

°UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2014-2015 JUNIO

COMENTARIO DE TEXTO Y LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - Antes de contestar, lea atentamente las opciones A y B, que se le proponen.
 - Elija una de estas opciones, la opción A o la opción B.
 - La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN A

La dieta

Al final de una buena comilona siempre hay alguien que lanza ritualmente este mantra: mañana sin falta me pongo a dieta. A continuación el glotón de turno, que acaba de zamparse un codillo o una fabada, en señal de arrepentimiento, pide el café con sacarina. En las copiosas y pesadas sobremesas se suele hablar mucho de dietas. Cada comensal aporta la suya: la de semillas de calabaza, la del melocotón, la del astronauta. Ante el firme propósito de adelgazar, alguien decide comer de todo y ayunar por completo un día a la semana, otro piensa en hacerse vegetariano. Estar gordo o flaco es solo cuestión de metabolismo, sentencia el sabiondo. En medio de la discusión dietética hay un punto de acuerdo: el único enemigo es la grasa del colesterol malo. Ahora bien, si este saludable deseo de limpieza se traslada de la barriga a la mente, es evidente que en este caso la grasa más perniciosa para el cerebro es esa sensación de que la política está podrida hasta la médula, el ambiente irrespirable creado por un escándalo diario, la asfixia moral que genera la corrupción. Mañana sin falta me pongo a dieta: esta necesidad de higiene mental se produce por hartazgo de la sobrecarga mediática repleta de titulares agobiantes, declaraciones estúpidas y chismorreos inanes. Para limpiar el cerebro de esa basura también existen dietas muy variadas. Es recomendable pasar al menos un día a la semana sin periódicos, la radio y televisión apagadas, con la idea de que eres tú el único dueño de tu vida y elegir la dieta más conveniente, por ejemplo, unos versos de Safo, un sonata de Bach, un ensayo de Montaigne, el silencio en una playa desierta, el aire puro de alta montaña. Ese día descubrirás que el futuro no es tan negro, que no todo está perdido. Se trata, como la nave Rosetta, de salir a la caza de cualquier cometa que pase por delante de casa

Manuel Vicent, *El País*, 16 de noviembre de 2014

Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima; 1.5 puntos).

Aunque visualmente el texto no presenta ninguna división, temáticamente pueden distinguirse dos partes, unidas por una metáfora alimentaria: El autor hace una introducción detallando una típica conversación sobre dietas tras una comilona. Se recrea en los comentarios tópicos hasta que da un giro un tanto brusco al identificar la grasa mala con el ambiente asfixiante que se crea al hablar constantemente de la corrupción y los escándalos políticos. En esta primera parte, el autor busca llamar la atención del lector con un tema común y fácil (es más atractivo hablar de comida que de política) y un cambio inesperado.

En la segunda parte, continúa la metáfora asimilando una de las dietas propuestas (ayunar un día) con la desconexión de los medios de comunicación durante una jornada para alimentarse de poesía, música, filosofía, silencio, descanso, ... Dentro de esta segunda parte, hay una especie de colofón, al hablar de la consecuencia de esa dieta mental: se dejará un hueco al optimismo, a algo distinto al machaqueo continuo de los medios. La función predominante en esta parte es la conativa, pues invita al lector a seguir sus consejos. Todo texto argumentativo (y este lo es) pretende mover al lector y aquí queda plenamente claro, por ejemplo en la frase: "Ese día descubrirás que el futuro no es tan negro".

2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).
La necesidad de desconectar de las noticias de corrupción política.

- 2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).

Tras una gran comida son frecuentes las conversaciones sobre la necesidad de una dieta. Para la mente, lo peor es la abundancia de noticias sobre corrupción y escándalos y el autor propone dejar de consumir medios de comunicación durante un día por higiene mental.

3. **Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).**

Este artículo de opinión tiene el ingenio de enganchar al lector pensando que se va a hablar de un tema alimentario para terminar hablando de la contaminación mediática y de la necesidad de desconexión. De hecho, esa introducción sobre las comidas y las dietas es bastante larga y detallada (redactada con frases breves y palabras coloquiales como comilona, glotón, sabiondo,...) que atrapa la atención del lector por encontrarse reconocido en una de esas conversaciones.

