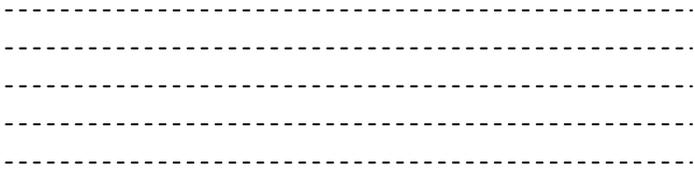


Pentagrama ☉ Clave de sol ☉ Notas musicales

PENTAGRAMA

- ◆ Repasa las líneas y colorea los espacios

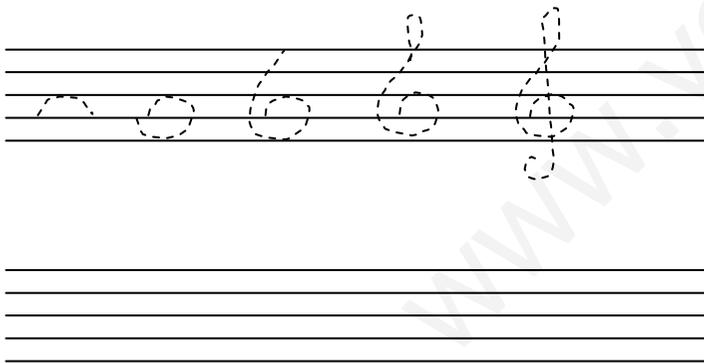


- ◆ Completa

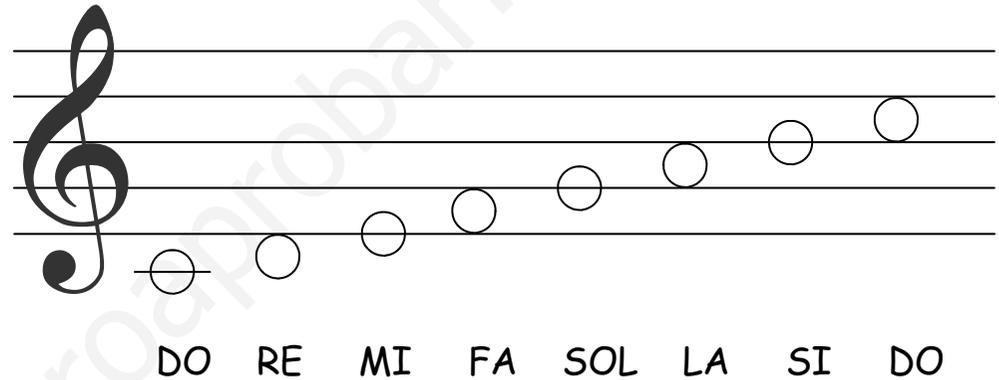
- ⇒ El pentagrama tiene ____ líneas
- ⇒ El pentagrama tiene ____ espacios

CLAVE DE SOL

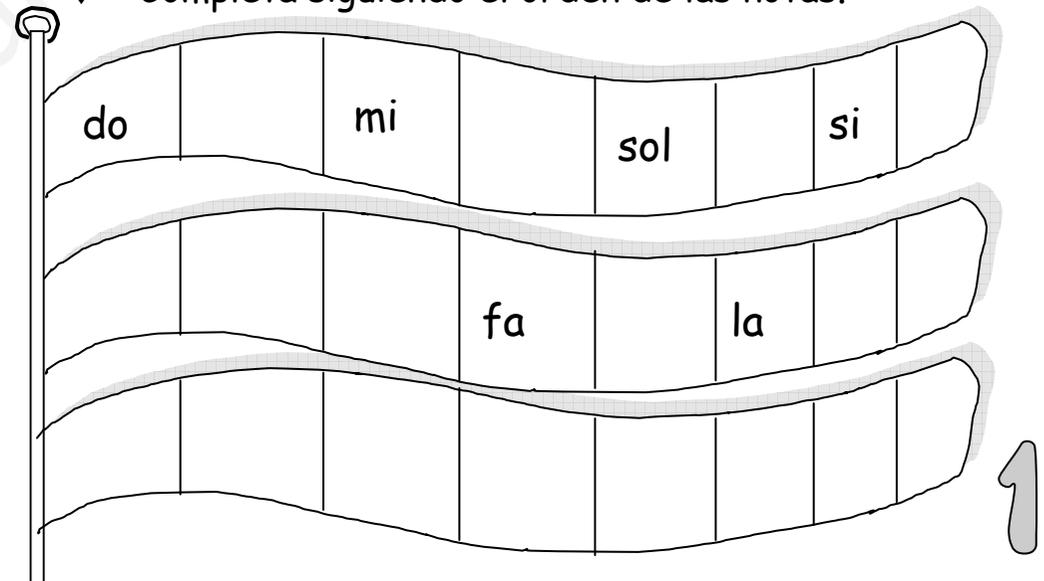
- ◆ Repasa y dibuja tú solo la clave de sol



NOTAS MUSICALES

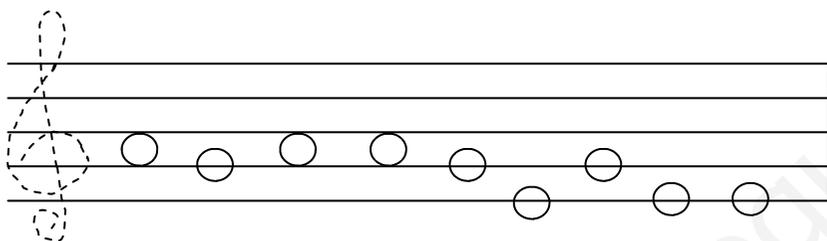
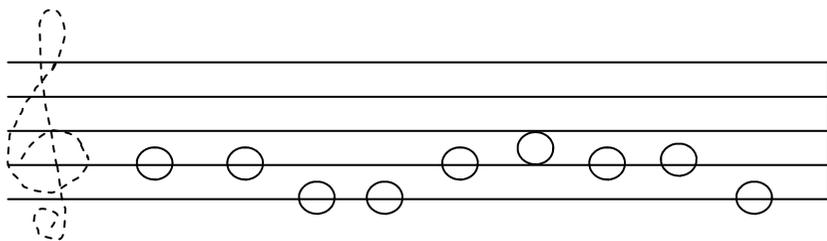


- ◆ Completa siguiendo el orden de las notas.



