que es la solución a todas sus penas.

Werther es un incomprendido, un inadaptado social. Su único consuelo es su amigo Wilhelm al que hace partícipe de todas sus vivencias, sus impresiones, su enamoramiento, su pasión, **sus sufrimientos, sus anhelos, su desdicha... en fin, es el destinatario principal de todas sus penas.** Werther se siente rechazado por la sociedad que le rodea: lo critican y lo apartan. Es el estandarte del romántico inadaptado, apesadumbrado y disconforme con el mundo. A su vez, Werther critica la alta burguesía (Albert incluido) porque sus miembros se rigen por normas, prototipos, y porque apenas se dejan llevar por los sentimientos. La imaginación y los sentimientos predominan sobre la razón, por eso Werther es un personaje individual, un personaje antisocial que representa su propia idiosincrasia.

Destacamos también la ternura de Lotte, que aparece como un ser angelical: sensible y delicada, a la vez que protectora de sus hermanos. El cariño de Werther hacia los niños, hacia las personas de aldea, denota ese sentimentalismo que ahonda en el alma del héroe romántico. La naturaleza aparece acorde con el estado de ánimo de Werther: apacible y tranquila en momentos de sosiego y atormentada cuando se agita el alma del protagonista, por ejemplo ante la llegada de Albert.

El amor incondicional que siente Werther por Lotte le lleva a tomar una decisión terminal. Es un amor imposible: Werther está locamente enamorado de Lotte, pero ella está casada con Albert. Por tanto, la única salida es el suicidio. Pero no como fin, sino como tránsito al Infinito donde piensa reunirse con Lotte.

En la actualidad el amor está presente en todas las facetas de la vida. Posiblemente haya perdido fuerza o intensidad. Así, podemos hablar del amor efímero, sosegado, pasional, **posesivo, atormentado, melancólico...**

El ritmo acelerado de las sociedades occidentales, los avances tecnológicos, los cambios **sociales... Todo influye en nuestras relaciones** personales. Éstas han variado sustancialmente. Así, cada día es más frecuente conocer a distintas personas por Internet. Las redes sociales permiten que conecten entre sí personas de diferentes puntos del Planeta. De este modo han surgido numerosas relaciones amorosas. Sin embargo, cabe preguntarse si el amor frustrado nos llevaría al suicidio como hizo el desdichado Werther. Probablemente no; porque puede entenderse como una exageración y, por tanto, pueden buscarse otras alternativas: la marcha a otro **lugar, el inicio de una nueva relación... Sea como fuere, el modo de vida y la visión del amor del siglo XXI difieren mucho de los de épocas pasadas.**

En relación a otras manifestaciones artísticas, el arte romántico se rebela contra el Siglo de las Luces. En arquitectura, se defiende el arte gótico que deja de ser un arte primitivo para convertirse en una expresión de infinitud. Las catedrales góticas como La catedral de Notre Dame de Víctor Hugo irán acompañadas de esculturas que imitan este tipo de estilo. En pintura, encontramos dinamismo, brío pictórico y tensión dramática. Lo cotidiano adquiere ahora un aspecto misterioso e insólito. Abundan también las estampas de niños. Destaca obra de Delacroix la libertad guiando al pueblo. En pintura, entre los grandes compositores del Romanticismo podemos destacar el romanticismo intimista de Chopin, el apasionado de Schumann, el clásico de Mendelssohn o el grandilocuente de Brahms. Pero, sin duda, el principal músico romántico es el alemán Ludwig van Beethoven, que conduce la música orquestal a niveles insospechados. En ópera destaca Verdi con La Traviata. En cuanto al cine, se han adaptado numerosas novelas románticas: Nuestra señora de París de Víctor Hugo, El Conde de Montecristo de Alejandro Dumas (padre). Cumbres borrascosas, Jane Eyre, Frankenstein, Orgullo y prejuicio,...

MATEMÁTICAS II



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2013-2014</p>	<p>MATEMÁTICAS II</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

CRITERIOS GENERALES. Los criterios esenciales de valoración de un ejercicio serán el planteamiento razonado y la ejecución técnica del mismo. La mera descripción del planteamiento sin la resolución efectiva no es suficiente para obtener una valoración completa del ejercicio. También se tendrá en cuenta lo siguiente:

- En los ejercicios en los que se pida expresamente una deducción razonada, la mera aplicación de una fórmula no será suficiente para obtener una valoración completa de los mismos.
- Los estudiantes pueden utilizar calculadoras; no obstante, todos los procesos conducentes a la obtención de resultados deben estar suficientemente razonados.
- Los errores cometidos en un apartado, por ejemplo en el cálculo del valor de un cierto parámetro, no se tendrán en cuenta en la calificación de los apartados posteriores que puedan verse afectados, siempre que resulten ser de una complejidad equivalente.
- Los errores no conceptuales en las operaciones se penalizarán con un máximo del 10% de la nota total del ejercicio.
- La presentación clara y ordenada del ejercicio se valorará positivamente.
- Si se realizan ejercicios de las dos opciones, sólo se evaluarán los ejercicios de la misma opción que el primero que aparezca físicamente en el papel de examen.

CRITERIOS ESPECÍFICOS PARA ESTE MODELO. La evaluación se realizará según el desglose de las puntuaciones que se hace a continuación. Si algún apartado no se menciona específicamente, su puntuación es la que figura en el enunciado del ejercicio correspondiente. Cuando se dice: **"x puntos por A"**, hay que interpretar que se deben conceder x puntos si lo que se dice en la frase A está hecho o estudiado correctamente, incluyendo, si así se pide en el enunciado, la justificación oportuna.

Opción A

Ejercicio 1.- (a) [1'75 puntos] Hasta 0'5 puntos por imponer cada una de las condiciones.
(b) [0'75 puntos] Hasta 0'25 puntos por el cálculo de los puntos críticos.

Ejercicio 2.- (a) [1 punto] Hasta 0'25 puntos por la gráfica de f. Hasta 0'5 puntos por los puntos de corte. (b) [1'5 puntos] Hasta 0'5 puntos por expresar el área en términos de integrales. Hasta 0'5 puntos por la primitiva de g.

Ejercicio 3.- (a) [1'5 puntos] Hasta 1 punto por el planteamiento. (b) [1 punto] Lo indicado en el enunciado.

Ejercicio 4.- [2'5 puntos] En cada uno de los apartados, hasta la mitad de la puntuación por el planteamiento.

Opción B

Ejercicio 1.- [2'5 puntos] Hasta 1'25 puntos por obtener la función a optimizar. Hasta 0'5 puntos por el cálculo del punto crítico y hasta 0'5 puntos por justificar que es un mínimo.

Ejercicio 2.- [2'5 puntos] Hasta 1'25 puntos por la aplicación de integración por partes. Hasta 0'25 puntos por el cálculo de la constante.

Ejercicio 3.- [2'5 puntos] Hasta 1 punto si despeja X matricialmente. Hasta 0'75 puntos si calcula A⁻¹.

Ejercicio 4.- (a) [1'5 puntos] Hasta 0'75 puntos por el planteamiento. (b) [1 punto] Hasta 0'5 puntos por el planteamiento.



OPCIÓN A

Ejercicio 1: Sea $f : \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ definida por $f(x) = x^3 + ax^2 + bx + c$.

a) [1'75 puntos] Halla a , b y c para que la gráfica de f tenga un punto de inflexión de abscisa $x = \frac{1}{2}$ y que la recta tangente en el punto de abscisa $x = 0$ tenga por ecuación $y = 5 - 6x$.

b) [0'75 puntos] Para $a = 3$, $b = -9$ y $c = 8$, calcula los extremos relativos de f (abscisas donde se obtienen y valores que se alcanzan).

a) Para que $f(x)$ tenga un punto de inflexión en $x = \frac{1}{2}$, tiene que verificarse que $f''\left(\frac{1}{2}\right) = 0$.

Dado que $f(x)$ es una función polinómica, por tanto continua y derivable en todo \mathbb{R} , obtenemos:

$$\left. \begin{array}{l} f(x) = \frac{x}{2} \\ g(x) = \frac{1}{1+x^2} \end{array} \right\} \Rightarrow \frac{x}{2} = \frac{1}{1+x^2} \Rightarrow x + x^3 = 2 \Rightarrow x^3 + x - 2 = 0$$

Para que la recta tangente en el punto de abscisa $x = 0$ tenga por ecuación $y = 5 - 6x$, la derivada de $f(x)$ en $x = 0$, ha de ser igual a "-6", que es la pendiente de la recta tangente (interpretación geométrica de la función derivada). Entonces:

$$\begin{aligned} f'(x) &= 3x^2 + 2ax + b \Rightarrow f'(0) = b \\ f'(0) &= -6 \Rightarrow b = -6 \end{aligned}$$

Finalmente, como la recta tangente $y = 5 - 6x$ en $x = 0$ tiene de ordenada en el origen el valor 5 y $f(0)$ e $y(0)$ coinciden tendremos que $f(0) = c = 5 \Rightarrow c = 5$.

La función que cumple todas las condiciones exigidas será, por tanto:

$$f(x) = x^3 - \frac{3}{2}x^2 - 6x + 5.$$

b) Tenemos ahora la función $f(x) = x^3 + 3x^2 - 9x + 8$. Estudiemos los intervalos donde la función es estrictamente creciente o decreciente. Para ello, calculamos la primera derivada y la igualamos a cero. Los valores que anulen esta primera derivada serán los extremos relativos de la función.

$$\begin{aligned} f(x) &= x^3 + 3x^2 - 9x + 8 \Rightarrow f'(x) = 3x^2 + 6x - 9 = 0. \\ 3x^2 + 6x - 9 &= 0 \Rightarrow x^2 + 2x - 3 = 0 \Rightarrow x = \frac{-2 \pm \sqrt{4+12}}{2} = \frac{-2 \pm 4}{2} = \begin{cases} 1 \\ -3 \end{cases} \end{aligned}$$

Los posibles valores en la abscisa, donde la función alcance sus extremos serán: $x = -1$, $x = 3$. Estos valores dividen la recta real en varios intervalos:

$$(-\infty, -3), (-3, 1), (1, +\infty).$$



Si la derivada es positiva en un intervalo, la función será estrictamente creciente en ese intervalo, mientras que si es negativa, será estrictamente decreciente.

Para el primer intervalo tomamos el valor $x = -4$:

$f'(-4) = 3(-4)^2 + 6(-4) - 9 = 3(16) - 24 - 9 = 48 - 33 = 15 > 0 \Rightarrow$ La función es creciente en el intervalo $(-\infty, -3)$.

Para el segundo intervalo tomamos el valor $x = 0$:

$f'(0) = 3(0)^2 + 6(0) - 9 = -9 < 0 \Rightarrow$ La función es decreciente en el intervalo $(-3, 1)$.

Para el tercer intervalo tomamos el valor $x = 2$:

$f'(2) = 3(2)^2 + 6(2) - 9 = 12 + 12 - 9 = 15 > 0 \Rightarrow$ La función es creciente en el intervalo $(1, +\infty)$.

Podemos concluir que para $x = -3$, la función presenta un máximo relativo cuyo valor es:

$$f(-3) = (-3)^3 + 3(-3)^2 - 9(-3) + 8 = -27 + 27 - 27 + 8 = 35.$$

Y un mínimo relativo en $x = 1$, cuyo valor es:

$$f(1) = (1)^3 + 3(1)^2 - 9(1) + 8 = 1 + 3 - 9 + 8 = 3.$$

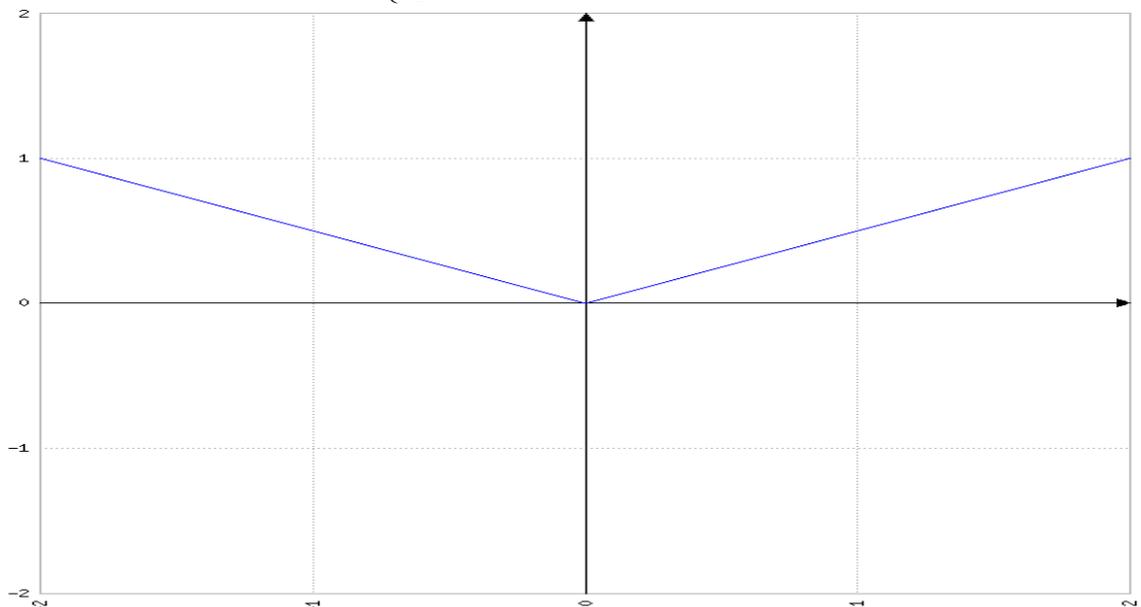
Ejercicio 2: Sea $f : \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ y $g : \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ las funciones definidas respectivamente por:

$$f(x) = \frac{|x|}{2} \text{ y } g(x) = \frac{1}{1+x^2}$$

a) [1 punto] Esboza las gráficas de f y g sobre los mismos ejes y calcula los puntos de corte entre ambas gráficas.

b) [1'5 puntos] Calcula el área del recinto limitado por las gráficas de f y g .

a) La gráfica de $f(x) = \frac{|x|}{2} = \begin{cases} -\frac{x}{2} & \text{si } x < 0 \\ \frac{x}{2} & \text{si } x \geq 0 \end{cases}$ es la siguiente:



Por otro lado, $g(x) = \frac{1}{1+x^2}$ es una función racional definida en todo \mathfrak{R} , sin asíntotas verticales puesto que el denominador, para cualquier valor real, $1+x^2 \neq 0$.

Calculemos sus asíntotas horizontales:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{1}{1+x^2} = \frac{1}{+\infty} = 0^+ \Rightarrow y = 0 \text{ es una asíntota horizontal.}$$

Estudiamos ahora la monotonía de la función y sus extremos:

$$g(x) = \frac{1}{1+x^2} \Rightarrow g'(x) = \frac{-2x}{(1+x^2)^2} = 0 \Rightarrow x = 0.$$

Consideramos dos intervalos:

$$(-\infty, 0), (0, +\infty)$$

Para el primer intervalo tomamos, por ejemplo, el valor $x = -1$:

$$g'(-1) = \frac{2}{(1+(-1)^2)^2} = \frac{2}{4} = \frac{1}{2} > 0 \Rightarrow \text{La función es estrictamente creciente en el intervalo } (-\infty, 0).$$

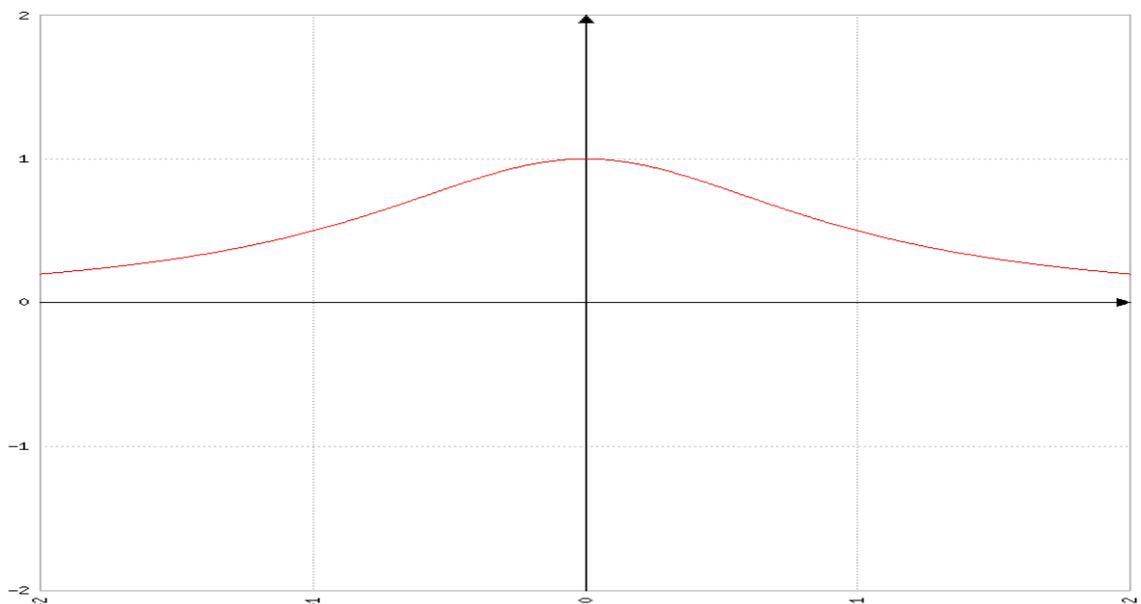
- Para el segundo intervalo tomamos, por ejemplo, el valor $x = 1$:

$$g'(1) = \frac{-2}{(1+(1)^2)^2} = \frac{-2}{4} = \frac{-1}{2} < 0 \Rightarrow \text{La función es estrictamente decreciente en el intervalo } (0, +\infty).$$

En consecuencia, para $x = 0$, la función alcanza su máximo absoluto y relativo y su valor es $g(0) = 1$.

La función es simétrica respecto al eje OX puesto que $g(x) = g(-x)$. Además la función toma valores positivo para cualquier valor real.

Por tanto, la gráfica de la función es la siguiente:



Analicemos ahora los puntos de corte de ambas funciones:
 Para valores negativos ($x < 0$):

$$\begin{aligned} f(x) &= -\frac{x}{2} \\ g(x) &= \frac{1}{1+x^2} \end{aligned} \Rightarrow -\frac{x}{2} = \frac{1}{1+x^2} \Rightarrow x+x^3 = -2 \Rightarrow x^3+x+2=0$$

Calculemos las raíces del polinomio obtenido, por ejemplo, mediante el método de Ruffini:

$$\begin{array}{r|rrrrr} & & 1 & 0 & 1 & +2 \\ - & & & -1 & 1 & -2 \\ \hline 1 & & 1 & -1 & 2 & 0 \end{array}$$

Se cortan en $x = -1$.

Para valores positivos ($x > 0$):

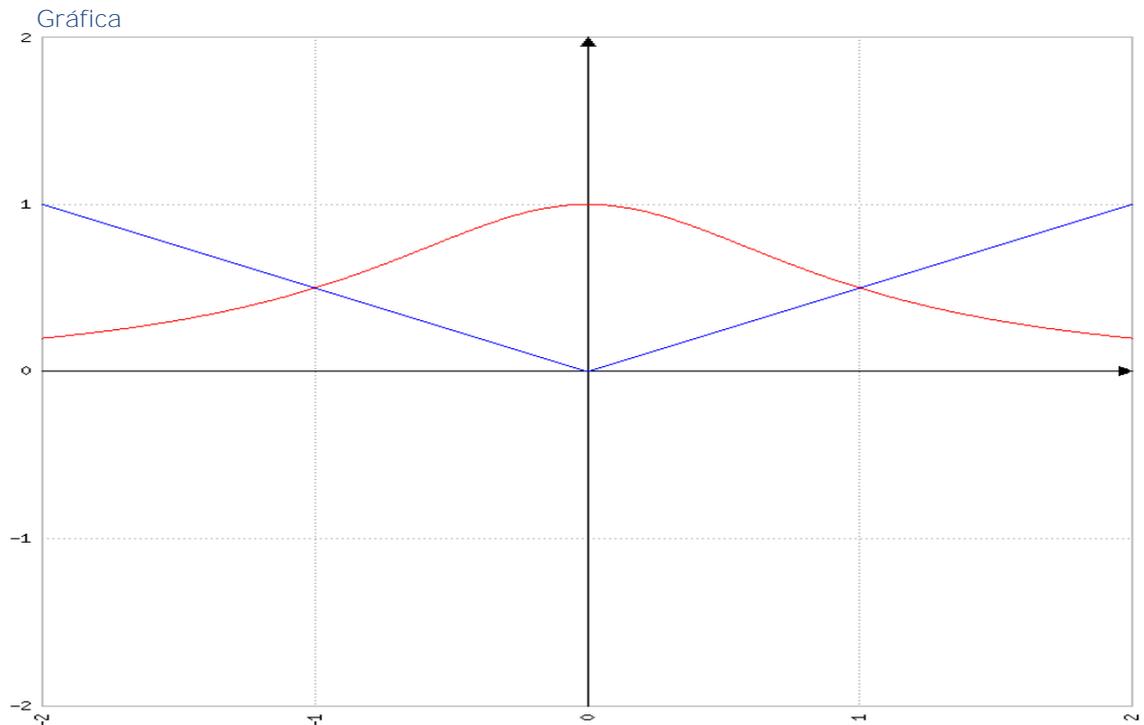
$$\begin{aligned} f(x) &= \frac{x}{2} \\ g(x) &= \frac{1}{1+x^2} \end{aligned} \Rightarrow \frac{x}{2} = \frac{1}{1+x^2} \Rightarrow x+x^3 = 2 \Rightarrow x^3+x-2=0$$

Calculemos las raíces del polinomio obtenido, por ejemplo, mediante el método de Ruffini:

$$\begin{array}{r|rrrrr} & & 1 & 0 & 1 & - \\ & & & 1 & 1 & 2 \\ \hline 1 & & 1 & 1 & 2 & 0 \end{array}$$

Se cortan en $x = 1$.

Puntos de corte: $\left(-1, \frac{1}{2}\right), \left(1, \frac{1}{2}\right)$.





b)

Debido a que la función es simétrica basta con calcular la mitad derecha del área del recinto:

$$\int_0^1 \left[\left(\frac{1}{1+x^2} \right) - \frac{x}{2} \right] dx = \int_0^1 \frac{1}{1+x^2} dx - \int_0^1 \frac{x}{2} dx = \arctg x \Big|_0^1 - \frac{x^2}{4} \Big|_0^1 = (\arctg 1 - \arctg 0) - \left(\frac{1}{4} - \frac{0}{4} \right) =$$

$$= \left(\frac{\pi}{4} - 0 \right) - \left(\frac{1}{4} - 0 \right) = \frac{\pi}{4} - \frac{1}{4} \text{ unidades de superficie.}$$

El área total del recinto será, por tanto:

$$\text{Área del recinto} = 2 \left(\frac{\pi}{4} - \frac{1}{4} \right) = \frac{\pi}{2} - \frac{1}{2} u^2$$

Ejercicio 3: Considera el siguiente sistema de ecuaciones lineales

$$\left. \begin{array}{l} x + 2y - 3z = 3 \\ 2x + 3y + z = 5 \end{array} \right\}$$

a) [1'5 puntos] Calcula α de manera que al añadir una tercera ecuación de la forma $\alpha x + y - 7z = 1$ el sistema resultante tenga las mismas soluciones que el original.

b) [1 punto] Calcula las soluciones del sistema dado tales que la suma de los valores de las incógnitas sea 4.

a) El sistema $\left. \begin{array}{l} x + 2y - 3z = 3 \\ 2x + 3y + z = 5 \end{array} \right\}$ es un sistema de dos ecuaciones y tres incógnitas.

Comprobemos que tiene un menor de orden dos distinto de cero:

$\begin{vmatrix} 1 & 2 \\ 2 & 3 \end{vmatrix} = 3 - 4 = -1 \neq 0$. Por tanto, es un sistema compatible indeterminado y tiene infinitas soluciones.

