



**INDICACIONES AL ALUMNO**

INSTRUCCIONES: El examen constará de una parte, ofreciendo un grado de elección entre las dos opciones planteadas. El alumno elegirá una de las dos opciones **A**, o **B**, desarrollando en esta prueba la capacidad de observación, análisis y expresión como concepto global, junto a las cuestiones específicas planteadas en cada una de las propuestas, recogidas del programa de la materia

Los modelos para la realización de las dos opciones estarán expuestos en el aula donde se efectúe el examen.

**OPCIÓN A**

**Realizar la composición dada resolviéndola exclusivamente con líneas.**

**DIMENSIÓN DE LA CUESTIÓN**

El dibujo realizado tendrá como eje: Un correcto dibujo, el punto de vista y la perspectiva de las estructuras desde su posición. Encaje, composición y proporción entre las formas.

Podrá entonar con una leve sombra aquellas partes que pueden reforzar el efecto tridimensional de las representaciones, como posible complemento al principal objetivo.

**MATERIALES**

Papel adecuado –tamaño 70 x 50 cm - Puede resolverse en papel de color gris o beige 50 x 65

Lápiz compuesto, para el trazo. Para completar el ejercicio y como valor de efecto, puede utilizar: pastel, barras, cretas y grafito. Siempre bajo un concepto no cromático

Difuminos, goma, chinchetas o papel adhesivo, sacapuntas, etc.

**VALORACIÓN DEL EJERCICIO**

Encaje, proporción y dirección.....4

Composición, trazo y originalidad de planteamiento.....3

Resolución.....3



## OPCIÓN B

**A partir del modelo propuesto, en el aula examen, realiza un dibujo en el que se acentúen los valores objetivos del mismo, plasmado claramente el encaje, proporción y mancha.**

### DIMENSIÓN DE LA CUESTIÓN

El dibujo deberá respetar la proporción y composición de las partes y deberá resolver el volumen mediante el claroscuro.

Deberá estar atento a las instrucciones de profesor del aula, en cuanto que se explicaran cuestiones relativas al modelo expuesto .

### MATERIALES

Papel del tipo "Ingres" o similar de 70 x 50 cm

**PREFERENTEMENTE** se utilizaran estos materiales: Carboncillo, barras negras, lápiz compuesto, grafito y una barra tonal (sanguina, sepia, bistre, tierras, azul o gris) Difuminos, goma, chinchetas o papel adhesivo, sacapuntas, etc

**Puede** optar a otro material de los recomendados en el programa de la materia

### VALORACIÓN DEL EJERCICIO

Encaje composición y proporciones.....	4
Espacio y volumen; texturas y claroscuro...	3
Resolución técnica.....	3