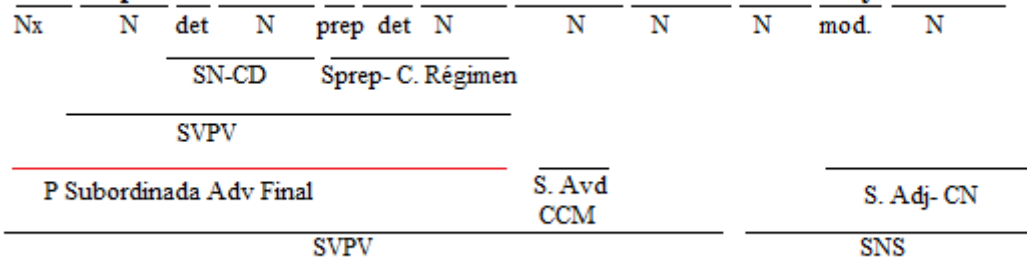
En una frase, el autor cambia de tercio y nos introduce en lo que a él le interesa: el exceso no ya de información, sino de repetición de los mismo diariamente, comentado hasta la saciedad por tertulianos, en ocasiones, no expertos; es decir, la amplificación de las malas noticias que hace cundir el pesimismo. De hecho, el autor propone agarrarse al primer cometa que pase (comparación con la nave Rosetta de las últimas líneas) para dejar un hueco al optimismo.

También llama la atención, cuando habla de la dieta mental, la siguiente reflexión. “la idea de que eres tú el único dueño de tu vida”. Realmente, la desconexión de los medios también da alas al ser humano frente al pensamiento único que se impone. Todos los medios son repetidores de lo mismo, desde diferentes puntos de vista. Con Internet, que en un principio parecía un lugar más puro y dispar, se ha llegado al mismo nivel de planicie, pues hay hasta un alter pensamiento único: hay medios digitales que se han convertido en altavoces de “conspiranoias” y que se dedican, simplemente, a mostrar escepticismo ante todo. Hay una inundación de información cuya consecuencia no ha sido una ciudadanía más informada, sino un hartazgo generalizado.

Se puede establecer otro paralelismo que el autor haya pensado pero no ha puesto explícitamente. Igual que resultan aburridas las conversaciones recurrentes sobre dietas, lo son las tertulias políticas, los boletines informativos, los cruces de declaraciones vacías,... Es lo de siempre: cambian los comensales, los políticos, la comida o el tema, pero resulta igual de aburrido y desmotivador.

4. **Analice sintácticamente el fragmento siguiente: (Puntuación máxima: 2 puntos).**

Para limpiar el cerebro de esa basura también existen dietas muy variadas.



Oración compuesta por subordinación, con:

- Proposición principal. Enunciativa, afirmativa, activa, intransitiva.
- Proposición subordinada adverbial final: Enunciativa, afirmativa, activa, transitiva.

5. **Exponga las características de los principales subgéneros periodísticos (información, opinión y mixtos). (Puntuación máxima: 2 puntos).**

Los géneros periodísticos se subdividen en informativos, de opinión y mixtos, según la función que predomine en ellos (informar, opinar o interpretar).

Los subgéneros informativos Son aquellos en los que se transmite información de manera objetiva, sin incluir opiniones. Son:

- La noticia: relato periodístico breve de acontecimientos importantes y recientes de interés general. En ella se distinguen las siguientes partes: Titular (tema en tipografía de mayor tamaño y expresado de forma atractiva; a veces viene acompañado por un antetítulo o subtítulo), entradilla (el primer párrafo de la noticia que contiene la información más relevante –respondiendo a las 5W), cuerpo de la noticia (en él se desarrolla con detalle la información. Suele empezar con la información más relevante y terminar con detalles, siguiendo el esquema de pirámide invertida)
- El reportaje: relato periodístico extenso, profundizando sobre algún tema, no necesariamente reciente. Suele ir acompañado de fotografías, gráficos, etc.
- Entrevista: hay dos tipos: la informativa (el foco está en la información) y la de personalidad (el foco está en el personaje). En la presentación se indica la importancia o actualidad del tema. El desarrollo es un diálogo organizado en preguntas y respuestas. A veces el redactor intercala observaciones

Los subgéneros del periodismo de opinión analizan e interpretan cuestiones de actualidad. Tienen carácter subjetivo e incluyen juicios y valoraciones.