Si añadimos una tercera ecuación y queremos que tenga las mismas soluciones, tiene que seguir teniendo rango dos, siendo el determinante de orden tres que contiene a todos los coeficientes igual a cero:

$$\left. \begin{array}{l} x + 2y - 3z = 3 \\ 2x + 3y + z = 5 \\ \alpha x + y - 7z = 1 \end{array} \right\} \Rightarrow \begin{vmatrix} 1 & 2 & -3 \\ 2 & 3 & 1 \\ \alpha & 1 & -7 \end{vmatrix} = 0 \Rightarrow -21 - 6 + 2\alpha + 9\alpha - 1 + 28 = 11\alpha + 28 - 28 = 0 \Rightarrow$$

$$\Rightarrow 11\alpha = 0 \Rightarrow \alpha = 0.$$

Luego $\alpha = 0$ para que ambos sistemas tengan las mismas soluciones.



b) El nuevo sistema es el siguiente:

$$\left. \begin{array}{l} x+2y-3z=3 \\ 2x+3y+z=5 \\ x+y+z=4 \end{array} \right\}$$

Lo resolveremos por el método de Cramer:

$$\begin{vmatrix} 1 & 2 & -3 \\ 2 & 3 & 1 \\ 1 & 1 & 1 \end{vmatrix} = -3 - 6 + 2 + 9 - 1 - 4 = 3 \neq 0. \text{ Por tanto, es un sistema compatible}$$

determinado, con solución única.

$$x = \frac{\begin{vmatrix} 3 & 2 & -3 \\ 5 & 3 & 1 \\ 4 & 1 & 1 \end{vmatrix}}{3} = \frac{9 - 15 + 8 + 36 - 3 - 10}{3} = \frac{25}{3}$$

$$y = \frac{\begin{vmatrix} 1 & 3 & -3 \\ 2 & 5 & 1 \\ 1 & 4 & 1 \end{vmatrix}}{3} = \frac{5 - 24 + 3 + 15 - 4 - 6}{3} = -\frac{11}{3}$$

$$z = \frac{\begin{vmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 5 \\ 1 & 1 & 4 \end{vmatrix}}{3} = \frac{12 + 6 + 10 - 9 - 5 - 16}{3} = -\frac{2}{3}$$

La única solución es $(x,y,z) = \left(\frac{25}{3}, -\frac{11}{3}, -\frac{2}{3}\right)$.

Ejercicio 4.- Considera la recta r que pasa por los puntos A(1, 0, -1) y B(-1, 1, 0).

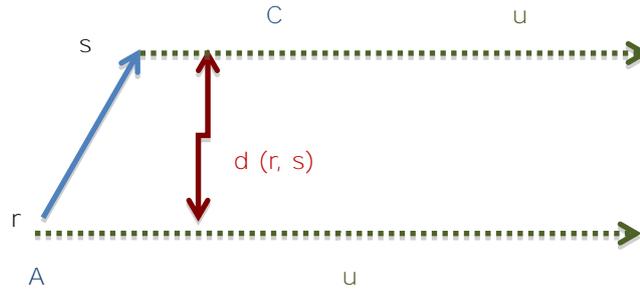
a) [1 punto] Halla la ecuación de la recta s paralela a r que pasa por C(-2, 3, 2).

b) [1'5 puntos] Calcula la distancia de r a s.

a) La recta r tiene como vector director $\overrightarrow{AB} = (-2, 1, 1)$. Como r y s son rectas paralelas podemos tomar el mismo vector director. Como además sabemos que pasa por el punto C(-2, 3, 2) podemos construir la recta s que tiene por ecuaciones paramétricas:

$$s^{\circ} \begin{cases} x = -2 - 2t \\ y = 3 + t \\ z = 2 + t \end{cases} \text{ con } t \in \mathbb{R}$$

- b) Calculamos la distancias como la altura del paralelogramo. Hallemos, por tanto, el área del paralelogramo



Conocidos dos vectores $u = (1, 1, 1)$ y $\overrightarrow{AC} = (-2 - 1, 3 - 0, 2 - (-1)) = (-3, 3, 3)$, sabemos que el área del paralelogramo queda determinada por $\|\overrightarrow{AC} \times u\|$ y además el área es igual a base por altura. Por tanto, $\|\overrightarrow{AC} \times u\| = \text{base} \times \text{altura} = \|u\| d(r, s)$.

Sabemos que la distancia $d(r, s) = \frac{\|\overrightarrow{AC} \times u\|}{\|u\|}$

$$\overrightarrow{AC} \times u = \begin{vmatrix} \vec{i} & \vec{j} & \vec{k} \\ -3 & 3 & 3 \\ -2 & 1 & 1 \end{vmatrix} = 3\vec{i} - 3\vec{k} - 6\vec{j} + 6\vec{k} - 3\vec{i} + 3\vec{j} = 0\vec{i} - 3\vec{j} + 3\vec{k} = (0, -3, 3).$$

$$\|\overrightarrow{AC} \times u\| = \sqrt{(0)^2 + (-3)^2 + (3)^2} = \sqrt{23^2} = 3\sqrt{2}$$

$$\|u\| = \sqrt{2^2 + 1^2 + 1^2} = \sqrt{6}$$

$$d(s, r) = \frac{3\sqrt{2}}{\sqrt{6}} = 3\sqrt{\frac{2}{6}} = \frac{3}{\sqrt{3}} = \frac{3\sqrt{3}}{3} = \sqrt{3}$$

En consecuencia, la distancia entre las rectas r y s es de $\sqrt{3}$ unidades de longitud.

OPCIÓN B

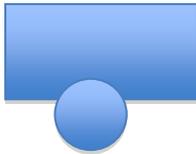
Ejercicio 1.- [2'5 puntos] Se desea construir un depósito en forma de cilindro recto, con base circular y sin tapadera, que tenga una capacidad de 125 m³. Halla el radio de la base y la altura que debe tener el depósito para que la superficie sea mínima.

Sabemos que el volumen es 125 m³.



Dado que el volumen tiene la siguiente expresión:

$$V = \pi r^2 h \Rightarrow \pi r^2 h = 125 \Rightarrow h = \frac{125}{\pi r^2}$$



Área del triángulo + Área del círculo = $2\pi r h + \pi r^2$

$$\text{Por tanto: } 2\pi r h + \pi r^2 = 2\pi r \frac{125}{\pi r^2} + \pi r^2 = \frac{250}{r} + \pi r^2$$

Función a minimizar:

$$A(r) = \frac{250}{r} + \pi r^2 \Rightarrow A'(r) = -\frac{250}{r^2} + 2\pi r$$

Como $A'(r) = 0$ obtenemos que:

$$\begin{aligned} -\frac{250}{r^2} + 2\pi r &= 0 \Rightarrow 2\pi r = \frac{250}{r^2} \Rightarrow 2\pi r^3 = 250 \Rightarrow r^3 = \frac{250}{2\pi} = \frac{125}{\pi} \Rightarrow r = \sqrt[3]{\frac{125}{\pi}} = \\ &= \sqrt[3]{\frac{5^3}{\pi}} = \frac{5}{\sqrt[3]{\pi}} \text{ m.} \end{aligned}$$

Obtengamos la segunda derivada:

$$\begin{aligned} A''(r) &= -\frac{250(-2r)}{r^4} + 2\pi = \frac{500}{r^3} + 2\pi \\ A''\left(\frac{5}{\sqrt[3]{\pi}}\right) &= \frac{500}{\left(\frac{5}{\sqrt[3]{\pi}}\right)^3} + 2\pi = \frac{5^3 4}{5^3} \pi + 2\pi = 6\pi > 0 \end{aligned}$$



En consecuencia, para $r = \frac{5}{\sqrt[3]{\pi}}m$, la superficie es mínima.

$$h = \frac{125}{\pi r^2} = \frac{125}{\pi \left(\frac{5}{\sqrt[3]{\pi}}\right)^2} = \frac{125}{\frac{\pi 5^2}{\sqrt[3]{\pi^2}}} = \frac{5^3}{5^2 \pi} = \frac{5^3 \sqrt[3]{\pi^2}}{5^2 \pi} = 5^3 \sqrt[3]{\frac{\pi^2}{\pi^3}} = \frac{5}{\sqrt[3]{\pi}}m.$$

El radio y la altura que hacen mínima la superficie del depósito son iguales y su valor es $\frac{5}{\sqrt[3]{\pi}}m$.

Como la función tiene un mínimo relativo en $x = 2$, de valor -9 entonces

$$f'(2) = 0. \text{ Sustituyendo obtenemos } f'(2) = 3(2)^2 + 2a(2) + b = 14 + 4a + b = 0.$$

$$\text{Como } a = -3, \text{ entonces } f'(2) = 14 + 4(-3) + b = 0 \Rightarrow b = 0.$$

Por otro lado:

$$f(x) = x^3 + ax^2 + bx + c \Rightarrow f(2) = 2^3 + (-3)2^2 + 2b + c = -9 \Rightarrow 8 - 12 + 2b + c = -9$$

$$\text{Como } b = 0, \text{ } c = -9 + 4 = -5. \text{ Entonces } c = -5.$$

$$\text{En consecuencia, } f(x) = x^3 - 3x^2 - 5.$$

Ejercicio 2.- [2'5 puntos] Sea f la función definida por $f(x) = x \ln(x + 1)$ para $x > -1$ (ln denota el logaritmo neperiano). Determina la primitiva de f cuya gráfica pasa por el punto $(1, 0)$.

Sabemos que $\int f(x)dx = F(x) + C$

$$\begin{aligned} \text{Calculemos } \int x \ln(x+1) dx &= \left[\begin{array}{l} u = \ln(x+1) \Rightarrow du = \frac{dx}{1+x} \\ dv = x dx \Rightarrow v = \int x dx = \frac{x^2}{2} \end{array} \right] = \frac{x^2}{2} \ln(x+1) - \int \frac{x^2}{2} \frac{dx}{1+x} = \\ &= \frac{x^2}{2} \ln(x+1) - \frac{1}{2} \int \frac{x^2}{1+x} dx = (*) \end{aligned}$$



Calculemos ahora la siguiente integral racional:

$$\int \frac{x^2}{1+x} dx = \int \left[\frac{x^2}{1+x} = (x-1) + \frac{1}{1+x} \right] = \int \left[(x-1) + \frac{1}{1+x} \right] dx = \frac{x^2}{2} - x + \ln(1+x)$$

Por tanto:

$$\begin{aligned} & \frac{x^2}{2} \ln(x+1) - \frac{1}{2} \left(\frac{x^2}{2} - x + \ln(1+x) \right) + C = \frac{x^2}{2} \ln(x+1) - \frac{x^2}{4} + \frac{x}{2} - \frac{1}{2} \ln(1+x) + C = \\ (*) = & \ln(x+1) \left[\frac{x^2}{2} - \frac{1}{2} \right] - \frac{1}{2} \left(\frac{x^2}{2} - x \right) + C. \end{aligned}$$

Como la primitiva ha de pasar por el punto (1, 0), tenemos que:

$$F(x) = \int f(x) dx + C = \ln(x+1) \left[\frac{x^2}{2} - \frac{1}{2} \right] - \frac{1}{2} \left(\frac{x^2}{2} - x \right) + C$$

$$F(1) = 0 \Rightarrow F(1) = \ln(1+1) \left[\frac{1^2}{2} - \frac{1}{2} \right] - \frac{1}{2} \left(\frac{1^2}{2} - 1 \right) + C = \left(-\frac{1}{2} \right) \left(-\frac{1}{2} \right) + C = \frac{1}{4} + C = 0 \Rightarrow C = -\frac{1}{4}$$

En consecuencia, la primitiva que pasa por el punto (1, 0) será:

$$F(x) = \ln(x+1) \left[\frac{x^2}{2} - \frac{1}{2} \right] - \frac{1}{2} \left(\frac{x^2}{2} - x \right) - \frac{1}{4}$$

Ejercicio 3.- [2'5 puntos] Considera las matrices

$$A = \begin{pmatrix} \mathbb{R} & 0 & 1 & 1 & \ddots \\ \mathbb{C} & 1 & 0 & 0 & \div \\ \mathbb{C} & 1 & 0 & 0 & \div \\ \mathbb{C} & 0 & 0 & 1 & \div \\ \emptyset & & & & \emptyset \end{pmatrix} \quad y \quad B = \begin{pmatrix} \mathbb{R} & 1 & -1 & 1 & \ddots \\ \mathbb{C} & 1 & -1 & 0 & \div \\ \mathbb{C} & 1 & -1 & 0 & \div \\ \mathbb{C} & -1 & 2 & 3 & \div \\ \emptyset & & & & \emptyset \end{pmatrix}$$

Determina, si existe, la matriz X que verifica AX + B = A2.

Si existe A^{-1} , despejamos X:

$$\begin{aligned} AX + B &= A^2 \Rightarrow A^{-1}AX = A^{-1}A^2 - A^{-1}B \Rightarrow I_3X = A^{-1}AA - A^{-1}B \Rightarrow X = I_3A - A^{-1}B \Rightarrow \\ &\Rightarrow X = A - A^{-1}B \end{aligned}$$



Veamos si existe la matriz inversa de A:

$$\begin{vmatrix} 0 & 1 & 1 \\ 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{vmatrix} = 0 + 0 + 0 - 0 - 0 - 1 = -1 \neq 0. \text{ Por tanto, existe la matriz inversa de A.}$$

$$A^{-1} = \frac{\text{adj}(A^t)}{|A|}$$

$$A^t = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 0 \\ 1 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 1 \end{pmatrix} \Rightarrow \text{adj}(A^t) = \begin{pmatrix} 0 & -1 & 0 \\ -1 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & -1 \end{pmatrix} \Rightarrow A^{-1} = \frac{\text{adj}(A^t)}{-1} = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 0 \\ 1 & 0 & -1 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$$

Finalmente:

$$X = A - A^{-1}B = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 0 \\ 1 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 1 \end{pmatrix} - \begin{pmatrix} 0 & 1 & 0 \\ 1 & 0 & -1 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 & -1 & 1 \\ 1 & -1 & 0 \\ -1 & 2 & 3 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 0 \\ 1 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 1 \end{pmatrix} - \begin{pmatrix} 1 & -1 & 0 \\ 2 & -3 & -2 \\ -1 & 2 & 3 \end{pmatrix} =$$

$$= \begin{pmatrix} -1 & 2 & 1 \\ -1 & 3 & 2 \\ 1 & -2 & -2 \end{pmatrix}.$$

Ejercicio 4.- Sea r la recta definida por

$$\begin{cases} x+2y-z=3 \\ 2x-y+z=1 \end{cases}$$

- a) [1'5 puntos] Determina la ecuación general del plano que contiene a r y pasa por el origen de coordenadas.
- b) [1 punto] Hallas las ecuaciones paramétricas del plano que corta perpendicularmente a r en el punto (1, 1, 0).

a) La recta r viene determinada por los dos planos siguientes.

$$\text{El haz de planos que determina la recta r será } (x+2y-z-3) + \lambda(2x-y+z-1) = 0$$

Como pasa por el origen de coordenadas (0, 0, 0), sustituyendo:

$$(0+2(0)-0-3) + \lambda(2(0)-0+0-1) = 0 \Rightarrow -3 - \lambda = 0 \Rightarrow \lambda = -3.$$

Por tanto, el plano será el siguiente:

$$(x+2y-z-3) + (-3)(2x-y+z-1) = 0 \quad \text{D} \quad x+2y-z-3-6x+3y-3z+3=0 \quad \text{D}$$

$$\text{D} \quad -5x+5y-4z=0.$$



$$b) \quad r \circ \begin{cases} x+2y-z=3 \\ 2x-y+z=1 \end{cases}$$

Dos vectores independientes normales de la recta son: (1, 2, -1) y (2, -1, 1).

Para determinar las ecuaciones paramétricas del plano necesitamos dos vectores independientes y el punto por donde pasa. En consecuencia, las ecuaciones paramétricas serán:

$$x=1+l+2m$$

$$y=1+2l-m$$

$$z=0-l+m$$

$$l, m \in \mathbb{R}$$

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2013-2014</p>	<p>MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

Ejercicio 1: **2.5 puntos**

- a) Hasta 1 punto.
- b) Hasta 1.5 puntos.

Ejercicio 2: **2.5 puntos**

- a) Hasta 1 punto.
- b) Hasta 0.5 puntos.
- c) Hasta 1 punto.

Ejercicio 3: **2.5 puntos**

- a) Hasta 0.5 puntos.
- b) Hasta 1 punto.
- c) Hasta 1 punto.

Ejercicio 4: **2.5 puntos**

- a) Hasta 1 punto por el planteamiento. 0.5 por la resolución.
- b) 0.5 por el planteamiento, 0.5 por la resolución.

OPCIÓN B

Ejercicio 1: **2.5 puntos**

- a) Hasta 1 punto por el recinto; hasta 0.8 por los vértices.
- b) Hasta 0.7 puntos.

Ejercicio 2: **2.5 puntos**

- a) 0.5 puntos por la continuidad, 0.5 por la derivabilidad, 0.5 por el cálculo de las constantes.
- b) 0.5 puntos por la monotonía, 0.5 por los extremos.

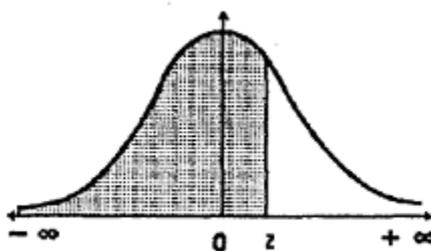
Ejercicio 3: **2.5 puntos**

- a) Hasta 1.5 puntos.
- b) Hasta 1 punto.

Ejercicio 4: **2.5 puntos**

- 0.25 por el planteamiento, 1 punto por la región de aceptación/rechazo, 1.25 por la conclusión.

IFUNCIÓN DE DISTRIBUCIÓN NORMAL N(0; 1)



z	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	0.5000	0.5040	0.5080	0.5120	0.5160	0.5199	0.5239	0.5279	0.5319	0.5359
0.1	0.5398	0.5438	0.5478	0.5517	0.5557	0.5596	0.5636	0.5675	0.5714	0.5753
0.2	0.5793	0.5832	0.5871	0.5910	0.5948	0.5987	0.6026	0.6064	0.6103	0.6141
0.3	0.6179	0.6217	0.6255	0.6293	0.6331	0.6368	0.6406	0.6443	0.6480	0.6517
0.4	0.6554	0.6591	0.6628	0.6664	0.6700	0.6736	0.6772	0.6808	0.6844	0.6879
0.5	0.6915	0.6950	0.6985	0.7019	0.7054	0.7088	0.7123	0.7157	0.7190	0.7224
0.6	0.7257	0.7291	0.7324	0.7357	0.7389	0.7422	0.7454	0.7486	0.7517	0.7549
0.7	0.7580	0.7611	0.7642	0.7673	0.7704	0.7734	0.7764	0.7794	0.7823	0.7852
0.8	0.7881	0.7910	0.7939	0.7967	0.7995	0.8023	0.8051	0.8078	0.8106	0.8133
0.9	0.8159	0.8186	0.8212	0.8238	0.8264	0.8289	0.8315	0.8340	0.8365	0.8389
1.0	0.8413	0.8438	0.8461	0.8485	0.8508	0.8531	0.8554	0.8577	0.8599	0.8621
1.1	0.8643	0.8665	0.8686	0.8708	0.8729	0.8749	0.8770	0.8790	0.8810	0.8830
1.2	0.8849	0.8869	0.8888	0.8907	0.8925	0.8944	0.8962	0.8980	0.8997	0.9015
1.3	0.9032	0.9049	0.9066	0.9082	0.9099	0.9115	0.9131	0.9147	0.9162	0.9177
1.4	0.9192	0.9207	0.9222	0.9236	0.9251	0.9265	0.9279	0.9292	0.9306	0.9319
1.5	0.9332	0.9345	0.9357	0.9370	0.9382	0.9394	0.9406	0.9418	0.9429	0.9441
1.6	0.9452	0.9463	0.9474	0.9484	0.9495	0.9505	0.9515	0.9525	0.9535	0.9545
1.7	0.9554	0.9564	0.9573	0.9582	0.9591	0.9599	0.9608	0.9616	0.9625	0.9633
1.8	0.9641	0.9649	0.9656	0.9664	0.9671	0.9678	0.9686	0.9693	0.9699	0.9706
1.9	0.9713	0.9719	0.9726	0.9732	0.9738	0.9744	0.9750	0.9756	0.9761	0.9767
2.0	0.9772	0.9778	0.9783	0.9788	0.9793	0.9798	0.9803	0.9808	0.9812	0.9817
2.1	0.9821	0.9826	0.9830	0.9834	0.9838	0.9842	0.9846	0.9850	0.9854	0.9857
2.2	0.9861	0.9864	0.9868	0.9871	0.9875	0.9878	0.9881	0.9884	0.9887	0.9890
2.3	0.9893	0.9896	0.9898	0.9901	0.9904	0.9906	0.9909	0.9911	0.9913	0.9916
2.4	0.9918	0.9920	0.9922	0.9925	0.9927	0.9929	0.9931	0.9932	0.9934	0.9936
2.5	0.9938	0.9940	0.9941	0.9943	0.9945	0.9946	0.9948	0.9949	0.9951	0.9952
2.6	0.9953	0.9955	0.9956	0.9957	0.9959	0.9960	0.9961	0.9962	0.9963	0.9964
2.7	0.9965	0.9966	0.9967	0.9968	0.9969	0.9970	0.9971	0.9972	0.9973	0.9974
2.8	0.9974	0.9975	0.9976	0.9977	0.9977	0.9978	0.9979	0.9979	0.9980	0.9981
2.9	0.9981	0.9982	0.9982	0.9983	0.9984	0.9984	0.9985	0.9985	0.9986	0.9986
3.0	0.99865	0.99869	0.99874	0.99878	0.99882	0.99886	0.99889	0.99893	0.99897	0.99900
3.1	0.99903	0.99906	0.99909	0.99913	0.99916	0.99918	0.99921	0.99924	0.99926	0.99929
3.2	0.99931	0.99934	0.99936	0.99938	0.99940	0.99942	0.99944	0.99946	0.99948	0.99950
3.3	0.99952	0.99953	0.99955	0.99957	0.99958	0.99959	0.99961	0.99962	0.99964	0.99965
3.4	0.99966	0.99968	0.99969	0.99970	0.99971	0.99972	0.99973	0.99974	0.99975	0.99976
3.5	0.99977	0.99978	0.99978	0.99979	0.99980	0.99981	0.99981	0.99982	0.99983	0.99983
3.6	0.99984	0.99985	0.99985	0.99986	0.99986	0.99987	0.99987	0.99988	0.99988	0.99989
3.7	0.99989	0.99990	0.99990	0.99990	0.99991	0.99991	0.99991	0.99992	0.99992	0.99992
3.8	0.99993	0.99993	0.99993	0.99994	0.99994	0.99994	0.99994	0.99995	0.99995	0.99995
3.9	0.99995	0.99995	0.99996	0.99996	0.99996	0.99996	0.99996	0.99996	0.99997	0.99997
4.0	0.99997	0.99997	0.99997	0.99997	0.99997	0.99997	0.99998	0.99998	0.99998	0.99998

Nota: En el interior de la tabla se da la probabilidad de que la variable aleatoria Z, con distribución N(0; 1), esté por debajo del valor z.



OPCIÓN A

EJERCICIO 1

Se consideran las matrices $A = \begin{pmatrix} 1 & a \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$ y $B = \begin{pmatrix} 1/2 & 0 \\ 3/4 & 0 \end{pmatrix}$, siendo a un número real cualquiera.

- a) (1 punto) Obtenga la matriz A^{2014} .
b) (1.5 puntos) Para $a = 2$, resuelva la ecuación matricial $A^3 \cdot X - 4B = O$.

a)

Obtenga la matriz A^{2014} .

$$A \cdot A = A^2 = \begin{pmatrix} 1 & a \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \cdot \begin{pmatrix} 1 & a \\ 0 & 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 & 2a \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$$

$$A \cdot A \cdot A = A^2 \cdot A = A^3 = \begin{pmatrix} 1 & 2a \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \cdot \begin{pmatrix} 1 & a \\ 0 & 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 & 3a \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$$

$$A^4 = A^2 \cdot A^2 = \begin{pmatrix} 1 & 2a \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \cdot \begin{pmatrix} 1 & 2a \\ 0 & 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 & 4a \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$$

Si seguimos elevando la matriz a otras potencias tendremos:

$$A^5 = A^4 \cdot A = \begin{pmatrix} 1 & 5a \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \quad A^6 = \begin{pmatrix} 1 & 6a \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \quad \text{luego} \quad A^{2014} = \begin{pmatrix} 1 & 2014a \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$$

b)

Para $a = 2$, resuelva la ecuación matricial $A^3 \cdot X - 4B = O$.

$$\text{Para } a = 2 \text{ tenemos que } A^3 = \begin{pmatrix} 1 & 3 \cdot 2 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 & 6 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$$

$$A^3 \cdot X - 4B = O \Rightarrow A^3 X = 4B \Rightarrow \text{multiplicamos por la inversa de } A^3 \Rightarrow$$

$$\Rightarrow (A^3)^{-1} \cdot A^3 \cdot X = (A^3)^{-1} \cdot 4B \Rightarrow I_2 X = 4(A^3)^{-1} \cdot B \Rightarrow X = 4 \cdot (A^3)^{-1} \cdot B$$

Veamos si A^3 tiene inversa y calculemosla.

$$A^3 = \begin{pmatrix} 1 & 6 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \quad |A^3| = \begin{vmatrix} 1 & 6 \\ 0 & 1 \end{vmatrix} = 1 \neq 0 \text{ luego } A^3 \text{ tiene inversa.}$$

$$(A^3)^{-1} = \frac{Adj(A^3)}{|A^3|}$$

$$(A^3)^{-1} = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 6 & 1 \end{pmatrix} \quad Adj(A^3) = \begin{pmatrix} 1 & -6 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$$



$$(A^3)^{-1} = \frac{\begin{pmatrix} 1 & -6 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}}{1} = \begin{pmatrix} 1 & -6 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$$

Luego:

$$X = 4 \cdot \begin{pmatrix} 1 & -6 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \cdot \begin{pmatrix} 1/2 & 0 \\ 3/4 & 0 \end{pmatrix} = 4 \begin{pmatrix} \frac{1}{2} - \frac{9}{2} & 0 \\ \frac{3}{4} & 0 \end{pmatrix} = 4 \begin{pmatrix} -\frac{8}{2} & 0 \\ \frac{3}{4} & 0 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} -16 & 0 \\ 3 & 0 \end{pmatrix}$$

EJERCICIO 2

La función de beneficios f , en miles de euros, de una empresa depende de la cantidad invertida x , en miles de euros, en un determinado proyecto de innovación y viene dada por $f(x) = -2x^2 + 36x + 138$, $x \geq 0$.