Entonación

① Lee estas notas en el pentagrama



② Ahora escríbelas

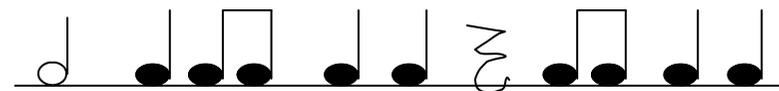
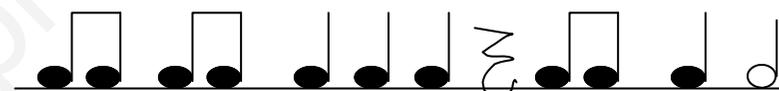


SOL LA SOL SOL MI SOL MI SOL LA LA



Ritmo

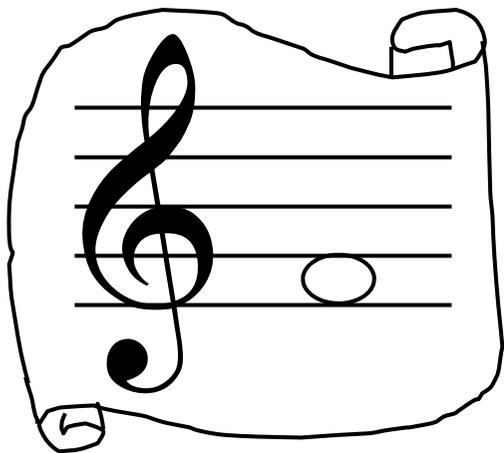
③ Lee estos ritmos



④ Escribe el nombre de estas notas:



La nota fa



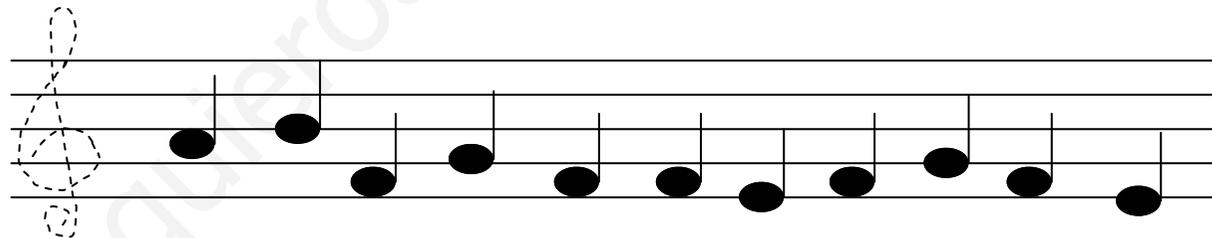
Fíjate en la postura que usaremos con la mano para cantar esta nota.



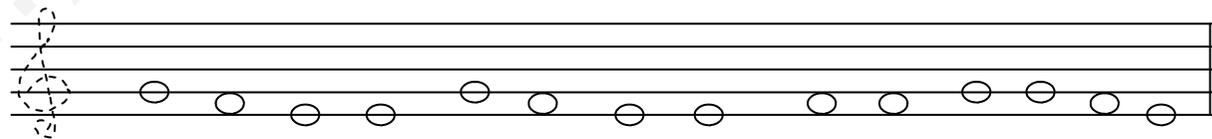
◇ Escribe la nota FA en el pentagrama



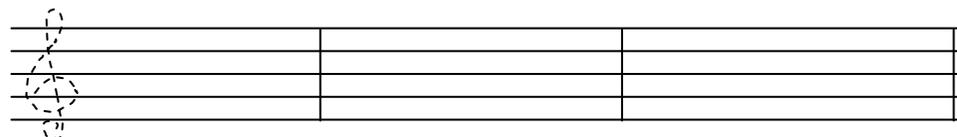
◇ Rodea todas las notas FA. ¿Cuántas hay? _____



◇ Y ahora vamos a cantar la nota FA.