- El editorial: expresa el punto de vista del periódico sobre un tema de actualidad. Aparece en un lugar fijo y sin firma. Es un texto expositivo-argumentativo.
- Artículo periodístico de opinión: aparece firmado por un autor que se hace responsable de sus valoraciones. Tiene carácter expositivo-argumentativo.
- La columna: Se distingue del artículo por su brevedad y su carácter periódico. Lo elabora un colaborador habitual en una sección fija.
- Carta al director: recoge la opinión de los lectores.

Los subgéneros mixtos mezclan información y opinión:

- Crónica: la interpretación subjetiva de unos hechos que el periodista valora e interpreta. El hecho es contado desde el lugar en el que se produce y en orden cronológico por un corresponsal o enviado especial. Destacan las crónicas de conflictos bélicos, taurinas, deportivas y cinematográficas.
- Crítica: analiza y enjuicia una obra artística e incluye información sobre la misma.

OPCIÓN B

Sale de la tiniebla el bulto del hombre morador del calabozo. Bajo la luz se le ve esposado, con la cara llena de sangre.

ELPRESO.- ¡Buenas noches!

MAX.- ¿No estoy solo?

EL PRESO.- Así parece.

MAX.- ¿Quién eres, compañero?

EL PRESO.- Un **paria**.

MAX.- ¿Catalán?

EL PRESO.- De todas parte.

MAX.- ¡Paria!... Solamente los obreros catalanes aguijan su rebeldía con ese **denigrante** epíteto.

Paria, en bocas como la tuya, es una espuela. Pronto llegará vuestra hora.

EL PRESO.- Tiene usted luces que no todos tienen. Barcelona alimenta una hoguera de odio, soy obrero barcelonés, y a orgullo lo tengo.

MAX.- ¿Eres anarquista?

EL PRESO.- Soy lo que me han hecho las Leyes.

MAX.- Pertenece a la misma iglesia.

EL PRESO.- Usted lleva chalina.

MAX.- ¡El dogal de la más horrible servidumbre! Me lo arrancaré, para que hablemos.

EL PRESO.- Usted no es **proletario**.

MAX.- Yo soy el dolor de un mal sueño.

EL PRESO.- Parece usted **hombre de luces**. Su hablar es como de otros tiempos.

MAX.- Yo soy un poeta ciego.

EL PRESO.- ¡No es pequeña desgracia!... En España el trabajo y la inteligencia siempre se han visto menospreciados. Aquí todo lo manda el dinero.

Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*.

Cuestiones:

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).

Se trata de un fragmento de una escena de *Luces de Bohemia*, de Valle Inclán, en el que Max Estrella es encarcelado y charla con el anarquista catalán. En el diálogo, muy rápido, pueden distinguirse tres partes:

- Primera parte: El saludo de ambos personajes que está en las tres primeras líneas.
- Segunda Parte. Max va preguntando al preso para averiguar quién es, pues es ciego y no lo ve. Son las ocho intervenciones siguientes. En esta parte, el autor retrata una realidad social de la época: la industrialización supuso la creación de una nueva clase social. Las condiciones infrahumanas en las que vivía el proletariado propiciaron la aparición del socialismo, el comunismo y el anarquismo, que tuvo bastante arraigo en Cataluña, relacionado con el nacionalismo también. El preso es proletario, catalán y anarquista.
- Tercera Parte: Max se describe, no porque el preso pregunte, sino para ganarse su simpatía. La definición más objetiva de sí mismo es la de poeta ciego, pero entremedias sabemos de su estética bohemia (charlina), su habla grandilocuente (“su hablar es como de otros tiempos”). Termina esta parte poniendo en boca del anarquista la crítica social: el trabajo y la inteligencia son menospreciados en España.