- (1 punto) Determine la inversión que maximiza el beneficio de la empresa y calcule dicho beneficio óptimo.**
- (0.5 puntos) Calcule $f'(7)$ e interprete el signo del resultado.**
- (1 punto) Dibuje la función de beneficios $f(x)$. ¿Para qué valor o valores de la inversión x , el beneficio es de 138 mil euros?**

Tenemos la función de beneficios $f(x) = -2x^2 + 36x + 138$ para $x \geq 0$

- Determine la inversión que maximiza el beneficio de la empresa y calcule dicho beneficio óptimo.

Para ello calculamos la derivada de la función de beneficios.

$$f'(x) = -4x + 36$$

$$\text{Igualamos a cero } f'(x) = 0$$

$$-4x + 36 = 0 \Rightarrow 4x = 36 \Rightarrow x = 9$$

Veamos si para $x = 9$ la función $f'(x)$ alcanza su máximo $f''(x) = -4 < 0$ luego para $x = 9$ la función $f(x) = -2x^2 + 36x + 138$ alcanza su máximo

$$\text{un ej: } f(9) = -2 \cdot 9^2 + 36 \cdot 9 + 138 = 300.$$

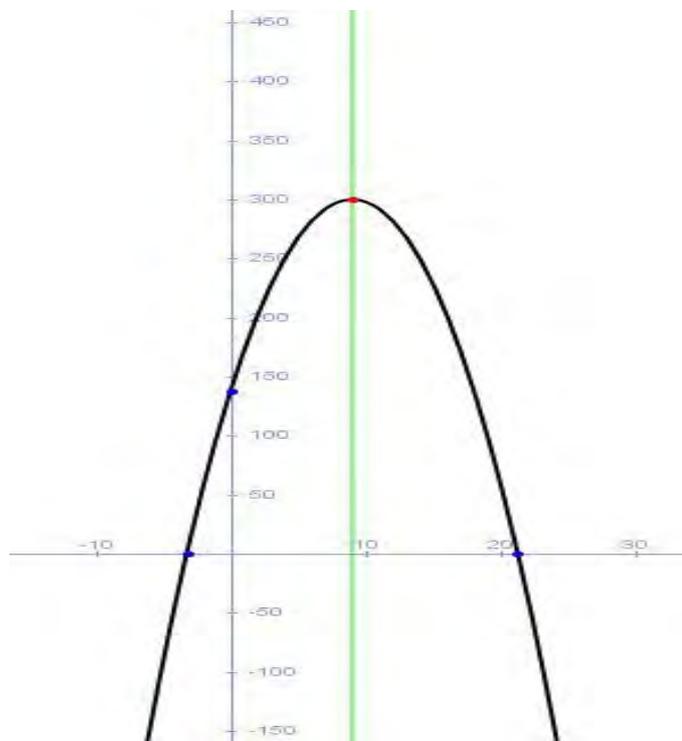
Si se invierten 9.000 € la función de beneficios alcanza su máximo valor que será 300.000 €.

- Calcule $f'(7)$ e interprete el signo del resultado.

$$f'(7) = -4 \cdot 7 + 36 = 8 > 0$$

Si la primera derivada de la función $f(x)$ para $x = 7$ tiene un valor positivo es porque la función es estrictamente creciente en el punto $x = 7$

- c) Dibuje la función de beneficios $f(x)$. ¿Para qué valor o valores de la inversión x , el beneficio es de 138 mil euros?



La función $f(x) = -2x^2 + 36x + 138$ es una parábola con las ramas hacia abajo ya que el coeficiente de x^2 es negativo, y como solo está definida para valores de $x \geq 0$, será un trozo de parábola.

Hemos visto que el máximo se alcanza en el punto (9,300) que será por tanto el vértice de la parábola.

Para $x = 0$ $f(0) = 138$

Para una inversión nula, es decir, 0 euros, el beneficio es de 138.000 euros.

EJERCICIO 3

Una urna, A, contiene siete bolas numeradas del 1 al 7. Otra urna, B, contiene cinco bolas numeradas del 1 al 5. Lanzamos una moneda equilibrada de forma que si sale cara, extraeremos una bola de la urna A, y, si sale cruz, la extraemos de la urna B. Calcule las probabilidades de los siguientes sucesos:

- a) (0.5 puntos) "La bola haya sido extraída de la urna A y el número sea par".**
- b) (1 punto) "El número de la bola extraída sea par".**
- c) (1 punto) "La bola sea de la urna A, si ha salido un número par"**

- a) "La bola haya sido extraída de la urna A y el número sea par".

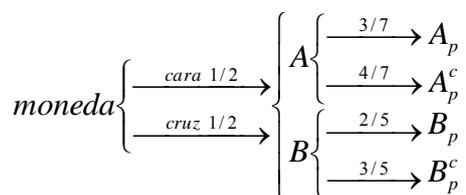
A = Sacar una bola de la urna A

B = Sacar una bola de la urna B



A_p = Sacar una bola par de la urna A

B_p = Sacar una bola par de la urna B



Probabilidad pedida: $P(A \cap A_p) = P(A) \cdot P(A_p / A) = 1/2 \cdot 3/7 = 3/14$

b) "El número de la bola extraída sea par".

$$\begin{aligned} P(\text{bola par}) &= P(A) \cdot P(A_p / A) + P(B) \cdot P(B_p / B) = \\ &= \frac{1}{2} \cdot \frac{3}{7} + \frac{1}{2} \cdot \frac{2}{5} = \frac{3}{14} + \frac{1}{5} = \frac{15+14}{70} = \frac{29}{70} \end{aligned}$$

c) "La bola sea de la urna A, si ha salido un número par"

Se aplica el Teorema de Bayes.

$$P(A / Par) = \frac{P(A \cap Par)}{P(Par)} = \frac{P(A) \cdot P(A_p / A)}{P(Par)} = \frac{\frac{1}{2} \cdot \frac{3}{7}}{\frac{29}{70}} = \frac{3}{7 \cdot 2} = \frac{15}{29}$$

EJERCICIO 4

Se quiere hacer un estudio de mercado para conocer el precio medio de los libros de narrativa que se venden en la actualidad. Para ello se elige una muestra aleatoria de 121 libros, encontrando que tienen un precio medio de 23 €. Se sabe que el precio de los libros de narrativa sigue una distribución Normal con media desconocida y desviación típica 5 €.

a) (1.5 puntos) Obtenga un intervalo de confianza, al 98.8%, para el precio medio de esos libros.

b) (1 punto) ¿Cuántos libros habría que elegir como muestra para que, con la misma confianza, el error máximo de la estimación no excediera de 1 €?

Muestra de 121 libros

Precio medio de los libros = 23 €

El precio sigue una $N(\mu, 5)$

a) Obtenga un intervalo de confianza, al 98.8%, para el precio medio de esos libros.

Si μ es la media poblacional, el estimador \bar{x} (media muestral) sigue una $N\left(\mu, \frac{\sigma}{\sqrt{n}}\right)$.

El Intervalo de confianza para la estimación de la media es:

$$IC(\mu) = \left(\bar{x} - z_{1-\alpha/2} \cdot \frac{\sigma}{\sqrt{n}} \cdot \bar{x} + z_{1-\alpha/2} \cdot \frac{\sigma}{\sqrt{n}} \cdot \bar{x} \right)$$



El tamaño de la muestra $n = 121$ $\bar{x} = 23$ $\sigma = 5$

El nivel de confianza ha de ser 98,8%

$$98,8\% = 0,988 = 1 - \alpha, \text{ luego } \alpha = 0,012 \text{ y } \frac{\alpha}{2} = \frac{0,012}{2} = 0,006$$

$$P\left(z \leq z_{1-\alpha/2}\right) = 1 - \alpha/2 = 1 - 0,006 = 0,994$$

Buscamos en la tablas de la normal tipificada $N(0,1)$ y vemos que la probabilidad 0,994 corresponde a $z_{1-\alpha/2} = 2,51$

Por tanto, el intervalo de confianza pedido será:

$$IC(\mu) = \left(\bar{x} - z_{1-\alpha/2} \cdot \frac{\sigma}{\sqrt{n}}, \bar{x} + z_{1-\alpha/2} \cdot \frac{\sigma}{\sqrt{n}} \right) = \left(23 - 2,51 \cdot \frac{5}{\sqrt{121}}, 23 + 2,51 \cdot \frac{5}{\sqrt{121}} \right) = (21,86, 24,141)$$

Podemos concluir que el precio medio de los libros de narrativa que se venden en la actualidad está comprendido entre 21,86 € y 24,14 €.

- b) ¿Cuántos libros habría que elegir como muestra para que, con la misma confianza, el error máximo de la estimación no excediera de 1 €?

$$Error = 1 \quad \sigma = 5 \quad \text{Nivel confianza } 98,8\%$$

$$1 - \alpha = 0,988 \quad ; \quad z_{1-\alpha/2} = 2,51$$

Luego: El error máximo de estimación viene dado por E

$$E = z_{1-\alpha/2} \cdot \frac{\sigma}{\sqrt{n}} \text{ de donde } \mu \geq \left(\frac{z_{1-\alpha/2} \cdot \sigma}{E} \right)^2 = \left(\frac{2,51 \cdot 5}{1} \right)^2 = 157,5$$

Por tanto podemos decir que el tamaño mínimo de la muestra de los libros ha de ser 158 libros para que el error no excede de 1 €.



OPCIÓN B

EJERCICIO 1

a) (1.8 puntos) Dada las inecuaciones

$$y \leq x + 5, 2x + y \geq -4, 4x \leq 10 - y, y \geq 0$$

represente el recinto que limitan y calcule sus vértices.

b) (0.7 puntos) Obtenga el máximo y el mínimo de la función $f(x, y) = x + \frac{1}{2}y$ en el recinto anterior, así como los puntos en los que se alcanzan.

a) Lo primero que haremos es transformar las inecuaciones en ecuaciones y representaremos las rectas en los ejes de coordenadas.

$$y = x + 5$$

$$2x + y = -4$$

$$4x = 10 - y$$

$$y = 0$$

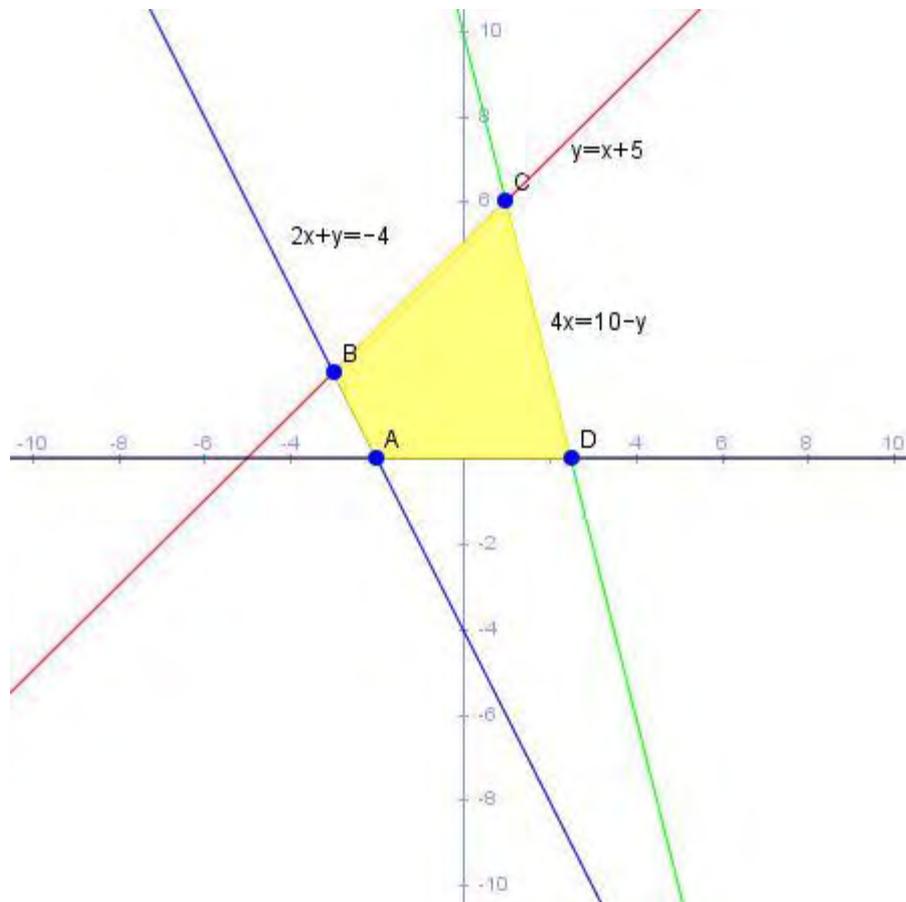
x	y
0	5
-5	0

x	y
0	-4
-2	0

x	y
0	10
$\frac{10}{4} = \frac{5}{2} = 2.5$	0

El recinto de color es el polígono que delimitan las ecuaciones.

Igualmente los puntos del recinto satisfacen también las inecuaciones (desigualdades) y también sus vértices.





$$\text{Vértice } A \begin{cases} y=0 \\ 2x+y=-4 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} 2x=-4 \\ x=-2 \end{cases} \quad \text{El vértice } A(-2, 0)$$

$$\text{Vértice } B \begin{cases} y=x+5 \\ 2x+y=-4 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} y=x+5 \\ y=-2x-4 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} -y=-x-5 \\ y=-2x-4 \end{cases} \Rightarrow -3x-9=0$$

$$y=-3+5=2 \quad x=\frac{9}{-3}=-3 \quad \text{El vértice } B(-3, 2)$$

$$\text{Vértice } C \begin{cases} y=x+5 \\ 4x=10-y \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} y=x+5 \\ -4x+10 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} -y=-x-5 \\ y=-4x+10 \end{cases} \Rightarrow -5x+5=0$$

$$-5x+5=0 \Rightarrow 5x=5 \Rightarrow x=1 \quad y=1+5 \Rightarrow y=6 \quad \text{El vértice } C(1, 6)$$

$$\text{Vértice } D \begin{cases} y=0 \\ 4x=10-y \end{cases} \Rightarrow 4x=10 \Rightarrow x=\frac{10}{4}=\frac{5}{2}=2.5 \quad \text{El vértice } D(2.5, 0)$$

- b) El Teorema fundamental de la P.L. nos dice que el máximo y el mínimo de la función objetivo se encuentra en los vértices del polígono convexo de soluciones factibles que delimitan las condiciones del problema.

Veamos los valores que alcanza la función objetivo en cada vértice de la región de soluciones factibles.

$$f(A) = f(-2, 0) = -2 + \frac{0}{2} = -2$$

$$f(B) = f(-3, 2) = -3 + \frac{2}{2} = -2$$

$$f(C) = f(1, 6) = 1 + \frac{6}{2} = 4$$

$$f(D) = f(2.5, 0) = 2.5 + \frac{0}{2} = 2.5$$

Vemos que el valor máximo absoluto que alcanza la función en los vértices del recinto, es 4 y el vértice donde lo alcanza es $C(1, 6)$.

El mínimo absoluto de la función, es -2, que lo alcanza en dos de los vértices el A y el B.

El Teorema anterior también decía que si la función alcanza el objetivo en dos vértices consecutivos también lo alcanza en todos los puntos del segmento comprendido entre los dos puntos.

Por tanto, el mínimo se alcanza, en nuestro caso, en los vértices A y B y en todos los puntos del segmento \overline{AB} .

EJERCICIO 2

Sea la función f definida por $f(x) = \begin{cases} -bx^2 - bx + a & \text{si } x \leq 2 \\ \frac{60}{x} & \text{si } x > 2 \end{cases}$

- a) (1.5 puntos) Obtenga los valores de a y b para que la función sea continua y derivable.**
b) (1 punto) Para $a = 48$ y $b = 3$, estudie la monotonía de $f(x)$ y calcule sus extremos.

a) Obtenga los valores de a y b para que la función sea continua y derivable.

La función $f(x)$ es una función polinómica luego es continua y derivable en todo \mathbb{R} , en nuestro caso para los valores menos o iguales a 2 que es donde está definida, luego es continua y derivable para el intervalo $(-\infty, 2)$.

La función $f(x) = \frac{60}{x}$ es una función racional, continua y derivable para todo \mathbb{R} excepto para los puntos que anulan el denominador, en nuestro caso, es continuo y derivable en el intervalo $(2, +\infty)$.

Vamos a calcular los valores de a y b para que $f(x)$ sea continua y derivable en $x = 2$

$$f(2) = \lim_{x \rightarrow 2^-} f(x) = \lim_{x \rightarrow 2^+} f(x)$$

$$f(2) = -4b - 2b + a = -6b + a$$

$$\lim_{x \rightarrow 2^-} f(x) = \lim_{x \rightarrow 2^-} -bx^2 - bx + a = -6b + a$$

$$\lim_{x \rightarrow 2^+} f(x) = \lim_{x \rightarrow 2^+} \frac{60}{x} = \frac{60}{2} = 30$$

Como han de ser iguales $-6b + a = 30$

Veamos ahora la condición de derivabilidad:

$$f'(x) = \begin{cases} -2bx - b & \text{si } x \leq 2 \\ -\frac{60}{x^2} & \text{si } x > 2 \end{cases}$$

Para que $f(x)$ sea derivable en $x = 2$, ha de cumplirse que: $\lim_{x \rightarrow 2^-} f'(x) = \lim_{x \rightarrow 2^+} f'(x)$

$$\lim_{x \rightarrow 2^-} f'(x) = \lim_{x \rightarrow 2^-} (-2bx - b) = -4b - b = -5b$$

$$\lim_{x \rightarrow 2^+} f'(x) = \lim_{x \rightarrow 2^+} \frac{-60}{x^2} = \frac{-60}{(2)^2} = -\frac{60}{4} = -15$$



$$\text{Luego } -5b = -15 \Rightarrow b = 3$$

Tenemos dos ecuaciones que nos permiten calcular a y b para que $f(x)$ sea continua y derivable.

$$\left. \begin{array}{l} -6b + a = 30 \\ b = 3 \end{array} \right\} \Rightarrow a = 30 + 18 = 48$$

Luego para $a = 48$ y $b = 3$, $f(x)$ es continua y derivable.

b) Para $a = 48$ y $b = 3$, estudie la monotonía de $f(x)$ y calcule sus extremos.

$$f(x) = \begin{cases} -3x^2 - 3x + 48 & \text{si } x \leq 2 \\ \frac{60}{x} & \text{si } x > 2 \end{cases}$$

Sabemos que $f(x)$ es continua y derivable en todo \mathbb{R} . La función será estrictamente creciente en los intervalos donde la derivada sea positiva y será estrictamente decreciente en los intervalos donde la derivada sea negativa.

$$f'(x) = \begin{cases} -6x - 3 & \text{si } x \leq 2 \\ -\frac{60}{x^2} & \text{si } x > 2 \end{cases}$$

$$-6x - 3 = 0 \Rightarrow x = -\frac{1}{2}$$

Los intervalos son $(-\infty, -\frac{1}{2})$ y $(-\frac{1}{2}, 2)$.

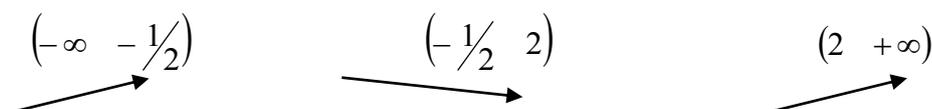
Para cualquier valor del intervalo $(-\infty, -\frac{1}{2})$ la derivada es positiva, por ejemplo, para $x = -1$ $f'(-1) = 6 - 3 = 3$.

Luego la función es estrictamente creciente en el intervalo $(-\infty, -\frac{1}{2})$.

La función es estrictamente decreciente en el intervalo $(-\frac{1}{2}, 2)$, por ejemplo, para $x = 0$

$$f'(x) = -3 < 0$$

Para la segunda rama de la función la derivada es siempre negativa, luego la función es decreciente para $x > 2$



$$\text{luego } \left(-\infty \quad -\frac{1}{2}\right) \quad \text{y} \quad \left(-\frac{1}{2} \quad +\infty\right)$$

↙ ↘

Esta ya nos indica que para $x = -\frac{1}{2}$ la función alcanza su máximo relativo y absoluto y el

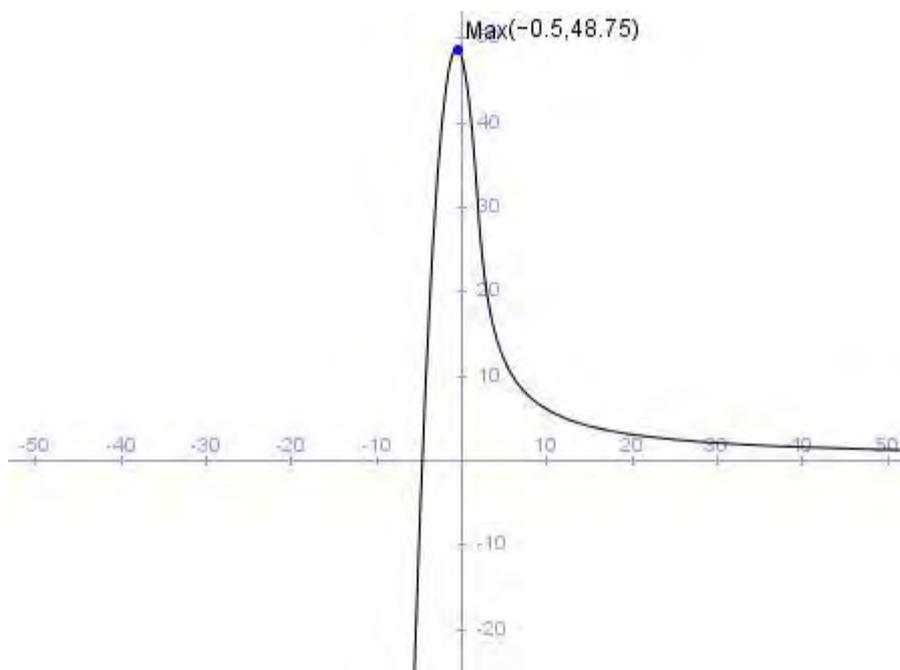
valor que la función alcanza es $f\left(-\frac{1}{2}\right) = -3\left(-\frac{1}{2}\right)^2 - 3\left(-\frac{1}{2}\right) + 48 = 48,75$.

Si representáramos la función tendríamos una parábola con 4 ramas hacia abajo ya que el coeficiente de x^2 es negativo, para $x \leq 2$. El vértice de la parábola nos lo da la ecuación $f'(x) = 0$, luego

$$f'(x) = -6x - 3 = 0 \Rightarrow x = -\frac{1}{2} \Rightarrow f(x) = 48,75.$$

El vértice está en $\left(-\frac{1}{2}, 48,75\right)$.

La otra rama $\frac{60}{x}$ es una hipérbola con una asíntota horizontal en $y = 0$.





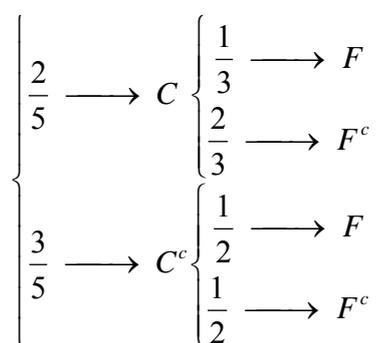
EJERCICIO 3

Antonio va a la compra dos días de cada cinco. A lo largo del tiempo, ha observado que la fruta está de oferta la tercera parte de los días que va a la compra y la mitad de los días que no va. Elegido un día al azar:

- a) (1.5 puntos) ¿Cuál es la probabilidad de que la fruta esté de oferta ese día?**
b) (1 punto) Calcule la probabilidad de que ese día Antonio vaya a la compra o la fruta esté de oferta.