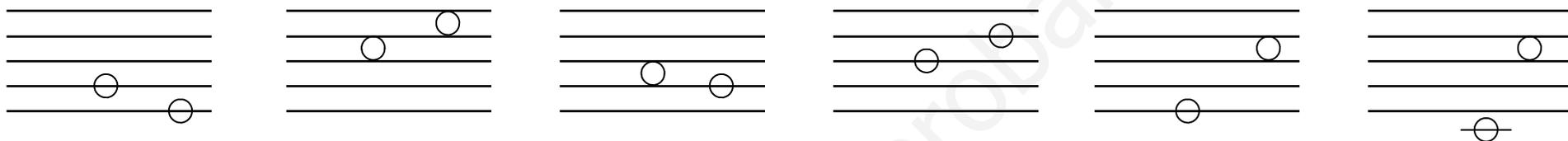


◇ Escuchas las notas y escríbelas. Oirás MI FA SOL

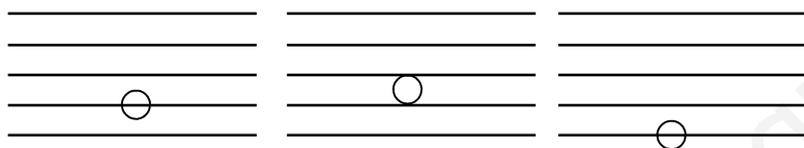


Notas graves y agudas

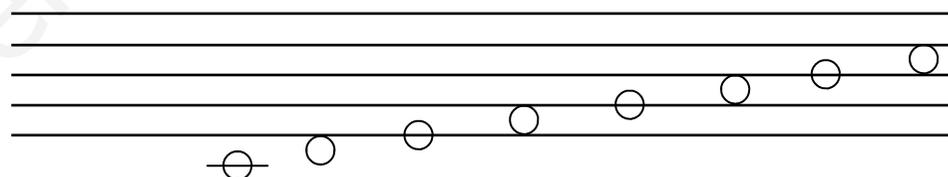
- Las notas más graves están escritas más abajo en el pentagrama que las notas más agudas. Rodea de cada pareja la más grave, y escribe la clave de sol para repasarla.



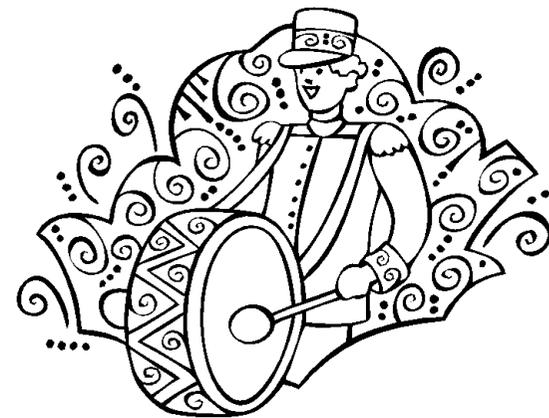
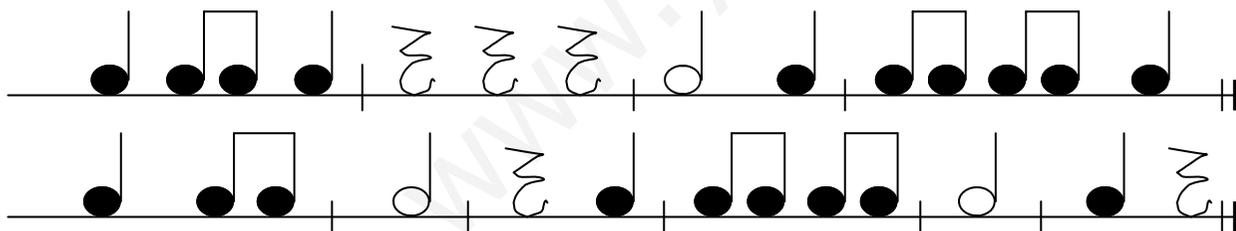
- Escribe la siguiente nota más aguda, y pon sus nombres.



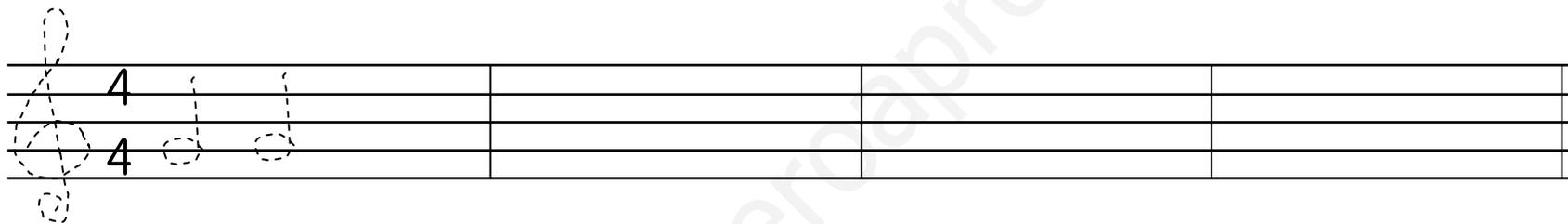
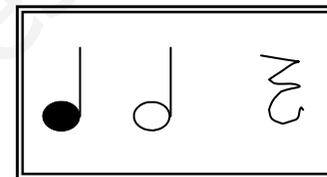
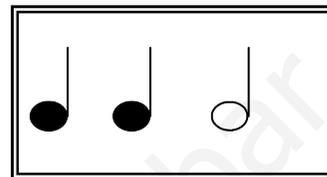
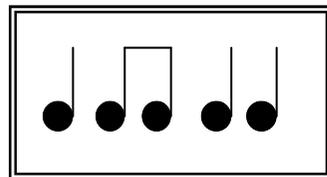
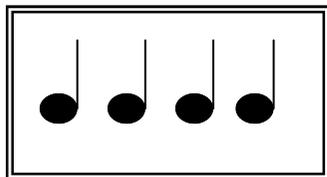
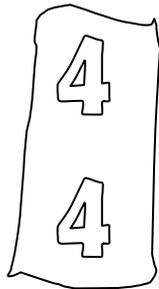
- Para ello recuerda la colocación de las notas en el pentagrama y no olvides dibujar la clave.



- Lee los siguientes ritmos, y elige el compás, 2/4 o 3/4



Compás de cuatro por cuatro



En el compás de 4/4 hay cuatro pulsos



castañuelas

♦ Fíjate en estos compases y pinta el que esté en compás de 4/4. Observa los pulsos.

Activity area with musical staves and checkboxes:

- Staff 1: Three quarter notes.
- Staff 2: Four eighth notes beamed together.
- Staff 3: Two quarter notes and two half notes.
- Staff 4: A quarter note, a half note, and a whole note.
- Staff 5: Four quarter notes.
- Staff 6: A quarter note, a half note, and a whole note.