2. 2 a) Indique al tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).
Crítica de los críticos con el sistema.

2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).

Max entabla conversación con su compañero de celda, un anarquista catalán, con el que empatiza por ideas políticas. Ambos terminan criticando la situación del país.

3. **Realice un comentario crítico del contenido del texto.** (Puntuación máxima: 3 puntos).

El fragmento propuesto es un diálogo rápido y brillante, plagado de admiraciones e interrogaciones para enfatizar el tema y darle importancia. Los personajes se escandalizan de una situación, emplean un lenguaje vivo,... en contraposición con el estatismo del decorado: una celda de una prisión.

Luces de Bohemia es la obra en la que Valle habla del esperpento, la deformación satírica de la realidad nacional. En la escena duodécima de la obra, el propio protagonista lo considera como una manera de mirar el mundo, pasando los héroes clásicos por delante de espejos deformante. En el fragmento expuesto, se llevan al límite los tópicos de la época. El proletario es anarquista y catalán y se considera un paria. Max no adapta su lenguaje a él, está en su posición de personaje de intelectual todo el tiempo. Ambos parecen caricaturas de una realidad social violenta (el preso tiene la cara manchada de sangre) y crítica con el sistema.

Valle no incide en el tema nacionalista, parece sólo mencionar el origen del preso en referencia a una referencia histórica de la época los sucesos que llevaron a cabo los obreros al negarse a abandonar las fábricas para ir a la guerra de Marruecos.

Estos personajes, diametralmente opuestos por edad, clase social,... sin embargo, empatizan. Parecen símbolos. Max es la teoría y el preso, la práctica, la ejecución de los ideales anarquistas. Contrastan también sus hablas. El preso es parco en palabras, rudo,... mientras que Max emplea palabras escogidas (epíteto, denigrante) y metáforas (“dogal de la más horrible servidumbre”).

Destaca la imagen que da Max de sí mismo cuando dice que es el dolor de un mal sueño. Lleva la noche en vela y es su última noche. La noche parece una galería de personajes y sucesos de la bohemia de la época y todos sacados de quicio con la técnica del esperpento. Esa noche parece una pesadilla que termina con dolor, con la muerte de Max en la más absoluta miseria antes de enterarse de que le había tocado la lotería. El preso es la realidad social, las clases más desfavorecidas que luchan violentamente, mientras Max se deja morir de café en café.

4. **Explique el sentido que tienen en el texto ras palabras subrayadas y destacadas en letra negrita.**

(Puntuación máxima: 2 puntos).

- Paria: Un marginado, alguien al que la sociedad ha dado la espalda.
- Denigrante: Vergonzoso, despectivo.
- Proletario: Trabajador, obrero, en el sentido de clase baja y, en el texto, sin estudios.
- Hombre de luces: Intelectual, alguien ilustrado.

5. **Exponga las características de las distintas tendencias del teatro del siglo XX hasta 1939, y cite los autores y las obras más representativas.** (Puntuación máxima: 2 puntos).

Un esquema te ayudará a resumir:

Teatro comercial:

- *La comedia burguesa de Benavente: Rosas de Otoño, Los intereses creados o el drama rural de La Malquerida.*
- *El teatro en verso, neorromántico y modernista: Francisco Villaespesa con Doña María de Padilla y La leona de Castilla; Eduardo Marquina con Las hijas del Cid, En Flandes se ha puesto el sol,...; Manuel y Antonio Machado, con Julianillo Valcárcel o La Lola se va a los puertos.*
- *Un teatro cómico, con los hermanos Álvarez Quintero (con La reina mora, Las de Caín,...) o Carlos Arniches (El santo de la Isidra, El puñao de rosas, La señorita de Trévez, Los caciques,...).*

Teatro más experimental:

- *El teatro de la Generación del 98. Unamuno (Fedra, El otro) y Azorín (Angelita, Lo invisible).*

Valle Inclán con Comedias Bárbaras y el esperpento de Luces de Bohemia

- *El teatro de las vanguardias y el 27: Salinas (El dictador), Rafael Alberti (El adefesio), Miguel Hernández (El labrador de más aire) y Alejandro Casona (La dama del alba).*

Federico García Lorca: La zapatera prodigiosa, Doña Rosita la soltera, Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba,...