- a) Llamemos C al suceso: "Antonio va de Compras".
 Llamemos F al suceso: "La fruta está de oferta".

Antonio va de compras 2 días de cada 5, luego $P(C) = \frac{2}{5}$. Establecemos todas las probabilidades en el diagrama siguiente:



Calcularemos la probabilidad de que la fruta está de oferta un día elegido al azar mediante el Teorema de la Probabilidad total.

$$P(F) = P(C) \cdot P(F/C) + P(C^c) \cdot P(F/C^c) = \frac{2}{5} \cdot \frac{1}{3} + \frac{3}{5} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{5} \cdot \left(\frac{2}{3} + \frac{3}{2} \right) = \frac{1}{5} \cdot \left(\frac{4+9}{6} \right) = \frac{13}{30}$$

- b) Tenemos que calcular $P(C \cup F)$

Sabemos que:

$$\begin{aligned} P(C \cup F) &= P(C) + P(F) - P(C \cap F) = \frac{2}{5} + \frac{13}{30} - \frac{2}{5} \cdot \frac{1}{3} = \\ &= \frac{2}{5} + \frac{13}{30} - \frac{2}{15} = \frac{12}{30} + \frac{13}{30} - \frac{4}{30} = \frac{21}{30} = \frac{7}{10} \end{aligned}$$

Ya que $P(C \cap F) = P(C) \cdot P(F/C) = \frac{2}{5} \cdot \frac{1}{3} = \frac{2}{15}$.

EJERCICIO 4

(2.5 puntos) Un titular de prensa afirma que el 70% de los jóvenes de una ciudad utilizan las redes sociales para comunicarse.

Para contrastar la veracidad de tal afirmación se toma una muestra aleatoria de 500 jóvenes de esa ciudad, y se obtiene que 340 de ellos utilizan la red para comunicarse.

Analice mediante un contraste de hipótesis bilateral, ($H_0 : p = 0.7$), si se puede aceptar, con un nivel de significación del 1%, que dicha afirmación es cierta.

70% jóvenes utilizan las redes sociales $P = \frac{340}{500}$

Analizan mediante un contraste de hipótesis bilateral ($H_0 : p = 0,7$) si se puede aceptar, con un nivel de significación del 1% que dicha afirmación es cierta.

$$H_0 : p_0 = 0,7$$

$$H_1 : p_0 \neq 0,7$$

Calcularemos las regiones de rechazo y aceptación, con un nivel de significación

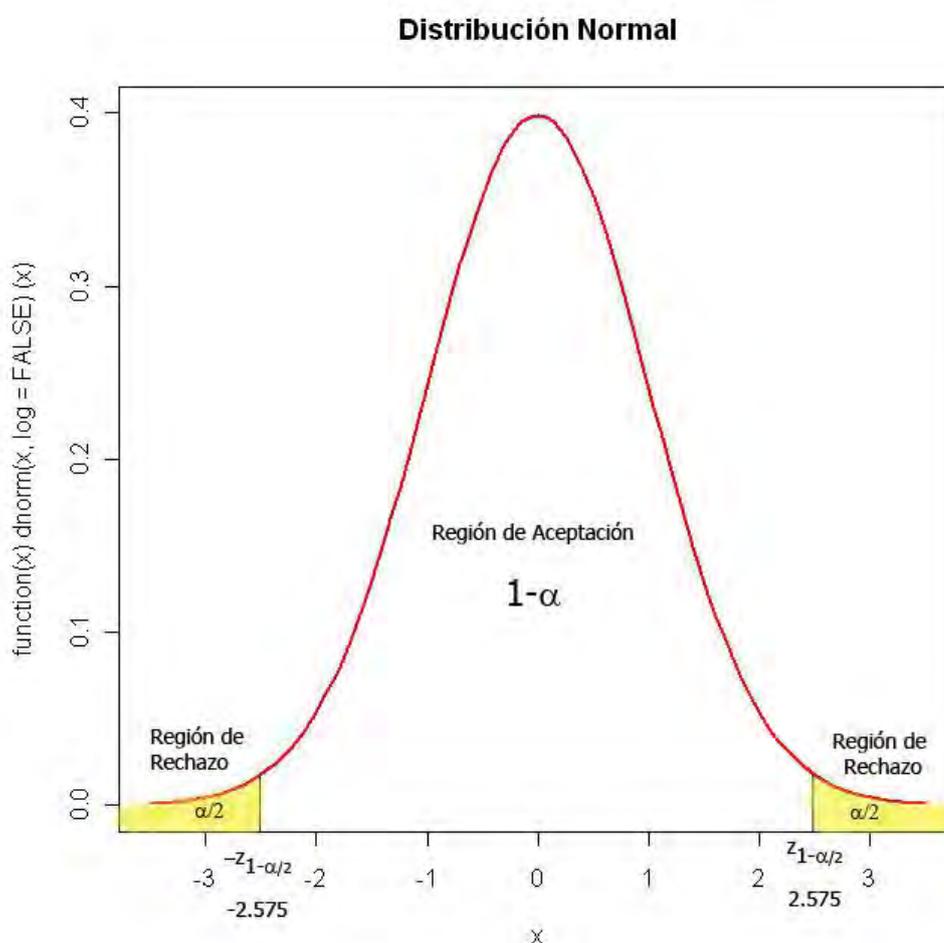
$$\alpha = 1\% = 0,01 \text{ donde } \frac{\alpha}{2} = \frac{0,01}{2} = 0,005.$$

$$p \left(z \leq z_{1-\frac{\alpha}{2}} \right) = 1 - \frac{\alpha}{2} = 1 - 0,005 = 0,995.$$

Buscamos este valor en las tablas de la $N(0, 1)$ y las probabilidades más próximas son 0,9949 y 0,9951, estas corresponden a los valores de z , 2,57 y 2,58, por tanto

$$\text{tomamos la media de los dos } z_{1-\frac{\alpha}{2}} = \frac{2,57 + 2,58}{2} = 2,575$$

$$\text{Luego } z_{1-\frac{\alpha}{2}} = 2,575 \text{ y } z_{\frac{\alpha}{2}} = -z_{1-\frac{\alpha}{2}} = -2,575$$





$$\hat{p} = \frac{340}{500} = 0,68$$

Calcularemos ahora el valor observado

$$z_0 = \frac{\hat{p} - p_0}{\sqrt{\frac{p_0(1-p_0)}{n}}} = \frac{0,68 - 0,7}{\sqrt{\frac{0,7 \cdot 0,3}{500}}} = -0,308$$

El valor observado $z_0 = 0,308$ está comprendido en la región de aceptación, por tanto, aceptamos la hipótesis nula $p_0 = 0,7$ con un nivel de significación del 1%, por tanto, podemos aceptar con un nivel de significación del 1% que los jóvenes de la ciudad utilizan las redes sociales para comunicarse.

QUÍMICA



	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2013-2014	Química
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El examen consta de dos opciones A y B. El alumno deberá desarrollar una de ellas completa sin mezclar cuestiones de ambas, pues, en este caso, el examen quedaría anulado y la puntuación global en Química sería cero.

Cada opción (A o B) consta de seis cuestiones estructuradas de la siguiente forma: una pregunta sobre nomenclatura química, tres cuestiones de conocimientos teóricos o de aplicación de los mismos que requieren un razonamiento por parte del alumno para su resolución y dos problemas numéricos de aplicación.

Valoración de la prueba:

Pregunta nº 1.- Seis fórmulas correctas.....1,5 puntos.
Cinco fórmulas correctas.....1,0 puntos.
Cuatro fórmulas correctas.....0,5 puntos.
Menos de cuatro fórmulas correctas.....0,0 puntos.

Preguntas nº 2, 3 y 4.....Hasta 1,5 puntos cada una.

Preguntas nº 5 y 6.....Hasta 2,0 puntos cada una.

Cuando las preguntas tengan varios apartados, la puntuación total se repartirá, por igual, entre los mismos.

Cuando la respuesta deba ser razonada o justificada, el no hacerlo conllevará una puntuación de cero en ese apartado.

Si en el proceso de resolución de las preguntas se comete un error de concepto básico, éste conllevará una puntuación de cero en el apartado correspondiente.

Los errores de cálculo numérico se penalizarán con un 10% de la puntuación del apartado de la pregunta correspondiente. En el caso en el que el resultado obtenido sea tan absurdo o disparatado que la aceptación del mismo suponga un desconocimiento de conceptos básicos, se puntuará con cero.

En las preguntas 5 y 6, cuando haya que resolver varios apartados en los que la solución obtenida en el primero sea imprescindible para la resolución de los siguientes, exceptuando los errores de cálculo numérico, un resultado erróneo afectará al 50% del valor del apartado siguiente. De igual forma, si un apartado consta de dos partes, la aplicación en la resolución de la segunda de un resultado erróneo obtenido en la primera afectará en la misma proporción: esta segunda parte se calificará con un máximo de 0,25 puntos.

La expresión de los resultados numéricos sin unidades o unidades incorrectas, cuando sean necesarias, se valorará con un 50% del valor del apartado.

La nota final del examen se puntuará de 0 a 10, con dos cifras decimales.

Instrucciones:

- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- Elija y desarrolle una opción completa, sin mezclar cuestiones de ambas. Indique, claramente, la opción elegida.
- No es necesario copiar la pregunta, basta con poner su número.
- Se podrá responder a las preguntas en el orden que desee.
- Puntuación: Cuestiones (nº 1, 2, 3 y 4) hasta 1,5 puntos cada una. Problemas (nº 5 y 6) hasta 2 puntos cada uno.
- Expresar sólo las ideas que se piden. Se valorará positivamente la concreción en las respuestas y la capacidad de síntesis.
- Se permitirá el uso de calculadoras que no sean programables, gráficas ni con capacidad para almacenar o transmitir datos.



OPCIÓN A

1.- Formule o nombre los siguientes compuestos: a) Fluoruro de amonio b) Hidróxido de cadmio c) 1-Bromo-2-cloropropano d) PbO e) Hg(ClO₃)₂ f) CH₃COOCH₃.

- a) NH₄ F
- b) Cd(OH)₂
- c) CH₃-CHCl-CH₂ Br
- d) Óxido de plomo (II)
- e) Clorato de mercurio (II)
- f) Etanoato de metilo

2.- Responda a las siguientes cuestiones justificando la respuesta.

- a) ¿En qué grupo y en qué periodo se encuentra el elemento cuya configuración electrónica termina en 4f¹⁴5d⁵6s²?**
- b) ¿Es posible el siguiente conjunto de números cuánticos (1, 1, 0, 1/2)?**
- c) ¿La configuración electrónica 1s²2s²2p⁵3s² pertenece a un átomo en su estado fundamental?**

a.- El número cuántico principal n determina el periodo de la tabla periódica en el que se encuentra el elemento, en nuestro caso el 6. El grupo viene determinado por el número de electrones de la capa de valencia, exceptuando los electrones f si los hubiera, en nuestro caso pertenece al grupo 7

b.- No es posible esta combinación de números cuánticos porque el número cuántico secundario toma valores desde 0 a n-1 luego en nuestro caso tendría que valer 0 y no 1.

c.- No pertenece a un átomo en estado fundamental porque los electrones en estado fundamental ocupan los orbitales de menor energía y en nuestro caso los orbitales 2p no están llenos, por lo que corresponde a un átomo excitado. En estado fundamental sería 1s²2s²2p⁶3s¹

3.- En el equilibrio: C (s) + 2H₂ (g) ⇌ CH₄ (g) ΔH° = -75 kJ. Prediga, razonadamente, cómo se modificará el equilibrio cuando se realicen los siguientes cambios:

- a) Una disminución de la temperatura.**
- b) La adición de C(s).**
- c) Una disminución de la presión de H₂, manteniendo la temperatura constante.**

La contestación a esta pregunta está basada en el principio de Le Chatelier que dice que "si un sistema en equilibrio es perturbado mediante una acción exterior, este sistema evoluciona para contrarrestar dicha perturbación, llegando a un nuevo estado de equilibrio" por lo que

- a) Al ser una reacción exotérmica (ΔH < 0), cuando disminuimos la temperatura la reacción se desplazará hacia la derecha para contrarrestar la perturbación y volver al estado de equilibrio.
- b) La adición de C(s) no modificará el equilibrio ya que la concentración de los sólidos permanecen constantes
- c) Al ser la presión directamente proporcional a la concentración, según la ecuación de los gases ideales $p = \frac{nRT}{V} = cRT$ al disminuir la presión es como si disminuyéramos la concentración de H₂ y por tanto la reacción se desplazaría hacia la izquierda para contrarrestar la modificación

4.- Dado el siguiente compuesto $\text{CH}_3\text{CH}=\text{CHCH}_3$, diga, justificando la respuesta, si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- El compuesto reacciona con Br_2 para dar dos compuestos isómeros geométricos.**
- El compuesto reacciona con HCl para dar un compuesto que no presenta isomería óptica.**
- El compuesto reacciona con H_2 para dar $\text{CH}_3\text{C}\equiv\text{CCH}_3$.**

a) Falsa: cuando el compuesto dado reacciona con Br_2 se produce la reacción:
 $\text{CH}_3\text{CH}=\text{CHCH}_3 + \text{Br}_2 \rightarrow \text{CH}_3-\text{CHBr}-\text{CHBr}-\text{CH}_3$

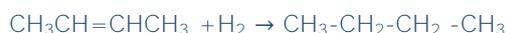
Dando un compuesto que no presenta doble enlace por lo que no puede tener isomería geométrica

b) Falsa: cuando el compuesto reacciona con HCl se produce la reacción:



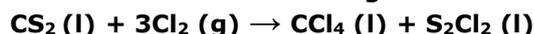
Por lo que se obtiene un carbono asimétrico (C^*) dando un isómero óptico

c) Falsa, cuando el compuesto reacciona con H_2 se produce la reacción



Y no el compuesto que nos dan.

5.- Para la obtención del tetracloruro de carbono según:



a) Calcule el calor de reacción, a presión constante, a 25°C y en condiciones estándar.

b) ¿Cuál es la energía intercambiada en la reacción anterior, en las mismas condiciones, cuando se forma un litro de tetracloruro de carbono cuya densidad es $1,4 \text{ g/mL}$?

Datos: $\Delta H_f^\circ [\text{CS}_2(\text{l})] = 89,70 \text{ kJ/mol}$; $\Delta H_f^\circ [\text{CCl}_4(\text{l})] = -135,40 \text{ kJ/mol}$; $\Delta H_f^\circ [\text{S}_2\text{Cl}_2(\text{l})] = -59,80 \text{ kJ/mol}$.

Masas atómicas $\text{C} = 12$; $\text{Cl} = 35,5$.

a) El calor de reacción a presión constante coincide con la entalpía de reacción por lo que

$$\Delta H_r = \sum (\Delta H_f^\circ)_p - \sum (\Delta H_f^\circ)_r = \Delta H_f^\circ \text{CCl}_4 + \Delta H_f^\circ \text{S}_2\text{Cl}_2 - (\Delta H_f^\circ \text{CS}_2) = -135,40 \text{ kJ/mol} - 59,80 \text{ kJ/mol} - 89,70 \text{ kJ/mol} = -284,90 \text{ kJ}$$

El Cl_2 no aparece porque la entalpía estándar de un elemento en su estado puro es cero

b) Calculamos primero los moles que son 1 litro de tetracloruro de carbono y teniendo en cuenta la energía intercambiada:

$$1000 \text{ ml} \cdot \frac{1,4 \text{ g}}{1 \text{ ml}} \cdot \frac{1 \text{ mol CCl}_4}{154 \text{ g CCl}_4} \cdot \frac{-284 \text{ kJ}}{1 \text{ mol CCl}_4} = -2590 \text{ kJ}$$

6.-Calcule:

- a) El pH de la disolución que resulta de mezclar 250 mL de HCl 0,1 M con 150 mL de NaOH 0,2 M. Suponga que los volúmenes son aditivos.**
b) La riqueza de un hidróxido de sodio comercial, si 30 g del mismo necesitan 50 mL de H₂SO₄ 3 M para su neutralización.
Datos: Masas atómicas Na=23; H=1; O=16.

a) La reacción que tiene lugar es:



Calculamos el número de moles que tenemos de cada compuesto:

$$\text{Moles de HCl} : 0,1 \text{ M} = \frac{x}{0,25} = 0,025 \text{ moles de HCl}$$

$$\text{Moles de Na OH} : 0,2 \text{ M} = \frac{x}{0,15} = 0,03 \text{ moles de Na OH}$$

Como vemos hay exceso de Na OH :

$$0,03 - 0,025 = 5 \cdot 10^{-3} \text{ moles de NaOH}$$

Calculamos la concentración teniendo en cuenta los volúmenes aditivos:

$$\frac{5 \cdot 10^{-3} \text{ moles de Na OH}}{0,4 \text{ l}} = 0,0125 \text{ M}$$

Luego el $\text{pOH} = -\lg [\text{Na OH}] = -\lg 0,0125 = 1,9$ como $\text{pH} + \text{POH} = 14$

$$\text{pH} = 14 - 1,9 = 12,1$$

b) La reacción que tiene lugar es:



Calculamos los moles de sulfúrico que reaccionan:

$$3 \text{ M} = \frac{x \text{ moles de H}_2\text{SO}_4}{0,05 \text{ l}} = 0,15 \text{ moles de H}_2\text{SO}_4$$

Y según la reacción

$$\frac{2 \text{ moles de Na OH}}{1 \text{ mol de H}_2\text{SO}_4} = \frac{x}{0,15 \text{ mol H}_2\text{SO}_4}$$

$x = 0,15 \text{ mol Na OH}$ que pasados a gramos son 12 gramos

por tanto la riqueza es

$$\frac{12 \text{ g de NaOH teóricos}}{30 \text{ g de NaOH reales}} \cdot 100 = 40\% \text{ de riqueza}$$

OPCIÓN B

1.- Formule o nombre los siguientes compuestos: a) Ácido selénico b) Fosfato de cobalto(II) c) Ciclopenteno d) Mg(OH)₂ e) Na₂O₂ f) CH₃CHOHCHO.



2.- La fórmula empírica de un compuesto orgánico es C₄H₈S. Si su masa molecular es 88, determine:

a) Su fórmula molecular.

b) El número de átomos de hidrógeno que hay en 25 g de dicho compuesto.

c) La presión que ejercerán 2 g del compuesto en estado gaseoso a 120°C, en un recipiente de 1,5 L.

Datos: Masas atómicas C = 12; H = 1; S = 32. R = 0,082 atm·L·mol⁻¹·K⁻¹.

a) La masa molecular de la fórmula empírica coincide con la masa de la fórmula empírica luego la fórmula empírica coincide con la fórmula molecular

b) 25 g de C₄H₈S. $\frac{1 \text{ mol}}{88 \text{ g}} \cdot \frac{6,022 \cdot 10^{23} \text{ moléculas de C}_4\text{H}_8\text{S}}{1 \text{ mol de C}_4\text{H}_8\text{S}} \cdot \frac{8 \text{ átomos de H}}{1 \text{ molécula}} = 1,36 \cdot 10^{24}$ átomos de hidrógeno

c) Pasamos a moles los 2g de compuesto:

$$\frac{2 \text{ g compuesto}}{88 \text{ g/mol}} = 0,022 \text{ moles}$$

Aplicando la ecuación de los gases ideales pV=nRT

$$p = \frac{nRT}{V} = \frac{0,022 \text{ mol} \cdot 0,082 \text{ atm} \cdot \text{l/K mol} \cdot 393 \text{ K}}{1,5 \text{ l}} = 0,47 \text{ atm}$$

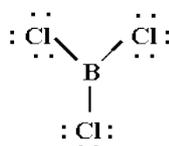
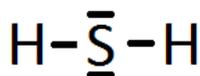
3.-

a) Deduzca la geometría de las moléculas BCl₃ y H₂S aplicando la teoría de Repulsión de Pares de Electrones de la Capa de Valencia.

b) Explique si las moléculas anteriores son polares.

c) Indique la hibridación que posee el átomo central.

a) Realizamos el diagrama de Lewis





La teoría de Repulsión de Pares de Electrones de la Capa de Valencia dice que los pares de electrones compartidos y libres del átomo central, cuando se aproximan al núcleo se alejan entre sí lo suficiente para que las repulsiones entre ellos sean mínimas. De la orientación que adquieren depende la geometría de la molécula.

Observamos que el tricloruro de boro tiene tres pares de electrones enlazantes luego su geometría, según la teoría de pares de electrones de la capa de valencia, sería trigonal plana con ángulo de 120° minimizando así la repulsión electrónica.

Para el sulfuro de hidrógeno observamos que existen cuatro pares de electrones, dos de ellos enlazantes y otros dos pares no enlazantes que darían una geometría angular

- b) Una molécula es polar si el momento dipolar resultante de los momentos dipolares de los enlaces es distinto de cero. En la molécula BCl_3 en la que los enlaces $\text{B}-\text{Cl}$ son polares, pero debido a su geometría el momento dipolar resultante se anula y por tanto es apolar.

En la molécula H_2S , debido a la pequeña diferencia de electronegatividad entre los átomos de H y S, sus enlaces poseen cierta polaridad dirigida hacia el azufre, por lo que, el momento dipolar resultante, reforzado por los pares de electrones no compartidos, hacen que la molécula sea polar.

- c) En el BCl_3 la hibridación del boro es sp^2 . En el H_2S la hibridación del azufre es sp^3 .

4.- Indique, razonadamente, si cada una de las siguientes proposiciones es verdadera o falsa:

- a) **De acuerdo con la teoría de Brønsted-Lowry el carácter básico del amoníaco, en disoluciones acuosas, se debe a que acepta un grupo OH^- de la molécula de agua.**
b) **Si el pH de una disolución de un ácido monoprótico fuerte es 2,17 la concentración molar de la disolución respecto a dicho ácido estará comprendida entre 0,001 y 0,01.**
c) **En disoluciones acuosas el ion HCO_3^- se comporta como un electrolito anfótero.**

- a) Falsa, según la teoría de Brønsted-Lowry base es aquella especie que capta hidrogeniones H^+ . En este caso la reacción que tiene lugar es



- b) Verdadera, si calculamos la concentración a partir del pH de 2,17

$$\text{pH} = -\log [\text{H}_3\text{O}^+] = 2,17; [\text{H}_3\text{O}^+] = 1,9 \cdot 10^{-3}$$

por lo que la concentración molar de la disolución está comprendida entre 0.001 y 0,01.

- c) Verdadera. Las reacciones que tienen lugar son:



5.- Se disuelve hidróxido de cobalto (II) en agua hasta obtener una disolución saturada a una temperatura dada. Se conoce que la concentración de iones OH⁻ es $3 \cdot 10^{-5}$ M.

Calcule:

- La concentración de iones Co²⁺ de esta disolución.**
- El valor de la constante del producto de solubilidad del compuesto poco soluble a esta temperatura.**

a) El equilibrio de solubilidad es



$$[\text{OH}^-] = 2s = 3 \cdot 10^{-5}; s = 1,5 \cdot 10^{-5} \text{ por lo que } [\text{Co}^{2+}] = 1,5 \cdot 10^{-5} \text{ M}$$

b) La constante de solubilidad viene dada por la expresión:

$$K_s = [\text{Co}^{2+}] \cdot [\text{OH}^-]^2 = s \cdot (2s)^2 = 1,5 \cdot 10^{-5} \cdot (1,5 \cdot 10^{-5})^2 = 1,35 \cdot 10^{-14}$$

6.-

- ¿Qué cantidad de electricidad es necesaria para que se deposite en el cátodo todo el oro contenido en un litro de disolución 0,1 M de cloruro de oro (III)?**
- ¿Qué volumen de dicloro, medido a la presión de 740 mmHg y 25°C, se desprenderá del ánodo?**

Datos: F = 96500 C; R = 0,082 atm·L·mol⁻¹·K⁻¹. Masas atómicas: Au=197; Cl=35,5.

a) Al producirse la electrolisis en el cátodo se produce la reducción del ión oro (III) según la reacción:



Aplicando la ley de Faraday podemos calcular la cantidad de electricidad que ha pasado a través de la cuba electrolítica:

$$m = \frac{M_{\text{Au}} \cdot I \cdot t}{z \cdot F}$$

Siendo m la masa depositada, M_{Au} el peso molecular del oro, z lo electrones que se ponen en juego en la reducción, I intensidad de la corriente, t el tiempo en segundos y F los Faradais, es decir 96500 C.

$$0,1 \text{ mol} \cdot 197 \text{ g/mol} = \frac{197 \text{ g/mol}}{3} \frac{I \cdot t}{96500 \text{ C}}$$

y despejando $I \cdot t = 28950 \text{ C}$

b) Calculamos los moles de cloro

$$28950 \text{ C} \cdot \frac{1 \text{ mol de } e^-}{96500 \text{ C}} \cdot \frac{1 \text{ mol Cl}_2}{2 \text{ mol } e^-} = 0,15 \text{ moles Cl}_2$$

Y calculamos el volumen en las condiciones de presión y temperatura que nos dan

$$V = \frac{nRT}{p} = \frac{0,15 \text{ moles} \cdot 0,082 \text{ atm} \cdot \frac{\text{l}}{\text{Kmol}} \cdot 298 \text{ K}}{\frac{740 \text{ mmHg}}{760 \text{ mmHg/atm}}} = 3,76 \text{ l de Cl}_2$$

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO- PLÁSTICA



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2013-2014</p>	<p>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO- PLÁSTICA</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

<p>CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN</p>

Los criterios específicos de corrección se incluyen junto al enunciado de cada prueba.