Repaso de los compases



Los compases nos sirven para organizar los sonidos en partes iguales, según donde esté el acento. La línea divisoria nos sirve para separarlos. Y siempre están indicados al comienzo.

◆ Escucha las siguientes audiciones, y fíjate primero en el pulso, y luego en el acento para averiguar el compás:

2/4, 3/4 o 4/4.

1ª audición: _____

2ª audición: _____

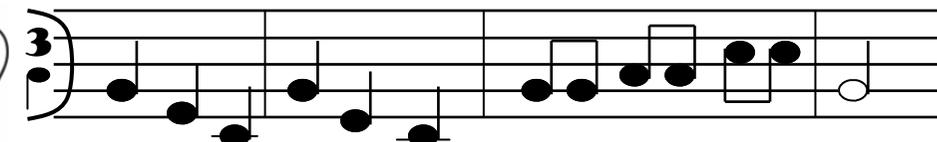
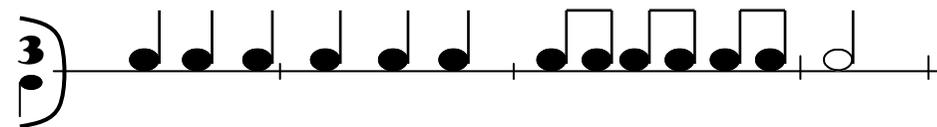
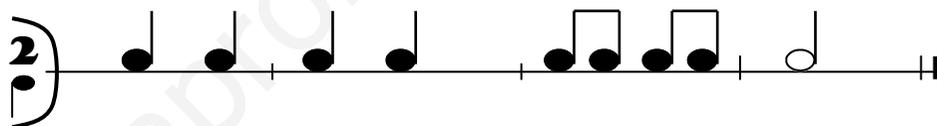
3ª audición: _____

4ª audición: _____

5ª audición: _____

6ª audición: _____

◆ Realiza estos ejercicios en los distintos compases



Escribimos música

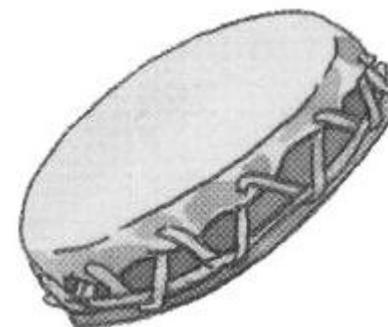
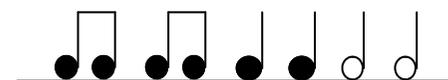
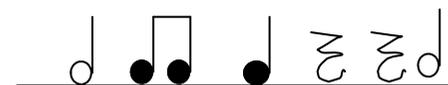
◆ Copia negras en el pentagrama, en la nota indicada, después léelas.

Musical staff with treble clef and notes: Mi fa sol mi fa sol mi fa sol la sol la

Musical staff with treble clef and notes: Sol la sol sol fa sol fa mi mi sol la sol

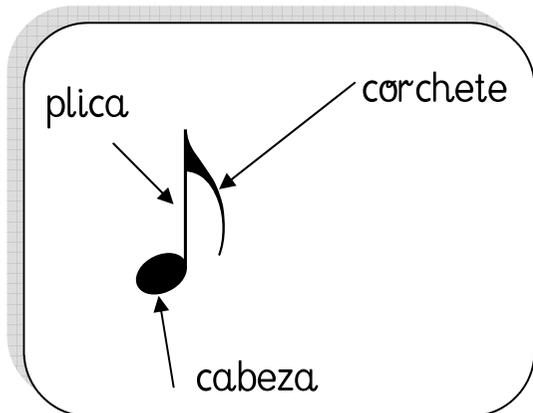
Musical staff with treble clef and notes: Sol fa mi sol mi sol la sol mi fa sol la

◆ Lee estos ritmos



Pandero

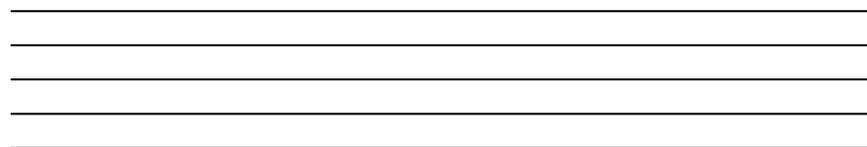
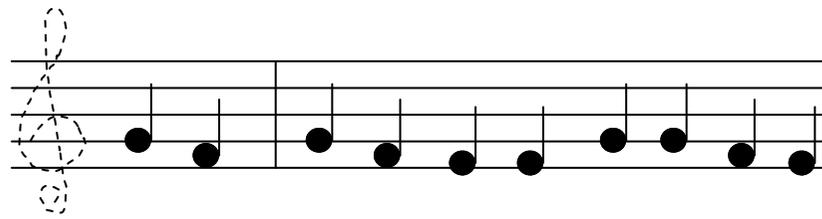
Partes de la figura musical



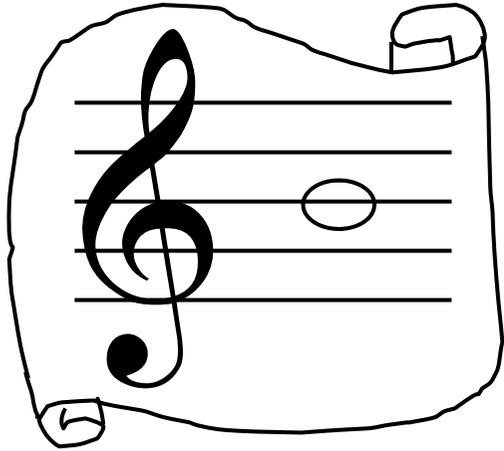
◆ Lee los siguientes ritmos, y rodea todos los silencios que encuentres. Completa tú lo que falta.