Hay diferentes tendencias teatrales. Por un lado está el teatro comercial, del gusto de la burguesía urbana. Dentro de este grupo, encontramos:

- La comedia burguesa de Benavente y seguidores. Jacinto Benavente propuso un teatro sin excesos, con juegos escénicos y diálogos en fluidos. Su obra es una crítica amable de los ideales

burgueses. Algunas de sus obras más conocidas son: *Rosas de Otoño*, *Los intereses creados* o el drama rural de *La Malquerida*. En 1922 se le concedió el Premio Nobel.

- El teatro en verso, neorromántico y modernista, que renovaba las formas aunque con temática tradicionalista, exaltando los ideales nobiliarios, gestas medievales,... Destacan Francisco Villaespesa con *Doña María de Padilla* y *La leona de Castilla*; Eduardo Marquina con *Las hijas del Cid*, *En Flandes se ha puesto el sol*,...; Manuel y Antonio Machado en obras escritas en colaboración como *Julianillo Valcárcel* o *La Lola se va a los puertos*.
- Un teatro cómico, en el que predomina el costumbrismo, los tipos y ambientes castizos. Los hermanos Álvarez Quintero (con *La reina mora*, *Las de Caín*,...) hablan de una Andalucía llena de tópicos y eludiendo, por ejemplo, los problemas de la tierra; Carlos Arniches (*El santo de la Isidra*, *El puñao de rosas*, *La señorita de Trévez*, *Los caciques*,...) que combina ambientes madrileños con lo que él llama “comedia grotesca”.

Además de este teatro comercial, se da uno más experimental en el que encontramos:

- El teatro de la Generación del 98. Aunque no fue su género fuerte, caben destacar algunas experiencias como las de Unamuno (*Fedra*, *El otro*) con personajes atormentados como los de sus novelas y las de Azorín (*Angelita*, *Lo invisible*).
Dentro de este teatro se incluye la figura de Valle Inclán, verdadero innovador del teatro contemporáneo español. Su estilo es cercano al Modernismo (por ejemplo, las acotaciones de *Luces de Bohemia* son tan bellas que, en numerosas ocasiones, se han representado también) aunque la crítica que hace basada en una feroz distorsión de la realidad (el “esperpento”) le sitúan en la onda de los noventayochistas. Sus primeras publicaciones teatrales son las *Comedias Bárbaras* (*Águila de Blasón*, *Romance de lobos* y *Cara de Plata*), situadas en un ambiente rural gallego, con toda su miseria y decadencia.
En *Luces de Bohemia* acuña el término “esperpento”, en el que el autor mezcla lo trágico y lo burlesco con una estética catárquica. Lo define Max Estrella, protagonista de *Luces de Bohemia*: el esperpento es poner a los héroes clásicos frente a espejos cóncavos y convexos para mostrar su imagen grotesca.
- El teatro de las vanguardias y el 27: Buscan un “teatro poético”, incorporan formas vanguardistas e intentan acercar el teatro a las clases bajas y al mundo rural (como ejemplo, el grupo “La Barraca” de García Lorca). Son interesantes las obras escritas por Salinas (*El dictador*), Rafael Alberti (*El adefesio*), Miguel Hernández (*El labrador de más aire*) y Alejandro Casona (*La dama del alba*).
Caso aparte, la obra de Federico García Lorca. Lorca habla del conflicto entre la realidad y el deseo y sus personajes, casi siempre mujeres, son seres frustrados por los prejuicios sociales, de sexo, de cultura. De su teatro se ha dicho que es “poesía hecha carne”. Entre sus obras, destacan: *La zapatera prodigiosa*, *Doña Rosita la soltera*, *Bodas de sangre*, *Yerma*, *La casa de Bernarda Alba*,...