OPCIÓN A Y B

Se evaluará: el dominio de la técnica de 0 a 4 puntos. La valoración tonal y cromática de 0 a 3 puntos y la fidelidad de 0 a 3 puntos.

Listado de materiales necesarios para realizar la prueba:

- Lápices de colores.
- Barras magras y grasas.
- Pasteles.
- Acuarelas.
- Témperas.
- Acrílicos.
- Tintas.
- Soporte: papel adecuado en formato A-4.
- Materiales auxiliares.
- Envases contenedores de agua.

OPCIÓN A

En formato A4, al mayor tamaño posible manteniendo la proporción, reproduzca la imagen dada utilizando técnica mixta (acuarela y lápiz de color).

Se evaluará: el dominio de la técnica de 0 a 4 puntos. La valoración tonal y cromática de 0 a 3 puntos y la fidelidad de 0 a 3 puntos.



Lo primero que debemos hacer es leer con calma el examen, observar la imagen y ser conscientes de cómo se va a evaluar nuestro trabajo.

1º Materiales

El tema de los materiales es importantísimo y marcará, no sólo un examen hecho con mayor seguridad, sino además, y probablemente con un resultado más atractivo.

En las siguientes imágenes os muestro aquellos materiales que he utilizado en todo el proceso:



Un papel del block de marca "Canson", específico para técnica mixta. Cualquier papel de acuarela te serviría pero intenta que no tenga mucha textura, gramaje.

Al ser de pliegos din a3, bastará con cortar una de las hojas.

No olvidéis llevar al examen los papeles cortados, limpios, impecables y que sean varios porque podemos equivocarnos y necesitar varios.



Los pinceles son, en mi opinión, el material más protagonista. He utilizado varios, de distintas numeraciones (número 0,2,12,18) y específicos para acuarela, además de diferentes puntas (redondos y con lengua de gato).



Por supuesto, no podíamos olvidar:

- Regla, escuadra y cartabón.
- Goma de borrar y portaminas(puedes usar un lápiz que no sea demasiado grueso, como un hb o un 1b)



Una caja de acuarelas de pastillas "Winsor and Newton". La marca "Venezia" es también asequible y con sólo 12 colores son suficientes, pues debemos crear nosotros los colores mezclando.



Una caja de lápices acuarelables. A mayor precio, mayor suavidad y capacidad de cubrir tienen una vez que les aplicas agua.

Es muy importante que no se te caigan pues se rompen las minas por dentro.

El sacapuntas o cúter es fundamental.

No olvidemos disponer de uno o dos recipientes para el agua y un paquete de pañuelos de papel o varias hojas de papel de rollo de cocina, para subsanar errores al aplicar la mancha de acuarela y también para limpiar los pinceles al cambiar de color.

2º Encaje

Comenzamos.

En la siguiente página tienes una muestra de los pasos a seguir a la hora de realizar una ampliación.

Como ves, debemos doblar por los márgenes la imagen a copiar del examen.

En nuestra hoja de papel de acuarela, trazaremos líneas que marcarán los márgenes de la imagen, con la ayuda de la regla, escuadra y cartabón.

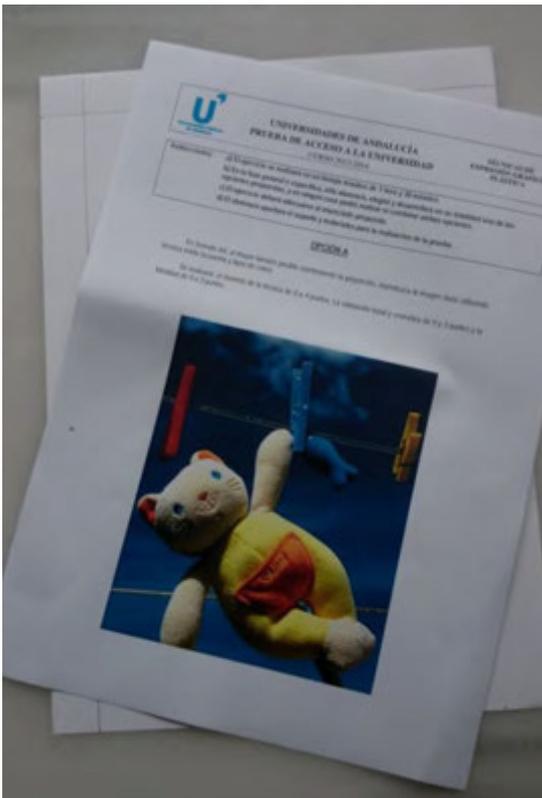
Una vez que tengamos el margen superior horizontal y el vertical izquierdo, colocaremos nuestra imagen del examen doblada justo en ese ángulo de nuestro papel.

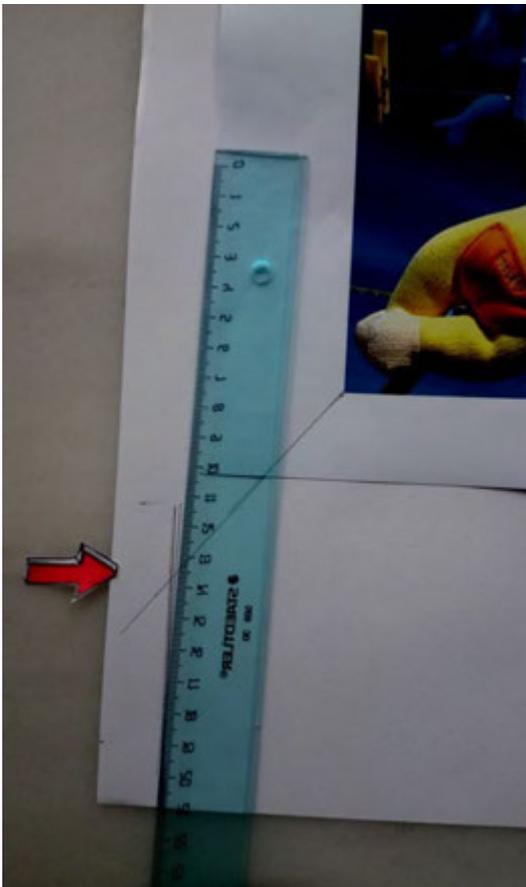
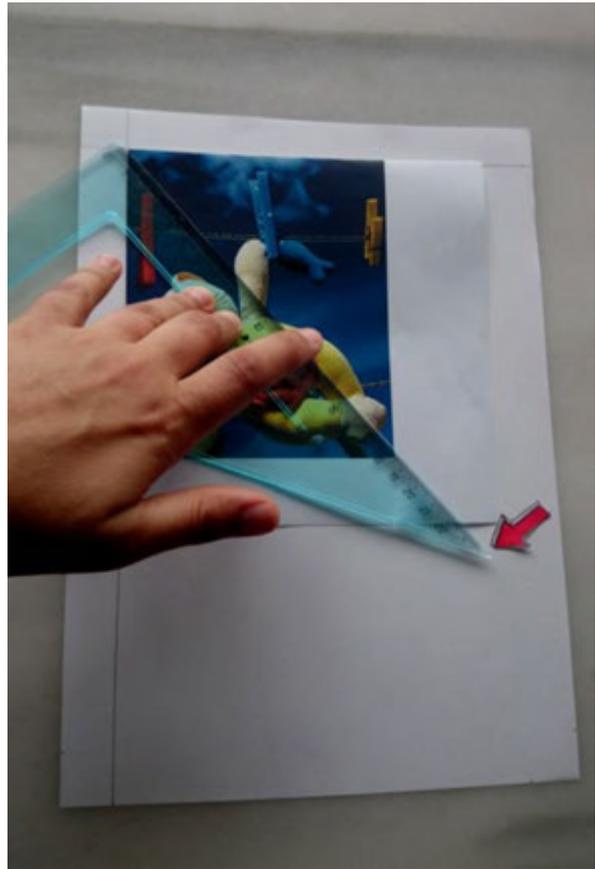
Traza la diagonal de la imagen y prolongala hasta que tengas las dimensiones que se requieren y consideras adecuadas.

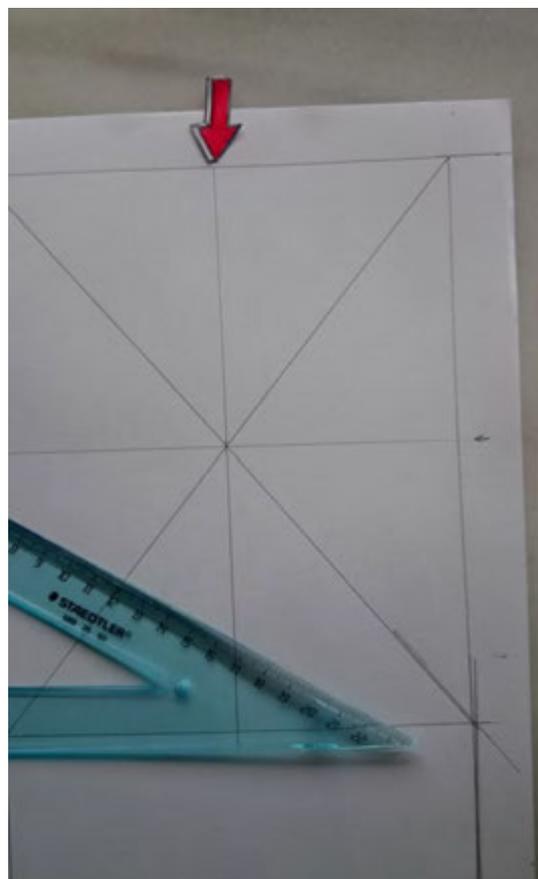
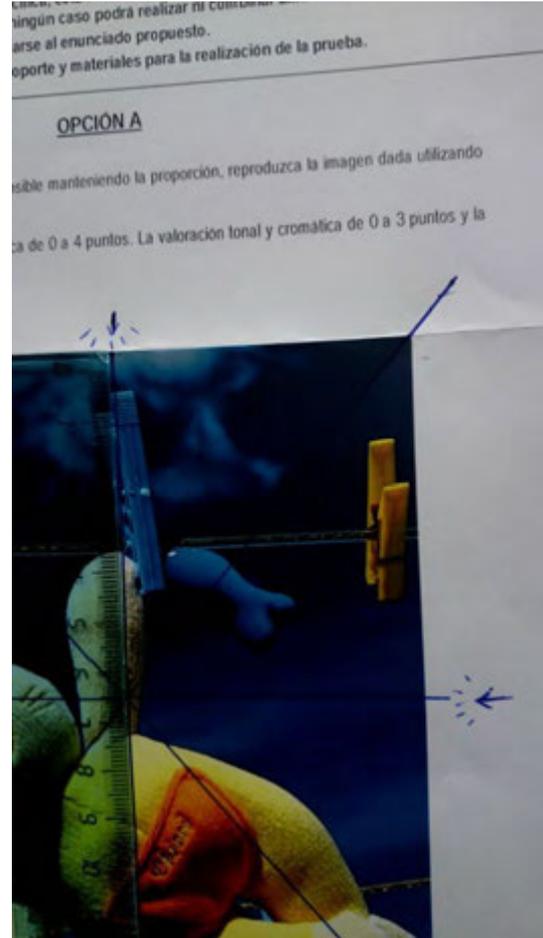
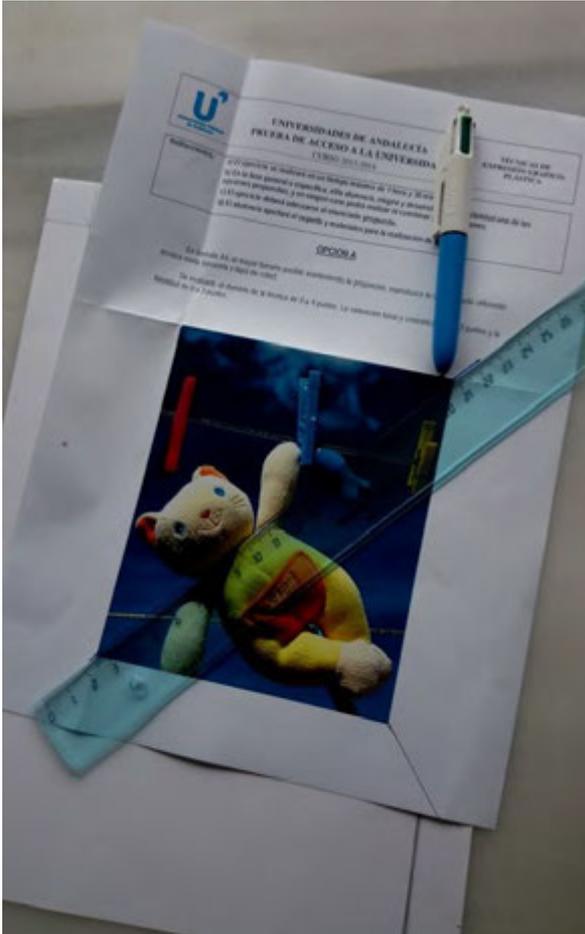
Ya tienes el recuadro en el que realizaremos el dibujo que mantiene las proporciones de la fotografía a copiar.

Añade a tu dibujo los puntos medios de cada lado y acaba la otra diagonal del formato.

Todas estas líneas deben ser sumamente sutiles pues recuerda que el examen será con acuarela y lápices de color únicamente.

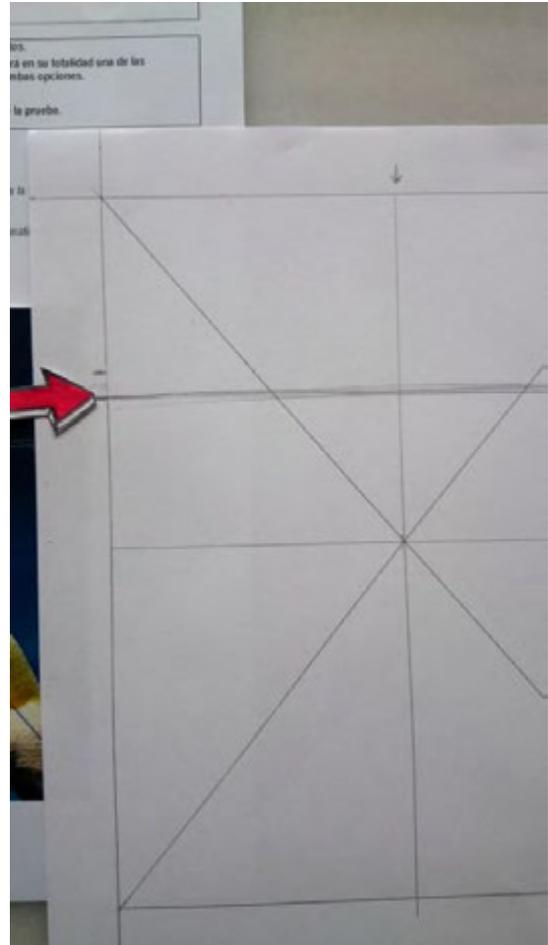
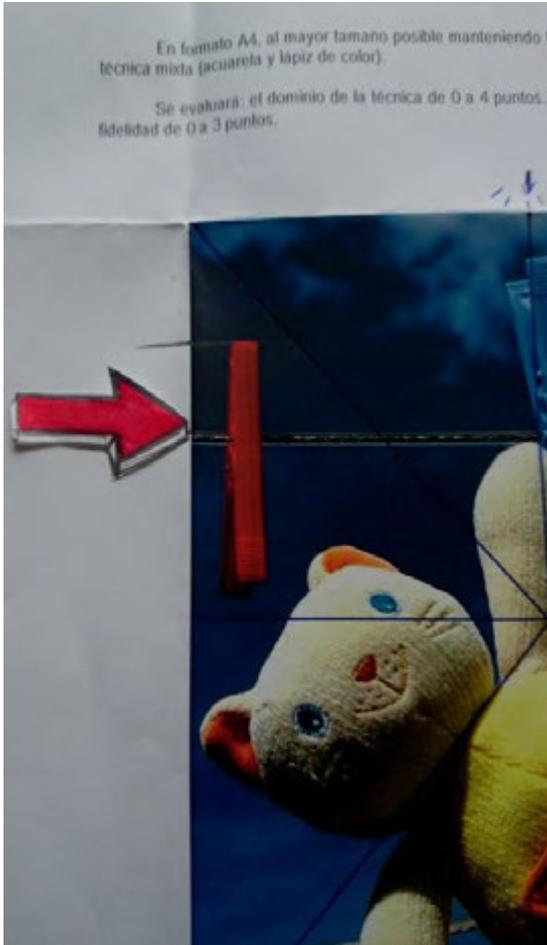






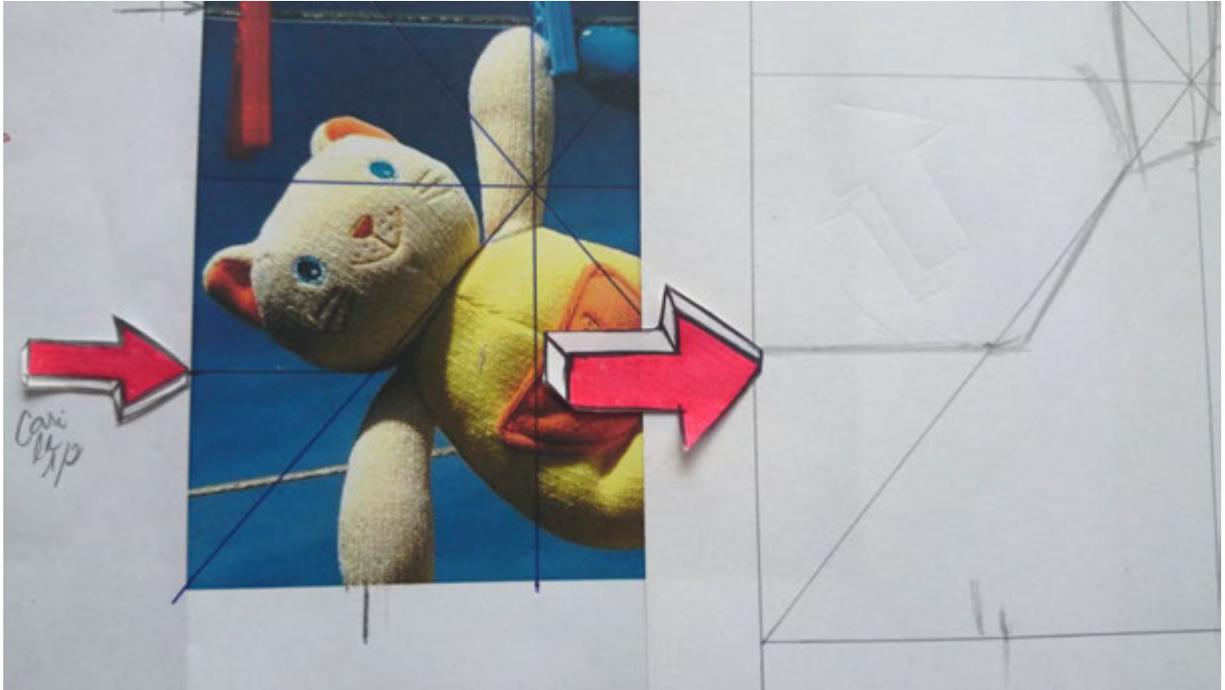
Acabada la fase de ampliación manteniendo proporciones, comenzamos a encajar la imagen.

Vemos que hay puntos muy fáciles de obtener como este que mostramos de la cuerda en la que va enganchado el muñeco y las pinzas. ES casi la mitad de ese cuadrante.

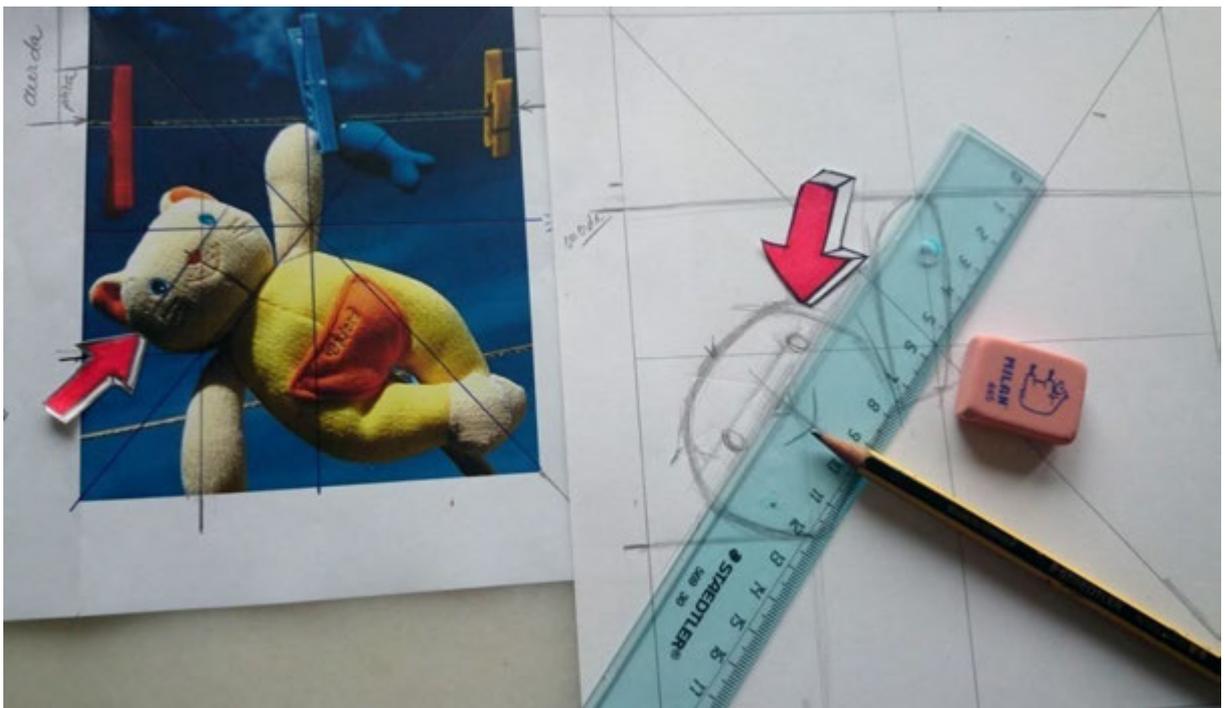


La pata del muñeco que cae también parece coincidir con un punto sencillo, la mitad de ese cuadrante, o, lo que es lo mismo, un cuarto del ancho total.

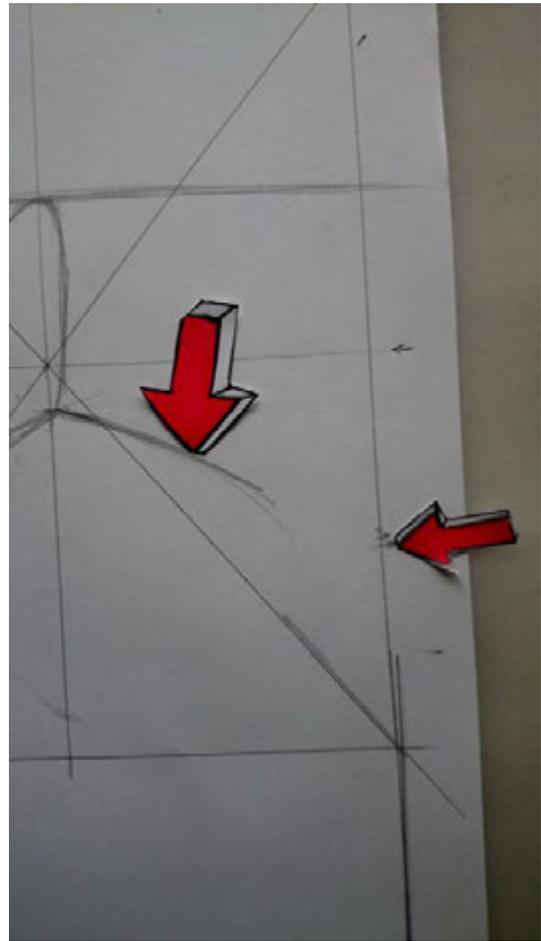
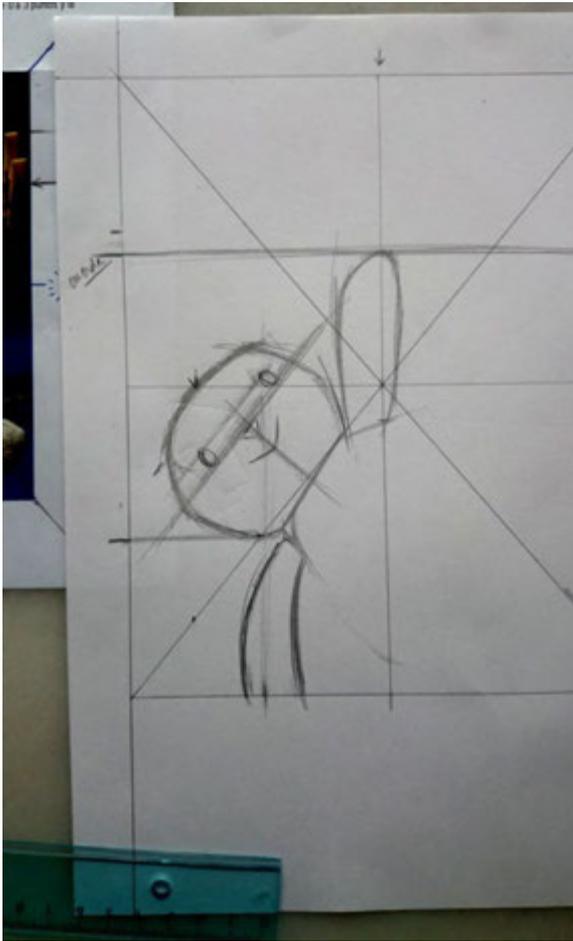
Es importante que dediquemos un tiempo al encaje, aunque sea más impreciso que en Dibujo artístico, porque la fidelidad de la imagen también se puntúa.