2	— • •
4	
2	
4	

◆ Lee, copia y después canta estas notas en el pentagrama. Pinta del color que te indique tu profesor las líneas y espacios de mi, fa, sol y la.



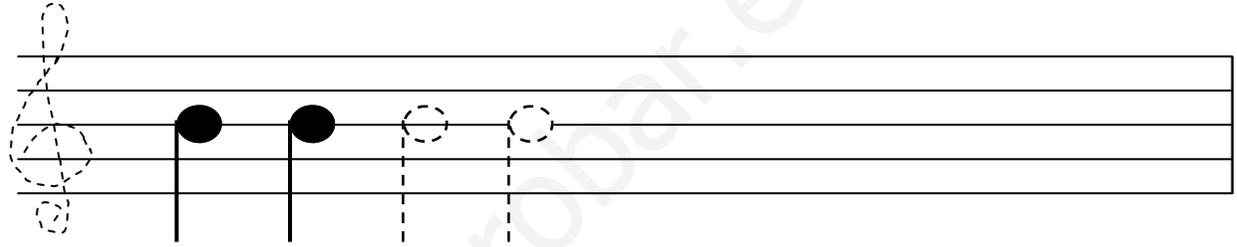
La nota si



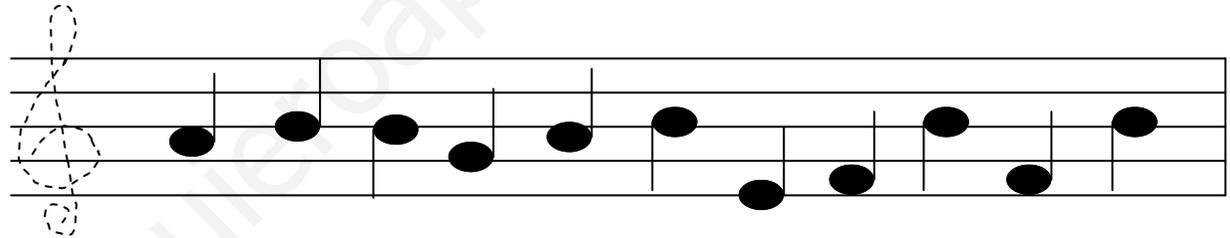
Fíjate en la postura que usaremos con la mano para cantar esta nota.



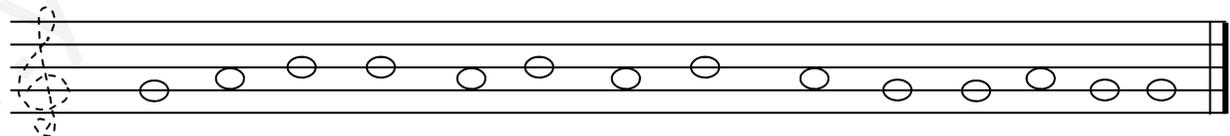
◆ Escribe la nota SI en el pentagrama



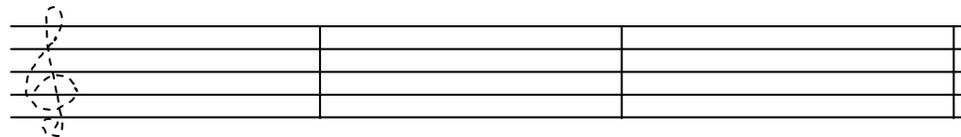
◆ Rodea todas las notas SI. ¿Cuántas hay? _____



◆ Y ahora vamos a cantar la nota SI.



◆ Escuchas las notas y escríbelas. Oirás SOL LA SI



El ostinato rítmico

Cuando repetimos un ritmo constantemente, sin parar, estamos interpretando un *ostinato rítmico*



◆ Aprende este ostinato

2)

Tú tú tú so - lo tú. Na-da me im-por-ta más que tú

◆ Ahora vamos a acompañarlo usando los instrumentos con los siguientes ritmos

2)



2)



2)



2)



Pasatiempos musicales

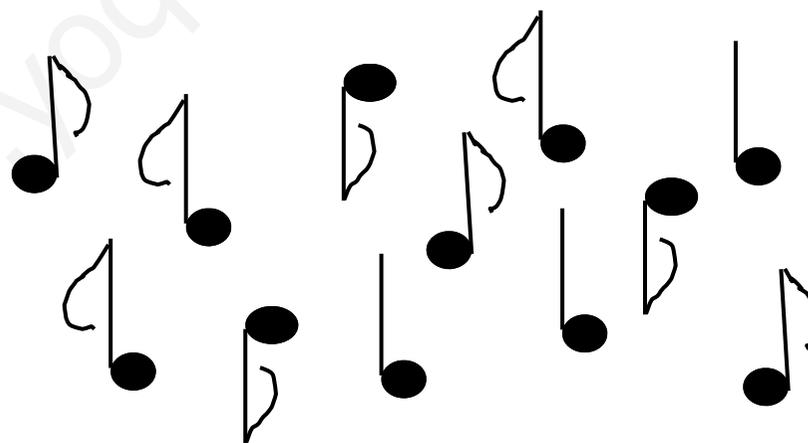
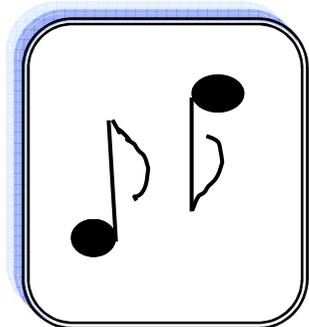
◆ Adivina y completa

- 1.- Es la nota que se escribe en la segunda línea
- 2.- No hay sonido
- 3.- Figura musical que dura dos pulsaciones
- 4.- Se escribe al empezar el pentagrama
- 5.- Es la nota que se escribe en la tercera línea
- 6.- Figura musical que dura un pulso
- 7.- Cinco líneas para escribir música

◆ Encuentra las notas que están bien dibujadas y rodéalas

Bien

Mal



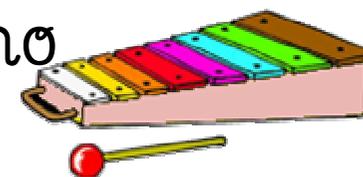
Ritmo a dos manos

★ Usa las dos manos para leer estos ritmos:

Mano derecha

Mano izquierda

xilófono



★ Pasa las notas al pentagrama:

mi-fa-sol

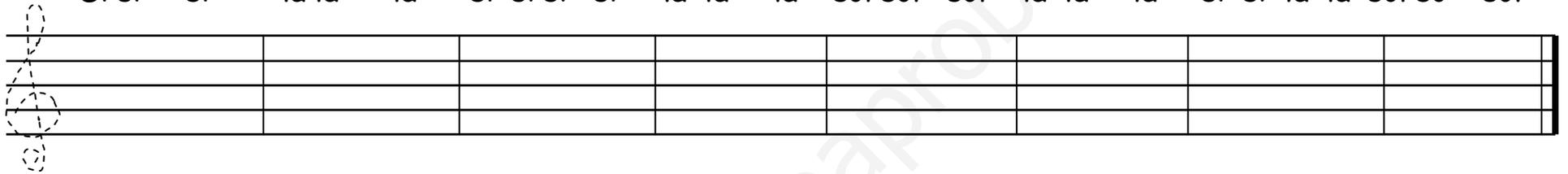
mi-sol-la

mi-fa-sol-la

Escribe en el pentagrama

◆ Escribe las notas en el pentagrama, y cántalas. Recuerda donde se escriben *SI-LA-SOL*

Si si si	la la la	si si si si	la la la	sol sol sol	la la la	si si la la	sol so sol



Mí-ra-la es-cú-cha-la. Tú la pue-des en-con-trar. Mí-ra-la sí-gue-la pe-ro de-ja- la vo - lar



◆ Recordamos la posición para escribir: *SI-LA-SOL-MI*. Copia cada nota 5 veces

si

la

sol

mi



El silencio de blanca

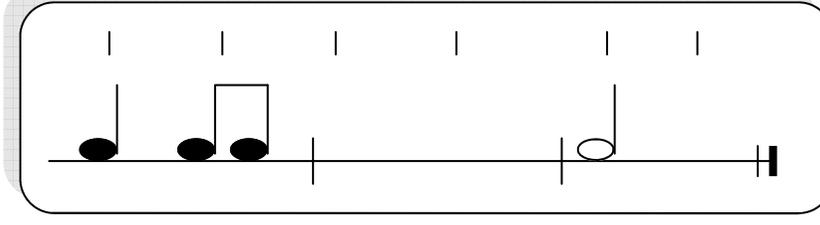
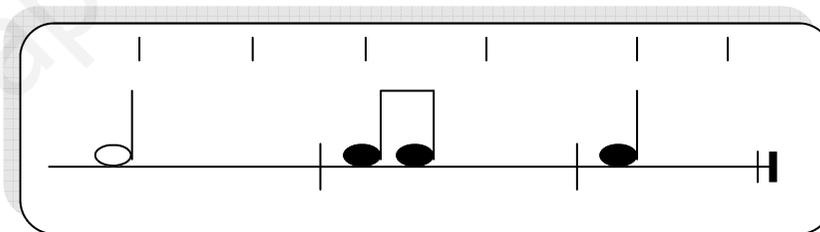
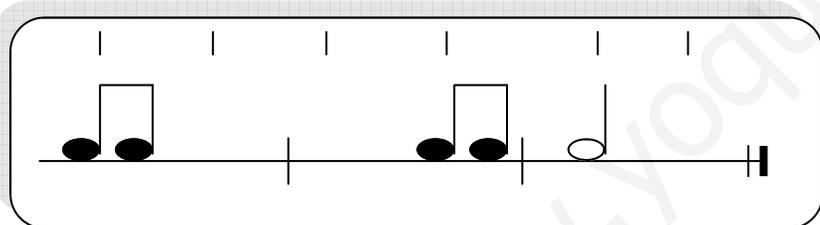
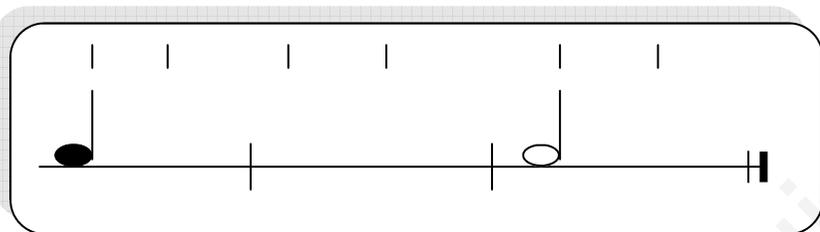


Silencio de negra, dura un pulso (ta)



Silencio de blanca, dura dos pulsos (ta-a)

- ◆ En los siguientes ejercicios rítmicos, escribe silencios en los huecos, de negra si hay un pulso y de blanca si hay dos. Después léelos.