En la imagen anterior vemos otro punto importante, aquel por el que pasa la cabeza del muñeco. Busca medidas, puntos que te resulten sencillos de aplicar a tu dibujo. No te compliques y hazte sencillo pero eficaz el trabajo.



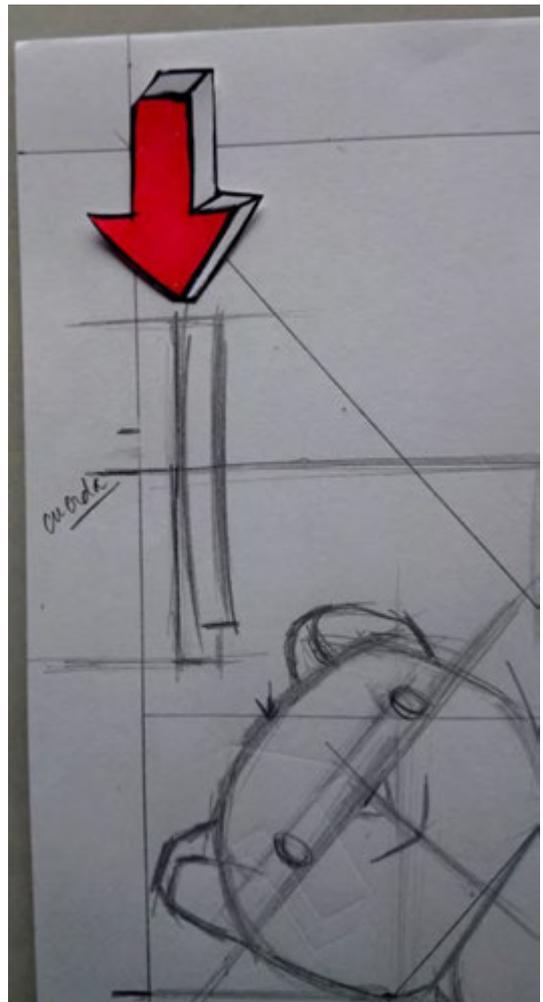
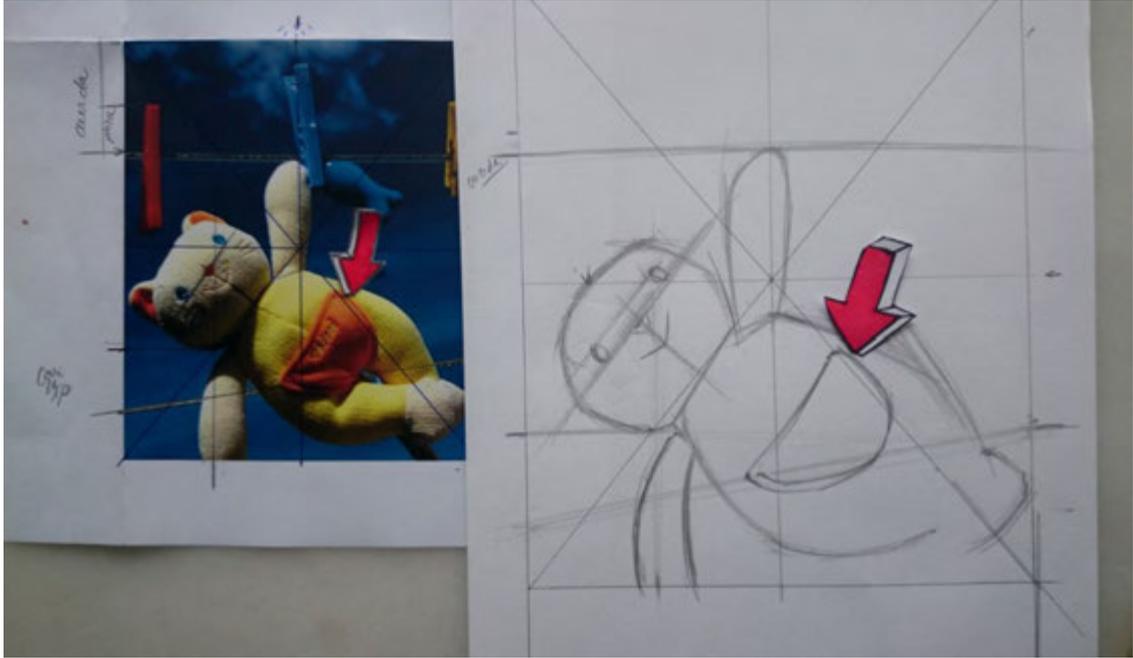
Vamos marcando algunas formas pero siempre con delicadeza y sin caer en excesivos detalles.

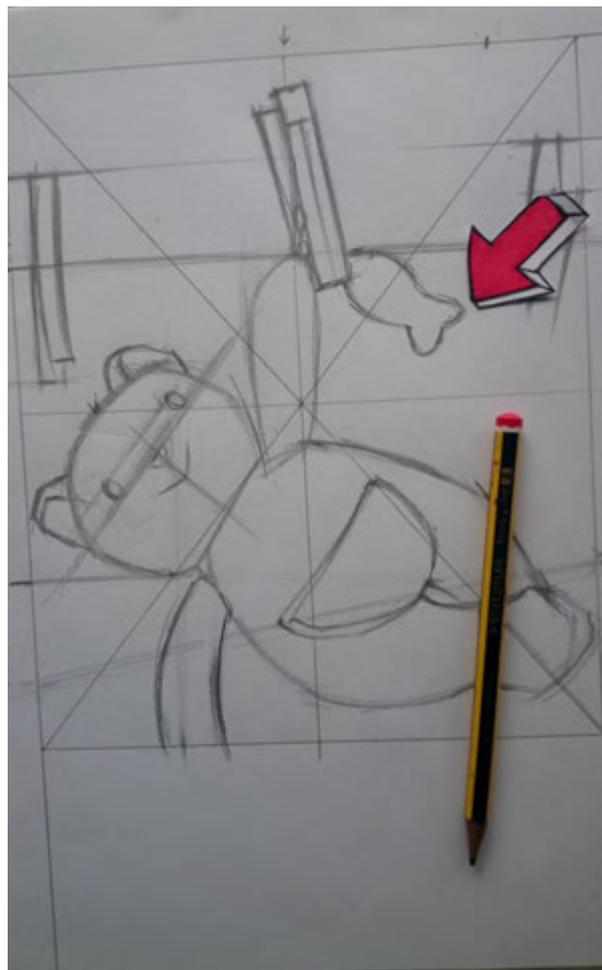
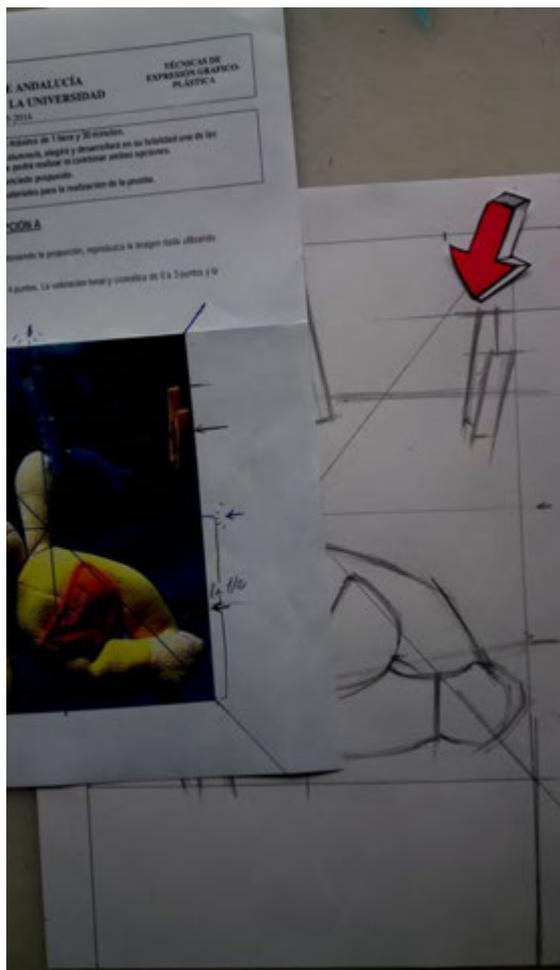


No sólo gracias a buscar determinados puntos encontramos las figuras, espacios negativos también nos ayudarán.

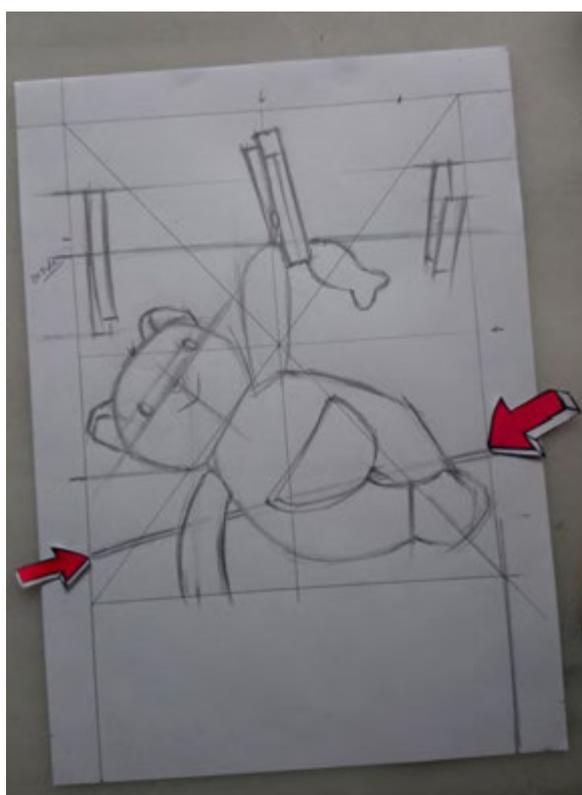
Las extremidades y cuerpo están prácticamente planteados.

Las pinzas son elementos muy simples que se localizan rápidamente gracias a la cuerda en la que se encuentran.





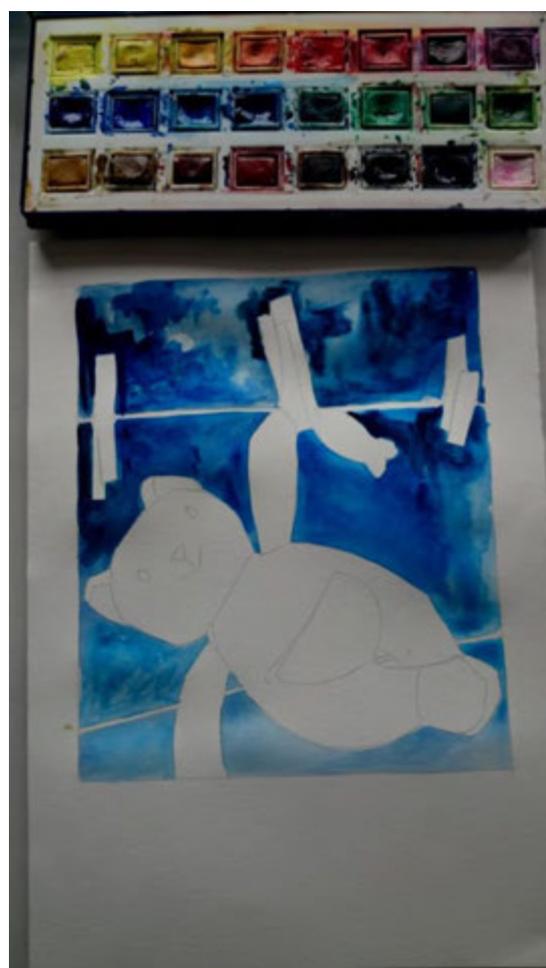
Trazamos el final del encaje, bolsillo del muñeco y pececillo, prolongación de la pata y cuerda posterior(que pasa por detrás del muñeco).



3º Primera mancha



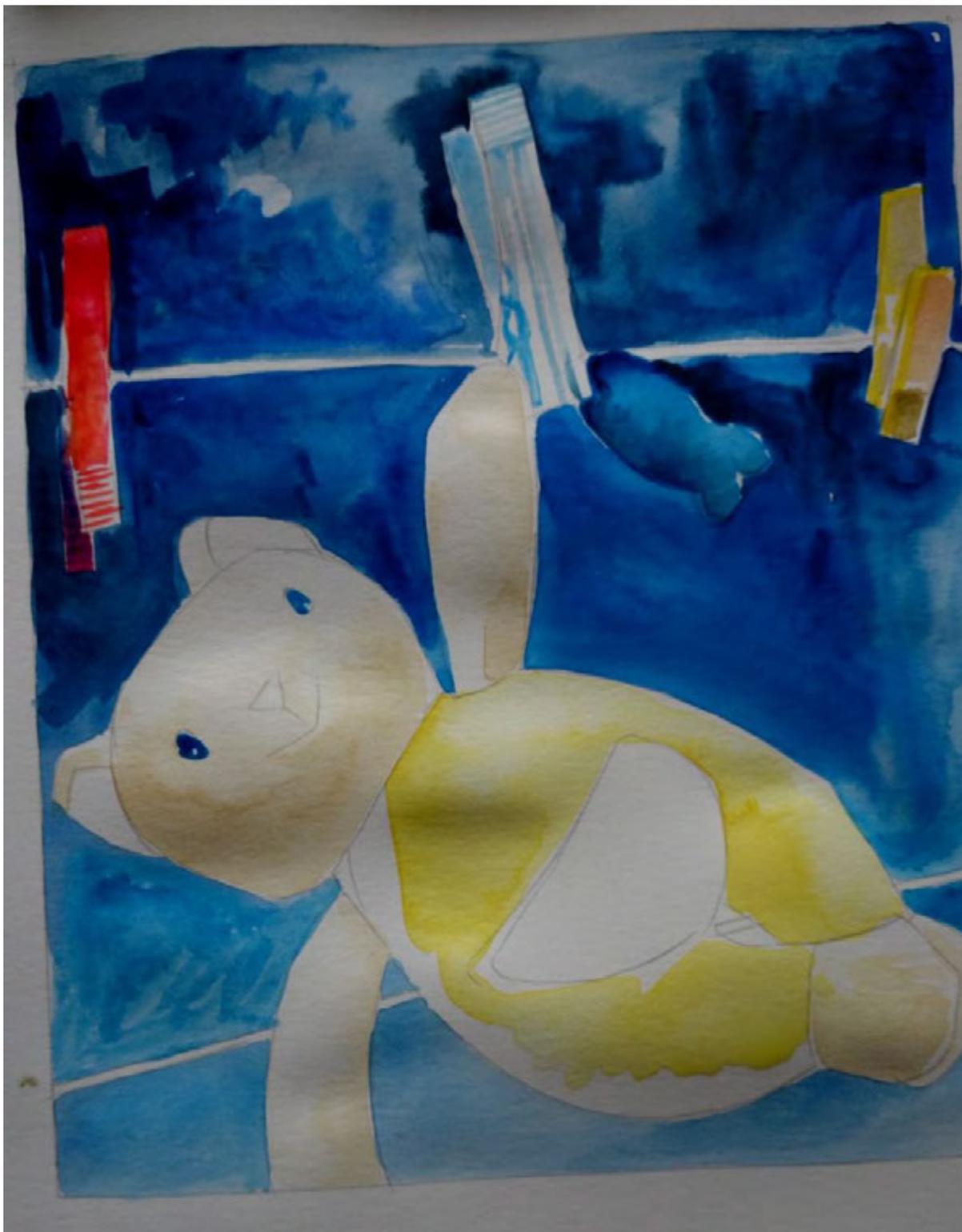
No debemos coger directamente el color de la pastilla, procura mezclar con otros y así obtener el más parecido al de la imagen. En este caso hemos mezclado varios azules y le di un toque de negro para oscurecer el cielo.





Una vez planteado el fondo, el cielo, oscuro y con partes de contrastes, nos dedicamos a obtener ese tono beige del muñeco (cabeza y extremidades) usando un poco de marrón claro y apenas un amarillo.

Para el cuerpo será necesaria una mezcla de varios amarillos.
Ante cualquier fallo, papel cerca y quita lo sobrante rápidamente como se muestra en la foto.

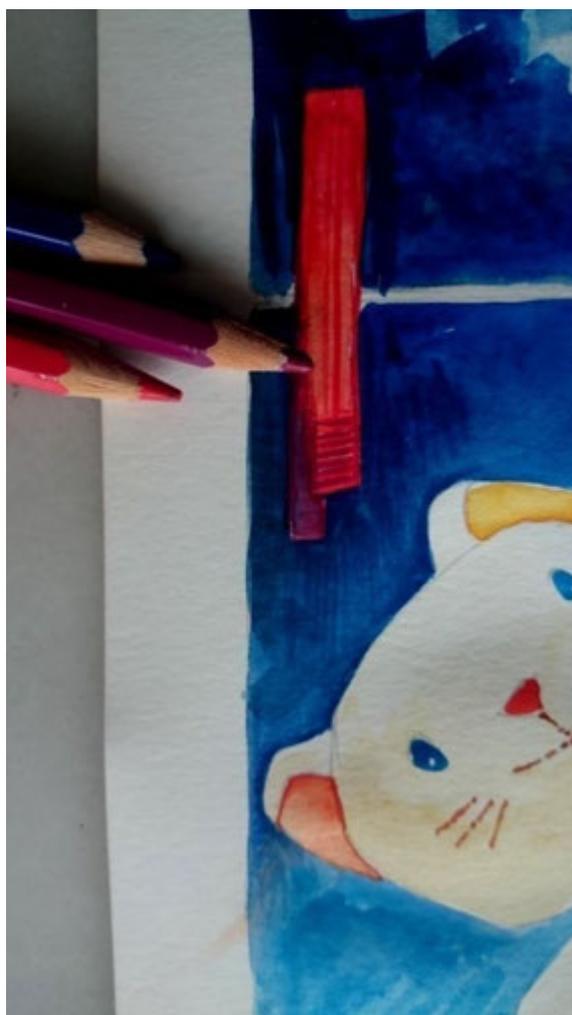


Aplica una mancha rápida para las tres pinzas. No olvides no cubrir toda la superficie para poder luego crear luces, volúmenes.



Acabada la primera mancha, comenzamos con

4º Aplicación de lápiz, definición y final del examen



Si un objeto, como este, la pinza, es rojo, no significa que sea únicamente de ese color, de hecho participan otros. De esta manera aplicarás color y formas con más riqueza.



Con un trazo muy suave, realizando líneas paralelas que se amoldan a la superficie de los volúmenes, podremos copiar esa textura del tejido del muñeco

Es indudable que en esta fase nos animaremos pues con poco que hagamos marcando con los lápices, las formas y el parecido al modelo será cada vez mayor.

Afila siempre bien los lápices, una línea muy gruesa puede perjudicar al trabajo ya hecho. No abuses sólo de un color para marcar los contornos.



Es posible que manchemos sin querer la superficie arrastrando pigmentos, sobretodo, cuando hemos empezado a usar los lápices acuarelables que de por sí, son muy grasos. No hay problema, pondremos un papel limpio bajo nuestra mano mientras dibujamos y procuraremos no arrastrarlo. Y he aquí, el resultado final:



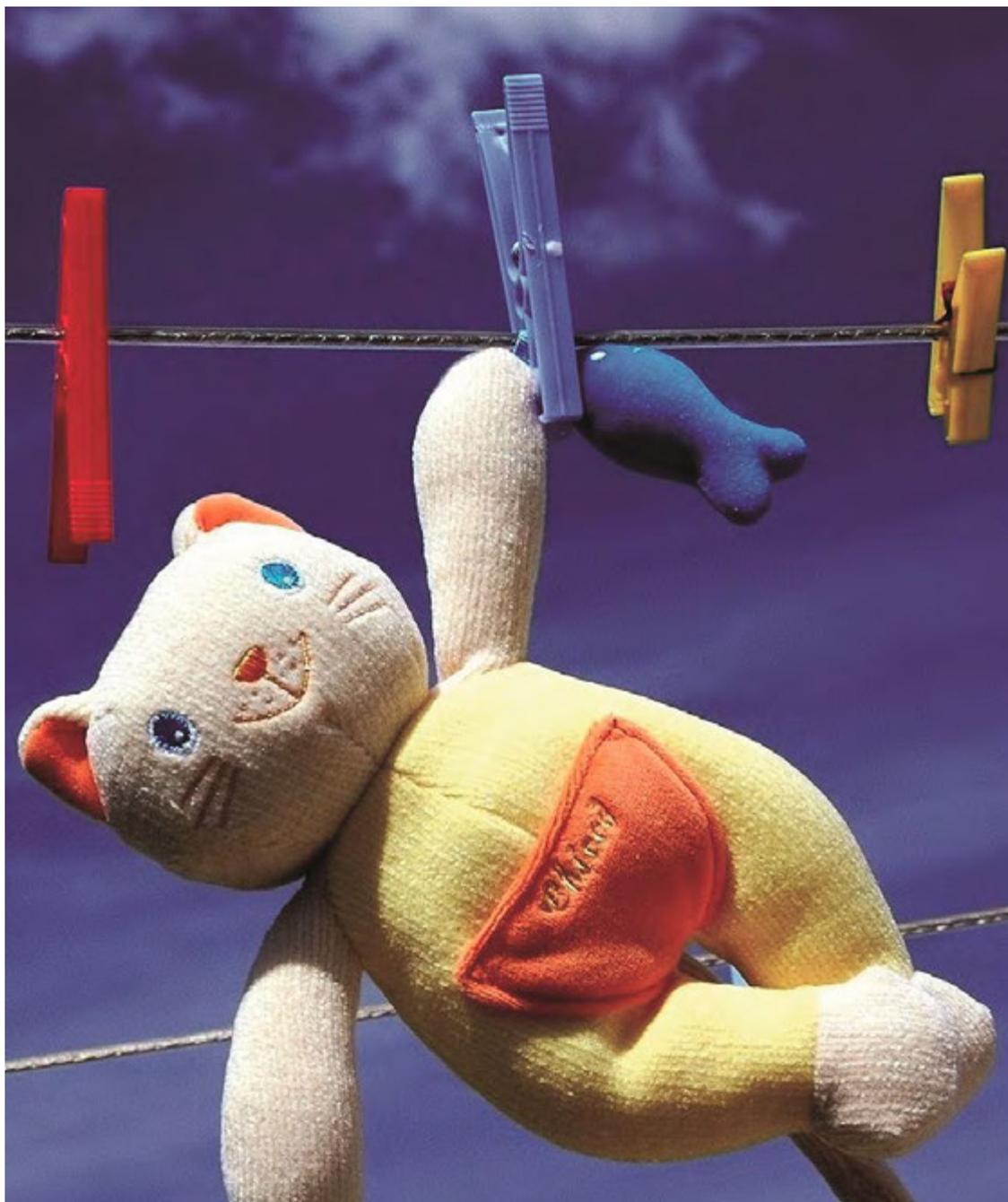


Imagen original

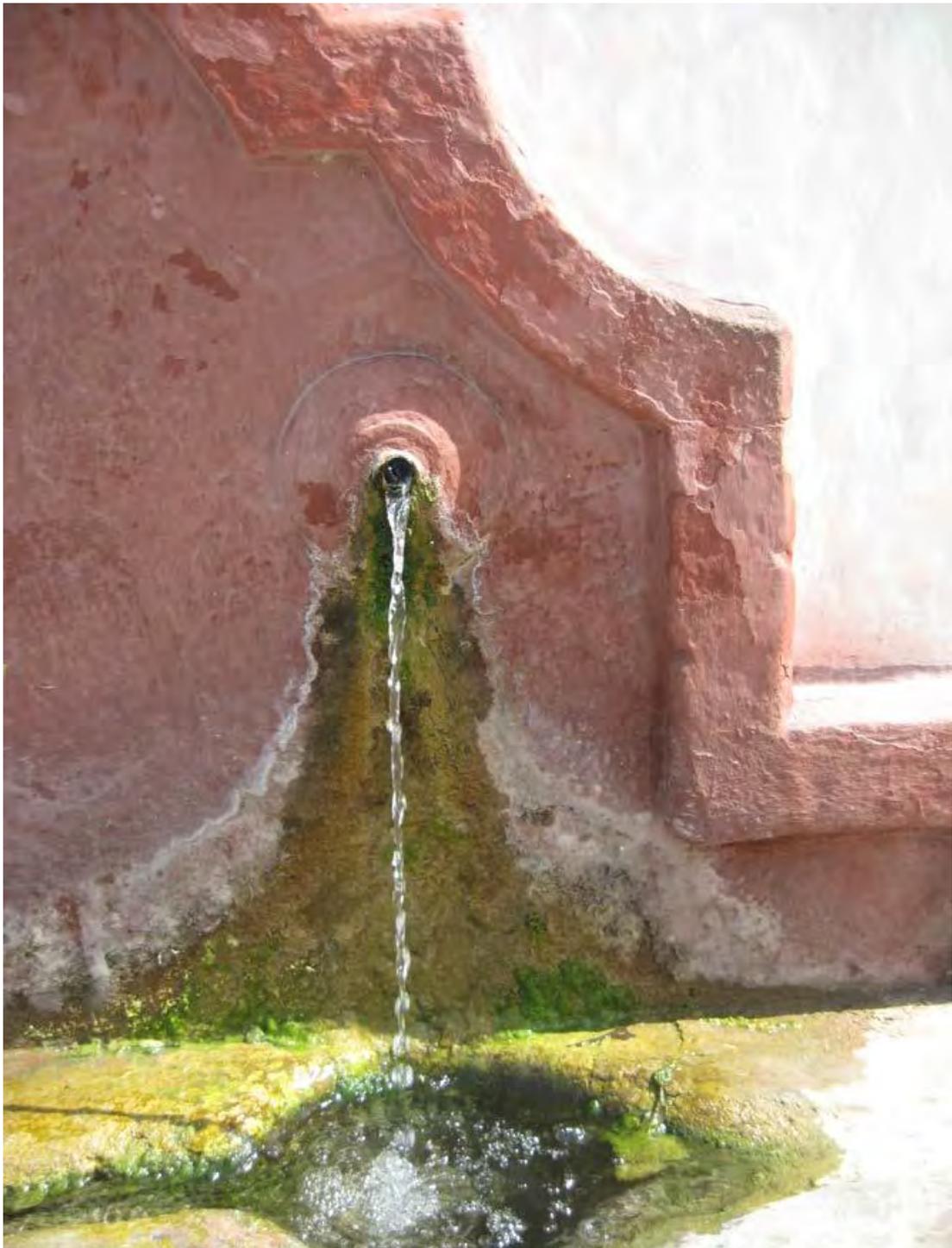


Examen realizado

OPCIÓN B

En formato A4, al mayor tamaño posible manteniendo la proporción, reproduzca la imagen dada utilizando Técnica húmeda (Acuarela, témpera, acrílico, tinta, etc.). A elección por el alumno.

Se evaluará: el dominio de la técnica de 0 a 4 puntos. La valoración tonal y cromática de 0 a 3 puntos y la fidelidad de 0 a 3 puntos.



Materiales

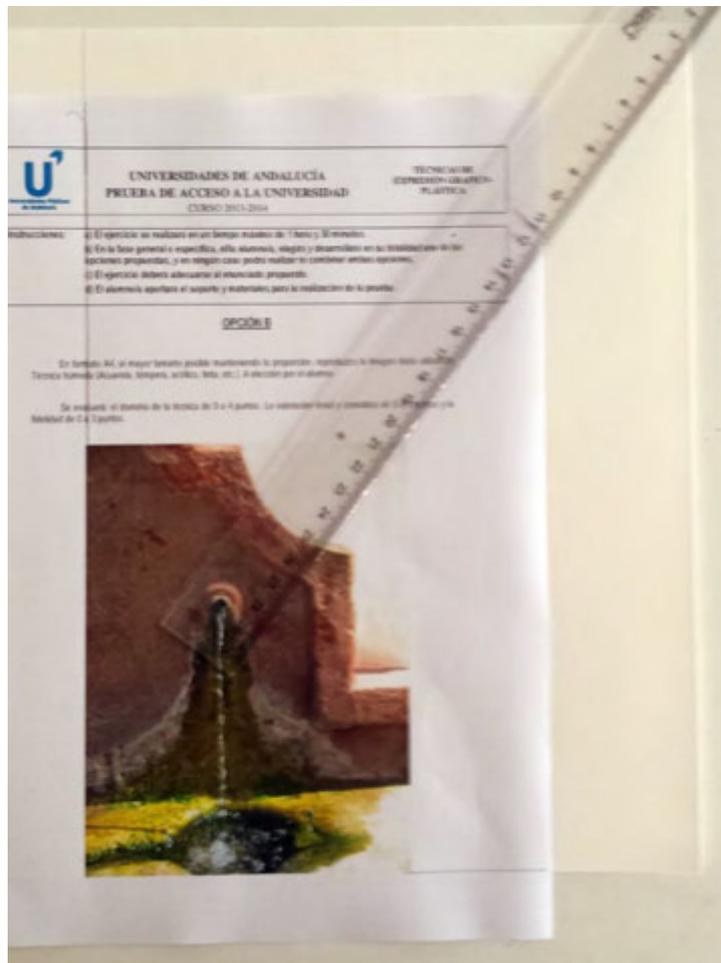
La elección para el ejercicio ha sido la acuarela, nos piden una técnica húmeda, por lo tanto la acuarela es una técnica que hemos utilizado durante el curso.

Lápiz de grafito HB, goma de borrar, regla, papel absorbente y reservas de acuarela o un trocito de cera de vela.

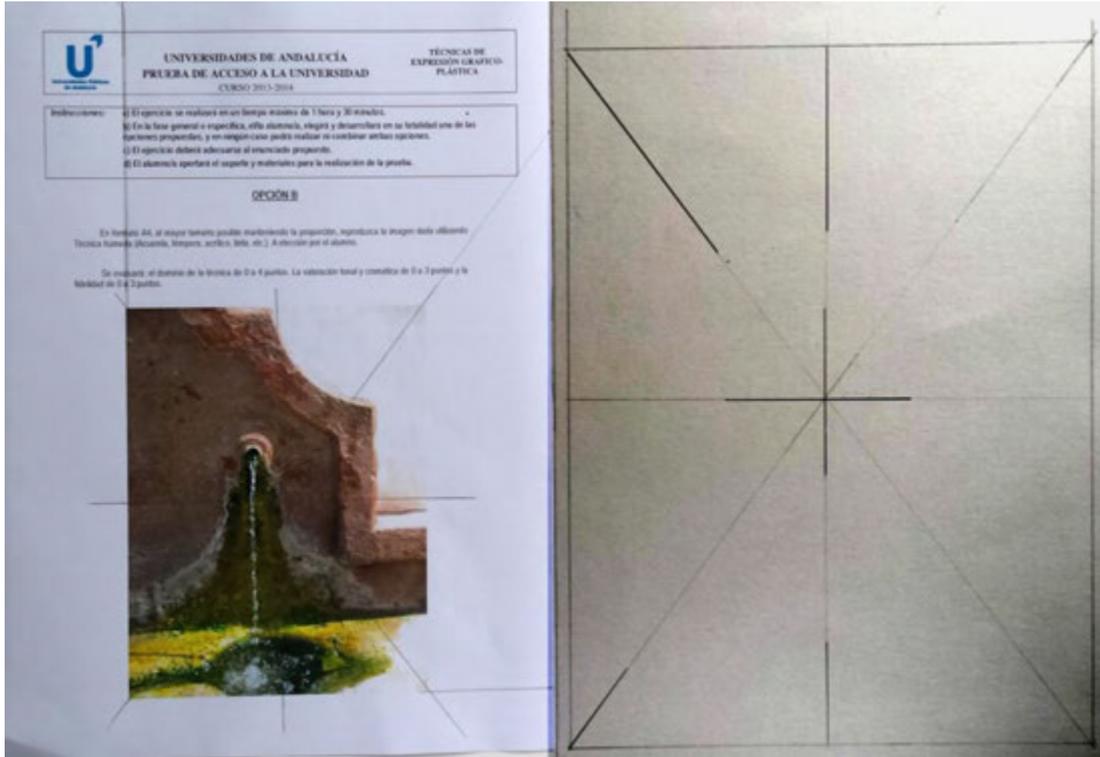
Pinceles de acuarela, uno para fondos y otra más fino para detalles.

Preparación

Trazando una diagonal de esquina a esquina hasta llegar al margen o espacio que hayamos decidido, delimito el encaje de la imagen a representar (1). Uno el rectángulo correspondiente y trazo las mismas líneas de apoyo que previamente realicé en la fotocopia (2)



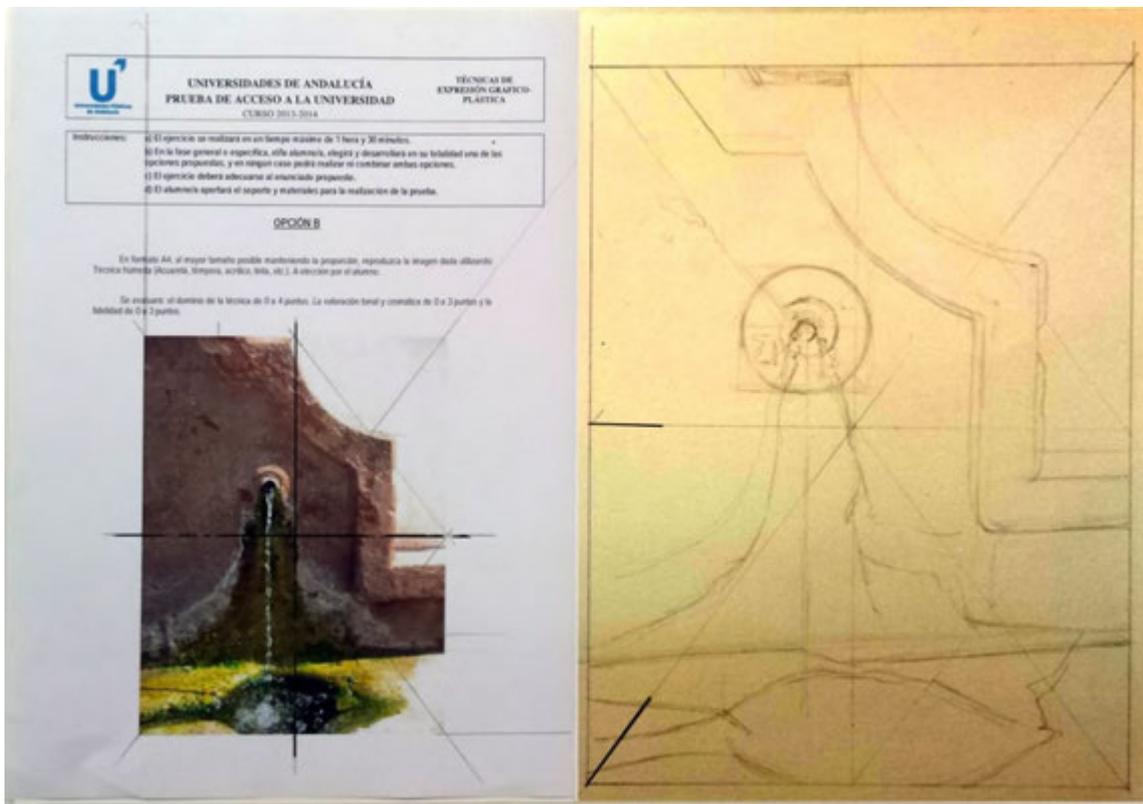
1.



2.

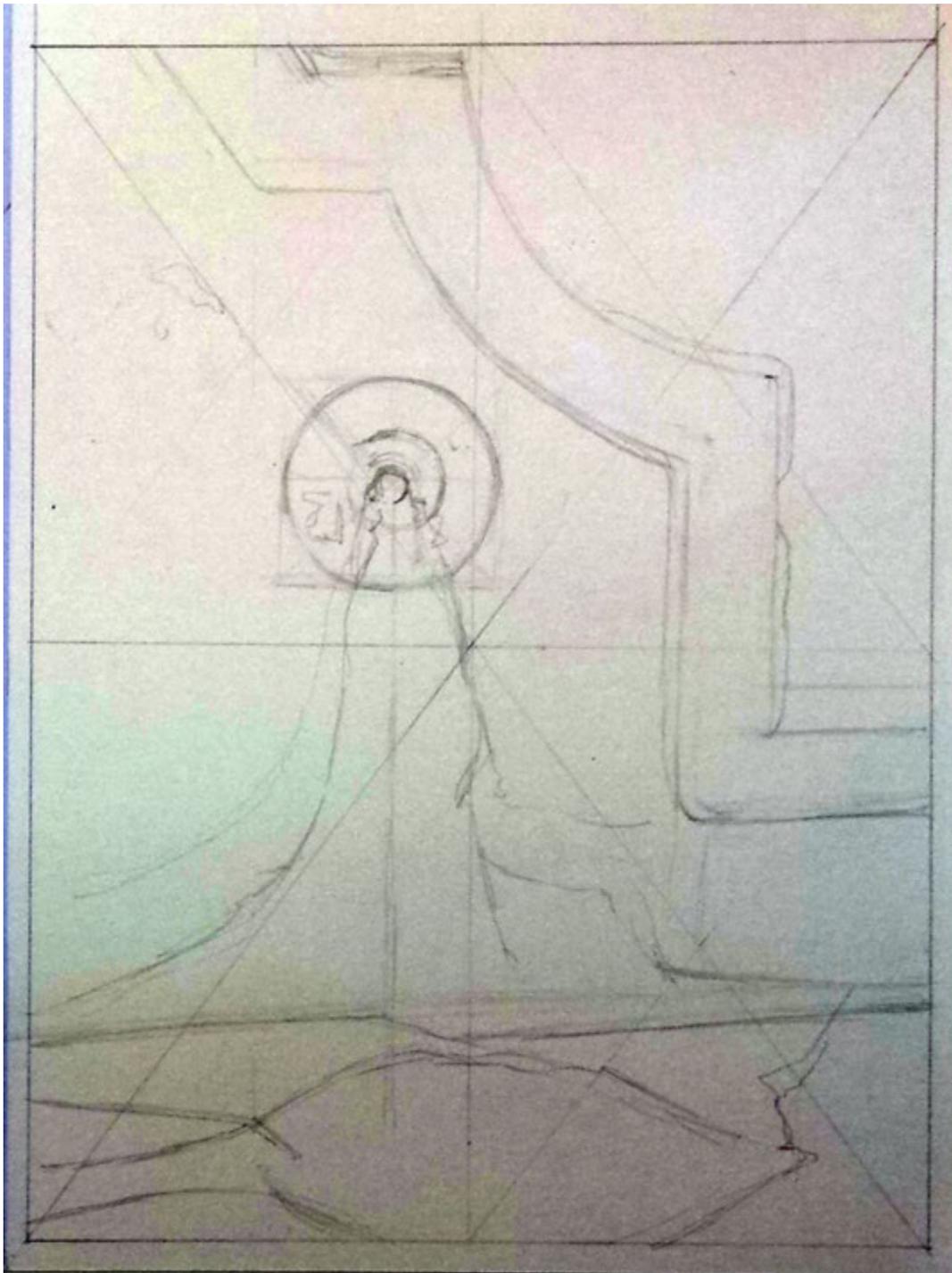
Encaje

Ahora empezamos a esbozar la foto en nuestro formato, es una imagen fácil de encajar, la única dificultad estriba en las texturas de la fuente (3)



3.

Una vez realizadas las líneas principales del dibujo, observo con detenimiento si hay algún error en el encaje (4)



4.

Una vez verificado que todo está en sitio, puedo trazar con el mismo lápiz algunas líneas o manchas en las zonas oscuras, me servirán de guía en la primera mancha (5)

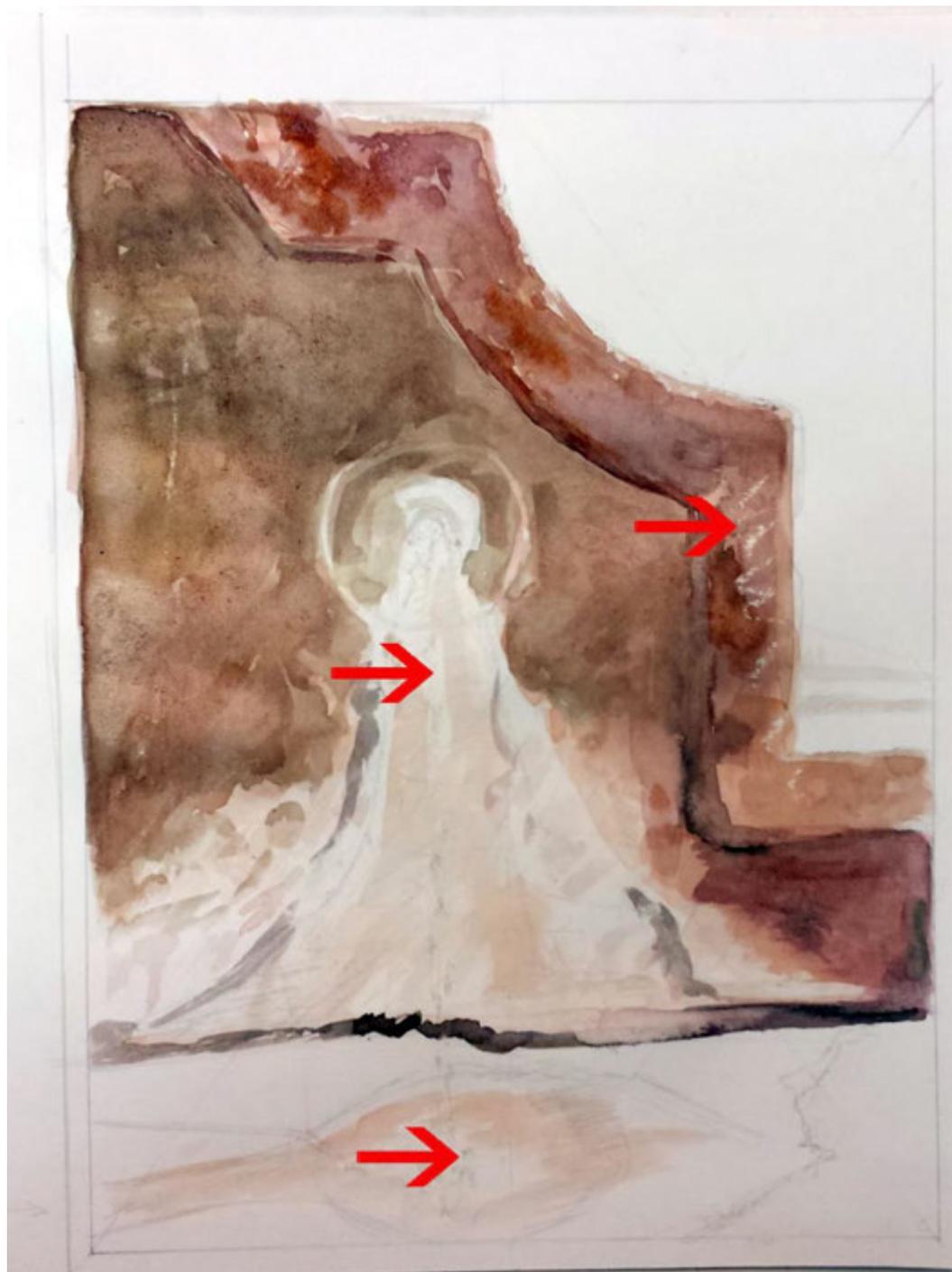


5.

Primeras manchas

Empezamos por la fuente, que presenta unos tonos ocreos oscuros, es recomendable utilizar la mezcla de varios tonos para que la mancha no sea tan pura, además la pared de la fuente está en sombra, el color color ha de estar un poco atenuado .

Recordad que antes de manchar tenemos que tener en cuenta las zonas de luz (blanco del papel) que tendremos que reservar con la cera o el líquido enmascarador. (6)



6.

Continuamos manchando con el tono verdoso del caño de la fuente, observamos como la reserva hace su función, el papel absorbente conviene tenerlo a mano para evitar posibles errores (7)



7

Vamos hacia la parte de abajo, los colores son diluidos. Se puede humedecer un poco la base antes de aplicar la pintura (8)



8.

Seguimos intensificando las manchas con distintos tonos, las primeras capas las hemos hecho sobre húmedo, para este caso esperamos un pelín para aplicar la segunda mancha. Capa sobre capa, en caso de seguir húmedo no os preocupéis, las mezclas siempre quedaran bien (9)



9.

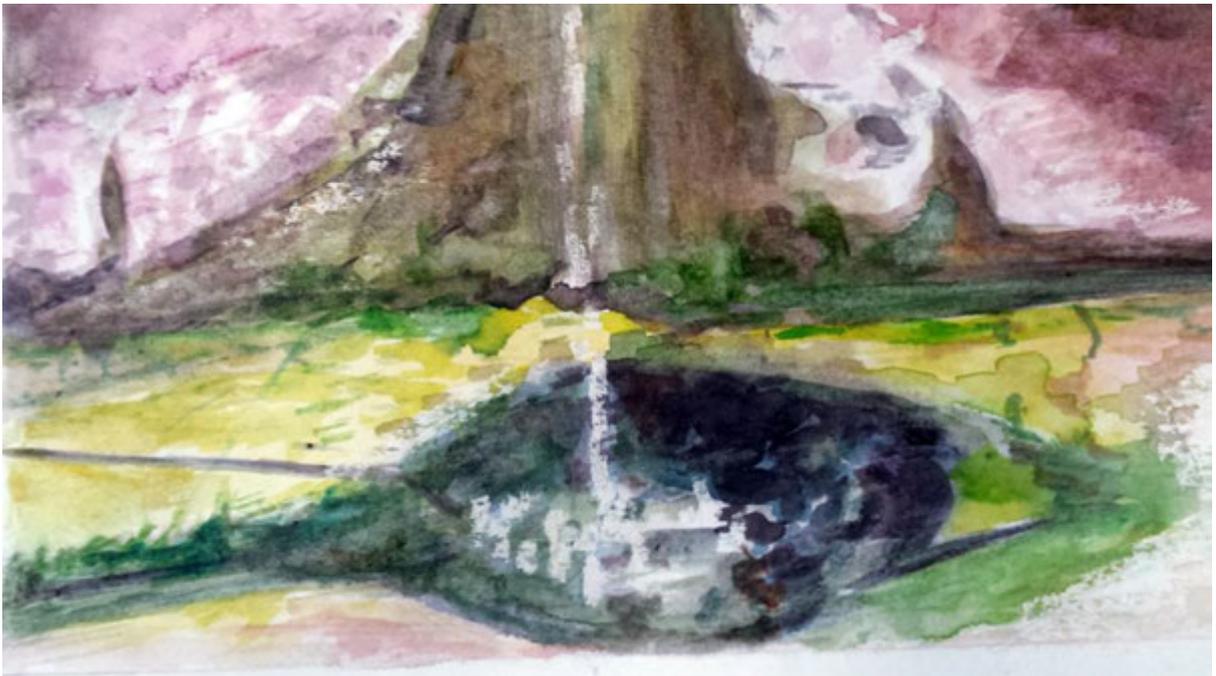
Zonas oscuras.

Hemos aplicado con anterioridad la reserva con cera o líquido enmascarador, el papel también nos ayudará a absorber pigmento para reforzar el efecto acuático (12)



10

Detalle del charco (11)



11

Matizar los detalles

Utilizaremos un pincel fino para detallar algunos aspectos de la imagen, como desconchones y sombras (12)



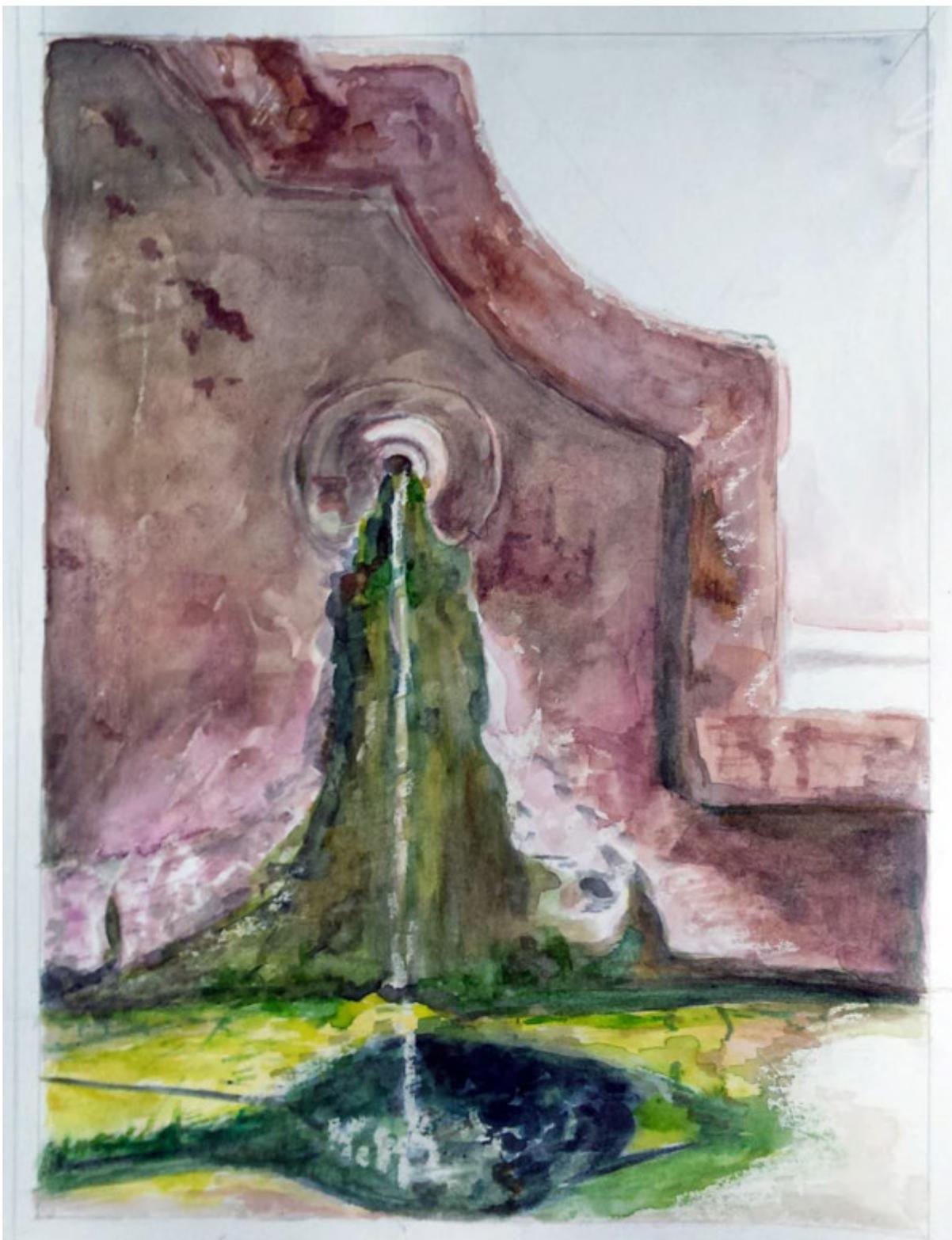
12.

Manchar el fondo

Si nos fijamos el fondo no es blanco completamente, tiene una ligera mancha. Una pequeña aguada será suficiente para acentuarla (13)



Resultado final (14)



14

TECNOLOGÍA INDUSTRIAL

II



 <p>Universidades Pùblicas de Andalucía</p>	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2013-2014	TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

Ejercicio 1

- a) Utiliza las cargas adecuadas en el cálculo del límite elástico 0,3 puntos. Utiliza de forma correcta las unidades 0,1 puntos, fórmula correcta de la tensión 0,1 puntos. Lo mismo para la resistencia a la rotura.
- b) Aplica la fórmula correctamente 0,5 puntos. Utiliza las magnitudes y unidades de forma correcta: 0,5 puntos.
- c) Explica de forma correcta el ensayo: 0,25 puntos. Unidades correctas 0,25 puntos.

Ejercicio 2

- a) Por la expresión correcta de las formulas hasta el 20% (0,2 puntos), por el cálculo de la carrera y el volumen de la cámara de combustión con unidades de forma correcta hasta el 40% cada una (0,4 puntos cada una).
- b) Por la expresión correcta de la fórmula el 40% (0,4 puntos), por el cálculo del régimen de giro con unidades de forma correcta hasta el 60% (0,6 puntos).
- c) Por la exposición correcta de cada tipo de combustión hasta el 50% (0,25 puntos).

Ejercicio 3

- a) Por la tabla de verdad correcta se dará 0,75 puntos, por la simplificación analítica correcta 0,25 puntos.
- b) Por el resultado correcto de la implementación se dará 1 punto.
- c) Por la respuesta correcta se dará 0,25 puntos, por la claridad en la exposición y por las aplicaciones 0,25 puntos.

Ejercicio 4

- a) 20% por la fórmula de la presión ejercida sobre el émbolo; 70% por igualar la presión en todos los émbolos y 10% por el cálculo y unidades correctas.
- b) 100% por el cálculo de las fuerzas sobre el resto de émbolos.
- c) 100% por la descripción correcta.



OPCIÓN B

Ejercicio 1

- Determina la diagonal media 0,25 puntos. Aplica la fórmula correcta 0,5 puntos. Da el resultado correcto 0,25 puntos
- Usa el valor calculado de dureza en el apartado anterior 0,5 puntos. Determina el valor medio de la diagonal con unidades 0,5 puntos.
- Explica de forma correcta el ensayo: 0,25 puntos. Unidades correctas 0,25 puntos.

Ejercicio 2

- Por formular correctamente las expresiones para obtener la eficiencia y la cantidad de calor: 0'25 puntos cada una. Por el cálculo correcto y en las unidades adecuadas de cada magnitud: 0'25 puntos cada una.
- Por el cálculo correcto y en las unidades adecuadas, incluyendo las fórmulas necesarias para la obtención de cada potencia: hasta 0'5 puntos cada una.
- Por clasificar los motores térmicos en función del lugar donde se realiza la combustión, citando algún ejemplo: hasta 0'25 puntos. Por clasificarlos según el movimiento producido, citando algún ejemplo: hasta 0'25 puntos. Se penalizará con un 20% de la puntuación no citar ningún ejemplo en el ejercicio.

Ejercicio 3

- Función lógica hasta 0,5 puntos y tabla de verdad hasta 0,5 puntos (cada fallo en la tabla resta 0,1 p).
- Simplificación de la función hasta 0,5 puntos y circuito hasta 0,5 puntos.
- Definición hasta 0,25 puntos y los ejemplos hasta 0,25 puntos.

Ejercicio 4

- 30% por la fórmula de la sección del vástago; 40% por la fórmula del diámetro del vástago y 30% por el cálculo y unidades correctas.
- 30% por la fórmula del volumen de aire desplazado; 40% por la fórmula del diámetro del émbolo y 30% por el cálculo y unidades correctas.
- Criterio. 50% de la calificación si describe correctamente la función de la válvula y 50% de la calificación si dibuja correctamente el símbolo.

OPCIÓN A

Ejercicio 1

Una probeta de sección transversal cuadrada de 2,5 cm de lado se deforma elásticamente a tracción hasta que se alcanza una fuerza de 12 kN. Si se aumenta la fuerza en la probeta se producen deformaciones plásticas. La fuerza máxima durante el ensayo es de 19,2 kN antes de la rotura. Su módulo elástico (E) es de 10 GPa. Se pide:

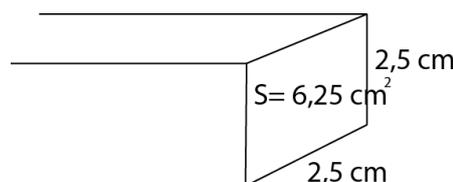
- El límite elástico y la tensión de rotura (1 punto).
- El alargamiento unitario cuando se alcanza el límite elástico (1 punto).
- Explicar en qué consiste el ensayo Charpy, qué propiedad mecánica mide y en qué unidades (0,5 puntos).

- a) La sección de la probeta, al ser cuadrada tiene un valor de:

$$S = l^2 = (2,5 \text{ cm})^2 = 6,25 \text{ cm}^2$$

El límite elástico, σ_E , viene dado por:

$$\sigma_E = \frac{F_{elastica}}{S} = \frac{12000 \text{ N}}{6,25 \cdot 10^{-4} \text{ m}^2} = 19,2 \text{ MPa}$$



La tensión de rotura, σ_R , viene dado por:

$$\sigma_R = \frac{F_{rotura}}{S} = \frac{19200 \text{ N}}{6,25 \cdot 10^{-4} \text{ m}^2} = 30,7 \text{ MPa}$$

- b) El alargamiento unitario, ε , viene dado como:

$$\sigma_E = E \varepsilon$$

sustituyendo datos:

$$\varepsilon = \frac{19200000 \text{ P}}{10 \cdot 10^9} = 1,91 \cdot 10^{-3}$$

- c) Consultar libro de texto.

Ejercicio 2

El motor de una motocicleta de 1237 cm³ de cilindrada total y cuatro cilindros, tiene un diámetro de pistón de 81 mm y una relación de compresión de 12:1. Cuando suministra una potencia de 127 kW proporciona un par de 121 Nm. Se pide:

- La carrera del pistón y el volumen de la cámara de combustión (1 punto).
- El régimen de giro en rpm en esas condiciones (1 punto).
- Comparar las combustiones de los motores de ciclo Diesel y de ciclo Otto (0,5 puntos).

- a) La cilindrada del motor viene dada como la suma de los volúmenes de los cilindros que forman parte del motor, podemos escribir:

$$V_{cilindrada} = n \times V_u$$

siendo "n" el número de cilindros y V_u el volumen de un cilindro.

Sustituyendo datos, el volumen de un cilindro tiene el valor:

$$1237 \text{ cm}^3 = 4 \times V_u \Leftrightarrow V_u = 309,25 \text{ cm}^3$$

El volumen unitario o cilindrada unitaria, viene determinada en función de sus parámetros geométricos como:

$$V_u = S \cdot l = \frac{\pi}{4} \rho \frac{D^2}{4} \cdot c$$

siendo "l" la carrera del cilindro. Sustituyendo datos:

$$309,25 \text{ cm}^3 = \left(\rho \frac{8,1^2}{4} \right) \cdot c \Leftrightarrow$$

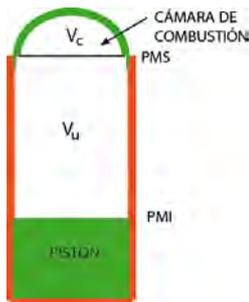
de donde se obtiene que la carrera es de:

$$c = 6 \text{ cm}$$

La relación de compresión viene dado como el cociente entre el volumen total del cilindro y el volumen de cámara de combustión.

$$R_c = \frac{V_u + V_c}{V_c}$$

sustituyendo valores:



$$12 = \frac{309,25 + V_c}{V_c} \Rightarrow V_c = 28,11 \text{ cm}^3$$

- b) La potencia suministrada al motor es empleada en hacer girar el rotor con una velocidad, ω y el par motor aplicado M:

$$P = M \omega$$

sustituyendo valores:

$$127000 = 121 \omega$$

de donde se obtiene:

$$\omega = 1049,58 \frac{rd}{s} = 10022 \text{ rpm}$$

- c) Consultar libro de texto.

Ejercicio 3

Desde dos puntos de accionamiento I1 e I2 se desea controlar 5 lámparas L1, L2, L3, L4, L5, de la forma siguiente: si se acciona sólo el punto I1 se encienden las lámparas L1, L2, L3. Si se acciona sólo el punto I2 se encienden las lámparas L2, L4, L5. Si se accionan a la vez I1 e I2 se enciende sólo la lámpara L2.

Se pide:

- Construir la tabla de verdad y simplificar las funciones resultantes (1 punto).
- Implementar las funciones resultantes del apartado anterior utilizando puertas lógicas. (1 punto).
- Indicar el principio de funcionamiento de las galgas extensiométricas y posibles aplicaciones (0,5 puntos).

a) La tabla de verdad para el sistema sería:

I1	I2	L1	L2	L3	L4	L5
0	0	0	0	0	0	0
0	1	0	1	0	1	1
1	0	1	1	1	0	0
1	1	0	1	0	0	0

Las funciones quedarían simplificadas en la forma:

Para L1.

2 \ 1	0	1
0	0	1
1	0	0

Siendo $L1 = I_1 \bar{I}_2$

Para L2:

2 \ 1	0	1
0	0	1
1	1	1

Siendo $L2 = L2 = (I_1 \bar{I}_2 + I_1 I_2) + (I_1 I_2 + \bar{I}_1 I_2) = I_1 + I_2$

Para L3:

2 \ 1	0	1
0	0	1
1	0	0

Siendo: $L3 = I_1 \bar{I}_2$

Para L4:

2 \ 1	0	1
0	0	0
1	1	0

Siendo: $L4 = I_2 \bar{I}_1$

Para L5:

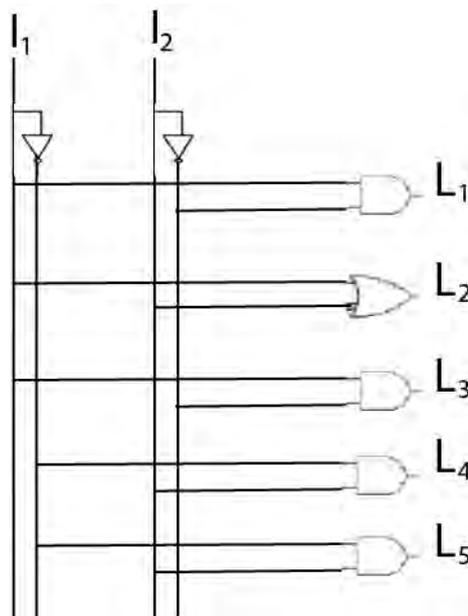
2 \ 1	0	1
0	0	0
1	1	0

Siendo: $L5 = I_2 \bar{I}_1$

La función simplificada final sería:

$$F = I_1 \bar{I}_2 + I_1 + I_2 + I_1 \bar{I}_2 + I_2 \bar{I}_1 + I_2 \bar{I}_1$$

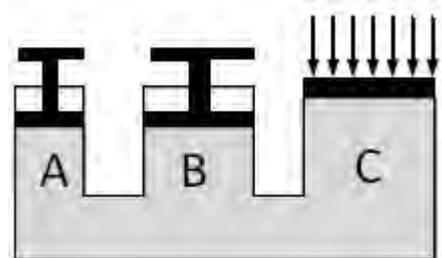
La implementación mediante puertas lógicas:



Ejercicio 4

Una prensa hidráulica consta de 3 émbolos de superficies 0,1m² (A), 0,2 m² (B) y 0,6 m² (C). Si en el émbolo C se ejerce una fuerza de 100 N, se pide:

- La presión que se ejerce sobre los émbolos A y B (1 punto).
- La fuerza que ejercen los émbolos A y B (1 punto).
- Dos fluidos distintos que circulan a la misma velocidad por conducciones de igual diámetro, ¿tienen el mismo régimen de circulación? Justificar la respuesta (0,5 puntos).



- c) Según la ley de Pascal, la presión que ejerce el fluido sobre cada uno de los émbolos es la misma.

Sobre A, B y C se ejerce una presión de:

$$P = \frac{F}{S} = \frac{100 \text{ N}}{0,6 \text{ m}^2} = \frac{500}{3} \text{ Pascales}$$



- d) Las fuerzas que se ejercen en los émbolos A y B, teniendo en cuenta que sobre ambos actúa la misma presión,

$$\frac{500}{3} = \frac{F_A}{0,1} \Leftrightarrow F_A = \frac{50}{3} N$$

y para el B:

$$\frac{500}{3} = \frac{F_B}{0,2} \Leftrightarrow F_B = \frac{100}{3} N$$

- e) Consultar libro de texto.



OPCIÓN B

Ejercicio 1

A un metal se le realiza un ensayo de dureza Vickers aplicando al penetrador una carga de 120 kp obteniéndose una huella de 1,125 mm de diagonal. Se pide:

- La dureza del material (1 punto).
- El valor de la diagonal obtenida si se utilizara una carga de 60 kp (1 punto).
- Realizar un esquema del ensayo (0,5 punto).

- c) En el ensayo Vickers, se utiliza como penetrador un diamante tallado en forma de pirámide de base cuadrada.

La dureza Vickers viene dada por:

$$HV = \frac{F}{S}$$

siendo F el valor de la carga utilizada y S la superficie de la huella.

El valor de la superficie, tomando el ángulo entre los lados del triángulo de cada cara de 136° :

$$S \approx \frac{d^2}{1,8544}$$

siendo d la longitud de la diagonal.

Sustituyendo datos:

$$S = \frac{1,125^2 \text{ mm}^2}{1,8544} = 0,6824 \text{ mm}^2$$

luego la dureza será de:

$$HV = \frac{120 \text{ kp}}{0,6824 \text{ mm}^2} = 175,82 \frac{\text{kp}}{\text{mm}^2}$$

- d) Puesto que es mismo material

$$175,82 = \frac{60 \text{ kp}}{S} \Leftrightarrow S = 2,93 \text{ mm}^2$$

de donde la diagonal se obtiene:

$$2,93 \approx \frac{d^2}{1,8544} \Leftrightarrow d \approx 2,33 \text{ mm}$$

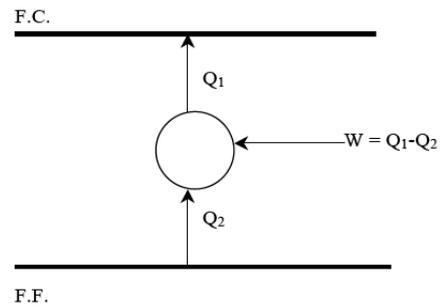
- e) Consultar libro de texto

Ejercicio 2

Una máquina frigorífica ideal funciona según el ciclo de Carnot entre -5°C y 35°C , recibiendo un aporte de trabajo desde el exterior de 7200 kJ cada hora. Se pide:

- Determinar la eficiencia de la máquina como bomba de calor y la cantidad de calor absorbida del foco frío cada hora (1 punto).
- Calcular la potencia necesaria del compresor para el correcto funcionamiento de la máquina y la potencia calorífica que proporciona como bomba de calor (1 punto).
- Clasificar los motores térmicos en función del lugar donde se realiza la combustión y según el movimiento producido. Citar ejemplos de cada caso (0,5 puntos).

- a) En una máquina frigorífica se extrae calor del foco frío y se cede al foco caliente, la eficiencia del ciclo ideal de Carnot (ϵ), que viene dado como :



$$e = \frac{Q_2}{W} = \frac{Q_2}{Q_1 - Q_2} = \frac{T_2}{T_1 - T_2} \quad (1)$$

Sustituyendo datos en la expresión (1):

$$e = \frac{268K}{(308 - 268)K} = 6,7$$

La cantidad absorbida del foco frío, (FF), se obtiene a partir de la ecuación (1):

$$\epsilon = \frac{Q_2}{W} \Rightarrow 6,7 = \frac{Q_2}{7200 \text{ kJ}}$$

de donde se obtiene:

$$Q_2 = 48240 \text{ kJ}$$

- b)

Para el correcto funcionamiento del compresor, se necesita una potencia de:

$$P = \frac{W}{t} = \frac{72 \cdot 10^5 \text{ J}}{3600 \text{ s}} = 2000 \text{ w} = 2 \text{ kW}$$

La potencia calorífica que proporciona cuando actúa como bomba calorífica, viene dado por:

$$e = \frac{Q_1}{W} = \frac{Q_1}{Q_1 - Q_2} = \frac{T_1}{T_1 - T_2} \quad (1)$$

Sustituyendo datos en la expresión (1):

La cantidad de calor cedida al foco frío, (FF), se obtiene a partir de la ecuación (1):

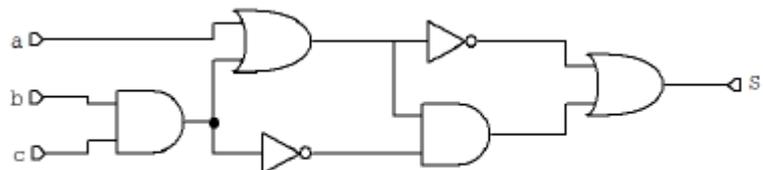
$$\epsilon = \frac{Q_1}{W} \Rightarrow 7,7 = \frac{Q_1}{7200 \text{ kJ}}$$

de donde se obtiene:

$$Q_1 = 55440 \text{ kJ}$$

Ejercicio 3

- a) Para el circuito digital de la figura obtener la tabla de verdad y la función lógica de salida S. (1 punto)



- b) Simplificar por Karnaugh la función S del apartado anterior y diseñar el circuito con el menor número posible de puertas lógicas (1 punto).

- c) Diferencias entre sistemas de control en lazo abierto y lazo cerrado. Citar un ejemplo real de aplicación de cada uno de ellos (0,5 puntos).

- c) La tabla de verdad para el circuito viene dado, teniendo en cuenta que el símbolo (') significa opuesto, como:

a	b	c	b.c	(b.c)'	a+b.c	(a+b.c)'	S
0	0	0	0	1	0	1	1
0	0	1	0	1	0	1	1
0	1	0	0	1	0	1	1
0	1	1	1	0	1	0	0
1	0	0	0	1	1	0	1
1	0	1	0	1	1	0	1
1	1	0	0	1	1	0	1
1	1	1	1	0	1	0	0

La función de salida tiene la forma:

$$S = (abc)' + [(a + bc).(bc)']$$

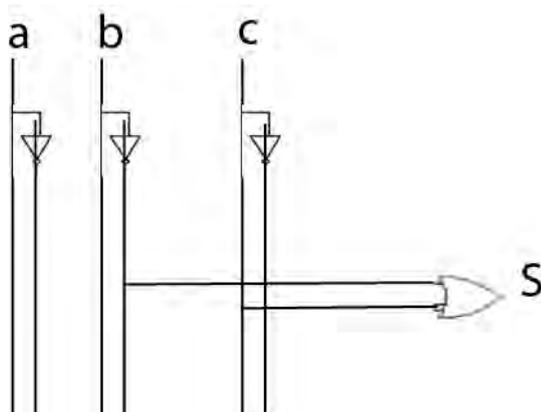
- d) El mapa de Karnaugh, tiene la forma:

a \ bc	00	01	10	11
0	1	1	0	1
1	1	1	0	1

Y la función una vez simplificada es:

$$S = b' + c'$$

El circuito anterior, una vez simplificado queda como sigue:



- e) Ver libro de texto.

Ejercicio 4

Un cilindro de doble efecto tiene una carrera de 15 cm y ejerce una fuerza máxima de 8000 N. La fuerza de rozamiento se considera despreciable. Se pide:

- El diámetro que debe tener el vástago para que la tensión sea de 5000 kPa (1 punto).
- El diámetro del émbolo teniendo en cuenta que el consumo de aire, medido a la presión de trabajo, es de 1,2 litros por ciclo (1 punto).



c) Explicar brevemente en qué consiste una válvula antirretorno y dibujar su símbolo (0,5 puntos).

a) La presión máxima que soporta el vástago, puede expresarse como:

$$P = \frac{F}{S} \Leftrightarrow S = \frac{F}{P}$$

sustituyendo datos:

$$S_v = \frac{8000 \text{ N}}{5 \cdot 10^6 \text{ Pa}} = 1,6 \cdot 10^{-3} \text{ m}^2$$

de donde se obtiene:

$$S_v = \pi \frac{D_v^2}{4} \Leftrightarrow D_v = 0,045 \text{ m} = 45 \text{ mm}$$

b) El volumen de aire consumido por un cilindro de doble efecto, en un ciclo, carrera de avance y de retroceso, será de:

$$V_{\text{ciclo}} = V_{\text{avance}} + V_{\text{retroceso}}$$

es decir:

$$V_{\text{ciclo}} = S_E c + S_{\text{eficaz}} c = S_E c + (S_E - S_v)c$$

agrupando términos:

$$V_{\text{ciclo}} = (2 S_E - S_v)c$$

sustituyendo datos:

$$1,2 \cdot 10^{-3} \text{ m}^3 = (2 S_E - 1,6 \cdot 10^{-3})0,15 \text{ m}$$

despejando:

$$S_E = 4,8 \cdot 10^{-3} \text{ m}^2$$

donde el diámetro del émbolo, toma el valor:

$$4,8 \cdot 10^{-3} = \pi \frac{D^2}{4}$$

de donde se obtiene:

$$D = 0,078 \text{ m} = 78 \text{ mm}$$

c) Consultar libro de texto.