- ◆ Adivina el orden en el que el profesor entonará estas palabras. Rodea la sílaba que suena más fuerte

una
dola

tela
catola

vino
Gil

Can
dil

El silencio de corchea



◇ En primer lugar vamos a aprender a escribirla. Dibuja el signo, primero repasándolo.



◇ Ahora dibuja, una serie de dos corcheas y dos silencios.



◇ Vamos a practicar con estos silencios.

ti ti ti ti ta ta

ti un ti un ta ta

ti un un ti ta ta

un ti un ti ta ta

◇ Ahora leemos esta prosodia rítmica: \downarrow = palmas

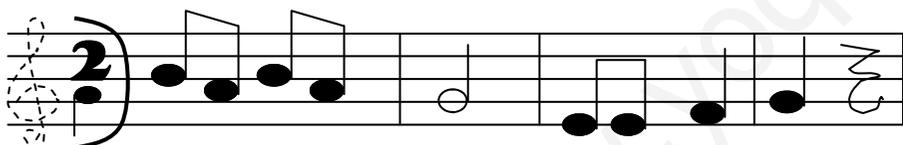
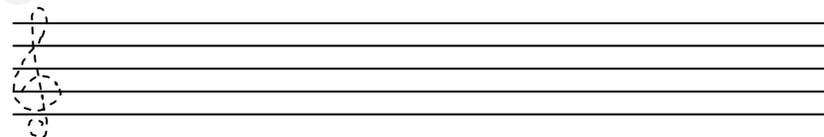
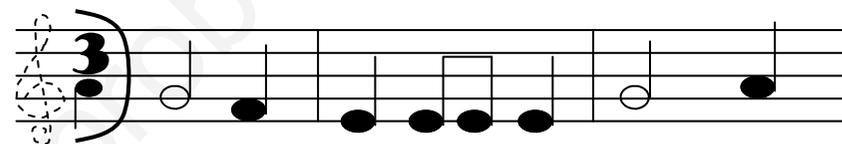
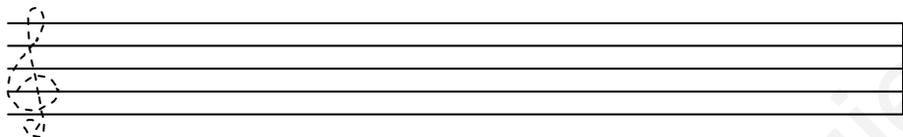
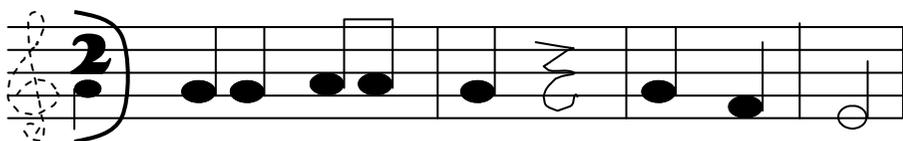
Aho-ra tú haz-lo

tú

te to- ca sal tar

Lectura entonada

- ◆ Para hacer ejercicios de lectura, primero lee sin entonar, luego, te puedes ayudar de la flauta si no recuerdas los sonidos. Practicamos, si, la, sol, fa, mi.
- ◆ Copia cada melodía en el pentagrama que tienes debajo.



- ◆ Aprende estas rimas de suertes

China china
capuchina
¿En que mano
está la china?

En un café se rifa un gato
a quien le toque
el número cuatro:
un, dos, tres, cuatro.

Ritmogramas a duo

◆ Los siguientes ejercicios son para hacerlos con un compañero.

Uno dos tres cuatro cinco seis siete ocho
Plas plas plas plas plas plas plas plas

Uno dos tres cuatro cinco seis siete ocho
Plas plas plas plas plas plas plas plas

Uno dos tres cuatro cinco seis siete
Plas plas plas plas plas plas plas

◆ Ahora practica tú solo, con las dos manos en la



i d i d
i d d i d
i d d i i d

claves



La intensidad del sonido

<p><i>Forte</i></p> <p>F</p>	<p>Sonido fuerte</p>	<p><i>Piano</i></p> <p>P</p>	<p>Sonido suave</p>
-------------------------------------	----------------------	-------------------------------------	---------------------

La *intensidad* es la cualidad del sonido por la cual distinguimos los sonidos fuertes de los débiles.



◆ Clasifica los siguientes sonidos según sean piano o forte.













◆ Realiza los siguientes ejercicios, y fíjate en las indicaciones de intensidad:

2/4 f p

2/4 p f

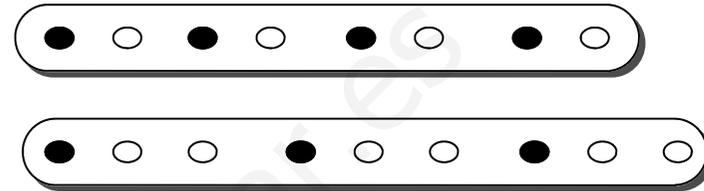
3/4 f p

3/4 p f

Fuerte y débil

Ya conocemos LOS COMPASES. En cada compás, la primera nota es fuerte y el resto débiles. La parte fuerte corresponde a los acentos musicales.

Recuerda



◆ Practica estos ejercicios con palmadas más fuertes en los acentos. No olvides poner la línea divisoria.

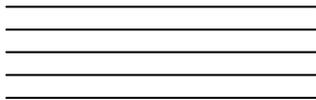
Timbales populares



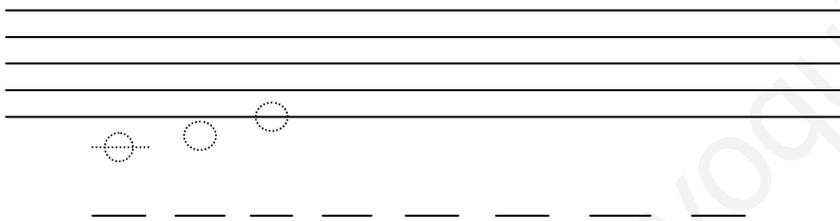
Comprueba lo que has aprendido 1

1.- ¿Cuántas líneas tiene el pentagrama? _____
¿Y cuantos espacios? _____

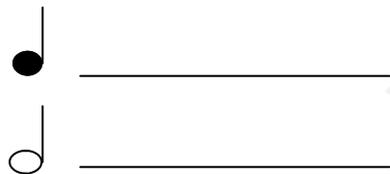
2.- Dibuja la clave de sol



3.- Escribe la escala musical en el pentagrama:



4.- Di el nombre de estas notas:



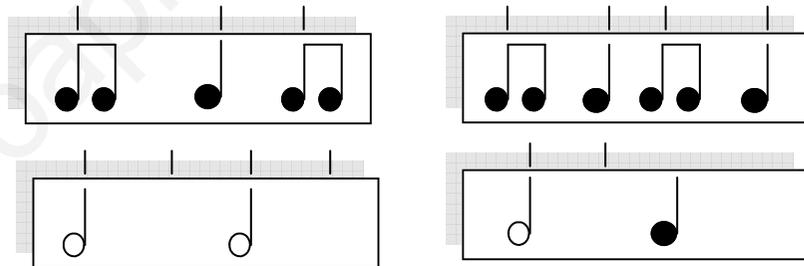
5.- Completa:

◆ El compás de 3/4 tiene _____ pulsos

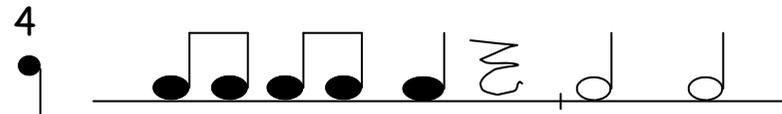
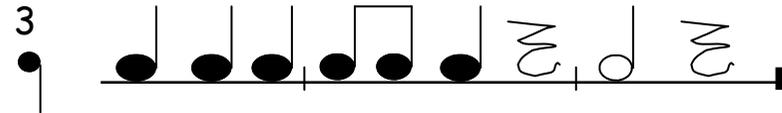
◆ El compás de 4/4 tiene _____ pulsos



Pinta de rojo los que sean compases de 3/4 y de azul los que sean compases de 4/4.

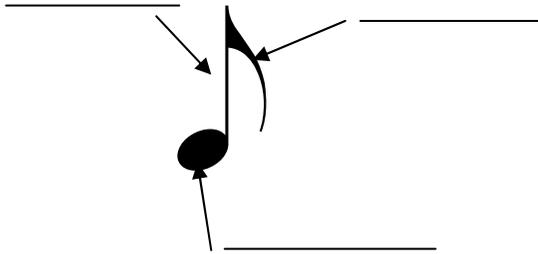


6.- Lee los siguientes ejercicios de ritmo:

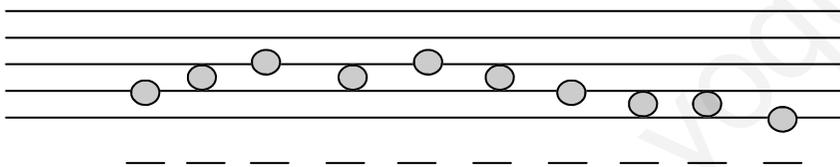


Comprueba lo que has aprendido 2

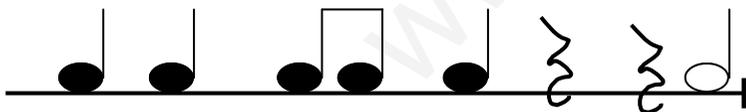
1.- Escribe las partes de la figura musical:



2.- Escribe el nombre de las siguientes notas musicales y dibuja la clave de sol



3.- Marca con una rayita el pulso:



4.- ¿Qué es un ostinato rítmico? _____



5.- Lee en voz alta estos ejercicios de ritmo:



6.- Lee con ritmo y después rodea la sílaba que está acentuada en esta retahíla:

Una dola, tela, catola



Quila quilete estaba la reina



Comprueba lo que has aprendido 3

1.- Dibuja las siguiente figuras musicales:

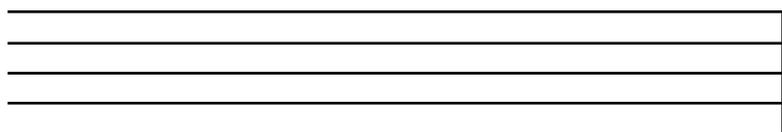
Blanca _____ negra _____ corchea _____

Silencio de blanca _____

Silencio de negra _____

Silencio de corchea _____

2.- Pon en el pentagrama las siguientes notas



Sol la si sol fa mi do

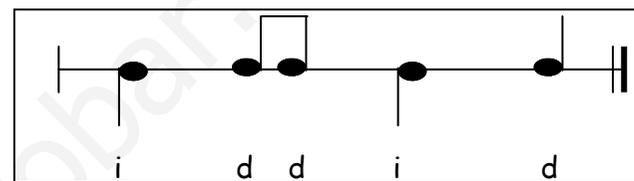
3.- Escribe tres cosas que produzcan sonidos fuertes y tres que produzcan sonidos débiles:

FUERTE

DÉBIL



4.- Lee este ejercicio usando las dos manos.



5.- Pon el acento en los siguientes ejercicios de ritmo:

