



**SOLUCIONARIO A LAS
PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD PROPUESTAS
POR LAS UNIVERSIDADES
ANDALUZAS EN 2015**

www.yoquieroaprobar.com

Edita:

Grupo G8 OUTSOURCING, SL

CRÉDITOS

SOLUCIONARIO A LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PROPUESTAS POR LAS UNIVERSIDADES ANDALUZAS EN 2015

Director del Proyecto:

Alejandro J. del Canto Bossini

Director Académico:

Joaquín Arana Torres

Coordinadores del Proyecto:

Antonio Cerdán Pérez, Susana Vega Borrego

Técnico Informático:

Hassan Mohamed Lahasen

Profesores:

Alemán - *Julia Schulze Hülshorst*

Análisis musical II - *Roberto Cremades Andreu*

Biología - *Ignacio Reverte López*

Ciencias de la Tierra - *Ignacio Reverte López*

Dibujo Artístico - *M^a Isabel Neble Hinojosa y Ángela Blanco Santos*

Dibujo Técnico - *Carlos Baeza Torres*

Diseño - *M^a Belén Delgado Blanco y M^a Luz Linares Rodríguez*

Economía y Organización de Empresas - *Rocío Llamas Sánchez y Juan Martínez Felices*

Electrotecnia - *Francisco Javier Gallardo Villanueva*

Física - *José Manuel Vidal Pérez*

Geografía - *Mónica Robles Sánchez*

Griego - *Rocío García Linares*

Historia de España - *Antonia Basante Ortiz*

Historia de la Filosofía - *Irene Asensio Moreno*

Historia de la Música y de la Danza - *Fuensanta Ordoñez Marmolejo*

Historia del Arte - *Melchora María Pérez Calabuig*

Inglés - *Ana Maxiá Jimenez*

Latín - *Rocío García Linares*

Lengua - *Joaquín Carrillo Gracia*

Lenguaje y Práctica Musical - *Fuensanta Ordoñez Marmolejo*

Literatura - *Tlaimas Mohamed Mohamedi*

Matemáticas II - *Juan Antonio Marmolejo Martin - Miguel Ángel Montero Alonso- Isabel Quesada Vázquez*

Matemáticas Aplicadas Ciencias Sociales- *Miguel Ángel Montero Alonso -Juan Antonio Marmolejo Martin*
- *Isabel Quesada Vázquez*

Química- *María José Azuaga Fortes*

Técnicas de Expresión Gráfico Plásticas - *Montserrat Sanz López y Encarnación Felices García*

Tecnología Industrial II- *Andrés García Rodríguez*

1ª edición – mayo 2016

EDITA:

Grupo G8 OUTSOURCING, SL

www.grupog8.es

info@grupog8.es

COLABORAN:

Facultad de Ciencias de la Educación. Campus de Melilla. Universidad de Granada
Consejería de Educación Juventud y Deportes de la Ciudad Autónoma de Melilla

DISEÑO DE LA CUBIERTA, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

Grupo G8 OUTSOURCING, SL

ISBN:

ISBN: 978-84-608-8701-0

DEPÓSITO LEGAL:

ML-28-2016

Presentación



Estimad@ alumn@:

Desde la Consejería de Educación, Juventud y Deportes de la Ciudad Autónoma de Melilla, seguimos en la senda de aportar, a los estudiantes que se presentan a las Pruebas de Acceso a la Universidad, herramientas que les sean útiles para abordar este reto que puede ser decisivo en su futuro próximo. Es bien sabido, por todas y todos, que estas pruebas para acceder a los estudios universitarios son cada vez más competitivas y con unas notas de corte que van creciendo año a año. Por ello, tener unos recursos didácticos como el que representa este proyecto, puede ser un valioso material que os va a ayudar a conseguir vuestros objetivos. Quiero desde estas líneas, reconocer y felicitar a la Facultad de Ciencias Sociales del Campus de Melilla y, especialmente, a la Dirección/Coordinación y a todos los profesores colaboradores que han participado en este proyecto de manera desinteresada desde hace ya más de una década.

No quisiera despedirme sin felicitar también a vuestros seguidores incondicionales, vuestros familiares y amigos, que siempre permanecen a vuestro lado dando el mejor de los apoyos y motivaciones a vuestros esfuerzos. Desde esta Consejería nos unimos a ellos y os deseamos éxito en esta contienda.

Un fuerte abrazo,

El Consejero de Educación y Colectivos Sociales
Fdo. Antonio Miranda Montilla



www.yoquieroaprobar.es

ÍNDICE DE ASIGNATURAS

	PÁG.
ALEMÁN	7
ANÁLISIS MUSICAL II	15
BIOLOGÍA	23
CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES.....	41
DIBUJO ARTÍSTICO II	55
DIBUJO TÉCNICO II	71
DISEÑO	85
ECONOMÍA DE LA EMPRESA	97
ELECTROTECNIA	111
FÍSICA.....	125
FRANCÉS	141
GEOGRAFÍA.....	149
GRIEGO II	165
HISTORIA DE ESPAÑA	173
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA.....	189
HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA.....	211
HISTORIA DEL ARTE.....	223
INGLÉS.....	239
LATÍN II.....	249
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	259
LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL	277
LITERATURA UNIVERSAL	285
MATEMÁTICAS II	297
MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES	309
QUÍMICA.....	329
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS	341
TECNOLOGÍA INDUSTRIAL	353



www.yoquieroaprobar.es

Lengua Extranjera II

ALEMÁN



 Universidades P�ublicas de Andalucía	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015	Lengua Extranjera II Alemán
--	--	--

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN
--

Opción A y B

La puntuación máxima que se puede obtener en el examen es de 100 puntos, que equivalen a la puntuación 10. El desglose de éstos se hará de la siguiente forma:

(I) Comprensión lectora: máximo 15 puntos (5 puntos por pregunta).

En esta sección se intenta comprobar la comprensión del texto por el estudiante.

En cada pregunta se puntuará el acierto de la respuesta con 2 puntos absolutos (sin posibilidad de gradación) y la corrección del razonamiento con un máximo de 3 puntos: un máximo de 1,5 puntos para la corrección del contenido del razonamiento y un máximo de 1,5 puntos para su corrección formal.

(II) Formas alternativas: máximo 15 puntos (5 puntos por pregunta).

En esta sección se intenta comprobar la capacidad de utilizar formas alternativas (formas que tengan la misma función comunicativa) en un contexto determinado.

El acierto de la respuesta se puntuará con 5 puntos absolutos. No existe la posibilidad de gradación al otorgar los puntos.

(III) Dominio del léxico: máximo 15 puntos (5 puntos por frase).

En este ejercicio el estudiante debe comprobar que conoce el significado de las palabras elegidas y que sabe utilizarlas de forma correcta.

El alumno debe demostrar el conocimiento del vocabulario utilizando las palabras seleccionadas del texto en otro contexto distinto. De los 5 puntos disponibles para cada frase, 2,5 puntos valorarán el correcto uso desde el punto de vista semántico, y los 2,5 puntos restantes la corrección formal del uso. No se valorará la corrección de los demás elementos de la frase, siempre que no dependan de la palabra en cuestión (por ejemplo, género, valencia, etc.).

(IV) Dominio de la gramática: máximo 15 puntos (3 puntos por espacio en blanco).

En este ejercicio se valorará únicamente el punto gramatical en cuestión. Se otorgarán 3 puntos absolutos por completar correctamente cada espacio en blanco. En este ejercicio no existe la posibilidad de gradación al otorgar los puntos.

(V) Redacción: máximo 40 puntos (corrección formal 20 puntos; contenido 10 puntos; expresiones y coherencia del texto 10 puntos).

En el contenido se valorará la exactitud con la que el estudiante responde al tema planteado, la diversidad y amplitud de los aspectos temáticos tratados.

 Universidades Públicas de Andalucía	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA	Lengua Extranjera II (Alemán)
	PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	
	CURSO 2013-2014	

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La coherencia del texto hace referencia a la estructuración clara y lógica de la redacción y al uso adecuado de los conectores. El texto no debe ser repetitivo. En la expresión se valorará la destreza y la capacidad de expresarse por escrito, tanto en relación con el vocabulario (variación, propiedad, giros idiomáticos, etc.) como con la claridad y complejidad de las estructuras sintácticas.

Cómputo de faltas en relación con la corrección formal:

Falta morfosintáctica: 1,0 puntos

Falta de expresión: 1,0 puntos

Falta de ortografía: = 0,5 puntos

Falta de signo de puntuación: 0, 25 puntos

En caso de que el alumno repita la misma falta varias veces, se contabiliza solamente la primera.

Los puntos conseguidos en el apartado de corrección formal se determinarán según el porcentaje de faltas:

Total de puntos de faltas x 100
_____ = porcentaje de faltas

Numero de palabras

Las fracciones serán redondeadas a números enteros (6,4 = 6; 6,5 = 7)

Puntos por porcentaje de faltas

20	0 - 1	9,5	21,1- 22
19,5	1,1- 2	9	22,1- 23
19	2,1- 3	8,5	23,1- 24
18,5	3,1- 4	8	24,1- 25
18	4,1- 5	7,5	25,1- 26
17,5	5,1- 6	7	26,1- 27
17	6,1- 7	6,5	27,1- 28
16,5	7,1- 8	6	28,1- 29
16	8,1- 9	5,5	29,1- 30
15,5	9,1- 10	5	30,1- 31
15	10,1- 11	4,5	31,1- 32
14,5	11,1- 12	4	32,1-33
14	12,1- 13	3,5	33,1- 34
13,5	13,1- 14	3	34,1- 35
13	14,1- 15	2,5	35,1- 36
12,5	15,1- 16	2	36,1- 37
12	16,1- 17	1,5	37,1- 38
11,5	17,1- 18	1	38,1- 39
11	18,1- 19	0,5	39,1- 40
10,5	9,1- 20	0	40,1- 41
10	20,1- 21		

 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2013-2014</p>	<p>Lengua Extranjera II (Alemán)</p>
--	---	--

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

INSTRUCCIONES

Instrucciones

- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- Deberá responder en alemán a las cuestiones.
- No podrá utilizar diccionario ni ningún otro material didáctico.
- La puntuación de cada pregunta está indicada en la misma.
- Los alumnos deberán realizar completa una de las dos opciones A o B, sin poder mezclar las respuestas.



Opción A

Aupair ab 50!

Wer weis heutzutage nicht, was ein Aupair ist? Vor allem viele Fremdsprachenlerner haben schon mal über die Möglichkeit nachgedacht, als Aupair ins Ausland zu reisen, um auf diese Weise ihre Fremdsprachenkenntnisse zu verbessern. Es ist eine gute Gelegenheit, ohne große Kosten in einem anderen Land zu leben. Man wohnt in der Familie, Essen und Wohnen sind bezahlt, und man bekommt sogar etwas Geld dafür, dass man beim Haushalt hilft.

Meist passt man als Aupair auf die Kinder auf. Bis jetzt aber dachte man vor allem an junge Leute. Das ist jetzt anders! „Granny Aupair“ (Oma Aupair) existiert seit 2010 und war die erste Agentur weltweit, die Frauen über 50 als Aupair an Familien aller Welt schickt. Dieses Online-Portal hat bereits zahlreiche Preise erhalten. Inzwischen gibt es auch andere ähnliche Agenturen. So kann man Aupair-Omas in Europa, Nordamerika wie auch in Afrika, Australien, China, Indien, Saudi Arabien, usw. finden. Die Familien wie auch die „Oma“ profitieren dabei von der Erfahrung. Die Frauen über 50 können endlich ihren Traum ins Ausland zu gehen verwirklichen, ja sogar ein kleines Abenteuer erleben, sich wieder nützlich machen, nachdem ihre eigenen Kinder schon meist aus dem Haus sind, und das alles für wenig Geld. Viele Familien übernehmen die Reisekosten ganz oder zum Teil. Der Vorteil für die Familie ist es mit einer erfahrenen Person zu rechnen, die oft selbst schon ihre eigenen Kinder großgezogen hat und einen Haushalt geführt hat.

I. LESEVERSTÄNDNIS (3 Punkte pro korrekte Antwort; Maximum: 15 Punkte)

Geben Sie an, ob die folgenden Aussagen nach dem Text richtig oder falsch sind, indem Sie entweder nein oder ja ankreuzen.

	Nein	Ja
1. Die Familien übernehmen alle Kosten der Granny.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Eine Granny Aupair ist eine ganz junge Aupair.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Als Aupair ins Ausland reisen ist teuer.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Es gibt weltweit nur eine Granny Aupair-Agentur.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Die Granny Aupair bekommt Taschengeld.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

II. ALTERNATIVE FORMEN (5 Punkte pro korrekte Antwort; Maximum: 15 Punkte)

Was hätte man in diesem Text auch sagen können, ohne die Bedeutung zu ändern? Kreuzen Sie die richtige Antwort an (jeweils nur eine)

6. Es ist eine gute Gelegenheit, ohne große Kosten in einem anderen Land zu leben.

- (a) Es ist eine gute Möglichkeit, ohne große Kosten in einem anderen Land zu leben.
- (b) Es ist eine gute Gelegenheit, mit viel Geld in einem anderen Land zu leben.
- (c) Es ist praktisch, ohne große Kosten in einem anderen Land zu leben.

7. Bis jetzt aber dachte man vor allem an junge Leute.

- (a) Vor allem junge Leute gehen als Aupairs ins Ausland.
- (b) Bisher waren die Aupairs nur junge Leute.
- (c) Noch heute will man nur junge Leute.

8. Die Familien wie auch die „Oma“ profitieren dabei von der Erfahrung.

- (a) Die Erfahrung ist für die „Oma“ interessanter als für die Familien.
- (b) Für die Familien wie auch für die „Oma“ bedeutet diese Erfahrung einen Gewinn.



(c) Die Familien sind wie die „Oma“ an der Erfahrung interessiert.

III. WORTSCHATZ (3 Punkte pro korrekte Antwort; Maximum: 15 Punkte).

Suchen Sie im Text ein Synonym oder ein Antonym für folgende Wörter:

9. senden - _____ **schicken** _____ (Synonym)
10. Erwachsene - _____ **junge Leute** _____ (Antonym)
11. suchen - _____ **finden** _____ (Antonym)
12. verdient - _____ **bezahlt** _____ (Antonym)
13. früher - _____ **jetzt** _____ (Antonym)

IV. GRAMMATIK (3 Punkt pro Lücke; Maximum 15 Punkte)

Füllen Sie die Lücken entweder durch ein Wort (....) oder eine Endung (____) aus.

14. Die Granny ...**kann**... ohne viel Geld ...**ins**... Ausland reisen.
15. Die Betreuung **der** Kinder ist **eine** der Aufgaben **der** Granny .

V. TEXTPRODUKTION (Fehlerlosigkeit: 20 Punkte; Inhalt: 10 Punkte; Ausdruck: 10: Punkte Maximum; 40 Punkte)

Schreiben Sie einen Text von ungefähr 100-120 Wörtern zu dem folgenden Thema:

Würden Sie gerne auch mal Aupair im Ausland sein? Warum ja? Warum nicht?

Ja, natürlich würde ich gerne Aupair im Ausland sein, am liebsten in Deutschland, Österreich oder der Schweiz, „weil ich seit zwei Jahren Deutsch lerne.

Ich glaube, dass es die beste Möglichkeit ist, die Sprache zu lernen und auch die Kultur des Landes kennenzulernen, ohne viel Geld auszugeben. Ich habe eine Freundin, die vor einem Jahr in Berlin in einer deutschen Familie einen kleinen Jungen aufgepasst hat und sie wollte gar nicht zurück nach Spanien kommen. Sie hat das Leben in Deutschland sehr toll gefunden und sich sehr gut mit der Familie verstanden. Sie sagt, das war die beste Erfahrung in ihrem Leben. Und jetzt spricht sie sehr gut Deutsch. Das möchte ich auch!



Opción B

Spanien für immer verlassen

Jeder Dritte der unter 35-Jährigen finden keinen Job. Das sind 2,7 Millionen junge Menschen, dreimal so viele wie 2007. Bei den unter 25-Jährigen sind es noch mehr. Sie sind die Verlierer der großen Krise. Sie zahlen für die Probleme in ihrem Land, die Banken- und Korruptionsskandale ihrer Politiker. Am Anfang sind die jungen Menschen noch auf die Straße gegangen und haben protestiert. Aber der Protest wurde immer schwächer. Jetzt resignieren sie oder verlassen ihr Land. Alejandro hat sich entschieden, Spanien zu verlassen.

„Ich will gerne gemütlich leben und arbeiten. Das ist alles“, sagt er. „Ich will es wie die Deutschen machen. Erst arbeiten und dann als Rentner auf Mallorca bleiben. Deutschland ist für mich eine Chance, die ich nutzen möchte“, sagt er.

Eine Freundin hat er nicht mehr. Die Letzte hatte sich beschwert, weil er sich so viel mit dem CD-Player beschäftigte und kaum mit ihr. Alejandro liebt die sexy Mädels aus den Manga-Comics und der House-Musik. Er kennt die europäische DJ-Szene und den Frankfurter Cocoon-Club. Er lächelt. „Vielleicht finde ich ja in Deutschland eine Frau,“ denkt er.

Bald wird er für lange Zeit, vielleicht sogar für immer Spanien verlassen. Drei Jahre dauert die Ausbildung in Deutschland: eine Hälfte in einer Firma, die andere in der Berufsschule. Am Ende wird er Klimatechniker sein. Hoffentlich wird er

dann dem Glück ein bisschen näher sein, dem Glück, das junge Spanier in Spanien nicht erreichen können.

I. LESEVERSTÄNDNIS (3 Punkte pro korrekte Antwort; Maximum: 15 Punkte).

Geben Sie an, ob die folgenden Aussagen nach dem Text richtig oder falsch sind, indem Sie entweder nein oder ja ankreuzen.

	Nein	Ja
1. Junge Leute unter 35 Jahre finden in Spanien keine Arbeit.	_____	<u> X </u>
2. Die Berufsausbildung nach deutschem System dauert drei Jahre.	_____	<u> X </u>
3. In Spanien können junge Leute nicht glücklich sein.	_____	<u> X </u>
4. Alejandro hat momentan eine Freundin,	<u> X </u>	_____
5. Alejandro hofft, dass er sein Glück in Deutschland findet.	_____	<u> X </u>

II. ALTERNATIVE FORMEN (5 Punkte pro korrekte Antwort; Maximum: 15 Punkte).

Was hätte man in diesem Text auch sagen können, ohne die Bedeutung zu ändern? Kreuzen Sie die richtige Antwort an (jeweils nur eine).

6. Das sind 2,7 Millionen junge Menschen, dreimal so viele wie 2007.

- (a). Seit 2007 hat sich diese Zahl verdreifacht. **X**
(b). Seit 2007 hat sich diese Zahl dreimal geändert.
(c). Seit 2007 ist diese Zahl dreimal so niedrig.

7 Sie zahlen für die Probleme in ihrem Land, die Banken- und Korruptionsskandale ihrer Politiker.

- (a). Sie können die Kredite nicht bezahlen, weil die Preise sehr hoch sind.
(b). Sie müssen für die Kredite viel bezahlen.
(c). Sie sind Opfer der Probleme in ihrem Land, der Banken- und Korruptionsskandale ihrer Politiker. **X**

8. Bald wird er für lange Zeit, vielleicht sogar für immer Spanien verlassen.

- (a). Bald wird er lange im Ausland sein und möglicherweise nie wieder nach Spanien kommen. **X**
(b). Wahrscheinlich wird er nicht lange im Ausland bleiben und bald wieder nach Spanien kommen.



(c). Vielleicht wird er für lange Zeit nach Deutschland gehen und nur manchmal nach Spanien zurückkommen.

III. WORTSCHATZ (3 Punkte pro korrekte Antwort; Maximum: 15 Punkte).

Suchen Sie im Text ein Synonym oder ein Antonym für folgende Wörter:

9. **keiner** _____ **jeder** _____ (Antonym)
10. **nie** _____ **immer** _____ (Antonym)
11. **Pech** _____ **Glück** _____ (Antonym)
12. **unattraktiv** _____ **sexy** _____ (Antonym)
13. **möglicherweise** _____ **vielleicht** _____ (Antonym)

IV. GRAMMATIK (3 Punkte pro Lücke; Maximum: 15 Punkte).

Füllen Sie die Lücken entweder durch ein Wort (.....) oder eine Endung () aus.

14. ...**Wenn**... Alejandro in Deutschland lebt, dann kann er ...**im**... Winter keine **kurzen** Hosen ...**mehr**.... tragen. Er ist das warme**e** Klima in Spanien gewöhnt und wird in Deutschland sehr frieren.

V. TEXTPRODUKTION (Fehlerlosigkeit: 20 Punkte; Inhalt: 10 Punkte; Ausdruck: 10 Punkte; Maximum: 40 Punkte).

Schreiben Sie einen Text von ungefähr 100-120 Wörtern zu dem folgenden Thema:

Würden Sie auch nach Deutschland auswandern? Finden Sie es gut, dass die Spanier jetzt nach Deutschland auswandern?

Ich würde sofort nach Deutschland auswandern und warte nur noch, dass ich mein Studium als Krankenpfleger und einen Intensivsprachkurs Deutsch beende. Ich möchte gerne ein gutes Sprachniveau haben, wenn ich dorthin gehe.

Von Freunden habe ich gehört, dass der Anfang sehr schwer ist, wenn man die Sprache nicht versteht und spricht, aber viele Sachen wie Papiere und Dokumente regeln muss. Darum versuche ich ganz viel und gut zu lernen und bin dankbar, dass der Sprachkurs hier nicht sehr teuer ist.

In Deutschland kann ich dann hoffentlich eine Arbeit finden und bald Geld verdienen. Auch meiner Familie hier in Spanien möchte ich dann gerne finanziell helfen. Aber im Moment ist das alles noch ein Traum! Hoffentlich habe ich Glück!

ANÁLISIS MUSICAL II



www.yotereaprobar.es

 Universidades Públicas de Andalucía	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015	ANÁLISIS MUSICAL II
---	--	--------------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN
--

OPCIÓN A

1. La puntuación máxima será de diez puntos. Cada audición se valorará con un máximo de cinco puntos distribuidos según se indica en el examen. Las preguntas tipo test ofrecerán cuatro opciones de las que sólo una es correcta. Cada respuesta correcta se calificará con 0,5 puntos. Cada respuesta incorrecta restará 0,10 puntos. Las preguntas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos). Las preguntas de desarrollo se valorarán con un punto cada una de ellas.
2. En general, se procurará un uso correcto del lenguaje y claridad y concisión en las respuestas, así como una presentación pulcra del ejercicio.
3. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

RESPUESTAS A LA PREGUNTAS TIPO TEST:

1ª AUDICIÓN: G. Bizet, "Habanera L'amour est un oiseau rebelle" de la ópera *Carmen*

2ª AUDICIÓN: G. F. Haendel, "Lascia chio pianga" de la ópera *Rinaldo*

OPCIÓN B

1. La puntuación máxima será de diez puntos. Cada audición se valorará con un máximo de cinco puntos distribuidos según se indica en el examen. Las preguntas tipo test ofrecerán cuatro opciones de las que sólo una es correcta. Cada respuesta correcta se calificará con 0,5 puntos. Cada respuesta incorrecta restará 0,10 puntos. Las preguntas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos). Las preguntas de desarrollo se valorarán con un punto cada una de ellas.
2. En general, se procurará un uso correcto del lenguaje y claridad y concisión en las respuestas, así como una presentación pulcra del ejercicio.
3. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

RESPUESTAS A LA PREGUNTAS TIPO TEST:

1ª AUDICIÓN: J.del Encina, Mas vale troncar

2ª AUDICIÓN: L. van Beethoven, "Minué" del Septimino op.20

OPCIÓN A

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0,5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,1 puntos. Las preguntas en blanco no puntúan).

1ª AUDICIÓN

1. La dinámica de la entrada del coro es:
a. Pianismo b. Forte súbito
c. Mezzo Forte d. Andante
2. Qué papel desempeña el coro:
a. Ninguno
b. Subrayar las frases más importantes
c. Realizar una nota pedal
d. Distraer al espectador
3. La textura del coro es principalmente:
a. Contrapuntística b. Homofónica
c. Melodía acompañada d. Monódica
4. A lo largo de la pieza la tonalidad está en modo:
a. Siempre menor b. Siempre Mayor
c. Menor y mayor d. Frigio
5. La pieza es:
a. Un recitativo b. Una chanson
c. Una habanera d. Un lied
6. El inicio de la intervención de la voz es una:
a. Escala ascendente
b. Nota tenida
c. Sucesión de arpeggios
d. Escala cromática descendente
7. El esquema rítmico de acompañamiento es:
a. Corchea-negra
b. cuatro corcheas
c. Corchea con puntillo, semicorchea y dos corcheas
d. Dos corcheas con puntillo
8. La voz solista corresponde a la tesitura de:
a. Bajo b. Contalto
c. Contratenor d. Mezzosoprano
9. Relaciona los rasgos musicales de la obra con la época a la que pertenece (1 punto).

1. La dinámica de la entrada del coro es:

- a. Pianismo

2. Qué papel desempeña el coro:

- b. Subrayar las frases más importantes

3. La textura del coro es principalmente:

- b. Homofónica

4. A lo largo de la pieza la tonalidad está en modo:

- c. Menor y mayor

5. La pieza es:

- c. Una habanera

6. El inicio de la intervención de la voz es una:

- d. Escala cromática descendente

7. El esquema rítmico de acompañamiento es:

- c. Corchea con puntillo, semicorchea y dos corcheas

8. La voz solista corresponde a la tesitura de:

- d. Mezzosoprano

9. Relaciona los rasgos musicales de la obra con la época a la que pertenece (1 punto).

La audición escuchada se corresponde con la etapa del Romanticismo, una corriente artística que se cultivó principalmente en la literatura y la música, cuyo ideal era el pleno desarrollo de los sentimientos y del individualismo sobre la razón y la voluntad.

En la música, fue un movimiento cargado tanto de subjetividad como de reflexión, centrado en la personalidad, las emociones y los sentimientos, como es el caso de la protagonista de esta ópera. La melodía romántica fluye de la expresión íntima del compositor, no sujeto a ninguna norma, excepto a las que él mismo acepta someterse, y totalmente desligado de la alta aristocracia. Las composiciones de este período están dirigidas a un

público mayoritariamente burgués, que llena los teatros y las salas de concierto. Por otra parte, es la época de los grandes virtuosos, lo que se plasma en composiciones destinadas a los instrumentos tradicionalmente brillantes en su ejecución: el violín y el piano. Si bien el Romanticismo no rompe abruptamente con el lenguaje musical característico del Clasicismo, sí se distingue de este último, concediendo mayor importancia a determinados elementos musicales diferenciadores, como la atención a una sonoridad más rica y brillante; un enriquecimiento de la armonía mediante el uso de cromatismos, modulaciones y disonancias rápidas; así como del aumento de la plantilla orquestal. El compositor romántico busca la originalidad con el fin de crear una obra perdurable para su disfrute en el futuro. Indistintamente, su vínculo con las demás artes, en especial con la literatura, genera un mayor interés por la música programática, empleándose formas musicales como el Poema Sinfónico o la Obertura de concierto (Einstein, 1986).

2ª AUDICIÓN (se acompaña partitura)

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0,5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,1 puntos. Las preguntas en blanco no puntúan).

- ¿Cuál es la tonalidad de la pieza?:
a. Re menor b. Fa # menor
c. Fa Mayor d. Do Mayor
 - La estructura formal de la obra es: :
a. A-B-A b. A-B-A-B
c. A-B-B-C d. A-B-A-C
 - Indique el periodo al que pertenece:
a. Nacionalismo b. Ars Nova
c. Barroco d. Expresionismo
 - Señale el género de esta obra:
a. Instrumental b. Vocal-instrumental profano
c. Vocal-instrumental religioso d. Popular
 - ¿A qué tonalidad se modula a partir del compás 31?:
a. Do # mayor b. La mayor
c. Re menor d. Si b mayor
 - El inicio de la obra es:
a. Tético b. Acéfalo
c. Anacrúsico d. Femenino
 - La textura predominante de la obra es:
a. Polifónica b. Monódica
c. Melodía acompañada d. Heterofonía
 - El ritmo de esta obra corresponde a:
a. Ritmo ternario b. Ritmo libre
c. Ritmo cuaternario d. Amalgama
9. Describa las principales partes de la ópera en el periodo de esta audición (1 punto).

1. ¿Cuál es la tonalidad de la pieza?

- c. Fa Mayor

2. La estructura formal de la obra es:

- a. A-B-A

3. Indique el periodo al que pertenece:

- c. Barroco

4. Señale el género de esta obra:

- b. Vocal-instrumental profano

5. ¿A qué tonalidad se modula a partir del compás 31?:

- c. Re menor

6. El inicio de la obra es:

- a. Tético

7. La textura predominante de la obra es:

- c. Melodía acompañada

8. El ritmo de esta obra corresponde a:

- a. Ritmo ternario



9. Describa las principales partes de la ópera en el periodo de esta audición (1 punto).

En la ópera Barroca se pueden distinguir las siguientes partes:

- **Obertura:** Es la parte inicial de una ópera. Es instrumental. La música comienza con el telón cerrado, que se abre en el transcurso de la obertura para que los espectadores tengan su toma de contacto con el escenario.
- **Recitativo:** Parte de la ópera donde el texto se "canta" como si fuera recitado. En realidad no es una forma vocal bien definida, pero cabe dentro de este análisis.
- **Aria:** composición musical para una sola voz y con un acompañamiento de uno o varios instrumentos.
- **Cantata:** parte de la ópera donde se alternan el narrador y los diferentes personajes en una escena lírica sin acción teatral.
- **Coros:** fragmentos en los que canta un grupo numeroso de personajes.
- **Interludios:** Partes instrumentales que se intercalan entre todos los fragmentos anteriores.

OPCIÓN B

1ª AUDICIÓN

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0,5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,1 puntos. Las preguntas en blanco no puntúan).

1. Relación música-texto:
a. Melismática b. Silábica Binario
c. Neumática d. Libre
2. Periodo artístico al que pertenece:
a. Clasicismo b. Edad Media
c. Renacimiento d. Nacionalismo
3. Organización sonora:
a. Tonalidad b. Modalidad
c. Serial d. Politonality
4. ¿Qué textura predomina en la audición?
a. Polifonía imitativa b. Homofonía
c. Heterofonía d. Contrapunto
5. Forma:
a. Binaria b. Estribillo, copla y vuelta
c. Minué d. Libre
6. Instrumentos que intervienen en la audición:
a. Cuerda pulsada y frotada
b. Agrupación sinfónica
c. Cuerda frotada y percusión
d. Viento, cuerda frotada y percusión
7. Género:
a. Profano b. Litúrgico
c. Instrumental d. Descriptivo
8. Tipo de ritmo:
a. Binario b. Ternario
c. Amalgama d. Cuaternario
9. Formas vocales profanas de la época a la que pertenece la audición (1 punto).

1. Relación música-texto:

- b. Silábica

2. Periodo artístico al que pertenece:

- c. Renacimiento

3. Organización sonora:

- b. Modalidad

4. ¿Qué textura predomina en la audición?

- b. Homofonía

5. Forma:

- b. Estribillo, copla y vuelta

6. Instrumentos que intervienen en la audición:

- a. Cuerda pulsada y frotada

7. Género:

- a. Profano

8. Tipo de ritmo:

- b. Ternario

9. Formas vocales profanas de la época a la que pertenece la audición (1 punto).

Las principales formas vocales del renacimiento fueron las siguientes:

La frottola: una canción estrófica que floreció en Italia a finales del siglo XV, musicalizada silábicamente a cuatro voces, con esquemas rítmicos marcados, armonías diatónicas sencillas y un estilo definitivamente homofónico, con la melodía en la voz superior.

El **madrigal**: que viene a ser como una frottola de categoría superior y carácter más libre. Podía tener hasta cinco voces y su esencia estaba en que la música intentaba describir el sentido del texto, a veces casi palabra a palabra. Hablar del madrigal italiano es hablar de Marenzio, d'India, Gesualdo y, como no, de Claudio Monteverdi, probablemente el mayor

compositor de madrigales de todos los tiempos. El cremonés trabajó el género a lo largo de toda su vida, desde su más temprana juventud, cuando en 1587 fue publicado su Primer Libro de Madrigales hasta el último, compuesto pocos años antes de su muerte. Con Monteverdi el madrigal evolucionó hacia cotas técnicas y artísticas no alcanzadas hasta entonces.

En la Alemania renacentista se utilizó el lied polifónico, un tipo de canción elaborada a varias voces a partir de una melodía preexistente. En Inglaterra encontramos el ayre (canción para canto y laúd), cultivado por John Doeland y Thomas Campion y el consort song (canción para conjunto) en el que destacó William Byrd.

En Francia, se desarrollaron las típicas chansons, similares, en muchos aspectos, a la frottola italiana. Son canciones ligeras a cuatro voces, rápidas y marcadamente rítmicas, normalmente en ritmo binario, silábicas, con muchas notas repetidas, fundamentalmente homofónicas, aunque sin excluir por ello breves pasajes imitativos. Destacaron Claudin Sermisy y Clement Janequin.

Los dos géneros principales de la polifonía vocal profana española fueron el villancico y el romance. El villancico era una canción breve estrófica con estribillo que solía tener el esquema aBccaB. Los villancicos se recogía en cancioneros: el Cancionero de Palacio, el Cancionero de la Colombina o el Cancionero de Segovia son algunos de los más destacados. El compositor de villancicos de principios del siglo XVI es Juan del Encina que es el compositor de esta audición. Prácticamente la mitad sus composiciones son a tres voces y la otra mitad a cuatro. También destacó Encina en el romance, canción narrativa compuesta por un gran número de estrofas de cuatro versos cada una sin estribillo.

2ª AUDICIÓN (se acompaña partitura)

Seleccione la respuesta correcta (sólo una) a cada una de las siguientes cuestiones (4 puntos: 0,5 puntos por respuesta correcta. Cada error resta 0,1 puntos. Las preguntas en blanco no puntúan).

1. La obra es un ejemplo de música...
 - a. Serial dodecafónica
 - b. Del Clasicismo
 - c. Renacentista
 - d. Barroco
2. Indique el tempo de la obra:
 - a. Largo
 - b. Prestissimo
 - c. Allegretto
 - d. Pianissimo
3. La audición presenta:
 - a. Sólo instrumentos de cuerda
 - b. Al menos, un instrumento de viento
 - c. Al menos, un instrumento de percusión
 - d. Sólo instrumentos de viento
4. Armónicamente, la audición es:
 - a. Música politonal
 - b. Música serial
 - c. Música modal
 - d. Música tonal
5. Qué instrumento está en clave de do en 3ª:
 - a. Violín
 - b. Bombardino
 - c. Viola
 - d. Contrabajo
6. La melodía tiene un comienzo:
 - a. Tético
 - b. Anacrúsico
 - c. Precedido de 4 compases en silencio
 - d. Contrapuntístico
7. Respecto a los matices:
 - a. No se observan
 - b. Sólo hay uniformes
 - c. Sólo hay graduales
 - d. Los hay tanto uniformes como graduales
8. Se trata de una audición de:
 - a. Oratorio
 - b. Música de cámara
 - c. Música sinfónica
 - d. Música coral
9. Explique la estructura de la audición indicando todos sus elementos (periodos, frases, etc.) (1 punto)

1. La obra es un ejemplo de música...

- b. Del Clasicismo

2. Indique el tempo de la obra:

- c. Allegretto

3. La audición presenta:

- b. Al menos, un instrumento de viento

4. Armónicamente, la audición es:

- d. Música tonal

5. Qué instrumento está en clave de do en 3ª:

c. Viola

6. La melodía tiene un comienzo:

b. Anacrúsico

7. Respecto a los matices:

d. Los hay tanto uniformes como graduales

8. Se trata de una audición de:

b. Música de cámara

9. Explique la estructura de la audición indicando todos sus elementos (periodos, frases, etc.) (1 punto).

La estructura de esta audición obedece a la forma clásica ternaria del Minuetto o Minué, compuesta por tres secciones que se desarrollan como se indica en el esquema siguiente:

Minué I (sección A)	Trío (sección B)	Minué I (sección A')
: a : : b - a:	: c : : c':	D.C a Fin repite el esquema a b a

Siguiendo el esquema anterior la **frase a** que va desde el compás 1 hasta el 8, se divide a su vez en dos periodos de cuatro compases cada uno. La **frase b** que va desde el compás 8 hasta el compás 19, también se divide en dos periodos que enlazan con la **frase a**. En el trío la frase c se repite y a continuación, se presenta una frase con variaciones de la anterior frase c', que también se repite. Finalizada esta sección B del Trío, se vuelve al inicio de la obra que se interpreta desde el principio hasta que aparece la palabra Fin, pero sin repeticiones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bennett, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.

Cremades, R., Lorenzo, O., y Herrera, L. (2009). *Estilo musical y currículum en la Educación Secundaria Obligatoria*. Alicante: Editorial Club Universitario.

Einstein, A. (1986). *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza Música.

Grout, D. J. y Palisca, C. V. (1995). *Historia de la música occidental, vol. 1*. Madrid: Alianza Música.

Randel, D. M. (1997). *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza Editorial.

Rojas, I. (2008). Historia de la Ópera desde sus orígenes hasta los Musicales. *Filomúsica*, 88. Disponible en: <http://www.filomusica.com/opera.html>

BIOLOGÍA



 Universidades Públicas de Andalucía	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015	Biología
---	--	----------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

1.- Total 2 puntos

Estructura del agua: dipolo eléctrico formado por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno que establece relaciones con otras moléculas mediante puentes de hidrógeno 0,4 puntos

Propiedades físico-químicas del agua (cohesión y alta constante dieléctrica: transporte y disolvente; calor específico: termorregulación; calor de vaporización: refrigerante; adhesión: capilaridad; densidad en estado sólido: vida acuática en zonas frías) (solo cuatro propiedades y funciones a 0,4 puntos cada pareja) 1,6 puntos

2.- Total 2 puntos

Glucólisis: secuencia de reacciones que convierten la glucosa en ácido pirúvico, con liberación de energía (ATP) 0,4 puntos

Lugar de la glucólisis: citosol 0,2 puntos

Lugar del ciclo de Krebs: matriz mitocondrial 0,2 puntos

Productos finales en aerobiosis: CO₂, ATP y H₂O 0,3 puntos

Productos finales en anaerobiosis: NAD⁺ y lactato (fermentación láctica) o etanol (fermentación alcohólica) 0,3 puntos

Fosforilación oxidativa: síntesis de ATP a partir de la energía que se libera debido a un gradiente de protones generado por el flujo de electrones generado a través de la cadena de transporte electrónico 0,6 puntos

3.- Total 2 puntos

Ley de la uniformidad de los híbridos de la primera generación: cuando se cruzan dos razas o líneas puras que difieren para un determinado carácter, los descendientes de la primera generación son todos iguales entre sí (igual fenotipo e igual genotipo) e iguales a uno de los parentales 0,5 puntos

El retrocruzamiento o cruzamiento prueba consiste en realizar un cruzamiento entre un individuo con fenotipo dominante con otro de fenotipo recesivo, con la finalidad de averiguar el genotipo (homocigótico o heterocigótico) del primero 0,5 puntos

Los genes autosómicos se localizan en los cromosomas autosómicos (autosomas) y los ligados al sexo en los cromosomas sexuales 0,5 puntos

No porque las hembras poseen dos cromosomas X y por tanto dos alelos para un determinado gen, mientras que los machos tienen un solo cromosoma X y un cromosoma Y, y por tanto un solo alelo del gen 0,5 puntos

4.- Total 1 punto

Se debe relacionar la regeneración con la presencia en los flagelos de microtúbulos compuestos por tubulina de carácter proteico. En condiciones normales, el alga puede sintetizar tubulina y regenerar los flagelos, mientras que con la síntesis de proteínas inactivada por cicloheximida no se puede sintetizar tubulina y no se pueden regenerar los flagelos 1 punto

5.- Total 1 punto

Cualquier respuesta que relacione a una enfermedad autoinmune, que es una alteración del sistema inmunitario en el que se destruyen células o moléculas del propio individuo, con el hecho de que estos medicamentos atenúan dicha enfermedad al suprimir parte de la respuesta inmunológica será considerada como correcta 0,5 puntos

El efecto negativo es que los individuos con estos tratamientos son más vulnerables a las infecciones 0,5 puntos



6.- Total 2 puntos

- a).- A: virus o virus con envuelta (también se acepta virus del SIDA) 0,1 punto
B: bacteriófago (es necesario indicar fago o bacteriófago para conseguir la máxima puntuación)..... 0,1 punto
1: espículas o glucoproteínas de fijación; 2: cubierta o envuelta del virus (o bicapa lipídica);
3: cápsida o cabeza; 4: cuello o collar; 5: espículas o fibras de la cola (0,1 punto cada una)
..... 0,5 puntos
A: ARN; B: generalmente ADN (0,15 puntos cada uno) 0,3 puntos
- b).- A: células eucarióticas; B: células procarióticas (0,1 puntos cada una) 0,2 puntos
La estructura 1 participa en la fijación del virus a la célula 0,2 puntos
La forma A 0,2 puntos
Para convertir su ARN en ADN (0,2 puntos) y poder insertarse en el genoma celular (0,2 puntos) 0,4 puntos

OPCIÓN B

1.- Total 2 puntos

- Estructura primaria: secuencia lineal y ordenada de aminoácidos (0,2 puntos) unidos mediante enlaces peptídicos (0,1 punto) 0,3 puntos
Estructura secundaria: la estructura primaria se pliega en el espacio (0,2 puntos), estableciéndose puentes de hidrógeno en el esqueleto de la propia cadena polipeptídica (0,2 puntos) 0,4 puntos
Estructura terciaria: la estructura secundaria sufre plegamientos en el espacio (0,2 puntos). Se establecen puentes de hidrógeno, interacciones electrostáticas, interacciones hidrofóbicas, puentes disulfuro y fuerzas de Van der Waals entre los radicales de la propia cadena polipeptídica (0,2 puntos) 0,4 puntos
Estructura cuaternaria: unión de dos o más cadenas peptídicas con estructura terciaria (0,2 puntos). Se establecen puentes de hidrógeno, interacciones electrostáticas, hidrofóbicas y fuerzas de Van der Waals entre los radicales de las distintas cadenas polipeptídicas (0,2 puntos) 0,4 puntos
La desnaturalización es la pérdida de la estructura nativa de una proteína y como consecuencia la pérdida de su funcionalidad. La renaturalización es la recuperación de la estructura nativa de la proteína y de su funcionalidad (0,25 puntos cada una) 0,5 puntos

2.- Total 2 puntos

- Profase (0,3 puntos): condensación de cromosomas, formación del huso acromático, desaparición del nucleolo y de la membrana nuclear. Metafase (0,3 puntos): los cromosomas alcanzan el máximo grado de condensación y se orientan en la placa ecuatorial del huso mitótico conectados por los microtúbulos (cinetocóricos). Anafase (0,3 puntos): separación de los centrómeros y desplazamiento de las cromátidas hacia los polos de la célula. Telofase (0,3 puntos): descondensación del material genético y reaparece el nucleolo y la envoltura del núcleo 1,2 puntos
Tiene lugar en todas las células eucarióticas somáticas animales y vegetales 0,3 puntos
Significado biológico: obtener células hijas con idéntica información genética que la célula madre, así como permitir en los organismos pluricelulares el crecimiento y el recambio celular (0,25 puntos cada una) 0,5 puntos

3.- Total 2 puntos

- Anticuerpo: molécula proteica producida por los linfocitos B en respuesta a la entrada de moléculas no reconocidas como propias (antígenos) 0,4 puntos
Inmunidad pasiva: la conseguida mediante sueroterapia o a través de la madre 0,4 puntos
Respuesta secundaria: es la que se produce tras un segundo contacto, incluso varios años después del primero, entre el sistema inmunitario y un antígeno determinado 0,4 puntos
Inmunodeficiencia: incapacidad del sistema inmunológico para defender al organismo frente a las infecciones 0,4 puntos
Respuesta celular (inmunidad mediada por células): respuesta inmunológica basada en la actividad de los linfocitos T y de los macrófagos 0,4 puntos

4.- Total 1 punto

- Los esteroides son lípidos y como tales pueden atravesar la bicapa lipídica de la membrana 0,5 puntos



Los iones, las proteínas y los glúcidos tienen carga o son polares y, por tanto, no son liposolubles en los componentes de la bicapa y necesitan transportadores específicos 0,5 puntos

5.- Total 1 punto

Es posible que manifieste la enfermedad si está causada por un alelo recesivo y los padres son heterocigóticos para ese alelo 0,5 puntos

Sí, la pareja debería ser homocigótica dominante o heterocigótica 0,5 puntos
(Para obtener la máxima calificación deberán presentarse los cruces)

6.- Total 2 puntos

a).- A: retículo endoplasmático rugoso; B: complejo de Golgi (0,1 punto cada uno) 0,2 puntos

Funciones: RER (síntesis, modificación y/o almacenamiento de proteínas, etc.); complejo de Golgi (glucosilación de lípidos y proteínas, maduración de proteínas, embalaje de productos de secreción, reciclaje de la membrana plasmática, formación de lisosomas, formación de vacuolas en células vegetales, síntesis de la pared celular en vegetales, síntesis del tabique en telofase en células vegetales, etc.) (sólo dos funciones de cada orgánulo, 0,2 puntos cada una) 0,8 puntos

b).- Estructura: cara cis, cisternas de membranas que forman los dictiosomas y a las que le llegan las vesículas de transferencia (1) procedentes del RER; y cara trans, donde se forman las vesículas de secreción (2) (gránulos de secreción) (0,3 puntos por la estructura y 0,2 puntos por la identificación) 0,5 puntos

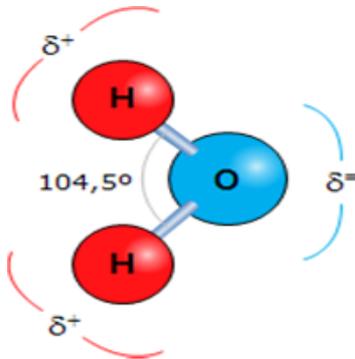
Exocitosis (secreción) 0,1 punto

Relación: en el RER se produce la síntesis y modificación de proteínas, almacenamiento en vesículas de transferencia (transporte), envío al complejo de Golgi, maduración y distribución de las proteínas en el complejo de Golgi, almacenamiento en vesículas de secreción, y envío a la membrana plasmática para su secreción mediante la exocitosis 0,4 puntos

www.yoquieroat

OPCIÓN A

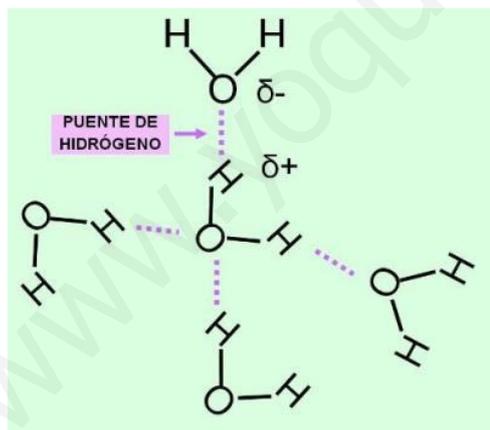
1.- Describa la estructura de la molécula del agua [0,4]. Enumere cuatro de sus propiedades fisicoquímicas y relaciónelas con sus funciones biológicas[1,6]



La molécula de agua está formada por dos átomos de H unidos a un átomo de O por medio de dos enlaces covalentes con un ángulo aproximadamente de $104,5^\circ$, además el oxígeno es más electronegativo que el hidrógeno y atrae con más fuerza a los electrones de cada enlace. El resultado es que la molécula de agua aunque tiene una carga total neutra, presenta una distribución asimétrica de sus electrones, lo que la convierte en una molécula polar, alrededor del oxígeno se concentra una densidad de carga negativa, mientras que los núcleos de hidrógeno quedan desnudos, desprovistos parcialmente de sus electrones y manifiestan, por tanto, una densidad de carga positiva. Por eso en la práctica la molécula de agua se comporta como un dipolo así se establecen interacciones dipolo-dipolo entre las propias moléculas de agua, formándose

enlaces o puentes de hidrógeno, la carga parcial negativa del oxígeno de una molécula ejerce atracción electrostática sobre las cargas parciales positivas de los átomos de hidrógeno de otras moléculas adyacentes.

Cada molécula de agua puede formar, teóricamente, enlaces de hidrógeno con cuatro moléculas vecinas; dos con las cargas negativas del O, y otras dos, con las cargas positivas de cada H. Estos enlaces se forman y se destruyen continuamente y aunque son débiles, si se compara con los enlaces covalentes, debido al gran número, confiere una gran cohesión interna al agua líquida. Aunque son uniones débiles, el hecho de que alrededor de cada molécula de agua se dispongan otras cuatro moléculas unidas por puentes de hidrógeno permite que se forme en el agua (líquida o sólida) una estructura de tipo reticular, responsable en gran parte de su comportamiento y de la peculiaridad de sus propiedades fisicoquímicas.



Propiedades físico- químicas y funciones biológicas

El carácter polar del agua y los puentes de H que se establecen entre las distintas moléculas de agua le confieren una serie de propiedades físico- químicas de las cuales derivan sus funciones biológicas:

Gran poder disolvente, que gracias a esa polaridad permite establecer interacciones con cualquier compuesto polar, funciones biológicas derivadas de esta propiedad son: constituirse en el mejor medio de transporte de sustancias en el interior del organismo y también ser el medio donde se desarrollan muchas reacciones metabólicas.

Elevado calor de vaporización, al ser muy alto el calor que necesita el agua para pasar de líquido a vapor, deriva una función que tiene el agua cuando se evapora en un ser vivo y es la acción refrigerante que ayuda a regular la temperatura corporal.

Elevada cohesión molecular y la elevada capacidad de adhesión. son los responsables de los fenómenos de capilaridad que permiten el ascenso de la savia bruta o también dar volumen a las células, turgencia a las plantas e incluso actuar como esqueleto hidrostático en algunos animales invertebrados.

Elevado calor específico, es decir, es capaz de absorber gran cantidad de calor sin que se produzca un aumento grande de su temperatura, esto le permite actuar como amortiguador térmico en los seres vivos.

Mayor densidad en estado líquido que en forma de hielo (sólido), ya que en estado sólido la estructura reticular que forman las moléculas de agua están más separadas lo cual favorece la vida acuática debajo de las grandes masas de hielo.

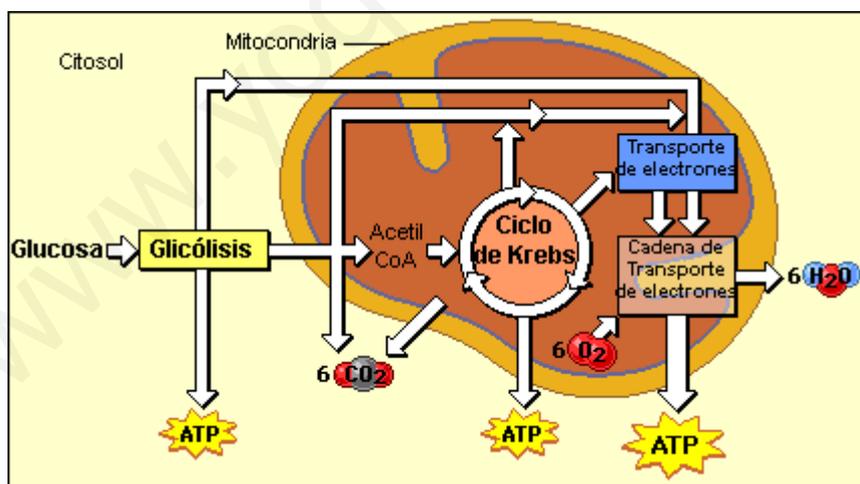
2.- Sin describir las distintas etapas de la ruta metabólica indique en qué consiste la glucólisis [0,4]. ¿En qué parte de la célula se produce? [0,2]. Indique en qué lugar de la célula eucariótica se realiza el ciclo de Krebs [0,2]. ¿Cuáles son los productos finales de la degradación del ácido pirúvico en condiciones aeróbicas? [0,3], ¿y en condiciones anaeróbicas? [0,3]. Defina fosforilación oxidativa [0,6].

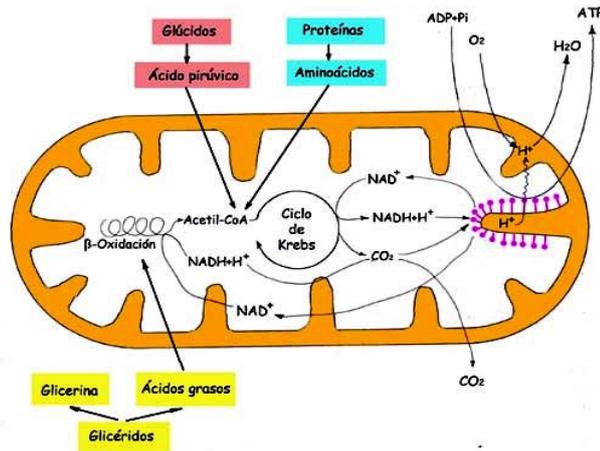
La **glucólisis** es una vía catabólica del metabolismo celular, conjunto de reacciones químicas catalizadas por enzimas por las cuales a partir de una molécula de glucosa (6 átomos de carbono) se obtienen 2 moléculas de ácido pirúvico (3 átomos de carbono). Es el comienzo de la degradación de la glucosa en el catabolismo celular y no interviene el O_2 . Además, durante el proceso se libera energía en forma de 2 ATP. Por otra parte, al ser un proceso oxidativo, se obtienen dos moléculas de NADH. Se trata de un proceso que se lleva a cabo en el citosol o hialoplasma de la célula.

El ciclo de **krebs** son un conjunto de reacciones cíclicas que forma parte de la respiración celular cuyo objetivo es producir energía y que se lleva a cabo en la matriz mitocondrial.

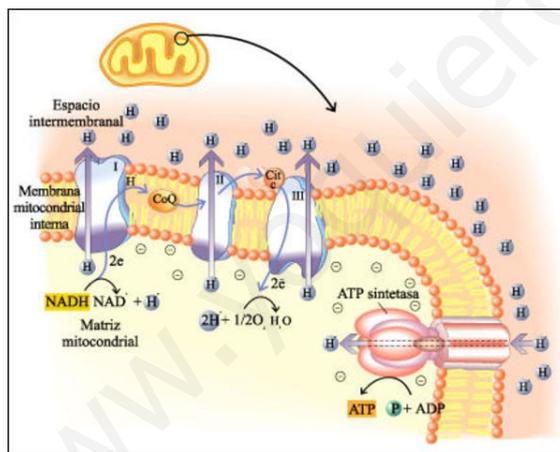
En aerobiosis es decir con el O_2 como aceptor final de electrones, los productos finales obtenidos serían: CO_2 , ATP y H_2O .

En condiciones anaeróbicas el ácido pirúvico al no haber O_2 seguirá la vía fermentativa y no la respiración celular como el caso anterior por lo que los productos finales pueden ser: NAD^+ y lactato (en la fermentación láctica) y NAD^+ y etanol (en la fermentación alcohólica).





La **fosforilación oxidativa** es básicamente un mecanismo de obtención de energía (ATP) que se produce en las crestas mitocondriales y en la que se obtiene la mayor parte de la energía de la respiración celular. En las crestas mitocondriales existen una cadena de transporte electrónico a donde son transferidos los electrones y H^+ que se han desprendidos en rutas metabólicas anteriores, estos van pasando de un componente a otro de la cadena respiratoria en reacciones de oxidación-reducción. En estas reacciones se libera energía que es utilizada para translocar H^+ al espacio entre las dos membranas mitocondriales generándose un gradiente electroquímico que hace regresar a los H^+ a la matriz mitocondrial, este regreso se hace a través de las ATPasas las cuáles se activan como enzimas que van a catalizar reacciones de formación de ATP.



3.- Enuncie la primera ley de Mendel [0,5] e indique en qué consiste el retrocruzamiento [0,5]. Explique la diferencia entre genes autosómicos y genes ligados al sexo [0,5]. ¿Cumplen las proporciones mendelianas los cruzamientos para genes ligados al sexo? Razone la respuesta [0,5].

Ley de la uniformidad de los híbridos de la primera generación: cuando se cruzan dos razas o líneas puras que difieren para un determinado carácter, los descendientes de la primera generación son todos iguales entre sí (igual fenotipo e igual genotipo) e iguales a uno de los parentales.

El retrocruzamiento o cruzamiento prueba consiste en realizar un cruzamiento entre un individuo con fenotipo dominante con otro de fenotipo recesivo, con la finalidad de averiguar el genotipo (homocigótico o heterocigótico) del primero.

Los genes autosómicos se localizan en los cromosomas autosómicos (autosomas) y los ligados al sexo en los cromosomas sexuales.

Las proporciones mendelianas planteadas por las leyes de Mendel no se pueden cumplir porque las hembras poseen dos cromosomas X, y por tanto dos alelos para un determinado gen ligado al sexo, mientras que los machos tienen un solo cromosoma X y un cromosoma Y, y por tanto un solo alelo del gen, con lo cual en los resultados de los cruzamientos no se obtendrían las proporciones mendelianas.

4.- Si a un alga del género Chlamydomonas se le corta los dos flagelos que tiene, en condiciones normales puede regenerarlos completamente en dos horas. Sin embargo, en presencia de cicloheximida, un inhibidor de la síntesis de proteínas, no se produce la regeneración de los flagelos. Explique razonadamente estos hechos [1].

Los flagelos son estructuras celulares formadas por microtubulos los cuáles, están formadas básicamente por moléculas proteicas denominadas tubulinas. La presencia del inhibidor de la síntesis de proteínas haría imposible que se formara la tubulina y por lo tanto no se podrían regenerar los flagelos.

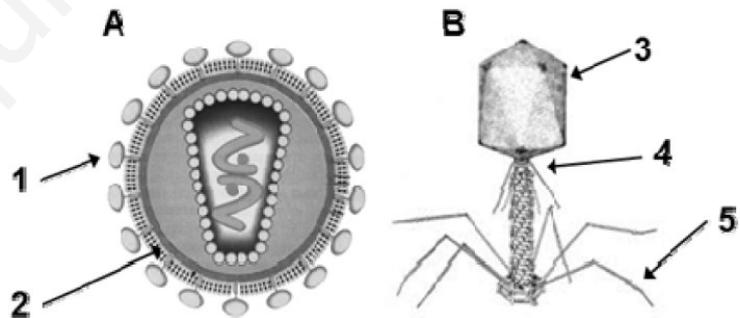
5.- La artritis reumatoide es una enfermedad autoinmune. Un tipo de medicamentos que se utilizan para tratar esta enfermedad son los inmunosupresores. Explique razonadamente este hecho [0,5]. ¿Pueden tener algún efecto negativo estos tratamientos? Razone la respuesta [0,5].

Las enfermedades autoinmunes son aquellas en las que nuestro sistema inmunitario sufre una alteración (no reconoce a nuestras células como propias) que le hace actuar contra diferentes órganos, células o tejidos de nuestro organismo, en el caso de la artritis reumatoide lo hace contra las articulaciones, provocando su inflamación.

La utilización de medicamentos inmunosupresores puede ser positivo ya que rebaja la actuación del sistema inmunitario, y por tanto las articulaciones ya no serían atacadas por nuestras propias defensas. Sin embargo, al disminuir las defensas de nuestro organismo, seríamos más susceptibles a posibles infecciones causadas por microorganismos.

6.- A la vista de la figura, conteste las siguientes preguntas:

a).-Identifique los microorganismos representados con la letra A y con la letra B [0,2]. Identifique las estructuras numeradas del 1 al 5 [0,5]. Indique el tipo de ácido nucleico que suele tener el genoma de cada uno de estos microorganismos [0,3].



b).- Indique los tipos celulares que pueden parasitar cada uno [0,2]. Explique la función de la estructura señalada con el número 1 (0,2). ¿Cuál de los dos tipos de microorganismos puede tener la enzima transcriptasa inversa? [0,2]. ¿Cuál es su función? (0,4).

a)

El microorganismo representado con la letra A es un virus, concretamente el virus del SIDA. El microorganismo representado con la letra B es un Bacteriófago.

Las estructuras señaladas del 1 al 5 son las siguientes:

1: espículas o glucoproteínas de fijación; 2: cubierta membranosa o envoltura del virus (o bicapa lipídica); 3: cápsida o cabeza; 4: cuello o collar; 5: espículas o fibras caudales.

El material genético del virus del SIDA es el ARN y el material genético del bacteriófago es el ADN.



b)

El virus del SIDA (A) parasita, células eucariotas animales, concretamente un tipo concreto de Linfocitos T, y los Bacteriófagos parasitan células procariotas (Bacterias).

La función de las glucoproteínas es la de reconocimiento y fijación del virus con las células huésped.

El microorganismo que posee la enzima transcriptasa inversa es el virus del SIDA, al tener como material genético ARN, que al expresarse necesita realizar primero una transcripción inversa para pasar el ARN a ADN que posteriormente se insertará en el genoma celular de la célula huésped.

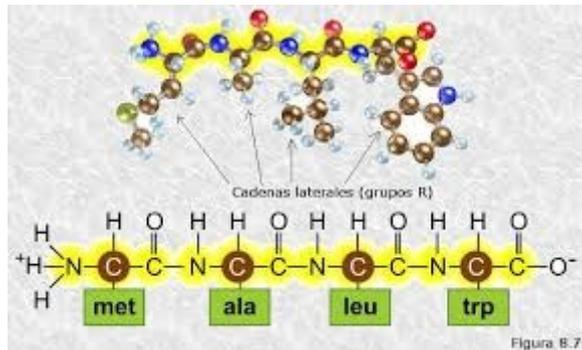
www.yoquieroaprobar.es

OPCIÓN B

1.- Describa los distintos niveles estructurales de las proteínas indicando los tipos de enlaces, interacciones y fuerzas que las estabilizan [1,5]. Explique en qué consiste la desnaturalización y la renaturalización de las proteínas [0,5].

Las proteínas pueden presentar cuatro niveles estructurales diferentes.

La estructura primaria corresponde a la secuencia de aminoácidos, los cuales están unidos por enlaces peptídicos, teniendo dicha estructura un extremo N-inicial y un extremo C-terminal. La función de una proteína depende de la secuencia de sus aminoácidos .



Extremo **N inicial** – met- ala-leu-trp- Extremo **C terminal**

La estructura secundaria es la disposición de la cadena de aminoácidos (estructura primaria) en el espacio.

El tipo de estructura secundaria que presenta la cadena polipeptídica depende del número de enlaces de hidrógeno que se pueden formar. Se conocen tres tipos de estructura secundarias:

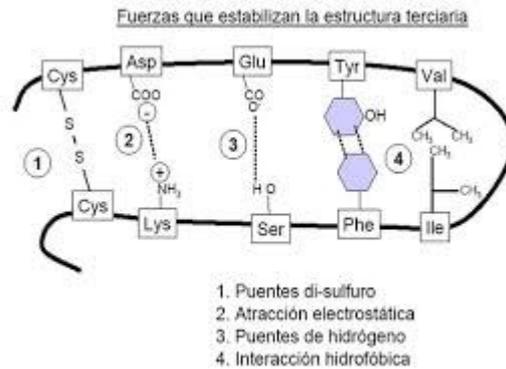
- La estructura en α -Hélice que tiene una disposición helicoidal con 3,6 aminoácidos por vuelta, se establecen los enlaces de hidrógeno entre el O del $-\text{CO}-$ de un aminoácido y el H del $-\text{NH}-$ del cuarto aminoácido siguiente..
Un ejemplo lo tenemos con la α -queratina.
- La estructura de la hélice de colágeno es una disposición en hélice más alargada que la α -hélice debido a la abundancia del aminoácido prolina e hidroxiprolina, presentando 3 aminoácidos por vuelta.
- La conformación β -lámina plegada es una disposición en zigzag , que si se repliega puede establecer enlaces de hidrógeno entre aminoácidos antes distantes originando el plegamiento, es muy estable y un ejemplo lo tenemos con la β -queratina de la seda o fibroína.

La estructura terciaria es la disposición que adopta en el espacio la estructura secundaria y puede presentar dos tipos de conformaciones:

- La conformación globular cuando se pliega sobre sí misma y origina una conformación globular más o menos esférica, en ella los radicales apolares se sitúan en el interior y los polares en el exterior, esta disposición facilita que muchas proteínas sean solubles en agua y en disoluciones salinas y tengan función transportadora, ejemplo la mioglobina.

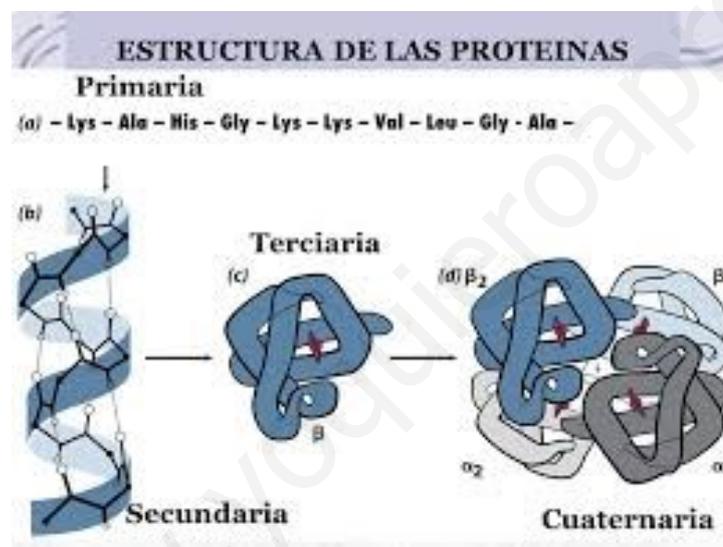
Esta estructura se mantiene estable gracias a enlaces entre los radicales de los aminoácidos y estos pueden ser:

Enlaces por puentes disulfuro, enlaces de hidrógeno, interacciones iónicas, fuerzas de Van der Waals, e interacciones hidrofóbicas.



b) La conformación filamentosa y alargada origina proteínas insolubles en agua y en disoluciones salinas y ejerce una función estructural, ejemplo la α -queratina del pelo, plumas, uñas, cuernos etc. la β -queratina o fibroína de la seda, la elastina del tejido conjuntivo, el colágeno de la piel.

La estructura cuaternaria se presenta en aquellas proteínas formadas por dos o más cadenas peptídicas con estructura terciaria y unidas entre sí por enlaces débiles, cada una de estas unidades recibe el nombre de protómero, un ejemplo de proteínas con estructura cuaternaria son: la hemoglobina, la insulina, la ARN-polimerasa.



La desnaturalización de las proteínas consiste en la pérdida de la estructura terciaria o cuaternaria y en algunas ocasiones de la secundaria debido a la rotura de los enlaces que las mantiene, aunque no afecta a los enlaces peptídicos, esta ruptura puede ser debida a cambios en el pH, a variaciones de temperatura por calor o por frío, por agitación o por alteración en la concentración salina.

Cuando una proteína se desnaturaliza no puede realizar las funciones, ya sea enzimática, hormonal, transportadora, y pierde su funcionalidad. Ejemplo la clara de huevo cuando se cuece.

La renaturalización consiste en la recuperación de su estructura y su funcionalidad, esto ocurre cuando las condiciones de la desnaturalización no han sido extremas, por ejemplo cuando alisamos el pelo con un secador, que de rizado pasa a liso o viceversa, pero con el tiempo recupera su forma.

2.- Describa las fases de la mitosis [1,2]. Indique en qué células tiene lugar este tipo de reproducción celular [0,3] y cuál es su significado biológico [0,5].

Primeramente definiremos que es la Mitosis o división celular, es una etapa del ciclo celular que corresponde a la división del núcleo o cariocinesis y la división o reparto del citoplasma y de sus orgánulos citocinesis, así la célula madre se divide originando dos células hijas exactamente iguales y con la misma dotación cromosómica que la célula madre.



En los organismos diploides, a partir de una célula con $2n$ cromosomas se obtienen otras dos células con $2n$ cromosomas, siendo n el número de tipos distintos de cromosomas.

$$1(2n) \text{-----} \rightarrow 2(2n)$$

La mitosis es un proceso continuo en el que se pueden distinguir cuatro fases:

PROFASE: Es la etapa inicial y se caracteriza porque:

- Las dos fibras de ADN, fibras de cromatina de 100 \AA , se enrollan sobre sí mismas para formar las dos cromátidas que quedarán unidas por el centrómero, así cada cromosoma estará formado por dos cromátidas.
- Desaparecen los nucléolos.
- Se forman dos centrosomas por duplicación del existente, que se alejan hasta posición opuesta en la célula gracias a la formación de las fibras polares.
- Se forma el huso mitótico y las fibras de áster.
- Desaparece la membrana nuclear y el nucléolo.
- Los cromosomas presentan, a la altura del centrosoma, una estructura de naturaleza proteica denominada cinetocoro.

METAFASE: Los acontecimientos que ocurren son:

- Se alcanza el máximo grado de condensación de los cromosomas, con lo cual el grado de visualización de los cromosomas es máximo en esta etapa.
- Disposición ecuatorial de los cromosomas que se sitúan en la zona central de la célula formando la placa ecuatorial.
- Formación de las fibras cromosómicas que enlazan los centriolos con los cinetocoros y los brazos de los cromosomas a la altura del centrómero.

ANAFASE: Los acontecimientos que ocurren son:

- Separación de las dos cromátidas hermanas, de modo que cada cromátida va a un polo de la célula.
- Los cromosomas anafásicos se desplazan debido al acortamiento de los microtúbulos cinetocóricos,

TELOFASE : Es la etapa final de la mitosis y se distingue por:

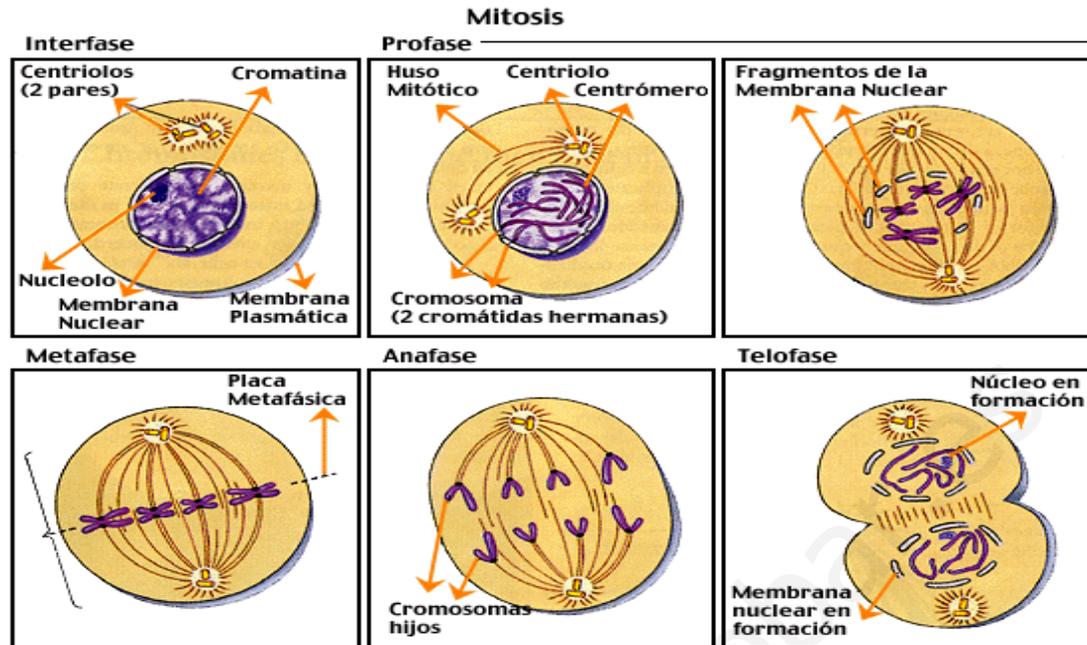
- Los dos grupos de cromosomas anafásicos se encuentran en polos opuestos del huso mitótico.
- Comienza la descondensación de los cromosomas y desaparecen los cinetocoros.
- Comienza la desorganización del huso mitótico.
- Se empieza a crear la nueva envoltura nuclear.
- Se forman los dos nucléolos.

Mencionar que en las células vegetales hay ciertas diferencias, no existe el huso astral, la mitosis se llama anastral y se conoce como huso anastral y no existen los centriolos, orgánulos exclusivos de células animales.

Finalmente se producirá la **citocinesis**, reparto del citoplasma y posterior separación de las dos células hijas. El proceso va a ser diferente, así en las células animales es por estrangulación y en células vegetales es por tabicación o septación.

Este tipo de reproducción tiene lugar en todas las células eucarióticas somáticas tanto animales como vegetales .

El significado de la Mitosis es conseguir células hijas con la misma información genética que la célula madre, así como permitir en los organismos pluricelulares, el crecimiento, el recambio y reparación celular.



3.- Defina: anticuerpo, inmunidad pasiva, respuesta secundaria, inmunodeficiencia y respuesta celular [2].

ANTICUERPO: También llamado inmunoglobulina (Ig), son glucoproteínas presentes en el suero, la linfa, la sangre, los fluidos tisulares y la superficie de algunas células. Se producen en las células plasmáticas (Linfocitos B activados) y reaccionan con los antígenos, que provocan su aparición, para neutralizarlos y destruirlos.

Su estructura posee dos cadenas ligeras y dos cadenas pesadas unidas por puentes disulfuro y presentan una porción variable específica para cada antígeno y una porción constante, y existen cinco tipos diferentes: IgG, IgA, IgM, IgE e IgD.

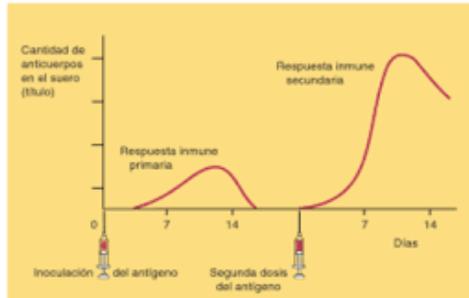


INMUNIDAD PASIVA: Es un tipo de inmunidad donde los anticuerpos no son producidos por el propio individuo, sino que los adquiere del exterior, y puede ser natural o artificial, así la natural sería por ejemplo el feto de los mamíferos adquiere inmunidad natural mientras está en el útero, pues a través de la placenta recibe los anticuerpos que hay en la sangre de la madre, y también a través de la lactancia materna, la madre le pasa a su hijo anticuerpos a través de la leche, de esta manera las crías adquieren esta inmunidad natural pasiva hasta que sus mecanismos inmunológicos se desarrollen completamente.

La **sueroterapia** sería una inmunidad pasiva artificial, es un tratamiento curativo con una duración limitada. Consiste en proporcionar a un paciente aquejado con una enfermedad infecciosa, los anticuerpos específicos para el antígeno que produce esa enfermedad, estos anticuerpos se obtienen de suero de caballo previamente vacunado con el antígeno. Ejemplo el suero del tétanos o del botulismo que contendrán los anticuerpos específicos contra estas enfermedades.

RESPUESTA SECUNDARIA: Es la respuesta que se da cuando el sistema inmunológico detecta por segunda vez la presencia del mismo antígeno dando lugar a una respuesta más

rápida, más intensa y más duradera llevada a cabo por los anticuerpos del tipo IgG. Esta respuesta nos lleva a pensar que existe la memoria inmunológica.



Fuente: Inmunología veterinaria (Tizard 2009)

INMUNODEFICIENCIA: Es la incapacidad del sistema inmunitario de actuar contra las infecciones microbianas. Las causas pueden ser diversas, trastorno genético, fallo en los órganos linfoides o infecciones víricas.

La inmunodeficiencia puede ser congénita, como es el caso de los niños burbuja, su sistema inmunológico no produce anticuerpos y se requiere un aislamiento total del paciente en ambiente estéril.

La inmunodeficiencia adquirida se alcanza con posterioridad al nacimiento y se deben a causas extrínsecas o ambientales, tras una infección vírica, por ejemplo el SIDA, algunos tipos de cáncer como leucemias y linfomas que en estado avanzado inducen secundariamente un estado de inmunodeficiencia, radiaciones, fármacos inmunosupresores.

RESPUESTA CELULAR

Es la respuesta llevada a cabo por los linfocitos T, que se caracterizan porque no producen anticuerpos. En la superficie de su membrana hay unos receptores de antígenos, macromoléculas constituidos por dos cadenas proteicas.

Hay tres tipos de Linfocitos T:

- **Linfocitos T** citotóxicos: Destruyen a células infectadas por virus o bacterias patógenas mediante la liberación de citotoxinas, como las perforinas que inducen la aparición de poros en la célula infectada.
- **Linfocitos T** colaboradores o células Helper (células Th) activan a los linfocitos B y la proliferación de los linfocitos citotóxicos mediante la secreción de interleucinas.
- **Células asesinas o células NK** (natural killer) se encargan de destruir algunos tipos de células cancerosas o infectadas por virus.

También se tiene que mencionar a los Macrófagos un tipo especial de células con capacidad de fagocitar y englobar gérmenes en vacuolas fagocíticas para destruirlos.

4.- ¿Por qué las hormonas esteroideas no necesitan mecanismos específicos para atravesar la membrana celular? [0,5]. ¿Por qué sí los necesitan los iones y moléculas como proteínas o glúcidos? [0,5]. Razone las respuestas.

Las hormonas esteroideas no necesitan mecanismos específicos pues son moléculas de naturaleza lipídica y pueden atravesar la membrana de las células, que tiene una estructura de bicapa lipídica, constituida por fosfolípidos, glucolípidos y colesterol, así como proteínas.

Los iones presentan cargas positivas o negativas Na^+ K^+ , Ca^{++} Cl^- y los glúcidos y proteínas presentan grupos polares y por lo tanto no son liposolubles en los componentes de la membrana, por lo que van a necesitar de moléculas transportadoras, proteínas transmembranas como las proteínas de canal, para los iones y los carriers o permeasas que son específicas para glúcidos y lípidos.

5.- ¿Cómo es posible que una persona manifieste una enfermedad hereditaria que ninguno de sus padres muestra? [0,5]. ¿Sería posible que los descendientes de esta persona no padecieran la enfermedad? [0,5]. Razone las respuestas representando los esquemas de los posibles cruces.

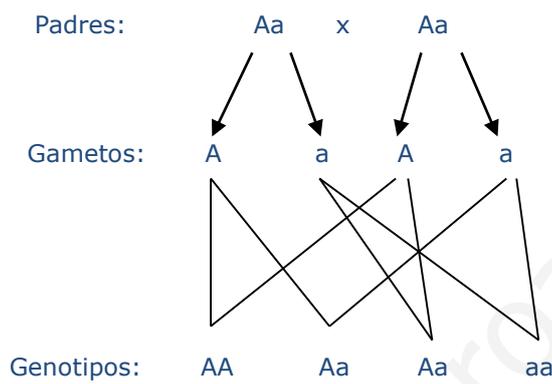
1)

Si es posible que una persona manifieste una enfermedad hereditaria aunque sus padres no la presenten, estaría causada por un alelo recesivo (aa) y forzosamente los padres deberán ser heterocigóticos para dicho alelo (Aa).

Del cruce resultante de padres heterocigóticos (Aa) la probabilidad de tener un hijo que manifieste la enfermedad es de un 25% o lo que es lo mismo 1/4 (aa).

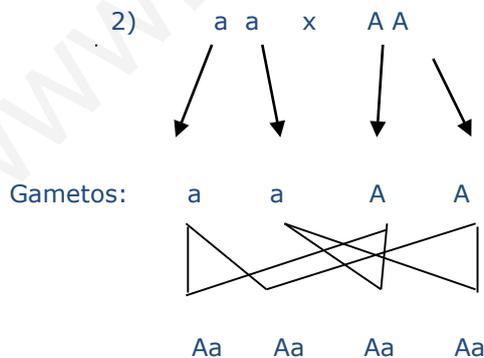
Enfermedad.....aa

No enfermedad.....AA, Aa

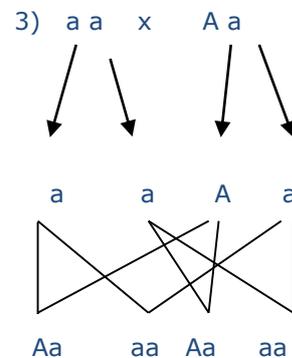


2)

Sí sería posible que los descendientes de esta persona, (aa) con la enfermedad, no la padeciesen, pero la pareja deberá ser homocigótica dominante (AA) o heterocigótica (Aa), aunque en este último caso sí que hay probabilidad de tener descendientes con dicha enfermedad, concretamente un 50% pero habría otro 50% de posibilidad de no padecerla.



Genotipos: todos Aa y sanos



1/2 Aa, sanos

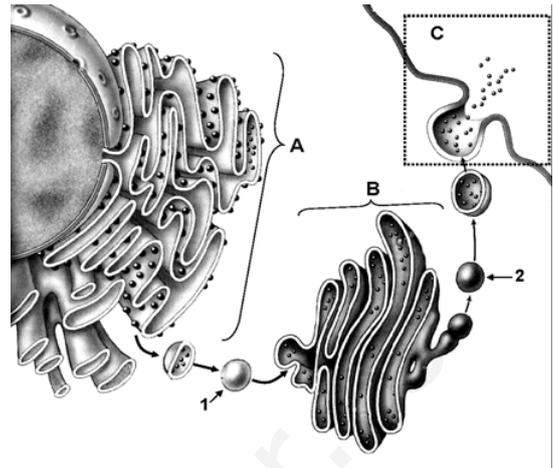
(Todos los descendientes en el cruzamiento 2 estarán libres de la enfermedad aunque sean portadores del alelo recesivo(a) que en homocigosis provocan la enfermedad (aa))

(Los descendientes en el cruce 3 presentan un 1/2 de probabilidad de que no padezcan la enfermedad, pero si habrá otro 1/2 de probabilidad de padecerla)

6.- En relación con la figura, responde a las siguientes cuestiones:

a).- Identifique los orgánulos A y B [0,2]. Indique dos funciones del orgánulo A y dos del orgánulo B [0,8].

b).- Describa la estructura del orgánulo B, identificando los elementos 1 y 2 [0,5]. ¿Qué proceso celular se señala con la letra C? [0,1]. Explique la relación funcional entre las estructuras señaladas con las letras A, B y C [0,4].



a)

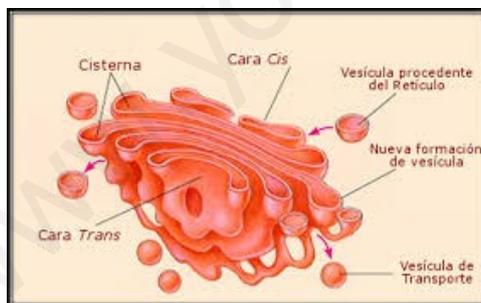
El orgánulo A se corresponde con el retículo endoplasmático rugoso (RER) y el orgánulo B se corresponde con el Aparato de Golgi.

Dos funciones del orgánulo A: El retículo endoplasmático rugoso, participa en la síntesis y en la distribución de proteínas de secreción que forman las membranas. Las proteínas sintetizadas por los ribosomas de su membrana, se introducen en el interior del RER, luego se transporta hacia el Aparato de Golgi, de allí a los lisosomas y finalmente a la membrana plasmática.

Otra función sería la intervención en la glucosilación de las proteínas, dentro del RER se agregan fragmentos de oligosacáridos a la proteína, quedando ésta en forma de glucoproteína.

Dos funciones del orgánulo B: El Aparato de Golgi: transporta, distribuye y secreta las moléculas procedentes del retículo endoplasmático liso y rugoso (lípidos y proteínas) gracias a las vesículas de transición y finalmente son introducidas en las vesículas de secreción.

Otra función sería la glucosilación de lípidos y proteínas. Los oligosacáridos se unen a los lípidos y proteínas y dan lugar a glucolípidos y a glucoproteínas de la membrana.



b)

El orgánulo B se corresponde con el Aparato de Golgi, está formado por un conjunto de 4 a 8 sacos discoidales apilados o cisternas, acompañados de vesículas, el conjunto recibe el nombre de dictiosoma, suelen aparecer varios dentro de la célula eucariota.

El dictiosoma presenta una cara cis o de formación, próxima al retículo endoplasmático y generalmente convexa y con varias vesículas de transición.

Y una cara trans o de maduración, orientada hacia la membrana plasmática y generalmente cóncava y con cisternas más grandes y con vesículas de secreción.

- El elemento 1 corresponde a la vesícula de transición.
- El elemento 2 corresponde a la vesícula de secreción.



- El proceso celular señalado con la letra C es la exocitosis, salida al exterior del contenido de la vesícula (secreción).

La relación funcional entre los procesos de A, B, y C

En el RER se produce la síntesis y modificación de proteínas, almacenamiento en vesículas de transferencia (transporte), envío al complejo de Golgi, en éste se realiza la maduración y distribución de las proteínas en el complejo de Golgi, almacenamiento en vesículas de secreción, y envío a la membrana plasmática para su secreción mediante la exocitosis

www.yoquieroaprobar.es



www.yoquieroaprobar.es

CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015</p>	<p>CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES</p>
--	---	--

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio de *Ciencias de la Tierra y Medioambientales* pretende valorar los conocimientos de los alumnos sobre la materia, incidiendo especialmente en la **claridad de los conceptos** y la **capacidad de análisis y de síntesis**. La estructura de la prueba nos permite aproximarnos a estos objetivos de acuerdo con los siguientes criterios:

1. En cada una de sus opciones, el ejercicio estará compuesto por:
 - Un **tema** con el que se pretende valorar los **conocimientos** sobre los aspectos que se preguntan y la **capacidad de síntesis**. Será importante la presentación de un esquema en el que se recojan las ideas principales. De igual manera, siempre que sea pertinente, se considerará positivo para la valoración la elaboración de gráficos y/o dibujos explicativos.
 - Un bloque de **cinco preguntas cortas** con el que se pretende valorar la **claridad de los conceptos** que se plantean. Como en el tema, siempre que sea posible, será importante la realización de gráficos y/o dibujos explicativos.
 - Una **pregunta de aplicación** en la que se proponen tres cuestiones con las que se pretende valorar particularmente la **capacidad de análisis**.
2. El ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, del siguiente modo:
 - Hasta **3 puntos** por el **tema**.
 - Hasta **4 puntos** por el bloque de **preguntas cortas** (valoración máxima de cada pregunta: 0,8 puntos).
 - Hasta **3 puntos** por la **pregunta de aplicación** (valoración máxima de cada cuestión: 1 punto).
3. La puntuación que el vocal-corrector asigne a cada pregunta deberá quedar reflejada claramente en el ejercicio escrito corregido.
4. Como criterio general, las respuestas de los alumnos deben estar suficientemente razonadas.
5. Las respuestas deben ceñirse estrictamente a las cuestiones que se pregunten. En ningún caso puntuarán positivamente contenidos sobre aspectos no preguntados.
6. En la valoración de las preguntas también se tendrá en cuenta:
 - La concreción en las respuestas.
 - La ilustración gráfica: diagramas, dibujos, esquemas, gráficos, etc., que ayuden a clarificar las respuestas.
 - El buen uso del lenguaje (gramática, ortografía y calidad de la redacción).
 - La presentación del ejercicio.
7. El conocimiento exigible será el correspondiente a un nivel medio, tomando como referencia los contenidos incluidos en los libros homologados para la asignatura de 2º de Bachillerato.



8. Los vocales-correctores deberán tener muy en cuenta los **diferentes** enfoques lógicos que puedan darse en las respuestas de los alumnos.

www.yoquieroaprobar.es

OPCIÓN A

TEMA (puntuación máxima: 3 puntos).

Sismicidad: origen de los terremotos, tipos de ondas sísmicas. Magnitud e intensidad de un terremoto.

Riesgo sísmico, planificación antisísmica y áreas de riesgo en España.

TEMA

1.- Sismicidad

- 1.1.- Origen de los terremotos
- 1.2.- Tipos de ondas sísmicas
 - 1.2.1.- Profundas (P-S)
 - 1.2.2.- Superficiales (L-R)

2.- Magnitud e intensidad

- 2.1.- Magnitud de un terremoto
- 2.2.- Intensidad de un terremoto

3.- Riesgo sísmico

- 3.1.- Peligrosidad
- 3.2.- Vulnerabilidad
- 3.3.- Exposición

4.- Planificación antisísmica

- 4.1.- Predicción y prevención

5.- Áreas de riesgo en España

Un **terremoto** es la vibración de la Tierra producida por la liberación brusca (*paroxísmica*) de la energía elástica almacenada en las rocas cuando se produce su ruptura tras haber estado sometidas a grandes esfuerzos.

Las causas que pueden producir una liberación de energía suficiente y su posterior transmisión en forma de ondas son variadas pero la más importante es la **actividad tectónica**. Por este motivo, los terremotos se producen mayoritariamente en los **bordes de placas** tectónicas, asociadas normalmente con áreas volcánicas y cadenas montañosas jóvenes (*zona de los Andes, las Rocosas, el Mediterráneo, el Himalaya, etc.*). Los terremotos tectónicos constituyen una manifestación indirecta de la energía geotérmica que se produce a consecuencia de los esfuerzos de tensión (*dorsales*), compresión (*zonas de subducción*) y cizalla (*fallas transformantes*) generados en el desplazamiento de las placas litosféricas.

El punto del interior de la litosfera en el que se produce el terremoto se denomina foco o **hipocentro**, y el punto de la superficie situado en su vertical es el **epicentro** (lugar donde su magnitud es máxima). Cuando ocurre un terremoto, a partir del hipocentro se producen vibraciones que se desplazan por el interior de la Tierra y por su superficie en forma de ondas sísmicas que pueden ser de 3 tipos:

- a) Las ondas primarias (**ondas P**) o de compresión son ondas **profundas** que vibran en el mismo sentido que el desplazamiento. Son las más rápidas.
- b) Las ondas secundarias (**ondas S**) también son **profundas** pero más lentas y vibran en sentido transversal al desplazamiento sin atravesar materiales líquidos.
- c) Las **ondas superficiales** son las más lentas y se propagan por la superficie del terreno a partir del epicentro. Pueden ser ondas Ryleigh (**R**) de movimiento vertical u ondas Love (**L**) de movimiento horizontal al suelo.

Al terremoto principal le anteceden unos días antes otros mucho más débiles denominados precursores, y de igual forma, tras el principal se desarrollan las réplicas que también son débiles y se deben al ajuste de la superficie terrestre tras el principal.

El registro de la propagación de estas ondas se realiza mediante unos aparatos llamados **sismógrafos**. Para cuantificar la importancia de un seísmo, se utilizan dos referencias: **la magnitud y la intensidad**.

- **Magnitud de un terremoto:** es una medida de la energía liberada en un seísmo. Se mide mediante la *escala Richter*, que es una escala logarítmica en la que cada grado de magnitud corresponde a un incremento de la energía de unas 32 veces. La magnitud se emplea para medir la peligrosidad de un terremoto aunque no refleja su duración, lo que incrementaría dicho factor de riesgo.
- **Intensidad de un terremoto:** es la capacidad de destrucción del terremoto y se



utiliza para cuantificar la vulnerabilidad. Se utiliza la escala de Mercalli que identifica doce niveles (expresados en números romanos) de intensidad mediante fenómenos observables como el derrumbamiento de muros, producción de grietas, etc.; por lo que la escala de intensidad se establece en función de los efectos que el terremoto produce sobre las personas y las edificaciones.

Los daños de un terremoto dependen de la magnitud, de la distancia al epicentro, de la profundidad de su foco, de la densidad de población, del tipo de construcciones existentes en la zona, etc. Teniendo esto en cuenta, el **riesgo sísmico** estará determinado por los factores de peligrosidad, vulnerabilidad y exposición:

- a) La peligrosidad de los terremotos viene dada principalmente por la energía liberada en el proceso y su distribución en tiempo y espacio.
- b) La vulnerabilidad de la mayoría de las poblaciones sometidas a terremotos es elevada puesto que sus construcciones no protegen suficientemente a sus ocupantes de los efectos del seísmo (su nivel de desarrollo es aún bajo).
- c) La exposición es alta y vienen dada porque actualmente existen más de 100 ciudades con más de dos millones de habitantes que están a menos de 200 Km. de los bordes de placa o focos sísmicos causantes de graves daños en el pasado.

La valoración del riesgo viene expresado como el producto: $R = P \cdot V \cdot E$; por lo tanto, para que exista riesgo tienen que concurrir los tres factores, ya que si uno de ellos es cero, el riesgo será nulo.

Para que se puedan disminuir los riesgos sísmicos debe establecerse una buena **planificación antisísmica** mediante mecanismos predictivos y preventivos:

- o Actualmente no hay posibilidades de **predecir** los terremotos con total seguridad aunque para ello se estudia la historia sísmica de la región y se analizan los precursores sísmicos, para intentar indicar con anticipación dónde (*predicción espacial*), cuándo (*predicción temporal*) y con qué intensidad ocurrirá.
- o Las medidas **preventivas** sí son más eficaces e intentan disminuir los efectos de los terremotos a través de medidas no estructurales como la ordenación de territorio, legislación al respecto, protección civil, mapas de riesgo, educación, etc., y otras medidas de tipo estructural como las construcciones sismorresistentes.

En España, las zonas con mayor probabilidad de actividad sísmica son: el sur, el sudeste, los Pirineos, la costa catalana y el sistema Ibérico. El origen de los principales terremotos que afectan a la Península está en la compresión que efectúa la placa Africana contra la Euroasiática, que afecta primordialmente al sureste español y de manera muy específica a la región de Granada, costa almeriense y proximidades del Mar de Alborán (donde existen numerosas fallas activas). La zona central peninsular se considera sísmicamente inactiva/estable.

PREGUNTAS (puntuación máxima: 4 puntos; 0,8 puntos por cuestión).

1. Indique los tipos de medidas correctoras frente a los riesgos naturales. Mencione ejemplos de cada uno de ellos.

2. Concepto de desarrollo sostenible.

3. ¿Qué es un meandro? Dibuje un esquema indicando la posición de la zona de erosión y de la de sedimentación.

4. ¿En qué condiciones climáticas predomina la meteorización física? ¿Y la meteorización química? ¿Por qué?

5. ¿Qué factores favorecen las erupciones volcánicas no explosivas?

1.

La planificación de riesgos tiene por objeto la elaboración de medidas destinadas a hacer frente a todo tipo de riesgos.

Las **medidas correctoras** (*relacionadas con las medidas preventivas*) son las tomadas después de que haya sucedido la catástrofe, pudiendo tomarse también como preventivas para hacer frente de nuevo a otra catástrofe. Tienen como objetivo disminuir la exposición,

la vulnerabilidad y/o los efectos originados por los distintos tipos de riesgos. Pueden ser estructurales y no estructurales:

- **Estructurales:** construcciones correctoras que ayuden a reducir la vulnerabilidad como diques de contención de lavas, anclaje de taludes inestables, edificación sismorresistente, corrección de torrentes, etc.
- **No estructurales:** entre ellas, elaboración de mapas de riesgo que faciliten una ordenación del territorio adecuada, campañas de información y actuación sobre la población (educación para el riesgo, protección civil), establecimiento de seguros, etc.

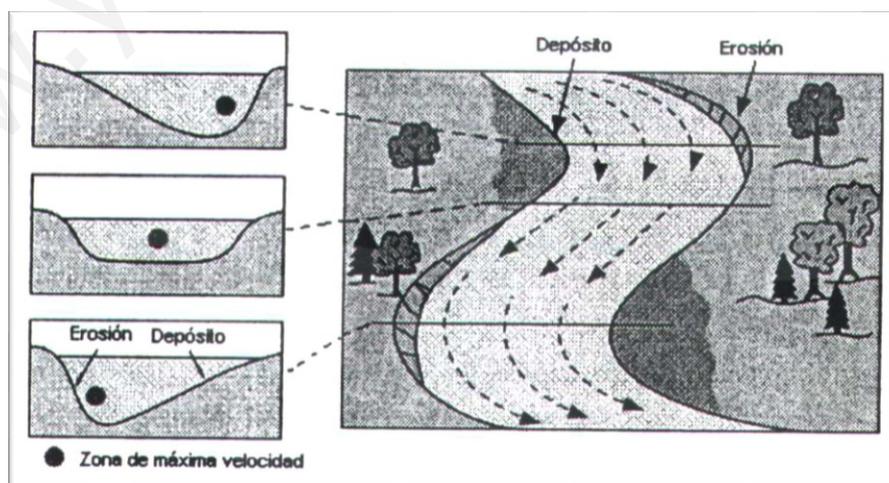
2.

El **desarrollo sostenible** o sostenibilidad se define como la actividad económica que satisface las necesidades de la generación presente sin afectar la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades. Las dos palabras que componen la definición tratan de aunar el desarrollo económico de todas las naciones (desarrollo) con el cuidado del medio natural, para que pueda mantenerse para las futuras generaciones. El concepto de desarrollo sostenible ha ido evolucionando y se ha ido concretando, hasta considerar que la sostenibilidad se ha de lograr a tres niveles que son: *sostenibilidad económica, ecológica y social.*

Una sociedad sostenible controla su crecimiento económico, la contaminación, la explotación de los recursos y el tamaño de su población para que no exceda la capacidad de carga marcada por la naturaleza para mantener a la población sin deteriorar ni hipotecar las posibilidades de las futuras generaciones. Para conseguir una sociedad sostenible, se ha de poner freno al crecimiento demográfico, se han de mejorar las economías de cada país y la renta por persona, erradicando la pobreza, y se ha de proporcionar una adecuada educación ambiental.

3.

En el curso medio de los ríos, donde tanto la pendiente como el poder erosivo han disminuido y predomina el transporte y la sedimentación, se pueden formar numerosas curvas o arcos que llamaremos **meandros**. En los meandros los **sedimentos** se asientan en las zonas convexas (*cara interna*) produciendo una zona arenosa ya que ahí la velocidad del agua es menor, mientras que en las cóncavas (*cara externa*) se generan mayor **erosión** produciéndose un escarpe en el que las orillas se ven disminuidas.



4.

La **meteorización**, que podemos considerar que actúa como sistema de denudación estático, se trata de un proceso de descomposición *in situ* de las rocas y de los minerales que las integran, por acción superficial de la atmósfera; por lo que entre otros factores, depende del clima. Los factores climáticos más importantes están relacionados con la temperatura y la disponibilidad de agua.

- o La **meteorización física** ocurre sobre todo en climas extremos en los que apenas existe agua en estado líquido. Por ejemplo, en climas fríos y secos las variaciones de temperatura condicionan procesos de deterioro de tipo físico o mecánico (tales como *crioclastia*). Por tanto, las acciones mecánicas características de la meteorización física serán predominantes bajo climas con fuertes contrastes térmicos, como altas montañas o climas polares, en los que además escasea el agua líquida (*que sería imprescindible para la alteración química*).
- o La **meteorización química** necesita la presencia de agua en estado líquido y es más eficaz si ha tenido lugar una meteorización física previa. Ésta entonces adquirirá importancia en climas cálidos y húmedos, como los ecuatoriales y templado-húmedos, donde la abundancia de agua hace que la meteorización será más efectiva (*disolución, hidratación, hidrólisis, etc.*).

5.

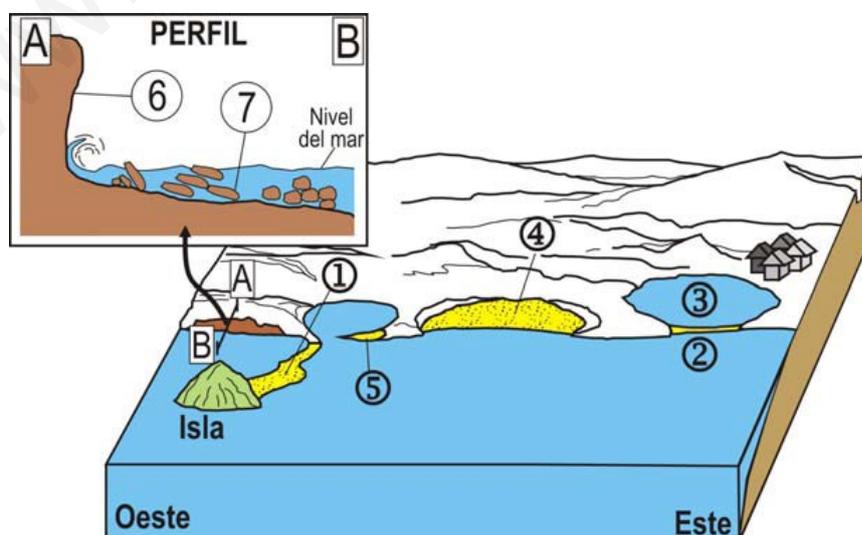
El tipo de erupción volcánica depende, fundamentalmente, del contenido y presión de los gases, y de la composición química del magma. Al aumentar la viscosidad y el contenido en gases, aumenta la explosividad.

El magma ácido contiene un elevado porcentaje de sílice, su temperatura es inferior a 1000 °C y origina lavas viscosas. Esta elevada viscosidad dificulta la salida de los gases que al estar atrapados adquieren grandes presiones que se liberan con fuertes explosiones.

El magma básico tiene una composición basáltica con menos de un 50% de silicio, su temperatura está entre 1000 y 1200 °C y las lavas originadas son fluidas. Esta fluidez permite que el gas disuelto se libere fácilmente y que la lava salga al exterior con facilidad originando **erupciones poco violentas y no explosivas**; con un desplazamiento de lavas rápido y a grandes distancias.

PREGUNTA DE APLICACIÓN (puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cuestión).

En el bloque diagrama se representa una **región litoral**, así como un **perfil de la morfología costera** en la parte oeste de la misma. A partir de la observación de las figuras, responda a las siguientes cuestiones:





a. Indique el nombre de las estructuras geomorfológicas numeradas de 1 a 7 en las figuras.

b. Clasifique todas las estructuras geomorfológicas costeras que aparecen en las figuras según sean de acumulación de materiales o de erosión. Señale el agente geológico que las genera.

c. ¿Cuál es el papel de las corrientes de deriva litoral en el proceso de formación de las estructuras de acumulación de sedimento?

a)

Estructuras geomorfológicas:

- 1: Tómbolo
- 2: Barra costera
- 3: Albufera
- 4: Playa
- 5: Flecha litoral
- 6: Acantilado
- 7: Plataforma de abrasion

b)

FORMAS DE ACUMULACIÓN	FORMAS DE EROSIÓN	AGENTE (ext.)	GEOLÓGICO
1-Tómbolo		Dinámica litoral (corrientes de deriva)	
2-Barra costera			
3-Albufera			
4-Playa		Dinámica litoral / Vientos	
5-Flecha litoral		Dinámica litoral	
	6-Acantilado	Dinámica litoral (oleaje)	
7-Plataforma de abrasión			

c)

Las corrientes de deriva circulan paralelas a la línea de costa y se generan por la incidencia oblicua del oleaje sobre la costa, que está en función de la dirección en la que soplen los vientos dominantes. Este oleaje transporta la energía del viento a la costa.

Esta corriente de deriva traslada los materiales resultantes de la erosión de la costa y los aportados por el continente (desembocadura de los ríos, vientos que traen materiales en suspensión, etc.), a lo largo de toda la línea de costa. Cuando esta deriva se encuentra con algún obstáculo se produce la sedimentación de los materiales que al ir acumulándose, constituirán con el tiempo una playa o cualquier otra forma de acumulación si se dan las condiciones para ello.

OPCIÓN B

TEMA (puntuación máxima: 3 puntos).

Efectos de los contaminantes atmosféricos: alteración de la capa de ozono, la lluvia ácida y el aumento del efecto invernadero.

TEMA

- | |
|--------------------------------------|
| 1.- Contaminantes atmosféricos |
| 2.- Alteración de la capa de Ozono |
| 2.1.- Efectos |
| 3.- La lluvia ácida |
| 3.1.- Efectos |
| 4.-El aumento del efecto invernadero |
| 4.1.- Consecuencias |

Podemos emplear varias definiciones para la contaminación atmosférica; la *Ley 38/1972 de Protección del Ambiente Atmosférico* la define como "la presencia en el aire de materias o formas de energía que impliquen riesgo, daño o molestia grave para las personas y bienes de cualquier naturaleza".

Según esta definición podemos afirmar que un **contaminante atmosférico** es cualquier sustancia (química, biológica o forma de energía) que presente en la atmósfera en determinadas cantidades y durante determinado tiempo resulta nociva y/o molesta para los animales (incluido el hombre), las plantas, el medio ambiente y cualquier tipo de bien y/o material.

Según el radio de acción de los contaminantes atmosféricos podemos se puede hablar de **efectos locales** (como el SMOG), **efectos regionales** (como la lluvia ácida) o **efectos globales** (como la alteración de la capa de ozono o el aumento del efecto invernadero).

ALTERACIÓN DE LA CAPA DE OZONO

En la estratosfera, que se extiende desde la tropopausa hasta la estratopausa (a los 50 Km. de altitud), se encuentra la mayor parte del ozono atmosférico (la **ozonosfera** aproximadamente a los 25 Km. de altura) donde se absorbe la mayor parte de la radiación UV. Las cantidades de ozono sufren variaciones diarias y estacionales, en función de la radiación solar. Las reacciones de formación y destrucción natural del ozono son:

- *Fotólisis del oxígeno:* $O_2 + UV \Rightarrow O + O$
- *Formación del ozono:* $O + O_2 \Rightarrow O_3 + Q$
- *Destrucción del ozono por fotólisis:* $O_3 + UV \Rightarrow O_2 + O$
- *Destrucción del ozono por reacción con oxígeno atómico:* $O + O_3 \Rightarrow O_2 + O_2$

En condiciones normales, estas reacciones están en equilibrio dinámico, y además de retener el 90% de los rayos UV, producen un incremento en la temperatura de la estratosfera.

El hombre con su creciente actividad industrial y desarrollo, libera a la atmósfera grandes cantidades de gases destructores de la ozonosfera como los CFCs y NO_x . En el caso de los CFCs el proceso de destrucción de ozono puede durar hasta cien años en los que cada átomo de cloro liberado es capaz de destruir hasta 100000 moléculas de ozono.

Todo esto provoca el deterioro de la capa de ozono con la formación del llamado **agujero de la capa de ozono**, lo que dificulta la correcta filtración de L.U.V. y trae como consecuencia un incremento de la radiación ultravioleta que llega a la superficie terrestre, lo cual provoca:

- Cáncer de piel
- Daños al sistema inmunológico
- Daño a los ojos (cataratas,...)
- Aumento de las quemaduras producidas por el Sol y envejecimiento prematuro de la piel
- Reducción en el rendimiento de las cosechas
- Etc.

LA LLUVIA ÁCIDA



La lluvia puede tener de manera natural un cierto grado de acidez llegando, como mucho, a valores de pH de 5,6. Esta acidez natural se produce por la disolución del CO₂ atmosférico a las gotas de agua originando H₂CO₃ que posteriormente precipita con la lluvia.

En el caso en el que el pH baje de 5,6 hablamos ya de "lluvia ácida", que cada vez tiene una fama más temible por la frecuencia y extensiones en que se presenta y por los efectos negativos que produce.

Esta acidez de la lluvia por debajo de 5,6 se debe a la emisión antrópica de SO₂ y NO_x, procedente de las centrales térmicas y de los vehículos a motor. Estos productos interactúan con la luz del Sol, la humedad y los oxidantes atmosféricos produciendo ácidos sulfúrico y nítrico que pueden mantenerse varios días en la atmósfera y ser transportados hasta que caer al suelo lejos del foco emisor de la contaminación inicial. En este caso, hablaríamos de contaminación transfronteriza.

Estos ácidos caen al suelo disueltos en las gotas de lluvia, aunque también pueden depositarse como nieve, rocío, niebla e incluso deposición seca.

Algunas de las reacciones que dan origen a la lluvia ácida son las siguientes:

- $SO_2 + H_2O \Rightarrow H_2SO_3$
- $SO_3 + H_2O \Rightarrow H_2SO_4$
- $2NO_2 + H_2O \Rightarrow HNO_3 + NO_2$

Los efectos más importantes de la lluvia ácida son:

- Acidificación de los suelos modificándose el equilibrio iónico.
- Destrucción de la vegetación, especialmente los bosques debido al contacto directo de la lluvia ácida sobre los árboles que provoca la caída prematura de las hojas y la destrucción de la corteza.
- Acidificación de las aguas superficiales, sobre todo las estancadas, los lagos y lagunas hasta el punto de hacerlos inviables para la vida.
- Ataque a diferentes materiales, como corrosión de metales y la degradación y alteración de los materiales de construcción ("*mal de la piedra*").

EL AUMENTO DEL EFECTO INVERNADERO

La troposfera es la capa inferior de la atmósfera que llega a los 12 Km. de altura (*en latitudes medias*) donde está la tropopausa. En ella se acumulan el 80% de los gases atmosféricos, ocurren la mayoría de los cambios meteorológicos (*capa del clima*), se acumulan la mayoría de los contaminantes atmosféricos (*capa sucia*) y se da el efecto invernadero.

El **efecto invernadero** se genera por la presencia de gases como el vapor de agua, dióxido de carbono, metano y óxidos de nitrógeno. Estos gases permiten que las radiaciones solares lleguen a la superficie terrestre pero una vez que estas "rebotan" en ella (*efecto albedo*), impiden la salida de gran parte de las radiaciones infrarrojas que remiten de nuevo a la Tierra (*contrarradiación*) incrementándose así la temperatura. Gracias al efecto invernadero se consigue mantener la superficie de la Tierra en unos 15º C, lo que permite el desarrollo de la vida. Éste es un efecto beneficioso que no hay que confundir con el **incremento del efecto invernadero** que consiste en un excesivo aumento de los gases de efecto invernadero por causas antrópicas: deforestación, quema de combustibles fósiles, etc.

Al aumentar la concentración de estos gases (CO₂, N₂O y CH₄) por las emisiones contaminantes de industrias, vehículos, etc., la cantidad de calor atrapado aumentará provocándose un excesivo calentamiento de la atmósfera.

La manifestación del incremento de efecto invernadero es un calentamiento global significativo de la atmósfera terrestre que, de seguir así, traerá como consecuencias:

- Subida del nivel del mar ya que al aumentar la temperatura, parte del agua retenida en forma de hielos se fundirá provocando: inundación de áreas cercanas al mar, salinización de los acuíferos costeros, desaparición de lagunas costeras y marismas, etc.
- Al derretirse los hielos disminuirá de albedo, con lo que se elevarían aún más las temperaturas.

- Desplazamiento de las zonas climáticas
- Alteraciones de los ecosistemas.

PREGUNTAS (puntuación máxima: 4 puntos; 0,8 puntos por cuestión).

- 1. ¿Podría existir un ecosistema sin el nivel trófico de los descomponedores? Razone la respuesta.**
- 2. Explique qué es un acuífero.**
- 3. ¿Qué es la evapotranspiración?**
- 4. ¿Cómo modifica la ionosfera la radiación solar que llega a la superficie terrestre?**
- 5. ¿Qué es una red trófica? Haga un esquema de un ejemplo sencillo.**

1.

Dentro del grupo de los productores secundarios, además de los animales grandes y longevos, está el grupo de los **detritívoros** o **descomponedores**, formado fundamentalmente por los hongos y las bacterias. Son muy pequeños y están en todas partes con poblaciones que se multiplican y se desvanecen con rapidez.

Los descomponedores tienen gran importancia en la asimilación de los "restos" del resto de la red trófica (hojarasca que se pudre en el suelo, cadáveres, etc.). Son agentes necesarios para el retorno de los elementos, que si no fuera por ellos se irían quedando acumulados en cadáveres y restos orgánicos sin volver a las estructuras vivas. Gracias a su actividad se cierran los ciclos de los elementos.

Tras el razonamiento anterior se puede afirmar que no podría existir un ecosistema sin el nivel trófico de los descomponedores ya que no se cerrarían correctamente los ciclos biogeoquímicos.

2.

Un **acuífero** es una formación geológica que contiene agua procedente de la precipitación que se ha infiltrado en el subsuelo (*agua subterránea*), que ha descendido hasta llegar a una capa impermeable que la retiene y que permite su libre circulación a través de los poros de las rocas que la almacenan bajo la acción de la gravedad.

3.

La **evapotranspiración** es la cantidad total de agua que se evapora (*mm/tmpo.*); siendo la suma de la evaporación directa del agua libre desde la superficie del suelo y la pérdida por transpiración de plantas y animales que pierden agua a la atmósfera a través de sus superficies. Es difícil medirlas por separado y normalmente nos interesa la cantidad de agua total perdida a la atmósfera por lo que deben considerarse en conjunto.

Podemos diferenciar una evapotranspiración real que es la que efectivamente se evapora, y una evapotranspiración potencial que es la que se podría evaporar si hubiera agua suficiente para ello.

4.

La **ionosfera** o parte baja de la termosfera, comienza en la mesopausa y se prolonga hasta aproximadamente el kilómetro 600. En esta capa se absorben las radiaciones electromagnéticas solares de onda más corta (*rayos X y gamma*) y alta energía que serían muy perjudiciales para los seres vivos, y que debido al choque con las partículas de esta capa se ionizan.

Esta absorción de energía hace que la temperatura de esta capa alcance los 1000°C y que se genere un campo magnético terrestre entre esta capa cargada positivamente (*por*

ello también podemos hablar de magnetosfera) y la superficie terrestre cargada negativamente.

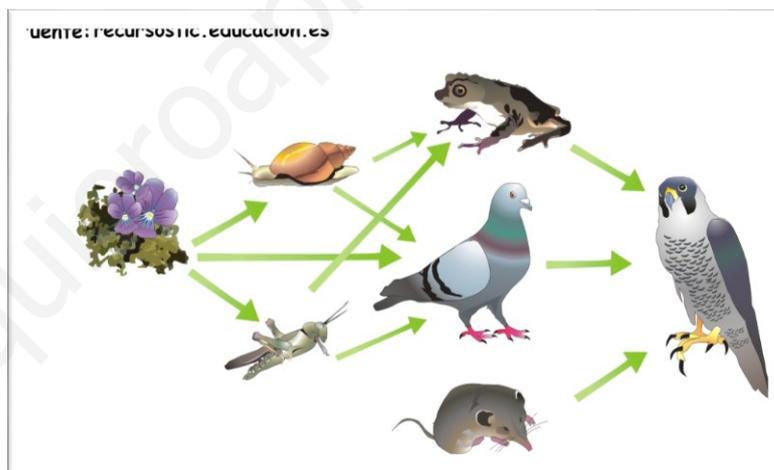
En esta capa se reflejan la mayor parte de las ondas largas de radio favoreciéndose la transmisión de las mismas, y se generan también las llamadas auroras polares.

5.

La materia y la energía circulan a través de la biosfera y los ecosistemas en forma de relaciones tróficas. Las relaciones tróficas se suelen representar mediante cadena trófica, donde cada organismo puede ser considerado como alimento de otros y representa un eslabón o nivel trófico. Estas cadenas tróficas están formadas por varios eslabones o niveles tróficos:

- Productores: constituyen el primer nivel trófico y son organismos autótrofos.
- Consumidores: son organismos heterótrofos que se alimentan de otros seres vivos (consumidores primarios o herbívoros, consumidores secundarios o carnívoros que se alimentan de los herbívoros, consumidores terciarios o carnívoros finales que se alimentan de otros carnívoros, omnívoros que se alimentan de más de un nivel trófico).
- Descomponedores: son organismos capaces de transformar la materia orgánica en inorgánica con lo que cierran el ciclo de la materia.

En la Naturaleza no existen habitualmente cadenas tipo, sino que un mismo productor puede ser el alimento de varios herbívoros, y éstos ser la presa de diversos carnívoros, que a su vez podrán ser presas de otros. Estas interconexiones entre cadenas tróficas en un ecosistema constituyen las **redes tróficas** ya que de cada nivel suelen partir ramificaciones (que se rigen por la llamada "regla del 10%").



PREGUNTA DE APLICACIÓN (puntuación máxima: 3 puntos; 1 punto por cuestión).

La tabla adjunta muestra datos acerca de dos países situados en zonas sísmicamente muy activas.

Período 1960-1981	Japón	Perú
Nº de terremotos	43	31
Nº de víctimas	2700	91000
Nº de habitantes	104 millones	15 millones
Renta per cápita (\$ USA)	25000	1000

A partir de los datos de dicha tabla, responda razonadamente a las siguientes cuestiones:

- a. ¿En qué país existe una mayor peligrosidad sísmica?
- b. ¿Cómo explicaría el hecho del gran número de víctimas en Perú a pesar de tener mucha menor población que Japón?



c. ¿En qué país es mayor la exposición?

a)

La **peligrosidad** de un sismo está relacionada con la energía con la que se produzca el mismo. En este caso, al no tener valores de magnitud, podemos relacionarla con el nº de sismos que han afectado a cada país.

Comparando Japón (43 terremotos sufridos) con Perú (31 terremotos sufridos) podríamos decir que existe una mayor peligrosidad sísmica en **Japón** al haber sufrido más terremotos.

b)

Al hablar de víctimas podríamos hacer referencia al concepto de **vulnerabilidad** (nº de personas dañadas o pérdidas materiales provocadas por el evento ocurrido, respecto del total expuesto).

De esta manera y teniendo en cuenta la mayor población de Japón, 104 millones de habitantes frente a los 15 millones de Perú, el número de víctimas japonesas debería haber sido mucho mayor y sin embargo no es así. En Perú nos encontramos con 91000 víctimas de los 15 millones de habitantes mientras que en Japón las víctimas fueron solamente 2700 de los 104 millones de habitantes y eso lo podemos explicar atendiendo a la renta per cápita de ambos países.

De hecho, la vulnerabilidad varía según lo bien o mal que estemos preparados para afrontar el sismo de manera que a mejor preparación menor vulnerabilidad y por lo tanto menor número de víctimas. Al tener Japón una renta per cápita 25 veces mayor que Perú (25000 \$ USA frente a tan solo 1000 \$), la preparación y prevención frente a terremotos con inversiones en infraestructuras, planes de evacuación, desarrollo tecnológico, etc. hace que Japón sea mucho menos vulnerable a pesar de tener más población y sufrir más terremotos; lo que se traduce en menos víctimas.

c)

Podemos entender por **exposición** el nº de personas o bienes sometidos al riesgo en cuestión (*ej.: cantidad de personas que podrían estar afectadas por dicho fenómeno, de manera que si no hay habitantes en esa zona, no habría exposición*).

Tanto Perú como Japón tienen una gran exposición por estar ambos países situados en zonas de borde de placa con gran actividad, pero debido al gran nº de habitantes de **Japón** (7 veces más que Perú) la población es mucho mayor y por lo tanto también lo será la exposición.



www.yoquieroaprobar.es

DIBUJO ARTÍSTICO II



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015	Dibujo Artístico II
--	--	--------------------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN
--

OPCIÓN A

El ejercicio consistirá en la reproducción de la imagen dada, al mayor tamaño posible sobre un papel que aportará el alumno y de dimensiones próximas al formato A4, manteniendo las proporciones del modelo dado y utilizando como técnica el grafito en lápiz y/o barras y el material auxiliar que para ello requiera.

Se evaluará:

- a) Proporción, composición y encaje dentro del formato de 0 a 4 puntos.
- b) Entonación del claroscuro de 0 a 4 puntos.
- c) Dominio de la técnica de 0 a 2 puntos.

OPCIÓN B (Síntesis lineal)

El ejercicio consistirá en la interpretación de la imagen dada, sobre un papel que aportará el alumno y de dimensiones próximas al formato A4, utilizando la línea como recurso expresivo para reproducir diferencias entre elementos principales y secundarios, interpretación del volumen y el claroscuro, profundidad, etc. y realizado mediante la técnica del grafito, en lápiz y/o barras, con el material auxiliar que para ello requiera.

Se evaluará:

- a) Adecuación de la interpretación lineal a la imagen dada de 0 a 4 puntos.
- b) Valoración lineal del claroscuro de 0 a 4 puntos.
- c) Dominio de la técnica de 0 a 2 puntos.

OPCIÓN B (Composición)

El ejercicio consistirá en realizar una composición con tres de los cuatro elementos dados, sobre un papel que aportará el alumno y de dimensiones próximas al formato A4, realizado al mayor tamaño posible y mediante la técnica del grafito, en lápiz y/o barras, con el material auxiliar que para ello requiera.

Se evaluará:

- a) Estética de la composición (distribución y proporción dentro del formato) de 0 a 4 puntos.
- b) Adaptación de los elementos a la composición de 0 a 4 puntos.
- c) Dominio de la técnica de 0 a 2 puntos.

OPCION B

Interprete la imagen dada utilizando exclusivamente la línea como recurso expresivo, con grafito y sobre un formato A/4 del papel que considere adecuado para ello.

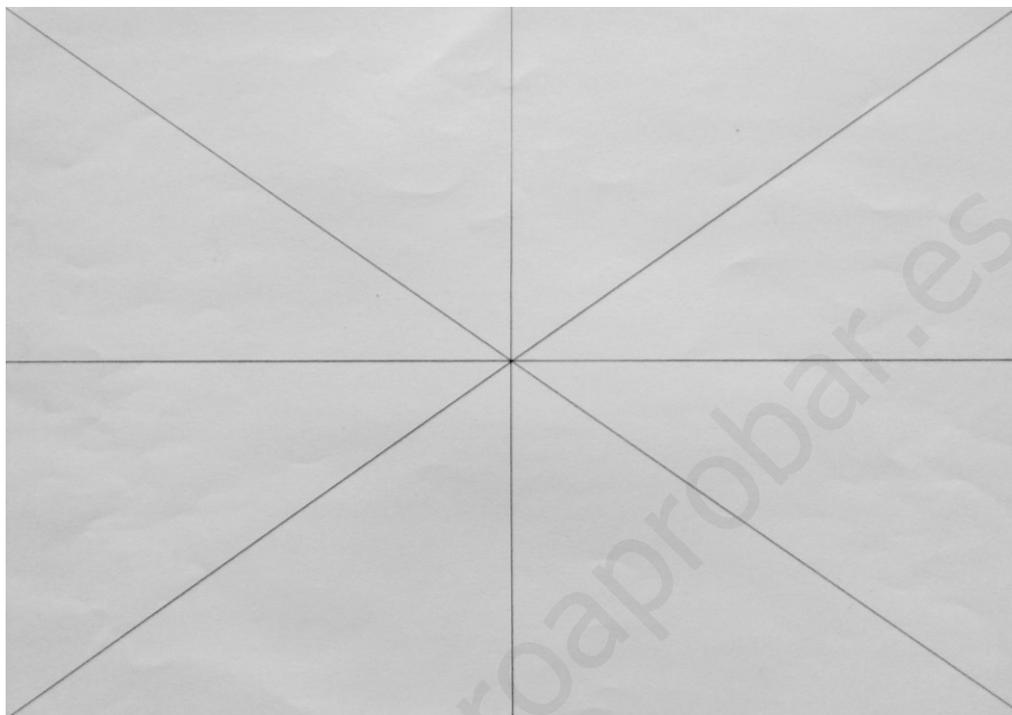
Se evaluará la adecuación de la interpretación lineal a la imagen dada con hasta 4 puntos, la valoración lineal del claroscuro con hasta 4 puntos y el dominio de la técnica con hasta 2 puntos.



WWW.Y

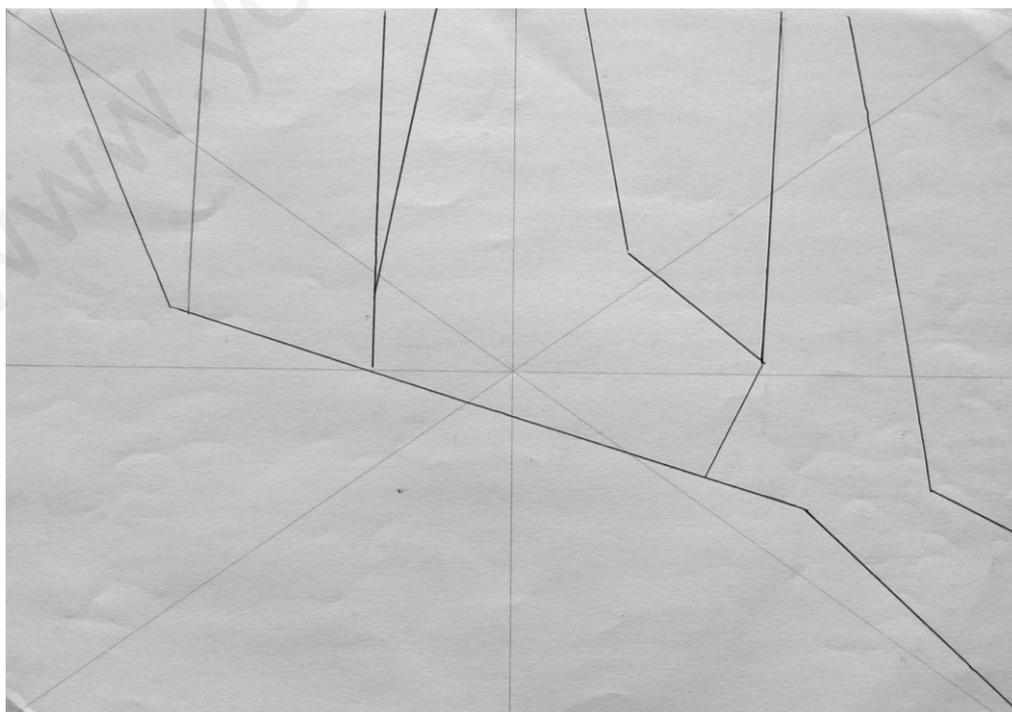
1ª FASE:

Con un lápiz del 2H sin marcar mucho, trazamos las 2 diagonales y las 2 rectas desde el punto medio sobre el boceto dado, para subdividir la imagen. Acto seguido, colocamos el papel en horizontal repetimos la acción sobre nuestro soporte (esto nos ayudará a encajar con más facilidad los distintos elementos).



2ª FASE

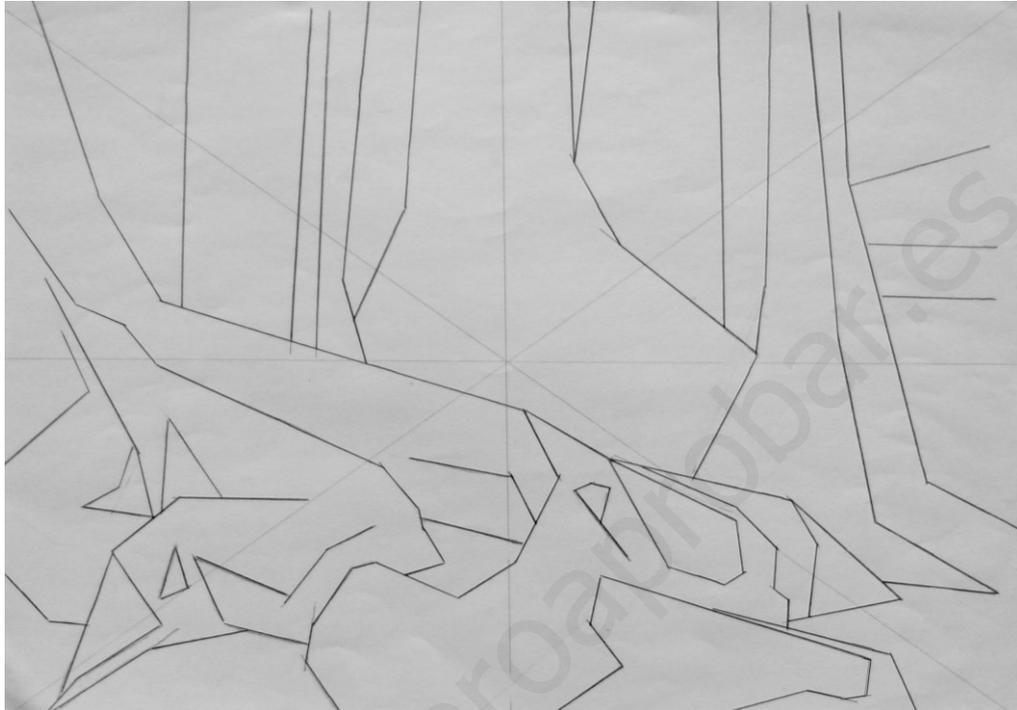
Por medio de elementos geométricos encajamos los elementos principales que componen la imagen (nos podemos ayudar de escuadra y cartabón y sino a mano alzada) situamos sobre el papel los diferentes elementos que conforman la imagen.



3ª FASE

En esta fase nos dedicaremos a componer por medio de líneas rectas (a mano alzada o por medio de regla), las partes más relevantes y que definen mejor la imagen.

Si las rectas, que posteriormente ayudan a crear las curvas; están bien definidas luego nos será muy fácil crear los volúmenes.



4ª FASE

Con un lápiz 2B y ayudados por las líneas rectas así como por los ángulos generados en la fase anterior, ahora, vamos a definir correctamente la curvatura de enlace entre los distintos elementos o partes que configuran los distintos elementos, quedando así el dibujo completamente definido y encajado.



5ª FASE

En esta fase comenzaremos a crear las luces y sombras del dibujo, por medio de un lápiz 2B (los lápices más blandos como el 4B se usarán en las fases posteriores).

Este dibujo tiende a ser luminoso (predominan las zonas claras) y con sombras que también son relativamente claras aunque con zonas de alto contraste, por lo que en esta primera fase de mancha, reservaremos bien, las zonas claras, y empezaremos a definir las medias y oscuras.

Como la imagen está compuesta por curvas hay que tener muy en cuenta la dirección con la que trazamos las líneas ya que es lo que nos ayudará a generar correctamente el volumen (en el caso de las hojas de los árboles las líneas son pequeños garabatos en todas direcciones)



6ª FASE

En esta fase debemos trabajar con lápices que siempre estén bien afilados ya que así conseguiremos trazos mucho más controlados.

Siguiendo las zonas establecidas en la fase anterior, vamos definiendo los volúmenes y elevando los tonos, volviendo a remarcar las partes más oscuras para ir creando profundidad.

Como la parte inferior de la imagen es clara y trabajamos con lápices blandos debemos mantenerla protegida por lo que se recomienda cubrirla con una hoja mientras no necesitemos trabajar en esa parte de la imagen.



7ª FASE Y ÚLTIMA

En ésta última fase acabamos de definir la relación de profundidad entre todos los elementos así como los detalles, para ello seguimos con los lápices del 2B, 4B y si se quiere el 6B y además una goma de borrar para resaltar las zonas más claras de nuestro dibujo, cuantas más zonas marquemos con los lápices y la goma más contraste tendrá la imagen. En esta fase también podemos usar un portaminas para conseguir líneas más marcadas y finas como para definir detalles de los troncos.

Para acabar el dibujo y darle carácter y personalidad se han perfilado ciertos contornos de manera irregular y se han creado trazos cruzados más sueltos



OPCIÓN B

Interprete la imagen dada utilizando exclusivamente la línea como recurso expresivo, con grafito y sobre un formato A/4 del papel que considere adecuado para ello.

Se evaluará la adecuación de la interpretación lineal a la imagen dada con hasta 4 puntos, la valoración lineal del claroscuro con hasta 4 puntos y el dominio de la técnica con hasta 2 puntos.



OPCIÓN B

Dibuje el modelo dado, sobre un formato A 4 del papel que considere adecuado, con grafito y al mayor tamaño posible conservando la proporción.

Se valorará la adecuación lineal a la imagen dada con hasta 4 puntos, la valoración lineal del claroscuro hasta 4 puntos y el dominio de la técnica hasta con 2 puntos.

1º fase: Encaje y líneas principales de la imagen.

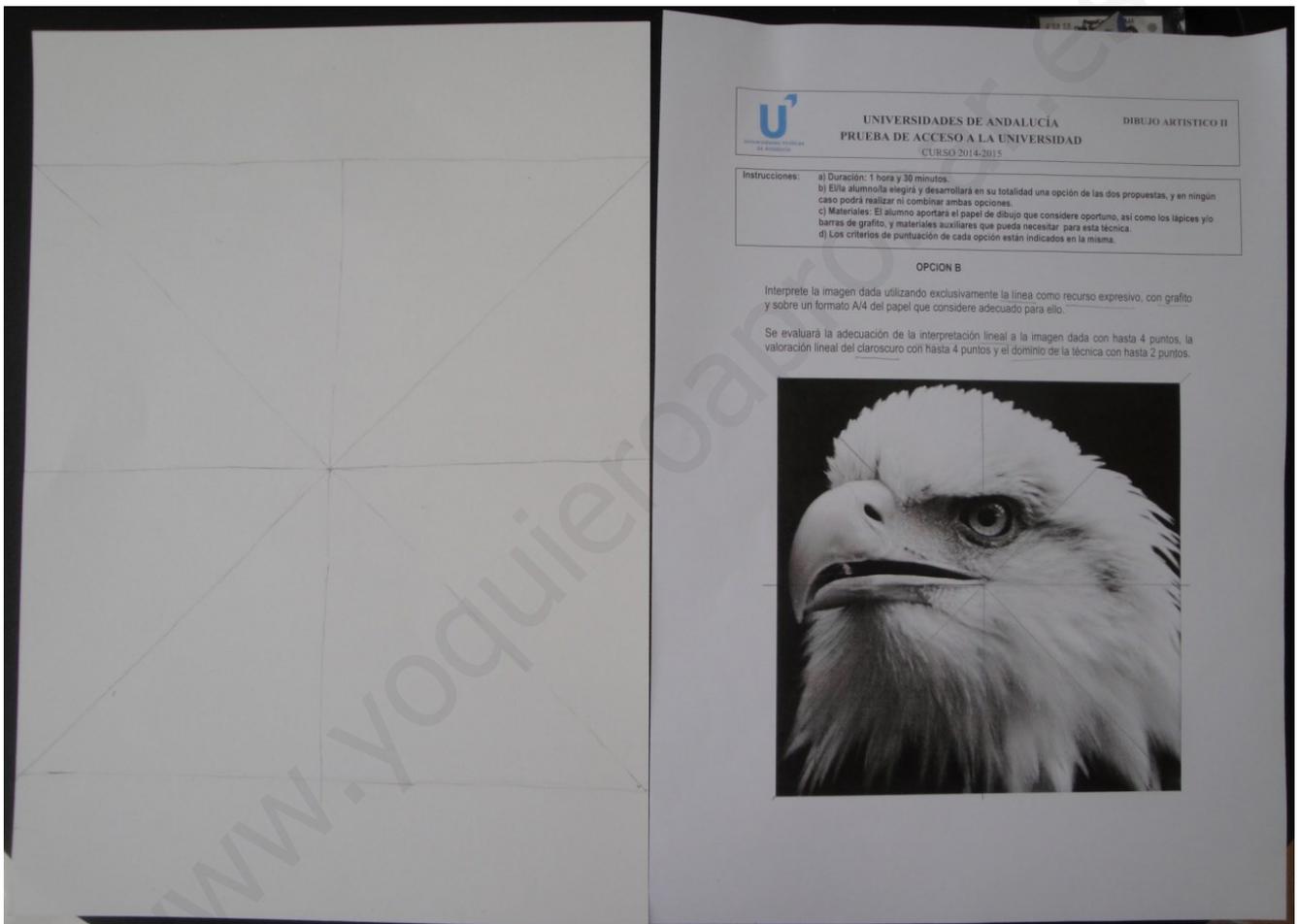


IMAGEN DEL ENCAJE



Una vez realizado el encaje correctamente al formato pedido, se realiza un análisis más profundo de la forma.



2º fase: Claroscuro.

Para realizar bien este dibujo se empezará primero por la figura y dejando para el final el fondo, para evitar manchar el papel. Se darán los tonos suaves en una primera mancha y gradualmente se irá subiendo el contraste del claroscuro. Los trazos lineales se irán entrelazando en cada una de las direcciones que dando una vibración constante en el dibujo y afianzando su forma.



3 fase:

Una vez definido los tonos de la figura principal se trabajara con el fondo. En esta fase se definirá los distintos tonos de grises y creando los contrastes de los tonos grises y reservando las luces.



IMAGEN DE CONTRASTE



IMAGEN FINAL



DIBUJO TÉCNICO II



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015</p>	<p>DIBUJO TÉCNICO II</p>
--	---	---------------------------------

<p>CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN</p>

CRITERIOS GENERALES:

En general, para la calificación de las pruebas se atenderá a los siguientes criterios: Se valorarán los aspectos conceptuales por encima de los aspectos formales. Se considerará correcto cualquier método que se aplique para la resolución de los problemas y ejercicios, siempre que esté de acuerdo con los contenidos de la programación y que conduzca correctamente a la solución pedida.

Por último, se exigirá que las soluciones de los distintos problemas y ejercicios estén de acuerdo con la normalización y convencionalismos propios del Dibujo Técnico y sus aplicaciones.

CRITERIOS ESPECÍFICOS:

El problema se calificará siempre, como máximo, con cuatro puntos, y cada uno de los ejercicios, como máximo, con tres puntos. Esta puntuación se distribuirá entre los apartados del problema y de los ejercicios si los tuviesen. La puntuación y su correspondiente distribución en apartados aparecerá siempre indicada en los enunciados de los problemas y ejercicios, para conocimiento tanto del alumnado como del corrector.

Debido a que no todos los alumnos realizan las pruebas de Dibujo Técnico en las condiciones que serían deseables, se debe prestar más importancia al planteamiento y adecuación del método empleado que a la calidad del grafismo, como ya se ha indicado. No obstante, la puntuación de cada problema o ejercicio deberá estar compuesta por la suma obtenida de la calificación de los aspectos siguientes:

Corrección del planteamiento

Exactitud del resultado

Calidad gráfica

Para unificar criterios de calificación, se recomienda a los correctores que en la evaluación de los distintos apartados se tengan en consideración:

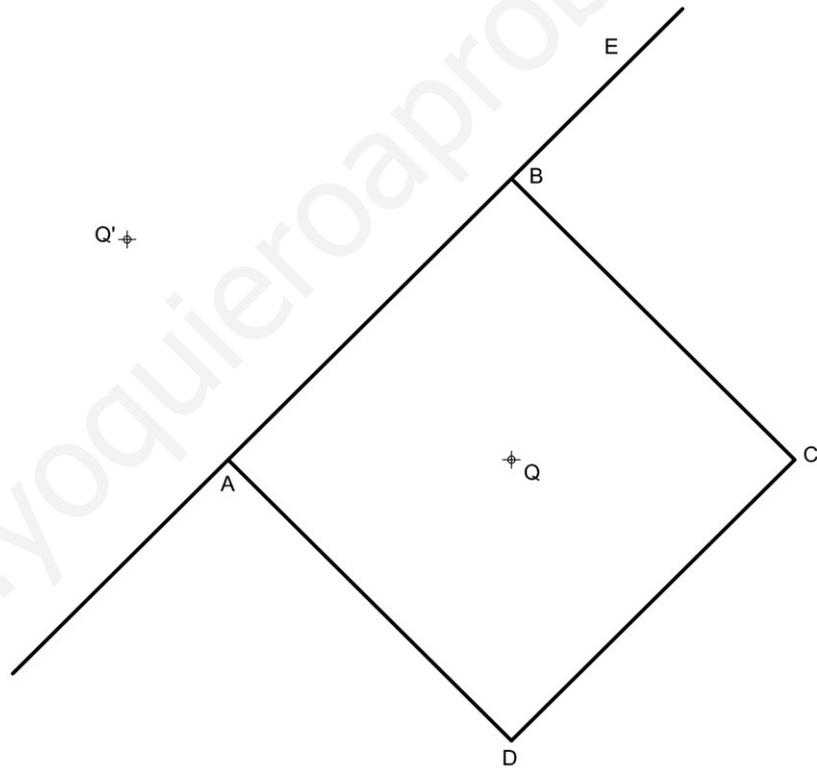
- 1º) Corrección del planteamiento debido a la comprensión del enunciado: **45% de la puntuación máxima.**
- 2º) Exactitud del resultado debido al conocimiento de los procedimientos y normas: **45% de la puntuación máxima.**
- 3º) Destreza en el trazado, por la precisión, limpieza y disposición del dibujo: **10% de la puntuación máxima.**

OPCIÓN A

EJERCICIO 2º: HOMOLOGÍA.

Dados el cuadrado ABCD, su centro Q, la homología afín definida por el eje E y el par de puntos homólogos Q-Q', se pide:

- 1.- Representar la circunferencia inscrita en el cuadrado.
- 2.- Trazar la figura afín al polígono dado.
- 3.- Dibujar la figura homóloga de la circunferencia obtenida, indicando sus ejes y los puntos de tangencia con los lados del cuadrado.
Dejar constancia de las construcciones geométricas realizadas.



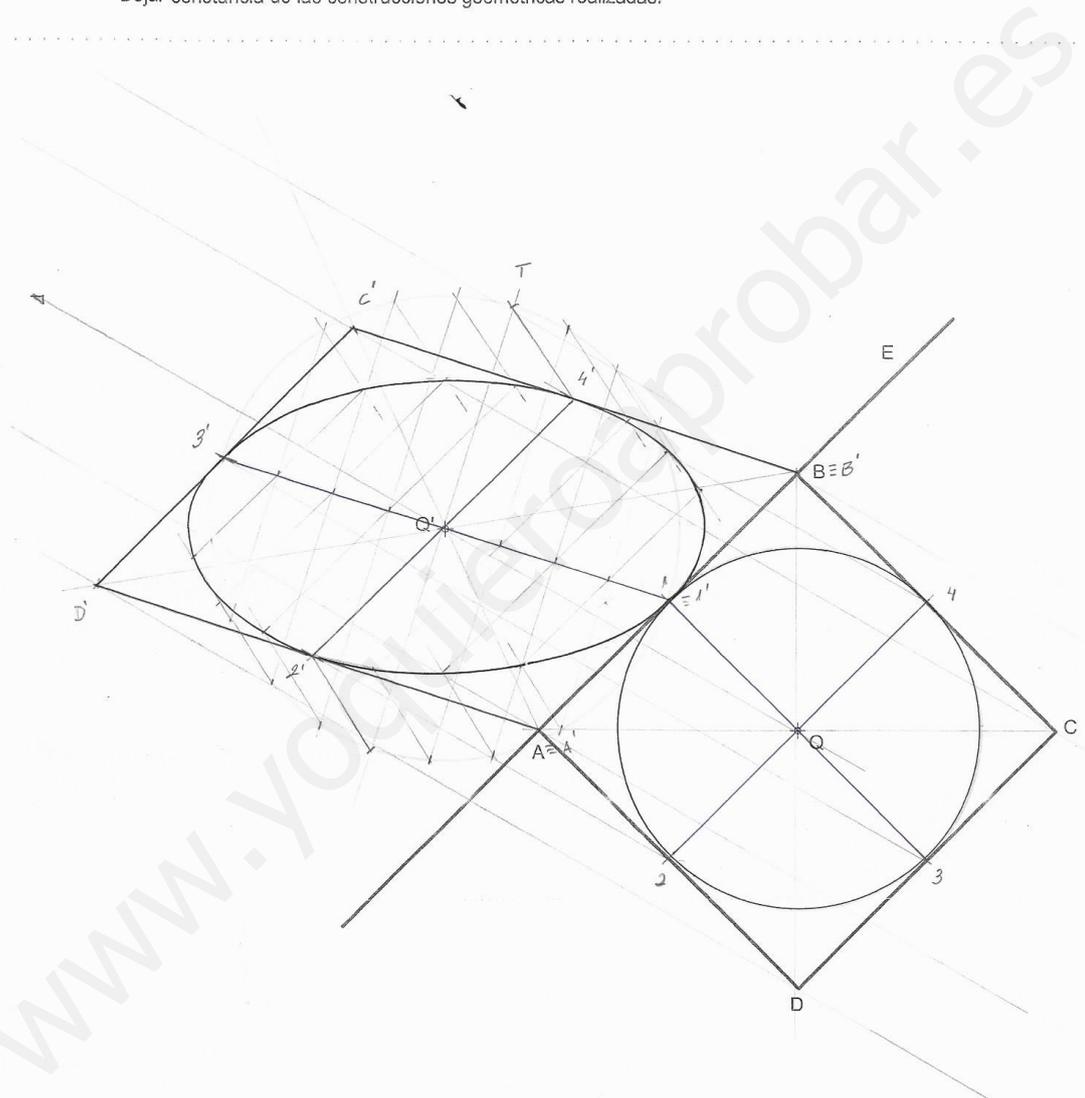
Puntuación:	
Apartado 1:	0,5 puntos
Apartado 2:	1,0 puntos
Apartado 3:	1,5 puntos
Puntuación máxima:	3,0 puntos

OPCIÓN A

EJERCICIO 2º: HOMOLOGÍA.

Dados el cuadrado ABCD, su centro Q, la homología afín definida por el eje E y el par de puntos homólogos Q-Q', se pide:

- 1.- Representar la circunferencia inscrita en el cuadrado.
- 2.- Trazar la figura afín al polígono dado.
- 3.- Dibujar la figura homóloga de la circunferencia obtenida, indicando sus ejes y los puntos de tangencia con los lados del cuadrado.
Dejar constancia de las construcciones geométricas realizadas.



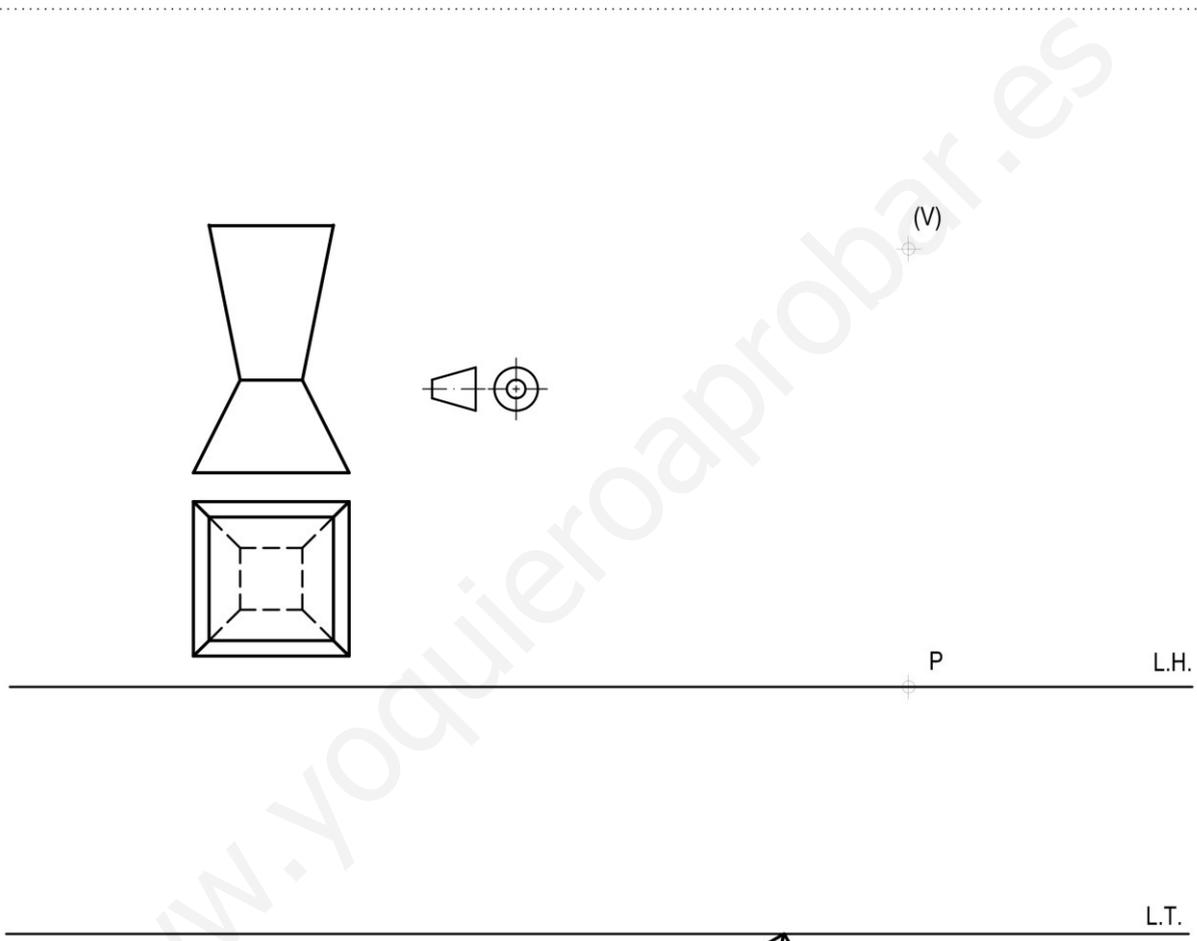
Puntuación:	
Apartado 1:	0,5 puntos
Apartado 2:	1,0 puntos
Apartado 3:	1,5 puntos
Puntuación máxima:	3,0 puntos

OPCIÓN A

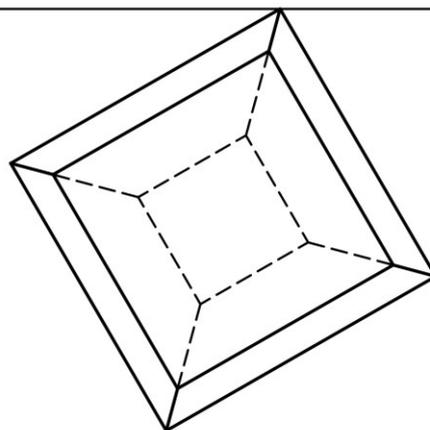
EJERCICIO 1º: SISTEMA CÓNICO.

Definido el sistema cónico por la línea de tierra L.T., la línea de horizonte L.H., el punto principal P y el abatimiento sobre el plano del cuadro del punto de vista (V), se pide:

Dibujar, a escala 2:1, la perspectiva cónica del sólido dado por sus proyecciones a escala 1:1, según el método de representación del primer diedro de proyección, sabiendo que se encuentra apoyado en el plano geometral en la posición indicada por el abatimiento de su planta sobre el plano del cuadro.



Puntuación:
Volumen inferior 1,0 puntos
Volumen superior 1,0 puntos
Aristas ocultas 1,0 puntos
Puntuación máxima 3,0 puntos



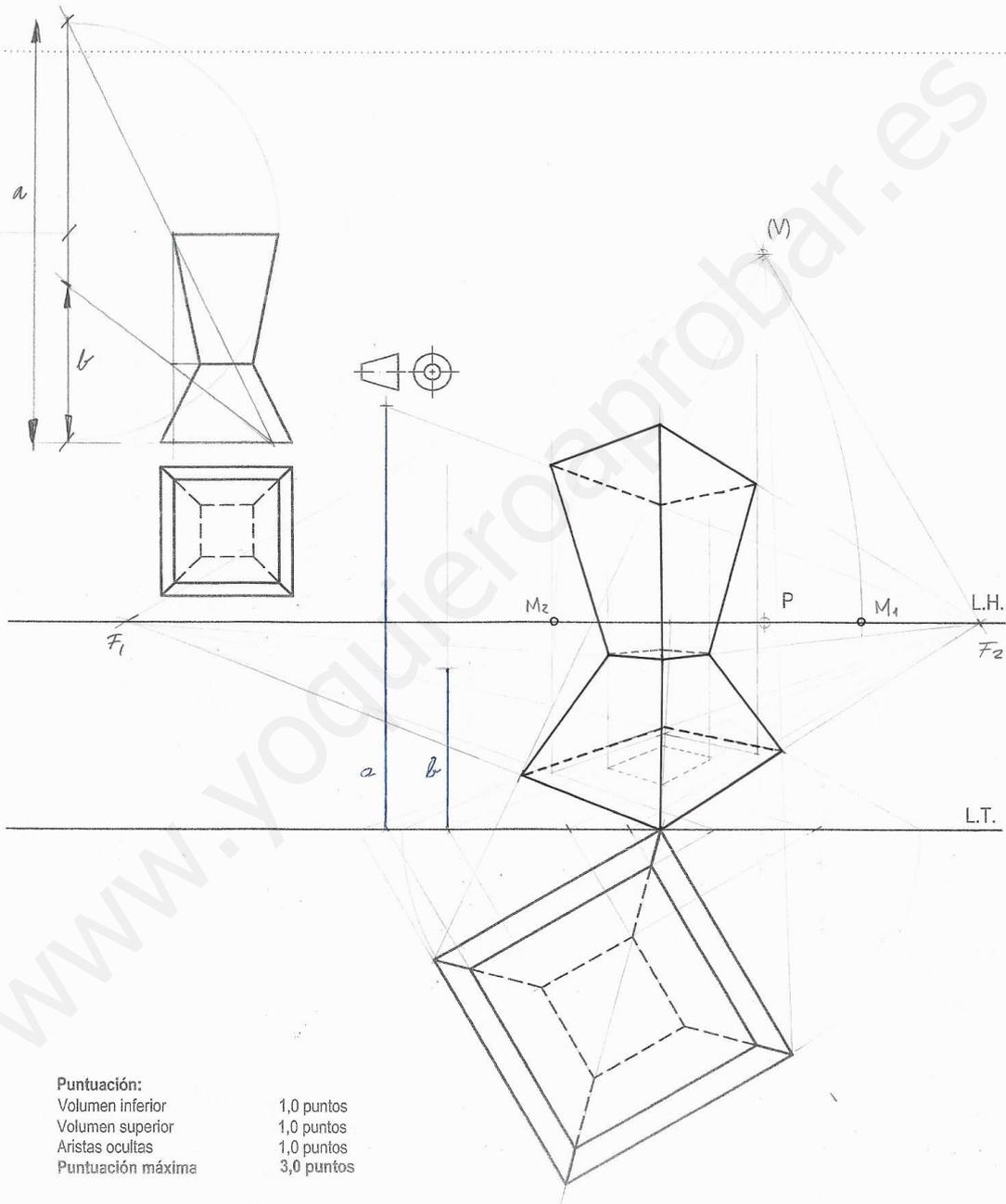
3

OPCIÓN A

EJERCICIO 1º: SISTEMA CÓNICO.

Definido el sistema cónico por la línea de tierra L.T., la línea de horizonte L.H., el punto principal P y el abatimiento sobre el plano del cuadro del punto de vista (V), se pide:

Dibujar, a escala 2:1, la perspectiva cónica del sólido dado por sus proyecciones a escala 1:1, según el método de representación del primer diedro de proyección, sabiendo que se encuentra apoyado en el plano geométral en la posición indicada por el abatimiento de su planta sobre el plano del cuadro.



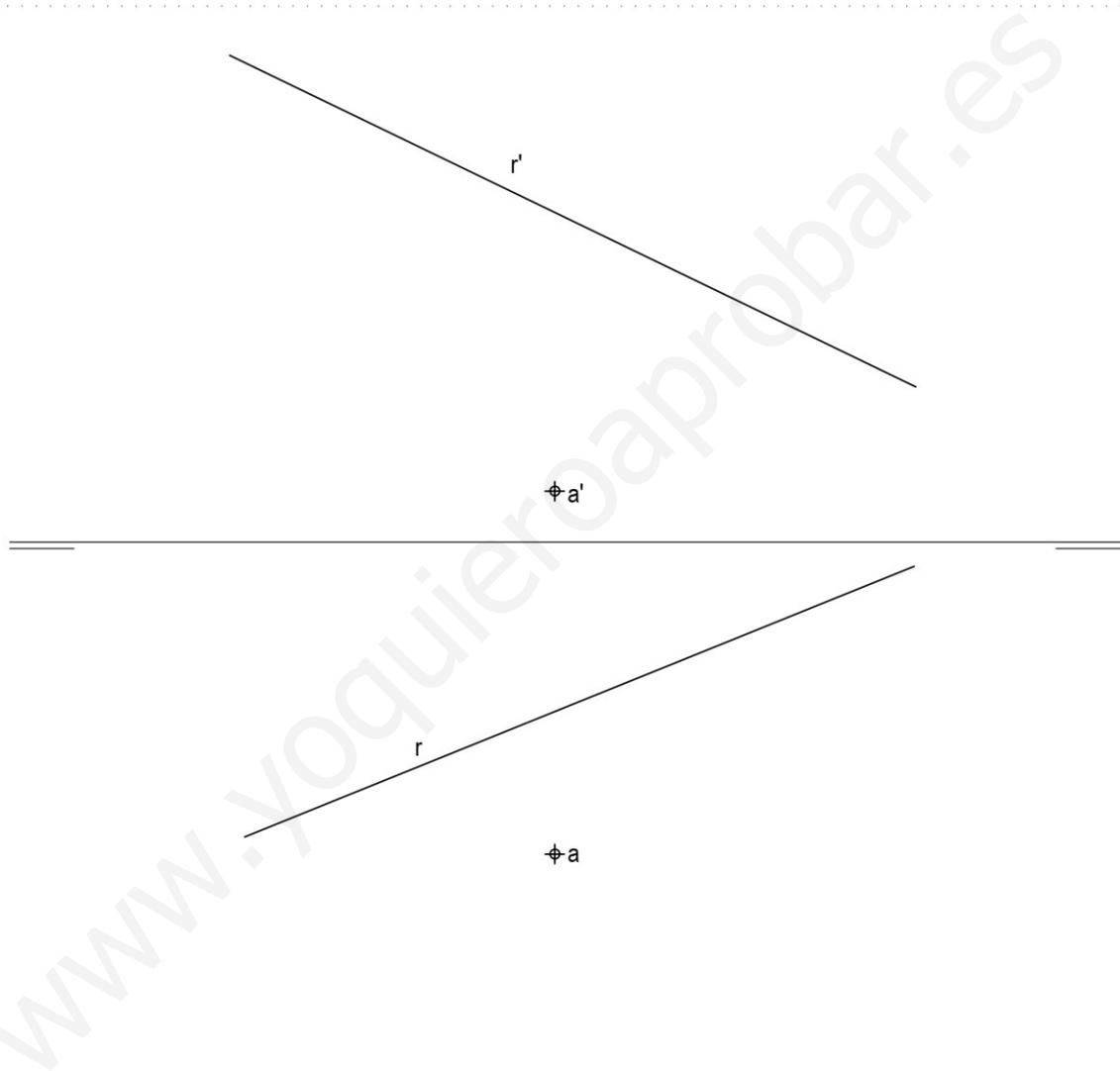
Puntuación:	
Volumen inferior	1,0 puntos
Volumen superior	1,0 puntos
Aristas ocultas	1,0 puntos
Puntuación máxima	3,0 puntos

OPCIÓN A

PROBLEMA: SISTEMA DIÉDRICO.

Dadas las proyecciones del punto A y de la recta R, se pide:

1. Determinar las trazas del plano P definido por A y R.
2. Dibujar las proyecciones del cuadrado ABCD, situado en P y en el primer diedro, sabiendo que los vértices consecutivos B y C se encuentran en R.
3. Representar las proyecciones del prisma recto de base ABCD y altura 35 mm, situado en el primer diedro.



Puntuación:

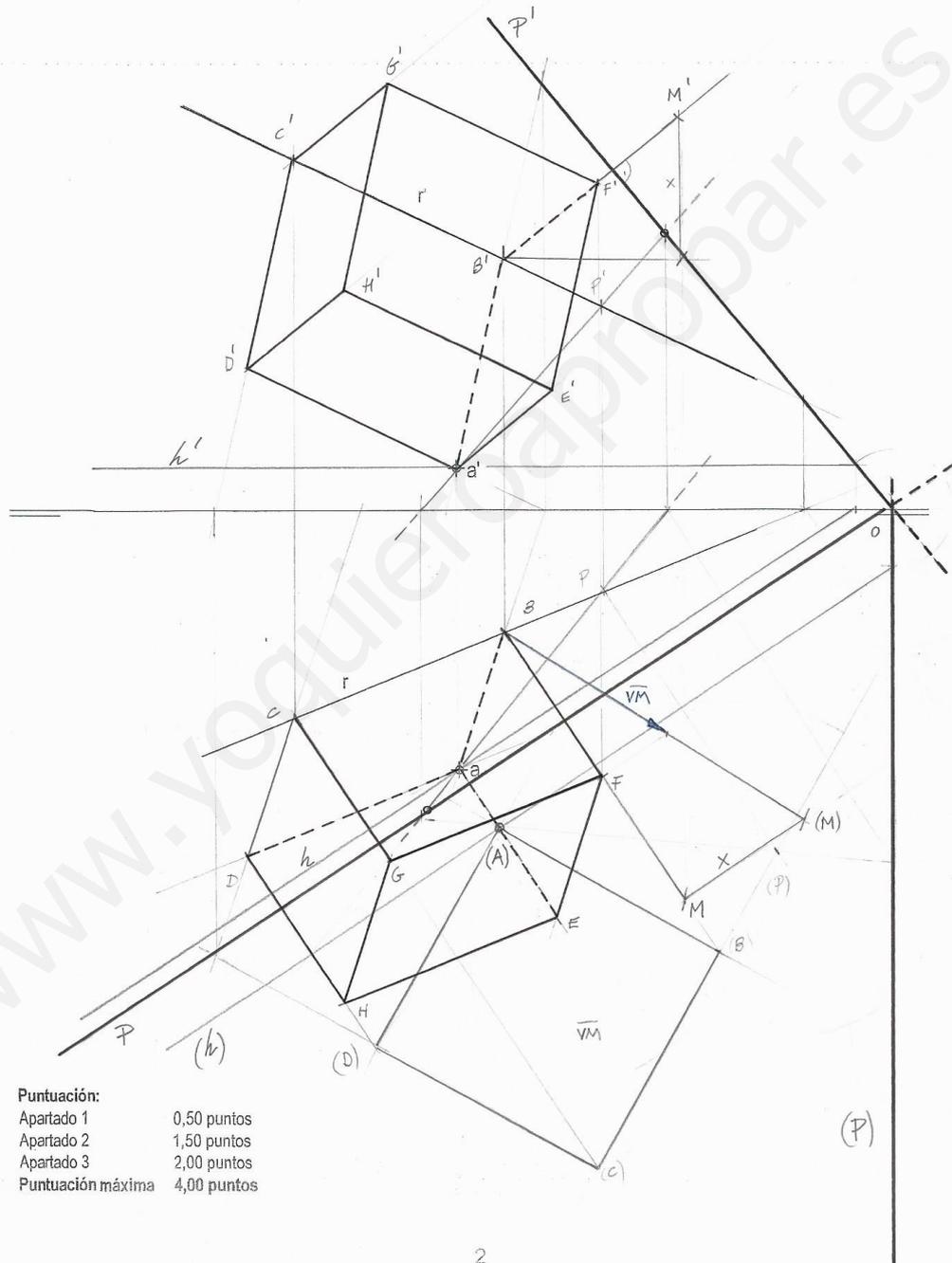
Apartado 1	0,50 puntos
Apartado 2	1,50 puntos
Apartado 3	2,00 puntos
Puntuación máxima	4,00 puntos

OPCIÓN A

PROBLEMA: SISTEMA DIÉDRICO.

Dadas las proyecciones del punto A y de la recta R, se pide:

1. Determinar las trazas del plano P definido por A y R.
2. Dibujar las proyecciones del cuadrado ABCD, situado en P y en el primer diedro, sabiendo que los vértices consecutivos B y C se encuentran en R.
3. Representar las proyecciones del prisma recto de base ABCD y altura 35 mm, situado en el primer diedro.



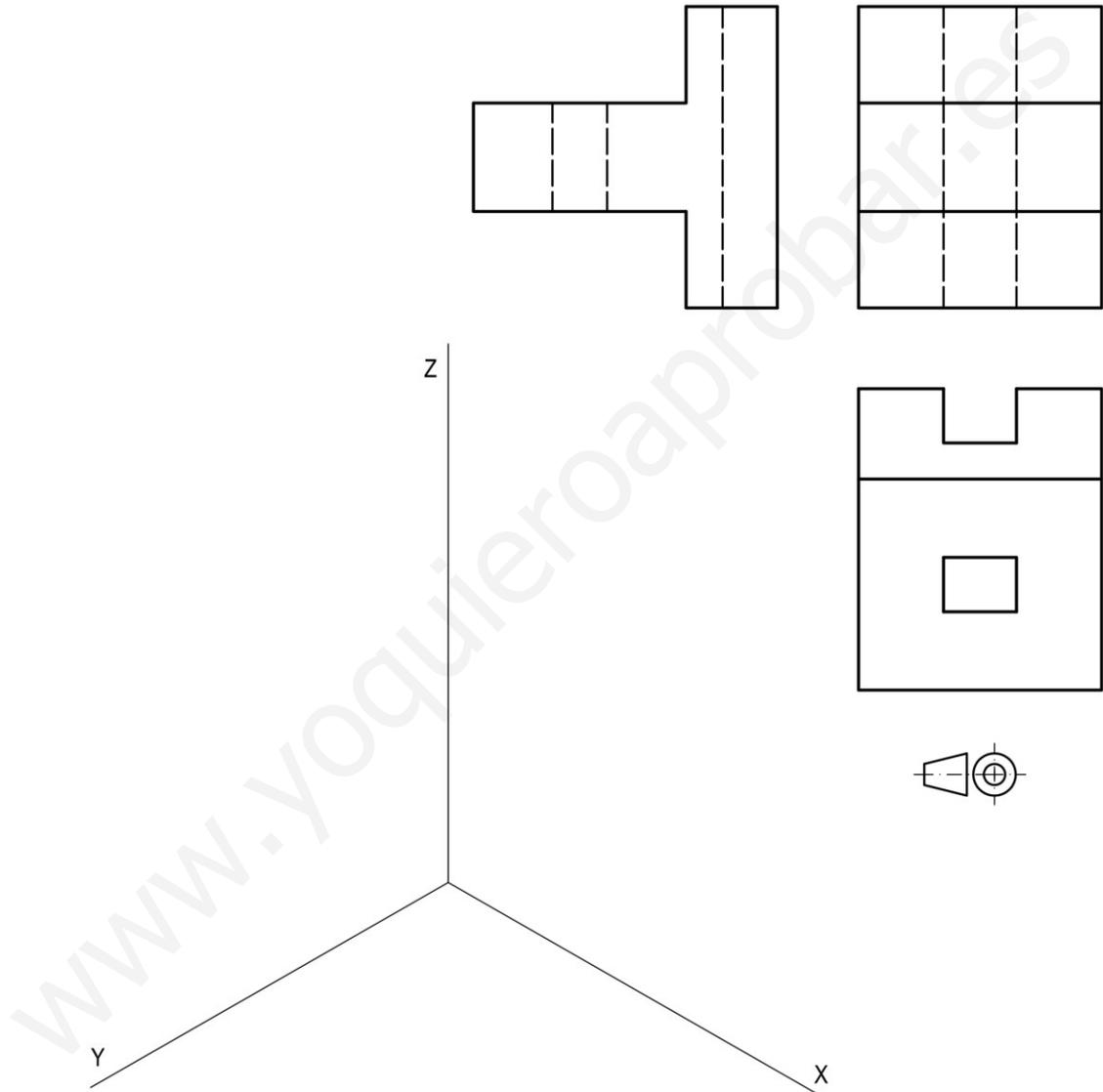
Puntuación:	
Apartado 1	0,50 puntos
Apartado 2	1,50 puntos
Apartado 3	2,00 puntos
Puntuación máxima	4,00 puntos

OPCIÓN A

EJERCICIO 1º: PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA.

Dados alzado, planta y perfil de una pieza a escala 1:5, según el método de representación del primer diedro de proyección, se pide:

Dibujar su perspectiva isométrica a escala 1:3, según los ejes dados.



Puntuación:	
Aplicación escala	0,25 puntos
Aplicación coeficiente	0,25 puntos
Volumen anterior	1,50 puntos
Volúmenes posterior	1,00 puntos
Puntuación máxima	3,00 puntos

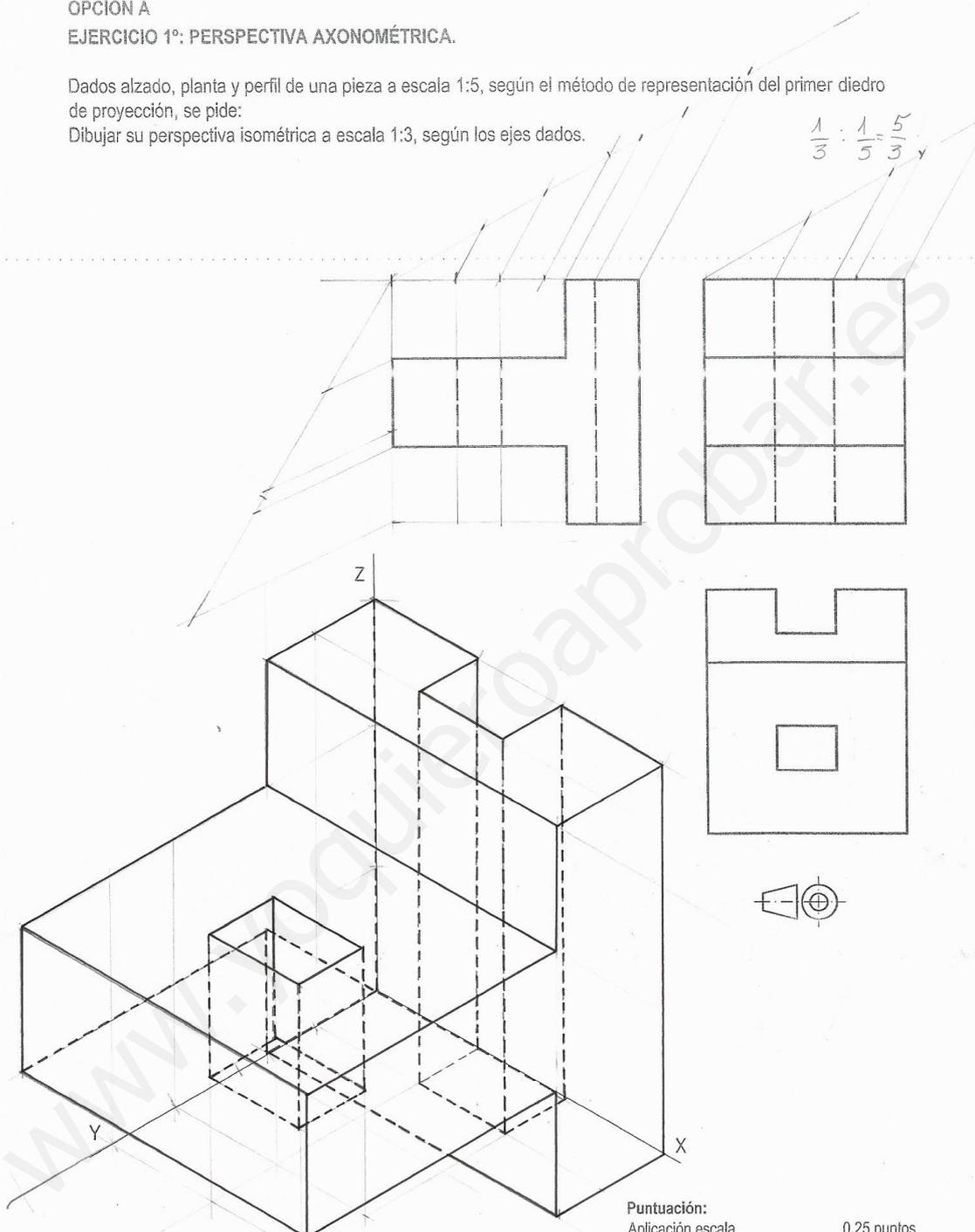
OPCIÓN A

EJERCICIO 1º: PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA.

Dados alzado, planta y perfil de una pieza a escala 1:5, según el método de representación del primer diedro de proyección, se pide:

Dibujar su perspectiva isométrica a escala 1:3, según los ejes dados.

$$\frac{1}{3} : \frac{1}{5} = \frac{5}{3}$$



Puntuación:	
Aplicación escala	0,25 puntos
Aplicación coeficiente	0,25 puntos
Volumen anterior	1,50 puntos
Volúmenes posterior	1,00 puntos
Puntuación máxima	3,00 puntos

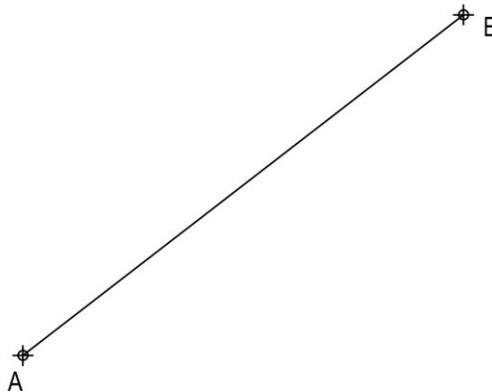
OPCIÓN B

EJERCICIO 2º: HOMOLOGÍA.

Dados el punto doble $M \equiv M'$ y los segmentos homólogos AB y $A'B'$, se pide:

1. Determinar el eje y el centro de homología.
2. Trazar el triángulo equilátero ABC y determinar su baricentro O . Elegir la solución con el vértice C más a la izquierda.
3. Hallar el triángulo DEF simétrico al ABC con respecto al punto O .
4. Dibujar la figura homóloga de ambos triángulos.

$M \equiv M'$
⊕



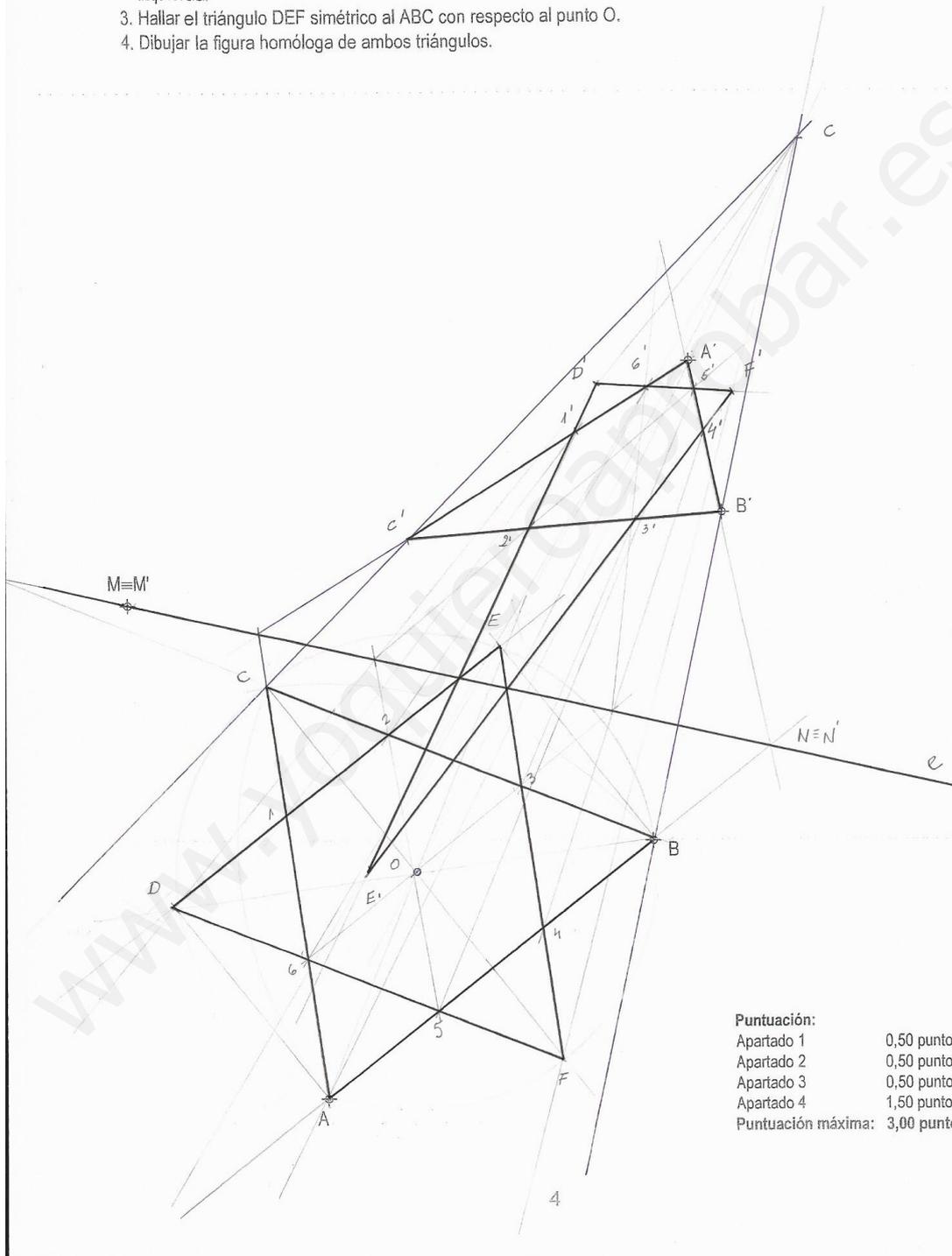
Puntuación:
Apartado 1 0,50 puntos
Apartado 2 0,50 puntos
Apartado 3 0,50 puntos
Apartado 4 1,50 puntos
Puntuación máxima: 3,00 puntos

OPCIÓN B

EJERCICIO 2º: HOMOLOGÍA.

Dados el punto doble $M \equiv M'$ y los segmentos homólogos AB y $A'B'$, se pide:

1. Determinar el eje y el centro de homología.
2. Trazar el triángulo equilátero ABC y determinar su baricentro O . Elegir la solución con el vértice C más a la izquierda.
3. Hallar el triángulo DEF simétrico al ABC con respecto al punto O .
4. Dibujar la figura homóloga de ambos triángulos.



Puntuación:	
Apartado 1	0,50 puntos
Apartado 2	0,50 puntos
Apartado 3	0,50 puntos
Apartado 4	1,50 puntos
Puntuación máxima:	3,00 puntos

OPCIÓN B

EJERCICIO 2º: TRAZADO GEOMÉTRICO.

Dados los puntos I y A , se pide:

1. Dibujar el triángulo isósceles cuyo ángulo desigual de vértice A mide 45° y su incentro es el punto I.
Representar los puntos de tangencia de la circunferencia inscrita con el triángulo.
2. Determinar su ortocentro, circuncentro y baricentro.
Dejar constancia de todas las construcciones realizadas.

A

I

www.yoquieroaprobar.es

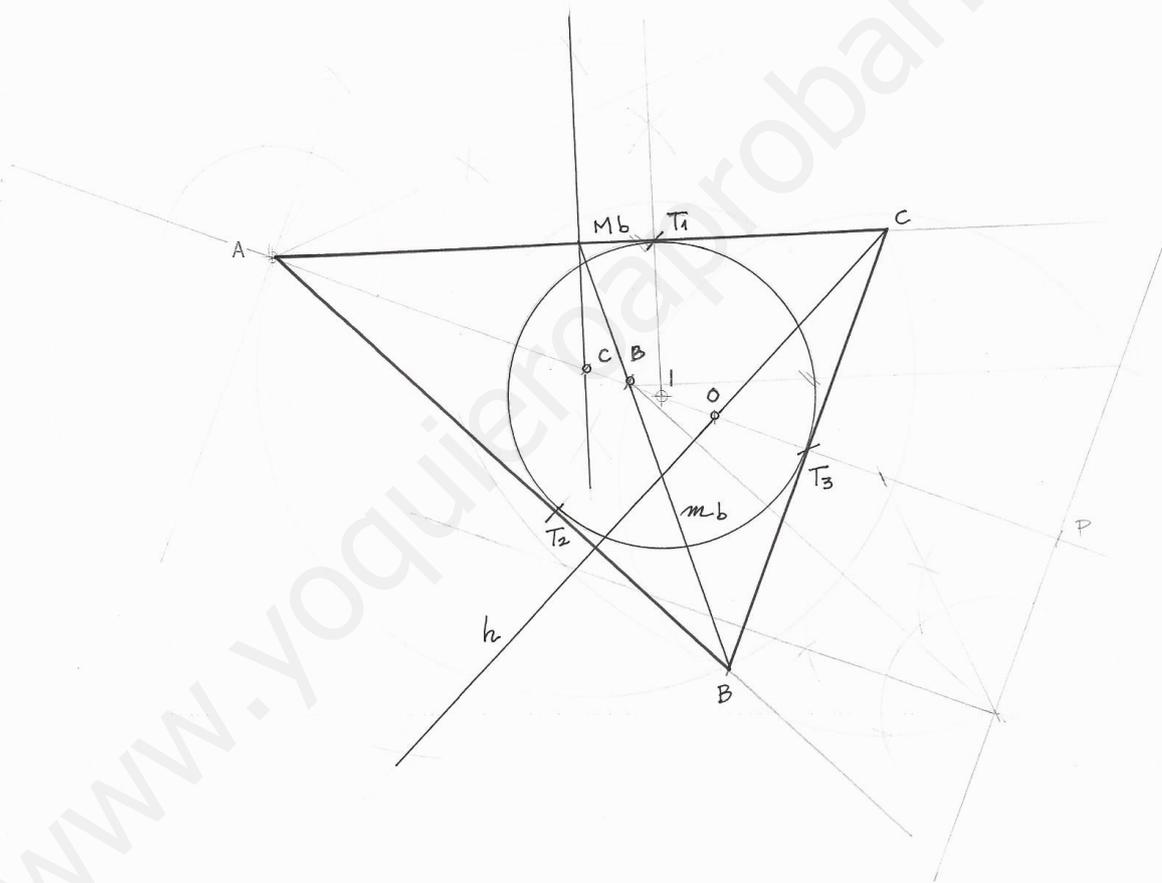
Puntuación:	
Apartado 1:	
-Circunferencia y puntos tangencia	0,5 puntos
-Triángulo	1,0 puntos
Apartado 2	1,5 puntos
Puntuación máxima	3,0 puntos

OPCIÓN B

EJERCICIO 2º: TRAZADO GEOMÉTRICO.

Dados los puntos I y A, se pide:

1. Dibujar el triángulo isósceles cuyo ángulo desigual de vértice A mide 45° y su incentro es el punto I.
Representar los puntos de tangencia de la circunferencia inscrita con el triángulo.
2. Determinar su ortocentro, circuncentro y baricentro.
Dejar constancia de todas las construcciones realizadas.



Puntuación:

Apartado 1:

- Circunferencia y puntos tangencia 0,5 puntos
- Triángulo 1,0 puntos

Apartado 2

- Puntuación máxima 3,0 puntos

DISEÑO



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015	Diseño
--	--	---------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN
--

OPCIÓN A

Se evaluará:

- **La creatividad y atractivo de la solución gráfica con un máximo de 3 puntos:**

1. Originalidad: 1,5 puntos.
2. Atractivo gráfico y estético: 1,5 puntos.

- **La adecuación a la función propuesta con un máximo de 2 puntos:**

1. Solución forma-función: 1 punto.
2. Adaptación al enunciado del ejercicio: 1 punto.

- **La calidad técnica del proceso de diseño con un máximo de 5 puntos:**

1. Bocetos: 1,5 puntos.
2. Presentación del ejercicio: 1 punto.
3. Calidad gráfica y dominio técnico: 1,5 puntos.
4. Explicación del proceso metodológico (Memoria): 1 punto.

OPCIÓN B

Se evaluará:

- **La creatividad y atractivo de la solución gráfica con un máximo de 3 puntos:**

1. Originalidad: 1,5 puntos.
2. Atractivo gráfico y estético: 1,5 puntos.

- **La adecuación a la función propuesta con un máximo de 2 puntos:**

1. Solución forma-función: 1 punto.
2. Adaptación al enunciado del ejercicio: 1 punto.

- **La calidad técnica del proceso de diseño con un máximo de 5 puntos:**

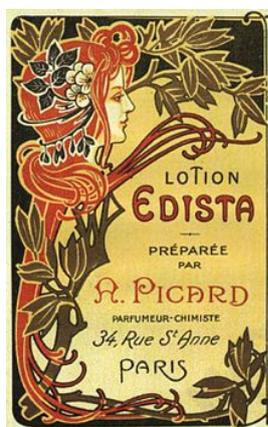
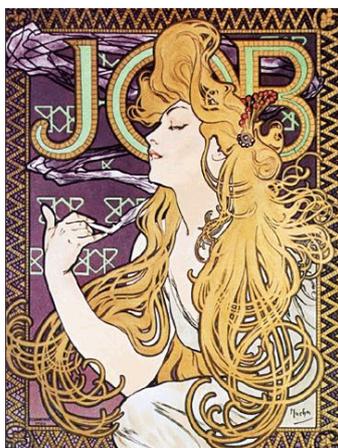
1. Bocetos: 1,5 puntos.
2. Presentación del ejercicio: 1 punto.
3. Calidad gráfica y dominio técnico: 1,5 puntos.
4. Explicación del proceso metodológico (Memoria): 1 punto.

Instrucciones:

- Duración: 1 hora y 30 minutos
- Elegirá y desarrollará en su totalidad una de las opciones propuestas y, en ningún caso, se podrán realizar ni combinar ambas opciones.
- Formato de papel: A4.
- La puntuación del ejercicio se detalla al final de su enunciado.
- Se permite la utilización de material de dibujo pertinente para la realización de la prueba.

OPCIÓN A

Realice el diseño de un mantel individual, de composición horizontal, para un restaurante de estética Art Nouveau cuyo nombre es "Clair de Lune". Sus medidas son 45 x 30 cm, por lo que el diseño debe ajustarse a esta proporción. Además, debe ser representativo del estilo Art Nouveau e incluir el nombre del establecimiento. Sirvan las siguientes imágenes como referencia visual, pudiendo ser utilizadas en el diseño.

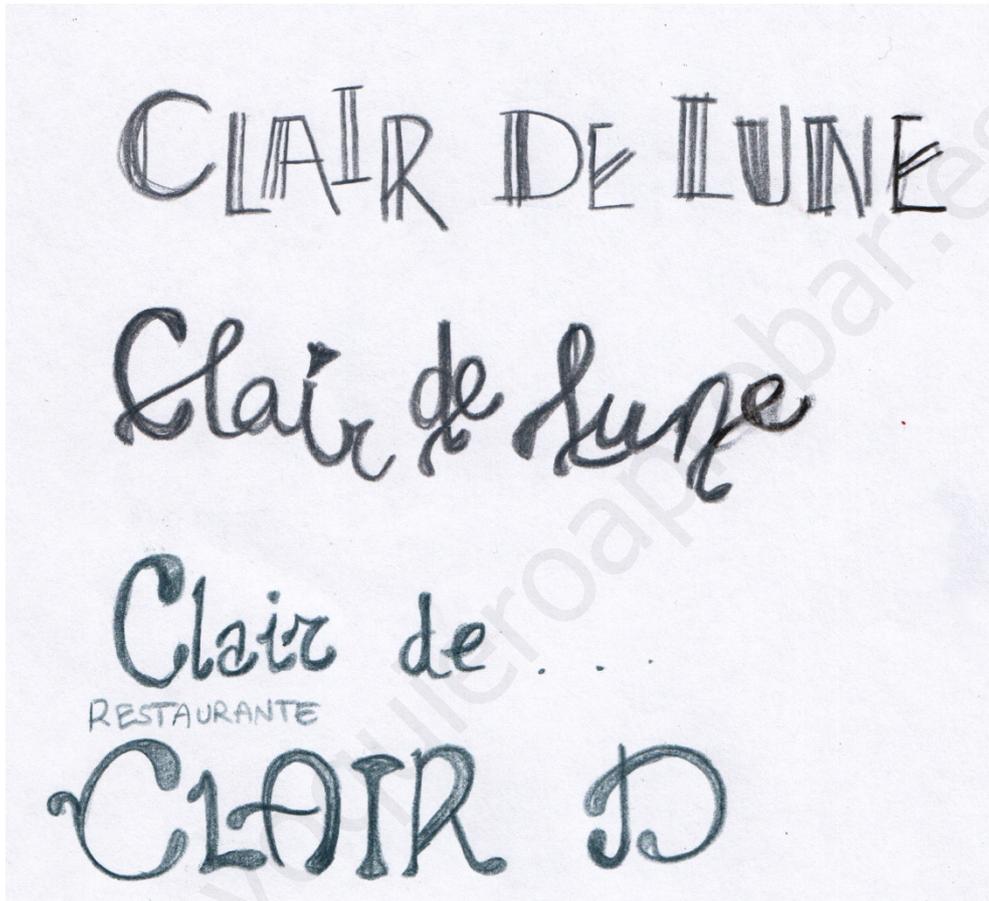


Se evaluará:

- La creatividad de todo el proceso gráfico con un máximo de 4,5 puntos:
 - Originalidad: 1,5 puntos.
 - Atractivo gráfico y estético: 1 punto.
 - Desarrollo creativo de tres bocetos diferentes, selección y mejora: 2 puntos.
- La adecuación a la función propuesta con un máximo de 3,5 puntos:
 - Solución forma-función: 1 punto.
 - Adaptación al enunciado del ejercicio: 1 punto.
 - Justificación del proceso metodológico: 1,5 puntos.
- La calidad técnica del proceso de diseño con un máximo de 2 puntos:
 - Presentación del ejercicio (limpieza, claridad, orden y coherencia): 1 punto.
 - Adecuación de los materiales al proceso gráfico y dominio técnico: 1 punto.

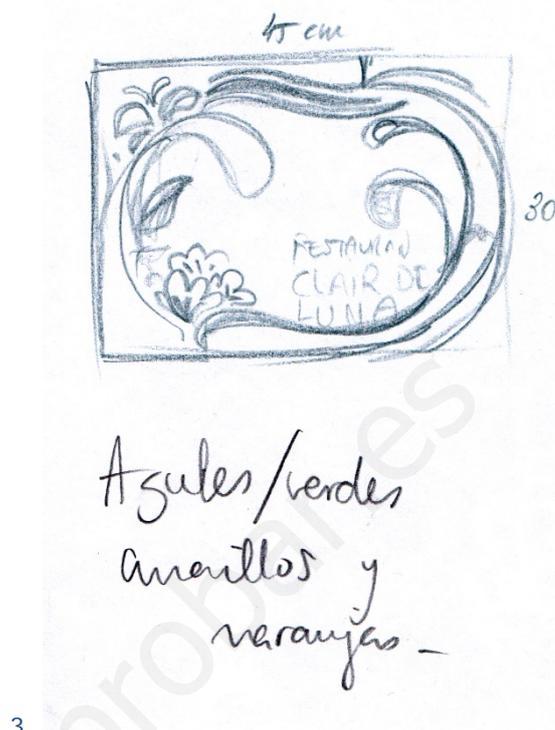
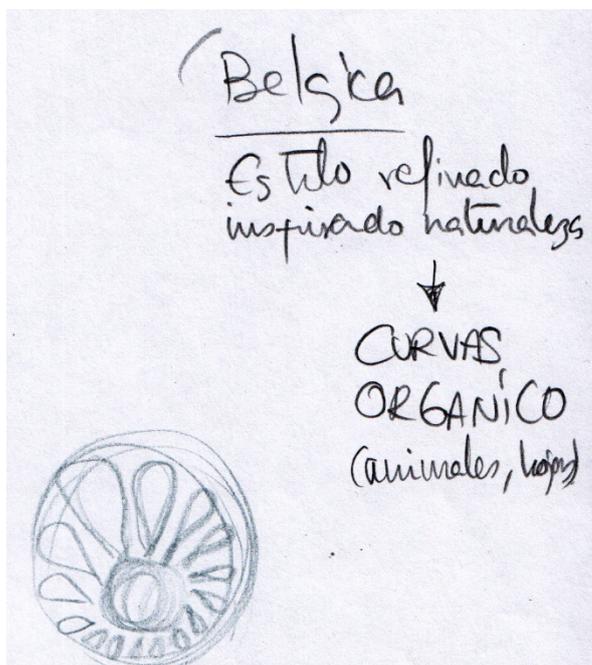
DESARROLLO Y MEMORIA:

Una vez revisadas las imágenes dadas y teniendo en cuenta el estilo Art Nouveau de cada una de ellas empezamos desarrollando los bocetos previos a lápiz para realizar el mantel individual. Nos intentaremos acercar sobre todo a un estilo orgánico y vegetal como el artista Alfons Mucha, con intenciones meramente decorativas.



1.

1. Trabajamos el nombre del restaurante "Clair de Lune", tanto en minúsculas como en mayúsculas. Nos interesa el trazado curvo de las tres últimas opciones por acercarse más al objetivo. El último boceto tipográfico servirá para seguir el desarrollo. El estilo en negrita nos permitirá más color y también se acerca más a una "marca" propiamente dicha.



2. 3. Comenzamos a dibujar formas curvas, inspiradas en flores y hojas para los primeros bocetos del "mantel". En los siguientes bocetos a color se puede observar como irá colocado el nombre del restaurante y su composición tipográfica.

BOCETOS DE COLOR: 4.



4. Descartamos la opción de realizarla en blanco y negro con la letra en color. Queremos usar azules, verdes y rojos para destacar las curvas.



5

5. Probamos la letra en dorado en las siguientes imágenes. Tenemos claro que formas y colores utilizar así como la composición de Marca e Imagen.



6.

Nos decantamos por el fondo blanco, el mantel individual en un papel verjurado blanco de 120 gr., por ejemplo funcionaría muy bien. Descartamos la letra en dorado, la "impresión posterior" del supuesto desarrollo del diseño encarecería el precio innecesariamente.

BOCETOS FINALES:

Finalmente trabajaremos dándole un mejor acabado a la opción elegida, pero sustituyendo la letra dorada por azul que resaltará más.



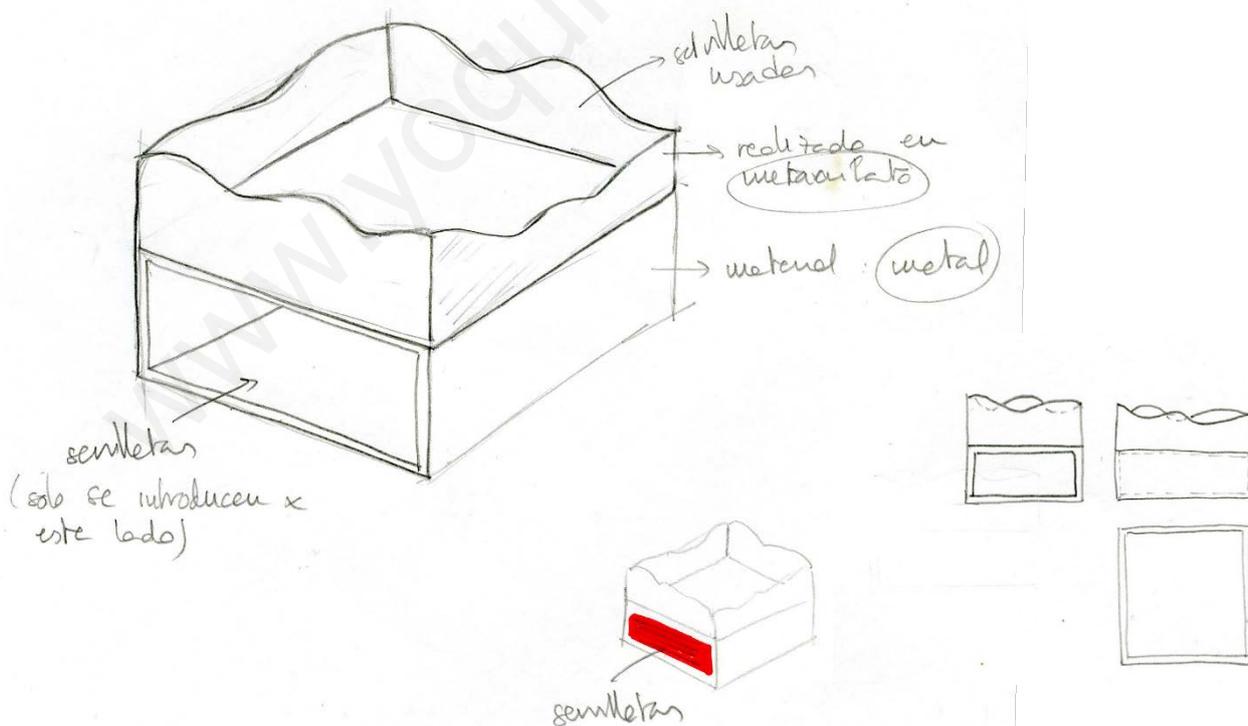
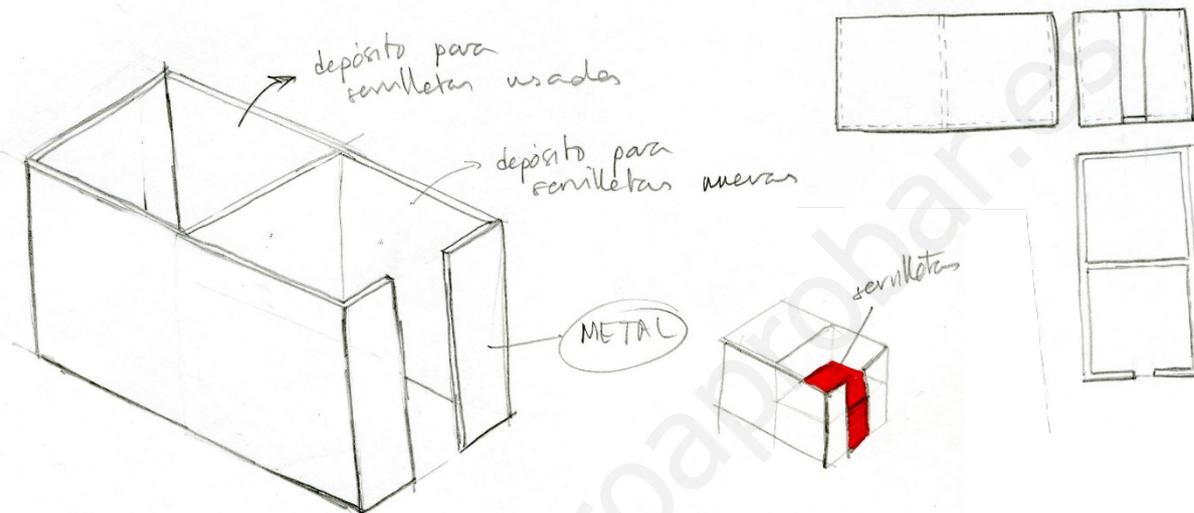
En esta última imagen ya hemos completado color, formas, composición tipográfica y decoración.
Será la obra final. **RESULTADO FINAL**

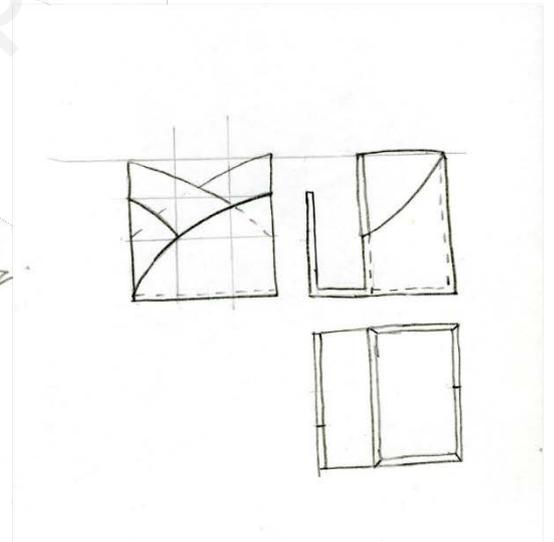
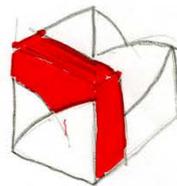
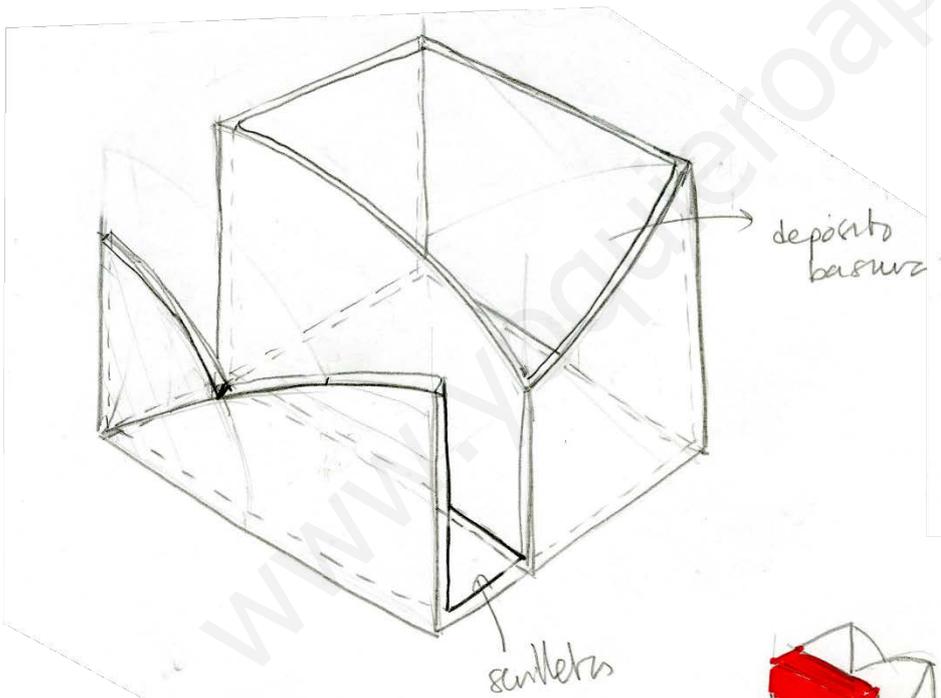
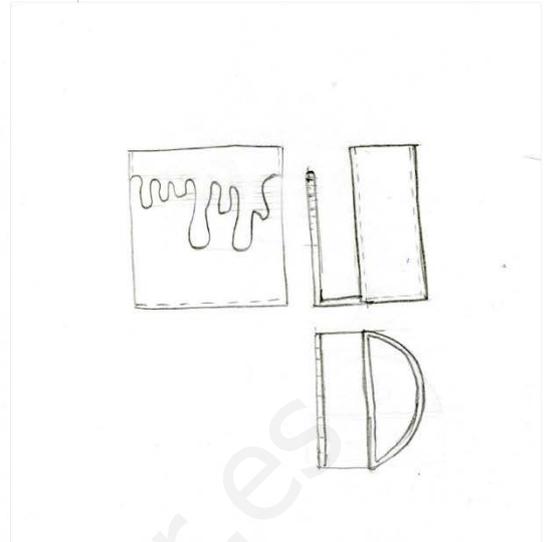
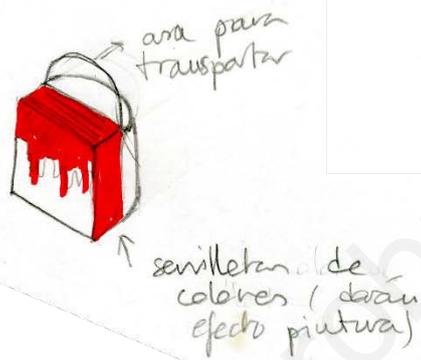
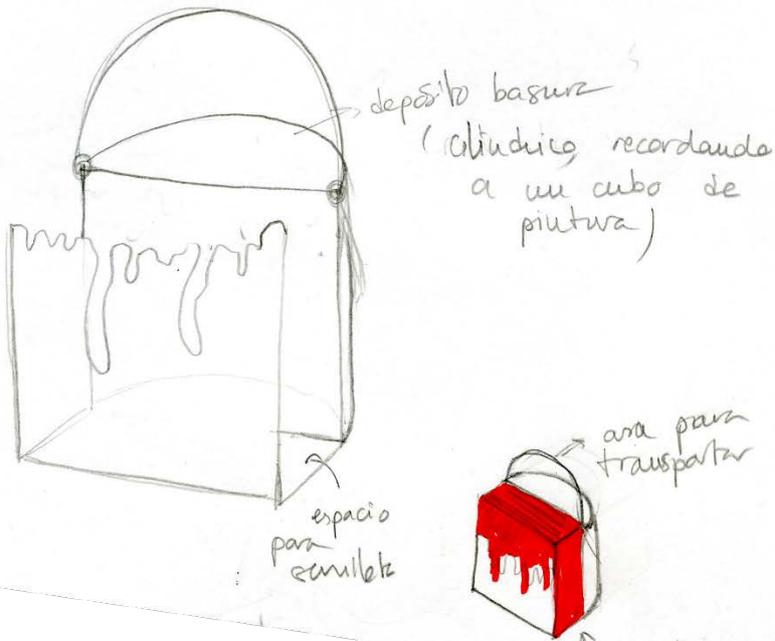


OPCIÓN B

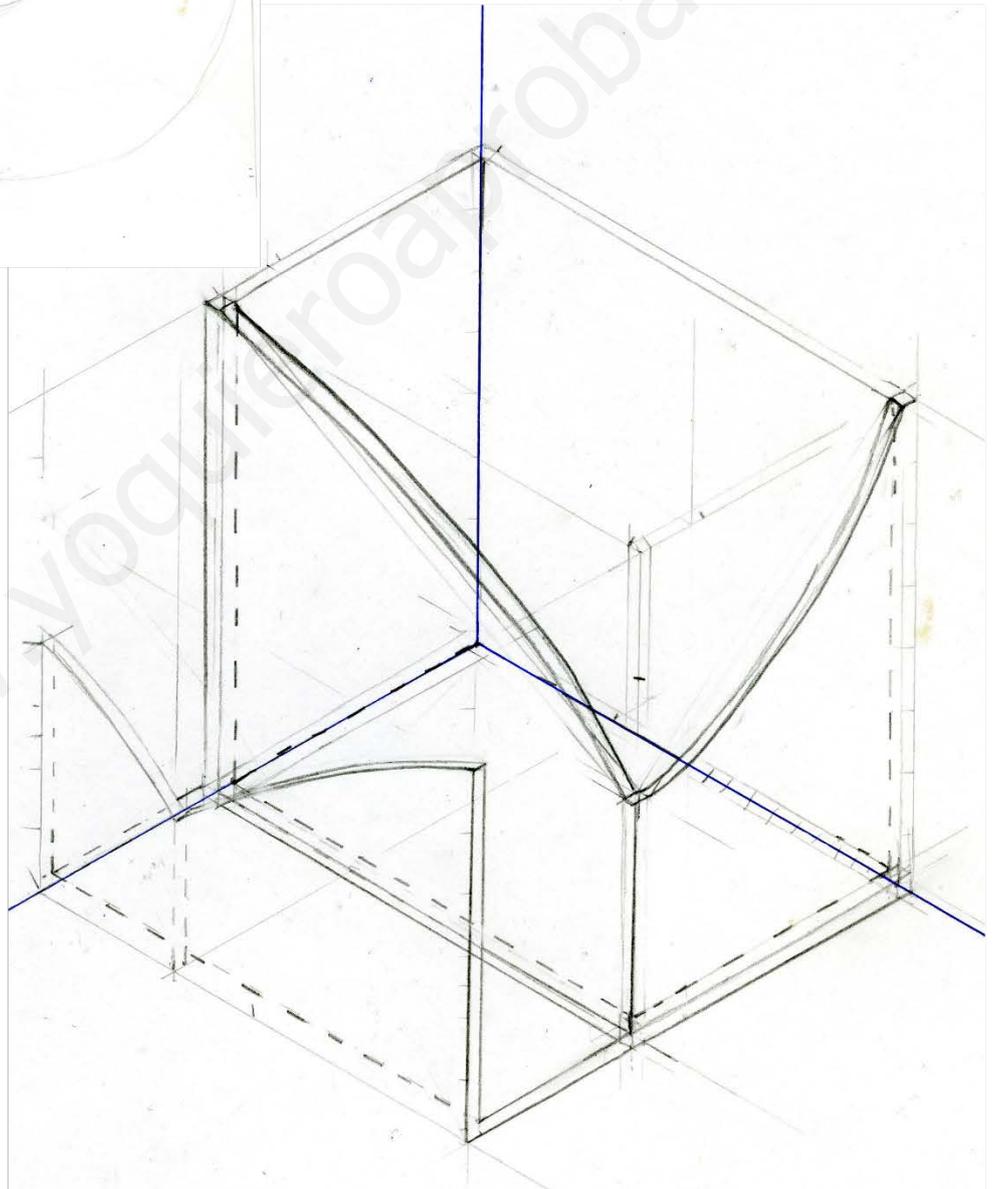
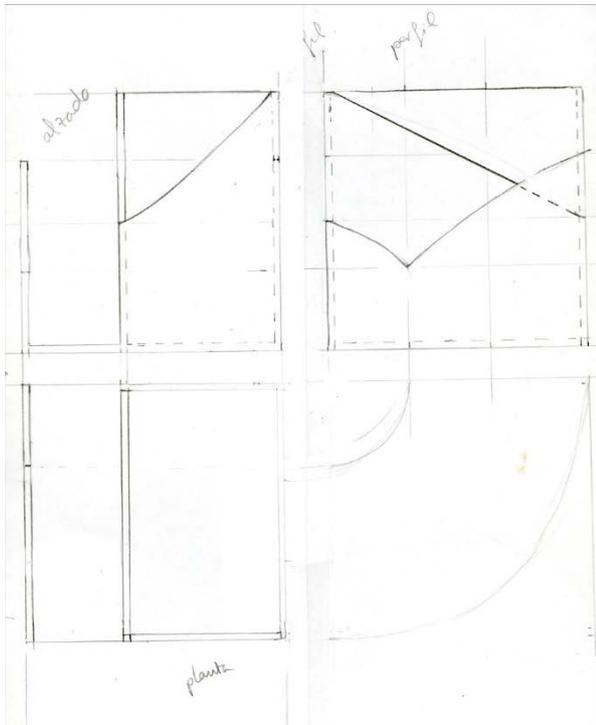
Realice el diseño de un servilletero que disponga de un espacio para depositar las servilletas ya utilizadas, que deberán extraerse, para su vaciado, de forma fácil. Repre- séntelo en planta, alzado y perfil, junto a una perspectiva isométrica a mano alzada.

Comenzamos haciendo unos pequeños bocetos, con diferentes formas para la colocación de las servilletas, así como el depósito de las servilletas y

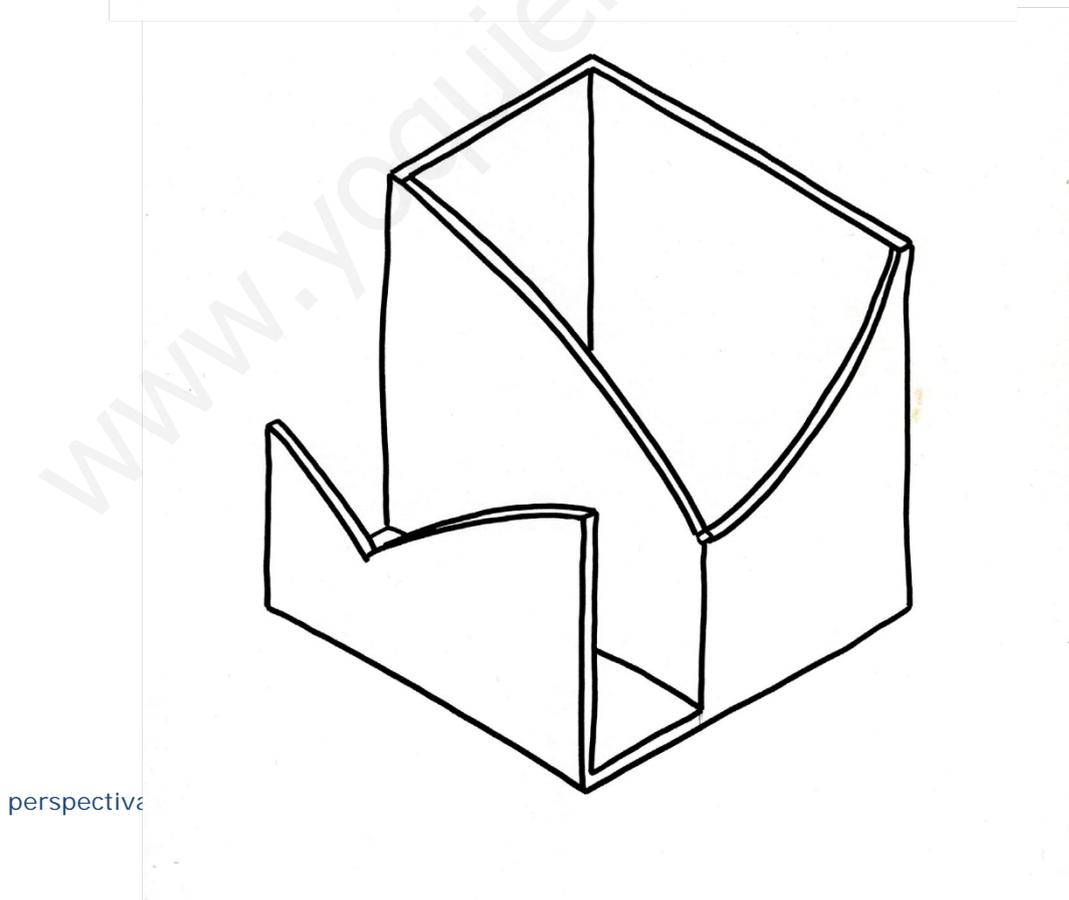
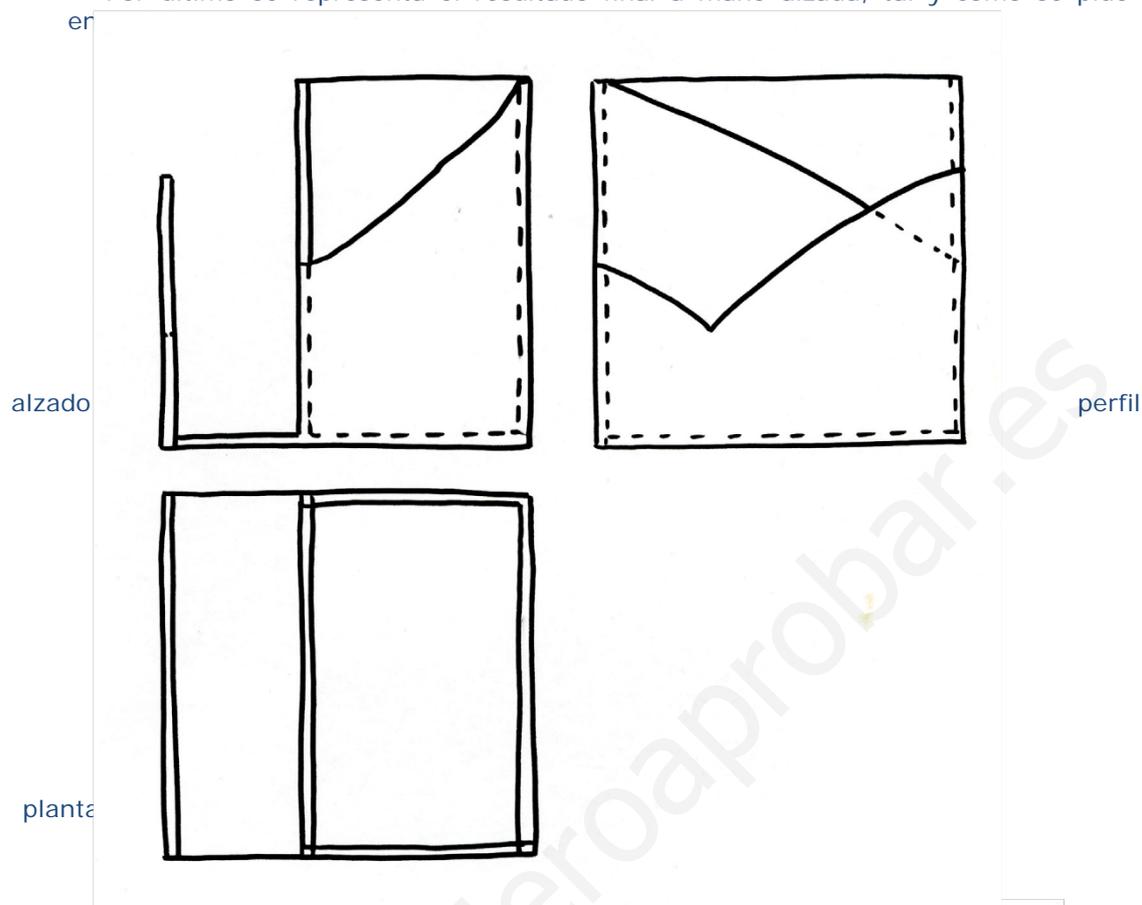




A continuación, elegimos una de las ideas y hacemos un boceto definitivo del desarrollo de la pieza en perspectiva isométrica, así como del alzado, planta y perfil.



Por último se representa el resultado final a mano alzada, tal y como se pide en el



ECONOMÍA DE LA EMPRESA



 Universidades Públicas de Andalucía	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015	ECONOMÍA DE LA EMPRESA
---	--	---------------------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El examen consta de tres partes (en cada una de sus opciones) que tendrán los siguientes criterios de corrección y calificaciones máximas:

- a) 2 cuestiones teóricas, con un total de 3 puntos. Cada cuestión tendrá una puntuación máxima de 1,5 puntos. Para calificar estas cuestiones se tendrá en cuenta que el contenido de la respuesta sea correcto y completo, la claridad de la exposición, la concreción y la adecuada presentación. El alumnado deberá contestar exclusivamente a lo que se le pregunta, y sólo cuando así se exija debe sostener sus respuestas con ejemplos.
- b) 2 problemas, con un total de 4 puntos. Cada problema tendrá una puntuación máxima de 2 puntos. Para calificar estos problemas se tendrá en cuenta que el planteamiento sea correcto, que la resolución no contenga errores de cálculo, que esté debidamente desarrollada (para que puedan detectarse los errores), que la presentación sea clara y limpia y que aparezcan expresamente y con exactitud los resultados que se pidan.
- c) 10 preguntas tipo test de tres respuestas alternativas y sólo una correcta, con un total de 3 puntos. Cada respuesta correcta se calificará con 0,3 puntos; cada respuesta incorrecta restará 0,1; y el hecho de no responder no puntuará. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos). Se contestará en el mismo pliego donde se contestan las otras preguntas y se resuelven los problemas, indicando el número de pregunta y la letra de la respuesta que se considere correcta.



OPCIÓN A

CUESTIONES TEÓRICAS:

1. Enuncia y comenta las principales diferencias entre las Sociedades Anónimas y las Sociedades Limitadas.

Aunque ambas son sociedades capitalistas de responsabilidad limitada al capital aportado y en las dos se divide el capital en partes iguales, estas sociedades se diferencian en que en la Sociedad Anónima las partes iguales de capital se llaman acciones y son fácilmente transmisibles, y en la Sociedad Limitada se llaman participaciones y su transmisión está limitada para mantener el control de la sociedad.

Las acciones de una Sociedad Anónima se representan por títulos o anotaciones en cuenta para facilitar su negociación y venta. Por el contrario, en la Sociedad Limitada las participaciones no pueden representarse por títulos ni ser negociables, con objeto de restringir la transmisión a personas extrañas a la empresa. Así, la Sociedad Anónima es una sociedad más abierta a la entrada de nuevos socios y nuevos capitales, mientras que la Sociedad Limitada es una sociedad más cerrada.

Por todo ello, la Sociedad Limitada es más adecuada para empresas pequeñas, con pocos socios y capital reducido. Sus órganos son más simples y la participación e implicación del socio en la gestión es fundamental, frente a la menor implicación del socio en la Sociedad Anónima. Su mínimo de capital inicial y sus gastos de constitución son menores y tienen menos obligaciones en cuanto a la publicidad de sus actuaciones. La Sociedad Anónima, en cambio, es la forma más adecuada para empresas de capital elevado y muchos accionistas, o en las que el objetivo es el crecimiento, dadas sus mayores posibilidades para obtener financiación (emisión de obligaciones o cotización en bolsa).

2. Costes fijos y variables de la empresa: concepto y ejemplos.

Para comenzar a producir una empresa necesita un local o edificio, máquinas, mobiliario, etc. independientemente de que se produzca más o menos, necesariamente tiene que hacer frente a unos costes que, precisamente por ello, se consideran costes fijos. Se trata, por tanto, de unos costes independientes de la cantidad producida. Algunos ejemplos son el alquiler del local, la amortización de la maquinaria y las instalaciones, la mano de obra fija, las pólizas de seguros, etc.

Pero en la empresa existen otro tipo de costes que se denominan variables porque van cambiando en función de la cantidad producida, es decir, crecen o disminuyen según se produzca más o menos. Un ejemplo de costes variables son las materias primas que se utilizan, o las horas de trabajo empleadas en las tareas productivas, que varían en proporción directa a la cantidad de bienes fabricados. Así, el valor de la madera consumida en la fabricación de muebles va aumentando a medida que producimos más unidades.

PROBLEMAS

1. Los datos económicos (en euros) de una empresa, correspondientes al pasado ejercicio, son los siguientes:

Patrimonio neto		250.000	Ingresos por ventas	330.000
Pasivo		400.000	Gastos de explotación	150.000

Sabiendo que los intereses pagados suponen el 7% de la deuda y que el impuesto sobre el beneficio es del 25%, se pide:

- Calcular el beneficio neto, especificando las distintas operaciones hasta llegar al mismo.
- Determinar la rentabilidad económica y explicar el significado del resultado obtenido.



c) Determinar la rentabilidad financiera y explicar el significado del resultado obtenido.

Cuenta de resultados

Ingresos de la explotación	330.000
Gastos de explotación	(150.000)
Resultado de la explotación	180.000
- Gastos financieros.....	(28.000)
Resultado financiero	152.000
- Impuestos sobre beneficios.....	(38.000)
BN	114.000

Interés de la deuda = $0,07 \times 400.000 = 28.000$ euros

Impuesto sobre beneficio = $0,25 \times 152.000 = 38.000$ euros

a)

El beneficio neto es de 114.000 euros

b)

$RE = \text{Resultado explotación} / \text{Activo total} = 180.000 / 650.000 = 0,2769$

$\text{Pasivo total} = \text{Patrimonio neto} + \text{Pasivo exigible} = 250.000 + 400.000 = 650.000$

$RE = 27,69\%$

La rentabilidad obtenida sobre la inversión total en activos es del 27,69%.

c)

$RF = \text{Resultado neto} / \text{Patrimonio neto} = 114.000 / 250.000 = 0,456$

$RF = 45,6\%$

La rentabilidad sobre los patrimonios netos de la empresa, una vez pagados los intereses de la deuda y los impuestos, es de 45,6 %.



TEST OPCIÓN A

PREGUNTAS TIPO TEST OPCIÓN A. Asegúrese que el test se corresponde con el de la opción elegida. No conteste en esta hoja. Responda en el mismo pliego donde ha contestado las otras preguntas y resuelto los problemas. Indique el número de pregunta del test (1, 2, 3,...10) y la letra de la respuesta que considere correcta (a, b o c).

1. El empresario individual:
 - a) Tributa a través del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.
 - b) No puede tener trabajadores a su cargo.
 - c) Su responsabilidad es limitada ante las deudas de terceros.

2. En las sociedades de capital:
 - a) Los socios aportan trabajo y capital.
 - b) Los socios deciden en función del capital aportado.
 - c) Los socios deciden en función del capital aportado pero los beneficios se reparten en función del trabajo realizado.

3. La responsabilidad social de la empresa se refiere principalmente al hecho de que:
 - a) El empresario tiene que contribuir en la eliminación del paro.
 - b) El empresario no sólo se preocupa por sus beneficios sino por la forma en la que los obtiene y por su contribución a la sociedad.
 - c) El empresario tiene que asegurar una calidad mínima de los productos.

4. ¿Cómo se denomina al conjunto de relaciones que surgen de manera espontánea entre los individuos de una organización?
 - a) Organización formal.
 - b) Organización informal.
 - c) Organización abierta.

5. Una oferta de alta segmentación supone:
 - a) La adaptación del producto a un grupo de clientes homogéneos.
 - b) La adaptación de un producto a todo el mercado.
 - c) La acomodación del precio a las necesidades de los consumidores.

6. El reclutamiento de recursos humanos consiste en:
 - a) Cubrir las necesidades de personal con personas que posean las cualidades requeridas.
 - b) Determinar si el personal existente en la empresa es apropiado para las necesidades actuales.
 - c) Prever futuras necesidades de recursos humanos.

7. El Marketing-mix supone la adopción de decisiones sobre:
 - a) El producto, el precio, la inversión a realizar en materias primas.
 - b) El producto, precio, promoción y distribución.
 - c) Compra de maquinaria, precio, producto y servicio.

8. ¿Cuál de las siguientes respuestas es un método de selección de inversiones estático?
 - a) La Tasa Interna de Rendimiento.
 - b) El Valor Actualizado Neto.



c) El Plazo de Recuperación.

9. En una sociedad anónima, el capital aportado por los accionistas, las reservas, amortizaciones y provisiones, constituyen...

- a) Los recursos propios o financiación propia.
- b) Los recursos ajenos a largo plazo.
- c) Las fuentes de financiación espontáneas.

10. Una situación de estabilidad financiera normal se da cuando:

- a) El activo es igual al patrimonio neto.
- b) El activo no corriente es menor que el patrimonio neto más el pasivo no corriente.
- c) El activo corriente es menor que el pasivo corriente.

SOLUCIÓN TEST OPCIÓN "A"

1.A; 2.B; 3.B; 4.B; 5.A; 6.A; 7.B; 8.C; 9.A; 10.A

1. El empresario individual:

- a) Tributa a través del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.**
- b) No puede tener trabajadores a su cargo.
- c) Su responsabilidad es limitada ante las deudas de terceros.

2. En las sociedades de capital:

- a) Los socios aportan trabajo y capital.
- b) Los socios deciden en función del capital aportado.**
- c) Los socios deciden en función del capital aportado pero los beneficios se reparten en función del trabajo realizado.

3. La responsabilidad social de la empresa se refiere principalmente al hecho de que:

- a) El empresario tiene que contribuir en la eliminación del paro.
- b) El empresario no sólo se preocupa por sus beneficios sino por la forma en la que los obtiene y por su contribución a la sociedad.**
- c) El empresario tiene que asegurar una calidad mínima de los productos.

4. ¿Cómo se denomina al conjunto de relaciones que surgen de manera espontánea entre los individuos de una organización?

- a) Organización formal.
- b) Organización informal.**
- c) Organización abierta.

5. Una oferta de alta segmentación supone:

- a) La adaptación del producto a un grupo de clientes homogéneos.**
- b) La adaptación de un producto a todo el mercado.
- c) La acomodación del precio a las necesidades de los consumidores.

6. El reclutamiento de recursos humanos consiste en:

- a) Cubrir las necesidades de personal con personas que posean las cualidades requeridas.**



- b) Determinar si el personal existente en la empresa es apropiado para las necesidades actuales.
 - c) Prever futuras necesidades de recursos humanos.
7. El Marketing-mix supone la adopción de decisiones sobre:
- a) El producto, el precio, la inversión a realizar en materias primas.
 - b) El producto, precio, promoción y distribución.**
 - c) Compra de maquinaria, precio, producto y servicio.
8. ¿Cuál de las siguientes respuestas es un método de selección de inversiones estático?
- a) La Tasa Interna de Rendimiento.
 - b) El Valor Actualizado Neto.
 - c) El Plazo de Recuperación.**
9. En una sociedad anónima, el capital aportado por los accionistas, las reservas, amortizaciones y provisiones, constituyen...
- a) Los recursos propios o financiación propia.**
 - b) Los recursos ajenos a largo plazo.
 - c) Las fuentes de financiación espontáneas.
10. Una situación de estabilidad financiera normal se da cuando:
- a) El activo es igual al patrimonio neto.**
 - b) El activo no corriente es menor que el patrimonio neto más el pasivo no corriente.
 - c) El activo corriente es menor que el pasivo corriente.



OPCIÓN B

CUESTIONES TEÓRICAS:

1.- El salario: concepto y componentes.

El salario es la cantidad de dinero que el trabajador tiene derecho a recibir, junto con un recibo (nómina) en el lugar y fecha establecidos, y debe cobrarlo con una periodicidad igual o inferior al mes, así como a dos pagas extraordinarias al año.

La nómina debe reflejar el salario base, que es una retribución fijada por unidad de tiempo u obra, y los complementos salariales, que dependen de las condiciones personales del trabajador, del trabajo realizado o de la situación y resultados de la empresa (antigüedad, beneficios, pluses de transporte, peligrosidad, etc.).

La suma del salario y complementos constituye el salario bruto, al que habrá que deducir las cotizaciones a la Seguridad Social y la retención a cuenta del IRPF, para obtener el salario neto o líquido.

2.- Las cuentas anuales: concepto y tipos.

Al final de cada período económico, la empresa debe elaborar sus cuentas anuales. Para las empresas que presentan modelos abreviados (pymes y microempresas), estas cuentas son: el balance de situación, la cuenta de resultados, el estado de cambios en el patrimonio neto y la memoria. Estos cuatro documentos forman una unidad y su elaboración debe tener como objetivo prioritario tratar de ofrecer una imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la empresa. En este sentido, la normativa pone especial énfasis en la transparencia de información y en la adecuada presentación de los hechos económicos.

La publicidad de la información suministrada por la cuentas anuales se produce mediante depósito obligatorio en el Registro Mercantil. El carácter público del Registro Mercantil permite que cualquier persona pueda pedir la publicidad de las cuentas anuales y de los documentos complementarios presentados.

Las cuentas anuales son:

- El balance de situación: Debe reflejar con claridad y exactitud la situación económico-financiera de la empresa, así como los beneficios obtenidos o las pérdidas sufridas al cierre del ejercicio, que suele ser a 31 de diciembre.
- La cuenta de resultados o de pérdidas y ganancias: Constituye un documento de gran utilidad para analizar los distintos componentes que han contribuido a la obtención del resultado del período.
- El estado de cambios en el patrimonio neto: Recoge las variaciones producidas en la composición del patrimonio neto de la empresa de un ejercicio a otro, facilitando el análisis de la evolución experimentada por su capital y sus reservas.
- La memoria: Amplía la información recogida en los documentos anteriores y contiene explicaciones complementarias e información detallada de hechos y circunstancias significativas que ayudan a entender las informaciones del resto de cuentas anuales.

PROBLEMAS:

1. Una empresa que se dedica a la fabricación de frigoríficos de bajo coste presenta la siguiente información respecto a sus costes de producción del presente año:

- **Mano de obra empleada: 25 trabajadores, 1.700 horas anuales cada uno.**
- **Maquinaria: 2.500 horas de utilización.**
- **Materiales: 3.000 unidades empleadas**

La empresa ha vendido 25.000 frigoríficos, a un precio de 200 € por unidad. Sabiendo que el coste por hora trabajada es de 22 €, el de hora/uso de maquinaria es de 120 € y la unidad de materiales cuesta 80€, se pide:



- a) Calcule la productividad de la maquinaria y la productividad global o total de esta empresa.
- b) Calcule la productividad de la maquinaria y la productividad global o total del año siguiente sabiendo que se produjeron 5.000 frigoríficos menos y se redujo un 25 % las horas de trabajo, un 50% las horas de uso de maquinaria y un 10% las unidades de materiales. Calcule también la variación porcentual de la productividad.

a)

Productividad maquinaria = Producción obtenida / recursos utilizados = 25.000 frigoríficos/2.500 horas = 10 frigoríficos/hora

Productividad total = Valor Producción / Valor de recursos = $25.000 \cdot 200 / 25 + 2.500 \cdot 120 + 3.000 \cdot 80 = 5.000.000 / 935.000 + 300.000 + 240.000 = 3,39$

b)

Datos del año siguiente:

- Frigoríficos: 25.000 - 5.000 = 20.000
- Mano de obra empleada: 25 trabajadores, 1.700 - 0,25 * 1700 = 1.275 horas anuales cada uno
- Maquinaria: 2.500 - 0,5 * 2.500 = 1.250 horas de utilización.
- Materiales: 3.000 - 0,1 * 3.000 = 2.700 unidades empleadas

Productividad maquinaria = 20.000 / 1250 = 16 frigoríficos /hora

Suponiendo que los costes no han variado

Productividad global = $20.000 \cdot 200 / 25 + 1.275 \cdot 120 + 2.700 \cdot 80 = 4.000.000 / 1067250 = 3,74$

Tanto la productividad global como la parcial de la maquinaria han aumentado.

Tasa de variación = $16 - 10 / 10 = 0,6$

La productividad de la maquinaria ha aumentado un 60%

Tasa de variación global = $3,74 - 3,39 / 3,39 = 0,1032$

La productividad global ha aumentado un 10,32%

2.- La empresa LEin, S.A. está estudiando dos proyectos de inversión:

- **Proyecto A:** el desembolso que tiene que realizar en el momento inicial es de 140.000 euros y espera obtener, cada uno de los seis años que dura este proyecto, unos flujos de caja de 30.000 euros.
- **Proyecto B:** también tiene que realizar un desembolso inicial de 140.000 euros, pero los flujos de caja que espera obtener son: 40.000 euros el primer año y 28.000 euros los cinco restantes.
- Consideramos que los flujos de caja se obtienen al final de cada año y una tasa de descuento del 10%. Elegir el mejor proyecto de inversión según el Valor Actual Neto.

$VAN \text{ Proyecto A} = -140.000 + 30.000/1+0,1 + 30.000/(1+0,1)^2 + 30.000/(1+0,1)^3 + 30.000/(1+0,1)^4 + 30.000/(1+0,1)^5 + 30.000/(1+0,1)^6 = -9342,18$

$VAN \text{ Proyecto B} = -140.000 + 40.000/1+0,1 + 28.000/(1+0,1)^2 + 28.000/(1+0,1)^3 + 28.000/(1+0,1)^4 + 28.000/(1+0,1)^5 + 28.000/(1+0,1)^6 = -7143,61$



Según el criterio del VAN ninguno de los dos proyectos es aceptable, pues su valor actual neto es menor que 0. La empresa no debería llevar a cabo ninguna de las dos inversiones.

www.yoquieroaprobar.es

TEST OPCIÓN B

PREGUNTAS TIPO TEST OPCIÓN B. Asegúrese que el test se corresponde con el de la opción elegida. No conteste en esta hoja. Responda en el mismo pliego donde ha contestado las otras preguntas y resuelto los problemas. Indique el número de pregunta del test (1, 2, 3,...10) y la letra de la respuesta que considere correcta (a, b o c).

1. En la sociedad anónima:
 - a) Los administradores tienen que ser socios.
 - b) Tiene como mínimo un socio.
 - c) La responsabilidad de los socios es ilimitada.

2. En las sociedades de responsabilidad limitada los socios responden de las deudas sociales:
 - a) Con la aportación realizada a la sociedad.
 - b) Con la mitad de lo aportado a la sociedad.
 - c) Con todo su patrimonio.

3. Las emisiones de humo vertidas al Medio Ambiente por empresas industriales, son:
 - a) Costes sociales positivos.
 - b) Costes sociales negativos.
 - c) Costes económicos positivos.

4. ¿Cómo se denomina a los planes que establecen los pasos a seguir para ejecutar una acción?
 - a) Reglas.
 - b) Procedimientos.
 - c) Políticas.

5. La representación gráfica de todos los departamentos de la empresa es:
 - a) Un conjunto de áreas funcionales.
 - b) Un organigrama.
 - c) La organización informal.

6. Cuando una tecnología A produce la misma cantidad de un producto que otra tecnología B, pero utiliza menos unidades de factores de producción, decimos que:
 - a) Tiene mayor eficiencia técnica.
 - b) Tiene mayor eficacia económica.
 - c) Tiene mayor eficacia técnica.

7. Las fases de vida de un producto son:
 - a) Introducción, crecimiento, madurez y declive.
 - b) Diseño, desarrollo, venta y satisfacción del consumidor.
 - c) Inicio, consideración, desarrollo y declive.

8. La edad y el sexo se utilizan como variables en los criterios generales de segmentación:
 - a) Demográficos.
 - b) Geográficos.
 - c) Psicográficos.



9. La autofinanciación de enriquecimiento:

- a) Incluye las reservas.
- b) Incluye las amortizaciones y las provisiones.
- c) Incluye los créditos de mantenimiento.

10. ¿Cómo afectaría al fondo de maniobra la liquidación de una deuda con un proveedor?:

- a) No afecta, el Fondo de maniobra se mantiene.
- b) Aumenta.
- c) Disminuye.

www.yoquieroaprobar.es

SOLUCIÓN TEST OPCIÓN "B"

1.B; 2.A; 3.B; 4.B; 5.B; 6.A; 7.A; 8.A; 9.A; 10.A

1. En la sociedad anónima:
 - a) Los administradores tienen que ser socios.
 - b) Tiene como mínimo un socio.**
 - c) La responsabilidad de los socios es ilimitada.

2. En las sociedades de responsabilidad limitada los socios responden de las deudas sociales:
 - a) Con la aportación realizada a la sociedad.**
 - b) Con la mitad de lo aportado a la sociedad.
 - c) Con todo su patrimonio.

3. Las emisiones de humo vertidas al Medio Ambiente por empresas industriales, son:
 - a) Costes sociales positivos.
 - b) Costes sociales negativos.**
 - c) Costes económicos positivos.

4. ¿Cómo se denomina a los planes que establecen los pasos a seguir para ejecutar una acción?
 - a) Reglas.
 - b) Procedimientos.**
 - c) Políticas.

5. La representación gráfica de todos los departamentos de la empresa es:
 - a) Un conjunto de áreas funcionales.
 - b) Un organigrama.**
 - c) La organización informal.

6. Cuando una tecnología A produce la misma cantidad de un producto que otra tecnología B, pero utiliza menos unidades de factores de producción, decimos que:
 - a) Tiene mayor eficiencia técnica.**
 - b) Tiene mayor eficacia económica.
 - c) Tiene mayor eficacia técnica.

7. Las fases de vida de un producto son:
 - a) Introducción, crecimiento, madurez y declive.**
 - b) Diseño, desarrollo, venta y satisfacción del consumidor.
 - c) Inicio, consideración, desarrollo y declive.

8. La edad y el sexo se utilizan como variables en los criterios generales de segmentación:
 - a) Demográficos.**
 - b) Geográficos.
 - c) Psicográficos.

9. La autofinanciación de enriquecimiento:
 - a) Incluye las reservas.**
 - b) Incluye las amortizaciones y las provisiones.
 - c) Incluye los créditos de mantenimiento.

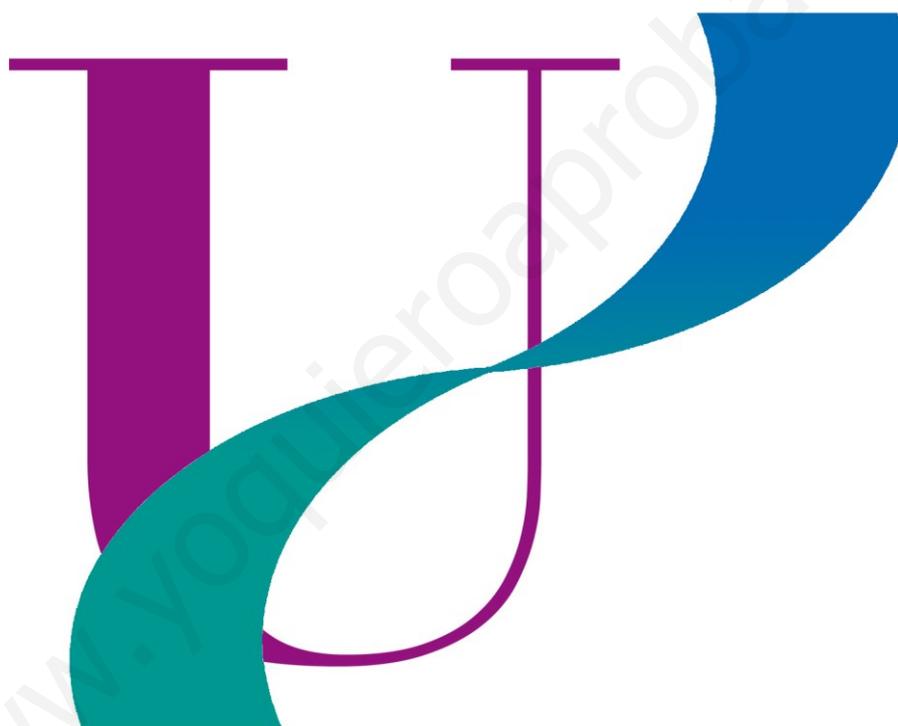


10. ¿Cómo afectaría al fondo de maniobra la liquidación de una deuda con un proveedor?:

- a) **No afecta, el Fondo de maniobra se mantiene.**
- b) Aumenta.
- c) Disminuye.

www.yoquieroaprobar.es

ELECTROTECNIA



 Universidades Públicas de Andalucía	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	ELECTROTECNIA
CURSO 2014-2015		

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN
--

A.- CALIFICACIÓN

En el propio enunciado, a cada ejercicio se le asigna su valoración global máxima: 2,5 puntos.

En los ejercicios con varios apartados, la puntuación de cada uno de ellos se indicará al final del enunciado. En su defecto, se valorarán cada uno con el mismo peso.

La calificación del examen, entre 0 y 10 puntos, se obtendrá sumando las puntuaciones de los cuatro ejercicios de la opción elegida.

B.- CRITERIOS ESPECÍFICOS

Como criterio fundamental, se señala el conocimiento de los contenidos del diseño curricular y la formación propia de esta materia, en cuanto a hábitos de razonamiento, métodos de cálculo y vocabulario apropiado.

El alumno deberá desarrollar una sola opción, sin mezclar ambas. En el caso de que aparezcan preguntas de las dos opciones se corregirá únicamente la opción que corresponda a la primera pregunta desarrollada.

La consecución de la puntuación máxima de cada apartado o de cada cuestión se consigue si el alumno lo desarrolla conforme al siguiente esquema:

- 1.- Plantea correctamente el problema.
- 2.- Aplica los principios y leyes básicas de la Electrotecnia.
- 3.- Demuestra capacidad de cálculo.
- 4.- Interpreta correctamente los resultados.

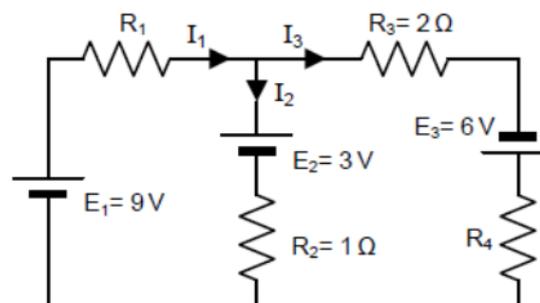
La puntuación máxima de cada ejercicio se reducirá en un 25% por el incumplimiento de cualquiera de las cuatro premisas anteriores.

OPCIÓN A

Ejercicio 1 (2,5 puntos).

En el circuito de la figura se sabe que la resistencia R_3 consume 18 W mientras que la fuente E_2 no cede ni consume potencia alguna. En estas condiciones, calcule:

- Las intensidades I_1 , I_2 e I_3 .
- Las resistencias R_1 y R_4 .
- La potencia en cada elemento del circuito.



- a)
- Al consumir 18 W la resistencia R_3 , $I_3^2 \cdot 2 = 18 \text{ W}$, $I_3 = 3 \text{ A}$
- Si además, la fuente E_2 no cede ni consume potencia alguna, $I_2 = 0 \text{ A}$
- Aplicaremos ahora para la resolución del ejercicio el “Método de las Mallas”

$$\sum E = \sum I \cdot R$$

MALLA ABCD

$$I_A \cdot R_1 + (I_A - I_B) \cdot 1 = 9 - 3 , \quad \text{siendo } I_2 = 0 \text{ A} \quad \text{y} \quad I_A - I_B = 0 \text{ A} , \quad \text{resulta que}$$

$$I_A \cdot R_1 = 6 , \quad \text{además } I_A = I_B = I_1 = I_3 = 3 \text{ A} , \quad \text{por tanto } R_1 = 2 \Omega$$

MALLA ABFE

$$I_B \cdot (2 + R_4) + (I_B - I_A) \cdot 1 = 6 + 3 , \quad \text{siendo } I_B = I_3 = 3 \text{ A} \quad \text{y} \quad I_A - I_B = 0 \text{ A} ,$$

$$\text{resulta que } 6 + 3 \cdot R_4 = 9 , \quad \text{por tanto } R_4 = 1 \Omega$$

Así pues:

$$I_1 = I_3 = 3 \text{ A}$$

$$I_2 = 0 \text{ A}$$

- b)
- $$R_1 = 2 \Omega$$
- $$R_4 = 1 \Omega$$

- c)
- $$P_{R1} = I_1^2 \cdot R_1 = 3^2 \cdot 2 = 18 \text{ W}$$
- $$P_{R2} = I_2^2 \cdot R_2 = 0^2 \cdot 1 = 0 \text{ W}$$
- $$P_{R3} = I_3^2 \cdot R_3 = 3^2 \cdot 2 = 18 \text{ W}$$
- $$P_{R4} = I_3^2 \cdot R_4 = 3^2 \cdot 1 = 9 \text{ W}$$

Ejercicio 2 (2,5 puntos).

Una carga RLC serie donde $L=35\text{ mH}$ y $C=530\text{ }\mu\text{F}$, tiene un $\cos\phi=0,5$ cuando se alimenta con un generador de 200 V , 50 Hz . Calcule:

- a) La resistencia R .
- b) La intensidad que recorre el circuito.
- c) La potencia compleja del generador.
- d) La frecuencia de resonancia.

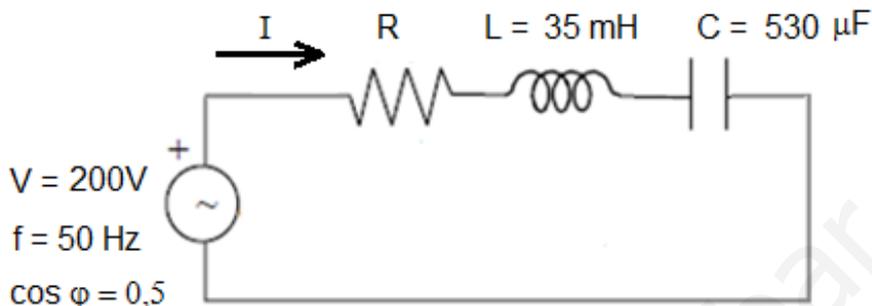


Fig. 2

a)

Los valores absolutos y en forma compleja de la reactancia inductiva y reactancia capacitiva serán los siguientes:

$$X_L = \omega \cdot L = 2 \cdot \pi \cdot f \cdot L = 2 \cdot \pi \cdot 50 \cdot 35 \cdot 10^{-3} = 11 \text{ }\Omega \quad , \quad \vec{X}_L = 11 \text{ } \underline{90^\circ} \text{ }\Omega$$

$$X_C = \frac{1}{\omega \cdot C} = \frac{1}{2 \cdot \pi \cdot f \cdot C} = \frac{1}{2 \cdot \pi \cdot 50 \cdot 530 \cdot 10^{-6}} = 6 \text{ }\Omega \quad , \quad \vec{X}_C = 6 \text{ } \underline{-90^\circ} \text{ }\Omega$$

La reactancia total del circuito será por tanto: $X_T = 11 - 6 = 5 \text{ }\Omega$, $\vec{X}_T = 5 \text{ } \underline{90^\circ} \text{ }\Omega$

Siendo el triángulo de impedancias:

y el $\cos \phi = 0,5$, $\phi = 60^\circ$, $\text{tg } \phi = \frac{X}{R} = 1,732$,

$1,732 = \frac{5}{R}$ y despejando:

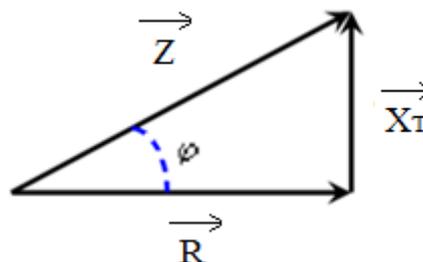


Fig. 3

$$R = 2,89 \text{ }\Omega \quad , \quad \vec{R} = 2,89 \text{ } \underline{0^\circ} \text{ }\Omega$$

b)

La impedancia compleja \vec{Z} será en forma binómica:

$$\vec{Z} = R + \left(\omega \cdot L - \frac{1}{\omega \cdot C} \right) j = 2,89 + 5 j \Omega$$

El módulo y el argumento (o ángulo de desfase) de dicha impedancia:

$$Z = \sqrt{2,89^2 + 5^2} = 5,78 \Omega$$

La impedancia compleja \vec{Z} será, por tanto, en forma polar:

$$\vec{Z} = 5,78 \angle 60^\circ \Omega$$

Y la intensidad:

$$I = \frac{V}{Z} = \frac{200}{5,78} = 34,6 \text{ A}$$

$$\vec{I} = 34,6 \angle 0^\circ \text{ A}$$

(Consideramos que \vec{I} se encuentra en el origen de fases, siendo su argumento 0°)

c)

En cuanto a las potencias del circuito (activa, reactiva y aparente) y teniendo en cuenta el triángulo de potencias, estas serán:

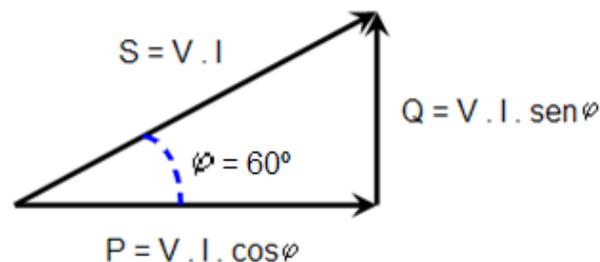


Fig. 4

$$P = V \cdot I \cdot \cos \phi = 200 \cdot 34,6 \cdot 0,5 = 3460 \text{ W}$$

$$\vec{P} = 3460 = 3460 \angle 0^\circ \text{ W}$$

} Potencia activa

$$Q = V \cdot I \cdot \sin \phi = 200 \cdot 34,6 \cdot 0,866 = 5992,72 \text{ Var}$$

$$\vec{Q} = 5992,72 j = 5992,72 \angle 90^\circ \text{ VAr}$$

} Potencia reactiva

$$S = V \cdot I = 200 \cdot 34,6 = 6920 \text{ VA}$$

$$\vec{S} = 3460 + 5992 j = 6920 \angle 60^\circ \text{ VA}$$

} Potencia aparente

d)

Si el circuito entra en resonancia se verificará que: $X_L = X_{CL}$, $\omega \cdot L = \frac{1}{\omega \cdot C}$

$$2 \cdot \pi \cdot f \cdot L = \frac{1}{2 \cdot \pi \cdot f \cdot C}$$

despejando f , $f = \frac{1}{2 \cdot \pi \cdot \sqrt{L \cdot C}} =$

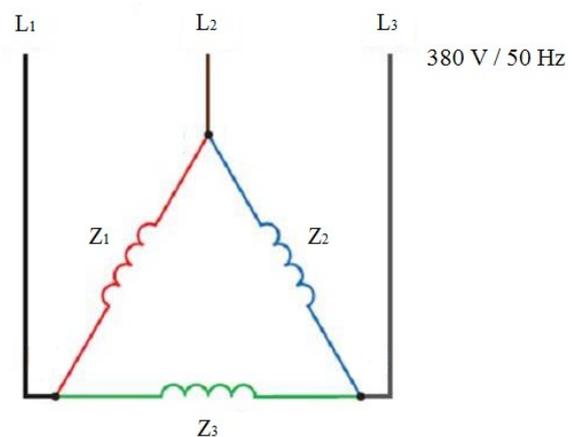
$$\frac{1}{2 \cdot \pi \cdot \sqrt{35 \cdot 10^{-3} \cdot 530 \cdot 10^{-6}}}$$

La frecuencia de resonancia será, por tanto: $f = 37 \text{ Hz}$

Ejercicio 3 (2,5 puntos).

Se conectan tres bobinas iguales en triángulo a una red trifásica de 380 V, 50 Hz. Cada una de ellas posee una impedancia de $14 + j30 \Omega$. Calcule:

- a) La intensidad de línea y el factor de potencia de la carga.
- b) La potencia activa, reactiva y aparente de la carga trifásica.



a)

Al estar conectadas las tres bobinas en triángulo, las tensiones de línea o compuestas y las tensiones simples o de fase serán iguales y de valor modular: $V_{L1-L2} = V_{L2-L3} = V_{L1-L3} = 380 \text{ V}$,

La impedancia de cada bobina en forma binómica es :

$$\vec{Z} = \vec{Z}_1 = \vec{Z}_2 = \vec{Z}_3 = 14 + 30j \ \Omega$$

Y en forma polar:

$$\text{Módulo: } Z = \sqrt{14^2 + 30^2} = 33,1 \ \Omega$$

$$\text{Argumento: } \operatorname{tg} \varphi = \frac{30}{14} = 2,14 \ , \quad \varphi = 65^\circ$$

$$\vec{Z} = 33,1 / 65^\circ \ \Omega$$

En cuanto a las intensidades en la conexión en triángulo las intensidades de línea son $\sqrt{3}$ las de fase ; siendo además este sistema trifásico equilibrado, tendremos que:

$$I_{L1} = I_{L2} = I_{L3} = \sqrt{3} \cdot I_{L1-L2} = \sqrt{3} \cdot I_{L2-L3} = \sqrt{3} \cdot I_{L1-L3}$$

$\underbrace{\hspace{10em}}$
INT. DE LINEA

$\underbrace{\hspace{10em}}$
INT. DE FASE

El valor modular de cada intensidad de fase será:

$$I_{L1-L2} = \frac{V_{L1-L2}}{Z} = \frac{380}{33,1} = 11,48 \text{ A}$$

Y el de cada intensidad de línea:

$$I_{L1} = \sqrt{3} \cdot I_{L1-L2} = \sqrt{3} \cdot 11,48 = 19,88 \text{ A}$$

El factor de potencia de la carga será:

$$\cos \varphi = \cos 65^\circ = 0,42$$

b)

En cuanto a las potencias APARENTE (S), ACTIVA (P) y REACTIVA (Q), éstas serán:

$$S = \sqrt{3} \cdot V_{L1-L2} \cdot I_{L1} = \sqrt{3} \cdot 380 \cdot 19,88 = 13085 \text{ VA}$$

$$P = \sqrt{3} \cdot V_{L1-L2} \cdot I_{L1} \cdot \cos \varphi = \sqrt{3} \cdot 380 \cdot 19,88 \cdot 0,42 = 5495,7 \text{ W}$$

$$Q = \sqrt{3} \cdot V_{L1-L2} \cdot I_{L1} \cdot \operatorname{sen} \varphi = \sqrt{3} \cdot 380 \cdot 19,88 \cdot 0,9 = 11776,5 \text{ VAr}$$

Ejercicio 4 (2,5 puntos).

Un transformador ideal tiene un devanado con 2500 espiras y otro con 125 espiras. El devanado de mayor tensión está conectado a una red de 400 V, 50 Hz proporcionando a la máquina una potencia de 800 W cuando funciona en carga con un $\cos \varphi = 0,8$ inductivo. Calcule:

a) La tensión en el secundario.

- b) La potencia aparente de la carga.**
c) La intensidad en ambos devanados.

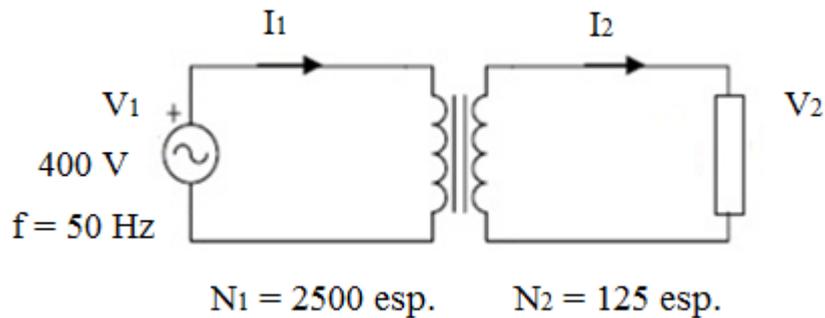


Fig. 6

a)

Calculemos en primer lugar la relación de transformación r_T :

$r_T = \frac{V_1}{V_2} = \frac{N_1}{N_2} = \frac{2500}{125} = 20$, $\frac{400}{V_2} = 20$, siendo, por tanto, la tensión en el secundario:

$$V_2 = \frac{400}{20} = 20 \text{ V}$$

b)

Siendo la potencia activa $P = 800 \text{ W}$, $P = S \cdot \cos \phi = 800 \text{ W}$ y por tanto la potencia aparente de la carga S :

$$S = \frac{P}{\cos \phi} = \frac{800}{0,8} = 1000 \text{ VA}$$

c)

En cuanto a las intensidades en ambos devanados:

$$I_1 = \frac{800}{400 \cdot 0,8} = 2,5 \text{ A}$$

$$I_1 \cdot N_1 = I_2 \cdot N_2 \quad , \quad I_2 = I_1 \cdot \frac{N_1}{N_2} \quad , \quad I_2 = 2,5 \cdot 20 = 50 \text{ A}$$

En el primario: $I_1 = 2,5 \text{ A}$

En el secundario: $I_2 = 50 \text{ A}$

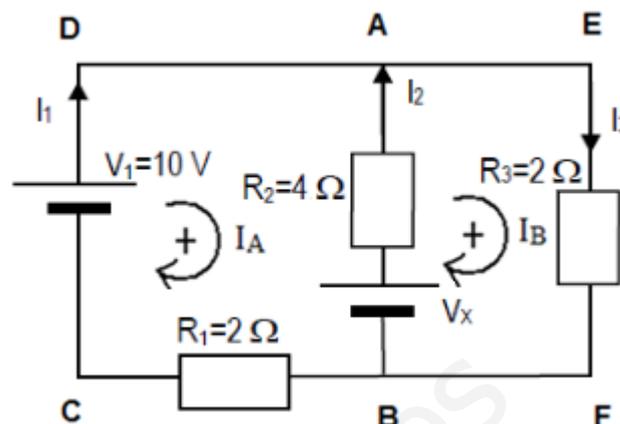
OPCIÓN B

Ejercicio 1 (2,5 puntos).

En el circuito de la figura, calcule:

a) El valor de V_x para que la potencia en V_1 sea cero.

b) El valor de las intensidades I_1 , I_2 e I_3 cuando el valor de V_x es igual a 10 V.



a)

Si la potencia en V_1 es cero: $I_1 = I_A = 0 \text{ A}$

Aplicaremos ahora para la resolución del ejercicio el "Método de las Mallas"

$$\sum E = \sum I \cdot R$$

MALLA ABCD

$I_A \cdot 2 + (I_A - I_B) \cdot 4 = 10 - V_X$, siendo $I_A = 0 \text{ A}$, resulta que

$$-4 \cdot I_B = 10 - V_X$$

$$4 \cdot I_B + 10 = V_X \quad (1)$$

MALLA ABFE

$2 \cdot I_B + (I_B - I_A) \cdot 4 = V_X$, siendo $I_A = 0 \text{ A}$, resulta que

$$2 \cdot I_B + 4 \cdot I_B = V_X$$

$$6 \cdot I_B = V_X \quad , \quad I_B = \frac{V_X}{6} \quad (2)$$

Sustituyendo en (1) I_B por (2) , resulta que

$$4 \cdot \frac{V_X}{6} + 10 = V_X \quad , \quad \text{resultando } V_X :$$

$$V_X = 30 \text{ V}$$

b)

En cuanto al valor de las intensidades I_1 , I_2 e I_3 cuando el valor de V_x es igual a 10 V:

MALLA ABCD

$$2 \cdot I_A + (I_A - I_B) \cdot 4 = 10 - 10$$

$$6 \cdot I_A - 4 \cdot I_B = 0 \quad , \quad \text{dividiendo por 2 ambos miembros} \quad , \quad 3 \cdot I_A - 2 \cdot I_B = 0 \quad (3)$$

MALLA ABFE

$$2 \cdot I_B + (I_B - I_A) \cdot 4 = 10$$

$$6 \cdot I_B - 4 \cdot I_A = 10 \quad , \quad \text{dividiendo por 2 ambos miembros} \quad , \quad 3 \cdot I_B - 2 \cdot I_A = 5 \quad (4)$$

Resolviendo el sistema formado por las ecuaciones (3) y (4), resulta:

$$I_A = 2 \text{ A} \quad \text{e} \quad I_B = 3 \text{ A} \quad , \quad \text{por tanto:}$$

$$I_1 = I_A = 2 \text{ A}$$

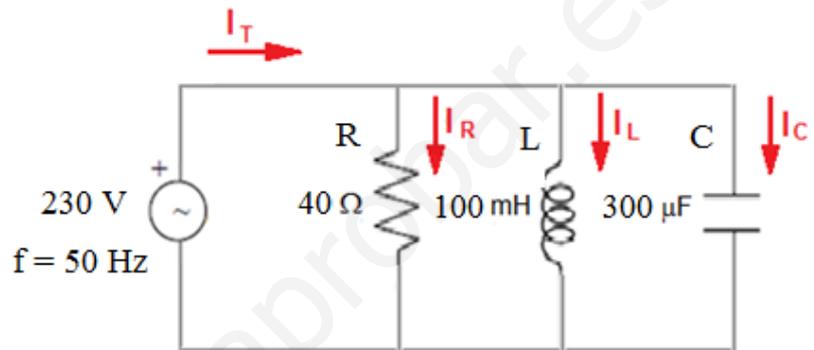
$$I_2 = I_B - I_A = 3 - 2 = 1 \text{ A}$$

$$I_3 = I_B = 3 \text{ A}$$

Ejercicio 2 (2,5 puntos).

Un generador de 230 V, 50 Hz alimenta un circuito RLC paralelo formado por una resistencia $R=40 \Omega$, una bobina $L=100 \text{ mH}$ y un condensador $C=300 \mu\text{F}$. Calcule:

- La intensidad de corriente que circula por cada una de las ramas del circuito.
- El factor de potencia del circuito.
- Las potencias activa, reactiva y aparente del conjunto RLC.
- El valor de la frecuencia del generador necesaria para que el factor de potencia de la carga RLC sea la unidad.



a)

$$R = 40 \Omega \quad , \quad \vec{R} = 40 = 40 \angle 0^\circ \Omega$$

$$X_L = \omega \cdot L = 2 \cdot \pi \cdot f \cdot L = 2 \cdot \pi \cdot 50 \cdot 100 \cdot 10^{-3} = 31,4 \Omega \quad , \quad \vec{X}_L = 31,4 j = 31,4 \angle 90^\circ \Omega$$

$$X_C = \frac{1}{\omega \cdot C} = \frac{1}{2 \cdot \pi \cdot f \cdot C} = \frac{1}{2 \cdot \pi \cdot 50 \cdot 300 \cdot 10^{-6}} = 10,61 \Omega \quad , \quad \vec{X}_C = -10,61 j = 10,61 \angle -90^\circ \Omega$$

$$\vec{Z}_{R-X_L} = \frac{\vec{R} \cdot \vec{X}_L}{\vec{R} + \vec{X}_L} = \frac{40 \angle 0^\circ \cdot 31,4 \angle 90^\circ}{40 + 31,4 j} = \frac{1256 \angle 90^\circ}{50,85 \angle 38,13^\circ} = 24,7 \angle 51,87^\circ = 15,25 + 19,43 j \Omega$$

$$\vec{Z}_{R-X_L-X_C} = \frac{\vec{Z}_{R-X_L} \cdot \vec{X}_C}{\vec{Z}_{R-X_L} + \vec{X}_C} = \frac{24,7 \angle 51,87^\circ \cdot 10,61 \angle -90^\circ}{15,25 + 19,43 j - 10,61 j} = \frac{262,067 \angle -38,13^\circ}{15,25 + 8,82 j} = \frac{262,067 \angle -38,13^\circ}{17,62 \angle 30^\circ} = 14,87 \angle -68,13^\circ \Omega = \vec{Z}_T$$

Las intensidades en cada uno de los receptores, considerando la tensión de alimentación del circuito en el origen de fases ($\vec{V} = 230 \angle 0^\circ \text{ V}$), \vec{I}_R , \vec{I}_L , \vec{I}_C y la intensidad total \vec{I}_T , serán:

$$\vec{I}_R = \frac{\vec{V}}{\vec{R}} = \frac{230 \angle 0^\circ}{40 \angle 0^\circ} = 5,75 \angle 0^\circ \text{ A}$$



$$\vec{I}_L = \frac{\vec{v}}{\vec{X}_L} = \frac{230 / 0^\circ}{31,4 / 90^\circ} = 7,32 \angle -90^\circ \text{ A}$$

$$\vec{I}_C = \frac{\vec{v}}{\vec{X}_C} = \frac{230 / 0^\circ}{10,61 / -90^\circ} = 21,68 \angle 90^\circ \text{ A}$$

$$\vec{I}_T = \frac{\vec{v}}{\vec{Z}_T} = \frac{230 / 0^\circ}{14,87 / -68,13^\circ} = 15,47 \angle 68,13^\circ \text{ A}$$

b)

$$\vec{Z}_T = 14,87 \angle -68,13^\circ \Omega, \quad \varphi = -68,13^\circ \text{ y el factor de potencia:}$$

$$\cos \varphi = 0,37$$

c)

Las potencias activa (P), reactiva (Q) y aparente (S) del conjunto RLC:

$$P = V \cdot I \cdot \cos \varphi = 230 \cdot 15,47 \cdot 0,37 = 1316,5 \text{ W}$$

$$Q = V \cdot I \cdot \sin \varphi = 230 \cdot 15,47 \cdot (-0,928) = -3302 \text{ Var}$$

$$S = V \cdot I = 230 \cdot 15,47 = 3558,1 \text{ VA}$$

d)

Para que el factor de potencia de la carga RLC sea la unidad el circuito deberá entrar en resonancia, verificándose que: $X_L = X_{CL}$, $\omega \cdot L = \frac{1}{\omega \cdot C}$

$$2 \cdot \pi \cdot f \cdot L = \frac{1}{2 \cdot \pi \cdot f \cdot C}, \text{ despejando } f, \quad f = \frac{1}{2 \cdot \pi \cdot \sqrt{L \cdot C}} = \frac{1}{2 \cdot \pi \cdot \sqrt{100 \cdot 10^{-3} \cdot 300 \cdot 10^{-6}}}$$

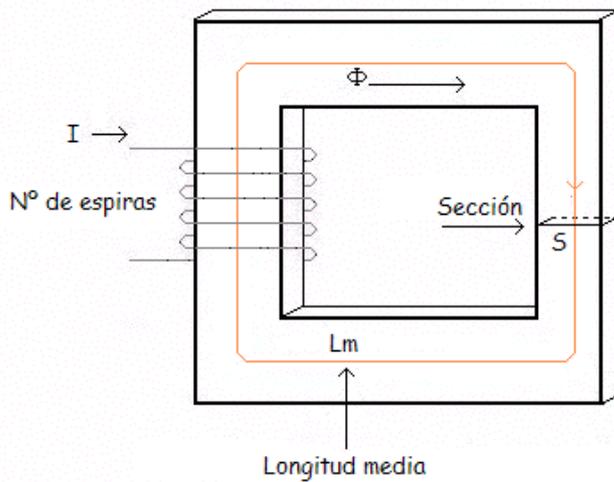
La frecuencia de resonancia que hará $\cos \phi = 1$ será, por tanto: $f = 29 \text{ Hz}$

Ejercicio 3 (2,5 puntos).

A través de un circuito magnético rectangular de 1 m de longitud media y 4 cm² de sección transversal con un núcleo de chapa al silicio, circula un flujo de 0,36 mWb cuando la bobina inductora se alimenta con 7 A. Haciendo uso de la tabla de magnetización adjunta, calcule:

- La excitación magnética.
- La fuerza magnetomotriz.
- El número de espiras de la bobina.
- La reluctancia.

H (Av/m)	140	170	240	350	530	1300	5000	9000
B (T)	0,3	0,5	0,7	0,9	1,1	1,3	1,5	1,6



a)

La inducción magnética producida será:

$$B = \Phi / S = 0,36 \cdot 10^{-3} / 4 \cdot 10^{-4} = 0,9 \text{ T}$$

Y observando la tabla vemos que para esta inducción le corresponde una excitación magnética de:

$$H = 350 \text{ Av/m}$$

b)

La ecuación de la fuerza magnetomotriz es:

$$E = N \cdot I = H \cdot L_m, \text{ siendo:}$$

E = fuerza magnetomotriz (Av).

N = nº de espiras.

I = Intensidad de corriente eléctrica (A).

H = Excitación magnética (Av/m).

Lm = Longitud media del circuito magnético (m).

Por tanto:

$$E = H \cdot L_m = 350 \cdot 1 = 350 \text{ Av}$$

c)

Como vimos anteriormente: $E = N \cdot I$, $350 = N \cdot 7$, siendo por tanto el número de espiras:

$$N = 50 \text{ esp.}$$

d)

La ecuación de la reluctancia es:

$$R = Lm / \mu \cdot S \quad , \quad \text{siendo:}$$

R: Reluctancia magnética del circuito (Av/wb),

Lm: Longitud media del circuito magnético (m).

μ : Coeficiente de permeabilidad magnética del núcleo (T.m/Av).

S: Sección del núcleo (m²).

Además, $\mu = \frac{B}{H} = \frac{0,9}{350} = 2,571 \cdot 10^{-3} \text{ T} \cdot \text{m} / \text{Av} \quad , \quad \text{por tanto la reluctancia será:}$

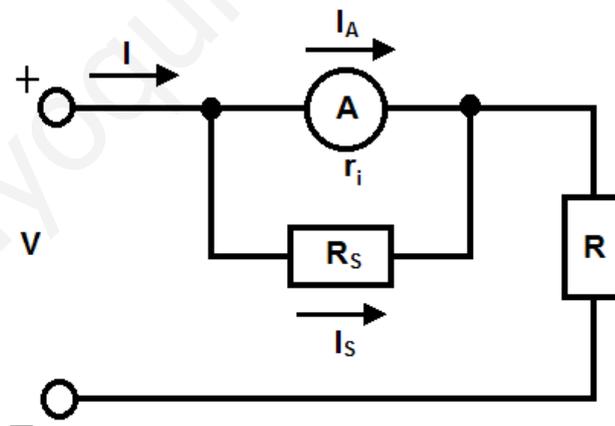
$$R = \frac{1}{2,571 \cdot 10^{-3} \cdot 4 \cdot 10^{-4}} = 972384 \text{ Av/wb}$$

Ejercicio 4 (2,5 puntos).

Se tiene un amperímetro de fondo de escala 12 A cuya resistencia interna es de 0,3 Ω . Se pretende ampliar la escala de dicho aparato hasta 200 A.

- Dibuje un esquema de la conexión de dicho shunt.
- Calcule el valor de la resistencia shunt que hay que conectar.
- Calcule la potencia que disipa la resistencia shunt cuando el índice marca 7 A en la escala del amperímetro.

- a)
 El esquema eléctrico de conexión será:



- b)
 Las ecuaciones a aplicar para calcular la resistencia del shunt son:
 $I = I_A + I_S \quad (1)$

$$I_A \cdot r_i = I_S \cdot R_S \quad (2), \quad \text{siendo:}$$

- I: La intensidad máxima a medir (A).
 I_A: La intensidad a fondo de escala del amperímetro (A).
 I_S: La intensidad que circulará por la resistencia del shunt (A).
 r_i: La resistencia interna del amperímetro (Ω).
 R_S: La resistencia del shunt (Ω).



Aplicando (1), $200 = 12 + I_s$, $I_s = 188 \text{ A}$

Aplicando (2), $12 \cdot 0,3 = 188 \cdot R_s$

$R_s = 0,0191 \Omega$

c) En cuanto a la potencia disipada por el shunt:

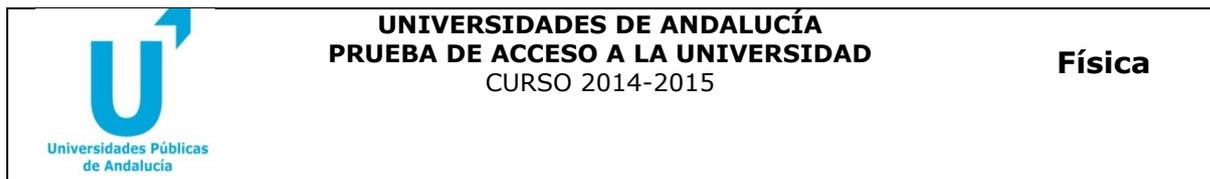
12 A		188 A	}	$x = I_s' = 109,67 \text{ A}$
7 A		x A		

$P_s = R_s \cdot (I_s')^2 = 0,0191 \cdot 109,67^2 = 229,73 \text{ W}$

www.yoquieroaprobar.es

FÍSICA





CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El enunciado del ejercicio consta de dos opciones, cada una de las cuales incluye dos cuestiones y dos problemas. El alumno/a debe elegir una de las dos opciones propuestas y desarrollarla íntegramente; en caso de mezcla, se considerará como opción elegida aquella a la que corresponda la cuestión o problema que haya desarrollado en primer lugar.

Cada una de las cuestiones y problemas será calificada entre 0 y 2,5 puntos, valorándose entre 0 y 1,25 puntos cada uno de los dos apartados de que constan. La puntuación del ejercicio, entre 0 y 10 puntos, será la suma de las calificaciones de las cuestiones y problemas de la opción elegida.

Cuestiones

Dado que en las cuestiones se pretende incidir, fundamentalmente, en la comprensión por parte de los alumnos/as de los conceptos, leyes y teorías y su aplicación para la explicación de fenómenos físicos familiares, la corrección respetará la libre interpretación del enunciado, en tanto sea compatible con su formulación, y la elección del enfoque que considere conveniente para su desarrollo, si bien debe exigirse que sea lógicamente correcto y físicamente adecuado. Por tanto, ante una misma cuestión, cabe esperar que puedan darse diversas respuestas, que resulta difícil concretar de antemano.

En este contexto, la valoración de cada uno de los apartados de las cuestiones (entre 0 y 1,25 puntos), atenderá a los siguientes aspectos:

1. Comprensión y descripción cualitativa del fenómeno.
2. Identificación de las magnitudes necesarias para la explicación de la situación física propuesta.
3. Aplicación correcta de las relaciones entre las magnitudes que intervienen.
4. Utilización de diagramas, esquemas, gráficas, ..., que ayuden a clarificar la exposición.
5. Precisión en el lenguaje, claridad conceptual y orden lógico.

Problemas

El objetivo de los problemas no es su mera resolución para la obtención de un resultado numérico; se pretende valorar la capacidad de respuesta de los alumnos/as ante una situación física concreta, por lo que no deben limitarse a la simple aplicación de expresiones y cálculo de magnitudes. Por otro lado, una correcta interpretación de la situación sin llegar al resultado final pedido, debe ser valorada apreciablemente.

En aquellos problemas en los que la solución del primer apartado pueda ser necesaria para la resolución del segundo, se calificará éste con independencia de aquel resultado.

Para la valoración de cada uno de los apartados de los problemas (entre 0 y 1,25 puntos), a la vista del desarrollo realizado por el alumno/a, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Explicación de la situación física e indicación de las leyes a utilizar.
2. Descripción de la estrategia seguida en la resolución.
3. Utilización de esquemas o diagramas que aclaren la resolución del problema.
4. Expresión de los conceptos físicos en lenguaje matemático y realización adecuada de los cálculos.
5. Utilización correcta de las unidades y homogeneidad dimensional de las expresiones.
6. Interpretación de los resultados y contrastación de órdenes de magnitud de los valores obtenidos.
7. Justificación, en su caso, de la influencia en determinadas magnitudes físicas de los cambios producidos en otras variables o parámetros que intervienen en el problema.

OPCIÓN A

1. a) Defina las características del potencial eléctrico creado por una carga eléctrica puntual positiva.

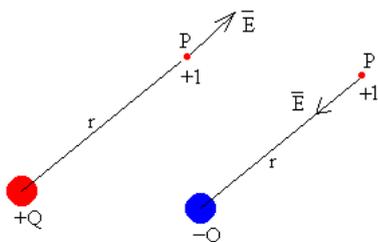
b) ¿Puede ser nulo el campo eléctrico en algún punto intermedio del segmento que une a dos cargas puntuales del mismo valor q ? Razónelo en función del signo de las cargas.

Unidad: Campo eléctrico.

Conceptos: Campo eléctrico uniforme; Principio de superposición; Energía potencial electrostática; Potencial eléctrico. Gradiente

a)

Supongamos, que solamente está presente la carga Q , después de haber retirado la carga q del punto P. Se dice que la carga Q crea un campo eléctrico en el punto P. Al volver a poner la carga q en el punto P, cabe imaginar que la fuerza sobre esta carga la ejerce el campo eléctrico creado por la carga Q .



Cada punto P del espacio que rodea a la carga Q tiene una nueva propiedad, que se denomina campo eléctrico \mathbf{E} que describiremos mediante una magnitud vectorial, que se define como la fuerza sobre la unidad de carga positiva imaginariamente situada en el punto P.

$$E = \frac{1}{4 \cdot \pi \cdot \epsilon_0} \cdot \frac{Q}{r^2}$$

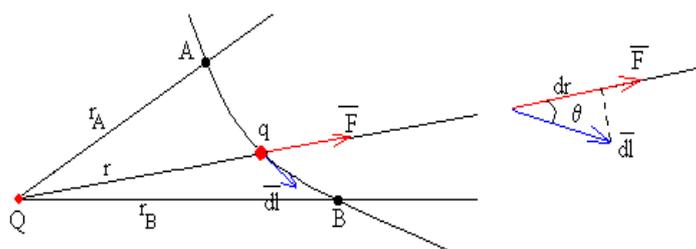
La unidad de medida del campo en el S.I. de Unidades es el N/C

En la figura, hemos dibujado el campo en el punto P producido por una carga Q positiva y negativa respectivamente.

La fuerza de atracción o repulsión entre cargas es conservativa.

Efectivamente, el trabajo de una fuerza conservativa, es igual a la diferencia entre el valor inicial y el valor final de una función que solamente depende de las coordenadas que denominamos energía potencial.

$$\int_A^B \vec{F} \cdot d\vec{l} = -\Delta E_p$$



El trabajo infinitesimal es el producto escalar del vector fuerza \mathbf{F} por el vector desplazamiento $d\mathbf{l}$, tangente a la trayectoria.

$$dW = \mathbf{F} \cdot d\mathbf{l} = F \cdot dl \cdot \cos\theta = F \cdot dr.$$

donde dr es el desplazamiento infinitesimal de la partícula cargada q en la dirección radial.

Para calcular el trabajo total, integramos entre la posición inicial A, distante r_A del centro de fuerzas y la posición final B, distante r_B del centro fijo de fuerzas.

$$W = \int_A^B \frac{1}{4\pi\epsilon_0} \frac{Qq}{r^2} dr = - \left. \frac{1}{4\pi\epsilon_0} \frac{Qq}{r} \right|_A^B = \frac{1}{4\pi\epsilon_0} \frac{Qq}{r_A} - \frac{1}{4\pi\epsilon_0} \frac{Qq}{r_B}$$

El trabajo W no depende del camino seguido por la partícula para ir desde la posición A a la posición B. La fuerza de atracción \mathbf{F} , que ejerce la carga fija Q sobre la carga q es conservativa. La fórmula de la energía potencial es

$$E_{p_e} = \frac{1}{4 \cdot \pi \cdot \epsilon_0} \cdot \frac{Q \cdot q}{r}$$

El nivel cero de energía potencial se ha establecido en el infinito, para $r = \infty$, $E_p = 0$

El potencial es una propiedad del punto P del espacio que rodea la carga Q . Definimos potencial V como la energía potencial de la unidad de carga positiva imaginariamente situada en P, $V = E_p/q$. El potencial es una magnitud escalar. Gráficamente serían círculos concéntricos de valor creciente o decreciente según el valor de la carga que lo originase.

$$V_e = \frac{1}{4 \cdot \pi \cdot \epsilon_0} \cdot \frac{Q}{r}$$

La unidad de medida del potencial en el S.I. de unidades es el volt (V).

b)

El campo que crea una carga puntual Q se deduce a partir de la ley de Coulomb.

Consideremos una carga de prueba Q_0 , colocada a una distancia r de una carga punto Q . La fuerza entre ambas cargas, medida por un observador en reposo respecto a la carga Q estará dada por:

$$\vec{F} = \frac{Q_0 Q}{4\pi\epsilon_0 r^2} \vec{u}_r$$

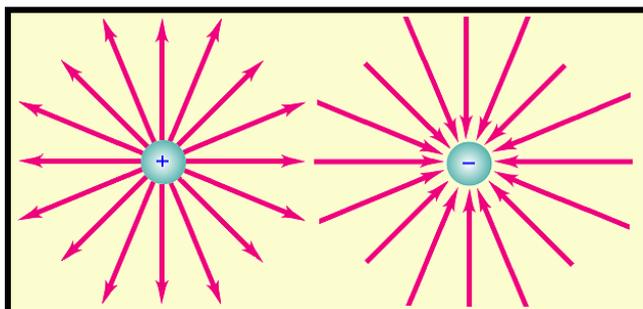
La intensidad del campo eléctrico en el sitio en que se coloca la carga de prueba está dada por:

$$\vec{E} = \frac{\vec{F}}{Q_0}$$

y por lo tanto resulta:

$$\vec{E} = \frac{Q}{4\pi\epsilon_0 r^2} \vec{u}_r = K \frac{Q}{r^2} \vec{u}_r$$

donde \vec{u}_r es un vector unitario en la dirección radial, $\epsilon_0 = 8,85 \times 10^{-12} C^2 / Nm^2$ es la llamada permitividad del vacío y K es la constante de Coulomb cuyo valor es $8,98 \times 10^9 Nm^2 / C^2$.



Donde se tienen las equivalencias

$$K = \frac{1}{4\pi\epsilon_0} \quad \epsilon_0 = \frac{1}{4\pi K}$$

respectivamente. La unidad de intensidad de campo eléctrico es $[N/C]$ (Newton por Culombio) o $[V/m]$ (Voltio por Metro).

Supongamos un segmento en cuyos extremos se sitúan dos cargas positivas q y q' . Como ambos campos son fuentes, en el punto de interés, ambas líneas de campo tienen sentidos opuestos, por lo que aplicando el principio de superposición:

$$\sum \vec{E}_r = \vec{0}. \text{Desarrollando, tendremos:}$$

$$\frac{K_e \cdot q \cdot \vec{i}}{x^2} + \frac{K_e \cdot q' \cdot (-\vec{i})}{(d-x)^2} = 0 \cdot \vec{i}$$

Simplificando llegamos a: $(d-x)^2 \cdot q = x^2 \cdot q'$, llamando $k = \frac{q'}{q}$ y despejando de la

siguiente forma: $\frac{(d-x)^2}{x^2} = k$. Aplicando raíces cuadradas a ambos lados de la igualdad:

$$\frac{(d-x)}{x} = \sqrt{k}, \text{ por lo que la distancia donde los campos se anulan dependerá del valor de}$$

$$\text{las cargas: } x = \frac{d}{1 + \sqrt{k}}$$

En primer lugar, observemos el discriminante, \sqrt{k} , que nos obliga a que k sea positivo, esto implica que ambas cargas deben de ser del mismo signo. Además, si ambas cargas tienen el mismo valor en módulo, la distancia a una de ellas es la mitad de la que las separa

Conclusión: "El campo eléctrico será nulo en un punto del segmento que las une, cuando ambas cargas tengan el mismo signo".

2. a) Explique las características cinemáticas del movimiento armónico simple.

b) Dos bloques, de masas M y m , están unidos al extremo libre de sendos resortes idénticos, fijos por el otro extremo a una pared, y descansan sobre una superficie horizontal sin rozamiento. Los bloques se separan de su posición de equilibrio una misma distancia A y se sueltan. Razone qué relación existe entre las energías potenciales cuando ambos bloques se encuentran a la misma distancia de sus puntos de equilibrio.

Unidad: Movimiento vibratorio.

Conceptos: Cinemática de un M.A.S.; fuerza elástica.

a)

Un M.A.S. presenta la siguiente ecuación de posición:

$$x(t) = A \cdot \sin(\omega t + \varphi_0), \text{ siendo:}$$

$x(t)$ la elongación de la partícula en el instante t ; En el S.I. sus unidades se medirían en metros.

A , la máxima elongación o amplitud del movimiento. En S.I. su unidad es el metro.

ω , la pulsación o frecuencia angular. Nos indica el nº de ciclos que describe por segundo. Sus unidades sería radianes/segundo.

φ_0 , desfase o fase inicial. Indica el punto de partida del movimiento respecto del punto central. Sus unidades son los radianes.

La velocidad vendrá dada por la primera derivada de la posición con respecto al tiempo:

$$v = \frac{dx}{dt} = \omega \cdot A \cdot \cos(\omega t + \varphi_0) = \dot{x}, \text{ pudiendo expresarse la velocidad también en}$$

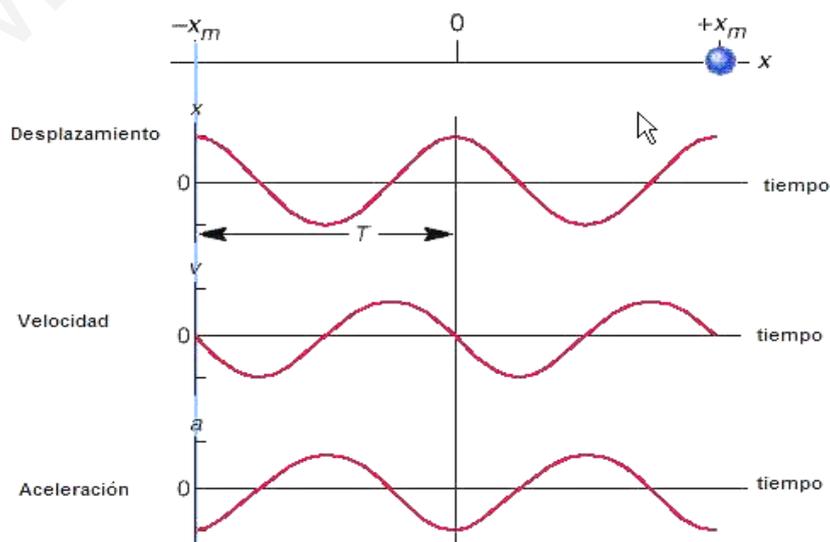
función de la elongación, recordando la 1ª relación fundamental de la trigonometría:

$$\sin^2(\alpha) + \cos^2(\alpha) = 1$$

$$v = \pm \omega \cdot \sqrt{A^2 - x^2}$$

De igual manera, la aceleración es la derivada de la velocidad respecto al tiempo, o la segunda derivada de la posición respecto a este:

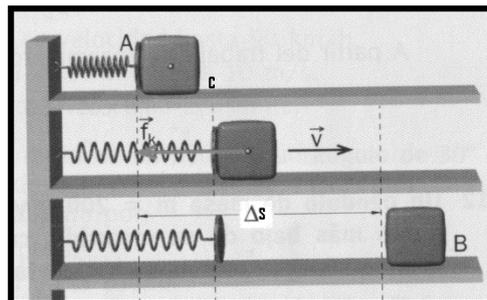
$$a = \frac{dv}{dt} = \frac{d^2x}{dt^2} = -\omega^2 \cdot A \cdot \sin(\omega t + \varphi_0) = -\omega^2 \cdot x(t)$$



b)

Cuando un cuerpo se separa de la posición de equilibrio –longitud natural del muelle- tanto en compresión como en estiramiento, aparece una fuerza elástica proporcional a dicha elongación. Esta fuerza es central y conservativa, por lo que origina una energía

$$\text{potencial elástica: } E_{p\text{-elastica}} = \frac{K \cdot x^2}{2}$$



Siendo K la constante elástica del muelle que depende de su naturaleza y "x" la elongación anteriormente mencionada.

Si ambas masas –M y m- están sujetas a sendos muelles idénticos, es decir, misma constante elástica y separadas la misma distancia de su punto de equilibrio entonces, ambas energías potenciales elásticas son idénticas, pues la K no depende de la masa que se acople a este.

3. Un bloque de 2 kg asciende por un plano inclinado que forma un ángulo de 30° con la horizontal. La velocidad inicial del bloque es de 10 ms⁻¹ y se detiene después de recorrer 8 m a lo largo del plano.

a) Calcule el coeficiente de rozamiento entre el bloque y la superficie del plano.

b) Razone los cambios de la energía cinética, potencial y mecánica del bloque.

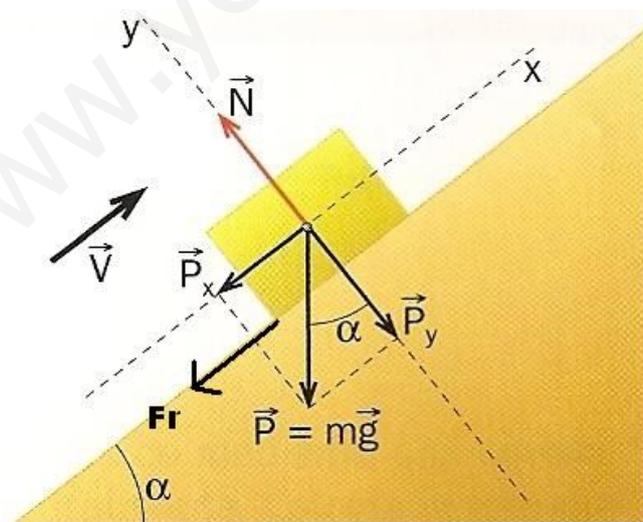
$$g = 9,8 \text{ ms}^{-2}$$

Unidad: Dinámica (1º Bachillerato)

Conceptos: Segundo principio de Newton; Fuerza de rozamiento; Trabajo; Teorema generalizado de la energía; Principio de Conservación.

a)

Esquema de las fuerzas que intervienen durante el ascenso:



Destacamos las siguientes fuerzas o componentes de fuerzas:

$\vec{p} = m \cdot \vec{g}$, cuyas proyecciones sobre los ejes dados son:

$p_x = m \cdot g \cdot \sin(\alpha)$, siempre en sentido descendente y paralela al plano de deslizamiento;

$p_y = m \cdot g \cdot \cos(\alpha)$, fuerza de acción del cuerpo sobre el plano, perpendicular al plano de deslizamiento;

N: componente perpendicular (normal) al plano de deslizamiento y fuerza de reacción del plano sobre el cuerpo;

Aplicamos el segundo Principio de Newton, descompuesto por ejes:

Sobre el eje OX

$-p_x - F_r = m a_x$, sabiendo que esta aceleración es la que se determina por:

$$V_f^2 = V_o^2 + 2 \cdot a \cdot \Delta s, \text{ sustituyendo los datos conocidos: } a_x = -6,25 \text{ms}^{-2}$$

Sobre el eje OY

$N - p_y = 0$, puesto que no se produce desplazamiento sobre este eje.

F_r , debida a la fricción del cuerpo sobre el plano, cuyo valor es: $F_r = \mu \cdot N$, sustituyendo esta expresión en la dada para el eje OX tendremos:

$$\mu = \frac{-g \cdot \sin(\alpha) - a_x}{g \cdot \cos(\alpha)} = 0,16$$

b)

Por otro lado, el teorema generalizado de la energía nos indica que:

$\Delta E_c = -\Delta E_{p_g} + W_{Fr} + W_{NC}$, siendo los dos últimos términos de la derecha, trabajos debidos a fuerzas de rozamiento y a fuerzas de tipo no conservativo. Entonces, el Principio de conservación de la energía se verifica sólo cuando existen fuerzas centrales (como la gravitatoria), situación que no se da en este problema pues, hay un coeficiente de rozamiento.

El trabajo realizado por toda fuerza que es constante en un desplazamiento, viene dado por la expresión:

$W = \vec{F} \cdot \Delta \vec{r} = |\vec{F}| \cdot |\Delta \vec{r}| \cdot \cos(\alpha)$, siendo α , el ángulo formado por la fuerza y el

desplazamiento. Como las fuerzas de rozamiento y, en particular, las de fricción se oponen al movimiento, este ángulo será de 180° . Por lo tanto, el trabajo realizado por la fuerza de rozamiento valdrá:

$$W = \vec{F}_r \cdot \Delta \vec{r} = -|\vec{F}_r| \cdot |\Delta \vec{r}| = -135,76 \cdot 0,16 = -21,6J$$

Aplicamos el teorema generalizado de la energía:

$$E_{c_f} - E_{c_o} = E_{p_{g_o}} - E_{p_{g_f}} - F_r \cdot \Delta r, \text{ sabiendo que: } E_{c_f} = 0J; E_{p_{g_o}} = 0J$$

$$y E_{c_o} = \frac{m \cdot v_o^2}{2} = 100J; E_{p_{g_f}} = m \cdot g \cdot h = m \cdot g \cdot \sin(\alpha) \Delta s = 78,4J$$

Por lo que las energías mecánicas serán:

$$E_{m_o} = E_{c_o} + E_{p_{g_o}} = 100J$$

$$E_{m_f} = E_{c_f} + E_{p_{g_f}} = 78,4J$$

Conclusión: la variación de energía mecánica es justamente el trabajo realizado por la fuerza de rozamiento.

4. Disponemos de una muestra de 3 mg de ^{226}Ra . Sabiendo que dicho núclido tiene un periodo de semidesintegración de 1600 años y una masa atómica de 226,025 u, determine razonadamente:

a) el tiempo necesario para que la masa de dicho isótopo se reduzca a 1 mg.

b) los valores de la actividad inicial y de la actividad final de la muestra.

$$u = 1,67 \cdot 10^{-27} \text{ kg}$$

Unidad: Física nuclear.

Conceptos: Radiactividad natural; Velocidad de desintegración radiactiva; Actividad radiactiva; Periodo de semidesintegración; constante radiactiva.

a)

En una muestra de material radiactivo compuesta inicialmente por N_0 núcleos, la cantidad de núcleos va disminuyendo con el tiempo debido a que parte de ellos se va desintegrando. En un instante posterior, la cantidad que queda sin desintegrar es N , y se demuestra que en el intervalo de tiempo Δt se desintegra un número de núcleos ΔN , cuyo valor es proporcional al número N de núcleos existentes:

$$\Delta N = -\lambda \cdot N \cdot \Delta t$$

La constante de proporcionalidad λ se llama constante de desintegración o constante radiactiva. Representa la probabilidad por unidad de tiempo de que se desintegre un núcleo, y tiene un valor característico para cada núcleo radiactivo. El signo (-) indica que la variación es siempre negativa, es decir, que N disminuye. Considerando intervalos de tiempo infinitesimales:

$\frac{dN}{dt} = -\lambda \cdot N$ Para sumar todos los núcleos desintegrados en un tiempo t , se integra la ecuación:

$$\int_{N_0}^N \frac{dN}{N} = -\lambda \cdot \int_{t_0}^t dt \Rightarrow \ln \frac{N}{N_0} = -\lambda \cdot t$$

Expresión que puede escribirse como: $N = N_0 \cdot e^{-\lambda \cdot t}$ que constituye la expresión matemática de la ley de desintegración. De esta, se puede deducir una constante interesante en estos problemas, que es el período de semidesintegración –el tiempo en el desaparecen la mitad de los núcleos- $T_{1/2} = \frac{\ln 2}{\lambda}$

Como existe una relación directa entre el número de átomos y masa de la sustancia, a través de los conceptos de mol y número de Avogadro, la ecuación de desintegración se

puede reescribir de la siguiente forma: $m = m_0 \cdot e^{-\lambda \cdot t}$

Calculamos $\lambda = \frac{\text{Ln}2}{T_{1/2}} = 4,33 \cdot 10^{-4} \text{ años}^{-1}$, entonces:

$$t = \frac{-\text{Ln}\left(\frac{m}{m_0}\right)}{\lambda} = 2.537,21 \text{ años}$$

b)

Definimos la actividad como el módulo de la velocidad de desintegración. Los factores de los que depende son: la constante radiactiva de la especie nuclear y del número de núclidos presentes en un instante dado. Sus unidades serán, por lo tanto, de desintegraciones/tiempo. En el caso particular que el tiempo se mida en segundos, se denominarán Becquerel (Bq).

Por lo tanto: $A = \lambda \cdot N$, lo que nos permite reescribir la ley de desintegración radiactiva en forma de actividad: $A = A_0 \cdot e^{-\lambda \cdot t}$

$$N_0 = 0,003 \text{ g}^{226}\text{Ra} \cdot \frac{1 \text{ mol}^{226}\text{Ra}}{226,025 \text{ g}^{226}\text{Ra}} \cdot \frac{6,022 \cdot 10^{23} \text{ átomos Ra}}{1 \text{ mol Ra}} = 7,99 \cdot 10^{18} \text{ átomos Ra}$$

$$N = 0,001 \text{ g}^{226}\text{Ra} \cdot \frac{1 \text{ mol}^{226}\text{Ra}}{226,025 \text{ g}^{226}\text{Ra}} \cdot \frac{6,022 \cdot 10^{23} \text{ átomos Ra}}{1 \text{ mol Ra}} = 2,66 \cdot 10^{18} \text{ átomos Ra}$$

Las actividades inicial y final serán -previamente se ha pasado 1600 años a segundos-:

$$A_0 = \lambda \cdot N_0 = 1,374 \cdot 10^{-11} \text{ s}^{-1} \cdot 7,99 \cdot 10^{18} \text{ átomos} = 1,098 \cdot 10^8 \text{ Bq}$$

$$A = \lambda \cdot N = 1,374 \cdot 10^{-11} \text{ s}^{-1} \cdot 2,66 \cdot 10^{18} \text{ átomos} = 3,655 \cdot 10^7 \text{ Bq}$$

OPCIÓN B

1. a) Explique las características del campo gravitatorio terrestre.

b) La energía potencial gravitatoria de un cuerpo de masa m , situado a una altura h sobre la superficie de la Tierra, se puede calcular con la fórmula $E_p = mgh$. Explique el significado y los límites de validez de dicha expresión. ¿Se puede calcular la energía potencial gravitatoria de un satélite utilizando la fórmula anterior? Razone la respuesta.

Unidad: Interacción gravitatoria.

Conceptos: Fuerza gravitatoria; Fuerza central y conservativa; Energía potencial gravitatoria.

a)

Veamos las características que presenta este campo:

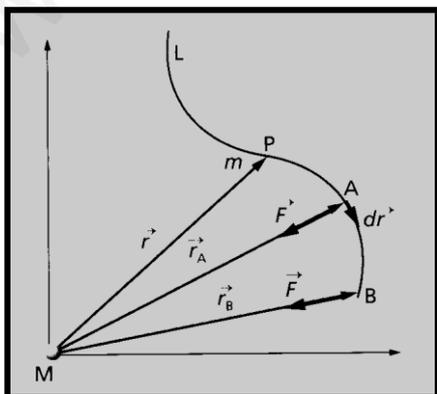
- Los campos gravitatorios son conservativos.
- Las líneas de fuerza de los campos gravitatorio son abiertas, es decir, empiezan en algún punto (fuentes de campo o en el infinito) y terminan en algún otro (sumidero o el infinito).
- En los campos conservativos, como el gravitatorio, se puede definir una función escalar potencial y, a partir de ella, construir superficies equipotenciales. Las líneas de campo son perpendiculares a las superficies equipotenciales.
- La fuerza debida al campo gravitatorio es central.
- La fuerza gravitatoria tienen siempre la dirección del vector intensidad de campo.
- El campo gravitatorio no tiene fuentes. Sus líneas de campo siempre empiezan en el infinito.
- Las fuerzas debidas al campo gravitatorio son siempre de atracción.
- Un punto material sólo crea campos gravitatorios, tanto si está en reposo como en movimiento.
- Una partícula en reposo, abandonada a la acción del campo gravitatorio, se mueve siempre en la dirección y sentido del vector intensidad de campo.

b)

La expresión E_p gravitatoria $= m \cdot g \cdot h$ nos determina la energía que posee un cuerpo de masa "m" al encontrarse en un campo gravitatorio constante "g" y separado cierta distancia "h" del marco de referencia. En S.I. se mide en Julios (J).

Se podrá utilizar en situaciones en las que la variación de la gravedad entre los dos puntos en los que se observe el fenómeno, sea nula o despreciable.

Para calcular el trabajo realizado por una fuerza \vec{F} a lo largo de un desplazamiento $\Delta\vec{r}$, aplicamos la expresión:



$W = \vec{F} \cdot \Delta\vec{r}$, que es la definición del producto escalar de dos vectores: $W = |\vec{F}| |\Delta\vec{r}| \cdot \cos \alpha$, siendo α el ángulo formado por los vectores anteriores. Esta expresión nos indica que el módulo de la fuerza debe ser constante en todo el desplazamiento realizado por el cuerpo.

El trabajo realizado por una fuerza central, como la gravitatoria, dividimos el desplazamiento $\Delta\vec{r}$ en infinitos desplazamientos $\Delta\vec{r}_i$, entre los que el módulo

de la fuerza central no varía. Por lo tanto, podemos aplicar la expresión de W . Hemos

calculado el trabajo W_i . Si repetimos este proceso para todos y cada uno de los infinitos desplazamientos:

$$W = \int_A^B \vec{F} d\vec{r} = \left(-\frac{G \cdot m' \cdot m}{r_A} + C \right) - \left(-\frac{G \cdot m' \cdot m}{r_B} + C \right); \quad W = -\Delta E_p_g,$$

nos indica que el trabajo realizado no depende del camino seguido y sí de los puntos inicial y final de su trayectoria. Será, además, una fuerza conservativa.

Si tomamos el origen de potencial un punto situado en el infinito, $r = \infty$, el valor de $C = 0$.

Ambas expresiones entre paréntesis corresponden a la energía potencial gravitatoria para puntos distantes del centro de la Tierra y donde se producen variaciones significativas del campo gravitatorio. Si en la expresión dada, ponemos el origen en la superficie terrestre $r_a = R_T$ y $r_b = R_T + h$, podremos obtener $E_p_{gravitatoria} = m \cdot g \cdot h$

2. a) Explique la hipótesis de De Broglie.

b) Un protón y un electrón tienen energías cinéticas iguales, ¿cuál de ellos tiene mayor longitud de onda de De Broglie? ¿Y si ambos se desplazaran a la misma velocidad? Razone las respuestas.

Unidad: Introducción a la Física Cuántica.

Conceptos: Dualidad onda-corpúsculo; Momento lineal; Longitud de onda; Constante de Planck; Energía cinética.

a)

En 1924, el físico francés, Louis-Victor de Broglie (1892-1987), formuló una hipótesis en la que afirmaba que:

"Toda la materia presenta características tanto ondulatorias como corpusculares comportándose de uno u otro modo dependiendo del experimento específico".

Para postular esta propiedad de la materia De Broglie se basó en la explicación del efecto fotoeléctrico, que poco antes había dado Albert Einstein sugiriendo la naturaleza cuántica de la luz. Para Einstein, la energía transportada por las ondas luminosas estaba cuantizada, distribuida en pequeños paquetes de energía o cuantos de luz, que más tarde serían denominados fotones, y cuya energía dependía de la frecuencia de la luz a través de la relación: $E = h\nu$, donde ν es la frecuencia de la onda luminosa y h la constante de Planck. Albert Einstein proponía de esta forma, que en determinados procesos las ondas electromagnéticas que forman la luz se comportan como corpúsculos. De Broglie se preguntó que por qué no podría ser de manera inversa, es decir, que una partícula material (un corpúsculo) pudiese mostrar el mismo comportamiento que una onda.

El físico francés relacionó la longitud de onda, λ (lambda) con el momento lineal de la partícula, mediante la fórmula:

$$\lambda = \frac{h}{mv}$$

donde λ es la longitud de la onda asociada a la partícula de masa m que se mueve a una velocidad v , y h es la constante de Planck. El producto mv es también el módulo del vector \vec{p} , o *momento lineal* de la partícula. Viendo la fórmula se aprecia fácilmente, que a medida que la masa del cuerpo o su velocidad aumenta, disminuye considerablemente la longitud de onda.



La ecuación de De Broglie se puede aplicar a toda la materia. Los cuerpos macroscópicos, también tendrían asociada una onda, pero, dado que su masa es muy grande, la longitud de onda resulta tan pequeña que en ellos sus características ondulatorias no se manifiestan de una manera detectable.

b) Recordemos las expresiones de la energía cinética y de la cantidad de movimiento:

$E_c = \frac{m\vec{v}^2}{2}$ y $\vec{p} = m\vec{v}$, de donde: $E_c = \frac{\vec{p}^2}{2m}$. Refiriendo esta última expresión cada una de las partículas planteadas, tendremos:

$$\left\{ \begin{array}{l} E_c e^- = \frac{\vec{p}_{e^-}^2}{2m_{e^-}} \\ E_c p = \frac{\vec{p}_p^2}{2m_p} \end{array} \right\} \text{ como nos indica que ambas energías cinéticas son iguales:}$$

$$\frac{\vec{p}_{e^-}^2}{2m_{e^-}} = \frac{\vec{p}_p^2}{2m_p} \quad \lambda = \frac{h}{mv}$$

y sustituyéndola en la igualdad anterior: $m_p \cdot \lambda_p^2 = m_{e^-} \cdot \lambda_{e^-}^2$. Despejando, por ejemplo λ_{e^-} :

$$\lambda_{e^-} = \lambda_p \cdot \sqrt{\frac{m_p}{m_{e^-}}}$$

. Como $m_p \gg m_{e^-}$, entonces: $\lambda_{e^-} > \lambda_p$

En el caso que las velocidades sean iguales y aplicando directamente la expresión de De Broglie, tendremos:

$$m_p \cdot v_p \cdot \lambda_p = m_{e^-} \cdot v_{e^-} \cdot \lambda_{e^-} \Rightarrow \lambda_{e^-} = \frac{m_p}{m_{e^-}} \cdot \lambda_p$$

Al igual que antes, como $m_p \gg m_{e^-}$, entonces: $\lambda_{e^-} > \lambda_p$

Conclusión: a mayor masa, menor longitud de onda.

3. Dos conductores rectilíneos, verticales y paralelos, distan entre sí 10 cm. Por el primero de ellos circula una corriente de 20 A hacia arriba.

a) Calcule la corriente que debe circular por el otro conductor para que el campo magnético en un punto situado a la izquierda de ambos conductores y a 5 cm de uno de ellos sea nulo.

b) Razone cuál sería el valor del campo magnético en el punto medio del segmento que separa los dos conductores si por el segundo circulara una corriente del mismo valor y sentido contrario que por el primero.

$$\mu_0 = 4\pi \cdot 10^{-7} \text{ NA}^{-2}$$

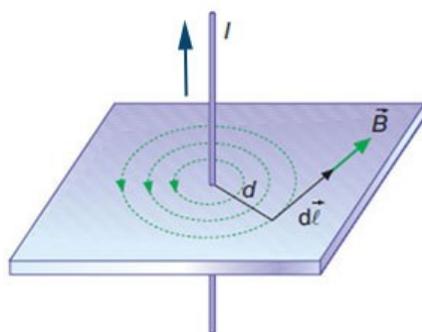
Unidad: Campo magnético.

Conceptos: Campo creado por una corriente rectilínea e indefinida. Ley de Biot-Savart. Superposición de campos.

a)

Las investigaciones de Oersted mostraron que una corriente eléctrica desviaba una aguja imantada, de la misma forma que lo hace un imán, poniéndose de manifiesto lo sugerido años antes por Ampère.

Biot y Savart midieron el valor de la inducción magnética B debida a un conductor rectilíneo largo por el que circula una corriente I en un punto situado a una distancia r del mismo, llegando a la conclusión que, el campo magnético es directamente proporcional a la intensidad de corriente e inversamente proporcional a la distancia y deduciendo la expresión para el campo magnético creado por un conductor rectilíneo indefinido:



$\vec{B} = \frac{\mu_0 \cdot I}{2\pi \cdot r} \vec{u}_B$, siendo \vec{u}_B un vector unitario perpendicular al vector unitario que contiene a la corriente "I" y al vector unitario que contiene la posición a la distancia "r", es decir: $\vec{u}_I \wedge \vec{u}_r$. Estos vectores son tangentes a las líneas de campo que forman círculos concéntricos al conductor. μ_0 es la permeabilidad del vacío, cuyo valor se determinó como $\mu_0 = 4\pi \cdot 10^{-7} \text{ N} \cdot \text{A}^{-2}$. En el S.I., la unidad para

medir la inducción magnética se denomina Tesla (T).

Tenemos dos conductores paralelos, separados 10 cm. El primero con una corriente de 20A ascendente. Del segundo no sabemos la corriente ni su sentido –aunque inicialmente supondremos que tiene el mismo sentido que el primero- y sabemos que el campo total a 5cm a la izquierda del primero. Calculamos los campos individuales:

$$\vec{B}_1 = \frac{\mu_0 \cdot 20}{2\pi \cdot 5 \cdot 10^{-2}} \begin{vmatrix} \vec{i} & \vec{j} & \vec{k} \\ 0 & 0 & 1 \\ -1 & 0 & 0 \end{vmatrix} = \frac{\mu_0 \cdot 20}{2\pi \cdot 5 \cdot 10^{-2}} (-\vec{j}) \text{ Tesla}$$

$$\vec{B}_2 = \frac{\mu_0 \cdot I_2}{2\pi \cdot 15 \cdot 10^{-2}} \begin{vmatrix} \vec{i} & \vec{j} & \vec{k} \\ 0 & 0 & 1 \\ -1 & 0 & 0 \end{vmatrix} = \frac{\mu_0 \cdot I_2}{2\pi \cdot 15 \cdot 10^{-2}} (-\vec{j}) \text{ Tesla}$$

Por el principio de superposición: $\vec{B}_T = \Sigma \vec{B}_i = \vec{B}_1 + \vec{B}_2 = \vec{0} (\text{Tesla})$.
 Entonces:

$$\vec{B}_T = \vec{0} (\text{Tesla}) = 0\vec{j} = \frac{-\mu_0 \cdot 20}{2 \cdot \pi \cdot 5 \cdot 10^{-2}} \cdot \vec{j} - \frac{\mu_0 \cdot I_2}{2 \cdot \pi \cdot 15 \cdot 10^{-2}} \cdot \vec{j}$$

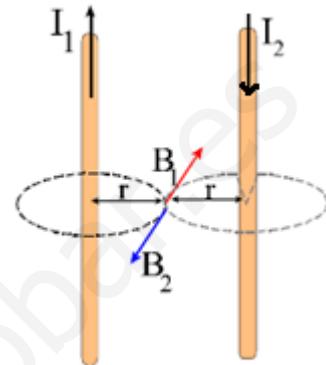
simplificando:

$$0 = 4 + \frac{I_2}{15} \Rightarrow I_2 = -60 A$$

Conclusión: Para que el campo magnético total a la izquierda de ambos conductores sea nulo, el sentido de la corriente del segundo conductor ha de ser contrario al primero

b)

Si en ambos conductores disponemos sistemas de ejes coordenados orientados de la misma manera, tendremos:



$$\vec{B}_1 = \frac{\mu_0 \cdot 20}{2\pi \cdot 5 \cdot 10^{-2}} \begin{vmatrix} \vec{i} & \vec{j} & \vec{k} \\ 0 & 0 & 1 \\ 1 & 0 & 0 \end{vmatrix} = \frac{\mu_0 \cdot 20}{2\pi \cdot 5 \cdot 10^{-2}} (\vec{j}) = 8 \cdot 10^{-5} \vec{j} \text{ Tesla}$$

$$\vec{B}_2 = \frac{\mu_0 \cdot 20}{2\pi \cdot 5 \cdot 10^{-2}} \begin{vmatrix} \vec{i} & \vec{j} & \vec{k} \\ 0 & 0 & -1 \\ -1 & 0 & 0 \end{vmatrix} = \frac{\mu_0 \cdot 20}{2\pi \cdot 5 \cdot 10^{-2}} (\vec{j}) = 8 \cdot 10^{-5} \vec{j} \text{ Tesla}$$

Al componer ambos campos:

$$\vec{B}_T = \Sigma \vec{B}_i = \vec{B}_1 + \vec{B}_2 = 1,6 \cdot 10^{-6} \vec{j} (\text{Tesla})$$

4. Un rayo de luz roja, de longitud de onda en el vacío $650 \cdot 10^{-9}$ m, emerge al agua desde el interior de un bloque de vidrio con un ángulo de 45° . La longitud de onda en el vidrio es $433 \cdot 10^{-9}$ m.

a) Dibuje en un esquema los rayos incidente y refractado y determine el índice de refracción del vidrio y el ángulo de incidencia del rayo.

b) ¿Existen ángulos de incidencia para los que la luz sólo se refleja? Justifique el fenómeno y determine el ángulo a partir del cual ocurre este fenómeno.

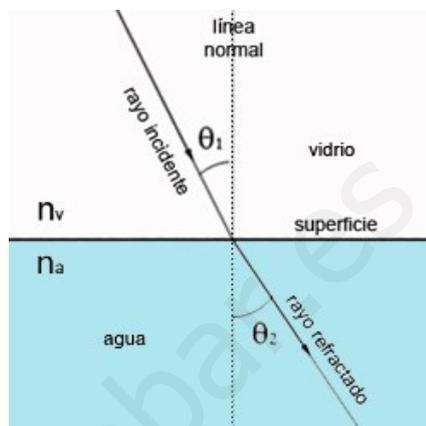
nagua = 1,33

Unidad: Movimiento ondulatorio; Óptica.

Conceptos: Refracción; índice de refracción; ley de Snell

- a) Cuando un rayo se propaga en un medio, la longitud de onda depende del medio de propagación pero no así la frecuencia del rayo tan solo depende del foco emisor.

$v_p = \lambda \cdot \nu$, siendo λ la longitud de onda y ν su frecuencia. En el caso de propagarse en vacío:



que
y
el

$c = \lambda_{\text{vacío}} \cdot \nu \rightarrow \nu = \frac{3 \cdot 10^8}{650 \cdot 10^{-9}} = 4,615 \cdot 10^{14} \text{ Hz}$. Ahora podemos calcular la velocidad de propagación en el vidrio:

$$v_{\text{vidrio}} = \lambda_{\text{vidrio}} \cdot \nu \rightarrow v_{\text{vidrio}} = 433 \cdot 10^{-9} \cdot 4,615 \cdot 10^{14} \approx 2,00 \cdot 10^8 \text{ ms}^{-1}$$

Ahora podemos hallar el índice de refracción en vidrio:

$$n_{\text{vidrio}} = \frac{c}{v_{\text{vidrio}}} = \frac{3 \cdot 10^8}{2 \cdot 10^8} = 1,5$$

- b) Definimos ángulo límite como aquel ángulo de incidencia en un medio para el que el ángulo de refracción en el segundo medio valga 90°, por lo tanto no emerge.

Según la ley de Snell: $n_i \cdot \text{sen}(\hat{i}) = n_r \cdot \text{sen}(\hat{r})$, imponemos la condición de

$$\hat{r} = 90^\circ \Rightarrow n_i \cdot \text{sen}(\hat{i}_l) = n_r, \text{ como } \text{sen}(\hat{i}) \leq 1 \Rightarrow \frac{n_r}{n_i} \leq 1, \text{ pero como}$$

estamos en dos medios distintos: $\frac{n_r}{n_i} < 1$, luego $n_r < n_i$.

El ángulo límite valdrá para este problema:

$$1,5 \cdot \text{sen}(\hat{i}_L) = 1,33 \Rightarrow \text{sen}(\hat{i}_L) = 0,886... \Rightarrow \hat{i}_L = (62,46)^\circ$$

Conclusión: para que se produzca el ángulo límite, el rayo tiene que ir de un medio con mayor índice de refracción a otro de menor índice. Para que se produzca reflexión el ángulo de incidencia tendrá que ser superior al límite.

LENGUA (Francés)



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015</p>	<p>LENGUA EXTRANJERA (FRANCÉS)</p>
--	---	---

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y EXAMEN

OPCIÓN A

LE STYLO N'A PAS DIT SON DERNIER MOT

Estructura y calificación de la prueba. La prueba consta de tres partes, comprensión, gramática y expresión, que se califican conforme a los siguientes criterios: la comprensión y la expresión se puntúan por separado. La comprensión supone un 40% del valor total de la prueba, la parte gramatical un 20% y la expresión otro 40%. El valor de cada apartado se indica siempre al lado de su numeración. Por tanto, sobre el total de 10 puntos, los valores correspondientes se reparten así:

- Comprensión: de 0 a 4 puntos.
- Gramática: de 0 a 2 puntos.
- Expresión: de 0 a 4 puntos.

La presentación incorrecta (tachaduras, letra ilegible, etc.) podrá penalizarse hasta con 1 punto.

LE STYLO N'A PAS DIT SON DERNIER MOT

Vous avez sans doute, ces derniers jours, griffonné une liste de courses sur un papier ou laissé un *Post-it* sur un bureau. Peut-être avez-vous écrit un mot dans le cahier de correspondance de votre enfant ou pris rapidement des notes pendant une réunion. Mais quand avez-vous rédigé pour la dernière fois un long texte à la main ? À quand remonte votre dernier courrier « à l'ancienne », réalisé avec un stylo, sur une feuille de papier ? Faites-vous partie de ces gens, qui, dans leur activité professionnelle, abandonnent peu à peu le crayon au profit du clavier ?

Nul ne peut encore mesurer avec précision le déclin de l'écriture manuscrite, mais une enquête britannique, effectuée en juin auprès de 2 000 personnes, laisse entrevoir la profondeur du phénomène. Selon ce sondage, un Britannique sur trois n'a pas écrit à la main depuis six mois – en moyenne, le dernier document tracé au stylo remonterait à quarante et un jours. Les gens écrivent sans doute plus qu'ils ne le pensent, mais une chose est sûre : les nouvelles technologies permettent aujourd'hui de rédiger des textes avec une telle rapidité que, dans le monde du travail, elles supplantent peu à peu l'écriture manuscrite. Les États-Unis en ont tiré les conséquences. Puisque les mails et les SMS ont remplacé les courriers, puisque les étudiants prennent leurs notes sur ordinateur, puisque les employés effectuent leurs travaux sur écran, l'écriture ne fait plus partie des enseignements ...

lemonde.fr 13.11.2014 (texte adapté)

A. COMPRÉHENSION (4 puntos) Esta parte pretende comprobar únicamente la comprensión de un texto escrito. Su valor total es de 4 puntos y comprende a su vez tres apartados:

A.1. (2 puntos) Trata de comprobar este apartado la comprensión puntual de cuatro frases, de las que ha de especificarse si son VERDADERAS o FALSAS (*Vrai / Faux*), en función de su acuerdo con el texto, del que habrá que extraer la justificación textual. Cada una de ellas se puntúa con 0.5. Así :

A. COMPRÉHENSION (4 points)

A.1. (2 points) Dites si c'est VRAI ou FAUX. Justifiez votre réponse en vous servant du texte :



A.1.1. (0.5 p.) Selon une enquête, un Britannique sur trois n'écrit pas habituellement à la main.

A.1.2. (0.5 p.) En réalité les gens écrivent à la main plus qu'ils ne l'imaginent.

A.1.3. (0.5 p.) L'avantage des nouvelles technologies c'est la rapidité pour écrire.

A.1.4. (0.5 p.) Aujourd'hui, l'écriture est essentielle dans les écoles.

A.1.1. (0.5 p.) **VRAI** : « Selon ce sondage, un Britannique sur trois n'a pas écrit à la main depuis six mois [...] ».

A.1.2. (0.5 p.) **VRAI** : « Les gens écrivent sans doute plus qu'ils ne le pensent [...] ».

A.1.3. (0.5 p.) **VRAI** : « [...] les nouvelles technologies permettent aujourd'hui de rédiger des textes avec une telle rapidité que, dans le monde du travail, elles supplantent peu à peu l'écriture manuscrite ».

A.1.4. (0.5 p.) **FAUX** : « [...] l'écriture ne fait plus partie des enseignements [...] ».

A.2. (1 point) **Répondez avec des éléments du texte à la question suivante :**

À quelles occasions utilise-t-on habituellement l'écriture manuscrite ?

A.2. (1 punto) A una pregunta de tipo general debe responderse con una frase del texto. Se considera correcta la siguiente respuesta: « [...] une liste de courses ... un *Post-it* sur un bureau [...] un mot dans le cahier de correspondance ou [...] des notes pendant une réunion ».

A.3. Lexique (1 point) **Cherchez dans le texte des mots équivalents à :**

a) (0.25 p.) carnet **b)** (0.25 p.) exactitude

c) (0.25 p.) réalisée **d)** (0.25 p.) vitesse

A.3. Léxico (1 punto) Trátese de comprobar la correcta comprensión de un vocabulario puntual y esencial, mediante la técnica de encontrar en el texto los sinónimos o antónimos (según se especifique) de cuatro términos propuestos. Cada palabra acertada supone 0.25 puntos y se consideran correctas las siguientes :

a) (0.25 p.) cahier **b)** (0.25 p.) précision **c)** (0.25 p.) effectuée **d)** (0.25 p.) rapidité

B. GRAMMAIRE (2 points)

B.1. (0.5 p.) **Mettez la phrase à la forme affirmative :**

Nul ne peut mesurer avec précision le déclin de l'écriture.

B.2. (0.5 p.) **Mettez le verbe de la phrase suivante au passé :**

Les nouvelles technologies permettent de rédiger des textes avec rapidité.

B.3. (0.5 p.) **Adaptez la phrase en mettant le sujet au singulier :**

Les employés effectuent leurs travaux sur écran.

B.4. (0.5 p.) **Remplacez les mots soulignés par un pronom :**

Faites-vous partie de ces gens?



B. GRAMÁTICA (2 puntos) Esta segunda parte trata de comprobar el dominio de las estructuras lingüísticas básicas del francés mediante cuatro preguntas contextualizadas. Las respuestas correctas son :

- B.1.** (0.5 p.) Tout le monde/chacun peut mesurer avec précision le déclin de l'écriture.
- B.2.** (0.5 p.) Les nouvelles technologies ont permis/permettaient de rédiger des textes avec rapidité.
- B.3.** (0.5 p.) L'employé effectue son travail / ses travaux sur écran.
- B.4.** (0.5 p.) En faites-vous partie?

C. EXPRESSION (4 points) **Sur le sujet proposé ci-dessous faites une rédaction de 80 à 120 mots :**

Pensez-vous que l'ordinateur va remplacer le stylo pour écrire? Justifiez votre réponse.

C. EXPRESIÓN (4 puntos) Consiste en una composición de 80 a 120 palabras sobre el tema que se propone. Su valor total puede alcanzar los 4 puntos y se corregirá teniendo en cuenta los siguientes principios :

- 1. Contenido :** (hasta 2 puntos). Se valora la coherencia, claridad y relación de las ideas con la cuestión tratada, así como la madurez del enfoque.
- 2. Corrección y precisión formal :** (hasta 1 punto). Se tiene en cuenta la correcta construcción de las frases, lo específico y variado del vocabulario y el respeto a las normas ortográficas.
- 3. Calidad estilística :** (hasta 1 punto). Se prima la propiedad del registro utilizado y la forma en que se articulan las distintas ideas a lo largo del texto. Se penaliza la incoherencia de los razonamientos y la falta de progresión conceptual.
- 4. La extensión** comprende entre 80 y 120 palabras. No respetar estos límites se penalizará proporcionalmente.



OPCIÓN B

QU'EST-CE QUE LE DROIT D'EXPRESSION ?

Estructura y calificación de la prueba. La prueba consta de tres partes, comprensión, gramática y expresión, que se califican conforme a los siguientes criterios: la comprensión y la expresión se puntúan por separado. La comprensión supone un 40% del valor total de la prueba, la parte gramatical un 20% y la expresión otro 40%. El valor de cada apartado se indica siempre al lado de su numeración. Por tanto, sobre el total de 10 puntos, los valores correspondientes se reparten así:

- Comprensión: de 0 a 4 puntos.
- Gramática: de 0 a 2 puntos.
- Expresión: de 0 a 4 puntos.

La presentación incorrecta (tachaduras, letra ilegible, etc.) podrá penalizarse hasta con 1 punto.

QU'EST-CE QUE LE DROIT À LA LIBERTÉ D'EXPRESSION ?

La Déclaration universelle des droits de l'homme et le Pacte international relatif aux droits civils et politiques protègent le droit à la liberté d'expression dans leurs Articles 19 respectifs. La liberté d'expression est non seulement importante en soi mais aussi essentielle à l'exercice d'autres droits humains.

Au niveau individuel, la liberté d'expression est essentielle au développement, à la dignité et à l'épanouissement de chaque individu. Les individus parviennent à comprendre leur environnement et le monde en échangeant librement des idées et des informations entre eux. La liberté d'expression renforce leur capacité à planifier leur vie et à exercer une activité professionnelle. Les individus se sentent plus en sécurité et respectés par l'État s'ils sont capables d'exprimer ce qu'ils pensent.

Au niveau national, la liberté d'expression est essentielle à la bonne gouvernance et, de ce fait, au progrès économique et social. La liberté d'expression et la liberté d'information contribuent à améliorer la qualité de la gouvernance de diverses manières : en garantissant que des personnes honnêtes et compétentes administrent l'État [...], en favorisant la bonne gouvernance en permettant aux citoyens d'exposer leurs préoccupations devant les autorités [...], en favorisant la mise en oeuvre d'autres droits humains [...].

Pour toutes ces raisons, la liberté d'expression et la liberté d'information sont reconnues par la communauté internationale comme des droits humains primordiaux.

Articles 19 DUDH et PIDCP

A. COMPRENSIÓN. (4 puntos)

En esta parte, únicamente se pretende comprobar la comprensión lectora quedando la expresión escrita para el último ejercicio bajo forma de redacción. Valor total: hasta 4 puntos :

QUESTIONS

A. COMPRÉHENSION (4 points)

A.1. (1 point) **Répondez à la question suivante et justifiez votre réponse avec des éléments du texte :**

Pourquoi la liberté d'expression est-elle fondamentale?

A.1. (1 punto) Se considerará como correcta las frases siguientes :

« Au niveau individuel, la liberté d'expression est essentielle au développement, à la dignité et à l'épanouissement de chaque individu [...] Au niveau national, la liberté d'expression est essentielle à la bonne gouvernance et, de ce fait, au progrès économique et social ».



A.2. (2 points) Dites si c'est VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse avec des phrases du texte :

A.2.1. (0.5 p.) La Déclaration universelle des droits de l'homme n'accorde pas d'importance à la liberté d'expression.

A.2.2. (0.5 p.) La liberté d'expression apporte moins de sécurité aux hommes.

A.2.3. (0.5 p.) La liberté d'expression n'est importante qu'au niveau individuel.

A.2.4. (0.5 p.) La liberté d'expression n'est pas reconnue par la communauté internationale.

A.2. (2 puntos) Las respuestas se realizarán especificando si lo que se asevera es Verdadero o Falso, acompañadas de una breve justificación utilizando las palabras del texto.

A.2.1. (0.5 p.) **Faux** : « La Déclaration universelle des droits de l'homme et le Pacte international relatif aux droits civils et politiques protègent le droit à la liberté d'expression dans leurs Articles 19 respectifs ».

A.2.2. (0.5 p.) **Faux** : « Les individus se sentent plus en sécurité et respectés par l'État s'ils sont capables d'exprimer ce qu'ils pensent ».

A.2.3. (0.5 p.) **Faux** : « Au niveau national, la liberté d'expression est essentielle à la bonne gouvernance et, de ce fait, au progrès économique et social ».

A.2.4. (0.5 p.) **Faux** : « La liberté d'expression et la liberté d'information sont reconnues par la communauté internationale comme des droits humains primordiaux ».

A.3. Lexique (1 point) Trouvez dans le texte des synonymes des mots suivants :

a) (0.25 p.) accord **b)** (0.25 p.) arrivent

c) (0.25 p.) organiser **d)** (0.25 p.) aident

A.3. Léxico. Valor absoluto **1 punto**. En este ejercicio se comprueba la correcta comprensión del vocabulario. Cada palabra tiene el valor de 0.25 puntos.

a) (0.25) pacte **b)** (0.25) parviennent **c)** (0.25) planifier **d)** (0.25) contribuent

B. GRAMMAIRE (2 points)

B.1. (0.5 p.) **Remplacez l'expression soulignée par le pronom correspondant :**

À exercer une activité professionnelle.

B.2. (0.5 p.) **Mettez la phrase suivante à la forme active :**

La liberté d'expression et la liberté d'information sont reconnues par la communauté internationale comme des droits humains primordiaux.

B.3. (0.5 p.) **Mettez la phrase suivante au passé composé :**

Les individus parviennent à comprendre leur environnement.

B.4. (0.5 p.) **Mettez la phrase suivante au singulier :**

Les individus se sentent plus en sécurité et respectés par l'État s'ils sont capables d'exprimer ce qu'ils pensent.

B. GRAMÁTICA (2 puntos)

B.1. (0.5 p.) **À en exercer une.**



B.2. (0.5 p.) **La communauté internationale reconnaît** la liberté d'expression et la liberté d'information comme des droits humains primordiaux.

B.3. (0.5 p.) Les individus **sont parvenus** à comprendre leur environnement.

B.4. (0.5 p.) **L'individu se sent plus en sécurité et respecté par l'État s'il est capable d'exprimer ce qu'il pense.**

C. EXPRESSION [80 à 100 mots] (4 points) :

Pensez-vous que la liberté d'expression doit avoir des limites? Justifiez votre réponse.

C. EXPRESIÓN (4 puntos) Consiste en una composición de 80 a 120 palabras sobre el tema que se propone. Su valor total puede alcanzar los 4 puntos y se corregirá teniendo en cuenta los siguientes principios:

- 1. Contenido:** (hasta 2 puntos). Se valora la coherencia, claridad y relación de las ideas con la cuestión tratada, así como la madurez del enfoque.
- 2. Corrección y precisión formal:** (hasta 1 punto). Se tiene en cuenta la correcta construcción de las frases, lo específico y variado del vocabulario y el respeto a las normas ortográficas.
- 3. Calidad estilística:** (hasta 1 punto). Se prima la propiedad del registro utilizado y la forma en que se articulan las distintas ideas a lo largo del texto. Se penaliza la incoherencia de los razonamientos y la falta de progresión conceptual.
- 4. La extensión** comprende entre 80 y 120 palabras. No respetar estos límites se penalizará proporcionalmente



www.yoquieroaprobar.es

GEOGRAFÍA



www.queiroapropositor.es

 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015	Geografía
--	--	------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN OPCIONES A Y B

La primera pregunta:

Se evaluará hasta tres puntos, teniendo en cuenta los siguientes criterios específicos:

- a) La precisión conceptual y adecuación del vocabulario empleado a cada respuesta.
- b) La claridad conceptual Valoración hasta 0'5 puntos

La segunda pregunta se valorará hasta cuatro puntos teniendo en cuenta los siguientes criterios específicos:

- La precisión de la localización y encuadre geográfico, hasta 1 punto
- La capacidad de observación y descripción, hasta 1 punto
- La capacidad de análisis e interpretación de los fenómenos geográficos, hasta 2 puntos

La tercera pregunta se valorará hasta tres puntos teniendo en cuenta los siguientes criterios específicos:

- La ordenación y estructuración de los contenidos (hasta 0,50 puntos).
- La precisión y claridad en la exposición (hasta 0,50 puntos).
- La profundidad de los conocimientos (hasta 1 punto).
- La capacidad de síntesis y de interrelación (hasta 1 punto).

Además se consideraran elementos de ponderación de la nota la calidad de la redacción y corrección gramatical y ortográfica.

OPCIÓN A

1.- Exprese de modo conciso el significado geográfico de los siguientes conceptos:

- Bahía - Meridiano - Central termoeléctrica
- Plano urbano - Penillanura - Envejecimiento de la población

(Valoración: hasta 3 puntos; máximo 0,5 puntos por término)

Bahía: es un accidente geográfico litoral consistente en una entrada del mar en la costa formando una abertura amplia y curva de dimensiones más reducidas que el golfo.

Meridiano: es una línea imaginaria semicircular que pasa por los polos. Junto a los paralelos, los meridianos constituyen la red geográfica que permite la localización de puntos en un mapa. El meridiano 0º, también llamado primer meridiano, es el de Greenwich y sirve de referencia para calcular la longitud geográfica de un lugar.

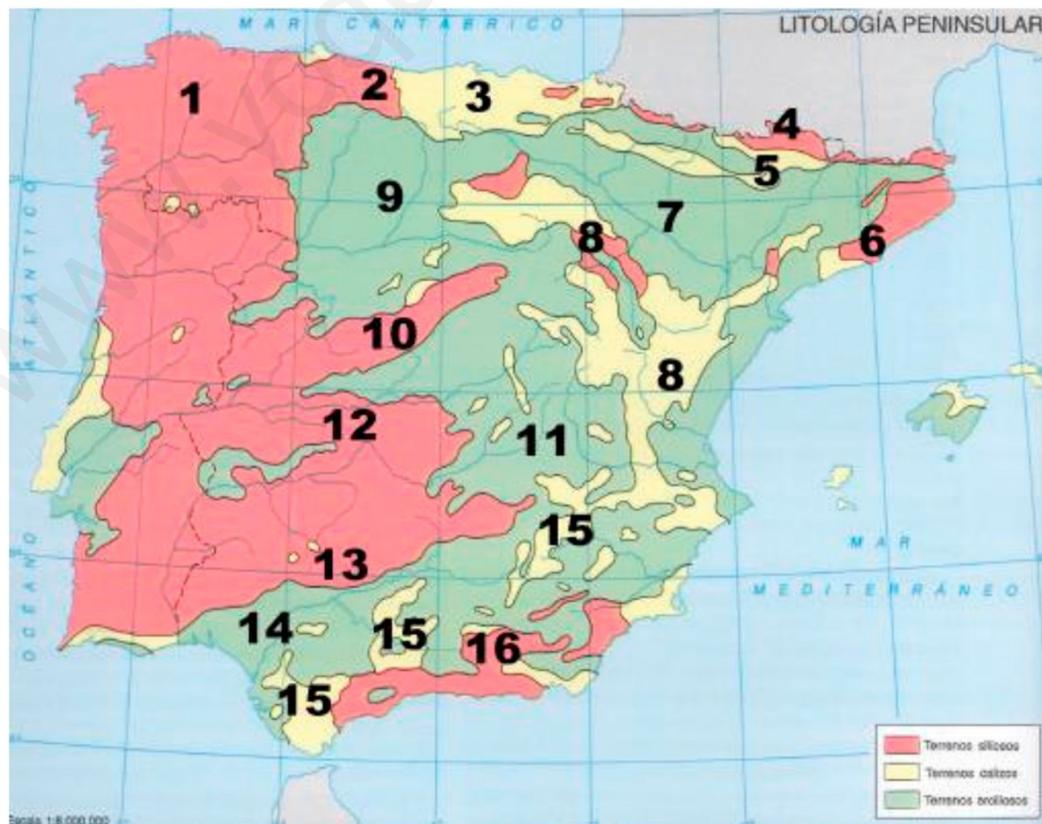
Central Termoeléctrica: instalación donde se obtiene electricidad a partir del calor procedente de la quema de combustibles fósiles como el carbón, el petróleo o el gas natural.

Plano urbano: es la representación gráfica y a escala de una ciudad. En él se podrán observar la distribución de los elementos y espacios urbanos así como la evolución histórica de ésta. Entre los más destacados destacamos el ortogonal, el radiocéntrico y el irregular. No es difícil encontrarnos diferentes planos yuxtapuestos en una misma ciudad fruto de su evolución histórica.

Penillanura: forma de relieve que suele ocupar grandes extensiones y que, por efecto de la erosión, presenta una superficie suavemente ondulada. Se corresponde con un paisaje monótono por donde discurren los ríos de pendiente suave.

Envejecimiento de la población: es un fenómeno que se produce en un país cuando el porcentaje de personas mayores de 64 años es superior al 12 % de la población total. Las causas son por un lado, el descenso de la mortalidad al aumentar la esperanza de vida y por otro, el descenso de la natalidad ligado al desarrollo socioeconómico del país. Las consecuencias son tanto económicas (problemas para financiar las pensiones) como sociales.

2. El mapa muestra los conjuntos litológicos de la Península Ibérica. Tras su observación responda a las siguientes cuestiones:





a) Enumere, por separado, con sus números y nombre: las unidades interiores de la Meseta, las periféricas de la Meseta y las exteriores a la Meseta (Hasta 1 punto)

Las unidades interiores a la Meseta son:

- Nº 10: Sistema Central
- Nº 12: Montes de Toledo
- Nº 9: Cuenca del Duero
- Nº 11: Llanura manchega

Las unidades periféricas a la Meseta, que la rodean o bordean son:

- Nº 1: Macizo Galaico y Montes de León (bloque noroccidental)
- Nº 2 y 3: Cordillera Cantábrica
- Nº 8: Sistema Ibérico
- Nº13: Sierra Morena

Las unidades exteriores a la Meseta son:

- Nº 4 y 5: Pirineo Axial y Prepirineo respectivamente
- Nº 6: Cordillera Costero-Catalana
- Nº 15 y 16: Cordilleras Subbética y Penibética respectivamente (ambas forman junto con la depresión Intrabética, los Sistemas Béticos)
- Nº 7: Depresión del Ebro
- Nº 14: Depresión del Guadalquivir.

b) Qué Comunidades Autónomas tienen parte o todo su territorio asentado sobre la Iberia silíceo en el Oeste peninsular (Hasta 1 punto)

Dividiendo la Península Ibérica en 2 mitades, las Comunidades Autónomas situadas en la parte occidental que poseen en todo o en parte roquedo silíceo son:

- C.A de Galicia.
- Principado de Asturias.
- C.A Castilla y León.
- C.A Madrid.
- C.A Castilla- La Mancha.
- C.A Extremadura.
- C.A Andalucía.

c) ¿Qué relación básica guarda cada una de estas tres Iberias con distintos usos y aprovechamientos del territorio?. (Hasta 2 puntos)

(Valoración: hasta 4 puntos)

Los suelos de la Iberia silíceo tienen poca profundidad siendo, por lo tanto, poco fértiles para la agricultura. Si a esto unimos la localización en zonas montañosas y una vegetación natural en la que dominan prados, matorrales o arbustos, podemos reconocer que en ellos destaca la actividad ganadera. Son importantes en ellos los paisajes de dehesa que consisten en un sistema de explotación basado en el aprovechamiento mixto forestal y ganadero, al que en determinadas épocas unimos el agrario: encinas y alcornoques, es decir, bellotas, alimentan de forma natural al ganado porcino principalmente, en grandes explotaciones que ocupan suelos de escasa calidad. En las zonas más altas de las montañas silíceas, destaca el aprovechamiento forestal, principalmente robles en la España Húmeda que nos proporcionan madera y alcornoques en la zona del Suroeste peninsular aportándonos corcho.

El zócalo paleozoico también es base de explotaciones mineras que, ya en pequeñas cantidades, abastecen de minerales metálicos a las industrias metalúrgicas, químicas y de transformación.

En la Iberia caliza predominan los paisajes escarpados en los que se sitúan las principales cadenas montañosas peninsulares. Sus suelos son poco profundos y pobres, no aptos para la actividad agrícola. El principal aprovechamiento es el ganadero-forestal, aunque sus numerosos acuíferos pueden ayudar en pequeñas zonas a una agricultura de regadío poco relevante (por las características del suelo). El llamativo paisaje Kárstico con sus espectaculares cuevas, dolinas, torcas, estalagmitas y estalactitas son un atractivo cultural al



que se le une la existencia de espacios protegidos como los Picos de Europa que favorecen un importante turismo atraído por los espacios naturales.

La Iberia arcillosa tiene un relieve básicamente horizontal que, junto a la textura y composición de sus suelos, la hacen idónea para la agricultura. La Cuenca del Duero ha tenido siempre una marcada orientación cerealista frente a la Llanura Manchega que se ha decantado por el viñedo.

En ambas zonas destaca la ganadería ovina, aunque cada vez se vea más confinada a espacios de menor aptitud agrícola o haya sido objeto de estabulación.

La Depresión del Guadalquivir, más fértil que la del Ebro, se centra en el cultivo extensivo de olivos y cereales mientras que la del Ebro posee más áreas de viñedos. En ambas zonas, se reservan las mejores tierras para el cultivo intensivo de productos hortofrutícolas.

Las zonas del litoral mediterráneo se caracterizan por la intensidad de laboreo sobre una franja estrecha que alcanza su mayor extensión en el golfo de Valencia. Destacan las zonas de regadío con cítricos, frutales, arroz... En este espacio se aprecia la competencia con la industria y, sobre todo con el turismo en disputa por el suelo, de modo que la agricultura está cediendo sus suelos tradicionales para otros usos y desplazándose a tierras de peor calidad.

Otro aprovechamiento económico relacionado con cada uno de los tipos de roquedo son las extracciones de rocas industriales como areniscas, calizas, mármoles o granito a través de canteras cuya ubicación coincide con el mapa litológico peninsular.

3.- El transporte en España y su papel en el territorio. Las redes de transporte como elemento básico de la articulación territorial y económica de España. Sistemas y medios de transporte en España. Los nuevos sistemas de transporte y comunicaciones en España.
(**Valoración:** hasta 3 puntos)

1. Las redes de transporte como elemento básico de la articulación territorial y económica en España.

2. Los sistemas y medios de transporte en España:

- 2.1. Características del sistema de transporte español.
- 2.2. El transporte por carretera: evolución histórica.
- 2.3. El transporte ferroviario: evolución histórica y situación actual.
- 2.4. El transporte marítimo y fluvial.
- 2.5. El transporte aéreo.
- 2.6. Transportes especiales.

3. Bibliografía.

1. LAS REDES DE TRANSPORTE COMO ELEMENTO BÁSICO DE LA ARTICULACIÓN TERRITORIAL Y ECONÓMICA DE ESPAÑA.

En las sociedades más desarrolladas como es el caso de España, los transportes tienen una importancia capital. Constituyen un sistema que permite el desplazamiento de personas, bienes, mercancías e información entre lugares geográficos. Sus elementos principales son los medios o vehículos de transporte, las infraestructuras (conjunto de elementos materiales construidos por el hombre que hacen posible la función del medio de transporte) y los bienes y productos transportados.

Las redes de transporte son las infraestructuras viarias que se encargan de conectar los nodos o núcleos. Son hoy día uno de los principales elementos que vertebran el territorio en tanto que son el factor clave para el desarrollo regional, al hacer las regiones más o menos apetecibles para la actividad económica. Por ello es clave que uno de los objetivos a conseguir sea el mayor equilibrio posible en las distintas redes de transporte que permita una accesibilidad adecuada para todos los habitantes.

En nuestro país la red presenta un sistema desequilibrado, no solo en la densidad del transporte sino en la calidad y que repercute en una mala accesibilidad para gran parte del territorio. Las raíces de esta red desequilibrada hay que buscarla en el sistema impuesto en el



siglo XVIII por el reformismo borbónico que diseñó una red de configuración radial, donde todas las vías de comunicación tenían en Madrid (centro político y geográfico) el punto de partida hacia las ciudades portuarias y fronterizas. Con la llegada del ferrocarril desde mitad del siglo XIX, la red de vías férreas copió el mismo sistema, así como la red de transporte aéreo, por lo que los problemas de accesibilidad para grandes espacios no han empezado a solucionarse hasta finales del siglo XX.

La situación tradicional, que aún perdura en una parte importante del territorio, presentaba una buena comunicación de los núcleos periféricos y costeros con el núcleo del Madrid, mientras que casi todo el resto del interior se hallaba deficientemente conectado.

Hoy día, las políticas de infraestructuras persiguen conseguir una red en malla, es decir, con vías verticales y horizontales, en un intento de cubrir de una forma más equitativa la mayor parte del territorio. Esto se está llevando a cabo a través de las políticas estatales y comunitarias con ayudas procedentes de los Fondos de Cohesión.

2. LOS SISTEMAS Y MEDIOS DE TRANSPORTE EN ESPAÑA.

2.1. Características del sistema de transporte español.

El sistema de transporte español presenta unas características que son, al mismo tiempo, rasgos de arcaísmo y modernidad:

- La acusada influencia del medio natural que se ejerce fundamentalmente a través del relieve. Así, a la elevada altitud media de nuestra tierra ha de añadirse la configuración de un relieve que dificulta el trazado de vías de comunicación y obliga a la construcción de puentes, túneles..., encareciendo la ejecución.
- El trazado radial con centro en Madrid tanto en la red de carreteras, la ferroviaria e incluso en el transporte aéreo.
- Los desequilibrios territoriales entre las diferentes regiones que se manifiestan tanto en la densidad de redes viarias e infraestructuras como en la calidad de las instalaciones.
- Las deficiencias en la comunicación interregional, consecuencia de los factores físicos, de la disposición radial de las redes de comunicación y de los desequilibrios regionales.
- Un marcado desequilibrio en favor del transporte por carretera.

2.2. El transporte por carretera: evolución histórica.

La red de carretera tiene sus antecedentes en la multitud de caminos formados a través de los siglos entre los que destacan las calzadas romanas o las redes trazadas por cristianos y musulmanes durante la Edad Media.

Fue en el siglo XVIII cuando el reformismo borbónico acometió la construcción de la red de estructura radial que unía el centro, Madrid, con los principales puertos del litoral.

Hacia los años sesenta del siglo XX, la red de carreteras presentaba grandes precariedades y carencias y resultaba insuficiente para las necesidades del momento, caracterizado por el auge de los vehículos a motor. Se acomete así, el Plan REDIA (Red de Itinerarios Asfálticos) que incluía la ampliación del ancho de calzada, la mejora de la pavimentación y señalización, la corrección de trazados y la dotación de arcenes en las principales rutas españolas. Las actuaciones se centraron en los seis grandes ejes que forman el soporte del modelo radial, las Nacionales I a VI.

En 1967 se aprobó el Plan de Autopistas, que proyectaba un sistema de autopistas de peaje que no llegó a concluirse. Sus objetivos fueron cubiertos a partir de los años ochenta con un ambicioso proyecto de autovías, basado en el desdoblamiento de calzada de las principales carreteras nacionales. Este proyecto se completó con el Plan de Infraestructuras (1993-2007) que pretendió asegurar las conexiones internacionales con Francia y Portugal, descongestionar las vías radiales y mejorar la comunicación interregionales.

Las competencias del conjunto de la red de carreteras pertenecen a:

- El Estado: que asegura la comunicación interregional y entre las principales ciudades del país.



- La Comunidades Autónomas: que se encargan de las carreteras de ámbito regional.
- Las Diputaciones Provinciales: que gestionan las redes de ámbito local.

2.3. El transporte ferroviario: evolución histórica y situación actual.

Los primeros trayectos que se abrieron al tráfico en la Península fueron el de Barcelona-Mataró en 1848 y el de Madrid-Aranjuez en 1851.

Desde los inicios, fueron numerosas las solicitudes que hicieron compañías extranjeras para construir y explotar líneas ferroviarias, muchas de las cuales fueron proyectadas para servir a intereses mineros que, igualmente, estaban en manos de capital extranjero. En 1855, se promulgó la Ley de Ferrocarriles que regulaba las concesiones y permitía la importación de material ferroviario, habida cuenta de la incapacidad de nuestra industria siderúrgica para producirlo.

Con relación a Europa, los ferrocarriles españoles presentaban la diferencia del ancho de vía. Los países europeos venían utilizando una separación entre raíles que se estimó insuficiente en España, considerando las pendientes y el trazado sinuoso que obligaba al relieve. Por eso, a fin de proporcionar mayor estabilidad a los trenes, se adoptó una mayor anchura. La medida, en la que también debieron influir razones estratégicas (no hacía tanto tiempo de la invasión napoleónica), ha supuesto el aislamiento ferroviario de España con Europa hasta fechas recientes, en las que se ha resuelto el problema mediante la instalación de intercambiadores en las estaciones fronterizas con Francia.

A comienzos del siglo XX, la mayor parte de las líneas férreas pertenecían a compañías extranjeras. En 1941, la red pasó al Estado, dándose así un paso decisivo para la creación de RENFE en los años siguientes.

El ferrocarril fue el principal medio de transporte de personas y mercancías hasta comienzos de los años sesenta cuando fue relegado a segundo término ante el auge de la carretera. Su trazado también es radial con centro en Madrid.

Desde 1992, el trazado ferroviario se completa con la red para trenes de alta velocidad (AVE), cuya primera línea fue la de Madrid-Sevilla.

En la actualidad es un medio de transporte muy valorado sobre todo para cubrir trayectos de mediana longitud a lo que se añade la comodidad de viaje, rapidez, poco contaminante...

A los ferrocarriles convencionales han de añadirse otras modalidades como los antiguos tranvías, hoy incompatibles con el tráfico de vehículos a motor o el ferrocarril metropolitano (metro) que asegura la comunicación interna en las grandes ciudades.

2.4. El transporte marítimo y fluvial.

Debido a que nuestro país forma parte de una Península, tenemos unas condiciones favorables para el transporte marítimo.

A lo largo de los tiempos, se ha configurado una red de puertos mercantes, de pasajeros o de pesca, que ha servido para el intercambio, sobre todo, con las tierras de ultramar.

El transporte de personas conoció su plenitud a finales del XIX y después de la Guerra Civil, coincidiendo con los momentos más significativos del ciclo americano de la emigración española. Luego decayó, por la orientación de ésta a Europa y por la aparición de los modernos aviones, con los cuales no podía competir el barco en rapidez.

La importancia del transporte de mercancía vía marítima ha aumentado, debido al incremento del trasiego comercial de España con el resto del mundo, a su adecuación al transporte de productos voluminosos y pesados y a la importancia del traslado del petróleo hasta las refinerías situadas en los litorales.

El transporte marítimo ha evolucionado hacia buques de gran tonelaje que exigen mayor calado. Ello ha provocado un desplazamiento de la importancia hacia puertos del Océano Atlántico, mejor situados en las grandes rutas de navegación, en detrimento de los puertos mediterráneos.

El transporte fluvial, a diferencia de lo que sucede en los países europeos con ríos caudalosos, está reducido a Sevilla, único puerto interior.

2.5. El transporte aéreo.



El transporte aéreo en España tiene sus orígenes en el año 1919. En sus primeros momentos se dedicó al transporte postal.

El paulatino incremento del tráfico aéreo y los avances experimentados por la aviación en la II Guerra Mundial fomentaron el tráfico internacional a cuyo fin en 1946 se estableció la aduana de Madrid Barajas.

La generalización de los aviones a reacción en sustitución de los aviones de hélices permitió el nacimiento de una nueva era marcada por el aumento de la capacidad de carga de los aparatos, una mayor autonomía de vuelo y la velocidad de crucero, el abaratamiento del coste de los pasajes... Ello repercutió en la facilidad de los desplazamientos a larga distancia. España cuenta con una amplia red aeroportuaria en la que destaca el aeropuerto de Madrid-Barajas, hoy llamado Aeropuerto Adolfo Suárez, y el de Barcelona.

2.6. Transportes especiales.

Además de los transportes convencionales, cada vez tienen más significado otros sistemas, a los que podemos denominar especiales en razón del medio que utilizan o del bien transportado. Podemos clasificarlos en 3 grupos:

- Transporte por tubería. Destacan los oleoductos que trasladan productos petrolíferos desde las refinerías a los centros de distribución y consumo del interior peninsular, y los gasoductos, que, a su vez, pueden ser de dos tipos: los que forman las redes urbanas para consumo domiciliario y los grandes gasoductos que cruzan el país y son abastecidos por el gas natural que llega a España desde el Norte de África o Rusia. Los sistemas de transporte por tubería incluyen también el abastecimiento doméstico de agua a las ciudades.
- Los sistemas postales utilizan un medio convencional (carretera, ferrocarril, avión...) para transportar una materia especial. Se incluyen en este grupo los transportes de productos materiales poco pesados o voluminosos (libros, bisutería...) y los de correspondencia.
- Las telecomunicaciones constituyen un sistema de transporte novedoso. Se incluyen aquí formas de transporte como teléfono, faxes, televisión, correo electrónico, cuya principal característica es la naturaleza inmaterial del bien transportado que, básicamente, es información, con la particularidad de que ésta es transmitida a tiempo real, es decir, sin que medie tiempo entre la emisión y la recepción del mensaje.
- Transporte de capitales que hoy, no consiste sólo en el transporte físico del dinero, sino también las órdenes de compra y venta cursadas por medios modernos.

3. BIBLIOGRAFÍA.

VALLE BUENESTADO, Bartolomé; LARA VALLE, J. Jesús; BURGOS ALONSO, Manuel. Geografía 2º Bachillerato. Anaya

OPCIÓN B

1.- Exprese de modo conciso el significado geográfico de los siguientes conceptos:

- Bosque perennifolio - Energías renovables - Solsticios
- Barbecho - Caudal de un río - Polo de desarrollo

(Valoración: hasta 3 puntos; máximo 0,5 puntos por término)

Bosque Perennifolio: formación vegetal compuesta por árboles de hoja perenne, es decir, árboles que poseen hojas vivas todo el año, en contraposición al caducifolio. Sus árboles sólo pierden una parte de sus hojas cada año y otras, las más jóvenes, permanecen en la planta uniéndose a las nuevas que brotan cada primavera, de manera que el período vital de cada hoja puede durar varios años. Es característico de la región mediterránea, aunque en España han desaparecido los grandes bosques de este tipo, encontrándose en la actualidad en un alto grado de degradación.

Energías renovables: son aquellas que se obtienen de fuentes naturales inagotables, ya sea por la inmensa cantidad de energía que contienen, o porque su renovación está asegurada por el propio funcionamiento del Planeta. Entre ellas destacan la eólica, la solar, geotérmica, hidroeléctrica, mareomotriz o biomasa. Todas ellas suponen una alternativa a las fuentes tradicionales de energía, con una ventaja clara: generan muchos menos gases contaminantes.

Solsticios: cada uno de los dos momentos del año en que se da la máxima diferencia de duración entre el día y la noche, encontrándose el Sol en el punto más alejado del Ecuador (de verano -22 Junio- y de invierno -22 Diciembre-). Como consecuencia, el solsticio de invierno, resulta ser la noche más larga de todo el año y el día más corto y como contrapartida el solsticio de verano se caracteriza por traernos el día más largo del año y la noche más corta.

Barbecho: se trata de una técnica agrícola tradicional que consiste en dejar descansar la tierra, sin cultivar, durante un período de tiempo para que ésta por sí misma, recupere los nutrientes perdidos en cultivos anteriores.

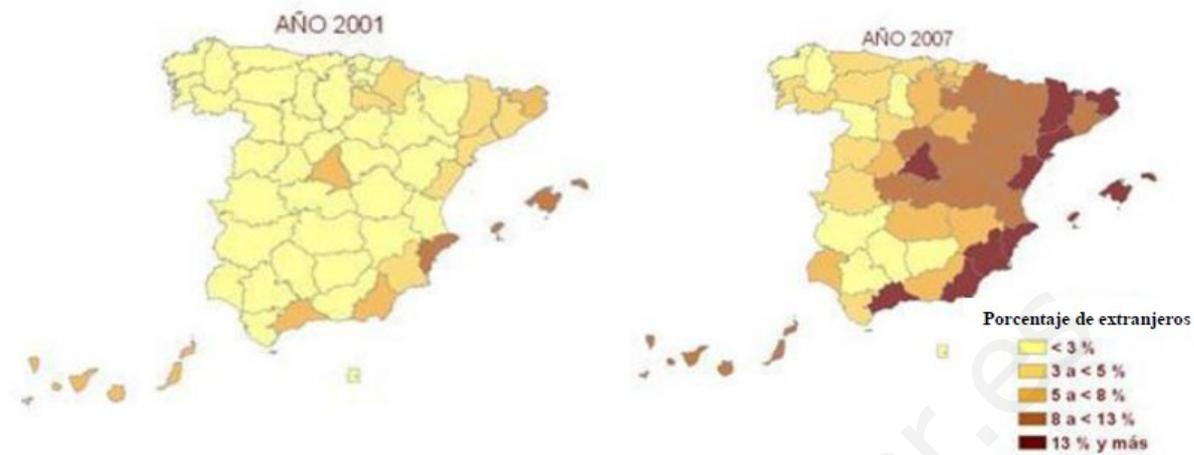
Caudal de un río: es la cantidad de agua que transporta un río en un momento y lugar determinado de su curso, expresado en m^3/s . No debemos confundirla con otras variaciones de caudal, el absoluto (la cantidad de agua total que transporta un río expresado en m^3/s) y el relativo (la relación existente entre el caudal absoluto y los Km^2 de la cuenca, medido en $l/s/Km^2$).

Polo de desarrollo: es una zona geográfica relativamente reducida en la que se estimula la localización de actividades industriales para que impulsen la actividad económica en un área geográfica de mayor amplitud. La industria debería actuar como motor generador del crecimiento. Los polos fueron un instrumento característicos de los Planes de Desarrollo vigentes en España entre 1964 y 1975. Estos núcleos de concentración industrial no siempre produjeron el impulso esperado en las zonas geográficas adyacentes.

2. Los siguientes mapas representan el porcentaje de extranjeros con respecto al total de población de cada provincia española en dos años diferentes. Analícelos y conteste a las siguientes preguntas:

- ¿Qué provincias tienen más de un 8% de extranjeros en ambos años? (Hasta 1 punto)
- ¿A qué se debe el cambio entre ambas fechas en esas provincias? (Hasta 1 punto)
- Razone las consecuencias demográficas y sociales de la inmigración en España. (Hasta 2 puntos)

(Valoración: Hasta 4 puntos)



Fuente: INE. Elaboración: Carmen Hernández Porcel

a) ¿Qué provincias tienen más de un 8 % de extranjeros en ambos años? (Hasta 1 punto)

Las provincias que en el año 2001 tenían más de un 8 % de inmigrantes extranjeros con respecto a la población total eran:

- Alicante
- Islas Baleares

Seis años después el panorama español con respecto a este tema ha variado mucho. Las provincias que en el 2007 superaban el 8% de población extranjera, llegando incluso algunas a superar el 13%, eran:

Navarra	Cuenca	Almería
La Rioja	Lleida	Málaga
Huesca	Girona	Las Palmas
Zaragoza	Barcelona	Santa Cruz de Tenerife
Teruel	Tarragona	Islas Baleares
Segovia	Castellón	
Madrid	Valencia	
Guadalajara	Alicante	
Toledo	Murcia	



Las provincias que tienen más de un 8% de extranjeros en ambos casos son Alicante e Islas Baleares.

b) ¿A qué se debe el cambio entre ambas fechas en esas provincias? (Hasta 1 punto)

Los mapas nos muestran como en los 6 años transcurridos entre 2001 y 2007, la inmigración extranjera ha experimentado un crecimiento espectacular teniendo en cuenta los porcentajes existentes con respecto a la población total provincial. En 2001, eran 2 las provincias que superaban el 8% de extranjeros. En 2007, no sólo estas provincias han aumentado ese porcentaje, sino que a ellas se suman otras 21 que en unos casos superan el 8% y en otros caso el 13%.

La causa principal de la concentración de inmigrantes en estas provincias en estos últimos años es su dinamismo económico, ofreciendo puestos de trabajo para una mano de obra poco cualificada que viene a coincidir con las características de estos extranjeros, dedicados especialmente a trabajos agrícolas, servicio doméstico y actividades relacionadas con la restauración. No obstante, también existe el inmigrante atraído por el buen clima que espera pasar su jubilación en España.

Debemos recordar que nuestro país despertaba en esos años, unas buenas expectativas debido a su desarrollo económico, sobre todo a raíz de su incorporación a la UE, a su clima, por ser considerada puerta de Europa y del mundo desarrollado...

Dependiendo de la procedencia de la inmigración, nos podemos encontrar con:

- Extranjeros pertenecientes a la Unión Europea. En este caso se encuentran jubilados atraídos por las buenas condiciones climáticas (Islas Baleares, Canarias, Comunidad Valenciana) y por otra parte empresarios que ven en España el escenario de sus nuevos negocios. Se trata de una migración legal.
- Extranjeros extracomunitarios, que de forma legal (con permiso de residencia o de trabajo) o de forma ilegal entran en nuestro país. Proceden sobre todo de África (magrebíes y subsaharianos), de América Latina (colombianos, argentinos y ecuatorianos) y de Asia (chinos y filipinos). Para los africanos, España es la puerta de Europa y para los latinoamericanos supone un gran vínculo histórico y cultural. Entre los motivos de la gran atracción que ejerce España para estas personas destaca el desarrollo económico español frente a la miseria de sus países de origen a la que se puede unir la falta de respeto hacia los Derechos Humanos, hacia las diferencias o a las ideas democráticas...

c) Razone las consecuencias demográficas y sociales de la inmigración. (Hasta 2 puntos)

Teniendo en cuenta la cantidad de extranjeros y su concentración en determinadas provincias, debemos reconocer una serie de consecuencias entre las que destacan:

Consecuencias demográficas: los extranjeros suponen para la provincia y, en consecuencia para el país, un crecimiento demográfico y un aporte de juventud, sobre todo en unos momentos en los que España se encuentra envejecida. Si pudiésemos observar una pirámide de población de los primeros años de este siglo, podríamos notar cómo la natalidad detiene su caída e inicia una ligera recuperación. Esto habría que relacionarlo con el efecto rejuvenecedor que produce la inmigración extranjera. España era en el 2007 un país de inmigrantes. Sus efectivos más numerosos se concentran en el período de mayor fertilidad (25 a 34 años) de lo que se deduce un rejuvenecimiento adicional tanto por el aumento de la natalidad, controlando menos la fecundidad, como por los reagrupamientos familiares.

Si avanzáramos en el tiempo, comprobaríamos que los inmigrantes fueron los primeros en sufrir la crisis que sufrió nuestro país entre 2007 y 2013 produciéndose la mayor pérdida de inmigración de todos los países de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) con el consiguiente descenso poblacional y de natalidad. En 2014, por primera vez desde el inicio de la crisis, España vuelve a ver aumentar la inmigración. Estos datos aún no recogen la ola de refugiados que está llegando a Europa. La situación, sin embargo, dista mucho de ser la misma que durante los años de bonanza anteriores a la crisis.

Consecuencias sociales: el aumento de inmigrantes desata ideas xenófobas entre un grupo de población que ve al extranjero como el invasor que nos hará perder la identidad nacional.



Junto a esto, muchas veces se le acusa de ser un colectivo unido a la delincuencia. Estas ideas casi siempre las asociamos con el extranjero pobre, olvidándonos que los extranjeros con dinero que llegan a España también son inmigrantes. Las diferencias culturales, lingüísticas, religiosas..., también son una dificultad en la integración.

A pesar de estas consecuencias sociales que a grandes rasgos podemos considerar como negativas, la inmigración además de crear un enriquecimiento cultural, se nos hace totalmente necesaria en un país como es España cuyo envejecimiento hará disminuir la población activa con los consiguientes problemas para mantener el nivel de vida y pagar las pensiones.

3.- Caracterización general del clima en España. Los condicionantes básicos. Los elementos climáticos y su distribución espacial. Los factores climáticos.

(**Valoración:** hasta 3 puntos)

1. Introducción.

2. Factores del clima español:

Astronómicos:

Latitud.

Movimientos de la Tierra.

Meteorológicos:

Masas de Aire y Centros de acción: Depresión de Islandia, Anticiclón de las Azores y Masas de aire

Frentes: Frente Polar

Geográficos:

Relieve.

Distribución de tierras y mares.

Corrientes Marinas.

3. Elementos del clima español:

Presión Atmosférica, Velocidad y dirección del Viento...

Precipitaciones:

Distribución espacial.

Reparto estacional.

Temperatura del Aire:

Distribución espacial de las temperaturas medias anuales.

La amplitud térmica anual.

Índice de aridez: Gausson

4. Bibliografía.

1. INTRODUCCIÓN.

España forma parte de una península unida al continente europeo por un estrecho istmo. Situada en la zona templada del hemisferio norte, es la más occidental de todas las penínsulas del Mediterráneo y la más cercana al continente africano.

Su forma compacta, su elevada altitud media y la disposición periférica de los sistemas montañosos también influyen en su clima. Sus diferentes límites marítimos y su gran desarrollo costero hacen que sea considerada como un pequeño continente.

En ella, se pueden distinguir cinco grandes dominios bioclimáticos:

- El clima templado oceánico.
- El clima templado mediterráneo marítimo.



- El clima templado mediterráneo de interior.
- El clima subtropical canario.
- El clima de alta montaña.

Estos contrastes climáticos proceden de las diferencias entre los elementos del clima. A éstos les afectan unos factores que actúan sobre ellos y provocan sus variaciones.

2. FACTORES DEL CLIMA ESPAÑOL.

Son los responsables de la diversidad climática regional actuando sobre los elementos del clima. Los diversos climas son el resultado de los siguientes factores:

Factores Astronómicos: destacan la latitud y los movimientos de la Tierra. Son los causantes de las diferencias en los balances de la radiación solar, del carácter rítmico del tiempo y de la sucesión de las estaciones.

- El clima de la Península no puede ser entendido sin tener en cuenta su situación astronómica. El territorio español peninsular se extiende entre los 43º y los 36º de latitud norte, es decir, en el borde meridional de la zona templada, zona de transición sobre la que actúan los mecanismos de los climas templados y tropicales.
- La situación latitudinal será la responsable de que la Península se vea afectada por determinadas masas de aire y centros de acción, y de que sea barrida por diversos frentes.

Factores Meteorológicos: están relacionados con los grandes movimientos de la atmósfera, la sucesión de masas de aire, frentes y centros de acción. En última instancia, son los responsables del sentido cambiante que presenta el estado de la atmósfera.

Antes de explicar los grandes **centros de acción** que afectan a España, es preciso definir este término. Se trata de aquellos anticiclones o borrascas que, por su tamaño y estabilidad, se convierten en piezas maestras de la mecánica atmosférica de un área concreta. Se llaman anticiclones o altas presiones a las zonas donde la presión es superior a la media (1.013 milibares) y depresiones atmosféricas, borrascas o bajas presiones a las zonas donde la presión es inferior. Cuando en la superficie hay una baja presión, el aire pesa menos de lo normal, asciende y se hace inestable, el vapor de agua de la atmósfera se enfría, se condensa formando nubes y origina precipitaciones. Cuando hay una alta presión, el aire desciende alejándose del punto de rocío, y el tiempo es estable. En ambas situaciones, la temperatura puede ser de calor o frío dependiendo del lugar y la estación.

A España le afectan principalmente dos:

- La Depresión de Islandia que empuja hacia nuestras costas vientos fríos y húmedos del Atlántico.
- El Anticiclón de las Azores que es el responsable del tiempo seco y soleado.

El triunfo sobre el territorio de uno de estos centros de acción será el causante de la alternancia de tipos de tiempo. Cuando sobre la Península se extiende el anticiclón de las Azores, impidiendo el paso de las borrascas procedentes del norte y del Atlántico, domina el tiempo seco y soleado; esto ocurre en verano. En caso contrario, el tiempo es lluvioso y frío, lo que sucede en invierno.

Los frentes son el choque de dos masas de aire de diferente temperatura. Entre el aire polar y el aire tropical, en esa zona de contacto, encontramos el **Frente Polar Atlántico** originando frecuentes borrascas que darán lugar a intensas precipitaciones. Éste se trata del reflejo en superficie de Jet Stream. Ambos se desplazan unos grados hacia el Sur o hacia el Norte en invierno y en verano, siguiendo el ritmo de las estaciones astronómicas. Durante el invierno barren la Península de norte a sur y de oeste a este, produciendo a su paso intensos aguaceros. En verano, se repliega al norte hasta situarse hacia los 55º o 60º de latitud, por lo que la Península queda bajo la influencia del aire cálido tropical, principal responsable del tiempo seco y caluroso.

También existen otras masas de aire mediterráneas y continentales, pero afectan menos al clima general de la Península.

Factores Geográficos: estos factores matizarán los presupuestos teóricos nacidos de la circulación atmosférica y de la localización de la Península.



El relieve, en su doble vertiente de altitud media elevada y disposición periférica, modifica las características climáticas.

La orientación de las montañas y de sus laderas nos lleva a distinguir, teniendo en cuenta el volumen pluviométrico, entre la vertiente de barlovento (ladera que recibe el choque de los vientos húmedos) y la de sotavento (la contraria) mucho más seca. Si nos fijamos en las temperaturas, nos podemos encontrar en una misma montaña con dos zonas térmicas diferenciadas, la solana (que recibe más horas de sol) y la umbría.

Al margen de las modificaciones antes citadas, el relieve provoca siempre un aumento de las precipitaciones y un descenso de las temperaturas (baja alrededor de 0,6°C cada 100 m. de incremento de la altitud).

La disposición periférica del relieve hace que la Península funcione como un "pequeño continente" cuyo centro, la Meseta, será muy caluroso en la época estival y muy frío en los meses invernales, reduciéndose la influencia dulcificadora del mar a una estrecha franja litoral.

La situación de la Península entre dos mares de características contrapuestas aporta al clima nuevos matices como la suavización de las temperaturas, las diferencias entre la costa atlántica y la mediterránea, los contrastes térmicos en zonas de interior...

Las corrientes marinas influyen y modifican el clima general por lo que es necesario tenerlas en cuenta. Las cálidas dulcifican el clima y hacen inestables a las masas de aire al subirlas de temperatura, provocando precipitaciones. Las frías hacen descender la temperatura y hacen al aire que les acompaña, más frío pero más estable, aportando sequía. En España es importante por su influencia la corriente fría de Canarias.

3. ELEMENTOS DEL CLIMA ESPAÑOL.

Para analizar el clima de un lugar se miden una serie de variables que conocemos como elementos del clima: la presión atmosférica, la velocidad y dirección del viento, la duración de la insolación... No obstante, la climatología se ha fundamentado en dos de estos elementos, la temperatura del aire y la precipitación. Ambos se consideran básicos para determinar el clima de una región debido al fuerte impacto que tienen sobre la vida diaria y por la disponibilidad de largas serie de observación.

Las Precipitaciones: miden la cantidad de agua caída sobre la superficie terrestre en un punto. Para ello se usa el pluviómetro. Es una magnitud muy variable. Se representa en los mapas mediante isoyetas, que son las líneas que unen aquellos puntos que reciben las mismas precipitaciones. Se miden en litros por metro cuadrado o en milímetros.

Su distribución espacial: la pluviometría española muestra valores muy desiguales, siendo por lo general, baja. Debemos recordar que nuestra circulación atmosférica es del oeste. A partir del mapa pluviométrico medio podemos distinguir:

España Húmeda: es la única que recibe precipitaciones abundantes, siempre superiores a 800 litros por metro cuadrado, con puntos que llegan incluso a superar los 2000. Comprende las vertientes noroeste y norte peninsular, desarrollándose sobre una franja continua que va desde Galicia a Cataluña, incluyendo también las zonas montañosas del norte. La causa de esta elevada y repartida pluviosidad está en su situación septentrional, con la consiguiente influencia de las borrascas y de los frentes atlánticos, y en el relieve.

Fuera de estas áreas, sólo algunos núcleos aislados de la Península reciben precipitaciones totales anuales similares, conformándose verdaderos islotes de humedad en medio de zonas más secas. En este caso, es la altitud la causa fundamental de las abundantes precipitaciones (Sierra de Grazalema, la zona más lluviosa de España, y la Sierra de Gredos)

España Seca: abarca el 72% del territorio peninsular y la mayor parte de los archipiélagos. Es un área delimitada por las isoyetas de 300 y 800 mm. anuales. Las causas de este debilitamiento en las precipitaciones son el debilitamiento de los flujos atlánticos a medida que penetramos en el interior y la mayor influencia tropical a medida que nos desplazamos hacia el sur.

El paso de la España Húmeda a la Seca se realiza a través de una zona de transición con isoyetas de 600 a 800 mm. anuales, en la que las precipitaciones disminuyen de norte a sur y de oeste a este.



España Árida: se corresponde con los lugares que reciben menos de 300 mm. de precipitaciones totales anuales. Se localiza en el sureste peninsular, el flanco levantino y algunas comarcas dispersas del interior, como las altiplanicies granadinas.

Su aridez se explica por el efecto pantalla que ejercen los relieves cercanos frente a la dirección de los flujos lluviosos o, en otros casos, por su posición interior donde llega un aire seco que ya ha descargado su humedad.

Reparto Estacional: en la España Húmeda, las precipitaciones caen durante muchos días a lo largo del año (unos 150 días) siendo, por lo general, finas y persistentes. En las zonas secas y áridas, el número de días de lluvia desciende considerablemente (unos 75 y 25 días respectivamente) cayendo en forma de violentos aguaceros.

Los regímenes pluviométricos son tres:

- Máximo de invierno en la zona más próxima al Océano.
- Dos máximos, en otoño y primavera, en la zona de interior y mitad oriental.
- Máximo en verano, en algunas áreas muy localizadas del interior.

La Temperatura: mide mediante el termómetro, la cantidad de calor que tiene el aire de la atmósfera de un lugar. Es una magnitud muy variable, teniéndose en cuenta en los estudios científicos sólo los valores extremos y los medios como la temperatura máxima y mínima diaria y anual, y la temperatura media mensual y anual. Se representa en un mapa por medio de isotermas que son líneas que unen puntos que tienen la misma temperatura, bien la media o la de un momento concreto.

Distribución espacial de las temperaturas medias anuales: para explicarla deberemos tener en cuenta algunos factores:

La latitud es la principal responsable de que las temperaturas medias aumenten de norte a sur.

La influencia marítima es la causante de la diferencia de temperatura entre la costa occidental (más fresca) y la oriental, y también de la diferencia entre las temperaturas de costa y las de interior.

La altitud y la disposición del relieve hacen que en el interior peninsular las isotermas se ajusten a las curvas de nivel con bastante fidelidad, de tal modo que los puntos más fríos coinciden con las áreas más elevadas.

La Amplitud térmica anual: se trata de la diferencia en grados centígrados entre el mes más cálido y el mes más frío. Ésta aumenta a medida que nos alejamos del litoral a causa de la escasa influencia marítima en la zona produciéndose un fuerte enfriamiento del aire en invierno y un notable recalentamiento en la estación estival.

En la costa cántabro-atlántica, la influencia atlántica origina inviernos suaves y veranos frescos.

En la costa mediterránea, la mayor temperatura del agua y las invasiones de aire cálido norteafricano provocan inviernos cálidos y veranos calurosos.

Los índices de aridez: la aridez depende de las temperaturas y de las precipitaciones y es un hecho de fundamental importancia en el desarrollo de actividades humanas.

Su análisis se realiza a través de índices. El más conocido es el de Gausson que establece que son meses áridos aquellos en los que el total de precipitaciones sea inferior o igual a dos veces la temperatura media. La confección de climogramas con escalas apropiadas da lugar a una apreciación directa de los meses áridos.

4. BIBLIOGRAFÍA.

VALLE BUENESTADO, Bartolomé; LARA VALLE, J. Jesús; BURGOS ALONSO, Manuel. Geografía 2º Bachillerato. Anaya



www.yoquieroaprobar.es

GRIEGO



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015</p>	<p>GRIEGO II</p>
--	---	-------------------------

<p>CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN</p>

TRADUCCIÓN:

Se valorará hasta un máximo de cinco (5) puntos y no se deberá limitar a una mera resolución de problemas morfológicos o sintácticos, sino que se tendrá en cuenta la coherencia expresiva en el vertido a la lengua castellana. Para alcanzar los cinco (5) puntos, el alumno deberá traducir correctamente todo el texto. No obstante, podrá obtener un número inferior de puntos en función de la cantidad de texto traducido.

CUESTIÓN 1: El análisis morfosintáctico se valorará de la siguiente manera. El análisis morfológico hasta un máximo de 0,5 puntos, si se analizan correctamente las palabras señaladas. El análisis sintáctico se valorará hasta un máximo de 0,5 puntos si se señalan correctamente las funciones sintácticas.

CUESTIÓN 2: La cuestión relativa a las etimologías se valorará con 0,25 puntos por cada uno de los derivados correctos.

CUESTIÓN 3: Esta cuestión de Literatura se valorará hasta un máximo de tres (3) puntos, teniéndose en cuenta también la coherencia expresiva, la riqueza sintáctica y la corrección gramatical.

OPCIÓN A

TRADUCCIÓN DE JENOFONTE, *Anábasis* (5 puntos)

Quirísofo y Calímaco, al mando de la retaguardia, avanzan con el ejército.

Ἐντεῦθεν ἐπορεύοντο Χειρίσοφος¹ καὶ Καλλίμαχος² λοχαγός· τούτου γὰρ ἡ ἡγεμονία ἦν τῶν ὀπισθοφυλάκων λοχαγῶν ἐκείνη τῇ ἡμέρᾳ· οἱ δὲ ἄλλοι λοχαγοὶ ἔμενον ἐν τῷ ἀσφαλεῖ. μετὰ τοῦτο οὖν ἀπῆλθον.

1.Χειρίσοφος –ου: Quirísofo 2.Καλλίμαχος –ου: Calímaco

TRADUCCIÓN DE JENOFONTE, *Anábasis*

Desde allí marcharon Quirísofo y el capitán Calímaco. Pues, durante aquel día, el mando de las compañías de retaguardia le correspondía a éste. Las demás compañías permanecieron en un lugar seguro. Así pues, después de esto se fueron.

CUESTIONES:

1. Análisis morfológico de las palabras subrayadas y análisis sintáctico desde τούτου hasta ἡμέρᾳ (1 punto).

Morfología

-ἐπορεύοντο: 3ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo medio de ΠΟΡΕΥΩ

-ἀσφαλεῖ: Dativo singular neutro de ἀσφαλής, ες

Sintaxis

Τούτου γὰρ ἡ ἡγεμονία ἦν τῶν ὀπισθοφυλάκων λοχαγῶν ἐκείνη τῇ ἡμέρᾳ

Gen.pos. Suj. N CN CCT

2. Citar dos términos castellanos derivados de πούς "pie" y dos de ἐγώ "yo" (1 punto).

-Πούς (pie): podología, cefalópodo, podium

-ἐγώ (yo): egoísta, egolatría, egocentrismo

3. Responder a la pregunta siguiente: La poesía lírica (3 puntos).

De modo general, entendemos por poesía lírica un tipo de poesía personal que toma al propio poeta y sus sentimientos como tema principal. Por lo tanto, a diferencia de la épica, es ante todo una poesía subjetiva.

En la lírica, hubo una primera etapa oral. A esta etapa de lírica popular seguirá otra en la que el poeta se sirve de la escritura y se convierte en creador; ésta es la etapa de la lírica culta.

La lírica culta surge en Grecia sobre el siglo VII a.C. y mantuvo su vitalidad hasta mediados del siglo V a.C., por lo que se circunscribe sobre todo al período arcaico. Entre sus rasgos principales se cuentan:

- Fue una poesía que se desarrolló en el ambiente de los ἀγῶνες, competiciones poéticas organizadas por ciudades, tiranos y santuarios.
- En el poema, el mito pierde gran parte de su importancia, llegando incluso a desaparecer. En todos los casos la prioridad la tiene la expresión de las propias emociones y sentimientos.



- c) Esta es poesía esencialmente cantada y con acompañamiento musical, teniendo incluso a veces el complemento de la danza. Dos fueron los instrumentos musicales principales usados por los griegos: la cítara y la flauta.
- d) Se abandonó el hexámetro dactílico de la épica, surgiendo nuevos tipos de versos.
- e) En la lengua, aunque se percibe todavía el influjo de la lengua artificial y arcaica de Homero, la lírica consagró para cada género el dialecto griego en que se compuso primero.

Tipos:

Hay que distinguir entre lírica monódica (cantada por una sola persona) y lírica coral (ejecutada por un coro). A su vez, dentro de ambas, son varios los géneros que se distinguen:

a) Dentro de la **lírica monódica**, se habla de:

- Elegía: Poesía relacionada en su origen con los banquetes. Trataba de una temática diversa, generalmente seria. Se componía en dístico elegíaco y en dialecto jónico-ático. Fueron muchos sus cultivadores: Calino, Tirteo, Solón, Mimnermo, Teognis y Jenófanes. Centraremos nuestra atención en Solón y Teognis
- Yambo: Surgió relacionada con el culto a Deméter. Su contenido era burlesco y satírico. Se componía en combinaciones de yambos y en dialecto jónico-ático. Su representante más importante fue Arquíloco.
- Poesía mélica: Canta sobre todo el amor, el vino y las mujeres; es la canción de banquete por excelencia. Se compone en estrofas y en dialecto eolio sobre todo. Entre sus cultivadores destacan: Alceo, Safo y Anacreonte. Su principal representante fue la poetisa Safo.

b) La **lírica coral**: era interpretada por un coro con motivo de algún tipo de fiesta o acontecimiento colectivo. En cuanto a su estructura métrica, el poema coral se compone por tríadas, formadas por estrofa, antistrofa y épodo. La lengua utilizada fue el dorio y entre sus géneros destacamos:

- Himno: Canto ritual dirigido a una divinidad (peán si es dedicado a Apolo y ditirambo si se dedica a Dionisos). Otro tipo de himnos son el canto rocesional, el canto fúnebre y el epitalamio o canto de bodas.
- Cantos dedicados a los hombres: entre los que destacamos el elogio o encomio, el epinicio o canto triunfal y el canto de guerra.

Fueron muchos los poetas corales, entre ellos: Alcman, Estesícoro, Íbico, Simónides, Píndaro y Baquílides. Nos centraremos en Píndaro que cultivó sobre todo el epinicio.

La elegía: Solón y Teognis

Solón. Utilizó la elegía como arma política, sobre todo en defensa de la reforma constitucional que llevó a cabo cuando fue nombrado arconte y se le encargó la tarea de mediar entre los distintos sectores sociales. La mayor parte de su obra se ha perdido, conservándose sólo algunos fragmentos. Donde mejor se resume su pensamiento es en la "*Elegía a las Musas*". Su tema es la prosperidad: el poeta quiere conseguirla, pero no injustamente.

Teognis. Sus elegías son de tema muy variado: las hay autobiográficas; otras son verdaderos himnos a los dioses; un número importante de versos es de contenido erótico y están dirigidas a Cirno, joven efebo a quien Teognis toma a su cargo para educarlo; por último, se conserva también un cierto número de elegías de tipo gnómico con consejos sobre los temas más diversos.

Teognis fue un defensor a ultranza de los ideales aristocráticos, en una época en que se iban abriendo paso los ideales democráticos. A Nietzsche le interesó Teognis y contribuyó a formar su odio por los ideales morales del cristianismo. Teognis llamaba "buenos" a los oligarcas como él y "malos" a los hombres del pueblo. Como Teognis, Nietzsche sostenía que sólo los valores morales de la minoría poderosa son dignos de respeto.

El Yambo: Arquíloco

Además de poeta, fue mercenario y parece que tuvo un serio conflicto con un noble, Licambes, por negarse éste a cederle la mano de su hija Neóbula. Son muchos los temas de su poesía:

- La guerra: Nos ofrece una imagen realista del combate, lejos de cualquier exaltación patriótica. Reconoce haber arrojado el escudo para huir y salvar así su vida, atribuye a la pobreza la razón para luchar y cree que son los dioses los que dan la victoria.



- El odio, que expresó tanto con amigos como con enemigos, especialmente con Licambes y su hija Neóbula.
- El vino y el amor. Es el primer poeta que utiliza la sexualidad como tema de modo consciente y deliberado.
- Los dioses. Se considera servidor de Ares y Apolo.

Arquíloco se nos presenta como el primer poeta griego que va a expresar de modo claro sus pensamientos y emociones, sin ocultar ni exagerar nada. A pesar de su deuda con el pasado (Homero y Hesíodo), fue un poeta bastante original y modelo para la poesía posterior.

La poesía mélica: Safo

Es una de las pocas poetisas que nos ha legado la antigüedad. Nació en la isla de Lesbos, en el seno de una familia aristocrática. Son muchos los datos que conocemos de su vida, la mayor parte transmitidos por ella misma.

Aparece rodeada de un coro de amigas. Este tema ha recibido tres respuestas principales:

- 1.- Safo educaba a las muchachas nobles y se ayudaba económicamente
- 2.- Otra hipótesis es la del *tíasos* o asociación cultural en honor de Afrodita y otros dioses
- 3.- De otra parte están las interpretaciones puramente eróticas en que se domina la idea del libertinaje femenino.

La clasificación de su obra, muy fragmentaria, es la siguiente:

- Poemas para coros de muchachas que cantan mientras se llevaba a la novia a su nueva casa y en los que se ensalza la felicidad del novio y belleza de la novia (Epitalamios)
- Canciones en las que se dirige a los hombres o dioses sobre cuestiones del momento (Efectos del amor, Invocación a Afrodita)
- Un poema en el que reflexiona: la máxima belleza se encuentra en la persona amada:

No deseamos lo que es bello en sí, sino que encontramos bello lo que deseamos.

Con Safo encontramos una poetisa que excluye casi totalmente de su poesía todo lo que no sea la expresión de sus sentimientos. En sus versos muestra su alma, compleja, al desnudo, sin tapujos. Fue muy admirada en la antigüedad y sirvió como modelo tanto a poetas griegos (Platón la llamó "la décima musa") como romanos (Catulo)

La lírica coral: Píndaro

La obra de Píndaro surgió en el entorno de los múltiples juegos atléticos griegos. Recorrió gran parte del mundo griego ejerciendo su labor de poeta, cantando a personajes muy diversos, todos ellos ganadores de los juegos.

En cuanto a su obra, ésta fue agrupada por los filólogos alejandrinos en diecisiete libros. De éstos sólo nos han llegado completos los cuatro últimos, que corresponden a los *Epinicios*. A su vez, éstos fueron organizados según la importancia de los juegos para los que fueron escritos: *Olímpicas, Píticas, Nemeas* e *Ístmicas*.

Por los restos conservados, el epinicio es la gran creación de Píndaro. El poema era cantado por un coro con música de flauta y lira en la ciudad natal del vencedor. Como parte del homenaje que recibía por su triunfo. En su estructura hay que destacar tres partes:

- a) Datos sobre la persona del vencedor. En concreto, sobre su familia, su patria, victorias anteriores conseguidas. También entra aquí la alabanza al dios en honor del cual se celebran los juegos.
- b) El mito. Su inclusión nunca es casual; a veces tiene que ver con la prueba atlética en sí o con alguna circunstancia del destinatario o simplemente sirve como ejemplo. Entre los dioses, los dos principales son Zeus y Apolo.
- c) Las sentencias. Son breves fórmulas en donde el poeta puede condensar su pensamiento.

Es defensor de los ideales aristocráticos, como lo fuera Teognis. Para él el tipo humano ideal es un hombre noble, con altas aspiraciones e ideal competitivo, con dinero, defensor del régimen oligárquico y que muera rodeado de su familia y recordado por la posteridad.

En su tiempo, obtuvo gran fama y popularidad, llegando a alcanzar la categoría de poeta universal para los griegos.

OPCIÓN B

TRADUCCIÓN DE UN TEXTO DE LA ANTOLOGÍA (5 puntos)

Acteón era un arcadio que se preocupaba más por la caza que por sus propios asuntos

Ἀκταίωνι ἦν ἀνὴρ Ἀρκάς, φιλοκύνηγος. οὗτος ἔτρεφεν ἀεὶ κύνας πολλὰς καὶ ἐθήρευεν ἐν τοῖς ὄρεσιν, τῶν δὲ αὐτοῦ πραγμάτων ἡμέλει. οἱ δὲ τότε ἄνθρωποι αὐτουργοὶ πάντες ἦσαν.

1. Ἀκταίων -νος: Acteón 2. Ἀρκάς -αδος: arcadio 3. φιλοκύνηγος -ου: **amante de la caza**

4. ἡμέλει: **imperfecto de ἀμελέω**

Acteón era un hombre arcadio, amante de la caza. Éste siempre criaba muchos perros y cazaba en los montes, se despreocupaba de sus asuntos. En ese momento todos los hombres eran campesinos.

CUESTIONES:

1. **Análisis morfológico de las palabras subrayadas y análisis sintáctico desde οὗτος hasta ὄρεσιν (1 punto).**

Morfología

-ἔτρεφεν: 3ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo activo de τρέφω

-ἐθήρευεν: 3ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo activo de θηρεύω

Sintaxis

Οὗτος ἔτρεφεν ἀεὶ κύνας πολλὰς καὶ ἐθήρευεν ἐν τοῖς ὄρεσιν

Suj N CCT CD N CCL

2. **Citar dos términos castellanos derivados de μέλας "negro" y dos de γῆ "tierra" (1 punto).**

- μέλας (negro): melanina, melanoma, melancolía

- γῆ (tierra): geometría, pangea, geografía

3. **Responder a la pregunta siguiente: La historiografía (3 puntos).**

El término historia deriva de ἱστορία, que, entre otras cosas, significa «investigación, exploración» y «relato verbal o escrito de lo que se ha conocido». De ello se deduce que la historia es un relato, más o menos detallado, de hechos previamente observados o investigados por su autor. Desde este punto de vista, la gran diferencia entre la historia y la épica, el otro gran género narrativo, consiste en que mientras la épica se refiere a hechos míticos y legendarios que han llegado al poeta por tradición oral, el historiador sólo tratará de hechos previamente investigados por él, por lo que hay una gran preocupación por la verosimilitud. A esto se une otro criterio, el de racionalidad: el historiador puede dar cabida en su relato a los testimonios de otros, después de haberlos sometido a una crítica racional.

El género surgió entre los griegos de Asia Menor, sobre finales del siglo VI a.C. En un principio se trataba de λόγοι o relatos en los que se mezclaban hechos propiamente históricos con observaciones geográficas, etnográficas e incluso alusiones míticas. Estos relatos se hacían en prosa y, obviamente, en dialecto jonio. Sus autores recibían la denominación genérica de



logógrafos (que podríamos traducir como «autores de relatos en prosa. El principal representante fue Hecateo de Mileto (s. VI), cuyas obras —hoy perdidas— influyeron ampliamente en el primer gran historiador griego, Heródoto.

HERÓDOTO

Natural de Halicarnaso, ciudad griega situada en la costa suroccidental de Asia Menor. Poco se sabe de él. Parece que debió abandonar pronto su patria, tras intervenir en una revuelta para derrocar al tirano de su ciudad, que estaba al servicio de los persas. Además de recorrer todo el Egeo, se sabe que viajó, entre otros lugares, por Asia Menor, Persia y Egipto, recogiendo información que luego incluyó en su obra.

Fue autor de una Historia en nueve libros centrada en las Guerras Médicas, es decir, el episodio bélico que enfrentó en la primera parte del siglo v a.C. a persas y griegos y que tuvo como resultado la derrota persa y la conversión de Atenas y Esparta en las principales potencias de la Hélade. Cada uno de los libros va encabezado por el nombre de una de las Musas. Durante el proceso de composición de la obra, el autor la fue dando a conocer mediante lecturas públicas de la misma.

Entre los rasgos principales de su obra destacamos:

- a) Para él el devenir histórico se explica, de un lado, por la tendencia al mantenimiento del equilibrio del universo por parte de la divinidad cuando la $\nu\beta\rho\iota\varsigma$ humana lo rompe y por la responsabilidad del hombre en cada una de sus acciones, a pesar de estar sometido a un destino siempre inexorable. Esta concepción teológica de la historia asemeja su obra a la de los grandes autores trágicos como Esquilo.
- b) Se ha creído que el aparente desorden en que se presentan los hechos, el gusto por la digresión y por la inclusión de datos etnográficos, geográficos y hasta de relatos novelescos y discursos, obedece a una falta de unidad de la obra y a la carencia de un sólido plan de trabajo. Sin embargo, hoy se piensa más bien que todo ello es intencionado: así, el gusto por las digresiones sigue una tendencia ya presente en la épica y la inclusión de datos de todo tipo ya aparecía en los logógrafos jonios. Por último, la inclusión de relatos novelescos y de discursos sirven para hacernos comprender lo que realmente es importante y como preparación para lo que viene.
- c) Respecto a sus posibles fuentes, Heródoto consultó tanto fuentes escritas como orales. Respecto a las primeras, cita repetidas veces a Hecateo y a algunos poetas líricos. También se ha detectado un importante influjo de la épica: etc. Ya se ha indicado también la influencia de la tragedia. En cuanto a sus fuentes orales, parece que constituyen el grueso de su documentación. Mucho de lo que nos cuenta debe proceder de una observación directa —como su exactitud en la descripción de los escenarios de batallas—, en otras ocasiones debe de tratarse de testimonios orales que recibió, aunque casi nunca da el nombre de sus informadores.
- d) Lo que sí se le ha criticado justamente es el que no atendiera a los motivos económicos y sociales como motor de la historia.
- e) Particular también resulta la lengua de Heródoto, que, aunque basada en el jonio, tiene muchos elementos de origen homérico y ático. Abundan también las expresiones coloquiales. Muy vivos resultan sus diálogos y discursos, que dan a su obra una tendencia dramática, por un posible influjo de la épica. En cuanto a su estilo, predomina la coordinación sobre la subordinación.

TUCÍDIDES

Ateniense de nacimiento, vivió plenamente los acontecimientos en torno a la Guerra del Peloponeso, sobre la que versa su obra. A su muerte, la obra estaba aún inconclusa.

Su Historia de la Guerra del Peloponeso nos ha llegado en ocho libros, y como se ha dicho, está sin terminar. Como causa de la guerra se apunta el miedo de Esparta al excesivo engrandecimiento de Atenas, lo cual le llevó a lanzar una guerra preventiva.

Entre los rasgos principales de su obra destacamos:

- a) Desde el primer momento, Tucídides intentó hacer una obra completamente diferente a la de su predecesor, Heródoto. Así, abandonó el modelo de historia universal del autor jonio, para hacer una historia contemporánea, centrada en su patria, Atenas, aunque sin excluir a los otros actantes del conflicto. Además, hace una historia racionalista y crítica, centrada en el hombre y excluyendo totalmente a los dioses del devenir histórico. Por último, trató de evitar los excursos innecesarios y la acumulación de datos, como hacía Heródoto.



- b) Trata de hacer también una historia objetiva evitando pronunciar directamente su opinión y dejando que sean los hechos los que hablen. Además, utiliza discursos, destaca entre ellos el de Pericles, en los que expone las posiciones enfrentadas ante los principales acontecimientos.
- c) La utilidad principal de su Historia, según él es la de permitir al individuo conocer en profundidad el pasado para prever en cierta medida el futuro
- d) Respecto a sus fuentes, una fundamental es Heródoto, al que tanto criticó. Mas importante resulta el influjo de la sofística (su preocupación por hacer una historia racional y «humana» centrada en hechos observables y su conocimiento de la retórica). también influyeron Homero y los trágicos. Al igual que en Herodoto, Tucídides hizo un importante uso de las fuentes orales.
- e) En cuanto a su lengua, utiliza la lengua ática pero con un cierto sabor antiguo. Su estilo es elevado, con abundancia de oraciones subordinadas, lo cual dificulta a menudo su comprensión. Finalmente, él fue el auténtico creador de la prosa ática.

JENOFONTE

A diferencia de los historiadores mencionados, que compusieron una sola aunque extensa obra, Jenofonte fue un escritor muy prolífico que practicó diversos géneros históricos. Puede considerársele incluso el inventor de algunos de ellos, como la biografía o la novela histórica.

Participó también activamente en los acontecimientos de su época. Aunque era ateniense, vivió más dentro de la órbita espartana y tomó parte en diferentes expediciones como mercenario.

Las dos grandes obras de Jenofonte son:

- Anábasis ('retirada hacia el norte'), en la que narró los pormenores de la retirada forzada de las tropas griegas por tierras desconocidas hacia el sur del mar Negro.
- Helénicas, que continuaba el relato de la historia griega allí donde la había dejado Tucídides, hasta la mitad del siglo IV a.C. Distaba mucho, sin embargo, en claridad de ideas y precisión cronológica de su aparente modelo.

Escribió diversas biografías históricas como el *Agesilao*, un monarca espartano, el *Hierón*, un tirano de Sicilia, o la *Ciropeya*, que bajo la apariencia de una biografía novelada del fundador del imperio persa, Ciro el Grande, constituye más bien un retrato ideal del buen gobernante, un tema que preocupaba mucho a Jenofonte.

Compuso diferentes ensayos sobre caza, equitación, la administración de la hacienda, una especie de diálogo filosófico y una defensa de Sócrates, de quien había sido discípulo en su juventud. Su carácter didáctico y su estilo fácil lo convirtieron en seguida en un modelo educativo importante para la posteridad.

La historiografía del siglo IV a.C. es para nosotros solo una lista de nombres cuyas obras se han perdido de forma irremediable. Entre ellos figuran autores como:

- Éforo, autor de la primera historia universal conocida que influyó de manera decisiva en su tiempo y en los siglos posteriores.
- Teopompo, un gran admirador del rey macedonio Filipo II, padre de Alejandro sobre cuya figura giraba toda su obra.
- Ctesias de Cnido, un médico que vivió largo tiempo en la corte persa y que escribió una historia del imperio persa llena de habladurías de corte y curiosidades de todo tipo.

Sólo ha llegado parcialmente hasta nosotros una obra interesante, cuyo autor desconocemos, y que se conoce como "el historiador de Oxirrinco" por el lugar de Egipto donde se hallaron los papiros que la contienen. Se trata de un buen historiador que poseía un estilo elegante y basó su visión de los hechos en la indagación personal a la manera de Tucídides.

HISTORIA DE ESPAÑA



www.wuolquiereaprobar.es

 Universidades Públicas de Andalucía	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015	HISTORIA DE ESPAÑA
---	--	-------------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN
--

1.- CONOCIMIENTO, COMPRENSIÓN Y EXPOSICIÓN DEL TEMA (De 0 a 7 puntos)

Se valorará:

- 1.a) La localización en el tiempo y en el espacio de procesos, estructuras y acontecimientos relevantes de la Historia de España, identificando sus componentes económicos, sociales, políticos y culturales. (Hasta 2,5 puntos).
- 1.b) La identificación y comprensión de los elementos de causalidad que se dan en los procesos de evolución y cambios relevantes de la Historia de España y para la configuración de la realidad española actual. (Hasta 2,5 puntos).
- 1.c) La exposición correcta y ordenada, y la claridad de la exposición. (Hasta 1 punto).
- 1.d) El empleo apropiado de terminología y vocabulario históricos. (Hasta 1 punto).

2.- ANÁLISIS DE LOS DOCUMENTOS (De 0 a 1,5 puntos cada uno)

Se valorará:

- 2.a) Análisis y comprensión de la información contenida en los documentos. (Hasta 1 punto por documento).
- 2.b) La capacidad de establecer la relación y/o integración con el tema. (Hasta 0,5 puntos por documento).



OPCIÓN A

Responda al tema **Revolución liberal en el reinado de Isabel II. Carlismo y guerra civil. Construcción y evolución del Estado liberal**, y analice y justifique la relación con el mismo de los siguientes documentos:

Documento 1:

Doña Isabel II, por la gracia de Dios y de la Constitución de la Monarquía española, Reina de las Españas [...] hemos venido, en unión y de acuerdo con las Cortes actualmente reunidas, en decretar y sancionar la siguiente Constitución de la Monarquía española.

Art. 2, 4, 5, 7, 9, 12, 13. Idénticos a la Constitución de 1837.

Art.11. La religión de la Nación española es la Católica, Apostólica, Romana. El Estado se obliga a mantener el culto y sus ministros.

Art.14. El número de senadores es limitado; su nombramiento pertenece al Rey.

Art.15. Sólo podrán ser nombrados senadores los españoles que, además de tener treinta años cumplidos pertenezcan a las clases siguientes: Presidentes de alguno de los Cuerpos Colegisladores [...],

Ministros de la Corona, Consejeros de Estado, Arzobispos, Obispos, Grandes de España, Capitanes Generales [...] Embajadores [...]. Los comprendidos en las categorías anteriores deberán además de disfrutar 30.000 reales de renta, procedentes de bienes propios o de sueldos [...], jubilación, retiro o cesantía.

Art.45. Además de las prerrogativas que la Constitución señala al Rey, le corresponde [...] nombrar y separar libremente a los Ministros.

Artículos de la Constitución de 1845

REVOLUCIÓN LIBERAL EN EL REINADO DE ISABEL II. CARLISMO Y GUERRA CIVIL. CONSTRUCCIÓN Y EVOLUCIÓN DEL ESTADO LIBERAL

El primer documento es un fragmento de la Constitución de 1845 en él queda recogido el Preámbulo y varios artículos. Fuente primaria de naturaleza político-jurídica, esta Constitución refleja los principios del liberalismo moderado español y estuvo en vigor durante la Década Moderada (1845-54) y tras el Bienio Progresista hasta la caída de Isabel II en 1868.

En el contenido de estos párrafos encontramos las siguientes ideas:

La presentación de la Constitución como mera modificación de la de 1837, de hecho tiene siete artículos idénticos que se refieren a la libertad de expresión, a la desaparición de los fueros, al acceso a los cargos públicos, a la prescripción de los delitos, a la soberanía compartida entre el Rey y las Cortes y a la composición de estas, que serán bicamerales; la promulgación de la Constitución como fruto de decisión real y de las Cortes, afirmando, por tanto, la soberanía compartida de esas instituciones y rechazando la idea de soberanía nacional, de ahí el nombramiento del Senado por parte de la Reina en número ilimitado y vitalicio, elegido entre las élites.

Contempla el sufragio censitario y la confesionalidad católica del Estado.

La Constitución de 1845 tiene trece títulos y 80 artículos. Establecía un sistema político basado en el control total por la Corona a través del Consejo de Ministros. La reorganización de los ayuntamientos y diputaciones bajo la dirección de personas nombradas por el Gobierno, es decir, la Corona nombraba a los alcaldes no sólo en las capitales sino también en las cabezas de partido y el Gobernador de la provincia los nombraba en todos los demás lugares. El proceso político confería a la Corona una influencia decisiva.

Sobre estas bases se desarrollarían los primeros diez años del reinado de Isabel II.



Documento 2:

Nosotros queremos la conservación del Trono, pero sin la camarilla que le deshonra; queremos la práctica rigurosa de las leyes fundamentales, mejorándolas, sobre todo la Electoral y la de Imprenta; queremos la rebaja de los impuestos, fundada en una estricta economía; queremos que se respeten en los empleos militares y civiles la antigüedad y los merecimientos; queremos arrancar los pueblos a la centralización que los devora, dándoles la independencia local necesaria para que conserven y aumenten sus intereses propios, y como garantía de todo esto, queremos plantearnos, bajo sólidas bases, la Milicia Nacional. Tales son nuestros intentos [...] las Cortes generales que luego se reúnan, la misma nación, en fin, fijará las bases definitivas de la regeneración liberal a que aspiramos.

Manifiesto de Manzanares, Madrid 6 de julio de 1854

En cuanto al segundo documento, es el Manifiesto de Manzanares que dio paso a la revolución de 1854. En este se solicitaba la reforma de la Leyes electoral y de imprenta, la descentralización del poder estatal y el restablecimiento de la Milicia Nacional. Esta sublevación dio rienda suelta a las fuerzas revolucionarias que iniciarían el Bienio Liberal. El pueblo respondió inmediatamente lanzándose a la calle, pronunciándose contra el Gobierno moderado. En Madrid, Barcelona, Zaragoza y San Sebastián se producen los levantamientos más significativos. El 30 de junio de 1854 los Generales O'Donnell y Dulce se sublevaron en Vicálvaro, por lo que este pronunciamiento se conoce como la Vicalvarada. Los insurrectos para atraerse a la población civil y a los progresistas proclamaron el Manifiesto en Ciudad Real el 7 de julio de 1854.

Durante el transcurso del levantamiento el General Narváez derrotó a las tropas gubernamentales en Torrejón de Ardoz (Madrid). Espartero embarcaba en el Puerto de Santa María (Cádiz) hacia Lisboa y de allí hacia Londres, exiliándose al Reino Unido en julio de 1843, aunque su prestigio entre las clases populares continuó siendo alto a lo largo del siglo. Ello se debía a su triunfo en las guerras carlistas.

Las guerras carlistas se produjeron con el pretexto de la cuestión sucesoria a la muerte de Fernando VII en 1833, entre los partidarios del hermano de Fernando, don Carlos María Isidro, y de su hija niña doña Isabel. Comenzó una cruenta Guerra Civil, que se prolongó hasta 1839, entre el liberalismo y el tradicionalismo absolutista.

El carlismo hizo bandera del mantenimiento de los fueros tradicionales y de ahí el gran apoyo que tuvo entre algunos sectores de la población vasconavarra. Los fueros eran los usos y costumbres por los que se regían los distintos territorios del País Vasco y Navarra, que habían sido respetados por el centralismo Borbónico en el siglo XVIII, debido a la ayuda que estos territorios prestaron a Felipe V en la guerra de Sucesión. En resumen, los fueros establecían un sistema y régimen fiscal propios, exención del servicio militar, derecho civil y derecho penal propios, y estatuto de hidalguía de todos sus habitantes.

Los principios defendidos por el carlismo tuvieron un gran eco entre la población vasconavarra, ya que preconizaba la defensa de la religión, el mantenimiento de los fueros tradicionales, el mantenimiento del sistema señorial y el legitimismo absolutista encarnado en la persona del pretendiente don Carlos María Isidro (Carlos V). Diversos sectores sociales, campesinos, artesanos y pequeños propietarios, alentados por el clero rural, que planteó el conflicto como una cruzada frente a la revolución, apoyaron a don Carlos y nutrieron las filas de su ejército.

Comenzaba la **Primera Guerra Carlista**.

La guerra comenzó siendo una guerra de partidas, similar a la guerrilla de 1808. Zumalacárregui fue el jefe indiscutible del ejército carlista, aunque fracasó en el intento de ocupar Bilbao, principal objetivo estratégico del carlismo. Los carlistas realizaron diversas expediciones, llegando don Carlos a las puertas de Madrid en 1835. En el Maestrazgo se generó un foco importante de la revuelta, en la que el General Cabrera dominó el territorio de las sierras de Castellón y Teruel durante seis años.

Tras el fracaso en el intento de ocupar Bilbao y la retirada del ejército carlista en la batalla del Puente de Luchana, el General carlista Maroto encabezó a un sector del carlismo partidario de alcanzar un acuerdo con los liberales para poner fin a las hostilidades y llegó



a un acuerdo con Espartero, el héroe de Luchana, para poner fin a la guerra, que se firmó en 1839 y se concretó públicamente en el "abrazo de Vergara" entre Maroto y Espartero, por el que se llegaba a un acuerdo honorable que suponía el reconocimiento de los grados militares a los oficiales carlistas y el mantenimiento de las libertades forales para el País vasco y Navarra. El general carlista Cabrera aún continuó su lucha unos meses más, hasta ser derrotado y obligado a abandonar el país en 1840, con lo que se daba fin a la Primera Guerra Carlista.

El personalismo de Espartero y su talante militarista fueron factores de su fracaso. Con esta revolución acabó la Década Moderada que había comenzado con la caída de Espartero. Todos los elementos de oposición convergieron en una insurrección general, civil y militar que tuvo lugar entre los meses de mayo y julio de 1843.

Para evitar una nueva regencia, los diputados y senadores votaron el adelantamiento de la mayoría de edad de Isabel II, que fue proclamada Reina el 8 de noviembre de 1843, con tan solo trece años de edad. Ya por entonces los dirigentes moderados habían tomado posiciones clave en el entorno de la reina, fácilmente controlable a causa de su juventud y escasa formación política.

En los meses siguientes, el artífice del golpe, el General Ramón María de Narváez, se convirtió en el hombre fuerte del momento y desencadenó un acelerado proceso de reacción. Cerró periódicos y clubes políticos de izquierdas, depuso a los militares progresistas, se dieron órdenes de detención contra los principales políticos progresistas, la mayoría de los cuales consiguió huir a tiempo. Se sucedieron las ejecuciones sumarias, y el ejército aplastó violentamente dos intentos de sublevación militar en Cartagena y Alicante, que se saldaron con más de doscientos fusilamientos.

En abril de 1844 se pone en vigor una Ley de imprenta que deja claras las intenciones de los moderados: quedaba cortada de raíz la libertad de expresión en los medios de difusión de la época. Se alzaron las primeras voces, entre ellas la del marqués de Viluma, con la intención de que se sometiera a revisión la Constitución vigente, la de 1837.

Los moderados no abandonaron sus pretensiones de defenestrar la Constitución, cambiándola por otra que sirviera a sus intereses. Se llegó a la situación propicia tras seis meses de suspensión de las Cortes, al cabo de las cuales se recurrió al método de disolverlas con la finalidad de convocar nuevas elecciones. Era el momento esperado por los moderados.

El 1 de mayo de 1844 la Reina nombró Presidente del Gobierno al General Narváez, líder indiscutible del partido moderado. Narváez estableció un sistema político caracterizado por su estabilidad, pero oligárquico, en el que la representatividad popular era escasa, pues primaba el orden sobre la libertad, y en la que una oligarquía de propietarios, miembros de la vieja aristocracia, burguesía agraria, mercantil, industrial y financiera, además de los sectores más pudientes de las profesiones liberales, altos mandos del ejército y funcionarios de alto nivel, tenían participación política exclusiva. Se marginó totalmente a los progresistas.

Bajo una evolución en apariencia agitada y cambiante, el reinado de Isabel II presenta unas características comunes que se mantienen invariables a lo largo de veinticinco años. Está, en primer lugar, la permanencia de un régimen de monarquía liberal de tendencia conservadora, cuya plasmación es la Constitución de 1845, en vigor durante todo el periodo a pesar de los vaivenes políticos, salvo algunos meses de 1856 en que fue muy parcialmente modificada.

En segundo lugar, la reina Isabel apoyó invariablemente a los sectores más conservadores, y se alineó claramente con el moderantismo. Desde 1863 ese alineamiento y la incapacidad de la Reina para conectar con el país real provocaron el alejamiento progresivo respecto de su pueblo y la caída de la monarquía en 1868.

En tercer lugar, una constante del reinado fue la presencia permanente de militares entre los gobernantes del país: Narváez, Espartero, O'Donnell, Serrano, Prim, De la Concha, etc. La participación de los militares en la vida política se debía a varias causas. Por una parte la mitificación del militar victorioso en un país que había pasado medio siglo en



guerra. Por otro lado, alentaba dicha participación la debilidad de un sistema parlamentario en el que los partidos eran grupos de presión que solo luchaban por el ejercicio del poder, no respetaban el juego parlamentario y recurrían a los militares para acceder al Gobierno mediante el pronunciamiento.

Y por último, existía en los medios políticos la convicción de que la presencia de un militar al frente del ejecutivo, en vez de un civil, garantizaba mejor un gobierno fuerte y el mantenimiento del orden. De hecho, los militares garantizaban al Estado liberal tanto frente a la reacción carlista, aún viva, como contra la revolución.

Hay que señalar que los militares participaron en la vida política a título personal, encuadrados como líderes de los partidos y no como jefes del ejército, aunque se sirvieron de sus tropas para acceder o mantenerse en el poder. Su método habitual de acceder al Gobierno fue el pronunciamiento.

Otra característica del sistema isabelino es la presencia exclusiva en la vida parlamentaria de partidos burgueses, hasta 1854 los moderados y los progresistas, y desde entonces otros grupos como la Unión liberal (partido de centro) o el partido demócrata (progresista radical).

Al margen de la vida parlamentaria quedaban los republicanos que eran ilegales.

Sólo los moderados y progresistas contaban. El partido moderado representaba los intereses de los grandes propietarios y de los terratenientes. Era partidario de lo que se llamó el Liberalismo Doctrinario. Propugnaba una monarquía y un gobierno con amplios poderes.

Rechazaba la soberanía nacional a favor de la compartida entre el Rey y las Cortes, estas bicamerales, con un senado elitista elegido por la Corona para frenar los posibles impulsos reformistas del Congreso y unos poderes locales también controlados por el Rey, quien debería elegir a los alcaldes. Defendían también un sufragio muy restringido que permitiera a la oligarquía controlar la vida política.

Además los moderados defendieron una legislación que protegiera la economía, un sistema educativo basado en la moral católica y la defensa del orden por encima de todo, entendido como absoluta prohibición de toda acción u opinión que atentara contra las bases del régimen. Por tanto, limitaron los derechos individuales y los colectivos.

El partido progresista representaba la tendencia reformista y los intereses de la alta burguesía financiera e industrial. Sus principios eran los del Liberalismo Progresista. Defendían sus miembros la soberanía nacional, y un gobierno que debía estar sometido al control de las Cortes. Eran partidarios de Cortes bicamerales, pero con un Senado electivo y renovable. Defendían que los poderes locales fueran de elección popular, un sufragio amplio, aunque eran partidarios del sufragio censitario.

Se apoyaba en las clases medias urbanas: comerciantes, empleados públicos, profesiones liberales, oficiales del ejército, gentes que querían evitar verse mezclados con campesinos y trabajadores manuales. Defendían los derechos individuales: opinión, expresión, residencia, propiedad, pero no eran partidarios de los derechos colectivos: Reunión, asociación, huelga, que los atemorizaban, al relacionarlos con la clase trabajadora.

Defendían una política económica de librecambio y a diferencia del partido moderado, el progresista actuaba más en la calle, en tertulias y sociedades secretas. Su forma de acceder al poder fue el pronunciamiento y las Juntas revolucionarias.

La última característica del régimen isabelino, decisiva en su caída, fue la exclusión de la mayoría del país. Ni los campesinos, ni los obreros industriales o los trabajadores urbanos tuvieron nada que agradecerle.

Además de marginarles de la vida política, sus condiciones de vida fueron cada vez peores. Los campesinos perdieron las tierras comunales a causa de las desamortizaciones y los artesanos fueron desapareciendo a causa de la industria. Los obreros se marginaban y hacían en los suburbios en las afueras de las ciudades, no tenían otra opción que las manifestaciones públicas.



Ante esta situación, el gobierno contestó reprimiendo violentamente las protestas, manifestaciones y huelgas, ejecutando a sus dirigentes en nombre del orden. Así no es de extrañar que las ideas socialistas fueran entrando en el movimiento obrero en los años finales del reinado.

La primera etapa, 1844-54, **La Década moderada**. Se inicia con el Gobierno del General Narváez, aunque hubo un total de dieciséis gobiernos en diez años, con unos setenta ministros alternando los puestos. Narváez controló la vida política y fue el artífice de la Constitución de 1845 y de algunas de las principales reformas del periodo.

La Constitución de 1845 fue un texto que estuvo en vigor hasta 1869. Sus principios básicos son: el poder legislativo compartido entre el Rey y las Cortes, la exclusividad de la religión católica, manteniendo el culto y el clero. Un Senado de miembros vitalicios nombrados por la Corona entre las altas categorías de la Nobleza, la Iglesia, el Ejército, la Administración y quienes posean grandes fortunas. Ayuntamientos y Diputaciones sometidos al poder central. El poder de la Corona para disolver el Congreso y la supresión de la Milicia Nacional.

Como puede verse la Constitución era un texto claramente conservador, que establecía unas rentas mínimas para poder votar que limitaron el sufragio a 99.000 electores en un país de 12 millones de habitantes.

Durante esta década, continuó el desarrollo legislativo del Estado liberal. En 1844 se suspendieron las ventas de bienes desamortizados y se devolvieron a la Iglesia los no vendidos. La Ley de Imprenta estableció la censura y restringió la libertad de publicar.

En este mismo año se creó la Guardia Civil, por el Duque de Ahumada, un cuerpo militar encargado del orden público y la defensa del Estado. Al principio fue un cuerpo rural encargado de controlar el bandolerismo que había quedado como residuo de la guerra carlista. Aún conserva hoy alguna de sus características como la disciplina militar, ubicación rural en Casas Cuartel, y actuación por parejas entre otras.

Se reguló un nuevo Código Penal en 1851 y un nuevo Código Civil.

Se hizo la división provincial de España, ya comenzada en 1833 por Javier de Burgos.

Se firmó el Concordato con la Santa Sede en 1851, consiguiendo restablecer las relaciones con Roma muy deterioradas desde la desamortización. El Concordato incluía la aceptación, por parte de Roma, de las ventas de bienes desamortizados ya realizadas y el reconocimiento de la monarquía isabelina, ya sabemos que Roma apoyó a los carlistas. También aceptaba el Patronato Regio por el que la Reina elegía a los obispos para las sedes vacantes, a cambio el Estado restituía a la Iglesia el resto de sus bienes, le entregaba la enseñanza y se hacía cargo de los gastos eclesiásticos.

El Ministro de Hacienda, Alejandro Mon y su colaborador, Ramón Santillán, llevaron a cabo la reforma tributaria más importante realizada en España hasta finales del siglo XX, conocida como la Ley Mon-Santillán (1845). Con esta reforma la Hacienda se modernizó, simplificando y racionalizando los impuestos existentes. Se establecieron los principios de igualdad (nadie estaba exento de tributar impuestos) y proporcionalidad (cada contribuyente pagaba en función de las rentas disponibles), se realizó un presupuesto estatal anual y se potenciaron los impuestos indirectos, especialmente los llamados "consumos", es decir, los que se aplicaban a los productos básicos (comestibles, leña). Los presupuestos del Estado siguieron teniendo un déficit crónico.

En cuanto al desarrollo político de la Década, en los primeros años el mayor problema fue el matrimonio de la reina, finalmente casada con su primo Francisco de Asís. Fue un enlace de conveniencia política que amargó la vida de ambos y que marcó negativamente el carácter de Isabel II y su comportamiento político. Otro conflicto serio fue la **Segunda Guerra Carlista**. En 1846, tras fracasar el intento de casar a Isabel con el pretendiente carlista, se produce una insurrección en Cataluña que fracasó.

En 1848 se produce una ola de levantamientos, manifestaciones y protestas revolucionarias, debido en gran parte a las crisis económicas, al hambre y a la miseria. La respuesta de Narváez fue suspender las garantías constitucionales y emprender una durísima represión en las calles, con docenas de fusilamientos. El resultado acentuó la



división entre los progresistas, una parte de los cuales creó en 1849 el Partido Demócrata, que reivindicaba sufragio universal, Cortes unicamerales y libertad religiosa. La represión también movió las tranquilas aguas del ejército que comenzó a conspirar. Sin embargo la revolución más importante de este periodo fue la de 1854, provocada por un pronunciamiento organizado por los moderados izquierdistas y protagonizado por las tropas del General O'Donnell, cuyo propósito era derribar al Gobierno. Los insurrectos firmaron el Manifiesto de Manzanares, escrito por Cánovas del Castillo, que prometía un estricto cumplimiento de la Constitución. Apoyado por otros jefes militares como Dulce, Serrano y con la población en las calles, el golpe triunfó y en julio Isabel II encargó a Espartero formar gobierno con O'Donnell como Ministro de la Guerra.

Comienza el **Bienio Progresista**, en el que se llevaron a cabo las siguientes actuaciones: La elaboración de un proyecto de Constitución (1856), llamada la nonata (no nacida), que no llegó a promulgarse. Era similar a la de 1837.

La culminación del proceso desamortizador (1855), conocido también como Ley de Desamortización General, fue provocado por el Ministro de Hacienda Pascual Madoz, y afectó no solo a las propiedades de la Iglesia, sino también a las de la nobleza, los municipios y el Estado.

Se hizo la Ley General de Ferrocarriles de 1855, construyéndose durante todo el reinado unos 5.400 km de vía férrea y las leyes bancarias de 1856 que dieron lugar a la creación del Banco de España.

Una de las claves del fracaso del Bienio fue el permanente clima de conflictividad social. En 1856 se sucedieron violentos motines en el campo castellano y en las principales ciudades del país, con incendios de fincas y fábricas. Espartero tuvo que dimitir y la reina nombró a O'Donnell, que fundó la Unión liberal, partido formado por los más moderados de los progresistas y los más progresistas de los moderados. En este partido destacaron militares como Serrano, Topete, Prim o Dulce. Se les llamó Unionistas.

Durante algo más de una década se alternaron en el gobierno los moderados de Narváez y la Unión liberal de O'Donnell.

De 1856 a 1858 tiene lugar el **Bienio Moderado**, volvió Narváez a la Presidencia del Gobierno y se puso en vigor la Constitución de 1845.

A partir de aquí y hasta 1863 se produce el **Quinquenio Liberal** en el que O'Donnell será Presidente del Gobierno. Seguirán las alternancias hasta 1868, en que se produce la revolución de la Gloriosa. A partir de 1863 se inicia el desmoronamiento de la monarquía de Isabel II.

O'Donnell presentó su dimisión ante el descrédito de su partido y volvió al poder Narváez en 1864. Perturbaciones serias alterarán el clima político. En 1863 se produce la insurrección campesina de Loja. Pérez del Álamo, al frente de unos 10.000 campesinos en armas se alzó contra la corona.

En 1864 comenzó a enrarecerse el clima universitario. El Gobierno decidió expedientar a Castelar y expulsarlo de su cátedra, debido a que escribió en prensa un durísimo artículo criticando a la corona por la venta de parte del Patrimonio Nacional y quedarse la Reina con el 25% del producto de la venta y por eliminar la libertad de cátedra. El rector se negó, y los estudiantes en la noche de San Daniel, el 10 de abril de 1865, decidieron apoyarlo con una serenata autorizada por la policía. Sin embargo un enfrentamiento entre los miles de estudiantes y las fuerzas del orden se saldó con el resultado de varios estudiantes muertos y un centenar de heridos. Las protestas por la matanza se generalizaron, los estudiantes muertos pertenecían a familias influyentes. La reina optó por cesar a Narváez y nombrar de nuevo a O'Donnell.

En 1866 se produce la Guerra de Secesión norteamericana. Por ello deja de llegar algodón a la industria textil catalana, las fábricas empiezan a cerrar y los obreros a quedarse en el paro. Estos comienzan a manifestarse quemando fábricas y destruyendo máquinas. Fueron sofocados por la Guardia Civil.

En 1866 se producen dos pronunciamientos, uno en Villarejo de Salvanés y otro en el cuartel de San Gil, el saldo final fue de unos 60 muertos y varios centenares de heridos



además de 66 fusilados por rebelión. Prim logró huir a París desde donde conspiró. A tan dura acción siguió una ola de protestas por todo el país. Narváez suspendió las Cortes, cerró los periódicos y persiguió a la oposición.

Ante el descontento general, ya que a la Reina sólo le quedaba parte de la nobleza, la Iglesia y la camarilla, en agosto de 1866, progresistas, demócratas y republicanos firmaron el Pacto de Ostende (Bélgica), a ellos se uniría la Unión Liberal en 1867 a la muerte de O'Donnell. Su programa se limitaba al destronamiento de Isabel II, a quien consideraban principal culpable de la situación, a la convocatoria de unas Cortes por sufragio universal y que el pueblo español decidiera si quería Monarquía o República.

De 1866 a 1868 la recesión económica aumentó el descontento general. España iba camino de la revolución de **la Gloriosa** o septembrina, que se inició con un pronunciamiento militar en Cádiz, dirigido por los Generales Prim, Serrano y Dulce. A ellos se unió el almirante Topete al mando de la Armada. El Manifiesto de los sublevados se titulaba "Viva España con honra". Prim se encargó de su difusión.

El 19 de septiembre de 1868 las tropas del general Serrano se enfrentan en el Puente de Alcolea (Córdoba) a las de la reina al mando del Marqués de Novaliches, siendo derrotadas. La Reina, que veraneaba en San Sebastián, atraviesa la frontera de Irún hacia Francia camino del exilio. La revolución había triunfado.

Se produce un vacío de poder ocupado por la Junta Suprema Revolucionaria de Madrid que nombra a Serrano Regente de España. Comienza el Sexenio Revolucionario (1868-1874).

OPCIÓN B

Responda al tema **La Segunda República. La Constitución de 1931. Política de reformas y realizaciones culturales. Reacciones antidemocráticas**, y analice y justifique la relación con el mismo de los siguientes documentos:

Documento 1:

Artículo 1. España es una República democrática de trabajadores de toda clase, que se organiza en régimen de Libertad y de Justicia. Los poderes de todos sus órganos emanan del pueblo. La República constituye un Estado integral, compatible con la autonomía de los Municipios y las Regiones. La bandera de la República española es roja, amarilla y morada.

Artículo 2. Todos los españoles son iguales ante la ley.

Artículo 3. El Estado español no tiene religión oficial.

Artículo 4. El castellano es el idioma oficial de la República. Todo español tiene obligación de saberlo y derecho de usarlo, sin perjuicio de los derechos que las leyes del Estado reconozcan a las lenguas de las provincias o regiones.

[...]

Artículo 11. Si una o varias provincias limítrofes, con características históricas, culturales y económicas, comunes, acordaran organizarse en región autónoma para formar un núcleo político administrativo, dentro del Estado español, presentarán su Estatuto con arreglo a lo establecido en el Artículo 12. [...]

Artículo 26. [...] Una ley especial regulará la total extinción, en un plazo máximo de dos años, del presupuesto del

Clero. Quedan disueltas aquellas Órdenes religiosas que estatutariamente impongan, además de los tres votos canónicos, otro especial de obediencia a autoridad distinta de la legítima del Estado [...].

Artículos de la Constitución de 1931

LA SEGUNDA REPÚBLICA. LA CONSTITUCIÓN DE 1931. POLÍTICA DE REFORMAS Y REALIZACIONES CULTURALES. REACCIONES ANTIDEMOCRÁTICAS.

El documento nº 1 es una selección del articulado de la Constitución de la Segunda República, elaborada por el Parlamento elegido en junio de 1931, cuya primera tarea fue la redacción de la Constitución que quedó aprobada a finales de año. Es una fuente primaria, de naturaleza político-jurídica, esencial para el conocimiento de la historia política en España por entonces. En las elecciones municipales celebradas el 14 de abril de 1931, la victoria electoral de las candidaturas republicanas en las ciudades provocó la caída de la monarquía. El cambio de régimen se realizó sin derramamiento de sangre el 14 de abril de 1931, tras la proclamación de la República en Madrid, Barcelona y otras capitales españolas. Las elecciones para Cortes Constituyentes se celebraron a finales de junio con una alta participación. Obtuvo una aplastante mayoría la conjunción republicano-socialista en casi todas las provincias. La redacción de una nueva Constitución fue la primera tarea que se impusieron los diputados. Manuel Azaña, como Jefe de Gobierno, fue una figura decisiva en los debates.

En esta selección encontramos algunos de los artículos más significativos del texto constitucional que recogen principios básicos del nuevo régimen:

- Una definición de la nación española radicalmente popular y democrática basada en los principios del trabajo, la libertad y la justicia. Y la definición unitaria del estado español, aun reconociendo la autonomía de municipios y regiones (Art.1).
- Igualdad de los ciudadanos ante la Ley (Art.2).
- Estado aconfesional y laico (Art.3 y 26).

- -El castellano es el idioma oficial aunque se reconocen las lenguas regionales (Art.4).
- - Se reconoce el derecho a la autonomía como forma de descentralización política y administrativa del Estado (Art.11).

Los artículos citados expresan estos derechos y libertades sin ningún tipo de limitaciones ni concesiones a actitudes conservadoras.

Documento 2:



Manuel Azaña recibe un homenaje en la Coruña. A su izquierda, en un discreto segundo plano, el general Franco

El documento nº 2 es un fragmento de una fotografía en blanco y negro titulada "Manuel Azaña recibe un homenaje en La Coruña". En la imagen se reconoce a Santiago Casares Quiroga, gallego, Ministro de la Gobernación y presidente de la ORGA; en el centro a Manuel Azaña, entonces Presidente del Consejo de Ministros; a su derecha el general Francisco Franco, Jefe de la Brigada de Infantería de La Coruña, por entonces destinado en esa ciudad, ocupando uno de los lugares principales en esta imagen, ya que por su rango militar y su carrera política se encontraba entre las principales autoridades de la ciudad. La imagen original es una panorámica de personalidades locales de La Coruña en 1932, realizada durante la visita privada que Manuel Azaña llevó a cabo a la ciudad acompañado de su esposa.

Ambos documentos se corresponden con el primer bienio de la Segunda República, que comenzó con la caída de Alfonso XIII y su exilio consecuencia inmediata del resultado de las



elecciones democráticas celebradas el 12 de abril de 1931 en un clima de incertidumbre y de limpieza por parte del Gobierno con una excesiva confianza de las facciones monárquicas. Sin embargo, acabaron convirtiéndose en un plebiscito sobre la monarquía. Aunque salieron elegidos más concejales monárquicos que republicanos, la suerte estaba echada para el rey en el momento en que estos triunfaron de modo aplastante en las ciudades, donde se encontraba lógicamente la parte de la población española más consciente y dinámica. El día 13 de abril, tras conocerse los resultados electorales, miles de personas salieron a la calle para manifestarse a favor de la república, proclamándose el Gobierno Provisional presidido por Niceto Alcalá Zamora, con representantes de las diversas tendencias de la coalición republicano-socialista, asumió pacíficamente el poder y se puso manos a la obra en la transformación del Estado. En su composición encontramos las siguientes personalidades y corrientes: Presidente, Niceto Alcalá Zamora, Derecha Liberal Republicana junto a Miguel Maura; Alejandro Lerroux y Diego Martínez Barrio del partido Radical, centro derecha republicana; Manuel Azaña del partido Acción Republicana; Fernando de los Ríos, Francisco Largo Caballero e Indalecio Prieto del PSOE; Marcelino Domingo y Álvaro de Albornoz del partido Radical-Socialista; Santiago Casares Quiroga de la Organización Republicana gallega autónoma (ORGA); Luís Nicolás D'Olivera del partido Nacionalista Catalán. Algunas fuerzas republicanas no se vieron representadas en la nueva situación. Fuera del gobierno quedaron la derecha monárquica, los nacionalistas vascos y el partido Comunista.

El primer problema que se le presentó al Gobierno Provisional fue la proclamación de la República Catalana por Francesc Macià. Manuel Azaña tuvo que ir a Cataluña a resolver el problema, y la proclamación de la República de Eibar por José Antonio Aguirre, que saludó a la República española desde la República vasca.

El día 14 de abril el rey salió de España camino de Roma sin abdicar, dejando a España dueña de su destino y evitando una guerra fratricida.

El Gobierno Provisional convocó elecciones a Cortes constituyentes para el 28 de junio que dieron la mayoría a los partidos republicanos de izquierda y al PSOE, que fue el partido más votado. Paralelamente decidió emprender algunas de las reformas consideradas de extrema urgencia y cuyo inicio no podía esperar al debate constitucional. Una serie de decretos ministeriales pusieron en marcha un proyecto de reforma agraria, la reforma del ejército y el inicio de negociaciones con catalanes y vascos para pactar una solución autonómica. La nueva República tuvo que enfrentarse a conflictos sociales y al anticlericalismo popular, se incendiaron conventos y edificios religiosos en varias ciudades de España.

Las Cortes, de una sola Cámara, nombraron una comisión presidida por el socialista Jiménez de Asúa, encargada de elaborar un proyecto de Constitución, que fue aprobado el 9 de diciembre de 1931 después de tres meses de intenso debate, con 362 votos a favor, ninguno en contra y 89 ausencias. Se eligió como presidente de la Cámara a Julián Besteiro, socialista moderado y catedrático de Filosofía.

La Constitución de 1931 estableció un régimen netamente democrático con el reconocimiento amplio de libertades políticas y derechos sociales y sentó las bases para las grandes reformas que formaban parte del programa republicano: la de la tierra, la educación, la cuestión religiosa y la organización territorial del Estado.

Su novedad estriba en la rotunda declaración de la soberanía popular y los derechos democráticos básicos. España se convirtió en un Estado democrático, laico, con cámara única, un Gobierno responsable ante ella y un presidente de la República, que durante su mandato de seis años tenía la facultad de disolverla dos veces. La Constitución establecía el sufragio universal incluídas las mujeres, reconocía los derechos y libertades democráticas básicas, religiosa, de expresión, reunión, asociación y manifestación; reconocía el matrimonio civil y el divorcio; establecía nuevos símbolos como bandera tricolor y blasón; una rigurosa separación de poderes; supeditaba el derecho de propiedad al interés público; establecía un Estado central fuerte, pero reconocía la autonomía municipal y los estatutos de autonomía, así como la cooficialidad de las lenguas de las nacionalidades con el castellano.

La nueva legalidad persiguió a la Iglesia con un anticlericalismo de Estado. Impuso la disolución de aquellas órdenes religiosas consideradas peligrosas para la seguridad del



Estado como la Compañía de Jesús considerada anticonstitucional, y el fin del presupuesto del clero apartando a las Órdenes religiosas de la enseñanza, industria y comercio y disolviendo todas aquellas que prestaran obediencia a alguna entidad distinta del Estado, convirtieron los cementerios en civiles donde no había separación por cuestiones religiosas (Art. 26 y 27). Todo ello provocó el abandono de sus cargos del Presidente de la República, Alcalá Zamora y del Gobierno, Miguel Maura, sustituido este último por Manuel Azaña, y las 89 ausencias a la hora de votar la Constitución. España fue conocida por los conservadores como una "República de ateos".

Esta dimensión doble, política y social, permite caracterizar a la Constitución de 1931 como un texto que representa claramente las aspiraciones de las clases trabajadoras y de las clases medias radicalizadas. Por ello, no podían reconocerse en ella los sectores más conservadores de la sociedad que habían tenido en el régimen de la Restauración un modelo de organización política más conveniente a sus intereses: la Iglesia, los terratenientes y la alta burguesía que desde el primer momento manifestaron su hostilidad al nuevo Régimen.

Este Gobierno puso en marcha durante dos años una serie de reformas con la oposición de la derecha confesional católica y las movilizaciones de los sindicatos obreros. Entre diciembre de 1931 y septiembre de 1933, Manuel Azaña presidió un gobierno que impulsó las reformas que se iniciaron durante el periodo constituyente. Este periodo se conoce como Bienio Reformista o social-azañista, por el gobierno de Azaña con los socialistas.

La más importante de ellas fue la **Reforma Agraria**. Venía exigida por la mala distribución de la propiedad de la tierra en regiones como Andalucía, Extremadura o Castilla, donde unos pocos propietarios eran los dueños de la mayor parte de las tierras y una gran parte de la masa campesina vivía en condiciones deplorables. Para acabar con esta situación, se decidió expropiar aquellas fincas que sobrepasasen una determinada extensión y estuvieran mal explotadas. Se pretendió colocar 60.000 campesinos en 60.000 Ha. de terreno. En 1933 solo se habían colocado 8.600 familias. Se creó un Banco Agrario que debía encargarse de los préstamos, pero este fracasó al no poder pagar los campesinos las deudas contraídas.

La reforma agraria fue un fracaso, debido sobre todo a que el Estado no podía pagar las indemnizaciones a los propietarios de las tierras e impedía las expropiaciones.

De gran importancia fueron las **Reformas Sociales** llevadas a cabo por el Ministro de Trabajo, Largo Caballero. Hizo la Ley de Términos Municipales y la Ley de Jurados Mixtos. Por la primera, se intentaba asegurar el trabajo de los obreros de un municipio, no permitiéndose contratar obreros de fuera mientras hubiera dentro obreros en paro. Se estableció la semana laboral de 40 horas y se promovió la creación de seguros sociales.

La segunda era muy parecida a los Comités Paritarios de Primo de Rivera. Eran grupos de empresarios y obreros que se reunían para tratar sobre temas laborales.

La **Reforma de la Enseñanza** se hizo creando alrededor de 10.000 escuelas, expropiando los edificios a la Iglesia. Se escolarizaron todos los niños y se rebajó la tasa de analfabetismo del 78% al 32%. La llevó adelante el Ministro de Instrucción Pública, Marcelino Domingo, que mejoró el sueldo de los maestros, pero su formación tuvo mucho que desear ya que se formaron en tres meses debido a que no había maestros para tanta escuela con la prohibición de la enseñanza a los religiosos. Se llamó a la República "República de maestros".

La Reforma Territorial, las Autonomías, abordó el tema de los nacionalismos. Se concedieron Estatutos de Autonomía. En 1932 se concedió la Generalitat, cuyo primer presidente fue Maciá, líder de Esquerra Republicana que contaba con un gobierno y un parlamento propios con competencias en materia económica, social, educativa y cultural y se reconocía la cooficialidad del catalán. No se concedió la autonomía vasca que José Antonio Aguirre, elegido Lehendakari, presentó en el Estatuto de Estella, por ser considerado por las fuerzas de izquierda republicanas y el PSOE como demasiado confesional y poco democrático. En Galicia la conciencia nacionalista era menos acusada y el proceso estatutario fue mucho más lento, lo mismo ocurrió en Andalucía.

En cuanto a **la Reforma del Ejército**, el gobierno republicano estaba convencido de que el ejército era una de las instituciones españolas más necesitada de una profunda



transformación. Así Azaña impulsó una reforma que pretendía crear un ejército profesional y democrático, para lo cual se estimaba necesario reducir el número de mandos, reduciendo gastos y ganando en operatividad. Con ello se proponía poner fin al fuero especial de los militares y asegurar su obediencia al poder civil, acabando con la intervención del ejército en la vida política y con el golpismo. Llevó adelante el "desmoché" del ejército al apartar del servicio activo a jefes y oficiales. Cerró la Academia General Militar que presidía el general Franco. Se clausuraron las Capitanías Generales y desaparecieron los Tribunales de Honor y el Consejo Supremo de Justicia Militar. Todo ello ocasionó un gran malestar entre los militares y sobre todo entre los africanistas que consideraron todo ello como una agresión a la tradición militar.

La difícil marcha de la economía dificultó la marcha de las reformas, a lo que se sumó el impacto de la crisis de 1929, que se notó en España a partir de 1932.

Fueron muchos los problemas que se plantearon. Las relaciones con la iglesia católica nunca fueron buenas. El anticlericalismo callejero, manifestado en la quema de conventos, y el del gobierno, manifestado en la propia constitución de 1931 y en la expulsión de los jesuitas, hirieron innecesariamente a muchos católicos y produjeron la fractura más importante de la Segunda República, dividiéndola en creyentes y ateos.

Pronto surgieron los tumultos callejeros, las huelgas y manifestaciones. La agitación anarquista en el campo andaluz desembocó en los sucesos de CASAS VIEJAS (Cádiz) en enero de 1933; en esta aldea andaluza un grupo de jornaleros asaltó el cuartel de la Guardia Civil y se refugiaron en la casa de un campesino conocido como "seisdedos". Allí fueron atacados quemando la casa, muriendo 19 de los 22 refugiados. Azaña apareció como un represor y su prestigio muy dañado. Alcalá Zamora tuvo que cesarlo y nombrar a Martínez Barrio como presidente, que se encargó de convocar elecciones.

Las elecciones de 1933 dieron el triunfo a la derecha, a los conservadores de la CEDA, (Confederación Española de derechas autónomas), fundado por José María Gil Robles en 1933. Este triunfo se debió al voto femenino, que votaba por primera vez y a que los anarquistas se abstuvieron a raíz del episodio de Casas Viejas. Hizo coalición con el Partido Radical de Alejandro Lerroux, surgiendo el Bienio Conservador o Radical-Cedista, 1933-36. La CEDA representaba la respuesta de gran parte de los católicos al anticlericalismo. Gil Robles sería Presidente del Gobierno. Este era la esperanza de los sectores disconformes con la política de Azaña y la respuesta de la mayor parte de los católicos al anticlericalismo del bienio anterior. La CEDA aceptó la República, pero no hizo una declaración expresa de fidelidad.

Se paralizaron las reformas, surgieron partidos fascistas como la Falange Española, fundada en 1933 por José Antonio Primo de Rivera, hijo del dictador, y el partido monárquico, Renovación Española en 1934, cuyo líder era José Calvo Sotelo.

El momento más crítico del bienio fue el estallido de la Revolución de Octubre de 1934. Surgió en Cataluña y Asturias. La primera, dirigida por Luís Companys, presidente de la Generalitat a la muerte de Maciá, fue sofocada fácilmente. En Asturias, se produjo una revolución en las cuencas mineras provocada por el hundimiento de una mina de carbón, llegando los mineros a ocupar Oviedo. Durante nueve días reinó la violencia, hubo que recurrir al ejército de Marruecos para sofocarla. La represión fue sangrienta. Esta revolución provocó la caída de Gil Robles que fue sustituido por Lerroux.

Tras la Revolución de Octubre se produjo la polarización de las posturas políticas. En este ambiente, se produce un caso de corrupción. El escándalo financiero protagonizado por unos familiares de Lerroux que amañaron las ruletas del casino de Madrid para ganar, compradas a unos judíos austríacos, Strauss y Perl, que las habían construido, de ahí el nombre de "estraperlo", con que se conoció desde este momento los casos de corrupción. Lerroux fue cesado en 1935 y sustituido por Manuel Portela Valladares, que convocó elecciones para febrero de 1936. Estas elecciones estuvieron precedidas por una tensa campaña electoral entre las dos irreconciliables mitades en que se había dividido el país: izquierda y derecha, creyentes y ateos.

La derecha se unió, sin perder sus siglas, en CEDA más Falange y así se presentó a las elecciones. Por su parte la izquierda se unió en el Frente Popular, en enero de 1936, apoyado por los anarquistas. Este, que ganó las elecciones de febrero, fue una mera alianza para



ganar las elecciones. Se nombró Presidente de la República a Manuel Azaña y Presidente del gobierno a Santiago Casares Quiroga. La derecha no se conformó y comenzó a conspirar. La calle se llenó de desórdenes protagonizados por los choques violentos entre partidos obreros y falangistas. Comenzaba la "Primavera Trágica".

Los planes para derribar a la República se aceleraron. El Gobierno temeroso de un golpe de estado por parte de los militares y la extrema derecha, tomó medidas. Destinó a los militares sospechosos fuera de Madrid. Envío a Franco a Canarias, a Godea a Baleares y a Mola a Navarra. La medida fue un grave error porque dejó a Franco las manos libres en Canarias para tener más libertad de acción, y Mola en Navarra entró en contacto con los tradicionalistas del Carlismo que le prepararon el golpe.

El 12 de julio de 1936 fue asesinado el Jefe de la Guardia de asalto de Madrid, el socialista José del Castillo, a manos de un falangista. El día 13 fue asesinado el diputado nacional Calvo Sotelo en una furgoneta de la guardia de asalto, cuando fue sacado de su casa con engaño. Su muerte precipitó los acontecimientos. El 17 de julio de 1936 se produce el alzamiento nacional en el Protectorado de Marruecos y el día 18 en toda España. El director del golpe fue el general Mola. EL fracaso del golpe en buena parte de España desencadenó el inicio de una sangrienta Guerra Civil, que se prolongaría durante tres largos años (1936-39).

www.yoquieroaprobar.com



www.yoquieroaprobar.es

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA



www.wolteraprobar.es

 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015</p>	<p>HISTORIA DE LA FILOSOFÍA</p>
--	---	--

<p>CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN</p>

La valoración de la prueba será la siguiente:

Primera cuestión: se valorará la adecuada contextualización realizada, distinguiendo los aspectos histórico-culturales (se puntuará con un máximo de **1 punto**) y filosóficos (se puntuará con un máximo de **1 punto**) que influyen en el autor.

Segunda cuestión (comentario del texto):

Apartado a) se valorará la claridad y precisión de la explicación de las dos expresiones subrayadas; se puntuará con un máximo de **1,5 punto**, es decir, máximo de **0,75** por cada expresión;

Apartado b) se valorará la identificación del tema y el desarrollo argumentativo que realice el alumno; se puntuará con un máximo de **1,5 puntos**;

Apartado c) se valorará la capacidad del alumno para relacionar justificadamente el tema del texto elegido con la posición filosófica del autor; se puntuará con un máximo de **2 puntos**.

Tercera cuestión: se valorará el conocimiento de otra posición filosófica en relación con el tema o el autor del texto (se puntuará con un máximo de **2 puntos**). Además se tendrá en cuenta la argumentación razonada del alumno sobre la vigencia del tema o el autor (se puntuará con un máximo de **1 punto**).



OPCIÓN A

El alumno responderá a las cuestiones siguientes:

1) Descripción del contexto histórico-cultural y filosófico que influye en el autor del texto elegido.

2) Comentario del texto:

Apartado a) Explicación de las dos expresiones subrayadas.

Apartado b) Identificación y explicación del contenido del texto.

Apartado c) Justificación desde la posición filosófica del autor.

3) Relación del tema o el autor elegidos con otra posición filosófica y valoración razonada de su actualidad.

TEXTO

El comunismo como superación *positiva* de la propiedad privada en cuanto *autoextrañamiento del hombre*, y por ello como *apropiación* real de la esencia *humana* por y para el hombre; por ello como retorno del hombre para sí en cuanto hombre *social*, es decir, humano; retorno pleno, consciente y efectuado dentro de toda la riqueza de la evolución humana hasta el presente. Este comunismo es, como completo naturalismo = humanismo, como completo humanismo = naturalismo; es la verdadera solución del conflicto entre el hombre y la naturaleza, entre el hombre y el hombre, la solución definitiva del litigio entre existencia y esencia, entre objetivación y autoafirmación, entre libertad y necesidad, entre individuo y género. Es el enigma resuelto de la historia y sabe que es la solución.

MARX, K., *Manuscritos de Economía y Filosofía*.

1) Descripción del contexto histórico-cultural y filosófico que influye en el autor del texto elegido.

Karl Marx (1818-1883), Renania. La primera parte de su vida tiene como ámbito histórico político la Restauración, es decir, la reacción contra la Revolución francesa y la contención del liberalismo. En Prusia la reacción fue dura con la censura de la prensa y la obligación de exilio a muchos intelectuales. La oposición al régimen prusiano se reduce a una oposición intelectual por parte de poetas y escritores "el grupo joven Alemania" y "la izquierda hegeliana." Nace en Tréveris (Alemania), de ascendencia judía y se educa en un ambiente liberal y democrático, opuesto al régimen prusiano. Estudia derecho en Bonn y Berlín, pero se interesa cada vez más en la filosofía. Se apasiona por Hegel, pero adoptando una postura crítica y entra en el club de la izquierda hegeliana. En 1841 se doctora con una tesis titulada "Diferencia entre la filosofía de la naturaleza de Demócrito y la de Epicuro". Marx pretende obtener algún cargo docente en la universidad de Bonn, donde enseñaba su buen amigo el teólogo Bruno Bauer, "el Robespierre de la teología", no tiene éxito y fue alejado de la universidad.

Marx se hace periodista y redactor de la "Gaceta renana", órgano de publicación de los radicales burgueses de Renania. Marx es todavía un demócrata idealista y liberal pero en sus artículos aborda problemas sociales. Siendo redactor en jefe de este periódico fue prohibida oficialmente su publicación en enero de 1843. Lee y estudia la doctrina materialista y atea de Feuerbach y escribe "crítica al derecho público de Hegel" y marcha a París. En París es codirector de la revista Anales franco-alemanes, de la que solo se publicará el primer volumen. Entra en contacto con grupos revolucionarios socialistas, comunistas y asociaciones de obreros exiliados y así conoce al hegeliano y gran poeta alemán H. Heine, el socialista utópico Proudhon, Blanc, al neohegeliano anarquista Bakunin...e inicia su amistad con Friederich Engels que será su colaborador inseparable durante toda su vida. Publica sus "Manuscritos económicos-filosóficos" (1844) y en enero es expulsado de Francia. Se dirige y oculta en Bruselas (Bélgica), en donde se halla también Engels y con el que escribe y publica "La ideología alemana" y "Las tesis sobre Feuerbach". Redactaron juntos el "Manifiesto del partido comunista" (1848). Después de volver a su tierra, tiene que salir de nuevo y publica su obra importante "Crítica de la economía política" (1859). En Londres sufre dificultades económicas, pero ayudado por su amigo publica "El capital" (1867). Marx muere en Londres.



El siglo XIX se caracteriza por una notable difusión de la cultura a través de la lucha contra el analfabetismo, la obligatoriedad de la enseñanza primaria y la publicación de los periódicos y revistas.

Para algunos historiadores de la filosofía, resulta útil, aunque no muy preciso, dividir el siglo XIX en dos corrientes: El Romanticismo (reacción contra la Ilustración) y el Positivismo (reacción contra el Romanticismo). Contra el racionalismo ilustrado, se coloca en primer término, lo irracional, como vía de acceso a la realidad. No hay más que recordar a F. Nietzsche. Contra la universalidad ilustrada, la individualidad. Se valora lo concreto. Es el triunfo del subjetivismo. Contra la desvalorización ilustrada del pasado, la exaltación de la tradición y la historia.

El Romanticismo al agotarse es sucedido por una nueva postura, el positivismo. Desde el punto de vista artístico, se corresponde con el triunfo del realismo: Stendhal, Balzac, Zola (su naturalismo), Dickens, Tolstoy, Dostoyevski...

El positivismo supuso un brusco viraje en la cultura europea, y se explica por el hecho de que en ese momento surgen nuevas ciencias y que ellas se podrían constituir en única guía del hombre. Entre las nuevas ciencias destacan la psicología, (Wundt), la psiquiatría (Freud), el evolucionismo (Darwin), la Medicina (Pasteur), y la física (M. Faraday y M. Planck)

Existen multitud de corrientes filosóficas en el siglo XIX. El positivismo de A. Comte, con la fundación de la sociología. El socialismo utópico, defendido por el empresario R. Owen y por el aristócrata Saint-Simon. Se parte de la realidad económica de la sociedad a la que consideran injusta y desigual, pero sus medios propuestos son de imposible realización, utópicos. El existencialismo de Søren Kierkegaard, que plantea la existencia humana concreta, del sentimiento y no de la razón. El historicismo de W. Dilthey, que centra su filosofía en la comprensión e interpretación de la historia; y el vitalismo o filosofías de la vida, que defienden el irracionalismo, ya nombrado y la afirmación de la vida como realidad radical para el ser humano: A. Schopenhauer y F. Nietzsche.

El siglo XIX es denominado "siglo de las revoluciones". La causa de estas se encuentra en el hundimiento del antiguo régimen. Sociológicamente, hay que hablar ya de clases sociales ya que definitivamente desaparece la sociedad estamental y es la burguesía capitalista e industrial la que se beneficia de la situación, surgiendo a su vez el proletariado y entre ambas, la clase media, fortalecida por la expansión del sector terciario. Con estas revoluciones sociales se va laicizando la sociedad europea, y por ello la Iglesia convoca el Concilio Vaticano, y unos años más tarde el Papa León XIII publica la Encíclica, sobre las nuevas realidades de la condición obrera.

No solo se producen revoluciones también se da el liberalismo, anarquismo, imperialismo y nacionalismo, movimiento que recorren toda Europa.

2) Comentario del texto:

Apartado a) Explicación de las dos expresiones subrayadas.

Propiedad privada: Es un término clave en el texto y en el pensamiento del propio K. Marx. Técnicamente, significa la posesión de bienes materiales, así como la de los medios de producción y las formas de trabajo, con exclusión de todo lo demás. Por lo tanto, hay que huir de definiciones simplificadoras que hablen de ricos y de pobres y de desigualdades. Es definir este concepto desde los procesos de producción de los medios económicos. Debemos pensar con la propiedad privada que los seres humanos se objetivan. ¿Por qué? Precisamente lo peligroso es que la sociedad burguesa capitalista encripta la fuerza de trabajo del hombre, entonces es cuando se objetiva y deshumaniza.

En este sentido, la propiedad privada se encuentra en estrecha vinculación con el trabajo alienado: el trabajador se halla alienado en su trabajo y en los bienes que produce, sobre todo en la sociedad capitalista. Es la denuncia a la situación económica social de Europa en el siglo XIX, que convertía al hombre en animal y lo deshumanizaba. La solución para Marx era extirpar el mal, la propiedad privada, que nos hace diferentes y encima deshumaniza al hombre.

Humanismo: Para Marx solo si los bienes de producción se hallan en manos de la comunidad, nos convertiremos en humanos. Es decir, si suprimimos la propiedad privada de la clase burguesa, o sea, del capital, consiguiendo eliminar la explotación del "proletariado" y suprimir con ello a los "capitalistas". Solo así conseguiremos terminar con todas las alienaciones y volver a humanizar la condición humana. Evidentemente, porque la propiedad



privada es la consecuencia del trabajo alienado. La eliminación de ésta, supondrá la eliminación de la alienación y humanización del hombre.

Como dice el texto, solo mediante el comunismo nos humanizamos, porque solo somos hombres en esencia por el trabajo. De ahí la asociación entre comunismo, naturalismo y humanismo y este revierte al naturalismo, de nuevo. El triángulo se convierte en un trío de fuerzas evolutivas. Somos humanos porque trabajamos. Además mediante su trabajo, el hombre es capaz de producir un mundo objetivo transformando la naturaleza. Mediante la praxis productiva se realiza la síntesis: hombre y naturaleza. El mundo se humaniza y el hombre también entra en relación con los demás seres humanos y con la misma naturaleza.

2) Comentario del texto:

Apartado b) Identificación y explicación del contenido del texto.

Los "Manuscritos de economía y de filosofía", no constituyen una obra propiamente dicha, se publicaron mucho después de la muerte de Marx. En ellos se hace una reflexión sobre las tendencias políticas de su época. Pensó que para conocer el hombre de su tiempo era necesario, conocer la sociedad de su presente. Ese conocimiento de la sociedad Marx lo encuentra en París. Tenía 26 años. Allí existe la industria moderna y las lacras de miseria y prostitución. Y aún más, París es el principal punto de reunión de los activistas proletarios que tratan de destruir la sociedad existente. La sociedad posee una ciencia, ésta es la economía política, la ciencia de la producción y de la distribución, de la riqueza y de la miseria. De esta situación precisa brotan los Manuscritos. Los alemanes no ignoraban la nueva ciencia, pero el conocimiento que en Alemania se tenía del mundo moderno era demasiado libresco, teórico. Es con el contacto directo de la realidad que la economía se interpreta y cobra su significado auténtico.

El libro se compone de tres manuscritos. El primero está dedicado al análisis del salario, del capital y de la acumulación del capital. Lo más interesante en su análisis filosófico es el apartado titulado "El trabajo enajenado" y los diferentes sentidos de la categoría de "enajenación". El segundo manuscrito es muy breve, y está dedicado a la propiedad privada y su relación con el trabajo y el capital. El tercero de los manuscritos trata también de la "propiedad privada", después de los diversos sentidos de "comunismo". Después escribe acerca de la producción y la división del trabajo.

En este texto, Marx nos está hablando sobre el comunismo como superación de la esencia humana. El enigma resuelto de la historia, la solución. La estructura del texto es la siguiente:

- El comunismo como superación de la propiedad privada, en cuanto retorno del hombre para sí, en cuanto hombre social.
- El comunismo como solución del conflicto entre el hombre y el hombre, y la naturaleza...
- Conclusión: Comunismo como la solución.

Este texto quiere decir que la alienación del hombre es consecuencia, en el sistema capitalista, del producto de la propiedad privada, que caracteriza al modo de producción capitalista. El trabajo humano del obrero implica su propia enajenación al ser este, la creación de un objeto por el obrero. En este momento el sujeto no se reconoce, y el objeto se le enfrenta como algo extraño e independiente. La alienación se da en la propia actividad de trabajar, pues el obrero no se reconoce en el trabajo. Éste aparece como algo forzado y no creativo. Y "cuanto más trabajo, más poderoso resulta el mundo de objetos que crea frente a él".

Cuando una economía se basa en la propiedad privada, todos los aspectos ideológicos de esa sociedad sirven para justificar el modelo de producción existente. Para Marx, la alienación básica y fundamental es la económica, que todo lo determina. La forma de pensar del ser humano está condicionada por las circunstancias económicas en las que vive. Aunque, el fundamento de las alienaciones sea religioso.

El hombre se convierte en una mercancía más con la que comercia, vendiendo su fuerza de trabajo. Es por esto por lo que solo se siente humano fuera del trabajo, cuando realiza sus funciones animales. Paradójicamente dice Marx, "lo animal se convierte en humano y lo humano en animal". Precisamente lo que resulta alienante es, la propia actividad de trabajar, pues lejos de constituir un acto de desarrollo de la libertad y de creatividad, el trabajo aparece como algo forzado. No se satisfacen sus necesidades sino otras que le son extrañas.



En estas líneas defiende Marx uno de los sentidos de comunismo, caracterizado por nuestro pensador como "la superación positiva de la propiedad privada". Al conseguirlo no tendrá sentido plantar la oposición entre libertad y necesidad en la historia, o entre individuo o género porque la historia será libertad, humanización de la naturaleza, naturalización del hombre. El hombre será consciente de su responsabilidad y las condiciones objetivas de la sociedad comunista permitirán la auto creación del hombre por su trabajo y se habrá destruido la alienación.

2) Comentario del texto:

Apartado c) Justificación desde la posición filosófica del autor.

Está claro cómo Marx concibió su filosofía como un proyecto de emancipación de la humanidad. En "Contribución a la crítica del derecho de Hegel" (1843), expone por primera vez su noción de proletariado y su concepción de la superación de la filosofía por la praxis revolucionaria. También expone buena parte de su crítica a la religión. En su obra "Tesis sobre Feuerbach" (1845) Marx supera a Feuerbach, diciendo que no basta recuperar al hombre: es preciso cambiar las circunstancias que hicieron posible su alienación. Por eso defenderá la "revolución" para cambiar esas condiciones. La "Revolución social" supone la conquista del hombre alienado, hay que formar al proletariado solo así se podrá llevar a cabo la revolución teórica y práctica. Para Marx, es necesario que esté clara cuál es la clase social oprimida, para que la liberación parezca universal. El problema es que Marx piensa que en Alemania no habrá conciencia de clase. No existe la conciencia de clase. En "Manuscritos económico-filosóficos" (1844), obra que ocupa nuestra atención, no solo supera a Feuerbach, sino que vuelve a Hegel. Expone una "crítica de la dialéctica hegeliana y de la filosofía de Hegel en general". ¿Cómo lo supera? Al no preocuparse de probar que Dios no existe, aunque acepte que "la religión es opio para el pueblo" y sobre todo porque el que se emancipe económicamente se habrá emancipado religiosamente.

Marx pasa a criticar la "filosofía de la izquierda hegeliana", básicamente por darse cuenta que al querer explicar la totalidad de lo real lo que hacen es justificar el orden existente. De ahí, que los manuscritos supongan un adelanto a lo que será luego el resto de su obra y observará que luchar contra la filosofía era luchar contra la realidad existente.

¿Cómo criticará la filosofía? Entendiendo por filosofía, la estructura de la realidad, la interpretación de lo real. Marx debe hacer llegar la teoría a las masas, haciéndola práctica. No quiere esto decir que la realidad sea la medida de la verdad, si es necesario debe transformarse, insistimos en esta posición radicalmente marxista. Es decir, si la realidad no se adecua a la tesis filosófica es una falsa realidad. En Marx, la nueva filosofía es praxis. Ésta es lo real, el marxismo exige que los hombres actúen.

Ceñirnos a las líneas de este fragmento, implica un análisis obligatorio a la alienación filosófica, que es promovida por la alienación económica, la social y la política, continuamente interrelacionadas. La alienación filosófica, posee tres componentes: Exteriorización, enajenación y la misma alienación.

Marx descubre que el hombre es un ser histórico, caracterizado por ser capaz de producir un mundo objetivo transformando la naturaleza. Para Marx, la trama de la historia es la lucha de clases y esta engendra un modo de producción. Precisamente ahora se puede hablar con Marx del salto dialéctico del capitalismo al socialismo, por la dictadura del proletariado. Es esa praxis revolucionaria a la que antes aludía en lo teórico. El obrero, llegado al límite tomará conciencia y conseguirá un cambio real en lo social y desde lo económico. Nos hemos introducido en otra teoría fundamental de Marx, el materialismo histórico, la ciencia marxista de la historia. Supone la transformación material de la filosofía de la historia hegeliana. Allá donde Hegel dice "idea" hay que poner "materia". Y para Marx la historia también es dialéctica.

El materialismo de Marx es la afirmación del hombre como protagonista de la historia. Las relaciones que el hombre establece con la naturaleza y con los demás hombres son todas materiales. Se llama la producción social de la vida. Así Marx legitima su crítica al capitalismo. Como la base del orden social es la producción y desde esta se explica toda la historia, Marx redefinirá el proceso de trabajo; aquel que transforma un objeto en un producto útil. Redefinirá los factores de la estructura económica o infraestructurales, que son; las relaciones sociales de producción y las fuerzas productivas. Finalmente, a través de la infraestructura; conjunto de relaciones de producción. Y la superestructura; conjunto de ideas, creencias, instituciones que configuran la conciencia social, fundamentará el Estado. Éste posee una doble función: organizativa y represiva o de dominación. Piensa que las ideas que predominan en la sociedad



son de la clase dominante. Y al reflejar solo los intereses de la clase dominante, la ideología será u ofrecerá un conocimiento falseado de la realidad, presentará el interés particular de una clase como el interés de toda la sociedad. Pero la sociedad sigue el progreso, el camino, que a través de la lucha de clases supondrá el último momento de la sociedad, la sociedad sin clases, la liberación de todas las alienaciones que privaban de libertad al hombre.

3) Relación del tema o el autor elegidos con otra posición filosófica y valoración razonada de su actualidad.

Comparemos la filosofía de Marx con la filosofía de Hegel. En cuanto que se encuentran haciendo filosofía en Alemania, ambos interpretan la realidad. **Filosóficamente, quieren llegar a la interpretación de lo real.** Hegel intentó sintetizar, reunificando toda la realidad en la idea, en la razón absoluta, en el espíritu absoluto y Marx en la materia. Hegel es el defensor del idealismo absoluto y Marx del materialismo histórico. Ambos comparten la idea de que la realidad y la historia son dialéctica, concibiéndolas como un proceso, una totalidad de elementos interrelacionados. Marx reconoce en la filosofía hegeliana tres logros principales:

- El descubrimiento de la dialéctica de la negatividad como principio motor y generador de la historia.
- Haber concebido la historia como un proceso en el que se producen alienaciones, para ser superadas posteriormente.
- Haber comprendido que el hombre es producto de su propio trabajo.

Pero también se establecen deficiencias o diferencias entre ambos y todas resumidas en que la dialéctica de Hegel es idealista. Lo que significa que no parte de la naturaleza y de los hombres reales, sino de la "idea", del "espíritu". Lo que condena es esa reducción del hombre al "filósofo" teórico, trabajo meramente intelectual que descuida la transformación práctica existente. Para Hegel, la dialéctica es el proceso mismo de la totalidad real en movimiento. El pensamiento lo único que hace es reflejar este proceso dialéctico. La dialéctica piensa los objetos formando parte de una totalidad. "La verdad es el todo", expresado hegelianamente. Nada puede ser comprendido por el entendimiento de forma aislada, pero la totalidad está en movimiento. El absoluto es espíritu y solo él es real; el objeto se subsume en el sujeto. Luego, hay una identidad entre lo ideal y lo real. Marx se opone a esta interpretación y para ello sustituye la "Idea" por la "materia" y pone al hombre como protagonista de la historia. El hombre, el sujeto de la historia es el único protagonista de la verdad y ésta es caminar en la economía, en los diferentes modos de producción, la superación de las alienaciones.

La inversión materialista también supone que los seres humanos tengan ésta o aquella mentalidad, elaboran distintas leyes y se da un modo de gobernar u otro. Frente a esas ideas, que provocan el movimiento histórico en Hegel, es en Marx, la vida material, las relaciones económicas de producción, las que condicionan el proceso de la vida social, política y espiritual.

¿Qué es la historia para Marx? Es el desarrollo de las fuerzas productivas y de las relaciones de producción, que arrastra otras manifestaciones culturales; estructuras jurídico-políticas y estructuras ideológicas. El motor se concreta en la lucha de clases. En este mismo escenario histórico, el hombre llega a alienarse y se genera la explotación de unas clases por otras. De ahí que la historia sea para Marx el escenario de la alienación creciente de fuerzas que, aunque creadas por el ser humano, acaban dominándolo, y de la explotación de unas clases por otras.

La sucesión en la historia de los diferentes modos de producción; el régimen comunista primitivo, el modo de producción asiático, esclavista, feudal y capitalista, que a grandes rasgos ha caracterizado la sociedad europea. Conducirá al último momento de la sociedad, a una sociedad sin clases. La auténtica historia humana comenzaría después de superar la explotación y la alienación. He aquí otro aspecto en el que se distingue la dialéctica marxista frente a la hegeliana. Pues en Hegel todo culmina en el mantenimiento del Estado burgués. Y el estudio de los fenómenos humanos los pretende describir a través de tres momentos del desarrollo del Espíritu: el Espíritu subjetivo, que es la conciencia o el sujeto. El Espíritu objetivo, constituidos por sus productos; el derecho, la moral y el estado. Y el desarrollo del espíritu objetivo, que es la historia. En ella la razón y la libertad caminan de modo igualmente progresivo. Distingue Hegel en la historia tres momentos: la historia oriental, la greco romana y la germano cristiana. Coinciden ambos pensadores en tener visiones optimistas de la historia. Pero Hegel, acorde con sus tiempos asume que hay una voluntad o providencia que gobierna la historia, realizando un plan.

Valoración razonada de su actualidad

En realidad, el marxismo "original" es algo más que una teoría política, es también una teoría sociológica. Una concepción filosófica de la realidad, una teoría económica, recogida en "El capital" y otras obras.

La teoría política de Marx ha sido objeto de un continuo debate y se han discutido ideas claves; la crisis del capitalismo, el carácter inevitable de la revolución, el protagonismo revolucionario del partido, etc. Se han querido ver paraísos comunistas en Rusia, China, Cuba inspirados en la distribución equitativa de todos los bienes. Que el producto del trabajo no sea acaparado por unos pocos burgueses. Lo lamentable es que son o han sido el ejemplo de una falta de libertad y de mala gestión económica, que provoca la pobreza en la sociedad. No hay más que recordar la caída del muro de Berlín.

Realmente, la doctrina marxista no ha cesado de evolucionar y adaptarse a las nuevas condiciones del capitalismo del siglo XX. Podemos citar a Lenin, el más fiel interprete de Marx y Engels. El marxismo heterodoxo está representado por Bernstein, socialista alemán revisionista; por G. Lukács, y A. Gramsci, que pasa por ser el creador del "eurocomunismo". Destacar a J. P. Sartre, que intenta hacer una síntesis de marxismo y existencialismo.

También hay debates desde el punto de vista filosófico, los debates en torno a la dialéctica marxiana.

Además algunos propusieron la interpretación del marxismo desde otras filosofías. Filosofías neokantianas; como las de Vorländer, el mismo Bernstein y otros. Buscan un fundamento ético del marxismo. El motor de la historia, no es solo la lucha de clases, sino también ideales e imperativos éticos presentes en todos los hombres, con lo que se hace del socialismo una inspiración idealista de la justicia.

Sociológicamente, la escuela de Frankfurt o "Instituto para la investigación social", creada en Alemania reúne a una serie de pensadores que tienen características diferentes, pero unidos por un mismo interés. M. Horkheimer, T.W. Adorno, H. Marcuse, E. Fromm. Todos ellos, en general, con su "teoría crítica", muestran un tono crítico y simpatizante al marxismo y lo reinterpretan a la luz de una nueva lectura de Hegel. Los representantes de la primera generación de la escuela, en su teoría crítica de la sociedad, "promueven una teoría de la sociedad existente, considerada como un todo" (Horkheimer); pero que sea una teoría crítica, significa que sea capaz de sacar a la luz la contradicción fundamental de la sociedad capitalista. Destacar el pensamiento de J. Habermas, de la segunda generación de la escuela y que llega hasta nuestro siglo XXI.

En nuestros días, el filósofo J. Rawls, con sus presupuestos filosóficos, afirma que estos solo pueden ser aceptados desde la teoría marxista de la justicia. No ha lugar a la justicia como imparcialidad, sino a la justicia del proletariado, en relación a contar la injusticia de la clase burguesa. ¿No es esta aseveración un alegato a "proletarios unidos"?

OPCIÓN B

El alumno responderá a las cuestiones siguientes:

1) Descripción del contexto histórico-cultural y filosófico que influye en el autor del texto elegido.

2) Comentario del texto:

Apartado a) Explicación de las dos expresiones subrayadas.

Apartado b) Identificación y explicación del contenido del texto.

Apartado c) Justificación desde la posición filosófica del autor.

3) Relación del tema o el autor elegidos con otra posición filosófica y valoración razonada de su actualidad.

TEXTO

Tercera tesis. Inventar fábulas acerca de "otro" mundo distinto de éste no tiene sentido, presuponiendo que no domine en nosotros un instinto de calumnia, de empequeñecimiento, de recelo frente a la vida: en este último caso tomamos venganza de la vida con la fantasmagoría de "otra" vida distinta de ésta, "mejor" que ésta.

Cuarta tesis. Dividir el mundo en un mundo "verdadero" y en un mundo "aparente", ya sea al modo del cristianismo, ya sea al modo de Kant (en última instancia, un cristiano alevoso), es únicamente una sugestión de la *décadence*, un síntoma de vida descendente...

NIETZSCHE, F., *El Crepúsculo de los Ídolos, La "razón" en la filosofía.*

1) Descripción del contexto histórico-cultural y filosófico que influye en el autor del texto elegido.

Friedrich Wilhelm Nietzsche, nace en 1844, en Röcken, ciudad alemana cercana a Leipzig. Muere en Weimar, en 1900. Su vida explica en gran parte su doctrina y de ahí que podamos contextualizarla. Su padre y sus dos abuelos eran pastores protestantes, y en su familia había un ambiente religioso, que desde siempre le quisieron inculcar. Da muestras de gran precocidad y adquiere una sólida formación humanista, basada en el estudio de los clásicos. Es en la universidad de Bonn, donde estudia teología y filología clásica, pero sin el ánimo de ser pastor protestante, defraudando en ello a su madre. Tiene dotes para la música y sensibilidad musical, con vastos conocimientos, también de piano. Conoce y se hace amigo del excelente músico Wagner, creyendo ver en él el resurgir de los valores clásicos germánicos, frente al cristianismo. Más tarde se separará de él, por reconocer en su ópera "Parsifal", los ideales cristianos ante los que el músico se arrodilló, comprendiéndolos Nietzsche como negadores de la vida. Igualmente, Nietzsche se tornó crítico con el arte y la metafísica, salvándose en la ciencia e incluso en una especie de positivismo naturalista.

Había trabajado como catedrático de filología en la universidad de Basilea (Suiza). Por este tiempo, se agudizan sus dolores de cabeza. Quizá como consecuencia de su deteriorada salud se afirma cada vez más en los valores de la vida; Esto unido a, su pérdida en la fe cristiana, le llevará a buscar un sentido en la vida que ansiaba vivirla en plenitud: encontrándolo en su idea del superhombre. Descubre que la mujer que el amaba, la joven Lou Salomé, le rechaza casándose con su mejor amigo Paul Rée. Esta situación de infortunio se trasluce en sus ideas y doctrinas. Es en los últimos años de su vida cuando escribe las obras más conocidas y célebres, pero 10 años antes de su muerte le ingresan en una clínica donde se le diagnostica reblandecimiento cerebral y parálisis progresiva. Con 45 años tenía una vida vegetativa y llega su final el 25 de agosto, a causa de una apoplejía. La vida de Nietzsche es una de las grandes tragedias del espíritu humano, él mismo conocía su destino, como el mismo dijo: "Conozco mi suerte. (...) No soy un hombre, soy una gran carga de dinamita."

Históricamente el siglo XIX, es el siglo de las grandes revoluciones políticas y sociales que, desde la caída del imperio Napoleónico y la muerte de Napoleón en la isla de Santa Elena (1821), con la posterior creación de la Santa Alianza por los países que fueron vencedores, Austria, Prusia y Rusia, con el fin de proteger la estabilidad de las monarquías en Europa. Durante los años de 1830 y 1848 la oleada de revoluciones se extiende por toda Europa. Se produce la unificación alemana bajo la hegemonía de Prusia (Bismarck). Estas revoluciones sociales, significan una laicización para la sociedad de Europa y por ello la Iglesia Romana



convoca el Concilio en 1869, años más tarde, el Papa León XIII, publica la Nueva Encíclica "Rerum Novarum" sobre las nuevas realidades de la condición obrera.

Culturalmente, es el siglo de las artes, de las ciencias y de la música. Las ciencias matemáticas dan nombres inmortales como F. Gauss, el húngaro Bolyai, el ruso Lobatchevsky, Riemann y Lagrange. En física, los nombres de Hom, Maxwell y la teoría de la electricidad de Ampère y Faraday. En química; Avogadro y Mendeliev. En biología, el caballero de Lamarck, con "Filosofía zoológica" (1809), Charles Darwin, con "El origen de las especies" (1859) y Wallace. Los célebres y conocidos evolucionistas. En astronomía; Laplace y a otros muchos. En pintura tenemos el movimiento impresionista, que celebran en 1874 la primera exposición en Francia. En pintura sobresalen Van Goth, Manet, Monet, Sorolla. En literatura E. Zola, M. Proust, Dickens, Tolstoy, Dostoievsky. En música, Wagner, Brahms, Berlioz, y otros muchos.

Filosóficamente, existen multitud de corrientes filosóficas en el siglo XIX. El positivismo de A Comte (1798- 1857), con la ley de los tres estadios y la fundación de la sociología. El evolucionismo de Charles Darwin (1809-1882) que descubre los principios de la evolución y propone la ley de la selección natural, mediante la lucha por la existencia y la supervivencia de los más fuertes. El socialismo utópico, defendido por el empresario (1771-1858), el aristócrata conde de Saint Simon (1760-1825), el artesano P.J Proudhon (1809-1865) y el burgués Ch. Fourier (1772-1837), todos ellos parten de la realidad económica de la sociedad a la que consideran injusta y desigual, pero los medios para evitarlos son utópicos o de imposible realización. El socialismo científico de K. Marx (1818-1883) y de Engels (1820-1895), con su doctrina del materialismo histórico, la creación de las internacionales socialistas y obreras y las luchas de clases. El existencialismo de S. Kierkegard (1813-1855), que plantea la existencia humana en concreto. Y no nos olvidemos ni del historicismo de W. Dilthey (1833-1911), ni de las filosofías de la vida, que defienden el irracionalismo y la afirmación de la vida como realidad radical en el ser humano. Precisamente el vitalismo de Nietzsche pertenece a estas filosofías vitalistas. Todas en firme oposición al ambiente hegeliano y positivista, que imperaba entonces desde mediado del siglo XIX. El **vitalismo** de Nietzsche, rechazó los valores ilustrados y su defensa de la razón especulativa como instrumento de comprensión del mundo. Su vitalismo promulga un *ideal romántico* frente al *ilustrado*, capaz de instalar a los hombres en la vida y que, en lugar de limitarse a racionalizarla o comprenderla, les ayude a concebir la vida como un acto creador. Su vitalismo es un rechazo que va contra el intelectualismo y el positivismo, es una exaltación de los instintos, de los impulsos inconscientes y la intuición irracional. Es la actitud "dionisiaca", desbordada, orgiástica, frente a la actitud "apolínea", comedida y respetuosa con los valores tradicionales.

Un precedente de estas filosofías se podría considerar al filósofo alemán Shopenhauer, que también se opone al idealismo absoluto de Hegel. Este interpreta que la esencia de la realidad es una tendencia o impulso universal que tiene como objeto una pluralidad de cosas. Su filosofía es un individualismo pesimista, que interpreta el mundo como la reflexión de una voluntad cósmica.

Nietzsche enlaza más directamente con esta última perspectiva, critica el idealismo hegeliano. También critica el materialismo histórico de K.Marx y especialmente el socialismo, debido a su visión igualitarista. Respecto al positivismo, Nietzsche sintió gran interés por las ciencias, especialmente por la biología (Darwin). Sin embargo la genialidad del pensamiento de Nietzsche, se desmarca de todas las corrientes de su época, incluso de las más críticas.

2) Comentario del texto:

Apartado a) Explicación de las dos expresiones subrayadas.

"**Instinto de calumnia**": La "calumnia" es el "descrédito" del filósofo que presenta un mundo por encima del aparente, que es el único real, para Nietzsche. En este sentido, el filósofo tradicional, inventa "fábulas acerca de "otro" mundo, distinto de éste, y rechaza el filósofo tradicional, el mundo presente, el del devenir, tan apreciado por Nietzsche. Aquí justifica la calumnia nuestro pensador. "Calumnia" o "desprestigio" Es la denuncia de Nietzsche a la filosofía tradicional porque afirma del presente, el odio al devenir.

La moral tradicional "empequeñece al hombre". En efecto, considera lo poderoso, lo fuerte, lo potente como algo suprahumano, nunca del hombre, sino más propio de Dios. En oposición lo débil, lo mas vulgar es lo propio del hombre. El hombre no se ha atrevido a apropiarse de los "momentos pletóricos", dice en su obra "Voluntad de poder" se desdobra. hfxdhtrsedydrklñPor ello estas "dos esferas" dios y hombre.



“Mundo aparente”: es el equivalente al mundo sensible. La cuarta tesis, lo mismo que las anteriores radican en la abierta oposición al dualismo metafísico, que opone el mundo verdadero al aparente. El primero, es el mundo platónico de las ideas, sin movimiento, inmutable, absoluto y perfecto, que debe ser “causa sui”, para Platón. Frente a lo sensible visible, que es puro devenir, mutable, relativo e imperfecto. Esta separación no pretende más que explicar la propia ontología nietzscheana. El platonismo, el cristianismo, el kantismo son síntomas de una voluntad de poder negativa, argumenta Nietzsche. Lo negativo, es lo que hace que el hombre sea dependiente de un principio superior a él mismo: lo que puede ser o Dios, la razón, la ciencia o la historia.

2) Comentario del texto:

Apartado b) Identificación y explicación del contenido del texto.

El texto que comentamos pertenece a la obra de Nietzsche “El crepúsculo de los ídolos” (1888), que es subtitulada por Nietzsche “Cómo se filosofa con el martillo”. Segundo título que muestra las intenciones de nuestro autor. Es una de sus últimas obras, después de que había tomado la decisión de “no imprimir ninguna cosa más durante una serie de años”. Nietzsche pensaba dedicarse por completo a escribir su proyectada obra “La voluntad de poder”, pero el escritor tiene mucha urgencia por hacer sus publicaciones en los escasos meses que le quedaban de lucidez, como si de alguna forma lo intuyera.

La crítica a la cultura occidental es demoledora en esta obra y se dirige a todos sus campos: la ciencia positivista, las religiones judaica y cristiana, la moral socrática y como corresponde al contenido de este texto la moral tradicional. Es, por consiguiente, la crítica a todo lo que se ha llamado “verdad”, por ser un “ídolo”. Así la expresión “crepúsculo de los ídolos” viene a significar “fin de la vieja verdad”. La vieja verdad es la de la metafísica socrática platónica, y su pervivencia en otras filosofías como la racionalista cartesiana o el kantismo, como también alude el texto, diciendo de Kant que es un “cristiano alevoso”. Los filósofos tradicionales, como Sócrates o Platón, son los culpables del encorsetamiento del devenir en conceptos universales, que no encierran la pluralidad. Prefieren la unidad a la pluralidad, la objetividad a la subjetividad. Lo que es en Nietzsche síntoma de vida descendente. Esa es la denuncia que hace en estas líneas, como leemos en su cuarta tesis.

No es más que miedo a la propia vida y a enfrentarse con su destino. Es la necesidad de racionalizar el devenir lo que obliga a los filósofos a inventar “fábulas”, “ficciones lógicas” y modelos de conocimiento que nos permitan la estabilidad frente al carácter caótico del mundo. Como observamos al ceñirnos a su tercera tesis. Hay que abandonar las ficciones convencionales, propias de filósofos caducos y filosofías obsoletas, diría Nietzsche. Dejar de “momificar el devenir” del ser través de conceptos que solo sirven para etiquetar. Utilizar más la “voluntad de poder”. Nietzsche mismo reconocerá que su escrito, “El crepúsculo de los ídolos”, es demoledor y destructivo, como dice en una carta de su obra: “Es lo mejor que he hecho y me he quitado de encima un peso (...); a partir de ahora es seguro de que seré considerado en Alemania como un loco.”

El conjunto de la obra de Nietzsche es inmenso, y muchos de sus libros están escritos en forma de aforismos breves y párrafos sueltos, justamente porque desconfiaba del orden lógico y racional a la hora de exponer sus contradicciones y porque huía de la lógica expositiva de los tratados tradicionales de filosofía. Se pueden distinguir tres períodos en su obra:

- 1.- Período de juventud y romántico (1871-1875), con influencia de Schopenhauer y de Wagner. Su interpretación de la cultura presocrática se refleja en “El nacimiento de la tragedia griega según el espíritu de la música” y “Consideraciones intempestivas”
- 2.- Período positivista y racionalista, ilustrado (1878-1883). En él se va apartando de las influencias anteriores. Ahora ataca a la religión, la metafísica y el arte, demostrando su carácter ilusorio y empleando el método de las “genealogías” Se muestra más racionalista, influenciado por los ilustrados franceses y por los positivistas ingleses. “Humano demasiado humano” y “La gaya ciencia”, son buenos ejemplos de este período.
- 3.- Finalmente, hay un tercer período, de plena madurez filosófica (1883-1889), en el que destacan las más conocidas y provocativas obras de Nietzsche, como son; “Más allá del bien y del mal”, “Genealogía de la moral” y sobre todo, “Así habló Zaratustra”. Es la obra principal y más importante: la más poética y profética.



Este fragmento corresponde a la crítica de Nietzsche a la cultura occidental. Ontológicamente, Platón, como sabemos, distingue un dualismo entre el mundo sensible y el suprasensible. Desde el sensible, refiere con el conocimiento proporcionado por los sentidos y desde el inteligible, refiere el conocimiento proporcionado por la razón. Para él, el mundo aparente o sensible induce a error, ya que es mutable. Sin embargo, Nietzsche reconoce solo verdadero al "aparente." La filosofía presenta pues una idea inadecuada, según Nietzsche, por considerar al mundo como un cosmos y no como un caos. La invención del mundo inteligible, como único y racional, o el inventar fábulas acerca de "otro" mundo, trae consigo, indudablemente, la invención de los conceptos básicos de toda la metafísica tradicional (esencia, alma, Dios...). Éstos conceptos son puras ficciones, son la causa del poder de la razón. Trae consigo, al mismo tiempo, la valoración positiva del mundo del espíritu y negativa de la corporeidad. Trae consigo la distinción antropológica alma y cuerpo, reiterada en estas filosofías tradicionales.

Con otras palabras, para Nietzsche, los griegos inventaron la racionalidad y el carácter ordenado del mundo. Encuentra nuestro autor un origen psicológico a la metafísica: ésta es un signo de determinadas tendencias antivitales, guiadas por un instinto de vida decadente. Es mejor que el mundo sea eterno, absoluto, perfecto. De ahí la masiva aceptación de la propuesta socrática platónica, seguida por el cristianismo. Y la raíz moral, inmoral para Nietzsche, que motivó la aparición de esta filosofía antivital fue el temor al cambio, a la muerte y a la vejez. Las categorías metafísicas como sustancia, ser esencia, unidad, son invenciones necesarias para encontrar el reposo, la inmovilidad, que están ausentes en el mundo que se ofrece a los sentidos, ya que éste se caracteriza por la dinamicidad y el cambio permanente, como reconocía Heráclito. La metafísica platónica y toda la occidental es un síntoma de resentimiento ante el mundo existente y es "una sugestión de la decadencia, un síntoma de vida descendente", pues sirve para ocultar el caos originario del mundo, la dimensión dionisiaca de la existencia.

2) Comentario del texto:

Apartado c) Justificación desde la posición filosófica del autor.

Aceptando que el dogmatismo moral consiste en creer en la objetividad y universalidad de los valores morales, ¿qué consecuencias traería rechazar este dogmatismo? ¿Qué significaría que Europa siguiera la posición de Nietzsche?

Al rechazar el dogmatismo, defendemos la moral de los señores y rechazamos la moral de los esclavos. La distinción moral de señores y de esclavos es una distinción básica y clarificadora de Nietzsche. La primera es de la "voluntad de poder". Es la moral de la dignidad, de la elevación del hombre. Se caracteriza por su tabla de valores; en ella, el señor es fuerte y poderoso; sabe dominar y dominarse; desprecia la debilidad, la cobardía, el miedo, y especialmente la mentira. Pero admira la fuerza, la astucia, la audacia, pero sobre todo ama la vida, esta vida, la única que hay. Son señores los fuertes, los nobles, los dominadores, los que tienen el sentimiento de la plenitud vital. Su moral es la arrogancia fundada en la propia fuerza, la actividad desbordante, la confianza segura en su propio destino, la fe en si mismo.

La moral de los esclavos es la "antinatural". Es la moral de los débiles, de los pobres, de los enfermos, de la piedad... es sobre todo del pesimismo ante la vida, que se refugia en el más allá. Esto es lo más grave: es una moral "antinatural", que niega la vida en esta tierra, la única que existe. Ésta es la que tiene que ser eliminada, a la que Nietzsche llama irónicamente "moralina", esta es la buena y la digna. Ejemplo de pura moral de esclavos y de odio a la vida lo encontramos cuando se analiza la otra idiosincrasia religiosa. La religión, "ha degradado" y pervierte al hombre, es "un tipo de decadencia". La religión cristiana constituye el núcleo central del combate de Nietzsche por la "transmutación de todos los valores, por su destrucción. Es directo: considera que el cristianismo inventó el concepto de Dios como contra concepto de vida; inventó el más allá para desvalorizar el más acá; creó el alma para rebajar al cuerpo y todo lo que toca éste; descubrió la conciencia, para arrebatarse a los fuertes su fuerza; los conceptos capitales que maneja el cristianismo son pura moral de esclavos y odio a la vida. Para liberar al hombre del peso de la idea del más allá, de una vida superior y eterna, Nietzsche anuncia la muerte de Dios, porque le impide al hombre llegar a ser hombre en su totalidad y "superhombre". No hay lugar para Dios en el hombre, ni en la cultura, ni en la sociedad europea. Pero Nietzsche no se refiere solo al Dios del cristianismo, sino también a todo aquello que pueda sustituirle. Dios es la metáfora para expresar la realidad que se presenta como lo absoluto, la Verdad y el Bien. Es todo lo que sirve a los hombres para dar una existencia a la vida: el progreso, la ciencia, la naturaleza. Lo negativo es que se ponen



fuera de la vida. Lo cierto es que "la soledad del hombre" se deja sentir después de la muerte de Dios. Toda la filosofía de Nietzsche está embargada de romanticismo: descubre al hombre concreto e individual como una parte de la naturaleza, con vida animal y biológica, irracional, a la que ensalza y otra social y espiritual, a la que denigra. La sed de infinito, su ideal de grandeza humana, su aspiración al superhombre, sus ansias de eterno retorno.

Si seguimos la posición de Nietzsche, aceptaremos, consecuencia de perder la fe en el "mundo verdadero", que la cultura se queda sin sentido. Con ello se llega al nihilismo total y radical, a la decadencia y al pesimismo; se llega a la destrucción y desintegración de toda la cultura occidental. Con la muerte de Dios, nos convencemos que la existencia es vacía y carente de sentido. El "nihilista pasivo" no cree en ningún valor, renuncia al deseo, a la inacción. Ahora bien, a partir de su aniquilación, ha de procederse a la acción creadora, sustituir todos los valores destruidos, por otros radicalmente nuevos. El nihilismo activo es una fase necesaria para la aparición de un nuevo momento en la historia de la cultura, la aparición de una nueva moral y de un nuevo hombre, el superhombre. Este es el núcleo central del pensamiento de Nietzsche, es el significado verdadero en el que desemboca seguir su posición.

El superhombre es el "sentido de la tierra", el amor a la vida terrenal y la negación de cualquier otra, la exaltación de los instintos. El superhombre es "voluntad de poder" es "voluntad de dominio", huye del "hieratismo" y es "resistencia" a lo pasado. Por encima es el creador de nuevos valores, "el bien y el mal de todas las cosas". Cambia "tu debes" por "yo quiero". Vive en la finitud y ama la vida: la alegría, la salud, la belleza corporal, puede ser magnánimo, generoso. En conclusión el superhombre es la afirmación enérgica de la vida, es un espíritu libre.

En "Así habló Zaratustra" nos cuenta tres transformaciones del espíritu: de cómo el espíritu se transforma en camello, el camello en león y finalmente, el león en niño. El camello representa el momento de la humanidad que sobreviene con el platonismo y llega hasta finales de la modernidad; su característica básica es la humildad, el sometimiento, el saber soportar las pesadas cargas, la carga moral del resentimiento frente a la vida. El león representa al hombre como crítico, nihilista activo que destruye los valores establecidos, la cultura occidental. El niño representa al hombre que sabe de la inocencia del devenir, que inventa valores, es el sí al mundo dionisiaco. El espíritu quiere ahora su voluntad. La "voluntad de poder. Una transmutación de todos los valores" El lema que condensa toda su filosofía es el segundo significado al alcanzar la posición de Nietzsche. Es la esencia de la vida.

En su última obra, Nietzsche intentó describir su visión positiva de la realidad, que coincide con la que presentó en su primera obra "El nacimiento de la tragedia". Las características que tiene la realidad, el ser y su voluntad de poder son: Irracionalidad; el mundo es caos, multiplicidad, diferencia, variación y muerte. Inconsciencia. Falta de finalidad; las distintas manifestaciones que toman las fuerzas de la vida, no tienen ningún objetivo o fin, nada le marca un destino. Nietzsche declara con esto el carácter gratuito de la existencia. Recordemos que para Nietzsche, la voluntad de poder no es la que se descubre con el conocimiento de uno mismo, es un juego complejo de causas y de efectos. No hay un único deseo, hay una pluralidad de instintos, pulsiones, inclinaciones diversas. La voluntad de poder es el fondo primordial de la existencia y de la vida.

Para finalizar, seguir la posición de Nietzsche, es aceptar que la vida nunca se acaba, que no ha de perecer nunca, es aceptar el "eterno retorno". Este es como "una circulación repetida", una repetición infinita de veces, permanecer en la vida, el "amor fati": el no querer que nada sea distinto, ni en el pasado, ni en el futuro, ni en toda la eternidad". Zaratustra es también "el profeta del eterno retorno", el que predica la temporalidad como esencia de la vida, pero su voluntad de poder ansía la eternidad. Recoge la herencia de Heráclito, contra el platonismo. Es la huida del "otro" mundo" que nos empequeñece, que nos envuelve en la decadencia, la vida descendente..."El hombre vivirá eternamente".

3) Relación del tema o el autor elegidos con otra posición filosófica y valoración razonada de su actualidad.

Vamos a establecer la comparación de Nietzsche con K.Marx. Marx, Freud y Nietzsche, son los tres pensadores que desenmascaran la falsedad escondida bajo los valores ilustrados de racionalidad y verdad. A pesar de las grandes diferencias que separan sus filosofías, se elaboran desde la importancia del sujeto, que había sido el punto de partida del cogito cartesiano.



Marx tiene un punto de vista materialista, influido por la dialéctica de Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831). Todo es materia. **Su concepción de la historia es llamada "materialismo Histórico"**. Los cambios políticos y sociales se producen desde los cambios que a su vez se llevan a cabo en la base material de la sociedad, en los modos de producción. Para Marx la historia es la historia de una continua lucha de clases. Marx creía que la forma de trabajar y de vivir de los trabajadores y los empresarios, siempre pendientes de la obtención de capital, generaría un mundo en sí mismo violento. Y eso era así porque los que se ponían al servicio de la producción de capital en el fondo generaban a su alrededor la más profunda irracionalidad, el mayor caos, cada vez el menor disfrute. Esta teoría condena al mundo capitalista a la crisis permanente. De la crisis social se desembocaría en la crisis política. Lo que uniría a los trabajadores en firme voluntad de lucha. Una vez que se tuviera conciencia de constituir una misma clase, se cambiaría la sociedad. Entonces, dejaríamos de necesitar a la propiedad privada. En este aspecto **Nietzsche**, influido por Arthur Schopenhauer, ve el mundo como voluntad de poder, como un equilibrio entre las fuerzas activas y reactivas. Nietzsche **es un vitalista** y cree que la clave para entender el mundo es el arte, nunca la economía.

Respecto a la teoría del conocimiento, fiel reflejo de la estructura de lo real, **Marx** está influido por el positivismo, por eso nos habla de "socialismo científico" y se apoya en la crítica de la estructura económica del capitalismo, especialmente como hemos referido en los modos y relaciones de producción, así como en el concepto de plusvalía. Ello le permite un diseño más efectivo y radical del que consiguieron los socialistas utópicos. **Nietzsche**, en cambio basa la creencia de que la sociedad puede cambiar en la crítica del lenguaje, esa "hembra engañadora". Y critica a las ciencias, porque solo establece relaciones cuantitativas y elimina las verdaderas, las relaciones cualitativas. Causa: no penetra en lo que las cosas son. "La ciencia se equivoca al destacar exageradamente la importancia de la razón como instrumento para comprender la realidad," Para Nietzsche la razón nos engaña.

Lo **antropológico, en Nietzsche**, son los instintos, lo irracional, lo dionisiaco, lo corpóreo. Entiende al hombre como puente entre el animal y el superhombre. **Marx** cree que la esencia del hombre es el trabajo y sus relaciones con la naturaleza y con otros seres. La moral burguesa rige al mundo actual, piensa Marx y las alienaciones, dentro del capitalismo se hacen visibles por el aspecto económico. Las clases sociales, en Marx, son dos; la burguesía y el proletariado y sobre ellas cae el peso de las transformaciones sociales. Sin embargo, en Nietzsche se distinguen dos tipos de moral: la moral de señores y la de esclavos (plebeya). En Nietzsche los movimientos sociales de emancipación, son los típicos de la moral de esclavos. De ahí la utilización política de Nietzsche por el nazismo. Frente a la liberación de la clase obrera, el oprimido de Marx. Victoria final del comunismo, frente a que la masa obedezca al superhombre,

Lo religioso: Si que el ateísmo los une, pero en Marx Dios, le permite también razonar desde la alienación, la "religiosa". Porque "la religión es el opio del pueblo" que adormece al pueblo con su doctrina, y lo dispone a mantener la estructura de la sociedad, injusta y capitalista. En contradicción, observábamos como Dios para Nietzsche, no es nada necesario, la sociedad ya ha dejado de necesitarlo; precisamente Nietzsche cree que la ausencia de valores al morir Dios, lleva al nihilismo. Crearemos los nuevos valores y haremos una nueva sociedad, en eso si que coinciden, aunque como hemos intentado desarrollar los caminos hayan sido diferentes y los estudios opuestos, hasta en sus intereses iniciales

La influencia de Nietzsche en la actualidad es más que evidente. Filosóficamente ya en su obra, "Genealogía de la moral", utilizó el *método genealógico* para descubrir que tras los valores morales de la civilización occidental se oculta la voluntad de poder y el resentimiento de los débiles frente a los fuertes. Esta labor inauguró la crisis de los ideales de la Ilustración y se manifiesta aún en la renuncia de gran parte de los filósofos de la actualidad a la posibilidad de una comprensión total de la realidad humana.

No hay más que destacar al hermenéutico, Paul Ricoeur (1913-2005), a quien le debemos la expresión "filósofos de la sospecha". "Éste caracteriza su pensamiento por una actitud afirmativa que se concreta en la reconciliación del hombre con el mundo mediante el reconocimiento de la trascendencia. El que fuera profesor de la universidad de París, plantea que para comprender la conducta de un hombre o de un grupo social no basta con la explicación que ellos puedan dar. Se trata de desenmascarar ilusiones y autoengaños de los que ni siquiera somos conscientes. Explicación heredera de nuestro pensador alemán.

Lo que Ricoeur quiere mostrar es que estos tres filósofos han descubierto que la noción de sujeto creada en la modernidad ya ha entrado en crisis y ya no se puede hablar de una conciencia propia del sujeto. Lo que enmascara el concepto de conciencia es:



- El elemento ideológico surgido de los factores económicos; en línea con el pensamiento marxista.
- Los valores morales basados en el odio a la vida y en el resentimiento; en línea con Nietzsche y en este fragmento ya destacado.

Recordemos que Nietzsche reconocía que no escribía para lectores de su tiempo, sino para generaciones posteriores. Es cierto que su obra supuso un punto de inflexión en la historia de la filosofía, al dar pie al desarrollo de una corriente de pensamiento irracionalista, que tuvo una enorme importancia en el siglo XX.

www.yoquieroaprobar.es

OPCIÓN A

El alumno responderá a las cuestiones siguientes:

1) Descripción del contexto histórico-cultural y filosófico que influye en el autor del texto elegido.

2) Comentario del texto:

Apartado a) Explicación de las dos expresiones subrayadas.

Apartado b) Identificación y explicación del contenido del texto.

Apartado c) Justificación desde la posición filosófica del autor.

3) Relación del tema o el autor elegidos con otra posición filosófica y valoración razonada de su actualidad.

TEXTO

Pues bien, querido Glaucón, debemos aplicar íntegra esta alegoría a lo que anteriormente ha sido dicho, comparando la región que se manifiesta por medio de la vista con la morada-prisión, y la luz del fuego que hay en ella con el poder del sol; compara, por otro lado, el ascenso y contemplación de las cosas de arriba con el camino del alma hacia el ámbito inteligible, y no te equivocarás en cuanto a lo que estoy esperando, y que es lo que deseas oír. Dios sabe si esto es realmente cierto; en todo caso, lo que a mí me parece es que lo que dentro de lo cognoscible se ve al final, y con dificultad, es la Idea del Bien.

PLATÓN, *República*, Libro VII.

1) Descripción del contexto histórico-cultural y filosófico que influye en el autor del texto elegido.

El contexto histórico de la filosofía platónica es el de la ciudad-estado griega, Atenas, durante el último tercio del siglo V a. C. y la primera mitad del siglo IV a. C. El problema histórico con el que se encuentra Platón deriva de la guerra del Peloponeso (431-404) en la que Atenas democrática se enfrenta y es derrotada por la Esparta aristocrática. Tras la victoria espartana se instaura en Atenas un gobierno oligárquico que lleva a la democracia a una auténtica crisis. La primera mitad del siglo IV supone la ruina económica del imperio ateniense, guerras intestinas por el poder político y un cuestionamiento generalizado sobre el tipo de ciudadano y de régimen político que aseguran el buen gobierno. Precisamente el acontecimiento más importante de la vida de Sócrates fue conocer a Sócrates. La condena y muerte de su maestro le impresiona y abandona su ciudad natal. En el 399 a. C. se dirige en su primer viaje a Siracusa, la actual Sicilia, llevando el drama de la política. Como lo dice en la Carta VII, "cuando yo era joven pensé dedicarme a la política". Finalmente, se dedica por entero a la filosofía, como búsqueda del bien y de la verdad. Con 28 años, funda la Academia, en la que emplea 20 años en la enseñanza y a escribir, según nos transmite Cícero, murió escribiendo.

Aristocles (427-347), gracias a su origen noble, le permite una gran formación cultural y política. El contexto cultural viene representado por el esplendor del clasicismo griego y es consecuencia de un gran desarrollo económico que se produce en la época de Pericles. A principios del siglo V nacen y viven esos grandes genios griegos. Pericles y el historiador Herodoto. También Tucídides, fundadores del saber histórico, como seña de identidad colectiva de un pueblo. Los grandes trágicos griegos: Esquilo, Sófocles y Eurípides, llevan a escena las inquietudes personales de la sociedad. El florecimiento espectacular de la plástica griega y de su arquitectura cívico religiosa. Se construye el Partenón y se realizan los bajorrelieves que lo decoraban. Trabajaron los escultores más famosos como Mirón, Policleto o Fidias. Los escultores de esta época buscaron representar al ser humano ideal, estableciendo un canon de belleza. Culminan el resto de los géneros literarios, en especial, la retórica, con Lisias, que fustiga el régimen de los 30 tiranos; la comedia ática, con Aristófanes, es el encargado de cuestionar en clave sofística y conservadora, las instituciones familiares y ciudadanas y familiares.

Hay tres rasgos fundamentales del contexto filosófico de la obra de Platón. La crítica del pensamiento de los filósofos naturalistas que habían agotado sus respuestas, y en la misma línea la superación de Heráclito. Se apuesta por la vía de la identidad pensar y ser, propia del

pensamiento de Parménides. En segundo lugar, la crítica a los planteamientos del relativismo y del escepticismo de la sofística, que Platón, lo mismo que su maestro, veían como una afrenta al poder en contra de la verdad absoluta de la filosofía. En tercer y último lugar, el giro capital que le han dado él y Sócrates a la filosofía anterior, es el "período antropológico socrático-platónico". Es una época centrada en el estudio del hombre. Con Sócrates la filosofía da un "giro copernicano" y "baja del cielo a la tierra". Es decir el problema y estudio de la "physis", que tenía una concepción teórica, más que práctica o pragmática, aplicada a la vida humana, cambia de orientación y se dirige al hombre y su organización socio político. Así que, toda la filosofía de Sócrates y de Platón se centra en la interpretación del conocimiento y de la filosofía moral. Anaxágoras, Leucipo y Demócrito, contemporáneos de Platón atienden a valores más teóricos a la hora de entender la filosofía. Del mismo modo podemos constatar como Platón conocía las doctrinas antinómicas de Heráclito y de Parménides. El primero no admite el ser, sino el "panta rei", el hacerse continuamente de este mundo, no huyendo de las apariencias. Como hemos referido, Parménides, observa el ser estático y metafísico, "el ser es y el no ser no es". Es en la síntesis y superación de estos dos filósofos como se plantea el pensamiento de Platón.

2) Comentario del texto:

Apartado a) Explicación de las dos expresiones subrayadas.

Morada-prisión: es sinónimo de caverna y simboliza al mundo sensible, nuestro mundo que nos engaña. El texto, la compara con "la región que se manifiesta por medio de la vista". Este es el mundo sensible o físico, como acabamos de señalar. Es importante destacar el concepto prisión, que recordará al prisionero, el ser humano del mundo falso, que está anclado en un mundo de apariencias, contingente. Símbolo de la ignorancia del hombre no liberado. En el interior de la morada **la luz del fuego, que representa la luz del sol**. Alusión a la posición de Heráclito.

Ámbito visible: Independientemente del texto, este concepto técnico que es el "cosmos aisetós" o el mundo físico, el que nos rodea y sentimos y sobre todo el que se ve, de ahí esa alusión en el texto a lo visible, "oratós", que da como resultado la apariencia u opinión (doxa), un conocimiento que es inseguro, mutable, imperfecto, que se transforma por su propia dinámica. Es, por tanto, el mundo cambiante del pensamiento de Heráclito. Mundo del devenir, falso y engañoso. La opinión es una forma inferior de conocimiento, que trata de la apariencia sensible y que analiza la realidad cambiante y variable. En el texto para explicar el mundo sensible, hay un modelo, mundo ideal, que se copia. Además existe un Artífice, que es el Hacedor, que trabaja desde lo material para hacer nuestro mundo teniendo presente el mundo eterno o de las ideas. El Demiurgo o Artífice, se desarrolla en el Timeo, en la *república* solo nos informa que es "la idea del bien", "la causa de todas las cosas rectas y bellas." Y podemos comprobarlo por ser esta idea la que engendra la luz y las posibilidades de observar el mundo erróneo. Esto nos permitirá el anhelo de la verdad, de la ciencia, se halla en el mundo inteligible, el siguiente ámbito tratado por el texto.

Ámbito inteligible: es el mundo de las ideas, es decir de los objetos que no se ven, sino que pueden ser entendidos. Del latín "intellectus", entendimiento; en griego, "nous", conocimiento "noético" de la realidad existente. Es un conocimiento seguro inmutable, fiable, universal, perfecto, que produce ciencia, y es por tanto epistémico, frente al "dóxico" que ya hemos dicho que produce opinión, cambio. El hombre puede llegar a conocer el mundo de las ideas mediante el alma, pero es necesaria la ascesis o la purificación del alma. El camino es la educación, un proceso de ascenso al Bien. Y éste o "la idea de bien" es productora de la verdad y de la inteligencia. Si nosotros no somos conscientes de la idea del Bien nos equivocaríamos, por no poder distinguir un conocimiento real de uno falso, en el mundo sensible y no podríamos entender las realidades abstractas que conforman nuestro mundo, la justicia por ejemplo. Estaríamos en consecuencia perdidos en el mundo falso y engañoso, sin percibir la verdad de las cosas como son en sí, sin percibir lo inmutable, las esencias.

2) Comentario del texto:

Apartado b) Identificación y explicación del contenido del texto.

El fragmento que comentamos pertenece a la "República", obra que se incluye en el período de madurez de Platón; está dividida en 10 libros o capítulos y en la que presenta Platón su modelo ideal o utópico sobre el Estado, la política y las formas de gobierno. Aparecen también



en esta obra todos los elementos de la filosofía platónica; su visión sobre la realidad (su metafísica), su concepción sobre el ser humano, la ética o el conocimiento.

Etimológicamente, "La república", en griego "politeia", significa la constitución o régimen político, vida pública y relación del ciudadano con el Estado. En concreto, Platón explica a Polo, Telémaco y otros sofistas los rasgos que debe tener una ciudad perfecta. Una ciudad justa debe estar dirigida por gobernantes que conozcan la verdadera realidad de las cosas, por gobernantes filósofos.

En todos los diálogos, expone su doctrina a base de preguntas y respuestas: es el "método socrático de la mayéutica", que ilustra mediante mitos. El "mito de Er", el mito del carro alado, o el de la caverna del libro VII, uno de los más bellos, que contiene las líneas básicas del pensamiento de Platón. Este se expresa a lo largo de su obra, en forma de diálogo y por boca de Sócrates. Su interlocutor en el libro VII, es Glaucón, un hermano de Platón que también es interlocutor en "Parménides", otra de sus obras de vejez.

Pretende explicar la situación en la que viven los seres humanos cuando reciben educación y cuando no. En estas líneas, Sócrates aclara a Glaucón que el mito de la caverna es una ilustración alegórica de lo que ya se dijo en el Libro VI de esta misma obra, mediante la imagen de la línea dividida. Allí ya se había distinguido entre el mundo sensible e inteligible.

¿Qué nos muestra el autor con este mito? Pide Platón que imaginemos una caverna subterránea con una abertura por la que penetra la luz. Viven aquí los seres humanos, con las piernas y cuellos sujetos por cadenas, desde la infancia, de tal modo que ven el muro de la gruta y no han visto la luz del sol. Por encima de ellos y a sus espaldas hay una hoguera y entre ellos y el fuego hay un camino elevado, por el que pasan los hombres con estatuillas. Pero los prisioneros solo ven las sombras de ellos mismos y de los objetos, que se reflejan en las paredes. Estos prisioneros representan a la mayoría de la humanidad, a la muchedumbre de gentes que permanecen viendo solo sombras de la realidad y ecos. Su opinión sobre el mundo está deformada. Si de repente se les liberase, obligados a contemplar las realidades de las sombras que han visto, quedarían cegados por el fulgor de la luz y se figurarían que las sombras eran mucho más reales que las verdaderas realidades.

Si uno de los prisioneros se logra escapar y se acostumbra a la luz poco a poco, después de un tiempo será capaz de mirar a los objetos concretos y sensibles de los que antes solo había visto las sombras. Pero aunque ya no ven las sombras, no han llegado al verdadero conocimiento. Ve a prisioneros como son, encadenados por las pasiones y los sofismas. Si persevera y sale de la cueva a la luz del sol, verá el mundo de los objetos claros e iluminados por el sol, que representan las realidades inteligibles y mediante un gran esfuerzo se capacitará para ver el solo mismo, que representa la idea del Bien, Si alguien volviera al interior de la caverna, a causa de la oscuridad sería incapaz de ver bien y se sentiría "ridículo". Y si intentara liberar a algún prisionero, estos le darían muerte. Es esta una alusión a Sócrates, que trató de iluminar a todos los que quisieron oírle y procuró hacerles comprender la verdad y la razón, en vez de dejar que quedasen sumidos en la ignorancia."Comprendemos, siguiendo este texto, que el conocimiento es un proceso ascendente y dificultoso, con ese objetivo último, el Bien. Platón concluye que la idea del Bien es el fundamento del ser, del conocer y del actuar.

- Fundamento del ser; por ser el principio fundante que da al mundo sensible la unidad y el orden.
- Fundamento del conocer; porque en virtud de las ideas conocemos en el mundo físico a la copia imperfecta de las ideas.
- Del actuar; porque la verdadera sabiduría implica que se deba poner en práctica lo aprendido.

Es decir, gracias al saber, la "noesis", el filósofo atenderá al plano ético y político, prueba de que en nuestro ateniense estas dos esferas no se disocian. Solo el filósofo que conoce el Bien es el más apto para gobernar, puesto que solo él es capaz de realizarlo de modo práctico. Es la fundamentación de las buenas prácticas sociales en el previo conocimiento del Bien.

Por consiguiente, la idea fundamental del texto se centra en este proceso de ascensión que iría desde el mundo de las sombras hasta la auténtica realidad; las ideas entre las cuales está la idea del Bien, como ya hemos explicado. Idea que, en la simbología del mito identifica con el sol.

En el texto se corrobora este tema con expresiones como: "el ascenso y contemplación de las cosas de arriba", "el camino del alma hacia el ámbito inteligible."



Sin lugar a dudas el tema del fragmento es la teoría del conocimiento, de ahí la distinción entre los dos mundos y la insistencia de que el ser humano solo conoce de manera sensible, la realidad aparente. Toda la filosofía refiere a la visión sobre la realidad, su ontología o metafísica, cuyo centro será la teoría de las ideas. Pero no estamos atrapados en el mundo falso, con mucho esfuerzo podemos llegar al auténtico y mediante un proceso dialéctico conseguiremos educarnos en la verdad.

2) Comentario del texto:

Apartado c) Justificación desde la posición filosófica del autor.

Lo positivo de la doctrina de Platón acerca del conocimiento, dentro de su dimensión epistemológica, es distinguir dos niveles de conocer según los objetos, también desarrollado en la República, Libro VI. Trataba de encontrar el camino hacia lo que él consideraba como la auténtica verdad, desde la ignorancia hasta el conocimiento, atravesando el campo de la doxa y de la ciencia. Solo este último recibe el nombre de saber. La diferencia está en los objetos. Mientras la opinión está integrada por la imaginación, que es el grado inferior del conocimiento y que se ocupa de las imágenes de los seres sensibles, y por la creencia, que se ocupa de los seres sensibles propiamente dichos. La ciencia o episteme se subdivide en dianoia, que es la razón discursiva del matemático, y la noesis, que es la inteligencia propia del dialéctico y que conduce al verdadero conocimiento de las ideas. En la Metafísica, nos dice Aristóteles que Platón sostenía que "las entidades matemáticas son algo intermedio entre las formas y las cosas sensibles" El conocimiento discursivo parte de hipótesis y ayudándose de imágenes visibles, se dirige a la obtención de las conclusiones. En el proceso dialéctico, no se utilizan las imágenes, sino que se procede a través de las ideas, esto es, mediante el razonamiento estrictamente abstracto. Supone Platón una jerarquía para el mundo de las ideas y la idea suprema es el primer principio. Después el dialéctico realizará el camino inverso, de las Ideas a lo sensible. Existe, por lo tanto un proceso ascendente y descendente. El motor de la dialéctica es el Eros (amor platónico), que es ascensión hacia el Bien, la belleza, como explica en "Banquete". Cuando el amor es sentido y realizado por su naturaleza, se convierte en guía del alma hacia el mundo del ser. En efecto, la dialéctica, es el medio de alcanzar la verdad, de dialogar. Y solo el filósofo rey es educado en la Justicia. Los filósofos deben gobernar, porque ellos son los que poseen, en su visión real de todo lo que realmente ocurre, un modelo o ejemplar de cómo deben hacerse las cosas. Si, frente a la opinión popular que aboga, a favor del gobierno de la mayoría. Platón, a través de Sócrates, insiste en la importancia por dejarse gobernar por los políticos profesionales. La filosofía no debe estudiarse hasta la madurez. ¿Qué función es propia del filósofo? Mantener el orden de la ciudad, pero todo necesita adiestramiento. La justicia no se cumple y mantiene espontáneamente, su proyecto filosófico depende de su teoría ética y los individuos están expuestos a que se rebele su alma concupiscible. No basta solo con asignar la función más acorde a cada uno con su carácter, sino la instrucción, la educación. Esta es tarea del Estado, desde el modelo espartano, pero dando igualdad tanto a hombres, como a mujeres, pues parte de la idea de que ambos están igual de capacitados. Se puede pensar, con Koiré, que las ansias de educación no son más que correcciones a los antiguos proyectos de educación ateniense y sobre todo consecuencia de una fuerte oposición a planteamientos sofistas educadores. Es la huida del "doxa" hacia la "episteme". Lo que nos recuerda que la filosofía platónica tiene un aspecto dualista o de dos elementos contrapuestos. Así admite dos cosmos o mundos: el visible (oratos) y el invisible (noetos), lo divino y lo terrenal. En el conocimiento: epistémico o dóxico, perfecto e imperfecto. Y en el hombre: cuerpo y alma, lo malo y lo bueno. La unión del alma con el cuerpo no es un estado esencial, sino accidental, transitorio y antinatural, ya que el lugar propio del alma es el mundo de las ideas y su actividad, la contemplación de éstas. "El cuerpo es una cárcel para el alma". Mientras permanece unida al cuerpo la tarea principal del alma es la de purificarse, prepararse para esa contemplación de las Ideas. Si nos preguntamos por las impurezas del alma, está claro que provienen de las impurezas del cuerpo. En "Timeo", Platón expuso que el alma racional había sido creada por el demiurgo, de ahí su inmortalidad y su carácter divino. En cuanto al cuerpo humano mantuvo una concepción bastante despectiva: el cuerpo es un estorbo para el alma, la arrastra con sus pasiones. Las pruebas de la inmortalidad del alma las expone Platón en el "Fedón", "Fedro" y "República". En "Fedro" y "Fedón", prueba que el alma se parece a las ideas, por su carácter eterno, proponiendo la teoría de la anamnesis: buscamos lo que ya hemos conocido, pero hemos olvidado. Conocer es recordar, preexistir. Platón necesita para justificar la tarea de la filosofía, la inmortalidad del alma, demostrable sobre la base de la teoría de las ideas. Se entiende la inmortalidad en un doble sentido: el alma existe antes del cuerpo y existirá también después de él. Narra la eternidad de las almas en su famoso



“mito del carro alado”. Las almas forman el séquito de los dioses, volando por los caminos celestiales y tratan de llegar a la cumbre para contemplar el verdadero ser, las Ideas. Pero caen y son aprisionadas por la materia corpórea. ¿Qué sucede cuando el alma muere? En síntesis, Platón aceptó la doctrina pitagórica de las sucesivas reencarnaciones del alma, liberada el alma asciende a las ideas. Las características de éstas son: inteligibles, existen por sí, son únicas, eternas, inmutables y ejemplares. En contraposición, las cosas del mundo sensible son: múltiples, perecederas, cambiantes, participaciones y copias. Es como si viéramos una sombra de las cosas sin ver las cosas mismas. Estas sombras son una representación de la realidad, pero no la misma realidad. Es la teoría de las ideas. Pero debemos huir de dos errores comunes. El primero es pensar que las ideas platónicas son mentales. No son objetivas, independientes de los sujetos que las piensen. Llegados al segundo error, sería pensar que el mundo de las ideas es otro distinto de éste.

El dualismo platónico debe matizarse si no queremos malinterpretar su pensamiento. Platón afirmó, que la parte concupiscible e irascible del alma son mortales. También afirmó, en su formulación más madura, que la relación que hay entre las cosas sensibles y las ideas es de “participación”, lo que entraña una relación de “identidad” sustancial. La llegada a la idea, mediante el conocimiento, es liberación, es la salida de la caverna necesaria para proceder sabiamente tanto en su vida privada como en la pública. Se trata de la purificación del alma o de la justicia en la polis; ciertamente al alcanzar la sabiduría, conoces la verdadera realidad y liberas al alma de las falsas opiniones que la mantienen sujeta al mundo sensible.

Esta labor, siendo función “privada” de los filósofos, debe ser también función “pública”. Pero ¿cómo consigue el sabio educar el alma de los hombres para que se guíen por la prudencia y no por el interés? Sócrates ya lo intentó y acabó condenado por la democracia. Platón teniendo presente este acontecimiento propone una sociedad de clases; filósofos gobernantes, guardianes y productores. Sociedad en progreso, hacia el desempeño de la justicia.

3) Relación del tema o el autor elegidos con otra posición filosófica y valoración razonada de su actualidad.

La relación de Ortega y Gasset con Platón puede desarrollarse tanto desde planteamientos ontológicos como epistemológicos

- **La realidad es independiente de la conciencia.** El dualismo ontológico de Platón establece la realidad auténtica e independiente propia del Mundo inteligible, una realidad estática, eterna, intemporal diríamos, cambiante e inmaterial. Es el mundo de los objetos matemáticos y de las Ideas, en cuya cúspide está la Idea de Bien. En oposición a este mundo. Está el mundo sensible, que se caracteriza por ser material, cambiante, mundo en el que nos desarrollamos como personas. Este mundo no tiene entidad en sí mismo, es una copia imperfecta del inteligible, condena el filósofo griego. Este dualismo platónico es una metafísica insuficiente para entender la complejidad de la realidad radical, la vida humana, pues separa elementos como subsistentes en sí mismos, independientes, cuando de por sí son insolubles y de carácter histórico, cambiante, advierte el filósofo español. La inspiración de Ortega es la del presocrático Heráclito, no en Parménides en su ontología, que termina triunfando en la filosofía de Platón.

Este dualidad de mundos, dónde el inteligible tiene “status ontológico”, de auténtica realidad, es apoyado en el dualismo antropológico; la distinción cuerpo y alma. Platón traspasa la visión sustancial y estática de la realidad al ser humano: éste resulta ser el resultado de la unión accidental de dos entidades distintas: el alma inmortal y tripartita (racional irascible, apetitiva) y el cuerpo material en sí. Ortega considera que estas categorías metafísicas de cuerpo y alma platónicas son insuficientes para comprender el vivir humano concreto, “el yo y sus circunstancias”. La vida humana no es reducible a ninguna categoría, sea alma o cuerpo, sino que tanto el alma como el cuerpo deberían entenderse a partir de la vida humana. A ella le es propio situarse en el mundo y ocuparse de él, no renunciar al mundo y deshacerse de todo lo subjetivo, como postulaba Platón. Menos aún a Ortega le es dado reflexionar en el origen del conocimiento, situándolo en el mundo de las ideas. Conocer nunca será recordar, sino vivir.

- **El sujeto que conoce es una mente pasiva, un espejo fiel de la realidad. Cuando conocemos la realidad, ésta impresiona nuestra mente como un sello deja su huella en la cera.** Para Platón el alma del ser humano ha contemplado el mundo inteligible antes de caer al mundo sensible. En ella queda el recuerdo de lo inteligible, que debe ser despertado. El ejercicio de la dianoia (conocimiento discursivo, matemático) y de la noesis (conocimiento



intuitivo, dialéctico) permite a la razón recuperar esa "impresión" de la verdad. Ortega considera que ni el sujeto es una tablilla sobre la cual la realidad deje su sello, ni la realidad una entidad independiente del sujeto que impresiona a la mente (razón): el mundo es lo vivido como tal por el sujeto, y el sujeto es el que "ve" la realidad. La metáfora de los dioses conjuntos (sujeto indisoluble del mundo, el yo y su circunstancia) es para Ortega su aportación más importante para superar el Realismo anterior, que como una filosofía ingenua, es llamada por Ortega "primitiva" (haciendo referencia al primitivismo de los pintores del Quattrocento, que pintaban el mundo desde su punto de vista, pero creyendo que lo que pintaba era el mundo tal como es).

- **Todo elemento subjetivo en el conocimiento enmascara la realidad.** Para Platón, los sentidos y las pasiones actúan como cadenas que impiden el ejercicio de la razón en el recuerdo de la verdad. Los sentidos, que nos presentan la realidad sensible desde diferentes puntos de vista, nos alejan de la verdad, que es única y absoluta. Con ellos solo elaboramos conjeturas y creencias, es decir, Opinión siempre relativa, subjetiva, que carece de validez. En Platón hay una aspiración constante a eliminar lo subjetivo y a conseguir la objetividad pura. Para Ortega, todo conocimiento es interpretación, y el punto de vista subjetivo es el único punto de vista posible, pues es el sujeto, desde sus circunstancias, el que adopta un punto de vista sobre la realidad, y porque la realidad misma tiene como condición constitutiva la perspectiva (la realidad misma es perspectiva). El punto de vista abstracto sólo proporciona abstracciones, pero desde él no se ve lo real.

Estas tesis realistas en relación a la realidad y al conocimiento se ven apoyadas en Platón por su racionalismo epistemológico, al cual se contraponen el perspectivismo y la razón vital e histórica de Ortega y Gasset:

- **La razón es la facultad del alma separada del cuerpo, que nos pone en contacto con las verdades absolutas: la realidad inteligible.** Además, para ejercer su función, según Platón, deberían eliminarse las pasiones, el deseo. El resultado sería un intelectualismo en el que sólo los pensamientos conscientes son la base del pensamiento y de la acción. Ortega plantea su raciovitalismo como una superación de esta razón ahistórica, de espaldas a la vida humana, con sus dimensiones intrínsecamente subjetivas, particulares, concretas, históricas, temporales. La razón vital e histórica ayuda a comprender la vida humana, a comprender sus valores intrínsecos, vitales (deleite, impetuosidad, sinceridad) y no sólo a construir valores racionales (Belleza, Bien, Verdad). En la consideración de la vida humana como futurición, la dimensión apetitiva y desiderativa dirigen a la cognoscitiva (no como en Platón): incluso la búsqueda de la verdad responde a un apetito vital de verdad (somos verdávoros):

- **La razón nos pone en contacto con verdades absolutas, abstractas.** Para Platón la verdad es única, y el método para conquistarla es el racional dialéctico, lejos de las creencias. En este camino no hay posibilidad de puntos de vista subjetivos o relativos. Para Ortega, desde su perspectivismo epistemológico, todo conocimiento es interpretación subjetiva. Toda verdad es una perspectiva necesaria para comprender la realidad perspectivística. La doctrina del punto de vista y la verdad como perspectiva suponen un gran distanciamiento del racionalismo platónico. Desde la consideración de Ortega, la perspectiva platónica de una única verdad absoluta posible sería falsa, en cuanto se considera la única posible. Es más, para Ortega, las creencias en el conocimiento no son una falsificación del conocimiento: son el "suelo", el sostén desde el cual se genera el conocimiento.

Las teorías platónicas sobre la realidad, el conocimiento y el ser humano son aplicadas a la creación de un Estado justo, en el cual la élite de los filósofos, conocedores de la verdad absoluta (el Bien) pueden gobernar y dirigir al resto de la sociedad. Se trata de una sociedad estática, cerrada, en la cual sólo cabe como régimen justo la aristocracia o la monarquía de los sabios, donde la determinación de las posibilidades humanas es absoluta, no hay espacio para la libertad, la creación del propio proyecto vital. **Aunque la consideración de Ortega sobre la sociedad también contempla la necesidad de que las élites dirijan y orienten a las masas, ello no supone una visión estática y determinista de la sociedad.** Más bien al contrario: para Ortega, la historia muestra el carácter dialéctico que se da entre las generaciones que componen una sociedad. La civilización es la voluntad de convivencia que toma como principio, derivado del perspectivismo, la tolerancia con los distintos puntos de vista. Por ello que la democracia liberal sea la mejor manifestación de esa voluntad de convivencia en el que la mayoría otorga el reconocimiento y los derechos a las minorías (un régimen democrático, para Platón, sería un régimen degenerado).

VALORACIÓN RAZONADA DE SU ACTUALIDAD

¿Sería válida la explicación que da Platón sobre los tipos de conocimiento?

Indudablemente no, ya nadie mantendría la explicación de un mundo por encima de éste, a no ser que tenga creencias religiosas. Si que podría ser adecuado para solucionar muchos problemas y mejorar la sociedad actual. Incluso los problemas que se planteaba Platón son los mismos que en nuestros días nos estamos planteando. Para solucionar la extorsión y la corrupción, podría recuperarse del texto su conclusión: la necesidad de que la sabiduría y el conocimiento del bien conduzcan nuestras acciones morales y políticas. En nuestros días hay muchas películas que nos recuerdan el dualismo metafísico platónico, "El show de Truman" o la película "Matrix". Ésta trata sobre un joven, llamado Neo, que descubre, gracias a otros personajes, que el tiempo y espacio en el que él se desenvolvía, no era real, Esta película me hace indudablemente recordar el "Mito de la caverna", por su trama. Tanto en la película, como en la alegoría existen dos mundos, un mundo falso, en donde viven los prisioneros y las personas comunes y el verdadero que solo puede obtenerse bajo el conocimiento de las cosas. Ambos mundos son totalmente diferentes, las personas han estado prácticamente obligadas o destinadas a vivir en el mundo "falso", el cual es más cómodo para ellos y es el mundo que ellos han aprendido a amar. Sin embargo, el otro mundo, el "verdadero", es la verdad del ser, ¡Cuánto nos recuerda la caverna! Incluso en la ceguera; cuando Neo conoce el mundo "verdadero", al principio hay confusión en él, sus ojos le duelen por que jamás los había usado, e incluso presenta una pequeña crisis, porque no podía concebir que esa era la realidad. Tanto en la película, como en la alegoría, se muestra cómo las personas podemos ser engañados por nosotros mismos o por factores externos. Los prisioneros que viven en la caverna, así como las personas que habitan en "Matrix", representan a las personas que viven en la ignorancia, aquellas que solo vieron las sombras de la realidad, mas no a la realidad misma. Se refiere a quienes se dejaron llevar por los límites de la percepción, que son los propios sentidos. Si seguimos analizando la película nos vamos dando cuenta de las muchas similitudes existentes entre la teoría platónica y la propia película.

A finales del siglo XX, de nuevo Platón sigue gracias a José Saramago (Azinhaga, 1922). Es uno de los novelistas portugueses más conocidos y apreciados en el mundo entero. En 1998, recibió el Premio Nobel de Literatura. Con las dos novelas anteriores Ensayo sobre la ceguera y Todos los nombres. Este nuevo libro, "La caverna", forma un tríptico en que el autor deja escrita su visión del mundo actual. Y es el mito de Platón, revisado por él, puesto de nuevo de actualidad y llevado a su más alto rango.

En síntesis, los temas de los que nos habla Platón en sus diálogos siguen gozando de buena salud: la justicia, la igualdad entre hombres y mujeres, la eutanasia, la eugenesia, el amor, la amistad, etc. Contenidos universalizados y universalizables que nos invitan a una lectura atenta de nuestro ilustre griego.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015	HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA
--	--	---

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos el **Comentario y análisis con la ayuda de audición y partitura**, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta. El **Desarrollo del tema teórico** tendrá una calificación máxima de hasta 4 puntos, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta. Y la **Definición de algunos términos musicales** tendrá una calificación máxima de 2 puntos, hasta un máximo de 0,5 puntos por cada término definido.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones, el alumno deberá responder con claridad solamente a las opciones solicitadas y no a otras. El apartado **otras observaciones de interés** está previsto para que el alumno pueda añadir más información que la solicitada específicamente, pero siempre referida a cada uno de los elementos musicales objeto del análisis: **ritmo, melodía, textura y timbre**.
4. El contenido de las respuestas del *tema teórico*, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse a la pregunta y subapartados formulados. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. En la **Definición de algunos términos musicales**, las respuestas han de ser claras y breves, siendo suficiente con cinco o seis líneas para cada una.
6. Se valorará positivamente la corrección sintáctica y ortográfica.

El **Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura** se realizará para la **OPCIÓN A** sobre: **"Primer Movimiento: Allegro" de la Sonata nº16 KV 545 para piano de W. A. Mozart.**



OPCIÓN A

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos el **Comentario y análisis con la ayuda de audición y partitura**, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta. El **Desarrollo del tema teórico** tendrá una calificación máxima de hasta 4 puntos, según las puntuaciones que aparecen en el examen para cada apartado de la pregunta. Y la **Definición de algunos términos musicales** tendrá una calificación máxima de 2 puntos, hasta un máximo de 0,5 puntos por cada término definido.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones, el alumno deberá responder con claridad solamente a las opciones solicitadas y no a otras. El apartado **otras observaciones de interés** está previsto para que el alumno pueda añadir más información que la solicitada específicamente, pero siempre referida a cada uno de los elementos musicales objeto del análisis: **ritmo, melodía, textura y timbre**.
4. El contenido de las respuestas del **tema teórico**, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse a la pregunta y subapartados formulados. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
5. En la **Definición de algunos términos musicales**, las respuestas han de ser claras y breves, siendo suficiente con cinco o seis líneas para cada una.
6. Se valorará positivamente la corrección sintáctica y ortográfica.

El **Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura** se realizará **para la OPCIÓN B** sobre: **"Preludio a la siesta de un fauno" de Claude Debussy**.



OPCIÓN A

1. Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura.

Las audiciones se reproducirán dos veces según se indica en las instrucciones. Las dos veces, la audición de la OPCIÓN A se escuchará en primer lugar. Asimismo, utilice la partitura identificada como OPCIÓN A.

1.a. Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica:

- **Ritmo:** a. Tipo de ritmo (0,125); b. Compás (0,125); c. Tempo (0,125); d. Otras observaciones de interés (0,125).
- **Melodía:** a. Tipo de melodía (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
- **Textura:** a. Tipo de textura (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
- **Timbre:** a. Voz, instrumento, conjunto vocal o instrumental (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25). Valoración: Hasta 2 puntos.

1.a) Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica:

- **Ritmo:**
 - a) Tipo de ritmo: ritmo cuaternario de subdivisión cuaternaria.
 - b) Compás: tiene un compás denominado compasillo, representado por una "C". Es un compás de 4/4 que se marca a dos; es decir, tiene dos partes, y en cada parte una blanca.
 - c) Tempo: Allegro, rápido.
 - d) Otras Observaciones: ritmo regular y marcado apoyado en el acompañamiento de la mano izquierda, lo que genera una mayor fluidez a toda la primera parte de la partitura. Además de un uso abundante de las semicorcheas que dan sensación de una obra virtuosística.
- **Melodía:**
 - a) Tipo de melodía: Los temas A y B son melodías por saltos, formando acordes. En cambio, en el desarrollo de la obra abundan las escalas por grados conjuntos.
 - b) Otras observaciones de interés: Nos encontramos con gran cantidad de arcos melódicos: escalas que ascienden para luego descender. Pequeños motivos ascendentes expuestos en la mano izquierda son respondidos por motivos descendentes de la derecha. Como adorno melódico se emplea el trino.

La melodía es el elemento de mayor importancia en esta audición y destaca por su sencillez y naturalidad, por lo cual se conoce esta obra con el sobrenombre de sonata "fácil". Las melodías expresan ideas musicales que se expresan de forma contrastante, enfatizando más en la sencillez y la expresividad, características principales del clasicismo. En esta etapa, la melodía se convierte en el elemento musical más importante de las obras musicales.
- **Textura:**
 - a) Tipo de textura: variada con predominio de melodía acompañada.
 - b) Otras observaciones: en este movimiento predomina una línea melódica clara sobre un acompañamiento armónico que comienza con un "bajo Alberti", utilizando en el tema principal de esta sonata y que es un tipo de acompañamiento característico del Clasicismo. La obra está escrita en Do Mayor como tonalidad principal, armonizada empleando los grados principales.

También se puede observar, que Mozart en esta obra ha escrito pasajes donde la mano derecha acompaña a la izquierda, cuando lo frecuente es que la mano izquierda acompañe las melodías de la derecha.

- Timbre:
 - a) Voz, instrumento, conjunto vocal o instrumental: instrumental, piano.
 - b) Otras observaciones de interés: el piano es una de las grandes aportaciones instrumentales del clasicismo y fue el encargado de sustituir al popular clave barroco. El nuevo instrumento destacaba por su mayor potencia sonora y su facilidad para realizar una mayor variedad de contrastes dinámicos.

1.b. Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y título de la obra.

- **Forma: a. Forma (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).**
- **Género/s (0,5).**
- **Periodo artístico (0,25); Cronología (0,25).**
- **Título (0,25); Autor (0,25). Valoración: Hasta 2 puntos.**

Total de la pregunta: 4 puntos.

1.b) Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y título de la obra:

- Forma:
 - a) Forma: Sonata.
 - b) Otras observaciones de interés: la pieza está compuesta por tres secciones:
 - I. Exposición: desde el compás 1 al 28, escrita en Do Mayor.
Contiene el Tema A – Puente – Tema B.
 - II. Desarrollo: desde el compás 29 al 41, comienza en el tono de la dominante, Sol menor, y va modulando.
Contiene el Tema C, elaborado con motivos que aparecen en la exposición.
 - III. Reexposición: desde el tema 42 hasta el 73, comienza en Fa Mayor para modular al tono principal Do Mayor.
Contiene el Tema A – Puente - Tema B' - Coda.
- Género/s: instrumental profano, género pianístico.
- Período artístico: Clasicismo.
- Cronología: Segunda mitad del s. XVIII, 1788.
- Título: Primer Movimiento: Allegro de la Sonata nº16 "Fácil" KV 545 para piano.
- Autor: Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791). Fue compositor y pianista austríaco, maestro del Clasicismo, considerado como uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia.
- En su producción cultivó todos los géneros de la época, alcanzando más de seiscientas creaciones: tríos, cuartetos, quintetos, sonatas para piano, conciertos, sinfonías, óperas, misas... y en todos consiguió un equilibrio y perfección sin comparación con ningún otro. No fue innovador, pero sintetizó la experiencia musical de un siglo. Ha sido el primer músico que se independizó de un patrón y comenzó a vivir por su cuenta.

2. Desarrollo de un tema teórico.

Tema: La música en el Barroco: suite, concierto y ópera.

2.a. Situación del tema en su contexto histórico y social.

Valoración: Hasta 1 punto.

2.b. Características musicales.

Valoración: Hasta 2 puntos.

2.c. Cita y comentario de autores y obras.

Valoración: Hasta 1 punto. Total de la pregunta: 4 puntos.

2. Desarrollo de un tema teórico.

Tema: la música en el Barroco: suite, concertó y ópera.

2. a) Situación del tema en su contexto histórico y social.

El Barroco es el periodo artístico que comprende desde 1600 hasta 1750 (año de la muerte de J. S. Bach).

El término Barroco procede del portugués, y significa "algo irregular o anormal". Y se utiliza para designar a la música de esta época como de contenido despectivo: grotesco, de mal gusto, extravagante. Muchos consideraban la música de este período armónicamente confusa, repleta de disonancias, desigual y muy cargada de ornamentos melódicos. No será hasta el s. XIX cuando se revaloriza la música del Barroco por medio del redescubrimiento de las Cuatro Estaciones de Vivaldi, que por aquel entonces habían caído en el olvido (Roldán, 1992).

En las cortes europeas predominarán las Monarquías Absolutas para conseguir un mayor dominio ante las clases populares. Las cortes contarán con gran poder y lujo y el arte en general y en concreto la música será la manifestación de este poder. La Iglesia después de los disturbios provocados durante el s. XVI continúa los dictados del Concilio de Trento y para mantener intacto su poder utilizará las artes con fines propagandísticos.

Continúa vigente una fuerte actividad de mecenazgo que hará que artistas y músicos trabajen para Reyes, instituciones religiosas o instituciones con poder. Una novedad será desde fin del s. XVII la apertura de sala de conciertos públicos a las que se accederá pagando una entrada. La burguesía participará activamente de la vida musical.

En el ámbito social, el hombre es la razón de ser de los intereses colectivos, un hombre sensible en sus pasiones, afectos y fantasías. Se cultiva el lujo y el esplendor, buscando la abundancia y el bienestar. Por otro lado, no se concibe el mundo desde la tradición y la fe, sino desde el empirismo y la crítica desde un todo armónico. Científicos como Kepler, Copérnico y Galileo demuestran que la tierra no es el centro del universo. Por su parte, Descartes, Pascal y Spinoza propugnan y enseñan ética y moral mediante la experimentación y el pensamiento. No obstante, las escisiones religiosas y las luchas por el poder crean también incertidumbre social y desorden.

2. b) Características musicales.

Lo más característico de esta época es la oposición de principios estéticos respecto al Renacimiento. Durante el s. XVI estuvieron vigentes los principios de armonía, claridad, proporción y belleza en todas las artes. En el Barroco habrá un gusto por lo exuberante, el movimiento, el contraste. La música será recargada, buscando todo tipo de efectos y contrastes para la expresión de sentimientos.

Época de grandes avances musicales:

- Se establece el sistema tonal.
- Desarrollo de la música instrumental debido al perfeccionamiento de la fabricación de instrumentos. Alguno de los grandes artesanos: Stradivarius que desarrolla la familia del violín; Hotteterre que perfecciona los instrumentos de viento; y, Ruckers especialista en el teclado.
 - Se crean nuevos géneros musicales (oratorio, ópera).
 - Se destruye el principio de igualdad de voces de la polifonía renacentista. La textura
 - ahora es de una voz destacada y la subordinación de otras.
 - Como soporte de esta estructura aparece el "bajo continuo", línea melódica en el bajo que se completa con unas cifras que indicaban los acordes que se debían interpretar. Era una parte para bajo, usualmente escrita para teclado (viola de gamba, órgano y clavecín entre los más usados. Esta textura daba más fortaleza y protagonismo al texto.
 - En relación con la nueva textura se realizan dos prácticas en esta época: la llamada Prima prattica que mantiene el estilo polifónico renacentista y la Seconda prattica que se refiere a la melodía acompañada del barroco.



- Utilización de todo tipo de medios para la expresión de sentimientos, lo que se ha conocido como la Teoría de los Afectos. La música apoya la expresión del texto.
- La música instrumental se independiza totalmente de la vocal apareciendo gran cantidad de obras específicas instrumentales. Aparece la figura del virtuoso.

FORMAS VOVALES

Dentro de la Ópera se agrupan las siguientes formas musicales:

- Recitativo: Parte de la ópera donde el texto se "canta" como si fuera recitado. En realidad no es una forma vocal bien definida, pero cabe dentro de este análisis.
- Aria: Es una composición musical, o una forma, para una sola voz y con un acompañamiento de uno o varios instrumentos.
- Cantata: Parte de la ópera donde se alternan el narrador y los diferentes personajes en una escena lírica sin acción teatral.
- Bel Canto: Forma vocal caracterizada por libertades interpretativas, donde el uso del rubato (elasticidad rítmica) y la libre ornamentación la fue llevando a paradójicos excesos.

Dentro de la música vocal religiosa se agrupan los siguientes estilos:

- Oratorio: En realidad no es una forma vocal, sino una composición de carácter religioso, también denominado ópera religiosa, en la que no hay parte escénica, ni de actuación, vestuario, decorados, etc.
- Coral luterano: el período comprendido entre 1650 y 1750 es la Edad de Oro de la música luterana, especialmente del Coral con el que estamos familiarizados gracias a las obras de J. S. Bach; melodías de ritmo regular armonizadas homofónicamente con pausas al final de las frases.
- Cantata luterana: a principios del s. XVIII se desarrolla este género basado en textos poéticos inspirados en las Sagradas Escrituras. En la Cantata se incorporan todas las tradiciones del pasado (el coral, la canción solística, el estilo concertato) además de los elementos dramáticamente cargados de fuerza del Recitativo y el Aria operísticos. Entre los compositores de Cantatas tenemos a J. S. Bach, Telemann, Händel.
- Pasión: es una composición basada en los textos bíblicos acerca de la pasión y muerte de Cristo. Sus características son similares a las de la Cantata.

FORMAS INSTRUMENTALES

- El estilo del bajo continuo marcó profundamente a la música instrumental. Durante el s. XVII la música instrumental fue tomando gradualmente tanta importancia como la vocal. En este período encontramos las siguientes formas:
 - Concerto Grosso: Se derivó de la escritura para grupos. En esta forma musical, uno o varios instrumentos se destacan (concertino) en determinados pasajes, en contraste con la generalmente reducida orquesta (tutti o ripieno). Sus primeros representantes fueron los italianos Corelli y Geminiani. Más tarde sería el maestro Vivaldi quien llevaría el Concerto Grosso a su máximo esplendor. A partir de él, esta forma tuvo por lo general 3 movimientos (Allegro-Adagio-Allegro), y se sentaron las bases del virtuosismo de los solistas en el futuro.
 - Suite: Es un conjunto de danzas contrastantes y en la misma tonalidad (generalmente), pero con diferente medida y tiempo. Con Bach y Haendel adquirió una estandarización con cuatro danzas principales: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, precedida por una introducción denominada Preludio u Obertura.
 - o Preludio: Introducción. A veces formado mediante la improvisación sobre un tema rítmico o melódico.
 - o Allemande: Danza lenta de ritmo binario, de carácter expresivo y melódico.
 - o Courante: De ritmo ternario, y carácter animado, suele contrastar notablemente con la anterior.
 - o Sarabande: Danza lenta, majestuosa e imponente, con ritmo ternario. Curiosamente, no tiene relación alguna con la rápida danza con el mismo nombre,



que las postrimerías del siglo XVI fuera prohibida por Felipe II de España por su carácter lascivo.

o Gigue: es rápida y de marcado ritmo ternario simple. Si bien estas danzas fueron las más importantes, con frecuencia se incluían algunas adicionales como Bourré, Gavotte, Minuet.

- Sonata: Es una composición de estructura binaria o ternaria, ejecutada por uno o dos instrumentos, en tres o cuatro movimientos. Existían dos tipos de sonata: Sonata da Camera (sonata de cámara, basada en movimientos de danzas) y Sonata da Chiesa (sonata sacra, de carácter más serio).

- Fuga: el desarrollo del Preludio y la Toccata dio lugar a obras a gran escala en las que, a las secciones de tipo improvisatorio se incorporaron otras de contrapunto imitativo que con el tiempo se independizaron para constituir la Fuga. En ella se expone un tema llamado sujeto, enunciado normalmente en la tonalidad de la tónica, que se ve contestado por una respuesta en la dominante. Entre las diversas apariciones de sujeto y respuesta se intercalan episodios modulantes hasta el regreso al tono original, intensificado por las notas pedales, los estrechos (entradas se suceden rápidamente) y recursos contrapuntísticos (aumentación, disminución, inversión, retrogradación...).

2. c) Cita y comentario de autores y obras

La producción musical durante el Barroco fue muy intensa, así, en la ciudad italiana de Venecia, centro musical en esta época, se estrenaban diez o más óperas nuevas cada año, las academias patrocinaban programas musicales y los servicios en las iglesias los días de festividades se parecían más a grandes conciertos vocales e instrumentales que a ceremonias religiosas. Entre los principales compositores de esta época destacan:

En ITALIA

- Claudio Monteverdi (1567 – 1643): Fue el gran maestro de la ópera florentina. Su obra L'Orfeo (1607) marcó un hito en la historia operística. También compuso otras óperas (Arianna, 1608; La Coronación de Popea; 1641.), salmos, motetes y madrigales.

- Tomaso Albinoni (1671 – 1750): Violinista y compositor veneciano. Compuso obras instrumentales y numerosas óperas que se conservan incompletas. Bach utilizó algunos de sus temas.

- Arcangelo Corelli (1653 – 1713): Compositor y violinista. Fue de los primeros en componer bajo la forma del Concerto Grosso. Escribió varias colecciones de Sonatas da Chiesa y Sonatas da Camera entre 1681 – 1700, y una de Concerti Grossi (1714).

- Antonio Vivaldi (1678 – 1741): Compositor y violinista, de la escuela barroca veneciana. Se ordenó sacerdote (1703), si bien tuvo que renunciar al ejercicio de su ministerio. Junto con Corelli fue el más importante compositor de Concertos Grossos. Precursor del concierto para solista fue un intérprete virtuoso, al mismo tiempo, que un compositor brillante y colorista con un gran dominio del contrapunto. Compuso más de 470 conciertos, unas 45 óperas, unas 75 sonatas, etc. Sobresalen sus Concerti Grossi, en especial Las Cuatro Estaciones, incluidos en El Fundamento de la Armonía y la Invención (1725).

En FRANCIA

- Jean-Baptiste Lully (1632 – 1687): Compositor francés de origen italiano. Fue el creador de la ópera francesa. Cadmo y Hermione (1673), Rolando (1685), Armida (1686), fueron algunos de sus trabajos operísticos.

- Jean-Philipp Rameau (1683 – 1764): Compositor renovador de la ópera francesa clásica. Conocido organista y autor de piezas para clave de su producción, caracterizada por la riqueza orquestal y la intensidad expresiva, se destacan Las Indias Galantes (1735) y Cástor y Pólux (1737). También es el padre de la armonía tradicional que dejó escrita en el Tratado de la Armonía Reducida a sus Principios Naturales (1722).



En INGLATERRA

- Henry Purcell (1659 – 1695): Fue miembro de una familia de músicos de la corte. Se mantuvo dentro de la tradición contrapuntística, aunque dando más realce en sus obras a la melodía. Considerado como el iniciador de la ópera inglesa con su *Dido y Eneas* (1690), también escribió Cantatas, Odas, Sonatas, y Suites Orquestales.
- Georg Friederich Haendel (1685 – 1759): Clasificamos a Haendel entre los compositores ingleses aunque nació en Alemania. De su extensa producción destacan las óperas *Agripina* (1709) y *El Pastor Fiel* (1714) y, sobre todo, los Oratorios, más dramáticos que religiosos; *El Mesías* (1742) y *Judas Macabeo* (1745).

En ALEMANIA

- Georg Philipp Telemann (1681 – 1767): Fue maestro de capilla en Hamburgo. Al igual que Bach, combinó elementos alemanes, italianos y franceses, representando la síntesis entre la escuela contrapuntística y el estilo armónico. Dejó una extensa producción, tanto de música religiosa como profana.
- Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Organista y compositor. Fue músico de la corte, organista en Weimar y maestro de capilla en Leipzig. Gran renovador, elevó la Fuga a su máxima expresión, extrayendo de ella todas las posibilidades contrapuntísticas. De su vasta obra cabe destacar *El Clave bien Temperado*, los *Conciertos de Brandemburgo*, las *Variaciones Goldberg*, la *Pasión según san Mateo*, el *Arte de la Fuga*.

3. Definición de algunos términos musicales:

A capella (0,5). Disonancia (0,5). Lied (0,5). Motete (0,5).

Valoración: Hasta 2 puntos.

Total de la pregunta: 2 puntos

3. Definición de algunos términos musicales:

- "A capella" es una interpretación vocal sin acompañamiento instrumental.
- Disonancia: llamamos disonancia a los sonidos que el oído percibe con tensión, que parece que se repelen y chocan entre sí y son rechazados por nuestro oído.
- Lied (0,5): La palabra alemana "Lied" significa canción, tonada o aria. El lied alcanzó su máxima difusión en el Romanticismo. Es una canción para voz solista con acompañamiento, habitualmente de piano, de características sencillas, sin efectos virtuosísticos, pero de un estilo delicado y elegante cuya principal particularidad es la estrecha relación de poesía y música.
- El motete: depurado de los adimentos del siglo XV, es un canto polifónico de regular extensión, con texto (normalmente en latín) sobre cualquier materia, generalmente religiosas. Desde mediados del XV hasta finales del XVI esta forma inspira casi todas las variedades del repertorio polifónico religioso. Destacan los motetes de Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594), en los que no se basa obligatoriamente en temas preexistentes. Adopta la forma de un conjunto de episodios, cada uno con su respectiva melodía, que pasa imitativamente de unas voces a otras, y sigue las frases del texto. Al principio, las voces comienzan escalonadamente, y se alternan fragmentos imitativos con otros homofónicos, hasta llegar a un final amplio, conclusivo o armónico.

W. A. Mozart, Sonata en Do Mayor nº 16 “Facile”, K.V. 545

EXPOSICIÓN

Do Mayor, tonalidad principal

TEMA A masculino (I)

Allegro
Piano

dolce

tr

Bajo Alberti. Recurso habitual del periodo clásico.

(puente)

Sol Mayor. 1# en Fa.
Modulación a la dominante (V)



TEMA B Femenino V

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a trill (tr) over a dotted quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a trill (tr) and eighth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and includes a dynamic marking of *f* (forte).

Coda

The first part of the Coda section consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second part of the Coda section consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a trill (tr) over a dotted quarter note. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Repetición

The Repetición section consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The section ends with a double bar line and repeat dots.



www.yoquieroaprobar.es

HISTORIA DEL ARTE



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015</p>	<p>HISTORIA DEL ARTE</p>
--	---	-------------------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- 1.- Especificación de la puntuación en el desarrollo de cada pregunta teórica:
 - 1.1.- Encuadrar la pregunta teórica en su contexto histórico y comparar, si procede, con sus antecedentes y consecuentes. 0'50 puntos.
 - 1.2.- Características generales del tema, claras y precisas, utilizando la terminología adecuada. 1'50 puntos.
 - 1.3.- Ejemplos concretos de obras y autores, si ha lugar. 0'50 puntos.Total: 2'50 puntos.
- 2.- Especificación de la puntuación en el comentario de cada ilustración:
 - 2.1.- Utilización de un vocabulario adecuado y específico, a la hora de comentar y describir la ilustración propuesta. 0'50 puntos.
 - 2.2.- Localización y análisis de la obra de arte, teniendo en cuenta todo lo relativo al estilo, período histórico-artístico, escuela, autoría y cronología. 1'50 puntos.
 - 2.3.- Relacionar la obra artística con su contexto histórico, social, político y religioso. 0'50 puntos.Total: 2'50 puntos.

OPCIÓN A

1. Clasifique y comente la imagen 1 .A

1.- Clasifique y comente la imagen 1. A: EL LAOCOONTE

Análisis descriptivo:

Estamos ante un grupo escultórico, exento, de bulto redondo, formado por tres figuras, en actitudes tortuosas, defendiéndose del ataque de unas serpientes. El material es la piedra, mármol, al que se le ha sacado mucho partido, está claro el uso del trepano, cuya peculiar huella es evidente en las cabelleras.

En la composición destacan varios elementos: Figuras contrastadas en tamaño y expresión; sobresale la central, con una pierna doblada y uno de los brazos en alto; las figuras de menor tamaño se retuercen helicoidalmente y miran al eje central. Las formas de visión se consiguen mediante dos diagonales, que conviertan al grupo en algo dinámico, la superior va desde el brazo derecho de la figura mayor, hasta la cabeza del individuo de la izquierda; la inferior, se extiende desde el individuo de la derecha hasta la pierna de la figura central. Geométricamente predomina el esquema triangular, en la composición en sí, en los huecos de brazos y piernas y el helicoidal en el movimiento de las extremidades.

La luz es un elemento primordial, se resbala por las superficies, creando ricas modulaciones, de clarooscuro, paños, pelo, barba... La escultura carece de policromía.

La forma de expresión es figurativa y naturalista, el estudio anatómico es perfecto, sobre todo en la figura central, y esta captado no de un modo estático, sino en violento esfuerzo, en contracción desesperada, su rostro es una muestra de dolor y patetismo, expresado sobre todo por los ojos..., es como un alarde de virtuosismo técnico.

Clasificación y comentario:

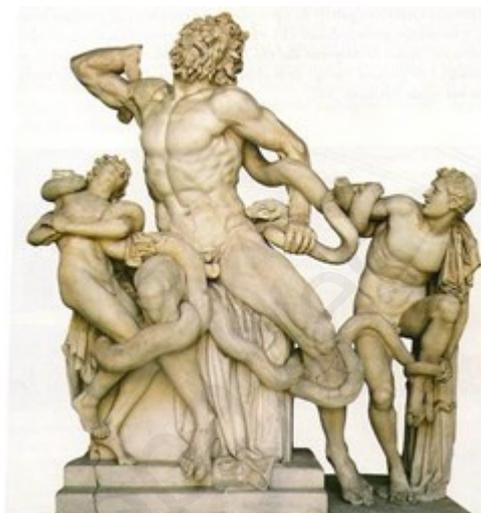
Podemos decir que estamos ante una obra de arte griega, de la etapa helenística (323-32 A. C.), de la Escuela de Rodas, titulada el Laocoonte, cuyos autores son **Hagesandro, Atenodoro y Poliodoro**. En cuanto a su datación se han suscitado polémicas, y hay quién la sitúa en el año 50 de nuestra era destinándola ya a Roma.

El helenismo se extiende desde el 323 a. C., muerte de Alejandro Magno hasta el 30 a. C., fecha en que Augusto concluye la anexión del país de los faraones.

La época presenta las **características** siguientes:

- Crisis y desaparición de las ciudades estados en favor de una unidad estatal: el imperio fruto de las conquistas de Alejandro Magno. Este imperio estará formado por diversos estados, dirigidos por sus generales y a su muerte se fragmentará en reinos independientes: Macedonia con los Antigonidas, Pérgamo con los Atálidas, Siria con los Selyúcidas, Egipto con los Ptolomeos...
- Extensión por Oriente Medio de la cultura helénica y la influencia de este en la cultura griega: colosalismo.
- Desarrollo de nuevas líneas filosóficas, como el epicureísmo y el estoicismo, ambas dan gran importancia a la educación.
- El hombre deja de ser ciudadano de una polis y se convierte en ciudadano del cosmo, esto traerá el universalismo.

Volviendo a nuestra escultura vemos que representa el momento en que el sacerdote de Apolo y sus hijos son atacados por dos enormes serpientes ante el altar en el que ofrecían sacrificios, es una impresionante escena del sacerdote troyano y sus dos hijos retorciéndose en espasmos de dolor entre los anillos de la serpiente. Fue castigado por los dioses por desaconsejar la entrada del famoso caballo de Troya en la ciudad. Este hecho fue descrito con



todo detalle por Virgilio en su Eneida. Otra historia apunta que el castigo le vino por casarse y tener descendencia.

La escuela de Rodas, a la que pertenece el Laocoonte, le interesa los aspectos dramáticos, profundizando en la emoción del sufrimiento y acentuando el dolor. Otras obras de la misma serían: El toro Farnesio y La Victoria de Samotracia, esta última representa el mascarón de una nave y posee una belleza extraordinaria.

Las características estilísticas de la obra la acercan al altar de Zeus en Pérgamo.

Fue descubierto en el s. XVI, siendo muy valorado, entre sus admiradores contó con el escultor Miguel Ángel, dejando huella en su obra, también en Bernini.

2. Clasifique y comente la imagen 2.A

2.- Clasifique y comente la imagen 2. A: EL MATRIMONIO ARNOLFINI

Análisis descriptivo:

Estamos ante un cuadro que representa una escena que se desarrolla en una pequeña estancia. En primer plano los protagonistas, un hombre y una mujer en actitud solemne, cogidos de la mano, acompañados de un pequeño perro.

La técnica utilizada es el óleo sobre tabla con una factura extraordinaria.

Se percibe una pincelada muy ligera e imperceptible, fundiéndose unas con otras.

El dibujo se presenta con una gran minuciosidad, vemos representados hasta el más mínimo detalle.

El modelado se ha realizado con distintos tonos y sombreados con contrastes suaves.

En cuanto a la luz nos vamos a encontrar con un ambiente intimista, y podemos ver un claro foco de luz que proviene de la ventana iluminando determinadas partes del cuadro, concretamente podemos verlo en la mano de nuestro protagonista, con una parte iluminada y otra en penumbra.

Los colores, brillantes, adquieren un gran protagonismo, presentando contrastes entre tonalidades cálidas, como el rojo, y frías, como el verde del vestido de la mujer.

La representación del espacio nos manifiesta un cierto interés por representar una cierta profundidad, lográndola a través del suelo, de la pared de la izquierda y de los distintos objetos ubicados en distintos planos, vemos pues un cierto estudio de perspectiva.

La forma de expresión es figurativa, naturalista con un gran realismo. Vemos un cierto gusto por la minuciosidad, por representar hasta los detalles más insignificantes, los zuecos, el espejo, la lámpara, el perro... En cuanto a los personajes están maravillosamente representados, de canon alargado y formas delicadas, con los rostros de un realismo extraordinario, los paños caen pesados, con un cierto acartonamiento, y con gran variedad de curvas y contra curvas, especialmente en la vestimenta femenina.

Clasificación y comentario:

Nos encontramos ante una obra de arte de los primitivos flamencos, **El Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck**, realizada en el siglo XV, que se encuentra en La National Gallery de Londres.

Se trata de un retrato del mercader Giovanni Arnolfini, establecido en Brujas y su esposa Jeanne Cenami. Los dos a pesar de su procedencia italiana se integraron pronto en la sociedad flamenca.



En cuanto al momento histórico podemos señalar que partir de la segunda mitad del siglo XIII algunas ciudades flamencas, Yprés, Gante, Arras..., van a dedicarse a la producción de tejidos de lana y conquistarán mercados en le Mediterráneo, desplazando a las ciudades francesas. Las grandes compañías se instalaran en Brujas, ciudad de los protagonistas de nuestra obra, que se erigirá en el principal centro comercial del occidente europeo.

En el siglo XIV y sobre todo en el XV, debido a los agudos conflictos sociales y a la Guerra de los Cien Años se producirá el declive de estas ciudades, pero aún subsistirían las fortunas de muchas familias y el apego a las mansiones ricas. Los pintores denominados primitivos flamencos serán los notarios de estas ciudades, de su esplendor, de sus valores económicos, y la burguesía local constituirán su clientela.

Pero centrándonos en el cuadro tenemos que decir que no es solo la representación de los esposos Arnolfini. Su significado trasciende y se convierte en el retrato sobre el sacramento del matrimonio. Se nos narra el momento en que ambos se prometen, Giovanni toma de la mano a su novia y levanta la otra en señal de juramento sagrado, mientras que ella, en un gesto de correspondencia, le entrega también la suya. En esta época era frecuente celebrar la ceremonia matrimonial sin la presencia de un sacerdote; bastaba sólo con efectuar el juramento recíproco ante algunos testigos, reflejados en el espejo, y parece ser que uno de ellos era el propio pintor. Es pues un documento que atestigua la ceremonia a modo de acta matrimonial. En la pared del fondo hay una inscripción " Johannes de Eyck fuit hic. 1434 ", que indica de manera inequívoca la fecha y el autor de la misma.

Además cada objeto, cada detalle tiene su propio contenido simbólico. El candelabro de 6 brazos, con su vela encendida, simboliza Cristo que todo lo ve y está santificando el matrimonio. El perrito simboliza la fidelidad que los dos se prometen. La pureza se exprese por el rosario y el espejo, este también alude al sentido de la vista, pues en él como en la retina, se reflejan los testigos. Los frutos representan el estado de inocencia de los hombres antes del pecado original. La Santa Margarita, cerca del lecho nupcial, nos recuerda que es la abogada de los partos difíciles. Finalmente los esposos están descalzos, esto indica que están pisando terreno sagrado.

Esta forma de representar los símbolos, camuflados por objetos cotidianos, es muy del gusto de los artistas del siglo XV, en un deseo de elevar lo terrenal hacia un estadio espiritual.

Esta obra es de gran trascendencia para la historia del arte. La iluminación de la estancia a través de un ventanal lateral será un recurso utilizado por los artistas flamencos posteriores; incluso es posible que pudiera influir en le propio Velázquez, no es imposible porque según parece formaba parte de la Colección Real de Madrid.

El gusto por representar los objetos cotidianos, sería una constante en los Países Bajos que ha llegado hasta nuestros días con el inefable Vican Van Gogh.

Finalmente, apuntaremos otras obras de nuestro autor, como el Políptico del Cordero Místico, La Virgen del canceller Rolin, La Virgen del canónigo van der Paele...

3. Los edificios bizantinos: la cúpula y Santa Sofía.

Bizancio era una colonia griega, fundada en el estrecho de Bósforo, que once siglos después, en el año 330, restauró Constantino con el nombre de Constantinopla. En el año 395 el emperador Teodosio dividió el imperio romano en dos: Oriental y Occidental y tras la desaparición de este último el Imperio oriental será su continuador con el nombre de I. Bizantino, legitimando su autoridad en tres pilares: La cultura griega, la estructura romana del Estado y la fe cristiana.

Los emperadores bizantinos desarrollarán un estado teocrático: el emperador era el jefe político y espiritual, existiendo una fusión entre poder civil y religioso. Las ciudades más importantes serían Constantinopla y Rávena, la una porque era la capital, la otra porque desde allí irradiará su influencia hacia occidente.

Con el emperador Justiniano Bizancio alcanzaría su cenit en el siglo VI, este antiguo labrador de Macedonia permaneció 38 años en el poder inaugurando la "primera edad de oro bizantina". Y es en esta etapa en la que nos vamos a centrar.

En primer lugar presentaremos algunas de las características de sus realizaciones artísticas. El arte bizantino se nos manifiesta como un arte complejo y variado que recibe una triple influencia: romana, griega y oriental. Será fruto de un sistema teocrático, quizás por ello es



disciplinado, conservador y uniforme. Tiende al colosalismo y contrasta la sencillez exterior con la riqueza interior. Su influencia superó sus fronteras, extendiéndose por el mundo balcánico y eslavo, incluso llegaría a gozar de gran prestigio durante la Edad Media.

Centrándonos en la arquitectura podemos decir que nos vamos encontrar con palacios, monasterios, pero sobre todo destacaron sus iglesias, de plantas variadas: basilical, central y de cruz griega. Estas construcciones presentaban varias partes distintas: El atrio, El nartex (catecúmenos), la iglesia dividida en naos (fieles) y bema (clero), separadas por una cancela llamada iconostasis, finalmente el ábside y junto al mismo dos habitaciones prótesis y diaconion.

Los materiales mas frecuentes serían el ladrillo, la mampostería y la piedra. En cuanto a los elementos sustentantes podemos encontrarnos con muros y pilares gruesos, columnas, la más usual presentaba un capitel en forma de pirámide invertida, descansando sobre él un cimacio, y finalmente estribos o contrafuertes externos. Las cubiertas principales serían las bóvedas de cañón, de arista y su aportación más original la cúpula sobre pechinas. La decoración tenía más interés en los interiores, cubiertos de mosaicos y de pinturas al fresco.

La construcción eclesiástica más significativa del arte bizantino es sin lugar a dudas la iglesia de **Santa Sofía de Constantinopla**. Se trata de un edificio único que combina la planta central con la basilical. Se construyó entre 532 y 537 para sustituir una iglesia anteriormente destruida, también dedicada a la Santa Sabiduría, era la iglesia palatina de los emperadores, incluso estaba unida al palacio imperial. Sus artífices fueron **Isidoro de Mileto y Artemio de Tralles**, individuos de sólida formación científica.

El espacio exterior sorprende por su simplicidad, que recuerda a un inmenso bloque cúbico logrado por la homogeneidad de sus unidades: la gigantesca cúpula casi plana, las medias cúpulas de las exedras, los 4 contrafuertes... En realidad, los elementos arquitectónicos se distinguen muy poco entre sí.

El espacio interior es en su conjunto armónico y equilibrado y domina un núcleo central, cubierto por una gran cúpula, que es un prodigio de espacio, luz y color, en la que la masa arquitectónica parece desmaterializarse, gracias a un ingenioso sistema de contrarrestos que quedan ocultos a la vista y por el muro perforado de ventanales. La luz penetra por los vanos, variando según la hora, y resbala por las paredes y el pavimento y asociada a la policromía crea un ambiente casi irreal. En conjunto nos da una sensación de reposo, debido a la cúpula, y de movimiento longitudinal desde la entrada hacia el ábside.

Resumiendo podemos decir, que exteriormente tiene un aspecto macizo, casi anodino, pues estaba rodeada de edificios palaciegos, por ello centraron su interés en el interior, donde se reflejan las tendencias cesaropapistas que fundían el "imperium" y el "sacerdotium".

Hay una interpretación simbólica: La cúpula representaría el cielo y de él dimana la luz y el color, conseguidos por la decoración y los ventanales, y se derraman tan solo sobre el clero, el Patriarca y el Emperador. El pueblo, relegado a las naves laterales y a las tribunas, permanecía en las sombras admirando las manifestaciones de la gloria divina.

Fue para su tiempo excesivamente audaz, como mostró el hundimiento de su cúpula en el 563, y tuvo que ser reconstruida por

Isidoro el Joven. Sufrió varias reformas en los siglos X y XIV. Tras la conquista otomana fue convertida en mezquita, añadiéndosele 4 esbeltos minaretes. Su huella se prolongó a otras mezquitas como la M. Azul.

Para concluir podemos indicar otras construcciones religiosas de la época: San Sergio y San Baco (VI), Santa Irene (VI), Santos Apóstoles (VI) y San Vital de Rávena (VI), es un edificio de gran belleza especialmente por sus hermosos mosaicos, dedicados los más importantes de ellos a Justiniano y a su esposa Teodora.

4. Escultura y pintura románicas.

El Románico surge en el marco de la Europa feudal y es el primer estilo internacional que se desarrollará durante los siglos XI y XII. Presenta una relativa unidad si tenemos en cuenta la división política, la economía cerrada y la vida esencialmente rural de la época. En realidad esta unidad se vio favorecida por: el Cristianismo, será la creencia religiosa fundamental de toda Europa; el feudalismo, con su sociedad dividida en estamentos, que en cierto modo explicará la aparición de determinadas construcciones: castillos, monasterios e iglesias y

finalmente la recuperación económica a partir del siglo XI, con el relanzamiento del comercio al finalizar la era de las grandes invasiones.

Las características fundamentales del arte de la imagen serán las siguientes:

- La función docente: El principal papel de la escultura y pintura románica fue instructivo, pedagógico y aleccionador. El objetivo era que la población iletrada aprendiese las verdades de la salvación.
- El marco generador de formas: Morfológicamente el marco engendra las formas, esto explicaría la ausencia de canon y la distorsión de las figuras.
- Ubicación: Eran un revestimiento arquitectónico, por ello la escultura se desarrollaba preferentemente en los tímpanos abocinados y en los capiteles y la pintura en el ábside.
- Temas: Preferentemente de contenido religioso, basados en los textos bíblicos (Antiguo y Nuevo Testamento), los evangelios apócrifos, las leyendas hagiográficas (vidas de santos), los bestiarios...

Los más frecuentes serán: Cristo en Majestad, como Juez Supremo, **Pantocrátor**, con el **Tetramorfos**, dentro de la almendra mística y acompañado por los 24 ancianos. El tema principal a veces se completa con la resurrección de los muertos, el peso de las almas, el premio a los buenos y el castigo a los malos. También, escenas de la vida de Cristo y de la Virgen, **Maistas Mariae** y temas profanos: Trabajos, calendarios, estaciones...

En la escultura exenta nos encontraremos con dos representaciones básicas: **Cristo Crucificado**, rígido, con cuatro clavos, inexpresivo, vivo, ojos pronunciados y vestido. **Virgen sedente**, como trono del Niño, sin ningún tipo de comunicación.

- Las imágenes: Son planas, rígidas y muy intelectualizadas. Se organizan en esquemas geométricos: triángulos, rombos, cuadrados... Son estereotipos, normalmente al servicio de un mensaje, se exageran ojos, cabezas y manos, que se deforman. Son por tanto antinaturales e ingenuas.

- La escultura: La talla de la piedra es plana, además de relieves hay estatuas exenta, realizadas en piedra, madera, marfil... Frecuentemente policromadas.

- La pintura: Predomina la mural, al fresco, a veces con retoques de temple. Los colores son planos e intensos. El dibujo es importante, delimita los contornos y las zonas interiores de las figuras. Carece de modelado y de perspectiva y el paisaje es casi inexistente. También nos podemos encontrar algo de pintura sobre tabla, generalmente frontales de altar, y miniaturas.

Los **conjuntos escultóricos franceses** junto con **los españoles**, son los más ricos que se conservan.

En **Francia**:

- **La Magdalena de Vézelay**: Con una iconografía muy discutida, algunos autores señalan que se trata de la escena de Pentecostés, mientras que otros piensan que es una *missio apostolorum*, escena en la que San Pedro y San Pablo ponen a los apóstoles a los pies de Cristo. Las figuras poseen un canon bastante alargado y los pliegues de los ropajes, muy finos y concéntricos.
- **San Lázaro de Autun**: Realizada por el maestro Gislebertus. En el tímpano se representa el Juicio Final con Cristo rodeado por los condenados y los elegidos.
- **Santa Fe de Conques**: También nos encontramos con el Juicio Final, en el centro tenemos Cristo, sedente, con el brazo levantado señalando el cielo, premio de los justos, y con el izquierdo hacia abajo indicando el infierno, de los pecadores.
- **San Pedro de Moissac**: En ella aparece la visión apocalíptica, según se lee en el Apocalipsis de San Juan. En el centro está Cristo rodeado del Tetramorfos y dos ángeles muy estilizados llevando el rollo de las plegarias.
- **La región de París**: Conserva el Pórtico Real de Chartres, en las jambas tenemos figuras rígidas y de canon muy largo, a manera de esculturas-columnas, y mantienen una serenidad y una dulzura que anticipa el humanismo del gótico, aunque carezcan del sentido de la relación entre ellas que se exhiben en Santiago de Compostela.

En **España**:



- **El Claustro del Monasterio de Silo:** La decoración relivaria se centra en los capiteles y en los ángulos, donde se representa: la duda de Santo Tomás, Ascensión, Pentecostés...
- **El apostolado de la Cámara Santa de Oviedo:** Los fustes de las columnas están recorridos con figuras emparejadas, que inician una relación mediante la ligera torsión del cuerpo y los gestos de las manos, nos estamos acercando al gótico.
- **Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela:** Obra escultórica de transición del románico al gótico, siglo XII. Fue seguramente diseñado por el maestro Mateo, al que el rey Fernando II encargó su finalización, pero en su ejecución participaron varios escultores, todos de alta calidad. En el tímpano del arco central, Cristo muestra sus llagas entre 4 ángeles, que llevan los instrumentos de la pasión, y una multitud de figuras que representan al pueblo cristiano. En la arquivolta, los 24 ancianos del Apocalipsis dirigen su mirada al Salvador en actitud de alabanza. El parteluz nos muestra la imagen del apóstol Santiago sobre una columna, en la que crece el árbol de Jessé (la genealogía humana de Cristo). Finalmente, las columnas, situadas a ambos lados, representan a la izquierda los profetas Jeremías, Daniel, Isaías y Moisés y a la derecha los apóstoles Pedro, Pablo, Santiago y Juan.

Con relación a **la pintura** nos centraremos en **España** y nos podemos encontrar con dos escuelas:

Escuela catalana:

- **Iglesia de San Clemente de Tahull:** Se representa al Pantocrátor (Maestas Domini) con el Tetramorfos, acompañado de la Virgen y algunos apóstoles, se completa con la mano de Dios y el Agnus Dei. Responde a la tradición bizantina: el ábside se reserva a Dios.
- **Iglesia de Santa M^a de Tahull:** Se representa a la Virgen en la forma de Maestas Mariae o trono de Dios, con el Niño sentado en sus rodillas (Teotokos bizantina), está acompañada por los tres Reyes Magos, el tema se inspira en el Evangelio apócrifo del pseudo Mateo.

Escuela castellana:

El Panteón de los Reyes de San Isidoro de León: Tiene el mismo espíritu de los hipogeos egipcios y además ofrecía al artista problemas de iluminación y de superficie, ya que está cubierto con bóvedas de aristas. Entre los temas representados destaca **la Anunciación de los Pastores**, la más famosa por su ingenuo sabor bucólico.

OPCIÓN B

1. Clasifique y comente la imagen 1.B

1.- Clasifique y comente la imagen 1. B: EL ÉXTASIS DE SANTA TERESA

Análisis descriptivo:

Estamos ante una escultura formada por una religiosa en éxtasis ante la presencia de un ángel.

El material es el mármol blanco trabajado con una técnica extraordinaria, el artista ha plasmado a la perfección la escena, con una gran naturalidad.

La escultura presenta un solo punto de vista, frontal, el fondo de alabastro refuerza esta impresión. Esta representación, al estar sobre una nube, de sensación de ingravidez, en realidad el grupo está suspendido en el aire y eso hace que, aparentemente, parezca carente de volumen.

En su composición predomina la línea diagonal, que le da movimiento y dinamismo. Nos encontramos con un aspa (cabeza del ángel al pie de la religiosa y cabeza de santa hasta el extremo opuesto). Es una escultura abierta, pues ambas figuras invaden el espacio que les rodea.

La luz penetra por una ventana, que no podemos ver, creando un efecto casi sobrenatural, ambientando muy bien la visión de la santa.

En cuanto al color, como ya hemos apuntado, el grupo presenta el color blanco del mármol, hemos de indicar que su entorno si es policromo, pero el enfoque y los contrastes parecen enmascarar su monocromía.

Es una representación figurativa, naturalista y realista, un realismo un tanto exagerado, cargado de efectos de teatralidad, especialmente en la religiosa, con su actitud nos pone de manifiesto que está en un profundo éxtasis, un total abandono de lo material y una unión con Dios. El ángel, que esboza una ligera sonrisa, tiene una expresividad menor. También, es interesante estudiar las vestimentas, el hábito de la santa presenta plegados amplios, mostrándonos el carácter burdo de la tela, por le contrario la túnica del ángel presenta un drapeado fino dejando entrever las formas del cuerpo.

Clasificación y comentario:

Estamos en presencia de una escultura barroca, siglo XVII, realizada por **G. L. Bernini**, llamada "**El Éxtasis de Santa Teresa**", pertenece a su tercer periodo. Se basa en un episodio descrito por la Santa en el libro de su vida, cuando en un arrebatado de amor divino sintió como un ángel traspasaba con un dardo encendido su pecho, produciéndole a la vez dolor y deleite.

Era un tema de actualidad pues la Santa había sido canonizada hacia poco tiempo y se estaba renovando la iconografía. Su finalidad, como las imágenes religiosas del barroco, era despertar la atención y convencer, enternecer la sensibilidad y propiciar la devoción.

Fue creado para un espacio autónomo: La capilla Cornaro en la Iglesia de S. M^a de la Victoria en Roma. La arquitectura y su decoración están al servicio de la escultura, como si se tratase de un escenario, todo está pensado para atraer la atención hacia el nicho donde se encuentra el ángel y la Santa.

En las paredes de la capilla hay unos nichos con miembros de la familia Cornaro, que como espectadores asisten a la escena, como nosotros mismos, borrándose la barrera entre el mundo real y el del arte.

Centrándonos en el momento histórico-artístico podemos decir que el término barroco, designa la cultura artística del siglo XVII y surge a finales del siglo XVI en el lenguaje técnico de los joyeros portugueses aplicándolo a una perla de forma irregular, no obstante, será a finales del siglo XVIII cuando adquiere un significado estético, pero con un sentido peyorativo, indicando lo recargado, complicado y ampuloso. Tendremos que llegar al siglo XIX para que se empiece a valorar su categoría artística y su independencia.



Podemos indicar como características fundamentales que: Nace en Italia. Será el medio propagandístico de la Contrarreforma. Se pondrá al servicio de los monarcas absolutos, especialmente en España y Francia. Muchos de los personajes de los cuadros del Caravaggio o Velázquez parecen sacados del teatro. Así como muchas de las formas arquitectónicas barrocas parecen grandes escenarios teatrales. Es un periodo de crisis, con un sentimiento de inseguridad que se reflejará en el arte: búsqueda de lo inestable, ruptura con lo clásico, dinamismo, violencia...

Volviendo a la escultura barroca podemos indicar que presenta los rasgos siguientes: Los materiales varían, la piedra para exteriores y el bronce, la madera, el mármol y el alabastro para interiores. En los volúmenes se impone el ángulo desde donde van a ser contempladas. El movimiento es importante, con predominio de las diagonales y las formas abiertas. En la iluminación se buscan fuertes efectos de claroscuro. Y la forma de expresión es naturalista y realista, las figuras aparecerán, en muchos casos llenas de pasión y movimiento con los ropajes hinchados, desordenados y agitados.

En cuanto a los temas serán variados, unos de carácter sagrados, de acuerdo con la Contrarreforma, pero también los habrá mitológicos y de carácter laico (retrato). Su finalidad oscilará desde lo meramente decorativo a lo didáctico- propagandístico.

Centrándonos en nuestro autor, su obra está llena de realismo, teatralidad y monumentalidad en las composiciones, movimiento y variedad de puntos de vista. Y podemos dividirla en 4 etapas: **Etapa juvenil**, con obras como **Eneas y Anquises, Apolo y Dafne, David...** **Segunda etapa: Alto Barroco** como ejemplo tenemos a San Longinos Tercera etapa: Periodo medio es el más atractivo de su carrera con obras como **EL Éxtasis de Santa Teresa, La tumba de Urbano VIII...** **Y La Cuarta etapa: Estilo tardío con La cátedra de San Pedro y La estatua yacente de la beata Ludovica Albertoni.**

2. Clasifique y comente la imagen 2.B

2.- Clasifique y comente la imagen
2. B: LA VILLA SABOYE

Análisis descriptivo:

Estamos ante el exterior de una vivienda unifamiliar ubicada a las afuera de la zona urbana, en el que podemos ver su fachada principal y uno de los laterales. En su conjunto presenta una composición cúbica, asentada sobre pilotes y unas superficies planas y lisas que excluyen toda sensación de gravedad.



El material utilizado es el hormigón armado, que gracias a la tecnología moderna permite sostener una construcción mediante pilares muy delgados, que serán los elementos sustentantes del edificio; por lo tanto el muro, deja de ser estructural y se convierte en un elemento de cerramiento, que estará atravesado por un vano corrido a lo largo de toda la fachada.

La cubierta es plana y la decoración es prácticamente inexistente, dominan las líneas ortogonales, de estética casi abstracta, que contrastan con el cuerpo curvilíneo de la planta superior. La aparente sensación de sencillez y esquematismo desaparece al observar que las fachadas no son iguales, presentan perspectivas diferentes y que los elementos que coronan el edificio tienen una situación asimétrica.

El conjunto del edificio es una composición cúbica de enorme efecto plástico, que se consigue a través de la combinación de volúmenes simples y de la disposición de los vanos. La estudiada geometrización se rompe en las paredes curvas de la parte superior, que además de proteger del viento, produce efectos lumínicos.

Clasificación y comentario:



Vemos claramente que es una construcción de estilo **Racionalista**, que pertenece al arquitecto **Le Corbusier** y es un chalet ubicado en el claro de un bosque para Madame Saboye y su hijo en Poissy (1928-29), de ahí su nombre **Villa Saboye**.

En cuanto al momento histórico, nos encontramos en el siglo XX, época de cambios que van a influir en la arquitectura, nos encontramos con la Revolución Industrial, el desarrollo técnico, el aumento de la población, especialmente en las grandes ciudades, y reivindican la necesidad de una vivienda digna y los poderes públicos colaboraron en ello, por ello aparecerán grandes edificios, no solo para viviendas, sino también para concentraciones multitudinarias como exposiciones, grandes almacenes... Si a esto le unimos la escasez de suelo urbano entenderemos la aparición de construcciones en altura.

Volviendo al estilo racionalista tenemos que decir que plantea la búsqueda de una arquitectura basada en la razón, que se adecue perfectamente a la función para la que ha sido pensada "la forma sigue a la función". Es, por tanto, una manera de interpretar la arquitectura en la que lo ornamental no tiene cabida, se fundamenta en las formas puras y geométricas.

Le Corbusier será el gran divulgador de este estilo y como arquitecto su máxima preocupación fue la casa, tanto los bloques de pisos como la casa individual, llamadas por él "máquinas para vivir".

La villa Saboye será una de sus construcciones más importantes, es uno de los puntales del racionalismo europeo. En ella se manifiestan los cinco puntos de su obra arquitectónica:

- Los pilares: La casa queda libre y aislada del suelo gracias a un sistema de pilotes, entre ellos se sitúa la zona de garaje y servicios con acceso directo del automóvil.
- Las terrazas jardín: Es posible gracias al uso del hormigón, que permite los techos planos y por eso en la planta superior la vivienda presenta una hermosa zona ajardinada y por medio de una rampa se accedería al solárium.
- Multiplicación indefinida de vanos, desarrollados en forma horizontal.
- La planta libre: El sistema de pilares y la ausencia de muros de carga permite que cada piso pueda ser distribuido de manera independiente.
- La fachada libre: Al perder el muro su función sustentante se puede diseñar libremente.

Morfológicamente la planta de dicha villa surge de una malla cuadrada de pilotes distanciados entre sí 4,75m. En la zona baja está el garaje, las habitaciones del servicio y un vestíbulo, del que parte una escalera y una rampa. La vivienda se sitúa en tres de los lados del piso superior, constando de un gran salón, los dormitorios y los servicios, y el cuarto lado está ocupado por una gran terraza ajardinada y de aquí se subiría al solárium.

Los dueños la habitaron durante poco tiempo, fue almacén de heno durante la guerra, centro juvenil posteriormente y en la actualidad ha sido declarada monumento histórico artístico.

Esta villa aunque fue concebida como obra de carácter particular y único, su autor no renunció a considerarla como un prototipo y por ello se utilizó como tipo de edificación para un polígono en los alrededores de Buenos Aires, en Argentina.

Algunos especialistas han establecido interesantes paralelismos entre las villas de Palladio y las de Le Corbusier, el cual realizó otras construcciones arquitectónicas como: **Unité d'Habitation**, edificio de apartamentos en Marsella; la capilla **de Notre-Dame de Haut** en Ronchamp... También, fue importante su labor como urbanista plasmada en la ciudad hindú de **Chandigarh** y como teórico, con la creación de un canon de proporciones humanas, el **Modulor**, que tendría su aplicación práctica en el campo del diseño.

Finalmente, podemos decir que Le Corbusier, hombre autodidacta, nació en Suiza pero se nacionalizó francés y se estableció en París, donde entró en contacto con los artistas cubistas, que ejercieron en él una influencia decisiva, por ello sus edificios están reducidos a las formas geométricas básicas. Hoy, aunque algunas de sus obras han envejecido, sobreviven elementos de su arquitectura que supusieron factores innovadores y abrieron camino a la ejecución de posibilidades antes impensables. Y son estas novedades las que justifican su condición de gran artista de nuestro siglo.

3. Arquitectura del Quattrocento italiano: Brunelleschi y Alberti.



Los escritores y artistas del siglo XV llamaron Renacimiento a la recuperación de los valores espirituales y formales de la antigüedad clásica. Exaltando lo grecorromano, acercándose a los descubrimientos arqueológicos, pero sin olvidar la ética cristiana.

Su lugar de origen será Italia, que ya en el siglo XIV precede a Europa en la economía organizada. Sus relaciones mercantiles, con oriente y su banca cada vez mejor estructurada le van a hacer alcanzar una modernidad económica y una organización social avanzada. Destacarán ciudades como Florencia, Urbino, Venecia, Roma...

Se desarrollará en dos fases: Primer Renacimiento (XV), Quattrocento y Segundo Renacimiento (XVI), Cinquecento.

Centrándonos en el Quattrocento podemos decir que durante el siglo XV, el mapa de Italia aparece dividido en pequeñas ciudades-estados gobernadas por príncipes o tiranos, como Federico de Montefeltro en Urbino, Segismundo Malatesta en Rímini, la familia Médici en Florencia... El gusto por la belleza monumental, el lujo, será algo constante en todas estas cortes, donde se multiplicarán los encargos de obras de arte. En este mundo florecerán un sin número de artistas como: Brunelleschi, Alberti, Ghiberti, Donatello, Masaccio...

La arquitectura del siglo XV en Italia utilizará preferentemente piedra y mármol. Los soportes se ajustarán a los órdenes romanos: toscano, dórico, jónico corintio y compuesto, introduciendo algunas libertades. Las cubiertas serán planas o abovedadas (bóveda de cañón, bóveda vaída y sobre todo la cúpula). En la decoración se utilizaron temas inspirados en la antigüedad (casetones). Tendrá gran interés por la proporción (asociada a la figura humana), la simetría, la armonía y el ritmo. Los interiores serán homogéneos, estáticos, delimitados y mensurables, organizados de acuerdo con una perspectiva, con luz natural, de ventanas pequeñas y cristales incoloros. Y los exteriores muy cuidados, con las mismas características que los interiores, presentando un cierto interés por el urbanismo.

Dos artistas fundamentales de esta etapa podrían ser F. Brunelleschi L. B. Alberti.

FILIPPO BRUNELLESCHI

Fue el primer gran arquitecto del Renacimiento italiano. Se formó como escultor y orfebre e inició su carrera en el ámbito de la escultura. No es de extrañar, por tanto, que participara en el concurso para la realización de las puertas del baptisterio de Florencia, certamen en el que quedó segundo, después de Ghiberti. Se dice que su decepción por éste relativo fracaso fue tal, que en lo sucesivo decidió dedicarse casi exclusivamente a la arquitectura.

Sus profundos conocimientos matemáticos y su entusiasmo por esta ciencia le facilitaron el camino, además de llevarle al descubrimiento de la perspectiva, la clave del arte del Renacimiento

Sus obras principales fueron:

* **La cúpula de la catedral de Florencia:** En ella toma forma el deseo de asimilar la imagen de Florencia a la de la antigua Roma, se busca un paralelismo con el Panteón de Agripa. Se enfrentó al reto de trabajar sobre algo ya hecho, tan solo quedaba por hacer la cúpula de la catedral, incluso las medidas estaban ya dadas. El concurso se celebró en 1418 en el que de nuevo se enfrenta a Ghiberti, pero en esta ocasión le gana, dejando claro su mayor preparación técnica. Su proyecto consiste en cubrir el tambor octogonal con dos cúpulas superpuestas, encofrando una dentro de otra, con una cámara de aire entre ambas. De este modo el peso disminuía y podía crecer en altura hasta 56 m.

* **El Hospital de los Inocentes:** Pensado en relación con la plaza de S. Annunziata. Fue un hospital realizado para acoger niños abandonados. El pórtico, formado por arcadas, está dividido en espacios matemáticamente cúbicos: la medida del ancho del arco es igual a la de la profundidad y a la altura de las columnas.

* **La Iglesia de San Lorenzo:** Su planta basilical deriva de modelos paleocristianos, era una iglesia conventual y se proyectó para uso público y privado. Se ajusta al modelo de planta en T, frecuente en la Florencia medieval, prevaleciendo lo longitudinal, que litúrgicamente es lo más apropiado. Su ejecución fue larga y problemática con muchas interrupciones.

* **La Sacristía Vieja:** Ubicada en la iglesia de San Lorenzo en ella se enterrarán los miembros de la 1ª generación de la familia Médici, un siglo más tarde al otro lado Miguel Ángel hará una semejante para los jóvenes Lorenzo y Julio, sería la Sacristía Nueva.



* **La Capilla Pazzi:** Es una pequeña capilla a la que se accede desde el claustro de la iglesia de Santa Croce. En el interior combina un eje longitudinal que marca el camino del altar, con una tendencia a la centralización espacial mediante la cúpula. Juega con el color de los materiales, al utilizar piedra gris para la membratura arquitectónica y cal para el revoque de los muros.

* **EL palacio Pitti:** Fue construido por Luca Pitti, mercader florentino y más tarde se convertiría en residencia de los Médici. Exteriormente presenta la forma clásica de cubo, en el que pueden distinguirse 3 pisos, cuya horizontalidad se resalta con el almohadillado rústico. Se prescinde de las torres góticas y será un edificio eminentemente urbano.

Entre sus discípulos sobresalió Michelozzo.

LEÓN BATTISTA ALBERTI

Tuvo una gran cultura clásica y un especial interés por la teoría del arte. Escribió tratados de escultura, pintura y arquitectura. En este último, *De re aedificatoria*, intentó simplificar el tratado de Vitruvio, pero también formuló nuevas teorías como la de la perspectiva, que plasmará en sus construcciones.

Sus obras fundamentales fueron:

* **El Palacio Rucellai:** Encargado por el comerciante Giovanni Rucellai se convertirá en prototipo de la mansión ciudadana del Renacimiento. Debía tener la misma dignidad de los edificios públicos pero sin ser ostentoso, debía llamar la atención por su comodidad, no por su apariencia. Inspirándose en el coliseo romano fragmenta la fachada en tres pisos de órdenes superpuestos, cobijados por una amplia cornisa en saledizo, no estaba de acuerdo con utilizar almenas y torreones porque significaba miedo y tiranía.

* **La Fachada de Santa M^a la Novella:** A modo de telón delante de una iglesia gótica empleará el cuadrado como módulo, que tendrá una escala menor en el cuerpo superior y toda ella la inscribirá dentro de un cuadrado. Estará decorada con mármoles de colores siguiendo la línea de los edificios medievales toscanos. La diferente anchura del cuerpo inferior y superior lo solucionó con dos aletones.

* **El Templo Malatestiano en Rímini:** Encargado por Segismundo Malatesta, se quería crear un templo que conmemorara la gloria del duque, sirviendo de panteón para él, su amante y su corte. Tuvo que cambiar la imagen de un edificio gótico ya construido, y para ello rodeó a la iglesia de una cobertura renacentista con columnas adosadas, hornacinas y tragaluces, inspirada en los arcos de triunfos romanos, se cubrió de mármoles de colores convirtiéndola en un templo de gloria.

* **San Andrés de Mantua:** Diseñó una planta de cruz latina con una sola nave cubierta con bóveda de cañón con casetones y la fachada recordaba a un arco de triunfo romano. Fue copiada por Vignola en el Gesú de Roma, convirtiéndose en el modelo predilecto del templo de la Contrarreforma.

Entre sus discípulos se puede destacar a Bernardo Rossellino.

4. Francisco de Goya.

Nace en Fuentedetodos (Zaragoza) y se nos presenta como un pintor genial difícil de encasillar. Vivió a caballo entre los siglos XVIII y XIX, sirviendo a 4 reyes: Carlos III, Carlos IV, José Bonaparte y Fernando VII. Cultivó el Neoclasicismo y el Romanticismo y se anticipó a los cambios radicales de la pintura contemporánea: su pincelada ligera anuncia el Impresionismo, su mundo de sueños desembocará en el Surrealismo y su desgarrado mundo interior anticipará al Expresionismo. Así mismo, dominó todas las técnicas: pintura mural y de caballete, los cartones para tapices, los grabados. También trabajó todos los temas: retrato, bodegón, cuadro religioso e histórico y escenas costumbristas.

Pero antes de continuar nos centraremos en su momento histórico, nos encontramos, como ya hemos indicado, a caballo entre los siglos XVIII y XIX, es una época que comienza con la Ilustración y el despotismo ilustrado, continúa con la Revolución francesa, el Imperio Napoleónico, en España, la Guerra de la Independencia, y termina con la Restauración. Período de profundos cambios políticos, Goya va a vivir muchos de estos momentos que quedarán reflejados en su obra.

Centrándonos en nuestro artista, tenemos que decir que a pesar de su genialidad no se le considera un pintor precoz. Formado en Zaragoza y Madrid, no fue hasta su regreso de Italia, cuando recibió sus primeros encargos de importancia. De nuevo en Zaragoza, contrajo matrimonio con Francisca Bayeu, que pertenecía a una familia de pintores, circunstancias que le permitió la entrada en la Real Fábrica de tapices de Madrid, donde realizó sus primeros cartones. A partir de entonces comenzó a configurar su estilo y su aportación a la pintura española y universal.

Evolución de su obra:

1.- **Costumbrista (los cartones)**

Reflejan la vida madrileña, tiene la gracia del rococó, aunque la luz y el paisaje los toma del barroco español, especialmente de Velázquez. Destacan los tapices:

- **La merienda:** Para un comedor de los príncipes del Pardo. Se mezcla la nobleza con el pueblo. Gama de colores al estilo del rococó.

- **El quitasol:** Es un ejemplo de los cartones que realiza para tapices. Presenta un tema popular y estaba destinada a decorar las paredes del comedor del príncipe de Asturias, el futuro Carlos IV.

- **El cacharrero:** Representa un puesto ambulante de loza de Alcora ante el que pasa un coche con lacayos, expresa el contraste entre dos mundos distintos el de vendedores y clientes y el de los nobles que pasan en su coche sin prestarle atención.

- **La vendimia:** Tonos delicados de color.

- **La gallina ciega:** Es de los últimos, cartones cada vez más complicados de pasar al tapiz.

- **La pradera de San Isidro:** No llegó a pasarse a un tapiz, es una vista de la pradera madrileña el día de la fiesta del patrón, al fondo el Manzanares y las construcciones de Madrid. Precursor del impresionismo por su sentido de la atmósfera y de la luminosidad diáfana.

Su técnica a base de manchas de color y la variedad de matices provocaron en más de una ocasión las protestas de los tejedores que encontraban gran dificultad en trasladar los bocetos al tapiz. En total se conocen 57 diseños.

2.- **Religiosas**

No es un pintor religioso, las escenas las concibe como algo popular y cortesano, aunque excepcionalmente pudo demostrar su devoción para estos temas.

- **Cristo en la cruz:** Lo pintó como obra de entrada de la Real Academia de las Artes de San Fernando. Se ha preocupado de pintar un cuerpo apolíneo y escultórico, no acusa dolor, ni inspira oración.

- **Bóveda de San Antonio de la Florida,** Madrid: Representará la resurrección milagrosa de un muerto por el santo, lo que le sirve de pretexto para pintar al mundo madrileño de su época. El colorido es rico, técnica espontánea, de gran fluidez.

3.- **Retratos**

Tuvo una actividad más constante, destacando su penetración psicológica, mostrando su simpatía o antipatía por el personaje y lo que representaba socialmente.

- **La familia del duque de Osuna** (1789): Desde esta fecha será un pintor de cámara, lo seguirá siendo con José Bonaparte y con Fernando VII. Realizando retrato de los monarcas y de los personajes de la corte. Es un cuadro vaporoso, impreciso, más parece de escuela inglesa.

- **La maja vestida:** Junto con otro llamado la Maja desnuda, paralela a la Venus de Velázquez que había conocido en casa de la duquesa de Alba o en casa de Godoy, los fondos neutros y el ropaje de la cama así parecen indicarlo. Quien sea esta mujer es un misterio no desvelado, se ha dicho que era la duquesa de Alba, Cayetana, amiga del pintor, en el inventario llevaban el título de Gitanas.

- **La familia de Carlos IV:** La reina ocupa el centro de la composición, con ello nos quería decir que era la que gobernaba. En realidad los personajes están casi en un primer plano de pie, en línea, mirando a un personaje frontal a ellos, como en las Meninas. En

cuanto al tema, estamos ante un retrato psicológico realizado en Aranjuez. Es característico del artista el rechazo de lo anecdótico, que en esta obra se refleja en su desinterés por el ambiente arquitectónico, la decoración...

Algunos han visto en este cuadro casi una caricatura de la familia real, una imagen crítica de los retratados. Ellos, sin embargo, se encontraron satisfechos con el cuadro y la carrera cortesana de Goya se consolidó.

- **La condesa de Chinchón:** Era la esposa de Godoy y la simpatía que sentía hacia ella resalta en el cuadro. Su rostro fino y delicado refleja el mundo de intrigas y la infelicidad de un matrimonio por conveniencia plasmado en las infidelidades de su marido; la representa embarazada y el vientre es el centro de la obra, su cabeza coronada de espigas es símbolo de fertilidad.

4.- Grabados

- **Serie de los Caprichos:** Después de su enfermedad saldrá un nuevo Goya y empieza a grabar al aguafuerte la serie de 80 Caprichos, en donde nos ofrece su vena satírica un mundo poblado de brujas y visones extravagantes, es un observador de las cosas con amargura, pero sin olvidar la nota burlesca.

- **Los desastres de la guerra:** Con sentido realista nos ofrece en estas imágenes un reflejo de la crueldad y el horror de la guerra.

5.- Pinturas patrióticas

- **LA carga de los mamelucos en la Puerta del Sol (El dos de mayo):** Los paisanos madrileños desesperados se arrojan contra los bien armados mamelucos que forman en las huestes napoleónicas. En aras del expresionismo ha violentado las formas físicas, lo vemos en la expresión de pánico del caballo.

- **Los fusilamientos de la Moncloa (El tres de mayo):** El tema completa al anterior, recuerda los fusilamientos nocturnos de los patriotas madrileños después de su levantamiento contra los franceses el 2 de mayo. Destaca la figura del joven que, valeroso y sereno, abre sus brazos como ofreciendo su vida a la patria, sobre su camisa blanca abierta convergen las miradas del espectador, incluso tiene horadada las palmas de las manos como si estuviese crucificado sobre un invisible madero, es una clara alusión a Cristo, su muerte traía la libertad.

- **El coloso:** Gigante corpulento asoma entre las nubes aterrorizando a la muchedumbre, alusión al pánico creado por un ambiente de guerra. El color negro y su técnica se adelantan al expresionismo de las Pinturas Negras.

6.- La tauromaquia

- **La tauromaquia:** Serie de 33 planchas recogen el toreo de la época.

7.- Pinturas negras

Entre 1816 y 20 se sitúan las pinturas murales que decoran las paredes de la quinta del sordo, son 14, hoy en le M. del Prado, fueron pasadas a lienzo. Están hechas a base de colores negro, ocre, blanco y rojo y presentan escenas terribles, satíricas inspiradas en la realidad o en las más monstruosas fantasmagorías. Reproducen todo un mundo mágico que desasosiega pero al mismo tiempo atrae. Entre ellas señalamos:

- **El aquelarre:** Nos presenta una reunión sabática a la que congregada por un macho cabrío en hábito frailuno, acuden brujas a escuchar sus consejos. Es una exaltación del mundo de lo onírico y de la pesadilla.

8.- Etapa final

- **La lechera de Burdeos:** Un portento de dibujo y de color, anticipa al impresionismo Parece haber recobrado el gusto por la luz, el color y la belleza de la pintura, en una escena de género poco frecuente en los últimos años de su vida.



www.yoquieroaprobar.es

LENGUA (Inglés)



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015</p>	<p>LENGUA EXTRANJERA (Inglés)</p>
--	---	--

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Sección I * COMPREHENSION (3 puntos). Todas las preguntas de esta sección (1 a 6) se puntuarán con 0,5 puntos cada una, no gradables. Este apartado valora exclusivamente la comprensión y no la expresión.

En las preguntas de elección múltiple, el/la estudiante deberá indicar la letra correspondiente a la opción correcta (a, b, c, d).

En las preguntas del tipo verdadero/falso, el/la estudiante deberá justificar con exactitud su respuesta según el texto mediante la cita exacta donde aparezca la información relevante. Sólo se admitirán puntos suspensivos si acotan de forma precisa el comienzo y el final de la parte exacta del texto. Dar sólo el número de línea no será aceptado como justificación. No se excluye la opción de que el/la estudiante justifique la respuesta con palabras propias.

Sección II * USE OF ENGLISH (4 puntos). Las preguntas del bloque A (7-12) serán puntuadas con 0,25 absolutos, o nada, sin gradación posible. En caso de dar más de una respuesta, sólo se considerará la primera de ellas. La puntuación de las preguntas del bloque B (13-17) se aplicará del siguiente modo:

- La respuesta es correcta y no presenta ningún error: 0,5 puntos.
- La respuesta es correcta, pero tiene algún error: 0,25 puntos.
- No se responde a lo que expresamente se pide: 0 puntos.

El contenido semántico de las oraciones en esta subsección no tiene por qué coincidir necesariamente con la información del texto.

Sección III * PRODUCTION (3 puntos). En esta sección se valorará la capacidad de expresar ideas y comunicarse en un inglés aceptable. Se tendrán en cuenta tres apartados:

- Corrección gramatical.
- Riqueza y precisión léxica.
- Aspectos textuales y comunicativos.

Cada uno de estos apartados será calificado con 1; 0,75; 0,50; 0,25; 0, dependiendo del grado de adecuación. Los errores repetidos sólo se tendrán una vez en cuenta. La redacción deberá atenerse estrictamente al tema elegido; de no ser así, la calificación será de 0 puntos.

Sobre 120 palabras se podrá optar a la totalidad de la puntuación. Un menor número de palabras se evaluará proporcionalmente. No hay límite superior, pero a una redacción más larga le serán de aplicación igualmente los criterios establecidos de cohesión, precisión y corrección.

Criterios específicos de corrección. El acercamiento a la corrección de la sección C * PRODUCTION ha de hacerse desde una óptica positiva. Se ha de valorar cuanto de positivo haya podido llevar a cabo el/la estudiante, y no fijarse o anclarse sólo en los aspectos negativos (errores gramaticales sobre todo). Los criterios que a continuación se expresan son orientativos de lo que debe ser tenido en cuenta por una actuación correctora positiva:

CORRECCIÓN GRAMATICAL:

- El orden de los constituyentes inmediatos de una oración es correcto (SVOA, por ejemplo, en estructuras oracionales afirmativas)



- No hay fallos de concordancia (Sujeto-Verbo, Presentador-Sustantivo, etc.).
- Las formas pronominales son correctas.
- Se utilizan los cuantificadores (much, many, etc.) correctamente.
- El uso de las preposiciones es correcto.
- Es correcta la formulación de estructuras negativas.
- Se utilizan los tiempos verbales adecuados.
- Las partículas temporales (ago, for, since, already, etc.) se usan adecuadamente.
- Se emplean modales en contextos apropiados.
- Se emplean formas adecuadas de los modales (ej. presencia/ausencia de la partícula to).
- El uso de los artículos en sus referencias genéricas/específicas es correcto.
- El uso de la estructura posesiva (genitivo sajón) es correcto.
- No se pluralizan los adjetivos.
- No hay errores en la formación de los tiempos verbales.
- Se conocen los plurales irregulares.

RIQUEZA Y PRECISIÓN LÉXICA:

- No se utilizan palabras en español, ni Spanglish ni Franglais.
- Se han elegido términos concretos y precisos.
- No se confunden términos básicos (go/come, learn/teach, lend/borrow, let/leave, etc.).
- No se confunden las categorías gramaticales (bored por boring, o viceversa).
- No se abusa de muletillas o modismos para inflar el texto.

ASPECTOS TEXTUALES Y COMUNICATIVOS:

- La organización del texto es clara (su secuenciación es lógica).
- El texto no es repetitivo ni confuso.
- Cada párrafo contiene una idea nueva y relevante informativamente, sin divagar.
- Las ideas se introducen con los conectores adecuados. Se hace uso también de adecuada correferencialidad.
- La aproximación al tema es original o, al menos, coherente.
- La presentación es limpia y ordenada. La letra es clara.
- La ortografía es correcta.
- El texto está claramente repartido en párrafos.
- Los signos de puntuación están correctamente utilizados.
- El texto, en general, indica madurez por parte del/de la estudiante. Comunica.
- El texto, en general, indica un dominio en el uso de la lengua inglesa a fin de comunicar ideas y argumentar puntos de vista.



OPTION A

SCREEN DINOSAURS

1. In 1922 a short film confused its audience by showing dinosaurs that were taken for real, living
2. dinosaurs that had somehow escaped extinction. The next day newspapers revealed the truth: they were
3. just special effects. Well, today we think we know what dinosaurs looked like because we've watched
4. hours of films and documentaries – from the black-and-white, robotic figures of old movies to today's
5. computer-generated dinosaurs. But although animatronics have become extremely sophisticated and
6. realistic, what we see on screen today is a combination of fact and fantasy, just as it was 100 years ago.
7. Much of what movies have taught us is wrong. For instance, the latest paleontological research says now
8. that velociraptors (which were also much smaller than in *Jurassic Park*, about the size of a large chicken),
9. and quite possibly T-rex itself, could have had their bodies covered in feathers rather than skin – although
10. they lacked the ability to fly.
11. In the end, fiction is fiction, so perhaps it doesn't matter very much if *Jurassic Park* and other movies
12. change some facts to add excitement. However, mixing truth and conjecture is more significant in
13. programmes that could be mistaken for reality, like *Walking with Dinosaurs*, often cited as the most
14. successful television documentary series of all time. But can it truly be classified as a documentary? Its
15. format is familiar to viewers as it resembles real-life wildlife programmes. So it feels like everything you are
16. shown and told in those so-called documentaries is established beyond doubt. But people should be
17. aware that many of today's dinosaur programmes represent just the way things might possibly have been,
18. and so they should be enjoyed as a hybrid of fact and fiction.

I * COMPREHENSION (This section consists of six items combining 'True/False' and/or 'Multiple Choice' questions) (3 points)

CHOOSE AND WRITE THE CORRECT OPTION (A, B, C or D). (0.5 points each)

1. Recent studies claim that...

- (a) velociraptors were represented properly in *Jurassic Park*, but the T-rex was not.
- (b) dinosaurs, like velociraptors and T-rex, most probably had feathers but couldn't fly. (lines 8-9)
- (c) velociraptors had chicken feathers, but their feathers were bigger than chickens'.
- (d) velociraptors had feathers in *Jurassic Park* but probably not in real life.

2. TV programmes such as '*Walking with Dinosaurs*' seem to report true facts because...

- (a) they show things as they happened in real life.
- (b) they have been the most successful television series of all time.
- (c) they are very similar to actual nature documentaries. (line 15)
- (d) they do not mix reality and speculation.

ARE THESE STATEMENTS TRUE OR FALSE? JUSTIFY YOUR ANSWERS WITH THE PRECISE WORDS OR PHRASES FROM THE TEXT (0.5 points each)

3. Modern dinosaur films are closer to reality than the old, mechanical-looking movies

FALSE: "...although animatronics have become extremely sophisticated and realistic, what we see on screen today is a combination of fact and fantasy, just as it was 100 years ago." (lines 5-6).

4. Actual velociraptors were as big as a large chicken.

TRUE: "...velociraptors (which were also much smaller than in *Jurassic Park*, about the size of a large chicken)..." (line 8).

5. Movies like *Jurassic Park* transform reality to make them more entertaining.

TRUE: "...it doesn't matter very much if *Jurassic Park* and other movies change some facts to add excitement." (lines 11-12).

6. The writer wants the public to understand that dinosaur "documentaries" do not contain absolute historical facts.



TRUE: "...people should be aware that many of today's dinosaur programmes represent just the way things might possibly have been, and so they should be enjoyed as a hybrid of fact and fiction" (lines 16-18).

II * USE OF ENGLISH (4 points; questions 7-12, 0.25 points each; 13-17, 0.5 points each)

7. FIND IN THE TEXT ONE SYNONYM FOR "investigation" (noun). *research* (line 7)

8. FIND IN THE TEXT ONE WORD THAT HAS THE FOLLOWING DEFINITION: "more distant than, outside the limits of something". *beyond* (line 16)

9. FILL IN THE GAP WITH THE CORRECT OPTION: "He is so rude! How can you put with him?" *through / up / out / in*

10. GIVE AN ADJECTIVE WITH THE SAME ROOT AS "ability" (noun) *able, unable*

11. FILL IN THE GAP WITH A CORRECT FORM OF THE VERB IN BRACKETS: "It's the tallest building I *have ever seen* (ever see)".

12. WHICH WORD DOES NOT HAVE THE SAME MEANING? *connect / pray / link / join*

13. REWRITE THE SENTENCE CORRECTLY. "Parents should take good care of his childrens."

Parents should take good care of *their children*

14. GIVE A QUESTION FOR THE UNDERLINED WORDS: "Cecilia baked the carrot cake for us."

Who did Cecilia bake the carrot cake for?

15. COMPLETE THE FOLLOWING CONDITIONAL SENTENCE: **If the car had been checked before the trip you wouldn't have had an accident. ...**

16. TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO THE ACTIVE VOICE. "We were shown the house by the owner."

The owner showed us the house.

17. USE THE WORDS IN THE BOXES TO MAKE A MEANINGFUL SENTENCE. USE ALL AND ONLY THE WORDS IN THE BOXES

babies	room	not	this	warm	is	for	enough	the
--------	------	-----	------	------	----	-----	--------	-----

This room is not warm enough for the baby.

III * PRODUCTION (3 points)

18. WRITE A COMPOSITION OF APPROXIMATELY 120 WORDS ABOUT THE TOPIC PROPOSED. YOU MUST FOCUS STRICTLY ON IT:

What types of films do you prefer? Explain.

(161 words)



- Different types of people like different types of films, but in my case, I think it is more a case of the mood I am in or maybe a more prosaic explanation: what is on television one particular night at a particular time.
- Yes, because I watch films at night. I hardly ever find any time to watch films at any other time of the day. Whether it is action films, comedy or romance, I don't mind at all. These are my favourite.
- What I usually demand from a film, is the chance to relax and momentarily forget about my troubles and concerns, the things that upset me or keep me busy. I think they change my mood, rather than the other way around.
- So, yes, I am in for light entertainment instead of having to go through very serious, well-crafted but rather depressing films. That is the reason why I usually choose films which are designed to amuse and entertain.

No hay que dejar de recordar, que el número de 120 palabras sólo es un mínimo y que siempre que se tengan cosas interesantes que decir, no hay un límite superior de palabras en este ejercicio. No obstante lo dicho, hay que tener en cuenta el tiempo que se le puede dedicar y no ser demasiado ambicioso si no nos queda mucho.

Recuerda que es muy importante mantener una introducción y una conclusión, y las ideas intermedias con las que se desarrolla el núcleo de la redacción, una por párrafo y ordenadas. Repasa los criterios de evaluación y procura que el ejercicio esté limpio y bien presentado.

Planifica bien el tiempo de que dispones para el examen (una hora y media). Calcula grosso modo, el tiempo que puedes dedicar a cada tarea y apartado. Te sugiero una posible distribución:

- 10 minutos a la lectura de todo el texto.
- 25 minutos para las preguntas de comprensión.
- 20 minutos para el apartado Use of English.
- 25 minutos para Production.
- 10 minutos para repaso de lo escrito antes de entregar el examen.



OPTION B

OPTION B TATTOOS

1. The discovery of mummies with very simple decorative tattoos has proved the existence of tattooing
2. since prehistoric times. Scientists have not been able to explain the symbolism of these designs made up of
3. lines and dots, but it is thought they were part of a medical healing process.
4. However, for nearly as long as there has been tattooing, there has been condemnation. The Romans
5. used tattoos to mark slaves and criminals and the Japanese also considered them punishment. If you were
6. a convicted criminal, you would get a mark on your forehead, convicted twice get another, and if you were
7. convicted a third time, you would receive a third and final mark making the Japanese symbol for "dog".
8. In some other societies, tattoos gained respect and assured the owners status for life. The Polynesians
9. developed them to mark rank, and there is evidence that the Incas tattooed their warriors to remind them
10. and others of their success and bravery in battle.
11. In the late 1700s Captain Cook and his men reintroduced tattooing in Europe. Returning from one of his
12. trips, he brought a heavily tattooed Polynesian man who was a sensation among London upper-class. They
13. were so fascinated that they began adorning themselves with body marks in discreet places and, for a short
14. time, tattooing became a trend.
15. After World War II, tattoos had a terrible reputation because newspapers reported stories of blood
16. poisoning and other diseases and the people who wore them were associated with delinquents. Today they
17. are becoming so popular that it is getting harder and harder to find individuals without a tattoo. This rise in
18. popularity has placed tattooists in the category of "fine artists". 1

I * COMPREHENSION (This section consists of six items combining 'True/False' and/or 'Multiple Choice' questions) (3 points)

CHOOSE AND WRITE THE CORRECT OPTION (A, B, C or D). (0.5 points each)

1. Tattooing...

- (a) has always been fashionable. (b) is no longer related to delinquency.
(c) was forbidden after World War II. (d) has been considered art since prehistoric times.

2. In Japan ...

- (a) murderers were marked with the symbol for "dog".
(b) third-time offenders were marked with the symbol for "dog".
(c) no criminals were marked with the symbol for "dog".
(d) all offenders were marked with the symbol for "dog".

ARE THESE STATEMENTS TRUE OR FALSE? JUSTIFY YOUR ANSWERS WITH THE PRECISE WORDS OR PHRASES FROM

THE TEXT (0.5 points each)

3. According to some experts, the earliest tattoos may have been used to cure diseases.

TRUE: "...it is thought they were part of a medical healing process". (line 3).

4. In some cultures prominent citizens had their bodies tattooed.

TRUE: "...The Polynesians developed them to mark rank, and there is evidence that the Incas tattooed their warriors to remind them and others of their success and bravery in battle." (lines 8-10).

5. In the 18th century Londoners wore visible tattoos.

FALSE: "they began adorning themselves with body marks in discreet places..." (line 13).

6. In the mid 1900s tattooing was considered a harmful practice by some media.

TRUE: "After World War II, tattoos had a terrible reputation because newspapers reported stories of blood poisoning and other diseases..." (lines 15-16).



II * USE OF ENGLISH (4 points; questions 7-12, 0.25 points each; 13-17, 0.5 points each)

7. GIVE ONE OPPOSITE for **"rise"** (noun) AS IT IS USED IN THE TEXT (line 17)

fall descent

8. GIVE A NOUN WITH THE SAME ROOT AS **"laugh"** (verb). **Laughter**

9. FIND IN THE TEXT ONE SYNONYM FOR **"courage"** (noun). **bravery** (line 10)

10. FILL IN THE GAP WITH THE CORRECT PREPOSITION: **"She is always complaining about her school."**

11. FIND IN THE TEXT THE WORD WHICH HAS THE FOLLOWING DEFINITION: **"A proof of something."** **Evidence**

12. FILL IN THE GAP WITH A CORRECT FORM OF THE VERB IN BRACKETS: **"I'm tired because I have been working. (work) since lunchtime."**

13. REWRITE THE SENTENCE WITHOUT CHANGING ITS MEANING. BEGIN AS INDICATED: **"It is not necessary for them to attend the lecture." They ...**

They don't have to attend the lecture.

They don't need to attend the lecture.

They needn't attend the lecture.

(Se dan varias opciones posibles como ejemplo: recuerda que sólo debes poner una)

14. TURN THE FOLLOWING SENTENCE INTO THE ACTIVE VOICE: **"He was hit by a falling rock while skiing up in the mountains."**

A falling rock hit him while skiing up in the mountains.

15. COMPLETE THE FOLLOWING CONDITIONAL SENTENCE: **"If I had known the truth,"**

I would have never trusted them.

16. JOIN THE FOLLOWING SENTENCES USING AN APPROPRIATE LINKER (DO NOT USE AND, BUT, OR BECAUSE). MAKE CHANGES

IF NECESSARY: **"My neighbour watered the plants." "It had been raining for five hours."**

My neighbour watered the plants although/though it had been raining for five hours.

Although/though it had been raining for five hours, my neighbour watered the plants.

Despite/In spite of having been raining for five hours, my neighbour watered the plants.

My neighbour watered the plants despite/in spite of having been raining for five hours.

Despite/In spite of the fact that it had been raining for five hours, my neighbour watered the plants.

My neighbour watered the plants despite/in spite of the fact that it had been raining for five hours.

(Se dan varias opciones posibles como ejemplo: recuerda que sólo debes poner una)



17. GIVE A QUESTION FOR THE UNDERLINED WORDS: "**Tattoos are created by inserting ink below the skin.**"

How are tattoos created?

III * PRODUCTION (3 points)

18. WRITE A COMPOSITION OF APPROXIMATELY 120 WORDS ABOUT THE TOPIC PROPOSED. YOU MUST FOCUS STRICTLY ON IT:

Tattoos, piercings, clothes, hairstyle, ... do you like to follow trends? Explain.

(181 words)

Trends are usually a matter of taste and cultural acceptance at a certain time and place.

However, when it comes to tattoos and piercings, the one thing you have to take into account is that they are intended to be permanent. This fact can raise several issues, especially when trying to get into the job market. So you end up covering up tattoos with make-up, if they are conspicuous or even undergoing removal surgery, or taking out those extra piercings you had on your face in a calculated attempt to fit into the job profile.

Clothes and hairstyle are not permanent, so you can adapt your physical appearance more easily and you can always change those dreadlocks for some other type of more 'acceptable' hairstyle.

In the end, it all adds up to what is it that you value the most, the assertion of your personality and independence of mind, or the need to fit in? That should give you a clue as to whether you are a trend-follower or not and which kind of trend you are willing to follow.

Recuerda que el número de 120 palabras sólo es un mínimo y que siempre que se tengan cosas interesantes que decir, no hay un límite superior de palabras en este ejercicio. No obstante lo dicho, hay que tener en cuenta el tiempo que se le puede dedicar y no ser demasiado ambicioso si no nos queda mucho.

Recuerda que es muy importante mantener una introducción y una conclusión, y las ideas intermedias con las que se desarrolla el núcleo de la redacción, una por párrafo y ordenadas. Repasa los criterios de evaluación y procura que el ejercicio esté limpio y bien presentado.

Planifica bien el tiempo de que dispones para el examen (una hora y media). Calcula grosso modo, el tiempo que puedes dedicar a cada tarea y apartado. Te sugiero una posible distribución:

- 10 minutos a la lectura de todo el texto.
- 25 minutos para las preguntas de comprensión.
- 20 minutos para el apartado Use of English.
- 25 minutos para Production.
- 10 minutos para repaso de lo escrito antes de entregar el examen



www.yoquieroaprobar.es

LATÍN II



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015</p>	<p>LATÍN II</p>
--	---	-----------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A) y B)

Traducción: A la traducción se le concede un máximo de seis puntos.

Se valorará el esfuerzo del estudiante por reproducir lo más exactamente posible el contenido del texto latino en español correcto.

Se valorarán, a través de la traducción, los conocimientos que demuestre el estudiante en:

1. Léxico latino: acierto en encontrarle a cada palabra latina la correspondiente española.
2. Gramática latina (morfología y sintaxis):
 - a. Flexión nominal (incluidos los pronombres) y verbal.
 - b. Adverbios, preposiciones, conjunciones.
 - c. Categorías y funciones de la flexión nominal y verbal: caso, género, número, voz, tiempo, modo, persona. Concordancias.
 - d. Organización, estructura, funciones, etc., de la oración simple.
 - e. Id. de la oración compuesta:
 - Oraciones coordinadas.
 - Oraciones subordinadas: adjetivas, sustantivas, adverbiales.
 - No se exige presentar el análisis morfológico o sintáctico.

Pregunta de gramática (máximo, un punto). Se centra de ordinario en una parte del texto que resulta de especial importancia para comprenderlo y traducirlo. Conviene, por tanto, que el estudiante se fije bien en ella no sólo para contestarla, sino incluso para poder hacer bien la traducción. Si la respuesta es satisfactoria, se valorará siempre positivamente, aun cuando no se haya reflejado dicho acierto en la traducción.

Pregunta de léxico (máximo, un punto). Se puntuará fundamentalmente el comentario que haga el estudiante respecto a los procedimientos de evolución del latín al español.

Pregunta de literatura (máximo, dos puntos). Se concede aquí mucha más importancia a los aspectos estrictamente literarios (rasgos del género, características del autor, de la obra, etc.) que a los históricos (nombres, fechas, etc.). Debe, por tanto, el estudiante esforzarse en condensar en pocas líneas, los contenidos esenciales.

Se considerará satisfactoria cualquier respuesta que, aunque en resumen, recoja:

- a. Los rasgos esenciales (de fondo y de forma) del género literario en cuestión.
- b. Principales representantes (autores y obras) en la literatura latina.
- c. Entidad del género en el marco de la antigua literatura grecorromana.
- d. Significado e importancia del género en la historia de la literatura y cultura europeas.

Pregunta de instituciones (máximo, dos puntos). Se valorará la exposición resumida y ordenada de los contenidos esenciales.

Norma general. Se bajará la nota hasta un punto por faltas de ortografía graves.

a // Como resultado, tenemos "llama". La raíz culta permanece en *flambear*, *inflamable*. Señalamos como términos patrimoniales *llameante* y *llamarada*.

4. Desarrolle la siguiente cuestión (valoración: hasta 2 puntos)

La épica (Virgilio, Lucano).

4. La épica (Virgilio, Lucano)

Se entiende por épica aquellas manifestaciones literarias de carácter narrativo que cuentan con un lenguaje solemne y majestuoso las hazañas legendarias de héroes o los orígenes míticos de un pueblo. La épica surge en las culturas primitivas vinculada con la tradición oral: son composiciones que se transmiten oralmente, generalmente con acompañamiento musical y que no tienen ni un único autor ni un texto fijo. A este estadio pertenecen las dos grandes epopeyas de la India - el Ramayana y el Mahabarata -, y los poemas homéricos. Precisamente la enorme influencia que ejerce en toda la civilización occidental la cultura griega hace que, a partir de la Iliada y la Odisea, la épica se convierta en un género literario con características bien definidas. Surge de esta forma el poema épico o épica culta, producto de la voluntad de su autor que escoge el tema y utiliza conscientemente los recursos estilísticos a su alcance. A este último tipo de poesía pertenecen todas las obras de carácter épico de la literatura latina. En origen y desarrollo del género épico en Roma podemos observar tres características fundamentales:

- Influencia homérica.
- Utilización de la historia nacional como argumento épico.
- Influencia de la poesía alejandrina

Como ya se ha dicho los dos poemas homéricos son el punto de arranque de toda la épica occidental. En Roma Livio Andrónico, poeta tarentino del siglo III a. de J.C., tradujo, o más bien realizó una versión libre de la Odisea en versos saturnios. Esta obra, que dio a conocer los poemas de Homero en Roma, ejerció una enorme influencia y fue utilizada en las escuelas.

VIRGILIO

Publio Virgilio Marón constituye una de las cimas de la literatura latina, siendo uno de los autores clásicos que ejerció en la literatura posterior una influencia más duradera y permanente. Junto con HORACIO y OVIDIO personifica la edad de oro que para la poesía fue la época de Augusto. Fue educado en Cremona y Mediolanum (Milán), estudiando con posterioridad filosofía y retórica en Roma. Murió en Brindis, el 19 a. de J.C., al regreso de un viaje a Grecia que había realizado para conocer "in situ" los lugares en los que se desarrollaba la Eneida.

Vivió una época de profunda crisis en el mundo romano y asistió a los cambios que supuso el gobierno de Augusto, colaborando activamente y de buen grado en ellos. Perteneció al grupo de Mecenas, el gran amigo de Augusto y protector de artistas que colaboró con él en el intento de renovación de las costumbres y tradiciones romanas antiguas. Virgilio, profundamente identificado con los proyectos de Augusto, es el máximo representante de una poesía al servicio de los valores tradicionales de patriotismo y religiosidad que propugnaba el emperador. Aunque Virgilio es conocido gracias a la *Eneida*, ésta es su última obra.

Virgilio dedica los diez últimos años de su vida, del 29 al 19 a. de C. - a escribir la Eneida, un poema épico en hexámetros que iba a eclipsar todas las obras épicas precedentes de escritores romanos e iba a fijar las características del género para los escritores épicos posteriores. En este poema se ensalza el origen y crecimiento del poder romano.

El tema central del poema es la leyenda de Eneas, el héroe troyano que sobrevivió por mandato de los dioses a la destrucción de Troya y, tras un largo viaje, fundó un asentamiento troyano en Italia. La intencionalidad política de la Eneida es evidente ya en la elección del tema. Escogiendo la leyenda de Eneas como fundador de Roma, Virgilio relacionaba ésta definitivamente con la cultura griega. Por otra parte, se hacía descender "la gens Iulia", a la que Augusto pertenecía, de Iulo, el hijo de Eneas; de esta forma, como según la leyenda Eneas era hijo de la diosa Venus, se establecían unos orígenes divinos para el emperador. Virgilio presentaba así el régimen de Augusto como el heredero natural del glorioso pasado romano.

La Ilíada y la Odisea le sugirieron la composición del poema en dos partes: los seis primeros libros, en los que se narra la peregrinación de Eneas desde la destrucción de Troya hasta su llegada a Italia, recogen el modelo de la Odisea. Allí el caudillo troyano narra a la reina Dido



todos los sucesos acontecidos desde la toma de Troya hasta entonces. En el libro VI aparece la bajada a los infiernos, a modo del Ulises homérico. Los otros seis, que recogen las alternativas en la lucha por la conquista de Italia, recuerdan a la *Ilíada*.

A la influencia homérica se debe también la presencia de los dioses y sus interferencias en la vida humana.

Personajes: A diferencia de Homero, Virgilio es más un pintor de sentimientos o estados anímicos que de caracteres propiamente dichos. Apuntamos algunos rasgos definitorios de las figuras más importantes:

- Eneas: En la *Ilíada* es un guerrero que no destaca como Héctor o cualquiera de los otros héroes de primera fila, pero tampoco es un personaje insignificante. El mérito de Virgilio consiste en haberse percatado de esa circunstancia y haberla sabido aprovechar. De un personaje importante y noble que pasa por la epopeya griega casi de puntillas, construye un héroe distinto a los de la *Ilíada*, con cierta libertad de movimientos y con un perfil muy particular. Eneas persevera en su destino; con frecuencia está tan supeditado a él que se resiente de falta de un cierto calor humano. Su obediencia al mandato divino es constante, a veces obsesiva.

- Dido: A su lado, Dido, la reina de Cartago, sí brilla con luz propia. Es una creación de Virgilio. La epopeya griega no nos ofrece este tipo de mujer ardiente, enamorada, enormemente vital. Su aparición en la epopeya queda circunscrita a la primera parte y muy especialmente al libro IV, verdadera joya literaria.

Estilo de la Eneida

Desde el punto de vista de la evolución del género épico, la Eneida se distancia de todos los poemas anteriores: por primera vez en un poema épico se insertan en la narración recursos y tonos literarios dramáticos y líricos. El estilo de la Eneida es nuevo; Virgilio varía el tono del poema según los momentos y alterna con gran naturalidad la solemnidad épica con el lirismo más puro y con momentos de fuerte dramatismo. Aunque Virgilio imita a Homero y se inspira en él, su concepción de la poesía es ya muy distinta. Homero es el representante paradigmático de una épica primitiva, pensada para ser recitada generalmente con acompañamiento musical; su intención era exclusivamente cautivar y entretener. Virgilio, por su parte, es un poeta erudito: su obra es producto de un intenso estudio de las fuentes y de los modelos tanto griegos como latinos.

La Eneida es una obra de extraordinaria perfección estilística y métrica, aunque su autor pidió en su testamento que se destruyera por considerarla inacabada. A pesar de los deseos del poeta, Augusto dio orden de que se publicara sin añadir nada, por ese motivo encontramos versos incompletos. Virgilio es el creador de un lenguaje poético clásico de extraordinaria perfección formal. Su estilo se caracteriza por la ya comentada variedad de tonos y por la cuidada selección de términos: alterna la utilización de neologismos (términos nuevos) y de arcaísmos que dan solemnidad al texto. Logró además una perfecta adaptación del hexámetro a la lengua latina.

LUCANO

El poeta de origen español Lucano es el representante en el campo de la épica de un estilo nuevo, anticlásico y vinculado al movimiento estoico que, de la mano de Séneca el Filósofo, se impone en los primeros años del reinado de Nerón. Lucano fue un autor muy precoz y extraordinariamente prolífico.

La única obra de Lucano que se nos ha conservado es la ***Farsalia***, poema épico-histórico en hexámetros que tiene como tema la guerra civil entre César y Pompeyo, representante del partido republicano. La obra se compone de diez libros, aunque parece ser que Lucano tenía pensado escribir doce. El poema está inconcluso y su redacción se vio interrumpida en el libro X por la muerte de su autor. Tampoco tenemos información sobre con qué acontecimiento histórico debía terminar, aunque la idea más extendida es que pretendía finalizar el poema con la muerte de César. De hecho la obra sólo llega hasta la guerra de Alejandría y todo lo demás pertenece al campo de las conjeturas. Generalmente se piensa que el poema fue compuesto en dos períodos distintos. Los tres primeros libros los escribiría Lucano antes de su enfrentamiento con Nerón, y tratan de los comienzos de la guerra civil de un modo relativamente favorable a César; en los siete libros restantes, publicados después de la muerte de su autor, predomina un intenso republicanismo.

Desde el comienzo del poema, Lucano rompe abiertamente con las convenciones que para el género épico estaban fijadas desde Homero. En este sentido es significativo su renuncia a invocar a las Musas, a Apolo o a cualquier otra divinidad helénica. Niega así la necesidad de modelos griegos para un poema que él considera específicamente romano. Sigue la tradición italiana y a ella debe Lucano toda una serie de elementos fantásticos y maravillosos como sueños proféticos, escenas de nigromancia, augurios y prodigios. En general la obra es anticlásica. Las características especiales de la Farsalia que hacen de ella un poema épico revolucionario son las siguientes:

- El poema es exclusivamente histórico. Renuncia a los elementos míticos tradicionales. La idea que domina el poema, muy cercana al pensamiento estoico, es que el propio pueblo romano ha conducido a Roma a su situación de decadencia con la corrupción y las discordias civiles.
- La ausencia de dioses y de aparato mitológico. Lucano destierra completamente a los dioses de su obra. Estos no tienen ninguna incidencia en el desarrollo de la acción. En el centro del poema está el hombre responsable único de sus actos. El "fatum" (destino) de los estoicos hereda parte de las funciones atribuidas a los dioses en la épica tradicional.
- Al no poder explicarse los acontecimientos por intervención divina, los hechos se explican de forma racional. Las causas de la guerra civil, por ejemplo, fueron minuciosamente analizadas.
- Por último, también rompe la tradición virgiliana el hecho de que la Farsalia no tenga un héroe unívoco. Hay tres figuras en la obra con entidad suficiente para ser considerados héroes: César, Pompeyo y Catón; pero Lucano no se inclina con claridad por ninguno de ellos, aunque parece que sus simpatías están del lado de Catón; hay autores que se inclinan por considerar que el héroe del poema es alguna de estas personificaciones abstractas como la Libertad o el Destino.

En su conjunto es una obra más trágica que la Eneida, porque sus personajes, determinados por la Fatalidad, tienen poco campo de actuación; pero, al mismo tiempo, es menos humana, porque en ella hay poca ternura y piedad, cualidades que sí tenían una fuerte presencia en el poema virgiliano.

El estilo de Lucano

Lucano inicia un camino verdaderamente revolucionario. El primer rasgo que destaca en su obra es el uso y abuso del tono retórico, que se manifiesta con diversos procedimientos: amplificaciones, repetición de ideas, aliteraciones, quiasmos, etc. Utiliza con frecuencia descripciones coloristas y discursos artísticamente elaborados, así como sentencias y frases lapidarias que se han convertido en citas célebres.

IMPORTANCIA DE LA ÉPICA EN LA Hª DE LA LITERATURA EUROPEA

La Eneida fue una obra muy apreciada en su época. Durante la Edad Media se encontró en ella un sentido filosófico, y Virgilio fue considerado casi un vidente y un mago. Comienza su influencia con la Canción de Roldán. Dante realiza un homenaje a Virgilio en la primera parte de la Divina Comedia, convirtiéndole en guía del poeta a través del Infierno y del Purgatorio, hasta llegar a las puertas del Paraíso. Pero fue la devoción de Petrarca por el estilo virgiliano, lo que convirtió a Virgilio en una referencia constante en el Humanismo en el Renacimiento.

OPCIÓN B

1. Traduzca el siguiente texto (valoración: hasta 6 puntos)

Adérbal (Adherbal, -is) y los suyos se asustan. Los númeridos se dividen en dos facciones

Ceterum fama tanti facinoris per omnem Africam divulgatur. Adherbalem omnesque, qui sub imperio Micipsae fuerant, metus invadit. In duas partes discedunt Numidae: plures Adherbalem sequuntur.

La fama de un crimen tan grande se divulga por toda África. El miedo invade a Adérbal y a todos los que habían estado bajo el mando de Micipsa. Los númeridos se dividen en dos partes: muchos siguen a Adérbal.

2. Analice desde el punto de vista morfosintáctico la frase subrayada (valoración: hasta 1 punto).

Análisis morfológico:

- Adherbalem: acusativo singular masculino de Adherbal, -is
- omnes: acusativo plural masculino de omnis, e
- que: conjunción copulativa enclítica
- qui: nominativo plural masculino de qui, quae, quod
- sub: preposición de ablativo
- imperio: ablativo singular neutro de imperium, ii
- Micipsae: genitivo singular masculino de Micipsa, -ae
- fuerant: 3ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de sum, es, ese, fui
- metus: nominativo singular masculino de metus, -us
- invadit: invadit: 3ª persona del singular del presente de indicativo activo de invado, invadis, invadere, invasi, invasum.

Análisis sintáctico:

Adherbalem omnesque, qui sub imperio Micipsae fuerant, metus invadit

CD Suj CCM CN N Suj N

Subordinada adjetiva

3. Señale términos españoles derivados de los vocablos *capillum* y *lactem*, indicando los procedimientos de su evolución (valoración: hasta 1 punto).

- **Capillum:** La *-m* del acusativo *cae*; la *u* se abre en *o*; la *i* evoluciona a *e*; la oclusiva labial sorda *p* pasa a su sonora correspondiente *b*. Como resultado tenemos "cabello". Señalamos los siguientes términos patrimoniales o derivados: *cabellera*, *descabellar*. La raíz culta latina permanece en *capilar*.

- **Lactem:** La *-m* del acusativo *cae*; el grupo *-ct-* evoluciona a *ch*; la *a* pasa a *e*; y finalmente resulta "leche". Como derivados o términos patrimoniales señalamos *lechero*, *lechal*. La raíz culta latina permanece en *lácteo*, *lactosa*.

4. Desarrolle la siguiente cuestión (valoración: hasta 2 puntos)

La novela (Petronio, Apuleyo).

La novela, entendida como relatos de aventuras escritos en prosa retórica, es de aparición relativamente tardía. Se trata de uno de los últimos géneros literarios, posterior a la épica, la lírica y el drama. El protagonista de la novela deja de ser un personaje heroico para convertirse en un antihéroe. Las peripecias y aventuras que suelen vivir los personajes son parecidas, en parte, a las de la comedia: raptos, exilios, peligros, reencuentros, seducciones, naufragios, etc. Es, en suma, una literatura de evasión muy del gusto de los ambientes urbanos de la época imperial romana.



La novela latina ha despertado la admiración de muchos, pero también la condena de ciertos sectores sociales. Lo que para unos era un motivo de diversión y hasta de seducción, para otros resultaba ser una piedra de escándalo. Por eso la novela se aproxima a un tipo de literatura secreta o prohibida, aunque por su vigor y pujanza supo renacer una y otra vez a lo largo de los tiempos.

El Satiricón de Petronio

Llamado el "árbitro de la elegancia", Petronio (s. I d.C.) formaba parte del círculo de amigos extravagantes y refinados que pululaban en torno al emperador Nerón. Se le atribuye una obra, titulada Satiricón; aunque se duda de su autoría, la mayoría de los críticos considera que efectivamente fue escrita por él.

Lamentablemente la novela no se ha conservado completa y sólo es posible leer algunas partes de los libros XIV, XV, y XVI; pero esto es suficiente para hacerse una idea de la obra general

La obra es de una perfección literaria notable, tanto por la selección de sus personajes, dos homosexuales que deambulan por los bajos fondos de varias ciudades del Imperio romano, como por la descripción de esos ambientes. Estos escenarios, más o menos realistas o ficticios, se suceden unos a otros hasta recrear un divertido mosaico de situaciones. El hilo conductor son las peripecias de los protagonistas, pero esa diversidad de escenarios hace que el relato se fragmente en una secuencia de relatos cortos, autónomos algunos de ellos, que introducen con soltura al lector en el mundo de la marginación social, de los pícaros y del lumpen de las ciudades semigriegas del sur de Italia.

El episodio más famoso y el único que nos ha llegado completo, es el relato de La cena de Trimalción, un vulgar nuevo rico que invita a su banquete a tres pícaros. Trimalción y su esposa quieren hacer alarde y ostentación de su riqueza, y en medio de la embriaguez de la cena dan pie a las situaciones más absurdas y ridículas. El relato continúa con dos estupendas historias fantásticas: una sobre un hombre lobo (perfecta descripción de un caso de licantrópia en la literatura latina) y otra sobre unas brujas que raptan a un niño sustituyéndolo por un muñeco de paja.

Por último encontramos en El Satiricón, además de gran número de pequeñas poesías, dos poemas extensos, que merecen ser tenidos en cuenta en un comentario de la estructura de la obra petroniana. El primero de ellos canta la destrucción de Troya, y se encuentran en él no sólo ecos del libro II de la Eneida sino también de otras versiones griegas. El segundo, bastante más interesante desde el punto de vista de la teoría literaria, es un largo poema sobre la guerra civil; algunos quieren ver en él una crítica o parodia de La Farsalia de Lucano. Este tipo de poemas apoya la tesis de los que piensan que Petronio escribía para un público entendido, capaz de reconocer y valorar las alusiones a autores y obras dispersas por la novela.

El lenguaje del Satiricón es de una frescura única, muy próximo al que debió ser la lengua hablada de la gente de la calle. Tiene, en su conjunto, aspecto barroco, destacando el extraordinario realismo en la descripción de la sociedad de su tiempo.

El asno de oro de Apuleyo

Dentro de las peripecias que pueden vivir los personajes de una novela, no podía faltar el de la transformación de un personaje en otro o en un animal. Así ocurre en la obra de Apuleyo (s. II d.C.), titulada Lucio o El asno de oro. Es la única novela latina conservada íntegramente. Su protagonista, Lucio, es un joven griego que acude a Tesalia en busca de aventuras y que, deseoso de conocer los enigmas de la magia, se transforma en asno, momento en que cae en manos de unos ladrones que perpetran todo tipo de tropelías. La situación no puede ser más cómica o absurda, según se mire, pero también infinitamente desdichada para el protagonista, abocado a vivir experiencias muy lamentables en su nuevo estado. La situación cambiará al final de la obra cuando recupera su forma humana gracias a la intervención de la diosa egipcia Isis, motivo por el que Lucio se convertirá en uno de sus más devotos seguidores.

Nuevamente encontramos continuos cambios de escenario, a medida que el pobre asno va pasando de un dueño a otro, con relatos breves que se intercalan a hilo de la historia general. En dosis iguales se mezclan lo grotesco con lo fantástico y lo macabro con lo erótico o lo maravilloso, en una articulación de situaciones siempre divertidas.

Uno de los pasajes más bellos de la obra de Apuleyo es el cuento de Cupido y Psique, narrado en los libros IV a VI. La joven Psique es tan hermosa que la misma diosa Venus siente celos de su belleza y, por eso, envía a Cupido, dios del amor, para que la haga enamorarse de



un ser monstruoso y abominable; pero al ver Cupido la hermosura de Psique cae perdidamente enamorado de ella.

El estilo del Asno de Oro mereció elogios unánimes desde la antigüedad hasta casi nuestros días. Su lengua barroca y con gran carga retórica resulta quizá algo extraña a los gustos contemporáneos. Son características de nuestro autor, que comparten los otros grandes autores del siglo II, la artificialidad y la extravagancia verbal tomadas de la segunda sofística.

Si comparamos la novela de Apuleyo con la ya comentada de Petronio, dos rasgos las diferencian fundamentalmente: en un plano formal hay que señalar como elemento diferenciador la ausencia de versificación en el Asno de Oro; por otra parte, desde el punto de vista de la intencionalidad se debe insistir en el tono místico-religioso de la obra de Apuleyo, totalmente alejado de las pretensiones de Petronio.

Se ha dicho, y con razón, que la novela picaresca española difícilmente podría entenderse sin El asno de oro de Apuleyo.

www.yoquieroaprobar.es



www.yoquieroaprobar.es

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
--	--	--------------------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Hasta 1.5 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:

- Las ideas del texto.
- La organización de las ideas.
- La determinación y explicación, en su caso, del tipo de estructura textual existente.

2. Tema y resumen:

2 a. Indique el tema del texto. (Hasta 0.5 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, debe mencionarse el tema de forma clara y concreta en pocas palabras.

2 b. Resume el texto. (Hasta 1 punto).

Para obtener la máxima calificación, el resumen debe ser breve, completo y objetivo, y expresar, además, el sentido del texto y las ideas esenciales del mismo.

3. Comentario crítico del contenido del texto. (Hasta 3 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, el alumno deberá plantear el conjunto más pertinente de consideraciones que muestren que ha entendido no solo el mensaje superficial y explícito del texto, sino que ha situado el tema del texto como una visión de los problemas que la realidad ofrece, ha interpretado con solvencia las principales tesis o incitaciones que sustenta el texto, ha adoptado posiciones razonadas sobre las propuestas que se sugieren y ha valorado su reflexión como un diálogo con el texto. Todo ello, finalmente, ha debido conducir a una toma de postura ante el mundo y la sociedad.

Debe excluirse cualquier tipo de comentario técnico, ya sea gramatical, textual o literario, que sustituya el específico fin del comentario crítico del contenido del texto. En todo caso, el añadido de estos aspectos no deberá ser motivo de sanción, sino que solo implicará el que tales reflexiones, por sí solas, no sean tenidas en cuenta.

4. Cuestión de lengua. (Hasta 2 puntos).

Obtendrá la máxima calificación el alumno que indique con claridad la clase a la que pertenece y la función que desempeñan cada uno de los pronombres indicados.

5. Cuestión de literatura. (Hasta 2 puntos).

Obtendrá la máxima calificación el alumno que exponga de forma ordenada y clara los rasgos esenciales del lenguaje periodístico.

6. Aspectos formales. Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta:

- La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
- La precisión y claridad en la expresión.
- El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación).
- La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos).
- En el supuesto de que hubiera que penalizar un examen por su expresión, la disminución en la puntuación nunca podrá exceder de DOS PUNTOS.



7.- Aspectos cuantitativos: Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).

www.yoquieroaprobar.es

OPCIÓN B

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Hasta 1.5 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, la respuesta debe mencionar explícitamente los siguientes elementos:

- a) Las ideas del texto.
- b) La organización de las ideas.
- c) La determinación y explicación, en su caso, del tipo de estructura textual existente.

2. Tema y resumen:

2 a. Indique el tema del texto. (Hasta 0.5 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, debe mencionarse el tema de forma clara y concreta en pocas palabras.

2 b. Resume el texto. (Hasta 1 punto).

Para obtener la máxima calificación, el resumen debe ser breve, completo y objetivo, y expresar, además, el sentido del texto y las ideas esenciales del mismo.

3. Comentario crítico del contenido del texto. (Hasta 3 puntos).

Para alcanzar la máxima calificación, el alumno deberá plantear el conjunto más pertinente de consideraciones que muestren que ha entendido no solo el mensaje superficial y explícito del texto, sino que ha situado el tema del texto como una visión de los problemas que la realidad ofrece, ha interpretado con solvencia las principales tesis o incitaciones que sustenta el texto, ha adoptado posiciones razonadas sobre las propuestas que se sugieren y ha valorado su reflexión como un diálogo con el texto. Todo ello, finalmente, ha debido conducir a una toma de postura ante el mundo y la sociedad.

Debe excluirse cualquier tipo de comentario técnico, ya sea gramatical, textual o literario, que sustituya el específico fin del comentario crítico del contenido del texto. En todo caso, el añadido de estos aspectos no deberá ser motivo de sanción, sino que solo implicará el que tales reflexiones, por sí solas, no sean tenidas en cuenta.

4. Cuestión de lengua. (Hasta 2 puntos).

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que demuestre una adecuada capacidad para interpretar y explicar el sentido de las palabras indicadas.

5. Cuestión de literatura. (Hasta 2 puntos).

Obtendrá la máxima calificación el alumno/a que exponga de forma ordenada y clara los rasgos esenciales de género de la novela.

6. Aspectos formales. (Hasta 2 puntos). Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta:

- a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
- b) La precisión y claridad en la expresión.
- c) El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación).
- d) La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo (variedad léxica, sintáctica y uso pertinente de recursos expresivos).
- e) En el supuesto de que hubiera que penalizar un examen por su expresión, la disminución en la puntuación nunca podrá exceder de DOS PUNTOS.

7. Aspectos cuantitativos: Las calificaciones de cada una de las cuestiones se establecerán en intervalos de cuarto de punto (0.25).

OPCIÓN A

La corona retratada

Es de lo más razonable el ser republicano y no monárquico, **pero** no debemos olvidar que la vida no es razonable y por eso hay personas que creen que una monarquía es lo ideal. ¿Y si tuviesen razón? Hay que respetar ese punto de vista.

Muchos pensamos **que** vivir en un régimen republicano permite una vida digna y que una monarquía convierte a las personas en súbditos, pero hoy que las monarquías no tienen la fuerza ejecutiva para someter a la gente, ¿por qué hay personas monárquicas en sociedades democráticas, como Dinamarca, Holanda o Noruega? Y son personas informadas e inteligentes. La explicación es que no están sometidos al poder de un rey sino que son voluntariamente devotos de la monarquía y lo hacen **porque** creen que es lo más conveniente para su país, es decir para ellos mismos. Y, en la medida en que lo creen, funciona y la vida del país se desenvuelve más o menos ordenadamente presidida por un monarca.

Las sociedades necesitan orden y referencias claras, no pueden vivir mucho tiempo en períodos de ansiedad, y en esa idea de orden en las cabezas de las personas hay un lugar para los símbolos. Siempre habrá un intelectual **que** niegue la importancia de los símbolos y de lo irracional en la vida social pero qué le vamos a hacer, las personas somos como somos y aún los más estupendos pecamos contra la sensata razón. A algunos incluso nos gustan las artes, tan irracionales.

La monarquía es en sí misma algo ridículo, tanto la idea de reinar por un designio divino como la de transmitir la legitimidad de ese poder a través de una estirpe de sangre especial. No hay por donde coger ese argumento desde el punto de vista racional, pero las monarquías pertenecen al mundo de lo irracional. Las monarquías en sociedades democráticas se alimentan y se sustentan sobre el deseo de la gente, es un acto de fe de una gran parte de la sociedad que quiere tener un símbolo colectivo. Los ingleses tienen una reina porque la mayoría desea tenerla, cree que eso les hace más fuerte como nación y que la desaparición de la monarquía supondría un golpe moral y una pérdida política. Es esa gente la que crea y da legitimidad a esa monarquía. [...]

Suso de Toro, *eldiario.es*, 9 de diciembre de 2014

Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).

El texto, que es un fragmento del original, lo que dificulta la explicación de su organización, presenta un título y cuatro párrafos, y podría dividirse en tres partes:

1. Primer párrafo, que sirve de introducción, donde el autor se decanta ya por la opción de ser republicano, frente a la de ser monárquico, por ser esta segunda opción irracional.
2. Segundo párrafo y tercero, donde el autor trata de mostrar los argumentos de los monárquicos para serlo, centrándose el segundo párrafo en que la monarquía ha perdido el carácter autoritario de antaño, y el tercer párrafo en lo que tiene la monarquía como símbolo de orden para los monárquicos.
3. El cuarto párrafo sirve al autor para seguir desacreditando a la monarquía como institución y a los monárquicos, aportando varios argumentos, como que la monarquía se sustenta en un designio divino, o que se transmite de padres a hijos, y contraponiendo estos a los que esgrimen los que defienden la monarquía, que no son más que la voluntad, la fe en ella y la cuestión simbólica.

Lo que se dice en el primer párrafo "Es de lo más razonable el ser republicano y no monárquico" se reafirma en el tercero "La monarquía es en sí misma algo ridículo", intermediando en segundo y tercero la desacreditación de la monarquía y de los monárquicos mediante la ridiculización de los argumentos que el autor ha aportado.

Hay que insistir en que el texto propuesto es un fragmento de uno mayor que ha sido cortado, como indican los puntos suspensivos entre corchetes. Ya que el título del texto nada tiene que ver con el contenido del mismo, es fácil intuir que éste en su conjunto no sea más que una introducción que sirva al autor para hablar de los escándalos que afectan a la familia real española.

2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).

La monarquía como algo irracional y ridículo, aunque cuente con defensores.

- 2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).

La monarquía es algo irracional, pero a pesar de ello hay personas monárquicas, incluso en sociedades democráticas, porque ésta ha perdido el carácter autoritario de antaño y porque éstas ven en ella un símbolo de orden. Aunque hay mucha gente que es voluntariamente monárquica, la monarquía es algo ridículo que pertenece al mundo de lo irracional, por la idea de que se reina por designio divino o porque se transmite de padres a hijos.

3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).

El texto propuesto es claramente un fragmento de uno mayor que ha sido cortado, como indican los puntos suspensivos entre corchetes del final del mismo. Es fácil darse cuenta, ya que el título del texto nada tiene que ver con su contenido. Intuyo que el fragmento no es más que una introducción, que sirve al autor para hablar de los escándalos que afectan a la familia real española.

Los últimos escándalos o desaciertos de la corona española han reavivado el debate de si es la monarquía un régimen adecuado o no. En este contexto es donde hay que situar el texto de Suso de Toro.

Efectivamente, la corona española está quedando "retratada" últimamente. No hay más que echar un vistazo a los medios de comunicación para ver imágenes de la infanta Cristina, hermana del Rey, y de su esposo Iñaki Urdangarín en el banquillo de los acusados por temas de corrupción, una lacra para la sociedad actual, que hay que extirpar como sea. Se ve que la sangre azul no es antídoto contra la corrupción, ni contra otros "virus" del ser humano y de la sociedad en la que vivimos.

En lo dicho anteriormente puede radicar el sentido de "la corona retratada", jugando también con el doble sentido del verbo retratar, que se refiere a los retratos, pero también a dejar a alguien en evidencia, como está quedando, para el autor, la monarquía de nuestro país. Podríamos ilustrar la cuestión con algunos "incidentes" que sustentarían esta tesis, como los safaris del anterior rey, en tiempos duros cuando la gente apenas podía pagar el recibo de la luz, cuando se estaban produciendo un montón de desahucios, cuando había una terrible tasa de paro, etc., situaciones que, lamentablemente, aún se producen. La mala imagen del rey por el safari estaría incrementada por el ecologismo que, afortunadamente, invade la sociedad actual, que hace que sea "políticamente incorrecto" andar por ahí matando elefantes u otros animales salvajes, que están muy bien donde están; o por la imagen decrepita del rey Juan Carlos, con sus devaneos amorosos y de otro tipo, que no dejaban de insinuarse en los medios y que probablemente provocaran su abdicación en su hijo Felipe. Por cierto, no el primogénito, pero sí varón, y que ocupa el trono por la ley sálica, que impedía en España reinar a las mujeres, ley ya abolida, por suerte.

Esta cuestión del carácter hereditario de la corona es uno de los argumentos que utiliza el autor del texto para mostrarse antimonárquico; otro sería que los reyes los son por designio divino, es decir, que nadie los ha elegido de una forma lícita, o, mejor dicho, de una forma razonable. Todo ello convierte a la monarquía en algo irracional y provoca que el autor no entienda que en el mundo haya gente que sea monárquica, incluso en países civilizados como Dinamarca, Holanda y Noruega. Los esfuerzos que el autor parece querer mostrar para entender a los monárquicos no son más que ironías para ridiculizar y demostrar lo incongruente e irracional de la defensa de la monarquía. ¡Claro que ha perdido su carácter autoritario, faltaría más en los tiempos que corren!, pero ¿ya por eso hay que ser monárquicos?

Efectivamente, yo también creo que no es razonable la institución de la monarquía, por mucho que, como dice el texto, ésta haya perdido su carácter autoritario y ya no sometan a la gente convirtiéndolos en súbditos. También dudo de la utilidad de la monarquía como ejemplo o símbolo de orden en un mundo desordenado, al igual que el autor. ¿Es que en España hay más orden por haber rey? ¿Y menos corrupción? ¿Acaso la familia real española está libre de esa lacra? El poder simbólico de la monarquía tampoco es argumento.

Entonces, ¿por qué hay gente que defiende que el jefe del estado sea un rey elegido por nadie antes que un presidente de una república elegido por todos? En España es fácil aventurar algunas hipótesis. Por ejemplo, el "anti republicanismo" firmemente asentado en el

inconsciente y en el consciente de muchas personas, procedente de los casi cuarenta años de dictadura y descrédito de la república. Tampoco la transición a la democracia ha ayudado mucho a acabar con el "anti republicanismo", pero en esta ocasión por la continua campaña para enaltecer el papel de la monarquía en este país. Por cierto, que parece que aún no hemos superado la transición (a la situación política actual me remito). Abundando en lo anterior, he de decir que entre las personas mayores era frecuente la expresión "¡esto es una república!", para referirse a una situación de desorden extremo, de libertinaje, etc. Otra explicación para entender que en España siga habiendo monárquicos lo podríamos encontrar en el hecho de que siempre se nos ha destacado el servicio que la corona ha prestado a la democracia, facilitando tras la muerte de Franco, el trance del sistema dictatorial al democrático en el que vivimos. ¿Podía Juan Carlos de Borbón hacer otra cosa, como dar continuidad a un régimen autoritario? Otro servicio de la corona a la democracia se nos ha dicho siempre que se produjo cuando el intento de golpe de estado del 23 de febrero de 1981, el famoso "23F", aunque hay quien duda del papel real que jugó el rey.

"Yo no soy monárquico, yo soy juancarlista" he escuchado también en ocasiones de personas conscientes de que ser monárquico era irracional, si no ridículo, como dice Suso de Toro, aceptando como bueno lo que he dicho de la aportación del rey Juan Carlos, un tipo simpático, por cierto, que caía bien. ¿Serán esas personas ahora felipistas? ¿O dirán que Felipe está más preparado y es menos golfo que cualquier político que pudiera ostentar la jefatura del estado? Y es que hay mucho desencanto con los políticos. Y mientras eso dure, vaticino que habrá monárquicos en España. Cuando eso cambie, también los habrá, como madridistas, veginos, o amantes de la filatelia.

De todas formas, ser monárquico es una opción que muchos ciudadanos defienden libremente, y tienen derecho a ello, por supuesto; pero, ¿tienen los mismos derechos los republicanos? ¿Puede este país dejar de ser una monarquía para convertirse en una república, cuando haya más republicanos que monárquicos, si es que no los hay ya? Las leyes actuales lo impiden. Puede que con el tiempo las cosas cambien. Tampoco nos ha ido tan mal desde que hemos vuelto a ser un país con rey. Además, Felipe parece que bien, de momento.

4. Indique qué tipo de oración introducen los nexos subrayados y destacados en letra negra en el texto: a) pero; b) que; c) porque; d) que. (Puntuación máxima: 2 puntos).
- a) **pero**: introduce una proposición coordinada adversativa.
 - b) **que**: introduce una proposición subordinada sustantiva con función de Complemento Directo (de "pensamos").
 - c) **porque**: introduce una proposición subordinada adverbial causal con función de Complemento Circunstancial (de "hacen").
 - d) **que**: introduce una proposición subordinada adjetiva con función de Adyacente (de "intelectual").
5. Exponga las características principales del lenguaje periodístico. (Puntuación máxima: 2 puntos).

1-. Introducción

Los textos periodísticos responden a la demanda de información del hombre. Para atender a esta demanda se utilizan como canal medios de comunicación de masas. Tres son las funciones principales del periodismo: informar, formar y entretener.

La información es el contenido fundamental de estos textos por ser lo que espera el receptor interesado en conocer los sucesos del mundo en el que vive. Debe ser una información fiable, de primera mano, contrastada suficientemente y expuesta directa y objetivamente.

La formación es el resultado de la interpretación personal (artículos, columnas, etc.) o del periódico (editorial) de los sucesos ocurridos. El periódico enjuicia la realidad y crea un estado de opinión en sus lectores aportando, junto a las informaciones contrastadas, elementos ideológicos o valorativos, reflexiones y argumentos que ayuden a la interpretación y valoración de los hechos.

El entretenimiento ocupa un lugar secundario en la prensa escrita, sólo representada en los pasatiempos y en los suplementos normalmente dominicales.

Los textos periodísticos son, en definitiva, el resultado de un proceso de comunicación que

presenta unos rasgos característicos que le diferencian de otros textos:

- El emisor es la propia empresa periodística: un periodista conocido, una agencia de prensa, un colaborador habitual, etc.
- El receptor es anónimo, múltiple y heterogéneo (de cultura variada, de diferente formación), tiene un papel pasivo en el proceso y no puede comprobar la autenticidad de los datos transmitidos.
- Se emplean códigos distintos: lingüísticos, tipográficos (diferente tamaño y color de las letras impresas) e icónicos (fotografías, gráficos, mapas, etc.). Todos estos códigos intervienen en la valoración de la información. El código lingüístico se utiliza en distintos niveles o registros: coloquial, literario... según el género utilizado.
- El mensaje lo forman tanto el contenido concreto de la información como la finalidad buscada: persuadir, informar, formar un estado de opinión.
- El contexto situacional lo forman todas aquellas circunstancias relacionadas con el tema: lugar, momento en que ocurre, protagonista afectado, importancia del hecho e impacto que puede producir.

2-. Rasgos generales del lenguaje periodístico

Teniendo en cuenta la variedad de subgéneros, es inevitable que hablemos de rasgos generales, no aplicables en su conjunto a todos los subgéneros periodísticos. No obstante, en todo escrito periodístico se podrán rastrear en mayor o menor medida las siguientes características:

Concisión

El volumen de hechos informativos es tan grande que la concisión es un rasgo imprescindible cuando se quiere transmitir en un espacio o en un tiempo fijos la mayor cantidad de información posible. No hay que olvidar que concisión y brevedad no son dos palabras sinónimas.

Especial disposición de los contenidos

La subordinación a un espacio o a un tiempo determinados, y el deseo de captar el interés del lector u oyente hacen necesaria una especial disposición de los contenidos en los artículos periodísticos. En una noticia, por ejemplo, los datos de mayor interés se incluyen en primer lugar y, a continuación, se desarrollan aspectos secundarios de la noticia (estructura de pirámide invertida). De este modo, si la noticia tiene que ser recortada por falta de espacio o de tiempo, se omitirán los elementos accesorios, nunca los elementos principales.

Tendencia al cliché

La propia urgencia con que se redactan los textos periodísticos, junto con la búsqueda de la concisión, fomenta la creación de un lenguaje con cierta tendencia al cliché, el uso de frases hechas, metáforas manidas y tópicos. Esto constituye un defecto señalado por todos los manuales de estilo.

Sintaxis sencilla. Orden lógico

El empleo de oraciones cortas y de un léxico sencillo facilita la comprensión de los textos periodísticos. Los diversos elementos de la oración deben estar dispuestos siguiendo el orden lógico: sujeto, verbo, complementos (directo, indirecto, circunstancial). Este orden sólo debería verse alterado para destacar alguno de los componentes de la oración.

Objetividad

Toda información debe ser tratada con la mayor objetividad. La presencia de adjetivos antepuestos o valorativos es un síntoma inequívoco de subjetivismo en el tratamiento de esa información, como también lo es la presencia de pronombres o de formas verbales en primera persona. Con todo, muchos autores afirman que la objetividad pura no existe, ni podrá existir nunca en los medios de comunicación.

3-. Algunos rasgos concretos del lenguaje periodístico

Rasgos morfosintácticos.

- Propensión al alargamiento de las oraciones mediante diferentes mecanismos: perífrasis, aposiciones, incisos, frases explicativas, locuciones adverbiales, preposicionales y conjuntivas.
- Abundancia de la voz pasiva.

- Tendencia a colocar el sujeto al final.
- Mezcla del estilo directo e indirecto.
- Empleo de barbarismos, sobre todo, anglicismos y galicismos: A + infinitivo en función de adyacente de un sustantivo: *tareas a cumplir*.
- Perífrasis estar + siendo + participio: *están siendo analizadas las propuestas*.
- Supresión de preposiciones: *Administración Clinton*.
- Condicional con valor de posibilidad: *Los sindicatos habrían manifestado su disposición*.

Rasgos retóricos.

En los textos periodísticos es frecuente encontrar todo tipo de figuras retóricas. Las más corrientes son:

- Metáforas: *La guerra de los cargos públicos, la cumbre sobre el empleo*.
- Metonimias: *California prohíbe fumar en los bares*.
- Personificaciones: El buen comportamiento de los precios.
- Hipérbolos: *Toda España se volcó con la Selección*.

4-. Errores más frecuentes del lenguaje periodístico

El periodismo está ligado a la actualidad, esto hace que, por premura, aparezcan errores y/o erratas, incorrecciones y expresiones inadecuadas, provocadas también por:

- el contacto con las novedades y avances técnicos,
- la influencia de lenguas extranjeras,
- el contagio de otros tipos de textos (político, judicial, económicos, etc.) y,
- en algunos casos, por una ambigüedad intencional del mensaje y
- cierto descuido en los usos lingüísticos.

Los errores más frecuentes son.

- Formas impropias en el uso del léxico: *visionar por ver, agrade por ataca, priorizar por dar prioridad*.
- Uso inadecuado y excesivo de neologismos, extranjerismos y barbarismos: *light, leasing, holding, apartheid, el tema a tratar, personación por acto de presencia...*
- Eufemismos: *Agentes sociales por sindicatos, representantes del pueblo por políticos...*
- Generalizaciones: *de fuentes bien informadas, toda la prensa recoge la información*.
- Creación de términos nuevos mediante la afijación y composición: *izquierdista, populista, inculpación, euroescéptico, conferencia-coloquio, telebasura...*
- Uso excesivo de Siglas y Acrónimos -a veces sin explicar su contenido- *IVA, PRISA; AIRTEL, FENOSA, REPSOL...*

5-. El lenguaje de los titulares

En el estudio del lenguaje periodístico merecen también especial atención los titulares de prensa

La función de atraer el interés del lector hacia una información recae en buena medida sobre los titulares. Un titular es el conjunto de palabras que encabeza cualquier texto periodístico y le da nombre o título. En ellos se debe presentar de modo objetivo, atractivo y sintético la información que seguidamente se desarrolla. Un titular no suele superar la docena de palabras. Una estructura sintáctica muy frecuente en los titulares es la frase nominal. Podríamos hablar de dos tipos de titulares:

Titulares informativos u objetivos

Son un resumen breve y conciso de la noticia o texto que viene a continuación de ellos. Se distinguen por ser habitualmente afirmativos y por su *claridad* (*El entrenador ya no dirige el equipo > fue cesado*). Muchas veces se produce la omisión del verbo y se emplean sobre todo sustantivos y adjetivos, que proporcionan rotundidad y concisión.

Preocupación en Jerez por el futuro del sector vitivinícola.

Los titulares que reproducen en estilo directo declaraciones de personalidades pueden suprimir el verbo introductor, para lograr un mayor dinamismo:

Aragónés: "Lo importante es el gol"

Raúl: "Tenemos que estar unidos"

Los titulares informativos se caracterizan por su objetividad y porque no condicionan al lector a la hora de interpretar la noticia que va a leer.

Titulares sensacionalistas o subjetivos

Otros titulares prefieren captar a toda costa el interés del lector y hasta sorprenderlo; emplean una gran variedad de procedimientos retóricos para impresionar al posible lector y conseguir que lea el artículo. Son los titulares llamativos o sensacionalistas. Constituyen un defecto en los textos informativos porque condicionan la interpretación o valoración de la noticia que el lector pueda realizar.

Algunos recursos utilizados por estos titulares pertenecen a la mejor tradición de la retórica literaria y recuerdan en muchos casos a las frases publicitarias (eslóganes).

- Dilogía o ambigüedad. Empleo de palabras con varios posibles significados.

Endesa: soluciones de alta tensión

Botella al Ayuntamiento y botellón en las calles

- Juego de palabras.

Cascos los prefiere con doble casco

- Estructuras bimembres. Se divide una oración en dos partes que pueden ser antitéticas o sinónimas.

Pleno catalán, desastre madrileño

Censura, no; injuria, tampoco

- Paradoja. Combinación de palabras que aparentemente se contradicen.

Niños y yonquis

- Frases hechas modificadas. Una frase hecha muy común o el título de alguna obra literaria se renuevan al sustituir alguno de sus elementos por otro nuevo.

Aquí hay gasto encerrado

El ingenioso hidalgo don Mariano Rajoy



OPCIÓN B

El abogado sustentó la tesis del homicidio en legítima defensa del honor, que fue admitida por el tribunal de conciencia, y los gemelos declararon al final del juicio que hubieran vuelto a hacerlo mil veces por los mismos motivos. Fueron ellos quienes **vislumbraron** el recurso de la defensa desde que se rindieron ante su iglesia pocos minutos después del crimen. Irrumpieron jadeando en la Casa Curial, perseguidos de cerca por un grupo de árabes **enardecidos**, y pusieron los cuchillos con el acero limpio en la mesa del padre Amador. Ambos estaban **exhaustos** por el trabajo bárbaro de la muerte, y tenían la ropa y los brazos empapados y la cara embadurnada de sudor y de sangre todavía viva, pero el párroco recordaba la rendición como un acto de una gran dignidad.

—Lo matamos a conciencia -dijo Pedro Vicario-, pero somos inocentes.

—Tal vez ante Dios -dijo el padre Amador.

—Ante Dios y ante los hombres -dijo Pablo Vicario-. Fue un asunto de honor.

Más aún: en la reconstrucción de los hechos fingieron un encarnizamiento mucho más **inclemente** que el de la realidad, hasta el extremo de que fue necesario reparar con fondos públicos la puerta principal de la casa de Plácida Linero, que quedó desportillada a punta de cuchillo. En el panóptico de Riohacha, donde estuvieron tres años en espera del juicio porque no tenían con qué pagar la fianza para la libertad condicional, los reclusos más antiguos los recordaban por su buen carácter y su espíritu social, pero nunca advirtieron en ellos ningún indicio de arrepentimiento. Sin embargo, la realidad parecía ser que los hermanos Vicario no hicieron nada de lo que convenía para matar a Santiago Nasar de inmediato y sin espectáculo público, sino que hicieron mucho más de lo que era imaginable para que alguien les impidiera matarlo, y no lo consiguieron.

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*.

Cuestiones

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto. (Puntuación máxima: 1.5 puntos).

El texto puede dividirse en dos partes claramente diferenciadas.

La primera parte, que podría subdividirse a su vez en dos, se centra en la importancia del honor como justificación de la muerte:

La primera subdivisión iría desde el principio hasta "...Fue un asunto de honor.", contiene la justificación del crimen usando el argumento de la legítima defensa del honor, en principio por parte del abogado siendo aceptado esto por el tribunal de conciencia, y después por parte de los hermanos Vicario, siendo aceptado lo mismo por el cura. Como puede apreciarse, podría establecerse aquí otra subdivisión (argumento y aceptación por parte de personajes distintos).

La segunda subdivisión, que iría desde "Más aún..." hasta el final, contiene, como indica el marcador textual con el que comienza, más datos para ilustrar la importancia del honor, como que exageraron al reconstruir los hechos, o que no mostraron indicios de arrepentimiento.

La segunda parte, que iría desde "Sin embargo..." hasta el final contiene, como indica también el marcador textual con el que se introduce, algo que parece contradictorio con lo anterior: que los hermanos Vicario hicieron lo posible para que alguien les impidiera cometer el crimen, sin conseguirlo.

Es el tema constante del honor el que relaciona todas las partes, incluida la segunda, dando al honor la entidad no sólo de argumento, sino de fuerza superior que obligó a los hermanos Vicario a matar.

2. 2 a) Indique el tema del texto. (Puntuación máxima: 0.5 puntos).

El honor, no solo como justificación del asesinato de Santiago Nasar por parte de los hermanos Vicario, sino como fuerza superior que los obligó a matar.

- 2 b) Resuma el texto. (Puntuación máxima: 1 punto).

La legítima defensa del honor fue el argumento usado por el abogado y por los hermanos Vicario y aceptado por todos, desde el cura hasta el tribunal de conciencia. A pesar de no haber mostrado ningún signo de arrepentimiento y de la exageración de la inclemencia del asesinato

a la hora de reconstruir los hechos, parecía que los hermanos Vicario hicieron todo lo posible para que alguien les impidiera matar a Santiago Nasar, sin conseguirlo.

3. Realice un comentario crítico del contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).

El fragmento que vamos a comentar pertenece a la famosa obra *Crónica de una muerte anunciada* del autor colombiano Gabriel García Márquez. Este autor se enmarca en el grupo de narradores que impulsaron la narrativa hispanoamericana en los años 60, formando parte de los escritores que protagonizaron el movimiento literario conocido como "boom de la literatura hispanoamericana". Es uno de los autores más importantes de la literatura en lengua española y fue galardonado con el Premio Nobel en 1982.

El libro cuenta cómo en un pueblo de Colombia se casan el empresario adinerado Bayardo San Román y Ángela Vicario. Al retirarse a su casa, el marido descubre que su reciente esposa no es virgen, así que la repudia y la devuelve a su familia. Al ser interrogada por el causante de la deshonra ella responde que fue Santiago Nasar. De inmediato, Pedro y Pablo Vicario, sus hermanos, van en busca de Santiago para matarlo arrastrados por la obligación de vengar su honor.

En este texto apreciamos como tema central el tema del honor que es clave en toda la obra, con una concepción difícil de imaginar en la sociedad actual, pero que, aunque en la obra aparece representado con cierta desmesura, era bastante más normal en sociedades de años pasados, sobre todo, en las sociedades rurales.

En la obra la desmesura o lo hiperbólico adquiere gran importancia, siendo una de las características del Realismo mágico apreciables en la misma. Considero en el texto indicio de desmesura que la tesis del abogado defensor fuera admitida por el tribunal de conciencia, o la afirmación de los hermanos "Lo matamos a conciencia, pero somos inocentes", no así la aceptación por parte del cura de la tesis, hecho que podríamos poner como ejemplo de cierto anticlericalismo en la obra, junto a la pasividad de éste ante la posibilidad conocida por él (y por todos) de que mataran a Santiago Nasar, y junto a la actitud del obispo, que no llegó a poner el pie en tierra, a pesar de los preparativos. La reacción del cura "Tal vez ante Dios" es casi impensable actualmente, aunque aún en la iglesia pueden encontrarse, desgraciadamente, ejemplos bastante retrógrados.

Volviendo al tema del honor, resulta cuando menos sorprendente la réplica de los hermanos "Ante Dios y ante los hombres, fue un asunto de honor", lo que sirve de ejemplo de la consideración del honor como fuerza superior que guía la actuación de los hermanos y, al fin y al cabo, también la de todo el pueblo, responsable por su acción o por su inacción de la muerte de Santiago.

Hemos dicho que la obra es un exponente del Realismo mágico, aunque hay obras del autor que ejemplifican mucho más claramente esta tendencia, como *Cien años de Soledad*, y lo es no sólo por la desmesura. De ésta encontramos a lo largo de la obra otros ejemplos: las balas del magnum, capaces de partir un caballo; el silencio de todo el pueblo, quizás complicidad; el crimen en sí, con la explosión de la vísceras que Santiago es capaz de recoger para levantarse y seguir caminando con la misma "prestancia" de siempre; las proporciones de la boda; el excesivo detallismo, que lleva al narrador a contar incluso que no había acuerdo en el tiempo que hacía aquel día; el hecho de que Bayardo San Román comprara todas las rifas; las proporciones de la borrachera de éste; las cartas de Ángela Vicario; e incluso la desmesura en la suma de circunstancias que desembocan fatalmente en la muerte del protagonista (la carta que nadie lee, o que absolutamente nadie sea capaz de avisarlo y que la única que lo intenta, la madre del narrador, llegue tarde).

Otros elementos que podríamos situar en la órbita de esta tendencia del Realismo mágico podrían ser que Plácida Linero interpretara los sueños, pero sólo en ayunas; el persistente olor a Santiago; que los cuchillos salieran limpios, "pusieron los cuchillos con el acero limpio en la mesa del padre Amador"; o que el Coronel Aponte estudie espiritismo por correo. Como vemos, no hacen falta milagros, ni resurrecciones, ni fantasmas para considerar a esta obra como ejemplo de esta tendencia.

Otra cuestión digna de comentario en el texto y que es también relevante en la obra es el carácter de los Pedro y Pablo Vicario, a los que "los reclusos más antiguos los recordaban por su buen carácter y su espíritu social, pero nunca advirtieron en ellos ningún indicio de arrepentimiento". Ciertamente, antes y después del crimen eran considerados buena gente, a pesar de haber cometido el crimen, ya que casi todo el mundo lo entendía, si no lo justificaba.

Tal vez lo único que hicieron esos "pobres muchachos", parafraseando a Clotilde Armenta, es, siendo partícipes de la conciencia colectiva del pueblo, no haber sido capaces de "librarse del horrible compromiso que les había caído encima". Y nadie los libró, como pedía Clotilde en su intervención. Y es que los hermanos Vicario no querían matar a Santiago Nasar, sino que se vieron empujados por una fuerza superior a la conciencia individual y afincada en la conciencia colectiva de los habitantes del pueblo, el honor. No eran capaces de matar a nadie, según palabras del marido de Clotilde Armenta, Rogelio de la Flor "esos no matan a nadie, y menos a un rico", pero lo hicieron.

Pedro y Pablo llegan a confundirse y se convierten en uno solo, incluso en su ánimo y determinación. Cuando Pedro, que había tomado la iniciativa, parece desistir creyendo cumplida la obligación sin haber consumado la tragedia, es Pablo el que muestra mayor determinación. Y no solo ellos dos se convierten en uno solo, sino que se amalgaman con los habitantes del pueblo, conformando todos un único personaje colectivo, el pueblo, asesino de Santiago, por acción o por inacción, como ya dije anteriormente. Como puede leerse en el texto "hicieron mucho más de lo que era imaginable para que alguien les impidiera matarlo, y no lo consiguieron", lo que los convierte a todos en responsables de la muerte de Santiago. ¿Qué sentido tendría, si no, que los hermanos no solo no ocultaran sus intenciones, sino que las fueran publicando a los cuatro vientos?

Crónica de una muerte anunciada es una novela corta en la que se mezclan con acierto elementos de la crónica periodística y de la novela policíaca. En el fragmento y en el conjunto de la obra puede apreciarse claramente la reconstrucción que el cronista hace de los hechos, aportando infinidad de datos y testimonios (muchos de ellos irrelevantes e incluso contradictorios en ocasiones); y también recuerdos propios, pues el narrador es un personaje de la obra, amigo de Santiago. En el texto vemos esto claramente, pues el narrador aporta datos del sumario, testimonios del cura y de otros presos que coincidieron con los hermanos, y también impresiones propias ("la realidad parecía ser..."). Todo esto ejemplifica el perspectivismo de la obra

Sobre esta cuestión me gustaría añadir que es tanta la polifonía que a veces los personajes coinciden en sus interpretaciones o recuerdos, pero en otras ocasiones se contradicen. La historia se presenta, entonces, como ambigua, llena de dudas, sobre todo en lo que se refiere a quién fue quien deshonró a Ángela o, por ejemplo, el clima del día, que varía de ser fúnebre a ser radiante, según los testimonios. *Crónica de una muerte anunciada* es una novela en la que los puntos de vista son muy variados: narrador omnisciente, cronista, narrador-testigo, narrador-partícipe, testigos, personajes centrales, fuentes escritas (como informes o cartas).

Es curioso que a pesar de que ya desde el título se nos anticipa el final de la obra, he mantenido en todo momento la esperanza de que alguien alertara a Santiago Nasar; lo hubiese hecho yo mismo, si hubiese podido.

Tampoco puedo dejar pasar la ocasión de comentar que me hubiese gustado que el autor no nos dejara con la duda de si Santiago fue el autor de la "deshonra" de Ángela (lo pongo entre comillas porque no veo por qué tiene que haber deshonra o deshonor en que una mujer mantenga relaciones sexuales antes del matrimonio); no obstante, me decantaría por afirmar que no, ya que, llegado el momento de la muerte Santiago Nasar parece no entender lo que le está pasando. ¿O sí, debido a algunas actitudes de "picaflor" de éste?

Finalmente, me gustaría añadir que resulta llamativo que todos los libros que he leído este curso comparten un mismo final, que no es otro que la muerte del protagonista. Además en esas muertes hay un aire de fatalidad que las convierte en la única salida posible para todos, conocida además desde el principio. Santiago Nasar, Max Estrella, el capitán Alegría, Eulalio, Juan Senra, Ricardo, descansen en paz.

4. Explique el sentido que tienen en el texto las palabras subrayadas y destacadas en letra negrita:
- a) *vislumbraron*; b) *enardecidos*; c) *exhaustos*; d) *inclemente*. (Puntuación máxima: 2 puntos).
 - a) *vislumbraron*: Vislumbrar es conocer imperfectamente o conjeturar por leves indicios algo inmaterial. Se refiere a que los hermanos Vicario intuyeron o adivinaron la justificación de su crimen.
 - b) *enardecidos*: Muy excitados por el hecho del crimen.

- c) *exhaustos*: Enteramente agotados o faltos de lo que se necesita tener para encontrarse en buen estado.
- d) *inclemente*: Falto de compasión o moderación.

5. Exponga las principales características de género de la novela. (Puntuación máxima: 2 puntos).

La novela como género literario comparte con los otros géneros una serie de características que explicaremos a modo de introducción bajo el epígrafe EL LENGUAJE LITERARIO.

1-. EL LENGUAJE LITERARIO

El lenguaje literario es, básicamente, la lengua escrita estándar en la que se introducen palabras poco usuales (cultismos, voces inusitadas, extranjerismos, arcaísmos, etc.) y que se somete normalmente a una voluntad de forma mediante el uso de artificios lingüísticos.

Función poética

Cuando el lenguaje se utiliza para producir belleza, para llamar la atención sobre sí mismo, actúa en él la función poética. Lo importante no es tanto lo que se dice sino cómo se dice. El escritor pretende suscitar en el receptor una serie de sensaciones de belleza, creatividad e influencia a través de la forma de su mensaje.

El texto literario como acto de comunicación

El texto literario funciona como un acto de comunicación que posee las siguientes características: Es resultado de una creación que el autor destina a que perdure.

- La comunicación que la obra literaria establece con el lector y oyente es unilateral, porque el mensaje no puede recibir respuesta inmediata del receptor.
- La obra no se dirige a un destinatario concreto, sino a receptores desconocidos, muchos o pocos, actuales o futuros (receptor universal).
- El lector u oyente no establece relación directa con el autor, sino sólo con el mensaje, con su obra (comunicación diferida). Y ello, cuando él lo desea. De esa manera, la iniciativa del contacto comunicativo corresponde al receptor.
- La comunicación literaria es desinteresada, no tiene una finalidad práctica inmediata. Por el contrario, posee una naturaleza estética, es decir, pretende producir las reacciones que en el ánimo suscita lo bello. Sin dejar de ser cierto lo anterior, no lo es menos que muchos autores escriben literatura para favorecer una determinada causa, para promover un cambio en la sociedad, para denunciar una situación.

Polisemia

El texto literario se presta a múltiples interpretaciones o lecturas; en teoría, a tantas como lectores y oyentes. Y ello no perturba la comunicación; por el contrario, muchos lectores que muestran entusiasmo por una obra literaria no la entienden, o la comprenden de un modo deficiente y superficial.

Recursos literarios

Uno de los recursos que de forma más general caracterizan al lenguaje literario es el uso de una adjetivación especial, el uso de *epítetos*. Los epítetos son adjetivos ornamentales, no estrictamente necesarios para la comprensión de un mensaje.

Según la Retórica tradicional, son figuras todas las anomalías que se producen en un escrito, todo aquello que produce extrañeza en el lector. Muchas de ellas se basan en la *repetición* y en el *paralelismo*. La repetición produce efectos rítmicos tanto en verso como en prosa.

Se han descrito varios centenares de figuras posibles. Veamos algunas de las más frecuentes:

- **Figuras fónicas**

La principal es la *aliteración* o repetición de uno o varios fonemas, con una frecuencia perceptible. Cuando la aliteración persigue una finalidad imitativa de sonidos o ruidos de la naturaleza, se denomina *onomatopeya*.

- **Figuras sintácticas**

Son artificios de la construcción gramatical, y muchos de ellos se producen por apareamiento o paralelismo. Son más abundantes en el verso, pero no están ausentes en la prosa literaria. Dos de las más frecuentes son el *hipérbaton* (desorden sintáctico) y la *anáfora* (repetición de la misma palabra o expresión al inicio de dos o más versos u oraciones).

- **Figuras de palabra: los tropos**

Llamamos tropos a aquellas figuras retóricas que cambian el significado de la palabra.

El símil o comparación

No se trata, hablando con propiedad, de un tropo, pero es un concepto muy próximo. Cuando comparamos, por ejemplo, la vejez con una puesta de sol, en ninguno de los dos términos que intervienen en la comparación se produce mutación de significado. En todo símil hay un término real (A) y un término imaginario o imagen (B). Además, de un modo u otro, al comparar marcamos gramaticalmente el hecho de que estamos comparando (A es como B, A semeja B, A me parece B, etc.).

La metáfora

La metáfora es el tropo por el cual se aplica el nombre de un objeto a otro objeto con el cual se observa alguna analogía, suprimiendo cualquier rastro gramatical de comparación.

Una palabra aislada no puede funcionar como metáfora, necesita de un contexto en el que cobrar significado.

Las formas más frecuentes de metáfora son las siguientes:

- A es B: *Sus brazos son sarmientos.*
- B de A: *El jinete se acercaba tocando el tambor del llano.*
- A aposición B: *El ruiseñor, pavo real facilísimo del pío.*
- A aposición B: *El ruiseñor, pavo real facilísimo del pío.*

B en lugar de A (metáfora pura, el término real no aparece): *Su luna de pergamino tocando estaba ('pandero').*

A aposición B + C + n: *Ya viene, oro y hierro, el cortejo de...*

La metonimia

Es un tropo en el que la relación entre los términos real e imaginario es de uno de los siguientes tipos:

- El efecto por la causa: *Respeto mis canas.*
- El autor por sus obras: *Ya no leo a Machado.*
- La parte por el todo: *Mira qué par de ojos van por ahí.*
- El continente por el contenido: *Tomamos unas copas.*
- Lugar por lo que en él se produce: *Un rioja excelente.*

- **Figuras de pensamiento**

Hipérbole

En ella la expresión no corresponde al pensamiento. Se trata de una exageración, de una afirmación por exceso: *Una mujer tan delgada, / que en la vaina de una espada / se trajo a la sepultura.*

Litotes o litótesis

Con ella se atenúa lo que se quiere decir, bien para no molestar al interlocutor, bien para dar más relieve al contenido: *no está mal* (por está bien).

Personificación

Es la atribución de cualidades humanas a los animales y a las cosas: *el viento susurra una canción monótona.*

Ironía

Consiste en decir lo contrario de lo que se piensa: *por ahí va Brad Pitt*, (señalando a un tipo feísimo).

Antítesis

Una palabra se pone en relación, más o menos sorprendente, con otra contraria: *Era sólo sombra de su pasado esplendor.*

Paradoja

Es una contradicción aparente: *al avaro, las riquezas lo hacen más pobre*

2-. LA NARRATIVA

En particular, es difícil establecer para **LA NOVELA** características unitarias, dada la gran variedad y naturaleza de obras que merecen el calificativo de novela. Por ello, presentaremos como características de la novela las que presenta la forma de expresión que suele darse en toda novela, es decir, la narración.

La narrativa o épica, entendida como la atención que el escritor presta a lo que ocurre fuera de él para intentar transmitirlo de la manera más objetiva posible, con más o menos imparcialidad, es uno de los géneros literarios, junto a la lírica, la dramática y el ensayo, que conforman cada uno de los distintos grupos en que pueden ser clasificadas las obras literarias atendiendo a determinadas características comunes.

La épica o narrativa suele presentarse en prosa (salvo casos como los romances o los cantares de gesta, escritos en verso), sobre todo en los últimos tiempos.

A-. Subgéneros narrativos en prosa

Los más importantes son:

El cuento: suele ser un relato breve, con pocos personajes, una única trama y una complejidad menor que en la novela. No podemos establecer los límites exactos del cuento. Cuando hablamos de brevedad, nos referimos a que su extensión es menor que la de una novela. Por ello, contamos con un subgénero híbrido entre el cuento y la novela: **la novela corta**, con una extensión intermedia entre lo breve y lo muy extenso. Tradicionalmente los cuentos se han transmitido de manera oral de generación en generación. Estos cuentos populares solían contar con un final didáctico o moralizante.

La novela: suele tener una extensión y complejidad mayores que el cuento. Se caracteriza por la libertad: este subgénero no tiene límites y puede contener desde diálogos con clara intención dramática o teatral hasta fragmentos líricos o descriptivos. Los subgéneros novelescos son numerosísimos: novela histórica, de aventuras, rosa, policíaca, de acción, negra, psicológica, de caballerías, de amor, de tesis, social... La única condición es que esté escrita en prosa y que en ella intervengan unos personajes sobre los que se nos diga algo. Actualmente, la novela es el principal de los subgéneros literarios. La mayoría de los lectores sólo leen novelas, lo cual se ve favorecido por un potente mercado editorial que en los últimos tiempos se ha volcado con esta modalidad literaria.

B-. Elementos de la narración

La acción

Por acción se entiende la historia que se va desarrollando ante nuestros ojos a medida que leemos la novela. En una narración se suelen suceder varias acciones a la vez, las primarias y las secundarias, que, entretejidas entre sí, forman el cuerpo de la novela o argumento. Es importante que las acciones sucesivas sean verosímiles o creíbles, es decir, deben desarrollarse dentro de la lógica interna de la novela. Asimismo, el autor debe cuidarse de no caer en contradicciones argumentales para que la acción avance sin problemas. El orden de la acción, desde un punto de vista clásico, suele responder a la siguiente estructura interna:

- **Planteamiento:** es la presentación de los personajes y el establecimiento de la acción que se va a desarrollar. Además, se expone el marco temporal y espacial en que se situará la historia.
- **Nudo o desarrollo:** la situación expuesta en el planteamiento comienza a evolucionar, es decir, se desarrolla el conflicto en el que se verán inmersos los personajes. En la novela suele haber un conflicto principal y otros secundarios que dependen, en mayor o menor medida, de aquél.
- **Desenlace:** es la resolución del conflicto y el final de los sucesos que se han planteado. Puede ser positivo y alegre, neutro, o negativo y desgraciado.
- De todos modos, y sobre todo desde la renovación de la novela a partir de mediados

del siglo XX, es habitual que esta estructura se vea truncada:

- In medias res o principio abrupto: consiste en iniciar la acción cuanto esta se encuentra en pleno desarrollo, sin haber presentado previamente a los personajes.
- Estructura inversa: el autor adelanta el desenlace de la novela en las primeras páginas de la misma, y posteriormente se dedica a contar cómo los acontecimientos evolucionan hasta llegar a ese final.
- Final abierto: la historia no termina de resolverse, ni positiva ni negativamente, de manera que el lector percibe la sensación de que la acción se extiende más allá de los límites de la novela.

El tiempo

El desarrollo argumental de una narración suele evolucionar a través del tiempo. Este tiempo de la novela no tiene por qué presentarse de manera lineal u ordenada, sino que puede ser alterado libremente por el autor con finalidad estilística, argumental o estructural. Esta técnica consistente en alterar el orden lógico de la narración se denomina temporalización anacrónica, y cuenta con dos recursos:

- Analepsis o retrospectión (flash-back): es un salto hacia atrás en el tiempo de la historia.
- Prolepsis o anticipación (flash-forward): el autor adelanta acciones que aún no se han producido en el relato primario de la novela, es decir, se trata de un salto hacia delante.

En relación con el tiempo en la novela no podemos olvidar el concepto duración. Un acontecimiento puede durar lo mismo en una narración que en la vida real, pero también puede ser resumido de manera que, por ejemplo, varios años transcurran en pocas páginas, o dilatado en el tiempo, y así un hecho mínimo puede ser descrito y analizado con detenimiento abarcando un gran número de páginas.

El espacio

La situación física en que se encuentran los personajes es uno de los recursos principales que los autores utilizan para contextualizar las historias narrativas. Una novela se puede desarrollar en un lugar o en varios, en espacios interiores o exteriores, rurales o urbanos, con los siguientes fines:

- dar credibilidad a la historia,
- contextualizar a los personajes,
- producir efectos ambientales y simbólicos.

Los novelistas se suelen valer de la técnica de la descripción para presentar los espacios.

Los personajes

Los personajes son las personas, reales o ficticias, que desarrollan la acción narrada por el novelista. Los personajes principales o centrales son denominados protagonistas, mientras que los demás son secundarios. Es fundamental que el narrador ofrezca al lector una caracterización de los personajes, que puede ser:

- Física: se describe el aspecto y el modo de vestir.
- Psicológica: cómo piensan, qué opinan ante la realidad circundante, cómo se comportan.
- Mixta: es una mezcla de las dos anteriores. Esta técnica se denomina retrato.
- En una novela hay varios tipos de personajes:
- Agente de la acción: lleva el peso del desarrollo argumental y es el centro de atención de la historia narrada.
- Elemento decorativo: no aporta nada fundamental a la acción, sino que su función se limita a dar credibilidad a las acciones que le suceden al protagonista. Suelen formar parte de las escenas de grupo.
- Portavoz de la ideología del autor: a través de un personaje, que puede ser protagonista o secundario, el narrador se introduce intelectualmente en la acción y aporta su punto de vista personal al desarrollo argumental.



Los personajes de una novela se pueden presentar ante el lector de distintos modos:

- Por sí mismos. Este recurso suele aparecer en las novelas autobiográficas.
- A través de otro personaje.
- A través del narrador.
- De forma mixta, combinando las tres formas anteriores.

El narrador

Por narrador se entiende la voz que cuenta lo que sucede en la novela. El autor puede narrar los hechos directamente, o bien elegir a un personaje que, con más o menos protagonismo, vaya contando desde dentro la historia. Además, en una misma narración puede haber distintos tipos de narradores, es decir, voces diversas que aportan puntos de vista distintos. Veamos más detenidamente cada uno de los tipos de narrador que hemos mencionado:

- Narrador omnisciente: suele corresponderse con la voz del autor, que nos cuenta todo lo que los personajes hacen, dicen o piensan. El narrador omnisciente no justifica por qué conoce todos los datos que aporta, y el lector acepta esa voz que todo lo sabe como la voz del autor.
- Narrador personaje: en ocasiones, la historia es narrada por uno de sus personajes, aunque hemos de diferenciar entre el narrador-protagonista y el narrador-secundario. En el primer caso, la narración suele ser autobiográfica, ya que el narrador-protagonista se sitúa como centro de la acción y relata los hechos desde su propio punto de vista. En el segundo caso, el narrador-secundario es espectador de la acción, y la presenta según su mayor o menor proximidad a los protagonistas. Estos narradores-personajes no suelen ser omniscientes, sino que sólo cuentan aquello que conocen por experiencia propia o por conocimiento ajeno.

A partir de la renovación de la novela a mediados del siglo XX, cada vez son más frecuentes las novelas en las que intervienen distintas visiones de los personajes que están involucrados en la acción, en lo que puede denominarse narración colectiva. Un mismo hecho es narrado por varios personajes distintos, con lo que el lector obtiene una visión completa y diversa de la historia, enriquecida por puntos de vista diferentes.

En ocasiones, el autor de una novela no dirige su historia directamente al lector, sino a un personaje de ficción. Este personaje recibe el nombre de *narratario*.

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL



- Queda, pues, claro que una cadencia es un proceso, básicamente, rítmico. Sin embargo, la armonía también juega un importante papel en ellas, modificando el carácter del reposo, en función de qué acorde situemos en él. Lo veremos en los siguientes puntos.

En el siguiente cuadro aparecen las fórmulas armónicas de las cadencias de uso más frecuente.

Conclusivas		Suspensivas	
Auténtica perfecta	Plagal	Semicadencia	Rota
V I	IV I	IV V	V VI

CADENCIAS CONCLUSIVAS

I. Cadencia auténtica

- ✓ La cadencia auténtica perfecta se basa en la progresión V-I y los dos acordes que la forma se presentan en estado fundamental.
- ✓ El bajo realiza un salto de quinta o cuarta justa.
- ✓ La sensible asciende a la tónica.

Do M Cadencia auténtica perfecta (CADENCIA)

V I

La progresión armónica V-I representa la cadencia más fuerte de la música tonal. Es perfecta si los dos acordes se presentan en estado fundamental. Su efecto es conclusivo y también se llama cadencia perfecta o simplemente cadencia.

- I. La cadencia auténtica es imperfecta cuando uno de los dos acordes está en primera inversión. El enlace entre VII y I tiene el mismo efecto conclusivo.

V 6 I	V I 6	VII +6 I
El acorde de dominante invertido	El acorde de tónica invertido	3 VII-I El acorde de VII invertido

II. Cadencia plagal

En la cadencia plagal el acorde que precede a la tónica es distinto al V o VII. La combinación más empleada es IV-I.

Do M Cadencia plagal

IV I

Cadencia de carácter conclusivo.
 Combinación armónica IV-I

CADENCIAS SUSPENSIVAS

- I. Semicadencia o media cadencia. Reposo en V.

Do M Semicadencia

Cadencia de carácter suspensivo.
 Combinación armónica IV-V

- II. La cadencia frigia es un tipo de semicadencia que se produce en el modo menor.

La m Semicadencia frigia o Cadencia frigia

En el modo menor.
 Su nombre deriva del modo frigio y se llega a la fundamental del último acorde por medio de una segunda menor descendente (segunda frigia).

- III. Cadencia rota. Cuando el acorde de dominante no enlaza con el acorde de tónica el efecto conclusivo se interrumpe momentáneamente produciendo una cadencia rota. En la combinación más empleada, V-VI, a sensible resuelve en la tónica, pero el acorde de VI produce un efecto sorpresa que se prolonga hasta que una cadencia perfecta cierra la frase, sección o fragmento. En la música de la primera mitad del siglo XVIII la cadencia rota suele aparecer al final de una pieza y ayuda a que la cadencia final sea más contundente como punto culminante de la obra o movimiento.

Cadencia Rota

- b) **Clasificación de los instrumentos.**

La clasificación de los instrumentos se establece según criterios variables que dependen de los autores, de los lugares, y de las épocas. Ninguna clasificación ha llegado a agotar el material instrumental extremadamente rico y siempre en evolución. Estos sistemas establecidos con arreglo a diversos criterios teóricos o prácticos, conservan su validez en el marco de una civilización o una época determinada. En la actualidad, la

clasificación que se ha impuesto por su lógica y la exactitud de su terminología es la elaborada por E. von Hornbostel y C. Sachs en 1914; a pesar de los nuevos principios de clasificación propuestos más tarde por A. Schaeffner, las grandes categorías definidas por Hornbostel y Sachs fueron adoptadas y ampliadas por la etnomusicología.

Hornbostel y Sachs se basaron en el sistema de clasificación de Victor Mahillon (1880-1992). Este sistema utiliza un solo criterio para la división en los principales grupos: el material que en primera instancia produce el sonido. V. Mahillon distingue:

- Autófonos: cuyo material produce sonido por sí mismo, sin necesidad de ser estirado.
- Membranófonos: productores de sonido por medio de una piel o membrana estirada sobre el instrumento.
- Cordófonos: productores del sonido por medio de cuerdas estiradas.
- Aerófonos: en los cuales el sonido no es producido, en primera instancia, por el material con que están contruidos, si no por el aire; en la mayoría de los casos por la columna de aire que se forma dentro del instrumento.

Hornbostel y Sachs preservaron los alineamientos básicos del sistema y procedieron a extenderlo de tal manera que cubriera todas las demás formas instrumentales por ellos conocidas, así como también otras que, aunque todavía no habían sido descubiertas, podrían muy probablemente existir.

La única alteración que ellos hicieron de la clasificación de Mahillon fue reemplazar el término "autófonos" por "Idiófonos". Además, cada uno de los cuatro grupos ha sido subdividido, pero no hay una unidad de criterio como la que notamos en los grupos básicos.

La clasificación quedaría de la siguiente manera:

- Idiófonos: El sonido es originado en el mismo cuerpo del instrumento vibrante, en lugar de una cuerda, membrana o columna de aire. En esencia, este grupo incluye a gran parte de los instrumentos de percusión (excepto los tambores, que son membranófonos) como los címbalos o xilófonos. Tenemos:
 - ✓ Idiófonos punteados - idiófonos puestos en vibración al ser punteados, por ejemplo, el arpa judía o mbira.
 - ✓ Idiófonos por fricción - idiófonos que son raspados, por ejemplo, el "violín clavo", un instrumento con piezas sólidas de metal en lugar de cuerdas.
 - ✓ Idiófonos soplados - puestos en vibración por el movimiento del aire, por ejemplo, el clave aéreo, un instrumento consistente en varias piezas de madera que vibran cuando el aire es enviado dentro de ellas.
- Membranófonos: el sonido es originado por una membrana. Este grupo incluye a los tambores y kazoos.
 - ✓ Tambores golpeados - instrumentos que tienen una membrana que se golpea, incluyendo la mayoría de tipos de tambores, como el timbal y el redoblante.
 - ✓ Tambores punteados - tambores con una cuerda sobre la membrana. Cuando la cuerda es pulsada, ésta pasa la vibración a la membrana, que vibra para dar el sonido. Algunos tipos de tambores usados en India tienen este sistema. Algunos creen que los instrumentos de esta clase deberían incluirse en los Cordófonos.
 - ✓ Tambores de fricción - tambores que son raspados, ya sea con la mano o con un palo, en lugar de pegar sobre ellos.
 - ✓ Membranas resonantes - este grupo incluye al kazoo, que no produce sonido por sí mismo, sino que modifica otros por medio de una membrana vibrante.
- Cordófonos: en los que el sonido es producido por la vibración de una o más cuerdas. Este grupo incluye a todos los instrumentos generalmente llamados instrumentos de cuerda o cuerdas en Occidente, así como algunos instrumentos de teclado (pero no todos) como el piano y el clave.
 - ✓ Cordófonos simples - instrumentos que son en esencia cuerdas sobre un soporte tensor. Estos instrumentos pueden tener una caja de resonancia, pero sin ella, el instrumento igualmente puede tocar, aun cuando el sonido resultante sea diferente. Se incluye aquí al piano, (pianoforte), así como la cítara, el arco musical y varios tipos de arpa no occidentales.
 - ✓ Cordófonos compuestos: instrumentos acústicos o electroacústicos en los que la caja de resonancia es una parte integral e inseparable, y Cordófonos de cuerpo sólido. Esto incluye la mayoría de los instrumentos de cuerda occidental, como el violín, la guitarra y el arpa orquestal.

- Aerófonos: el sonido es producido por la vibración el aire. Los instrumentos en sí no vibran, y no hay cuerdas o membranas que lo hagan.
 - ✓ Aerófonos libres - donde el aire no está encerrado por el instrumento mismo, por ejemplo, una bocina de automóvil o la música de un Bullroarer.
 - ✓ Instrumentos de viento - donde el aire se encuentra dentro del instrumento. Este grupo incluye la mayoría de los instrumentos llamados "de viento" en Occidente, como la flauta travesa, la flauta dulce, la trompa o el clarinete.

Posteriormente se ha agregado un quinto grupo de primer nivel, los electrófonos, que producen sonido mediante osciladores electrónicos, como los sintetizadores. El mismo Sachs parece haberlo previsto como un grupo separado en 1940, en su libro Historia de los Instrumentos Musicales, donde este grupo es listado informalmente al mismo nivel que los cuatro principales. Sin embargo, no parece existir una clasificación oficial de los electrófonos con subniveles, y el sistema original de 1914 no los incluía.

5. Localice los siguientes elementos en la partitura y explique su significado (3 puntos):

- Tonalidad. (0.5 puntos)
- Signos de repetición. (0.5 puntos)
- Señale un acorde en 1ª inversión. (0.5 puntos)
- Compás. (0.5 puntos)
- Ornamento. (0.5 puntos)
- Cadencia final. (0.5 puntos)

- Tonalidad:**
Sol Mayor. La armadura contiene un sostenido. Y, el compás 1, comienza la pieza con un acorde de primer grado (Tónica- I). Y acaba en otro acorde de primer grado en 1º inversión.
- Signos de repetición:**
En el compás 1 podemos observar una doble línea de repetición que comienza. Y en el último compás, una doble línea de repetición de final. Quiere decir, que el trozo musical presentado se repetirá completo.
- Señale un acorde en 1º Inversión.**
En el compás 22, las dos primeras negras del pentagrama de la mano izquierda (inferior), y la negra del pentagrama de la mano derecha (superior), forman un acorde de 1º inversión.
- Compás.**
Es un compás de tres por cuatro, donde entran tres negras en un compás.
- Ornamento.**
En el compás 30 en el pentagrama de la mano derecha (superior) se pueden observar un mordente.
Los mordentes es una ejecución rápida y alternada de una nota real con su auxiliar superior o inferior diatónica (tono o semitono). Se representa por medio de signos convencionales o notas de pequeño Formato. Se ejecuta sobre el ejemplo de la nota real de la que toma su valor.



(1) A finales del siglo XVIII se comienza a utilizar el signo representativo del trino tr como equivalente a mordente superior, quedando los signos tr y tr para indicar los trinos.

Cuando la nota auxiliar necesita alterarse, ésta se señala incorporando dicha alteración al signo del mordente (delante o debajo)

f)

Cadencia final.

El compás 31 acaba en un acorde de 5º grado (dominante de Sol Mayor); la última negra del pentagrama de la mano derecha (superior) y la última negra de pentagrama de la mano izquierda (inferior).

Y el compás 32 comienza, y termina, con un acorde de 1º grado en su primera inversión, de Tónica. Se trata de la blanca con punto del pentagrama de la mano derecha (superior) y la primera negra del pentagrama de la mano izquierda (inferior)

Por lo tanto, hablamos de un acorde V-I, es una cadencia auténtica perfecta.

LITERATURA UNIVERSAL





CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

Criterios específicos para la calificación de las preguntas:

Pregunta 1. Se calificará con un máximo de 2 puntos. La exposición sobre el autor del fragmento: 1 punto. La exposición sobre la época de dicho autor y sobre el movimiento literario en el que se encuadra: 1 punto.

Pregunta 2. Se calificará con un máximo de 2 puntos. La exposición sobre el conjunto de la obra literaria del autor: 1 punto. La exposición sobre la obra a la que pertenece el fragmento propuesto: 1 punto.

Pregunta 3. Se calificará con un máximo de 2 puntos. La detección y la exposición del tema principal del fragmento: 1 punto. La relación de dicho tema con el de la obra a la que pertenece el fragmento: 1 punto.

Pregunta 4. Se calificará con un máximo de 2 puntos la exposición que, sobre los caracteres formales, explique las funciones que los rasgos detectados cumplen dentro del fragmento propuesto.

Pregunta 5. Se calificará con un máximo de 2 puntos. La valoración personal y razonada sobre el contenido y la expresión del fragmento: 1 punto. La relación que se establezca, de forma razonada, con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad: 1 punto.

Se valorarán en su conjunto el contenido de las respuestas y la expresión de las mismas.

En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta lo siguiente:

- La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
- La precisión y la claridad.
- El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación, adecuación a las cuestiones propuestas, etc.).
- La riqueza de estilo (variedad, fluidez, etc.).

OPCIÓN B

Criterios específicos para la calificación de las preguntas:

Pregunta 1. Se calificará con un máximo de 2 puntos. La exposición sobre el autor del fragmento: 1 punto. La exposición sobre la época de dicho autor y sobre el movimiento literario en el que se encuadra: 1 punto.

Pregunta 2. Se calificará con un máximo de 2 puntos. La exposición sobre el conjunto de la obra literaria del autor: 1 punto. La exposición sobre la obra a la que pertenece el fragmento propuesto: 1 punto.

Pregunta 3. Se calificará con un máximo de 2 puntos. La detección y la exposición del tema principal del fragmento: 1 punto. La relación de dicho tema con el de la obra a la que pertenece el fragmento: 1 punto.

Pregunta 4. Se calificará con un máximo de 2 puntos la exposición que, sobre los caracteres formales, explique las funciones que los rasgos detectados cumplen dentro del fragmento propuesto.

Pregunta 5. Se calificará con un máximo de 2 puntos. La valoración personal y razonada sobre el contenido y la expresión del fragmento: 1 punto. La relación que se establezca, de forma razonada, con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad: 1 punto.

Se valorarán en su conjunto el contenido de las respuestas y la expresión de las mismas.

En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta lo siguiente:

- La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
- La precisión y la claridad.
- El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación, adecuación a las cuestiones propuestas, etc.).
- La riqueza de estilo (variedad, fluidez, etc.).



OPCIÓN A

TEXTO

Se sentía solo, pero en modo alguno triste. Era una sensación muy parecida a la que había experimentado en París, la víspera de Navidad, la sensación de que toda la gente le estuviera observando, como si el mundo entero fuese su público, una sensación que le hacía estar constantemente en guardia, ya que una equivocación hubiera sido catastrófica. Y, con todo, estaba absolutamente seguro de que no cometería ninguna equivocación, y ello sumergía su existencia en una atmósfera peculiar y deliciosa de pureza, igual que la que probablemente sentiría un gran actor al salir al escenario a interpretar un papel importante con la convicción de que nadie podía interpretarlo mejor que él. Era él mismo y, sin embargo, no lo era. Se sentía inocente y libre, pese a que, de un modo consciente, planeaba cada uno de sus actos. Pero ya no sentía cansancio después de varias horas de fingir, como le había sucedido al principio. No tenía necesidad de relajarse cuando estaba a solas. Desde que se levantaba y entraba a cepillarse los dientes en el baño, él era Dickie, cepillándose los dientes con el brazo derecho doblado en ángulo recto, Dickie haciendo girar con la cucharilla los restos del huevo pasado por agua que tomaba para desayunar. Dickie, que, invariablemente, volvía a guardar en el armario la primera corbata que había sacado, poniéndose otra en su lugar. Incluso había pintado un cuadro al estilo de Dickie.

Patricia Highsmith, *El talento de Mr. Ripley*.

PREGUNTAS

1. Patricia Highsmith y su época. (puntuación máxima: 2 puntos)

Patricia Highsmith nació con el nombre de Mary Patricia Plangman en 1921 en Forth Worth, Texas (Estados Unidos). Sus padres se divorciaron cinco meses antes de su nacimiento, y no conoció a su padre hasta los doce años de edad. Durante su niñez pasaba largas temporadas con su abuela materna, que se ocupó de su educación. En 1934 su madre se casó con Stanley Highsmith del que Patricia tomaría el apellido. La joven Highsmith mantuvo siempre una relación intensa y atormentada con su madre: esta llegaría a contarle que durante su embarazo había tratado de abortar bebiendo aguarrás. Highsmith nunca superó esta relación de amor y odio. En 1927 se traslada con su madre y su padrastro a Nueva York. Tras concluir sus estudios en la High School J. Richmond, estudia latín, griego e inglés en la Universidad de Columbia. Descubre a Karl Menninger a través de su libro *La mente humana*. Esto afianza su fascinación por lo psicológicamente anormal. Los casos que describía Menninger de pacientes afligidos por enfermedades mentales, que inducen a conductas anormales, influyeron en su concepción de los personajes literarios. Se graduó en 1942 en el Barnard College, y al año siguiente empezó su actividad como escritora. Trabaja para la editorial Fawcett escribiendo guiones de comics.

En esta época descubre su homosexualidad, tema que tratará más tarde en la novela *El precio de la sal*, escrita con el seudónimo de Claire Morgan. También publica sus primeros relatos y reside en México durante unos meses. En 1950 publica su primera novela, *Extraños en un tren*, obra maestra del suspense, cuya versión cinematográfica, dirigida un año después por Alfred Hitchcock, la lanzaría a la fama. Su otro gran éxito sería la serie de novelas protagonizadas por Tom Ripley. Sin embargo, en Estados Unidos no ha obtenido el reconocimiento del público debido al pesimismo de sus historias y al materialismo de sus análisis éticos, además de sus ideas políticas entroncadas con el comunismo. Se traslada a Europa, donde se reconoce su talento y se la relaciona con el pensamiento existencialista. Así se la ha llegado a equiparar con autores como Dostoiévski, Kafka o Camus. En 1963 se establece en Inglaterra, luego en Francia y finalmente en Suiza, donde muere en 1995.

Patricia Highsmith tenía un carácter solitario y difícil, agravado por su temprana adicción al alcohol. Fue amante de muchas mujeres y de algunos hombres, pero nunca consiguió una relación estable y feliz. Su carácter inseguro, malévolo, autodestructivo, su radical pesimismo y su misantropía, están en el origen de una de las más perturbadoras propuestas narrativas del siglo XX.

En el contexto socio-histórico, el siglo XX se inicia y prosigue con dos grandes guerras mundiales y la Revolución Rusa de 1917. Tras la Segunda Guerra Mundial se produce un crecimiento económico y científico desigual: aumentan las diferencias entre países ricos y pobres. Durante la Guerra Fría se inicia un distanciamiento en las relaciones entre EEUU y la URSS, dos superpotencias totalmente opuestas. El término Tercer Mundo empieza a



extenderse con la proliferación de países subdesarrollados, cuyos habitantes se ven obligados a emigrar. En la sociedad aparecen cambios: surge la sociedad de consumo y el estado de bienestar, con derechos sociales como la educación, sanidad y vivienda. Dentro del pensamiento intelectual destacamos el existencialismo, que podemos definir como la angustia vital del hombre al reflexionar sobre su propia existencia. Las creaciones artísticas vendrán influidas por las vanguardias que expresan la búsqueda de nuevos valores. Las más influyentes fueron el Futurismo que aboga por renegar de toda la herencia artística anterior y comenzar desde cero; el Expresionismo que consiste en deformar y reducir a caricatura la realidad hasta lograr manifestar la hipocresía y la crueldad de ésta; el Creacionismo, el arte no debe imitar la naturaleza sino crear como ella; el Cubismo, consiste en descomponer la realidad y volverla a componer eliminando lo secundario; el Dadaísmo, se trata de recortar las palabras de un poema, meterlas en una bolsa, remover y luego extraerlas al azar para componer el poema, y el Surrealismo aspira a buscar la liberación total del poder creador del ser humano, a manifestar los impulsos más profundos del artista, por lo que apela al estado onírico, a la unión azarosa, a la escritura automática...

Como antecedente de la novela negra se puede considerar el relato de Allan Poe *Los crímenes de la Calle Morgue*, cuyo personaje principal Dupin sirvió de modelo a Arthur Conan Doyle para dar vida a Sherlock Holmes, el más famoso detective de todos los tiempos. Doyle, Chesterton y Christie, fueron los maestros de la novela policíaca británica. La novela policíaca fue evolucionando hacia formas narrativas más complejas, destacando la denuncia social y los conflictos del alma humana. Fue así como nació un subgénero dentro de la novela policíaca: la novela negra, que aparece en EE.UU., en los años veinte.

En el panorama literario surgen nuevas técnicas narrativas, como la desaparición del argumento, la historia es sustituida por fragmentos; la aparición de personajes colectivos, el personaje masa sustituye al antiguo héroe; la narración lineal desaparece, pasado y presente se entremezclan como en la memoria; el tiempo de la narración se reduce a un día o a unas horas; el narrador muestra su imparcialidad en los hechos que relata, el narrador se presenta en segunda persona, se produce un desdoblamiento del narrador; el monólogo interior alcanza un gran desarrollo. Se produce una renovación estilística con la mezcla de estilos y textos y la utilización de la técnica del contrapunto. Prolifera el teatro de la crueldad, el teatro del absurdo y el teatro épico.

2. El talento de Mr. Ripley y la obra literaria de Patricia Highsmith. (puntuación máxima: 2 puntos)

Tom Ripley es un joven que lucha día a día por una forma de vida en Nueva York, sin ninguna perspectiva, pero con un talento para sobrevivir haciendo todo lo que se le solicita. Herbert Greenleaf, un magnate de la navegación, contacta con él y le pide que viaje hasta Italia para convencer a su hijo, Dickie, de regresar a los Estados Unidos para hacerse cargo del negocio familiar. Emprende viaje a Europa y poco después de su llegada a Italia, conoce a Dickie Greenleaf y su novia Marge Sherwood y rápidamente traba amistad con la pareja (Tom alega que era viejo conocido de Dickie). Sin embargo, con el paso del tiempo, Marge se muestra cada vez más escéptica con Tom. Comienza a sospechar de Ripley. Dickie también se cansa de él, resintiéndose de su presencia constante y de su total dependencia. Tom empieza a acostumbrarse al nivel vida que llevaba Dickie y su pareja, de manera que al ambicionar ese modo de vida, sus sentimientos empiezan a complicarse. Le plantea hacer un viaje por Europa y como una concesión, Dickie se compromete a viajar con él a San Remo. Los dos contratan una barca pequeña. Ripley empieza a planear el asesinato. Asesina a Greenleaf a bordo, ata el cuerpo a un ancla y lo lanza al mar, después hunde el barco. Así Tom asume la identidad de Dickie, viviendo con su asignación y enviando noticias a Marge para darle a entender que su relación acabará. Tom asume plenamente la identidad de su amigo, vistiendo su ropa, estudiando sus gestos, sus hábitos, su modo de hablar... Al poco tiempo, Freddie Miles, un viejo amigo de Greenleaf, realiza una visita al apartamento de Greenleaf en Roma. Él sospecha inmediatamente de Ripley, deduciendo que algo está pasando. Miles lo descubre y Tom se ve obligado a deshacerse de él. La policía italiana empieza su investigación y para Ripley se convierte en una carrera de obstáculos: borrado de pistas, mentiras y suplantación de personalidad. Ripley se las arregla para mantenerse a salvo en su verdadera identidad y trasladarse a Venecia. Marge sigue sospechando de él, se enfrenta al señor Greenleaf y a un detective privado estadounidense, que había contratado el padre de Dickie. Él piensa seriamente en matar a Marge por las continuas sospechas, pero termina por rendirse cuando finalmente se da cuenta de que su historia fue aceptada por todos. Ripley viaja a Grecia. A su llegada, descubre que la familia Greenleaf, rendida, concluyó que Dickie Greenleaf estaba



muerto, y que él heredaría su fortuna, gracias a un testamento escrito por Ripley en la máquina de escribir de Dickie. La historia termina con Ripley bastante rico, pero sujeto a una paranoia constante, esperando siempre ser atrapado por los policías en cualquier lugar y en cualquier momento.

Obra literaria de Patricia Highsmith

Además de *El talento de Mr. Ripley* publicada en 1955 y que consagró a su autora a la fama, Patricia Highsmith también escribió otras obras. Entre las más relevantes cabe destacar las siguientes: *Ripley bajo tierra* (1970). Casado con Heloise, una joven y hermosa heredera francesa, Ripley es ahora un hombre aparentemente respetable. *El juego de Ripley* (1974). Jonathan Trevanny, de profesión enmarcador de cuadros, vive una existencia plácida y rutinaria. Al toparse con Tom Ripley, éste le da la oportunidad de ganar una buena cantidad de dinero si a cambio se convierte en un eventual asesino a sueldo. *El muchacho que siguió a Ripley* (1980). John J. Pierson, un multimillonario americano, ha muerto, al precipitarse con su silla de ruedas desde un acantilado. *Ripley en peligro* (1991). Tom Ripley y su mujer Heloise disfrutaban de una plácida existencia cuando aparecen en escena los Pritchard, una pareja que pretende sacar a la luz dos asesinatos de Ripley.

Otras importantes novelas de Highsmith son: *Extraños en un tren* (1950). La intriga de esta novela se basa en la idea del crimen perfecto: dos desconocidos acuerdan asesinar cada uno al enemigo del otro, proporcionándose así una coartada. *El precio de la sal* (1952). Trata de una historia de amor entre dos mujeres con final feliz. *La celda de cristal* (1964). El sistema judicial estadounidense está plagado de errores: Philip Carter es condenado a seis años de cárcel por un delito que no ha cometido; sin embargo, tras salir de prisión, comete dos asesinatos, pero esta vez por falta de pruebas no es condenado.

Otras novelas: *El cuchillo*, *El grito de la lechuza*, *Las dos caras de enero*, *Ese dulce mal*, *Un juego para los vivos*. Además de novelas, Highsmith también escribió ensayos como *Suspense*, tratado sobre el proceso de creación de una novela de intriga, y varias colecciones de relatos breves.

3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *El talento de Mr. Ripley*. (puntuación máxima: 2 puntos)

El tema del fragmento propuesto es: Premeditación de un asesinato.

En relación al resto de la obra, el fragmento lo podemos situar tras la propuesta de Tom a Dickie de realizar un viaje por varias ciudades europeas. En el pensamiento de Ripley comienza a barajarse los modos y maneras de asesinar a Dickie y así usurpar su identidad. Es enviado a Italia, concretamente a Mongibello, lugar de residencia de Dickie y su novia, para convencerlo de que debe volver a los EE.UU. y dirigir el negocio familiar. Una vez acomodado con la pareja, no tarda en acostumbrarse al nuevo estilo de vida y se le ocurre la idea de asesinar a Dickie y robarle su identidad. Tom muestra curiosidad por las embarcaciones, pensando que el mar es el mejor espacio para deshacerse de un cadáver. Dickie se asombra por la repentina curiosidad de Tom, pero no le da mayor importancia. Una vez conseguido el propósito de Tom, éste no dudará en llevar a cabo su instinto asesino. Luego suplantarán la personalidad de Dickie y llevarán una vida "normal" burlando controles e investigaciones.

4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados. (puntuación máxima: 2 puntos)

Se trata de un fragmento de *El talento de Mr. Ripley* de Patricia Highsmith. Novela contemporánea, que pertenece al género de la novela negra, de intriga o suspense. Es un texto narrativo que sigue un orden lineal; los acontecimientos se van sucediendo de forma cronológica. El narrador aparece en tercera persona, es un narrador omnisciente que conoce a sus personajes y hace un estudio psicológico de los mismos. En este fragmento el narrador refleja el pensamiento de Tom Ripley, que reflexiona y planea cómo cometer un asesinato. Sin embargo, se mantiene la distancia entre narrador, personaje y lector. Éste no se identifica con el personaje como ocurre en la mayoría de las novelas, gracias a la técnica del distanciamiento utilizada en este relato.

El texto está formado por una parte narrada y un pequeño diálogo en estilo directo. Dos personajes aparecen en este fragmento: verdugo y víctima, impostor e impostado, suplantador y suplantado... El protagonista, Tom Ripley, un tipo sin afición ni oficio definido,



encuentra la puerta abierta a sus impulsos asesinos. Frente a él, aparece Dickie, el personaje suplantado, que vive su vida sin más ambición que los límites de su propia libertad individual.

La acción principal se sitúa en Italia, concretamente en Mongibello. La del fragmento en cuestión, se localiza en la habitación de un hotel de San Remo. Es un espacio cerrado, reducido, donde Tom premedita sus actos futuros. El tiempo interno se reduce a una noche oscura de verano, apta para las intenciones de Tom.

La narración ocupa la mayor parte del fragmento, en un estilo formal, elaborado, pero a la vez sencillo y preciso, sin retoricismos.

En cuanto a los recursos expresivos, cabe destacar en primer lugar las dos interrogaciones retóricas con las que se inicia el fragmento y que están relacionadas con los pensamientos de Tom. Preguntas que se hace internamente y que sólo él puede responder: "dónde" cometer el crimen y "cómo" deshacerse del cadáver. La narración transcurre lentamente acorde con los pensamientos del protagonista. El fluir de la psicología más profunda del personaje se expresa por medio de oraciones cortas, pero pausadas, que aceleran su pensamiento hasta que desemboca en el diálogo en estilo directo, a través del cual trasluce su ansiedad.

El léxico denotativo, directo, expresa con claridad el mensaje transmitido. Adornado con algunas reiteraciones como "el mar", "el mar", elemento líquido que atrae a Tom y "el cadáver", "el cadáver",...y predominio de algunos sinónimos: "barcas, motoras, lanchas"... La ansiedad y la incertidumbre del plan macabro, le lleva a utilizar tiempos en pasado "podían", "advirtió", y sobre todo, el condicional "estaría",

"desembarazaría",...tiempo apto para las hipótesis. Importa más el concepto "cerebro", "cadáver", "mar"... en relación con la temática de la obra. Los adjetivos son escasos: "oscura", "nublado" en contraste con "fácil", "tranquila", al igual que los recursos estilísticos, destacaríamos una metáfora: "Tom se estrujaba el cerebro", Tom no paraba de pensar.

La coherencia del texto se consigue mediante el mantenimiento de un tema constante: pensamiento de cometer un asesinato. Los recursos de cohesión predominantes son la reiteración léxica, la sinonimia, la interrogación retórica, la anáfora "eso" y algunos marcadores textuales de oposición como "pero" y conectores de adición como "y".

5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad. (puntuación máxima: 2 puntos)

Asesinato con premeditación y alevosía sería el tema central de la novela. El género del suspense, de la novela negra recoge los pensamientos más oscuros de ciertos personajes que no son otra cosa que reflejo de la realidad.

La usurpación de la identidad, es decir, el impostor solo cabe en una mente oscura, macabra y asesina. La psicología del ser humano es compleja y muchas veces se escapa al sentido común. La imposición, la mentira, la falta de escrúpulos hacen de este personaje el prototipo del individuo que es capaz de cualquier cosa, incluido el crimen, para lograr su objetivo.

Tom es requerido para cumplir una misión: traer de vuelta a Dickie a casa de sus padres en los EE.UU. Obtiene una compensación económica por ello. Sin embargo, el comportamiento del personaje empieza a cambiar una vez que se instala y anhela el modo de vida de su compañero. Toma como solución el asesinato, para conseguir su fin, algo que resulta alarmante, sorprendente, pero lo es más la usurpación de la identidad, el estudio pormenorizado de los gestos, los ademanes y los hábitos de la otra persona. Y vivir el día a día sin sentimientos ni remordimientos. Parece que el ser humano contemporáneo no es humano.

¿Qué pasa por la mente de un asesino? Nos podríamos preguntar. Si la mentira triunfa sobre la verdad, si el mal supera al bien, ¿en qué sociedad vivimos? La controversia de la mente humana, en este caso de Tom Ripley, un pícaro del siglo XX, es capaz de cualquier cosa, incluido el crimen, para asegurarse su propia supervivencia. La mentira, la codicia, la suplantación de personalidad, el doble crimen, el engaño brutal... Todo nos lleva a una falta de principios, a la ausencia de valores y a la mentira como lema de vida.

La crisis de identidad, la corrupción en la sociedad, la ambigüedad moral y la falsedad estaban antes y siguen estando ahora. La mente humana no ha evolucionado.

La conducta anormal dictada por una mente enferma que busca la destrucción de sus semejantes se da también en la actualidad. La mente corrupta y retorcida, que oscila entre el



bien y el mal, es capaz de cualquier atrocidad para conseguir su fin. *Homo homini lupus*, el hombre es un lobo para el hombre. Solo el ser humano es capaz de destruirse a sí mismo. De hecho, algunos filósofos piensan que somos la especie animal más peligrosa del mundo.

El asesinato a los semejantes, en otras ocasiones, y está desgraciadamente a la orden del día, deriva a la violencia de género, al fratricidio, al parricidio, al filicidio... En unos casos se debe a la ira incontrolada, a los celos, al odio; en otros, a la venganza, al ajuste de cuentas; y en casos extremos, a una enajenación mental transitoria. Sea como fuere, la muerte de un semejante nunca está justificada.

En relación con otras manifestaciones artísticas, debemos señalar que varias obras de Patricia Highsmith han sido llevadas al cine. De *El talento de Mr. Ripley* se han hecho varias adaptaciones cinematográficas. Bajo el título de *A pleno sol*, se hizo una película en 1960, protagonizada por Alain Delon, en la que se capta perfectamente la ansiedad del protagonista; y con el mismo título se hizo otra en 1999. También fue llevada magistralmente al cine *Extraños en un tren*, por Alfred Hitchcock en 1951.

En pintura, artistas pertenecientes al expresionismo necesitan manifestar la angustia que la realidad les produce a través de sus obras. Eduard Munch o Amadeo Modigliani son algunos de los autores que plantean la búsqueda de su mundo interior, traducida en tonos oscuros y en las imágenes retorcidas de sus cuadros. En escultura, entre otras cosas, se busca la abstracción, como es el caso de Eduardo Chillida. En música destaca Ravel y sobre todo Stravinsky, cuya música llena de politonos, disonancias y ritmos rotos supuso el gran escándalo del siglo. Con la aparición de nuevos estilos musicales: tecno, pop, rock, jazz... La música se convertirá en un fenómeno social al alcance de todos.



OPCIÓN A

TEXTO

Gregor pasaba las noches y los días casi sin dormir. A veces pensaba que la próxima vez que se abriese la puerta él se haría cargo de los asuntos de la familia como antes; en su mente aparecieron de nuevo, después de mucho tiempo, el jefe y el encargado; los dependientes y los aprendices; el mozo de los recados, tan corto de luces; dos, tres amigos de otros almacenes; una camarera de un hotel de provincias; un recuerdo amado y fugaz; una cajera de una tienda de sombreros a quien había hecho la corte seriamente, pero con demasiada lentitud; todos ellos aparecían mezclados con gente extraña o ya olvidada, pero en lugar de ayudarlo a él y a su familia, todos ellos eran inaccesibles y Gregor se sentía aliviado cuando desaparecían. Pero después ya no estaba de humor para preocuparse por su familia, solamente sentía rabia por el mal cuidado de que era objeto y, a pesar de que no podía imaginarse algo que le hiciese sentir apetito, hacía planes sobre cómo podría llegar a la despensa para tomar de allí lo que quisiese, incluso aunque no tuviese hambre alguna.

Franz Kafka, *La metamorfosis*.

PREGUNTAS

1. Franz Kafka y su época. (puntuación máxima: 2 puntos)

Franz Kafka nace el 3 de julio de 1883 en Praga y muere el 3 de junio de 1924 en Kierling, Austria. Su padre, Herman, era judío checo. Su madre, Julie, era de familia alemana.

Por tanto, Kafka hablaba checo y alemán, por ser las dos lenguas maternas de su padre y de su madre, respectivamente. Vivió en una encrucijada de culturas: la checa, la judía y la alemana. Era el mayor de seis hermanos, sus tres hermanas fueron asesinadas en la cámara de gas. Durante su juventud tuvo complejos físicos y temía ser visto de forma diferente. Después de doctorarse en leyes, obtuvo varios trabajos sin remuneración que el padre criticaba. Se sintió atraído por la religión y la cultura judías, de ahí que quisiera emigrar a Palestina, proyecto que se frustró en 1917 cuando contrajo la tuberculosis. Sufrió la autoridad y tiranía de su padre, que nunca dejó de menospreciarlo. Su relación con las mujeres fue tormentosa, tuvo cinco tentativas matrimoniales frustradas. A pesar de sus complejos y sus relaciones inestables, Kafka gozó de la vida con intensidad. Su estado de salud va empeorando. Los críticos no se ponen de acuerdo sobre sus más que trastornos psicológicos. Debido al avance de su enfermedad ingresó en un sanatorio cerca de Viena, donde murió. Antes de morir dio instrucciones a su amigo y albacea Max Brod de que destruyera todos sus escritos. Afortunadamente su amigo hizo caso omiso. Dora, su última compañera, guardó la mayoría de sus escritos: 20 cuadernos y 35 cartas, hasta que fueron confiscados por la Gestapo en 1933.

En el contexto socio-histórico, el siglo XX se inicia y prosigue con dos grandes guerras mundiales y la Revolución Rusa de 1917. Tras la Segunda Guerra Mundial se produce un crecimiento económico y científico desigual: aumentan las diferencias entre países ricos y pobres. Durante la Guerra Fría se inicia un distanciamiento en las relaciones entre EEUU y la URSS, dos superpotencias totalmente opuestas. El término Tercer Mundo empieza a extenderse con la proliferación de países subdesarrollados, cuyos habitantes se ven obligados a emigrar. En la sociedad aparecen cambios: surge la sociedad de consumo y el estado de bienestar, con derechos sociales como la educación, sanidad y vivienda. Dentro del pensamiento intelectual destacamos el existencialismo, que podemos definir como la angustia vital del hombre al reflexionar sobre su propia existencia. Las creaciones artísticas vendrán influidas por las vanguardias que expresan la búsqueda de nuevos valores. Las más influyentes fueron el Futurismo que aboga por renegar de toda la herencia artística anterior y comenzar desde cero; el Expresionismo que consiste en deformar y reducir a caricatura la realidad hasta lograr manifestar la hipocresía y la crueldad de ésta; el Creacionismo, el arte no debe imitar la naturaleza sino crear como ella; el Cubismo, consiste en descomponer la realidad y volverla a componer eliminando lo secundario; el Dadaísmo se trata de recortar las palabras de un poema, meterlas en una bolsa, remover y luego extraerlas al azar para componer el poema, y el Surrealismo aspira a buscar la liberación total del poder creador del ser humano, a manifestar los impulsos más profundos del artista, por lo que apela al estado onírico, a la unión azarosa, a la escritura automática...



En el panorama literario surgen nuevas técnicas narrativas, como la desaparición del argumento, la historia es sustituida por fragmentos; la aparición de personajes colectivos, el personaje masa sustituye al antiguo héroe; la narración lineal desaparece, pasado y presente se entremezclan como en la memoria; el tiempo de la narración se reduce a un día o a unas horas; el narrador muestra su imparcialidad en los hechos que relata, el narrador se presenta en segunda persona, se produce un desdoblamiento del narrador; el monólogo interior alcanza un gran desarrollo. Se produce una renovación estilística con la mezcla de estilos y textos y la utilización de la técnica del contrapunto. Prolifera el teatro de la crueldad, el teatro del absurdo y el teatro épico.

2. La metamorfosis y la obra literaria de Kafka. (puntuación máxima: 2 puntos)

Gregorio es un comerciante de telas con cuyo salario mantenía a su familia. Un día despertó convertido en insecto. Al principio no era consciente de lo que le había sucedido. Quería levantarse e ir a trabajar, pero su cuerpo no le obedecía y tuvo que superar muchas dificultades para poder incorporarse. Cuando se dio cuenta de la transformación, permaneció encerrado en su habitación. Ante su tardanza para ir a trabajar acude el gerente a su casa, preguntando por él y tachándolo de vago. Gregorio se resistía a salir, su hermana insistía a través de la puerta. Finalmente apareció después de superar muchos obstáculos para abrir la puerta de su cuarto. La sorpresa que se llevaron todos al verlo convertido en una especie de escarabajo fue monumental. El gerente salió corriendo espantado. En el devenir diario, la hermana era la encargada de limpiar la habitación de Gregorio y le dejaba la comida que él podía digerir. Es rechazado por todos excepto por su madre, influenciada por su instinto maternal. Más tarde retiran los muebles de su cuarto y lo convierten en una especie de trastero. Algunas veces dejaban la puerta de su cuarto entornada. Un día Gregorio se atrevió a salir y el padre, al verlo, reaccionó lanzándole una manzana que se incrustó en su espalda. El padre no trabajaba y al prescindir del trabajo de Gregorio los ingresos familiares disminuyeron. Así pues, los padres y la hermana se ven obligados a buscar empleo. También prescinden de la señora de la limpieza que es sustituida por una asistenta por horas. Más adelante alojaron a tres huéspedes en casa para seguir subsistiendo. En una ocasión atraído por la música, Gregorio se acercó hasta el comedor, donde la hermana tocaba el violín para los huéspedes. Ante su presencia éstos reaccionaron con estupor y abandonaron la casa. Su hermana le desea la muerte desesperadamente. Un día la criada lo encuentra muerto en su habitación, tras lo cual los padres y la hermana se marchan de la casa e inician una nueva vida.

La obra de Kafka, a pesar de no ser muy extensa, es considerada una de las más influyentes de la literatura universal en el último siglo. Para entender la obra de Kafka debemos remitirnos a su biografía: creció en una encrucijada de culturas, criticó a su padre la falta de identidad y su conducta abusiva y tiránica hacia él. Todo ello se verá reflejado en *Carta al padre*. *Cartas a Felice* está dedicada a la mujer con la que se comprometió dos veces, pero en ambas anuló el compromiso. *Cartas a Milena*, está dirigida a la mujer que tradujo algunos de sus relatos. En *El proceso* se refleja la angustia del protagonista que está procesado sin conocer los motivos. Se encuentra inmerso en un conglomerado de leyes regidas por un poder superior inalcanzable. En *El desaparecido*, anteriormente conocido como *América*, el protagonista a su llegada a Nueva York contempla lo absurdo de su identidad y de su destino. En *El castillo*, el protagonista conocido como K. es un agrimensor que ha sido contratado para trabajar en un castillo en el que nunca podrá entrar. No conoce a la autoridad del lugar, ni el trabajo que ha de realizar. En *Un médico rural* la familia obliga a un médico a curar a un enfermo grave. *Un artista del hambre*, el protagonista es un individuo marginado por la sociedad. *Las preocupaciones de un padre de familia*, es un cuento en el que el personaje principal tiene un aspecto de huso de hilo, plano y con forma de estrella. *Contemplación* es el primer libro de Kafka y *La obra*, es su último texto escrito. Su obra constituye una de las cumbres de la literatura alemana, y se cuenta entre las más influyentes e innovadoras del siglo XX.

3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *La metamorfosis*. (puntuación máxima: 2 puntos)

El tema del fragmento propuesto es: La añoranza de las vivencias del pasado en contraste con el presente.

El texto se sitúa en medio del relato. Tras la metamorfosis sufrida y el episodio vivido con el encargado, Gregor es recluso en su habitación, de donde no se le permitirá salir. Su hermana se encargará de suministrarle la comida y de limpiar el cuarto. Pero al poco tiempo



empieza a cansarse de él. El cuarto se va convirtiendo en un trastero y Gregor se habitúa a vivir como un insecto. Gregor observa, piensa y reflexiona. Más adelante intentará varias salidas que acabarán en fracaso. El padre le golpea sin compasión y la única que conserva sus sentimientos es la madre.

4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados. (puntuación máxima: 2 puntos)

Se trata de un fragmento de *La metamorfosis de Kafka*, perteneciente a la novela contemporánea. Es un texto narrativo que sigue un orden lineal; los acontecimientos se van sucediendo de forma cronológica. El narrador aparece en tercera persona, es un narrador omnisciente que conoce a sus personajes y se introduce en su psicología. En este fragmento el narrador refleja el pensamiento de Gregor, que reflexiona sobre su situación, lo que dota al texto de gran subjetividad. Esto hace que el lector se sitúe en el lugar del protagonista y comparta sus emociones y sentimientos. El protagonista principal es Gregor Samsa, comerciante que con su trabajo mantenía a su familia. Una mañana aparece convertido en insecto y sufre el posterior rechazo de su propia familia. Gregor es un personaje individualizado, con unas características definidas, que irán evolucionando a lo largo de la obra. La familia estaba formada por la madre (la única que no lo rechaza), el padre (que lo odia) y la hermana (que lo detesta). En este fragmento, además, se produce una sucesión de personajes que han tenido contacto con Gregor a lo largo de su vida, son personajes secundarios y algunos, fugaces.

Franz Kafka se perfila como uno de los precursores de las nuevas técnicas narrativas, de ahí que el argumento de esta novela aparezca como algo irracional y el espacio se vea reducido al interior de la casa y más concretamente a una habitación: un lugar cerrado en el que Gregor vive toda su metamorfosis. El tiempo del fragmento transcurre en un par de horas. El tratamiento es tradicional, se reduce a un antes y un después en la vida de Gregor.

En cuanto a los recursos expresivos, predominan los tiempos del pasado, propios de la narración: "pasaba", "aparecían", "sentía"... en consonancia con algunas construcciones perifrásticas como: "podía imaginarse", "podría llegar"... que indican probabilidad. El fluir de los pensamientos de Gregor se manifiesta a través de períodos sintácticos largos que le dan al texto un ritmo lento y estático. El relato carece de acción. Las oraciones son largas con predominio de las coordinadas adversativas "pero" y de las adjetivas explicativas "que", además de las subordinadas concesivas "a pesar de que", "aunque" en relación con los obstáculos que se le presentan.

Los adjetivos son escasos: "extraña", "olvidada", "inaccesibles", que hacen referencia al estado anímico de Gregor, que sufre impotente, y al mundo que le rodea.

Apenas se observan recursos estilísticos: la enumeración, para hacer referencia al cúmulo de personajes que han tenido contacto con Gregor en algún momento de su vida; el polisíndeton, el uso reiterativo de la conjunción "y" a lo largo del fragmento; el símil "se haría cargo de los asuntos de la familia como antes", que utiliza para comparar el pasado con el presente, como si nada hubiese ocurrido.

La coherencia del texto se consigue manteniendo el tema constante y el uso de algunos recursos de cohesión como los campos semánticos de personas y profesiones, y marcadores temporales como "a veces" y conectores como "y".

Todo lo anterior nos lleva a hablar de un lenguaje llano, claro, directo, sencillo y antirretórico.

5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad. (puntuación máxima: 2 puntos)

La metamorfosis de Gregor en un insecto resulta algo esperpéntico. La explicación más coherente es entender tal metamorfosis como una metáfora: la visión grotesca de la vida. El absurdo, el sinsentido de situaciones vitales que nos llevan a preguntarnos por el sentido de la existencia. La falta de identidad que vive el propio Franz Kafka se trasluce en esta obra. La idea existencialista aparece constantemente en la obra al verse Gregor Samsa como un individuo frente a la sociedad. En este caso la sociedad es su familia, que le rechaza. El autor refleja la intolerancia social-familiar ante un ser diferente. En la actualidad esa metamorfosis, que puede considerarse como un pretexto, se traduciría en el rechazo a lo diferente, a lo



individual, a lo ajeno, a lo que sobresale de lo estereotipado. La sociedad actual marca unos cánones de conductas, comportamientos y actitudes que suelen producir una repulsa a todo aquello que no se ajusta a lo preestablecido.

Gregor sufre una metamorfosis que transforma su cuerpo, pero no su mente. Físicamente tiene apariencia de insecto, pero su mente y su alma siguen pensando y anhelando como una persona. El pasado y el presente se mezclan en la mente confusa de Gregor: las personas que significaron algo en su vida y el deseo de volver a ocuparse de su familia. Pretendía realizar una vida normal a la que no tenía acceso, como el deseo de volver a ocuparse de su familia, la ansiedad de sentir apetito, la libertad de moverse por su casa... Todo esto le era vedado directa e indirectamente. Si a todo esto añadimos el abandono del que era objeto, la falta de cuidados, el cansancio de la familia, el deseo de deshacerse de él, las quejas de su hermana, el odio de su padre..., comprenderemos cómo la rabia y la impotencia de Gregor, manifiesta en este texto, se va acrecentando a lo largo de la novela. Así, el sentimiento de culpa, el dolor, la incompreensión, la inapetencia, al final hacen sucumbir a Gregor.

El pesimismo y, por tanto, el existencialismo de Kafka se ven reflejados en esta obra, donde el absurdo sorprende por un momento y el ser humano se preocupa por la razón de su existencia. Refleja una familia parásita que vive a costa de uno de sus miembros. Los padres tienen que volver a trabajar, hecho que les inquieta e incómoda. Se habían acostumbrado a la vida placentera, a vivir a costa de Gregor. Este había asumido la responsabilidad de mantener a su familia en su totalidad.

Podemos interpretar *La metamorfosis* de Kafka como un canto a la tolerancia, a la diversidad, al cambio, a la transformación... Gregor es un incomprendido que vive en soledad, lo aísla su propia familia. El hombre contemporáneo, sobre todo el de las grandes sociedades, vive solo en medio del tumulto. La visión estrecha de la sociedad de su tiempo, especialmente de su padre, que aparece como un ser autoritario, como un ser superior que lo rechaza, lo echa con la escoba y lo hierde con una manzana, se adivina intolerante. Gregor no responde a las expectativas de su padre y *La metamorfosis* la podemos entender como una crítica al poder paternal. Kafka intenta poner de manifiesto el rechazo a lo diferente. Gregor con su transformación se convierte en un ser extraño, rechazado por una sociedad encasillada que siente miedo a lo distinto. La visión humana de Kafka contrasta con la sociedad de la época que adolece de valores como la tolerancia y la solidaridad. Está claro que Kafka era un incomprendido, un inadaptado social que nos remite de alguna manera al prototipo de héroe romántico. La incomunicación, la soledad y la incompreensión son las bases que definen el espíritu de Gregorio-Kafka.

En relación con otras manifestaciones artísticas, debemos señalar que varias obras de Kafka han sido llevadas al cine. De *El proceso*, Orson Wells hizo una adaptación cinematográfica en 1962, en la que se capta perfectamente el complejo de culpa del protagonista. También fue llevada al cine *El castillo*, por Maximilian Shell en 1968.

En pintura, artistas pertenecientes al expresionismo necesitan expresar la angustia que la realidad les produce a través de sus obras. Eduard Munch o Amadeo Modigliani son algunos de los autores que plantean la búsqueda de su mundo interior, traducida en tonos oscuros y en las imágenes retorcidas de sus cuadros. En escultura, entre otras cosas, se busca la abstracción, como es el caso de Eduardo Chillida. En música destaca Ravel y sobre todo Stravinsky, cuya música llena de politonos, disonancias y ritmos rotos supuso el gran escándalo del siglo. Con la aparición de nuevos estilos musicales: tecno, pop, rock, jazz... La música se convertirá en un fenómeno social al alcance de todos.



www.yoquieroaprobar.es

MATEMÁTICAS II



www.wuolvi.com/quieroaprobar.es



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

CRITERIOS GENERALES. Los criterios esenciales de valoración de un ejercicio serán el planteamiento razonado y la ejecución técnica del mismo. La mera descripción del planteamiento sin la resolución efectiva no es suficiente para obtener una valoración completa del ejercicio. También se tendrá en cuenta lo siguiente:

- En los ejercicios en los que se pida expresamente una deducción razonada, la mera aplicación de una fórmula no será suficiente para obtener una valoración completa de los mismos.
- Los estudiantes pueden utilizar calculadoras; no obstante, todos los procesos conducentes a la obtención de resultados deben estar suficientemente razonados.
- Los errores cometidos en un apartado, por ejemplo en el cálculo del valor de un cierto parámetro, no se tendrán en cuenta en la calificación de los apartados posteriores que puedan verse afectados, siempre que resulten ser de una complejidad equivalente.
- Los errores no conceptuales en las operaciones se penalizarán con un máximo del 10% de la nota total del ejercicio.
- La presentación clara y ordenada del ejercicio se valorará positivamente.
- Si se realizan ejercicios de las dos opciones, sólo se evaluarán los ejercicios de la misma opción que el primero que aparezca físicamente en el papel de examen.

CRITERIOS ESPECÍFICOS PARA ESTE MODELO. La evaluación se realizará según el desglose de las puntuaciones que se hace a continuación. Si algún apartado no se menciona específicamente, su puntuación es la que figura en el enunciado del ejercicio correspondiente. Cuando se dice: "x puntos por A", hay que interpretar que se deben conceder x puntos si lo que se dice en la frase A está hecho o estudiado correctamente, incluyendo, si así se pide en el enunciado, la justificación oportuna.

Opción A

Ejercicio 1.- [2'5 puntos] Hasta 1'5 puntos por obtener la función a optimizar, hasta 0'5 puntos por calcular el punto crítico y hasta 0'25 puntos por comprobar que es mínimo.

Ejercicio 2.- [2'5 puntos] Hasta 0'75 puntos por la división de polinomios. Hasta 1 punto por la descomposición en fracciones simples. Hasta 0'75 puntos por el cálculo de las primitivas.

Ejercicio 3.- (a) [1'5 puntos] Hasta 0'5 puntos por obtener los casos posibles. Hasta 0'5 puntos por cada caso. (b) [1 punto] Lo indicado en el enunciado.

Ejercicio 4.- Hasta 0'5 puntos por el planteamiento en cada apartado.

Opción B

Ejercicio 1.- [2'5 puntos] Hasta 0'25 puntos si comprueba que se trata de una indeterminación. Hasta 0'75 puntos por la primera aplicación de la regla de L'Hôpital. Hasta 0'5 puntos por el cálculo de b. Hasta 0'75 puntos por la segunda aplicación de la regla de L'Hôpital.

Ejercicio 2.- [2'5 puntos] Hasta 0'75 por cada primitiva. Hasta 0'5 puntos por cada una de las



constantes.

Ejercicio 3.- (a) [1'5 puntos] Hasta 1 punto por el planteamiento. (b) [1 punto] Hasta 0'5 puntos por la igualdad de los determinantes.

Ejercicio 4.- (a) [1'5 puntos] Hasta 0'75 puntos por el planteamiento. (b) [1 punto] Hasta 0'5 puntos por el planteamiento.

www.yoquieroaprobar.es

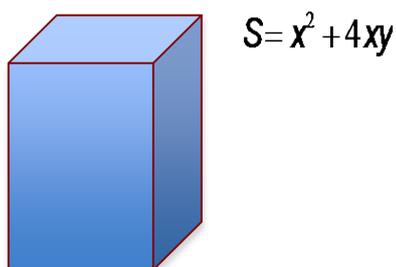
OPCIÓN A

Ejercicio 1.- [2'5 puntos] Se quiere construir un depósito abierto de base cuadrada y paredes verticales con capacidad para 13'5 metros cúbicos. Para ello se dispone de una chapa de acero de grosor uniforme.

Calcula las dimensiones del depósito para que el gasto en chapa sea el mínimo posible.

Sabemos que el volumen es 13'5 m³ y es un depósito de base cuadrada que no tiene tapa. La superficie la constituyen el área de la base y el área de las placas laterales que son rectángulos puesto que carece de tapa.

Por tanto, la función a optimizar es:



Área del rectángulo (por cuatro) + Área del cuadrado = $x^2 + 4xy$



Sabemos también que el volumen es $13'5 = x^2 y$. Entonces $\frac{13'5}{x^2} = y$

Sustituyendo $S(x) = x^2 + 4x \frac{13'5}{x^2} = x^2 + \frac{54}{x}$

Calculamos el gasto mínimo:

$$S(x) = x^2 + \frac{54}{x} \Rightarrow S'(x) = 2x - \frac{54}{x^2}$$

Igualamos a cero y calculamos los valores de x que anulen la derivada:

$$2x - \frac{54}{x^2} = 0 \Rightarrow 2x = \frac{54}{x^2} \Rightarrow x^3 = \frac{54}{2} = 27 \Rightarrow x = \sqrt[3]{27} = 3$$

Veamos si para $x = 3$ tenemos un máximo o un mínimo de la función. Para ello calculamos la segunda derivada:

$$S''(x) = 2 + \frac{108}{x^3}$$

Veamos ahora si el signo es positivo o negativo para $x = 3$:

$$S''(3) = 2 + \frac{108}{3^3} = 2 + \frac{108}{27} = 2 + 4 = 6 > 0. \text{ En consecuencia, } x = 3 \text{ es un mínimo relativo.}$$

$$y = \frac{13'5}{x^2} = \frac{13'5}{3^2} = \frac{13'5}{9} = 1'5.$$

Las dimensiones del depósito deben ser $x = 3\text{cm}$ e $y = 1'5\text{cm}$ para que el gasto de chapa sea mínimo.

Ejercicio 2.- [2'5 puntos] Calcula $\int \frac{-x^2}{x^2+x-2} dx$

Es una integral racional, como los grados de numerador y denominador son iguales, dividimos:

$$\frac{-x^2}{x^2+x-2} = -1 + \frac{x-2}{x^2+x-2} \text{ Por tanto:}$$

$$\int \frac{-x^2}{x^2+x-2} dx = \int \left(-1 + \frac{x-2}{x^2+x-2} \right) dx = \int -1 dx + \int \frac{x-2}{x^2+x-2} dx = -x + \int \frac{x-2}{x^2+x-2} dx =$$

$$\left[\begin{array}{l} \frac{x-2}{x^2+x-2} = \frac{x-2}{(x-1)(x+2)} = \frac{A}{x-1} + \frac{B}{x+2} = \frac{A(x+2)+B(x-1)}{(x-1)(x+2)} = (*) \\ x-2 = A(x+2)+B(x-1) \\ \Rightarrow x=1 \Rightarrow -1 = 3A \Rightarrow A = -\frac{1}{3} \Rightarrow (*) = \frac{-1/3}{x-1} + \frac{4/3}{x+2} \\ x=-2 \Rightarrow -4 = -3B \Rightarrow B = \frac{4}{3} \end{array} \right] =$$

$$= -x + \int \frac{-1/3}{x-1} dx + \int \frac{4/3}{x+2} dx = -x - \frac{1}{3} \ln|x-1| + \frac{4}{3} \ln|x+2| + C$$

EJERCICIO 3: Considera el siguiente sistema de ecuaciones lineales

$$\left. \begin{array}{l} \lambda x + y - z = -1 \\ \lambda x + \lambda z = \lambda \\ x + y - \lambda z = 0 \end{array} \right\}$$

- a) [1'5 puntos] Discute el sistema según los valores de λ .
 b) [1 punto] Resuelve el sistema para $\lambda = 0$.

a)

La matriz de coeficientes para este sistema es la siguiente: $A = \begin{pmatrix} \lambda & 1 & -1 \\ \lambda & 0 & \lambda \\ 1 & 1 & -\lambda \end{pmatrix}$

siendo la matriz ampliada: $A^* = \begin{pmatrix} \lambda & 1 & -1 & -1 \\ \lambda & 0 & \lambda & \lambda \\ 1 & 1 & -\lambda & 0 \end{pmatrix}$

Calculemos el determinante de la matriz A:

$$\det \mathbf{A} = \begin{vmatrix} \lambda & 1 & -1 \\ \lambda & 0 & \lambda \\ 1 & 1 & -\lambda \end{vmatrix} = -\lambda + \lambda - \lambda^2 + \lambda^2 = 0 \Rightarrow \text{rango}(\mathbf{A}) < 3.$$

Analicemos el menor de orden 2: $\begin{vmatrix} \lambda & 1 \\ \lambda & 0 \end{vmatrix} = -\lambda$

a) Si $\lambda \neq 0 \Rightarrow \text{rango}(\mathbf{A}) = 2$

Tomamos un menor de la matriz ampliada:

$$\begin{vmatrix} \lambda & 1 & -1 \\ \lambda & 0 & \lambda \\ 1 & 1 & 0 \end{vmatrix} = -\lambda + \lambda - \lambda^2 + 0 = -\lambda^2 \neq 0 \Rightarrow \text{rango}(\mathbf{A}^*) = 3 \neq \text{rango}(\mathbf{A}) = 2.$$

El sistema es incompatible y no tiene solución.

b) Si $\lambda = 0 \Rightarrow \text{rango}(\mathbf{A}) = 2 = \text{rango}(\mathbf{A}^*)$ (Basta con tomar el menor $\begin{pmatrix} 1 & -1 \\ 1 & -\lambda \end{pmatrix}$)

El número de incógnitas es 3 que es mayor que el rango por lo tanto el sistema es compatible indeterminado y tiene infinitas soluciones.

b) Resolvamos el sistema para $\lambda = 0$:

$$\left. \begin{array}{l} y - z = -1 \\ x + y = 0 \end{array} \right\} \text{ Si } z = t \in \mathbb{R} \Rightarrow \begin{cases} y = -1 + t \\ x = 1 - t \end{cases}$$

Las infinitas soluciones del sistema son: $(x, y, z) = (1 - t, -1 + t, t); t \in \mathbb{R}$.

EJERCICIO 4: Sean los puntos A(0, 1, 1), B(2, 1, 3), C(-1, 2, 0) y D(2, 1, m).

- [0'75 puntos] Calcula m para que A, B, C y D estén en un mismo plano.
- [0'75 puntos] Determina la ecuación del plano respecto del cual los puntos A y B son simétricos.
- [1 punto] Calcula el área del triángulo de vértices A, B y C.

a)

Calculemos el rango de los vectores \overrightarrow{AB} , \overrightarrow{AC} y \overrightarrow{AD} .

Para que sean coplanarios han de tener rango 2, es decir, el determinante que forman estos tres vectores debe ser cero. Si el rango es 3 no serán coplanarios.

$$\overrightarrow{AB} = (2, 0, 2), \overrightarrow{AC} = (-1, 1, -1) \text{ y } \overrightarrow{AD} = (2, 0, m - 1).$$

$$\det(\overline{AB}, \overline{AC}, \overline{AD}) = \begin{vmatrix} 2 & 0 & 2 \\ -1 & 1 & -1 \\ 2 & 0 & m-1 \end{vmatrix} = 2m - 2 - 4 = 2m - 6 = 0$$

$$2m - 6 = 0 \Rightarrow m = \frac{6}{2} = 3 \Rightarrow m = 3.$$

b)

El plano π que nos piden pasa por el punto medio del segmento \overline{AB} .

El punto medio del segmento entre A(0, 1, 1) y B(2, 1, 3) es:

$$\mu = \left(\frac{0+2}{2}, \frac{1+1}{2}, \frac{1+3}{2} \right) = (1, 2, 2).$$

El vector $\overline{AB} = (2, 0, 2)$ y otro vector normal sería el (1, 0, 1).

Un plano paralelo a π sería $x + z + k = 0$. Como pasa por el punto $\mu(1, 2, 2)$ tenemos:

$1 + 2 + k = 0$; $k = -3$. En consecuencia, el plano que nos piden es el siguiente:

$$\pi \equiv x + z - 3 = 0$$

c)

El área del triángulo es la mitad del área del paralelogramo que determinan los lados AB y AC, es decir, la mitad del módulo del vector producto vectorial de los vectores \overline{AB} y \overline{AC} .

$$\text{Área del triángulo} = \frac{\|\overline{AB} \times \overline{AC}\|}{2}$$

$$\overline{AB} = (2, 0, 2)$$

$$\overline{AC} = (-1 - 0, 2 - 1, 0 - 1) = (-1, 1, -1)$$

$$\overline{AB} \times \overline{AC} = \begin{vmatrix} \vec{i} & \vec{j} & \vec{k} \\ 2 & 0 & 2 \\ -1 & 1 & -1 \end{vmatrix} = i(0 - 2) - j(-2 + 2) + k(2 - 0) = (-2, 0, 2).$$

$$\|\overline{AB} \times \overline{AC}\| = \sqrt{2^2 + 0^2 + 2^2} = \sqrt{8} = 2\sqrt{2}.$$

$$\text{Área del triángulo} = \frac{\|\overline{AB} \times \overline{AC}\|}{2} = \frac{2\sqrt{2}}{2} = \sqrt{2} \text{ unidades de superficie.}$$

OPCIÓN B

EJERCICIO 1: [2'5 puntos] Sabiendo que $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{ax^2 + bx + 1 - \cos x}{\operatorname{sen} x^2}$ es finito e igual a uno, calcula los valores de a y b.

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{ax^2 + bx + 1 - \cos x}{\operatorname{sen} x^2} = \frac{0}{0}$$

Aplicaremos L'Hôpital puesto que tanto numerador como denominador son funciones continuas y derivables.

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(ax^2 + bx + 1 - \cos x)'}{(\operatorname{sen} x^2)'} = \lim_{x \rightarrow 0} \frac{2ax + b + \operatorname{sen} x}{2x \cos x^2} = \frac{b}{0} = \frac{0}{0} = (*)$$

(*) Como el límite ha de ser finito e igual a uno obtenemos: $\frac{b}{0} = 1 \Rightarrow b = 0$

Aplicamos, de nuevo, L'Hôpital:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{2a + \cos x}{2 \cos x^2 + 2x(2x(-\operatorname{sen} x^2))} = \lim_{x \rightarrow 0} \frac{2a + \cos x}{2 \cos x^2 - 4x^2 \operatorname{sen} x^2} = \frac{2a + \cos 0}{2 \cos 0 - 4(0) \operatorname{sen} 0} = \frac{2a + 1}{2 + 0} = \frac{2a + 1}{2}$$

Como el límite debe ser igual a 1 obtenemos finalmente:

$$\frac{2a + 1}{2} = 1 \Rightarrow 2a + 1 = 2 \Rightarrow a = \frac{1}{2}$$

EJERCICIO 2: [2'5 puntos] Determina la función $f: (0, \infty) \rightarrow \mathfrak{R}$ sabiendo que $f''(x) = \ln(x)$ y que su gráfica tiene tangente horizontal en el punto P(1, 2) (ln denota la función logaritmo neperiano).

La función logaritmo neperiano es una función que admite integral, por lo tanto:

$$\int \ln x \, dx = \left[\begin{array}{l} u = \ln x \Rightarrow du = \frac{dx}{x} \\ dv = dx \Rightarrow v = x \end{array} \right] = x \ln x - \int x \frac{dx}{x} = x \ln x - x + C$$

Por un lado, tenemos que $f'(x) = x \ln x - x + C$

Además, sabemos que la función tiene una tangente horizontal en el punto P(1, 2) y que $f'(1) = 0$, luego:

$$f'(x) = x \ln x - x + C \Rightarrow f'(1) = 1 \ln 1 - 1 + C = 0 \Rightarrow C = 1$$

Entonces: $f'(x) = x \ln x - x + 1$

$$f(x) = \int f'(x) \, dx = \int (x \ln x - x + 1) \, dx = \int x \ln x \, dx - \int x \, dx + \int dx = \int x \ln x \, dx - \frac{x^2}{2} + x + C = (*)$$

$$\int x \ln x dx = \left[\begin{array}{l} u = \ln x \Rightarrow du = \frac{dx}{x} \\ dv = x dx \Rightarrow v = \int x dx = \frac{x^2}{2} \end{array} \right] = \frac{x^2}{2} \ln x - \int \frac{x^2}{2} \frac{dx}{x} = \frac{x^2}{2} \ln x - \frac{x^2}{4}$$

$$(*) = \frac{x^2}{2} \ln x - \frac{x^2}{4} - \frac{x^2}{2} + x + C = \frac{x^2}{2} \ln x - \frac{3}{4} x^2 + x + C.$$

Luego tenemos que $f(x) = \frac{x^2}{2} \ln x - \frac{3}{4} x^2 + x + C$

Como sabemos que pasa por el punto P(1, 2) tenemos que $f(1) = 2$, por tanto:

$$f(1) = \frac{1^2}{2} \ln 1 - \frac{3}{4} 1^2 + 1 + C = -\frac{3}{4} + 1 + C = \frac{1}{4} + C = 2 \Rightarrow C = 2 - \frac{1}{4} = \frac{7}{4}$$

Por tanto, la función que nos piden es:

$$f(x) = \frac{x^2}{2} \ln x - \frac{3}{4} x^2 + x + C$$

EJERCICIO 3: Considera las matrices

$$A = \begin{pmatrix} -1 & 2 \\ 2 & m \end{pmatrix} \quad y \quad B = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 0 \\ -2 & m & 0 \\ 3 & 2 & m \end{pmatrix}$$

- a) [1'5 puntos] Encuentra el valor, o los valores, de m para los que A y B tienen el mismo rango.
 b) [1 punto] Determina, si existen, los valores de m para los que A y B tienen el mismo determinante.

a)

Para que tengan rango dos, que es el máximo que pueden tener, el determinante de la matriz B ha de ser.

$$|B| = \begin{vmatrix} 1 & 2 & 0 \\ -2 & m & 0 \\ 3 & 2 & m \end{vmatrix} = m^2 + 4m = m(m+4) = 0 \Rightarrow \begin{cases} m=0 \\ m=-4 \end{cases}$$

Si $m = 0$:

$$|A| = \begin{vmatrix} -1 & 2 \\ 2 & 0 \end{vmatrix} = -4 \neq 0 \Rightarrow \text{rango}(B) = \text{rango}(A) = 2.$$

Si $m = -4$:

$$|\mathbf{A}| = \begin{vmatrix} -1 & 2 \\ 2 & -4 \end{vmatrix} = 4 - 4 = 0 \Rightarrow \text{rango}(\mathbf{A}) = 1.$$

En consecuencia, únicamente cuando $m = 0$ las dos matrices tendrían el mismo rango, rango 2.

b)

$$|\mathbf{A}| = \begin{vmatrix} -1 & 2 \\ 2 & m \end{vmatrix} = -m - 4$$

$$|\mathbf{B}| = \begin{vmatrix} 1 & 2 & 0 \\ -2 & m & 0 \\ 3 & 2 & m \end{vmatrix} = m(m+4)$$

$$-m - 4 = m^2 + 4m \Leftrightarrow m^2 + 4m + m + 4 = 0 \Leftrightarrow m^2 + 5m + 4 = 0$$

$$m = \frac{-5 \pm \sqrt{25 - 16}}{2} = \frac{-5 \pm 3}{2} = \begin{cases} m = -1 \\ m = -4 \end{cases}$$

Para $m = -1$ y para $m = -4$ los determinantes de las matrices A y B son iguales.

EJERCICIO 4: Sea el plano $\pi \equiv 2x + y - z + 8 = 0$.

a) [1'5 puntos] Calcula el punto P', simétrico del punto P(2, -1, 5) respecto del plano π .

b) [1 punto] Calcula la recta r', simétrica de las recta $r \equiv \frac{x-2}{-2} = \frac{y+1}{3} = \frac{z-5}{1}$ respecto del plano π .

a)

Calculamos la recta s perpendicular al plano π y que pase por el punto P. Además $M = s \cap \pi$, siendo M el punto medio del segmento PP'.

La recta $s(P, u) = s(P, n)$ donde \vec{u} es el vector director de la recta s que no es otro que el vector normal \vec{n} del plano π .

Tenemos que P(2, -1, 5) y $\vec{n} = (2, 1, -1)$.

$$s = (x, y, z) = (2 + 2t, -1 + t, 5 - t); t \in \mathbb{R}$$

$$M = s \cap \pi \Rightarrow 2(2 + 2t) + (-1 + t) - (5 - t) + 8 = 0 \Leftrightarrow 6t + 6 = 0 \Rightarrow t = -1$$

El punto medio M será:

$$(2(2 + 2(-1)), (-1 + (-1)), (5 - (-1)) + 8) \Rightarrow M(0, -2, 6)$$

Calculamos ahora P' que es el punto simétrico a P :

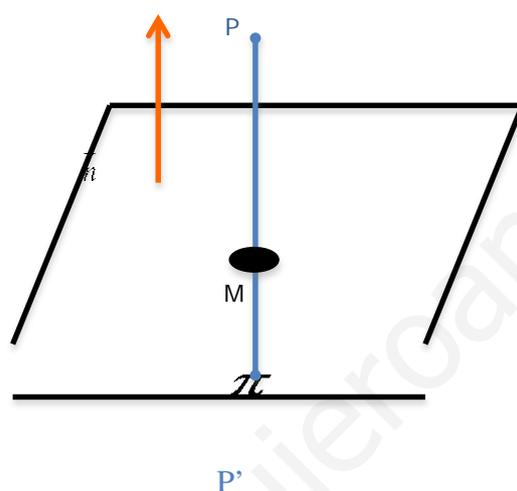
$$(0, -2, 6) = \left(\frac{2+x}{2}, \frac{-1+y}{2}, \frac{5+z}{2} \right)$$

$$\frac{2+x}{2} = 0 \Rightarrow x = -2$$

$$\frac{-1+y}{2} = -2 \Rightarrow y = -3$$

$$\frac{5+z}{2} = 6 \Rightarrow z = 7$$

$$P(-2, -3, 7)$$



b)

Tenemos que un punto de la recta es $P(2, -1, 5)$. Lo primero que haremos es calcular el punto de corte A del plano con la recta.

La recta r , en forma vectorial, es la siguiente:

$$r \equiv (x, y, z) = (2 - 2C, -1 + 3C, 5 + C); C \in \mathbb{R}$$

$$A = r \cap \pi \Rightarrow 2(2 - 2C) + (-1 + 3C) - (5 + C) + 8 = 0 \Leftrightarrow -2C + 6 = 0 \Rightarrow C = 3$$

$$A(2 - 2(3), -1 + 3(3), 5 + 3) = (-4, 8, 8)$$

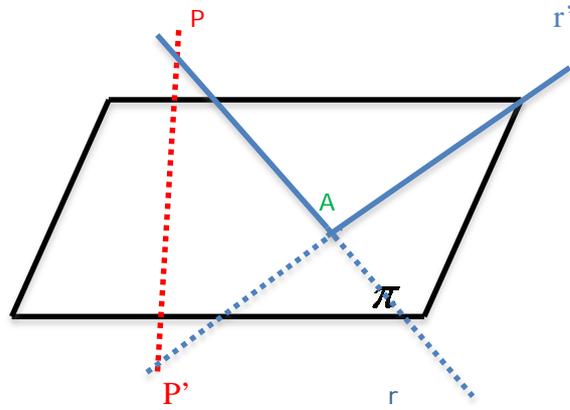
La recta r' , simétrica a r , será la recta que pase por el punto de corte A y que tiene como vector director $\overrightarrow{AP'}$.

En el apartado anterior, obtuvimos las coordenadas del punto $P'(-2, -3, 7)$.

$$\text{Por tanto: } \overrightarrow{AP'} = (-2 - (-4), -3 - 8, 7 - 8) = (2, -11, -1)$$

En consecuencia la recta que tenemos que calcular será la que pasa por el punto $A(-4, 8, 8)$ y tiene como vector director $\overrightarrow{AP'} = (2, -11, -1)$, es decir:

$$r' \equiv \frac{x+4}{2} = \frac{y-8}{-11} = \frac{z-8}{-1}$$



www.yoquieroaprobar.es

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015	MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES
--	--	--

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

Ejercicio 1: **2.5 puntos**

Planteamiento 0.8 puntos, región factible 0.6, vértices 0.6, solución 0.5 puntos.

Ejercicio 2: **2.5 puntos**

- a) 0.5 puntos por cada derivada.
- b) 0.5 puntos por cada asíntota.

Ejercicio 3: **2.5 puntos**

- a) Hasta 1.5 puntos.
- b) Hasta 1 punto.

Ejercicio 4: **2.5 puntos**

- a) 0.25 planteo, 0.25 media muestral, 0.5 estadístico, 0.5 región rechazo/aceptación, 0.25 conclusión.
- b) 0.5 nueva región, 0.25 conclusión.

OPCIÓN B

Ejercicio 1: **2.5 puntos**

- a) Hasta 1.7 puntos.
- b) 0.2 por cada operación.

Ejercicio 2: **2.5 puntos**

- a) Hasta 1 punto.
- b) Hasta 0.75 puntos.
- c) Hasta 0.75 puntos.

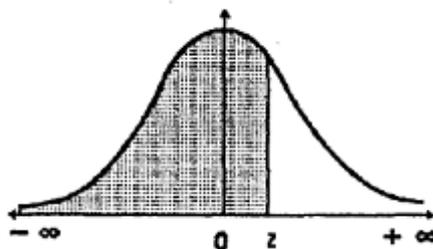
Ejercicio 3: **2.5 puntos**

- a) Hasta 1.25 puntos.
- b) Hasta 1.25 puntos.

Ejercicio 4: **2.5 puntos**

- a) 0.5 por el planteamiento, 1 punto por el intervalo.
- b) 0.5 por el planteamiento, 0.5 por el tamaño.

IFUNCIÓN DE DISTRIBUCIÓN NORMAL $N(0; 1)$



z	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	0.5000	0.5040	0.5080	0.5120	0.5160	0.5199	0.5239	0.5279	0.5319	0.5359
0.1	0.5398	0.5438	0.5478	0.5517	0.5557	0.5596	0.5636	0.5675	0.5714	0.5753
0.2	0.5793	0.5832	0.5871	0.5910	0.5948	0.5987	0.6026	0.6064	0.6103	0.6141
0.3	0.6179	0.6217	0.6255	0.6293	0.6331	0.6368	0.6406	0.6443	0.6480	0.6517
0.4	0.6554	0.6591	0.6628	0.6664	0.6700	0.6736	0.6772	0.6808	0.6844	0.6879
0.5	0.6915	0.6950	0.6985	0.7019	0.7054	0.7088	0.7123	0.7157	0.1190	0.7224
0.6	0.7257	0.7291	0.7324	0.7357	0.7389	0.7422	0.7454	0.7486	0.7517	0.7549
0.7	0.7580	0.7611	0.7642	0.7673	0.7704	0.7734	0.7764	0.7794	0.7823	0.7852
0.8	0.7881	0.7910	0.7939	0.7967	0.7995	0.8023	0.8051	0.8078	0.8106	0.8133
0.9	0.8159	0.8186	0.8212	0.8238	0.8264	0.8289	0.8315	0.8340	0.8365	0.8389
1.0	0.8413	0.8438	0.8461	0.8485	0.8508	0.8531	0.8554	0.8577	0.8599	0.8621
1.1	0.8643	0.8665	0.8686	0.8708	0.8729	0.8749	0.8770	0.8790	0.8810	0.8830
1.2	0.8849	0.8869	0.8888	0.8907	0.8925	0.8944	0.8962	0.8980	0.8997	0.9015
1.3	0.9032	0.9049	0.9066	0.9082	0.9099	0.9115	0.9131	0.9147	0.9162	0.9177
1.4	0.9192	0.9207	0.9222	0.9236	0.9251	0.9265	0.9279	0.9292	0.9306	0.9319
1.5	0.9332	0.9345	0.9357	0.9370	0.9382	0.9394	0.9406	0.9418	0.9429	0.9441
1.6	0.9452	0.9463	0.9474	0.9484	0.9495	0.9505	0.9515	0.9525	0.9535	0.9545
1.7	0.9554	0.9564	0.9573	0.9582	0.9591	0.9599	0.9608	0.9616	0.9625	0.9633
1.8	0.9641	0.9649	0.9656	0.9664	0.9671	0.9678	0.9686	0.9693	0.9699	0.9706
1.9	0.9713	0.9719	0.9726	0.9732	0.9738	0.9744	0.9750	0.9756	0.9761	0.9767
2.0	0.9772	0.9778	0.9783	0.9788	0.9793	0.9798	0.9803	0.9808	0.9812	0.9817
2.1	0.9821	0.9826	0.9830	0.9834	0.9838	0.9842	0.9846	0.9850	0.9854	0.9857
2.2	0.9861	0.9864	0.9868	0.9871	0.9875	0.9878	0.9881	0.9884	0.9887	0.9890
2.3	0.9893	0.9896	0.9898	0.9901	0.9904	0.9906	0.9909	0.9911	0.9913	0.9916
2.4	0.9918	0.9920	0.9922	0.9925	0.9927	0.9929	0.9931	0.9932	0.9934	0.9936
2.5	0.9938	0.9940	0.9941	0.9943	0.9945	0.9946	0.9948	0.9949	0.9951	0.9952
2.6	0.9953	0.9955	0.9956	0.9957	0.9959	0.9960	0.9961	0.9962	0.9963	0.9964
2.7	0.9965	0.9966	0.9967	0.9968	0.9969	0.9970	0.9971	0.9972	0.9973	0.9974
2.8	0.9974	0.9975	0.9976	0.9977	0.9977	0.9978	0.9979	0.9979	0.9980	0.9981
2.9	0.9981	0.9982	0.9982	0.9983	0.9984	0.9984	0.9985	0.9985	0.9986	0.9986
3.0	0.99865	0.99869	0.99874	0.99878	0.99882	0.99886	0.99889	0.99893	0.99897	0.99900
3.1	0.99903	0.99906	0.99909	0.99913	0.99916	0.99918	0.99921	0.99924	0.99926	0.99929
3.2	0.99931	0.99934	0.99936	0.99938	0.99940	0.99942	0.99944	0.99946	0.99948	0.99950
3.3	0.99952	0.99953	0.99955	0.99957	0.99958	0.99959	0.99961	0.99962	0.99964	0.99965
3.4	0.99966	0.99968	0.99969	0.99970	0.99971	0.99972	0.99973	0.99974	0.99975	0.99976
3.5	0.99977	0.99978	0.99978	0.99979	0.99980	0.99981	0.99981	0.99982	0.99983	0.99983
3.6	0.99984	0.99985	0.99985	0.99986	0.99986	0.99987	0.99987	0.99988	0.99988	0.99989
3.7	0.99989	0.99990	0.99990	0.99990	0.99991	0.99991	0.99991	0.99992	0.99992	0.99992
3.8	0.99993	0.99993	0.99993	0.99994	0.99994	0.99994	0.99994	0.99995	0.99995	0.99995
3.9	0.99995	0.99995	0.99996	0.99996	0.99996	0.99996	0.99996	0.99996	0.99997	0.99997
4.0	0.99997	0.99997	0.99997	0.99997	0.99997	0.99997	0.99998	0.99998	0.99998	0.99998

Nota: En el interior de la tabla se da la probabilidad de que la variable aleatoria Z , con distribución $N(0; 1)$, esté por debajo del valor z .



OPCIÓN A

EJERCICIO 1

(2.5 puntos) Con motivo de su inauguración, una heladería quiere repartir dos tipos de tarrinas de helados. El primer tipo de tarrina está compuesto por 100 g de helado de chocolate, 200 g de helado de straciatella y 1 barquillo. El segundo tipo llevará 150 g de helado de chocolate, 150 g de helado de straciatella y 2 barquillos. Sólo se dispone de 8 kg de helado de chocolate, 10 kg de helado de straciatella y 100 barquillos.

¿Cuántas tarrinas de cada tipo se deben preparar para repartir el máximo número posible de tarrinas?

	Helado chocolate	Helado straciatella	Barquillos
Tarrina x	100 gr = 0,1 Kg	200 gr = 0,2 Kg	1
Tarrina y	150 gr = 0,15 Kg	150 gr = 0,15 Kg	2
Total	8 Kg	10 Kg	100

La función objetivo consiste en maximizar el número de tarrinas a repartir con los recursos de los que disponemos.

Luego será maximizar $F(x, y) = x + y$.

Estableceremos ahora las restricciones:

Como solo disponemos de 8 Kg de helado de chocolate tenemos que $0,1x + 0,15y \leq 8$

Disponemos también de 10 Kg de helado de straciatella, por tanto, $0,2x + 0,15y \leq 10$

La tercera restricción es referente a los barquillos que se utilizan para las distintas tarrinas, luego $x + 2y \leq 100$

Y por último la restricción de no negatividad $x \geq 0$ e $y \geq 0$ ya que se pueden fabricar tarrinas de los dos tipos de tarrinas.

Luego el problema de programación lineal queda planteado de la siguiente forma:

Maximizar $F(x, y) = x + y$

Sujeto a: $0,1x + 0,15y \leq 8$

$0,2x + 0,15y \leq 10$

$x + 2y \leq 100$

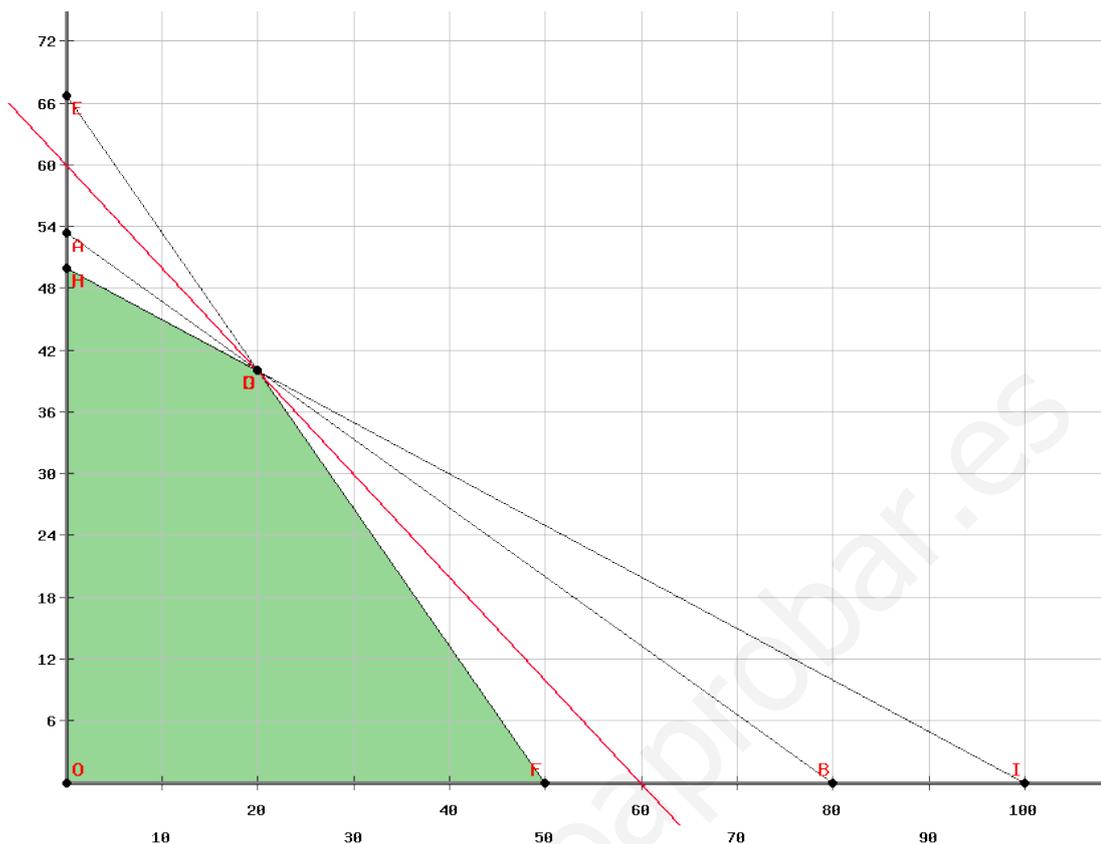
$x \geq 0$ $y \geq 0$

Lo resolveremos prácticamente.

En primer lugar, transformamos las desigualdades en igualdades para representar las rectas que determinarán el polígono de soluciones factibles.

$0,1x + 0,15y = 8$		$0,2x + 0,15y = 10$		$x + 2y = 100$	
x	y	x	y	x	y
0	$\frac{160}{3}$	0	$\frac{200}{3}$	0	50
80	0	50	0	100	0

Figura 1. Representación gráfica de la función objetivo



En la siguiente tabla aparecen las coordenadas de los puntos reflejados en la gráfica.

Punto	Coordenada X	Coordenada Y	Valor de la función objetivo (Z)
O	0	0	0
A	0	53.333333333333	53.333333333333
B	80	0	80
C	20	40	60
D	20	40	60
E	0	66.666666666667	66.666666666667
F	50	0	50
G	20	40	60
H	0	50	50
I	100	0	100



Las rectas delimitan el polígono convexo de soluciones factibles y las desigualdades (inecuaciones) definen la región convexa de soluciones factibles.

Veamos los vértices del polígono:

Las rectas se cortan en un punto

$$10x + 15y = 800$$

$$20x + 15y = 1000$$

$$x + 2y = 100$$

$$\begin{array}{r} 10x + 15y = 800 \\ -10x - 20y = -1000 \\ \hline -5y = -200 \end{array} \Rightarrow y = \frac{200}{5} = 40 \Rightarrow y = 40$$

$$\begin{array}{r} 20x + 30y = 1600 \\ -20x - 15y = -1000 \\ \hline 15y = 600 \end{array} \Rightarrow y = \frac{600}{15} = 40 \Rightarrow y = 40$$

$$x = \frac{1600 - 1200}{20} = \frac{400}{20} = 20 \Rightarrow x = 20$$

Las tres rectas se cortan en el punto (20,40).

Los vértices del polígono son (0,0), (50,0), (20,40) y el (0,50)

El teorema fundamental de la Programación lineal dice que el óptimo (máximo o mínimo) de la función objetivo está en los vértices del polígono de soluciones factibles.

Veamos el valor que forma la función objetivo en cada vértice:

$$F(0,0) = 0 + 0 = 0$$

$$F(50,0) = 50 + 0 = 50$$

$$F(20,40) = 20 + 40 = 60 \rightarrow \text{máximo valor}$$

$$F(0,50) = 0 + 50 = 50$$

Podemos afirmar que el máximo valor de la función objetivo es 60 y se alcanza en el vértice (20,40), luego el fabricante con los recursos que posee repartirá como máximo 60 tarrinas de helado, de ellas 20 serán elaboradas del primer tipo y 40 del segundo tipo.

EJERCICIO 2

- a) **(1.5 puntos)** Calcule la derivada de cada una de las siguientes funciones:

$$f(x) = \frac{3 \ln(x)}{x^3}, \quad g(x) = (1-x^2) \cdot (x^3-1)^2, \quad h(x) = 3x^2 - 7x + \frac{1}{e^{2x}}$$

- b) **(1 punto)** Halle las asíntotas de la función $p(x) = \frac{7x}{3x-12}$

a)

Calcule la derivada de cada una de las siguientes funciones:

$$f(x) = \frac{3\ln(x)}{x^3}, \quad g(x) = (1-x^2) \cdot (x^3-1)^2, \quad h(x) = 3x^2 - 7x + \frac{1}{e^{2x}}$$

$$f(x) = \frac{3\ln(x)}{x^3}$$

$$f'(x) = \frac{\frac{3}{x} \cdot x^3 - 3\ln(x) \cdot 3x^2}{(x^3)^2} = \frac{3x^2 - 9x^2 \ln(x)}{x^6} = \frac{x^2(3 - 9\ln(x))}{x^6} = \frac{3 - 9\ln(x)}{x^4}$$

$$g(x) = (1-x^2) \cdot (x^3-1)^2$$

$$\begin{aligned} g'(x) &= -2x(x^3-1)^2 + (1-x^2) \cdot 2(x^3-1) \cdot 3x^2 = 2x(x^3-1)^2 + 6x^2(1-x^2)(x^3-1) = \\ &= 2x(x^3-1)[-(x^3-1) + 3x(1-x^2)] = 2x(x^3-1)(-x^3+1+3x-3x^3) = 2x(x^3-1)(-4x^3+3x+1) \end{aligned}$$

$$h(x) = 3x^2 - 7x + \frac{1}{e^{2x}} = 3x^2 - 7x + e^{-2x}$$

$$h'(x) = 6x - 7 - 2e^{-2x} = 6x - 7 - \frac{2}{e^{2x}}$$

b)

$$p(x) = \frac{7x}{3(x-4)} \quad \text{Sabemos que la recta } x=4 \text{ es una asíntota vertical ya que}$$

$$\lim_{x \rightarrow 4} \frac{7x}{3(x-4)} = +\infty$$

Asíntota vertical $x=4$

Veamos que recta es asíntota horizontal.

Calculamos

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{7x}{3x-12} = \frac{7}{3} \Rightarrow \text{la recta } y = \frac{7}{3} \text{ es una asíntota horizontal}$$

EJERCICIO 3

De los 700 alumnos matriculados en una asignatura, 210 son hombres y 490 mujeres. Se sabe que el 60% de los hombres y el 70% de las mujeres aprueban dicha asignatura. Se elige una persona al azar.

- a) **(1.5 puntos)** ¿Cuál es la probabilidad de que apruebe la asignatura?

- b) **(1 punto)** Sabiendo que ha aprobado la asignatura, ¿cuál es la probabilidad de que sea una mujer?

Total: 700 alumnos

210 hombres = H

490 mujeres = M

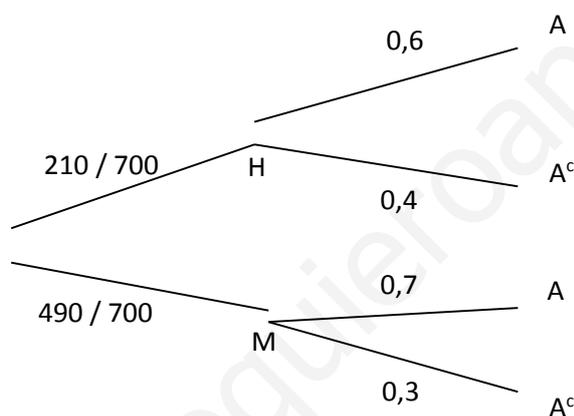
60% de los hombres aprueban la asignatura = 0,6

70% de las mujeres aprueban la asignatura = 0,7

Llamemos A al suceso "aprobar la asignatura"

El suceso complementario, es decir, no aprobar la asignatura lo llamaremos A^c

El Diagrama de árbol quedaría de la siguiente forma:



- a)

Aplicamos el teorema de la Probabilidad Total.

$$P(A) = P(H) \cdot P(A/H) + P(M) \cdot P(A/M) = \frac{210}{700} \cdot 0,6 + \frac{490}{700} \cdot 0,7 =$$

$$= \frac{7 \cdot 3}{7 \cdot 10} \cdot 0,6 + \frac{7 \cdot 7}{7 \cdot 10} \cdot 0,7 = 0,18 + 0,49 = 0,67$$

- b)

Sabiendo que ha aprobado la asignatura, ¿cuál es la probabilidad de que sea una mujer?

Para ello aplicaremos el Teorema de Bayes

$$P(M/A) = \frac{P(M \cap A)}{P(A)} = \frac{P(M) \cdot P(A/M)}{P(A)} = \frac{\left(\frac{490}{700}\right) \cdot (0,7)}{0,67} = \frac{49}{67} = 0,73$$



EJERCICIO 4

La calificación en Matemáticas de los alumnos de un centro docente es una variable aleatoria que sigue una distribución Normal de desviación típica 1.2. Una muestra de 10 alumnos ha dado las siguientes calificaciones:

3 8 6 3 9 1 7 7 5 6

- a) **(1.75 puntos)** Se tiene la creencia de que la calificación media de los alumnos del centro en Matemáticas es a lo sumo 5 puntos. Con un nivel de significación del 5%, plantee el contraste unilateral correspondiente $(H_0 : \mu \leq 5)$, determine la región crítica y razone si la creencia es fundada o no.
- b) **(0.75 puntos)** ¿Obtendría la misma respuesta si el nivel de significación fuese del 15%?

Calificaciones 3 8 6 3 9 1 7 7 5 6

$$x \rightarrow N \quad \sigma = 1,2$$

a)

El tamaño de la muestra es $10 \Rightarrow \mu = 10$

$$\text{La media } \mu = \bar{x} = \frac{(3+8+6+3+9+1+7+7+5+6)}{10} = \frac{55}{10} = 5,5$$

Luego la variable aleatoria $x \rightarrow N(\mu, 1,2)$

Sabemos que $H_0 : \mu_0 \leq 5$ con un nivel de significación $\alpha = 5\% = 0,05$

La hipótesis alternativa será, por tanto, $H_1 : \mu_0 > 5$

Es un contraste unilateral por la derecha; luego la región crítica está a la derecha del punto crítico $z_{1-\alpha}$

Veamos cuales son las regiones de aceptación y rechazo

$$\alpha = 0,05 \Rightarrow 1 - \alpha = 1 - 0,05 = 0,95$$

$$P(Z \leq z_{1-\alpha}) = 1 - \alpha = 0,95$$

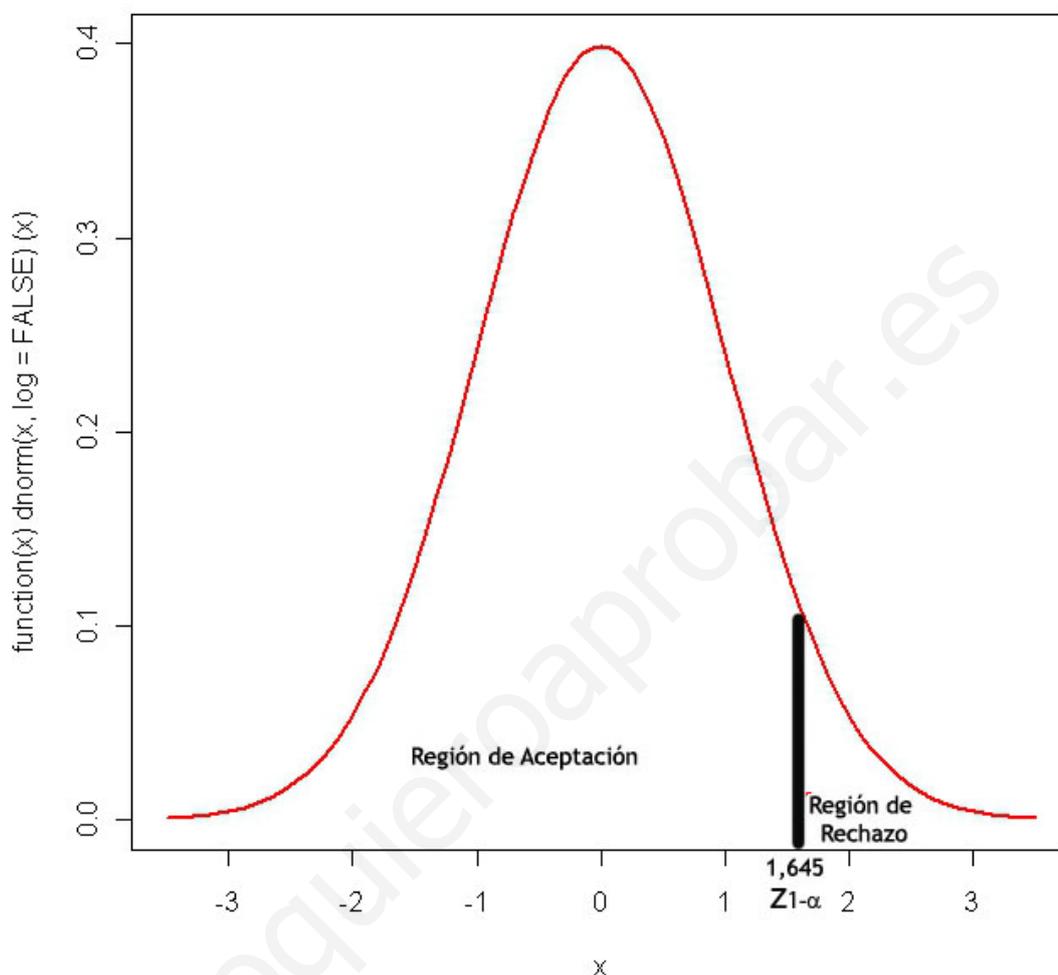
Vamos a la tabla de la $N(0,1)$ y como esta probabilidad no viene en la tabla

Tomamos los valores más próximos por encima y por debajo y hacemos la media.

Los más próximos son 0,9495 y 0,9505 correspondientes a $z = 1,64$ y $z = 1,65$

por tanto, el valor crítico es $z_{1-\alpha} = \frac{1,64 + 1,65}{2} = 1,645$

Distribución Normal



La distribución muestral de media \bar{x} sitúa una normal $N\left(\bar{x}, \frac{\sigma}{\sqrt{n}}\right) = N\left(5,5, \frac{1,2}{\sqrt{10}}\right)$

Es estadístico para este contraste es:

$$Z = \frac{\bar{x} - \mu_0}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}} \sim N(0,1) \text{ y el valor observado será } z_0 = \frac{\bar{x} - \mu_0}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}} = \frac{5,5 - 5}{\frac{1,2}{\sqrt{10}}} = 1,317$$

Este valor z_0 está a la izquierda del punto crítico $z_{1-\alpha} = 1,645$, luego estamos en la zona de aceptación.

Por tanto aceptamos la hipótesis nula $H_0 : \mu_0 \leq 5$ para el nivel de significación $\alpha = 0,05$

Luego podemos decir que la calificación media de los alumnos es como mucho 5 puntos con una probabilidad del 5% de equivocarnos.

b)

Calculamos el valor crítico $z_{1-\alpha}$

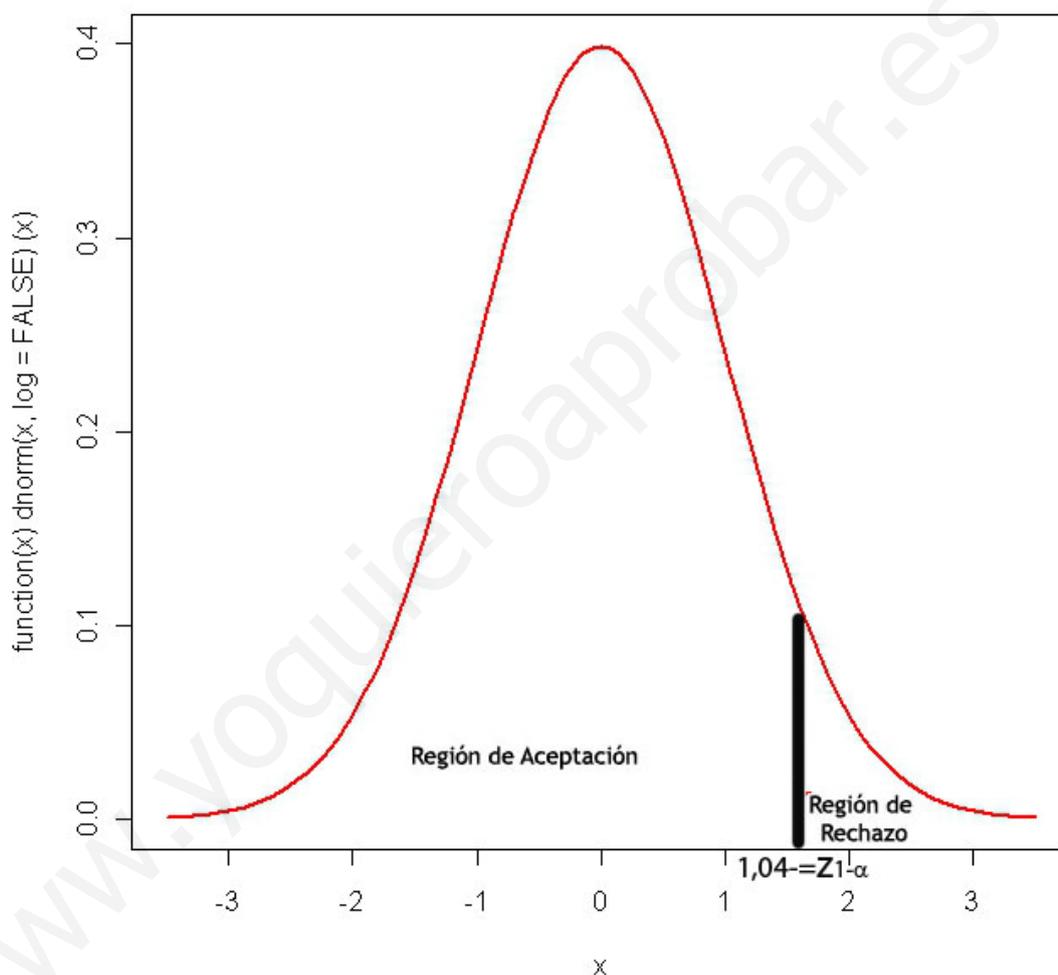
$$\alpha = 15\% = 0,5 \Rightarrow \text{nivel de confianza} = 1 - \alpha = 0,85$$

$$P(Z \leq z_{1-\alpha}) = 0,85$$

El valor más próximo en la tabla de la $N(0,1)$ es 0,8508 que corresponde a un valor

$$z_{1-\alpha} = 1,04$$

Distribución Normal



Como $z_0 = 1,317$ está a la derecha de 1,04, se encuentra en la zona de rechazo y hemos de rechazar por tanto la hipótesis nula $H_0 : \mu_0 \leq 5$ y aceptamos la hipótesis alternativa $H_1 : \mu_0 > 5$

Podemos afirmar que la calificación media de los alumnos es inferior a 5 puntos con una probabilidad del 15% de equivocarnos.



OPCIÓN B

EJERCICIO 1

Sean las matrices $A = \begin{pmatrix} 2 & 3 \\ -1 & 1 \end{pmatrix}$, $B = \begin{pmatrix} 2 & -3 \\ 5 & 1 \end{pmatrix}$, $C = \begin{pmatrix} 2 & 0 \\ 0 & 2 \\ 3 & 0 \end{pmatrix}$

- a) **(1.7 puntos)** Calcule las matrices X e Y si $X + Y = 2A$ y $X + B = 2Y$.
b) **(0.8 puntos)** Analice cuáles de las siguientes operaciones con matrices se pueden realizar, indicando en los casos afirmativos las dimensiones de la matriz D :

$$A + D = C \quad A \cdot D = C^t \quad D \cdot A = C \quad D \cdot A = C^t$$

a)

Calcule las matrices X e Y si $X + Y = 2A$ y $X + B = 2Y$.

$$X + Y = 2A \Rightarrow X + Y = 2 \begin{pmatrix} 2 & 3 \\ -1 & 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 4 & 6 \\ -2 & 2 \end{pmatrix}$$

$$X + B = 2Y \Rightarrow X + \begin{pmatrix} 2 & -3 \\ 5 & 1 \end{pmatrix} = 2Y$$

De $X + Y = 2 \begin{pmatrix} 2 & 3 \\ -1 & 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 4 & 6 \\ -2 & 2 \end{pmatrix}$ despejamos la matriz $Y = \begin{pmatrix} 4 & 6 \\ -2 & 2 \end{pmatrix} - X$ y

sustituimos en $X + \begin{pmatrix} 2 & -3 \\ 5 & 1 \end{pmatrix} = 2Y$

$$X + \begin{pmatrix} 2 & -3 \\ 5 & 1 \end{pmatrix} = 2 \left(\begin{pmatrix} 4 & 6 \\ -2 & 2 \end{pmatrix} - X \right)$$

$$X + \begin{pmatrix} 2 & -3 \\ 5 & 1 \end{pmatrix} = 2 \begin{pmatrix} 4 & 6 \\ -2 & 2 \end{pmatrix} - 2X$$

$$X + 2X = \begin{pmatrix} 8 & 12 \\ -4 & 4 \end{pmatrix} - \begin{pmatrix} 2 & -3 \\ 5 & 1 \end{pmatrix}$$

$$3X = \begin{pmatrix} 6 & 15 \\ -9 & 3 \end{pmatrix} \Rightarrow X = \frac{1}{3} \begin{pmatrix} 6 & 15 \\ -9 & 3 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 2 & 5 \\ -3 & 1 \end{pmatrix}$$



$$\text{Como } Y = \begin{pmatrix} 4 & 6 \\ -2 & 2 \end{pmatrix} - X \Rightarrow Y = \begin{pmatrix} 4 & 6 \\ -2 & 2 \end{pmatrix} - \begin{pmatrix} 2 & 5 \\ -3 & 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 2 & 1 \\ 1 & 1 \end{pmatrix}$$

- b) Analice cuáles de las siguientes operaciones con matrices se pueden realizar, indicando en los casos afirmativos las dimensiones de la matriz D :

$$A + D = C \qquad A \cdot D = C^t \qquad D \cdot A = C \qquad D \cdot A = C^t$$

La matriz A tiene de dimensiones 2×2

La matriz B tiene de dimensiones 2×2

La matriz C no es cuadrada y tiene de dimensiones 3×2

$$A_{2 \times 2}$$

$$B_{2 \times 2}$$

$$C_{3 \times 2}$$

$$C^t_{2 \times 3}$$

La primera operación $A + D = C$. Para poder sumar las dos matrices han de tener el mismo orden y la suma será también del mismo orden.

$$A_{2 \times 2} + D \neq C_{3 \times 2} \quad \text{NO}$$

Veamos $A \cdot D = C^t$

$$A_{2 \times 2} \cdot D = C_{2 \times 3}$$

Esta operación si se puede hacer siempre que la matriz D tenga 2 filas y 3 columnas. $D_{2 \times 3}$, ya que para multiplicar matrices las columnas de la primera han de coincidir con las filas de la segunda y la matriz resultante tendrá las mismas filas que la primera y las mismas columnas que la segunda.

La tercera operación $D \cdot A = C$ si se puede realizar siempre que D sea una matriz 3×2

$$D_{3 \times 2} \cdot A_{2 \times 2} = C_{3 \times 2}$$

La cuarta operación $D \cdot A = C^t$ no se podría hacer, ya que C^t es 2×3

$$D \cdot A_{2 \times 2} = C_{2 \times 3} \Rightarrow \text{NO}$$

EJERCICIO 2

Se considera la función $f(x) = \begin{cases} x^2 + 2 & \text{si } 0 \leq x \leq 2 \\ \frac{8x + a}{x - 1} & \text{si } x > 2 \end{cases}$

- (1 punto)** Determine el valor de a para que la función sea continua.
- (0.75 puntos)** ¿Para $a = -10$, es creciente la función en $x = 3$?
- (0.75 puntos)** Halle sus asíntotas para $a = -10$

a)

Determine el valor de a para que la función sea continua



$f(x) = x^2 + 2$ es una función polinómica, por tanto, es continua y derivable en todo \mathbb{R} y por tanto en el intervalo $(0,2)$.

La función $f(x) = \frac{8x+a}{x-1}$ es una función racional, es continua y derivable en todo punto menos en los puntos que anule el denominador. En este caso, es continua y derivable en $\mathbb{R} \setminus \{1\}$, luego lo es para el intervalo $(2, +\infty)$

Veamos la continuidad de la función en el punto $x = 2$

Para ello la función ha de estar definida en $x = 2$, y en este caso particular lo está $f(2) = 2^2 + 2 = 6$ y además $f(2)$ ha de coincidir con el límite de la función en $x = 2$

$$f(2) = \lim_{x \rightarrow 2^-} f(x) = \lim_{x \rightarrow 2^+} f(x)$$

$$\lim_{x \rightarrow 2^-} f(x) = \lim_{x \rightarrow 2} x^2 + 2 = 6$$

$$\lim_{x \rightarrow 2^+} f(x) = \lim_{x \rightarrow 2} \frac{8x+9}{x-1} = \frac{16+a}{1} = 16+a$$

Para que sea continua en $x = 2$, $6 = 16 + a \Rightarrow a = -10$

Si $a = -10$ la función $f(x)$ es continua en todo \mathbb{R} y en este caso particular en el intervalo $(0, +\infty)$ que es donde está definida.

b)

¿Para $a = -10$, es creciente la función en $x = 3$?

La función quedaría así:

$$f(x) = \begin{cases} x^2 + 2 & \text{si } 0 \leq x \leq 2 \\ \frac{8x-10}{x-1} & \text{si } x > 2 \end{cases}$$

La función será creciente en $x = 3$ si $f'(3) > 0$

$$\text{Para } x > 2 \quad f(x) = \frac{8x-10}{x-1} \quad \text{luego } f'(x) = \frac{8(x-1) - (8x-10) \cdot 1}{(x-1)^2} =$$



$$= \frac{8x - 8 - 8x + 10}{(x-1)^2} = \frac{2}{(x-1)^2}$$
 ya vemos que la derivada de la función es positiva siempre

$$\text{y en } x=3 \text{ tendrá el valor diferente } f'(3) = \frac{2}{(3-1)^2} = \frac{2}{4} = \frac{1}{2} > 0 \Rightarrow \text{La función es}$$

estrictamente creciente.

c)

Halle sus asíntotas para $a = -10$

$$f(x) = \begin{cases} x^2 + 2 & \text{si } 0 \leq x \leq 2 \\ \frac{8x-10}{x-1} & \text{si } x > 2 \end{cases}$$

La función $f(x) = x^2 + 2$ es polinómica y por tanto no tiene asíntota

Vamos a ver si para $x > 2$ la función tiene asíntotas

Si $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = \infty$ la función tendrá una asíntota vertical en $x = a$

Veamos $\lim_{x \rightarrow 1} f(x) = \lim_{x \rightarrow 1} \frac{8x-10}{x-1} = \frac{-2}{0} = -\infty$, la recta $x = 1$ podría ser una asíntota

vertical pero no lo es ya que la función está definida para $x > 2$

Por otra parte, como la función es racional y el grado del numerador y del denominador son iguales, la función tiene una asíntota horizontal.

La recta $y = b$ es asíntota horizontal de f si $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = b$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{8x-10}{x-1} = 8 \Rightarrow y = 8 \text{ es una asíntota horizontal de } f(x)$$

EJERCICIO 3

La proporción de personas de una población que tiene una determinada enfermedad es de 1 por cada 500 personas. Se dispone de una prueba para detectar dicha enfermedad. La prueba detecta la enfermedad en el 90% de los casos en que la persona está enferma, pero también da como enfermas al 5% de las personas sanas.

- (1.25 puntos)** Se elige al azar una persona y se le hace la prueba. ¿Cuál es la probabilidad de que haya sido diagnosticada correctamente?
- (1.25 puntos)** Si la prueba ha diagnosticado que la persona está enferma, ¿cuál es la probabilidad de que realmente lo esté? ¿Y de que esté sana?

Proporción de personas que tienen una determinada enfermedad $p = \frac{1}{500}$

a)

Se elige al azar una persona y se le hace la prueba. ¿Cuál es la probabilidad de que haya sido diagnosticada correctamente?

Llamamos:

$E =$ suceso "estar enfermo"

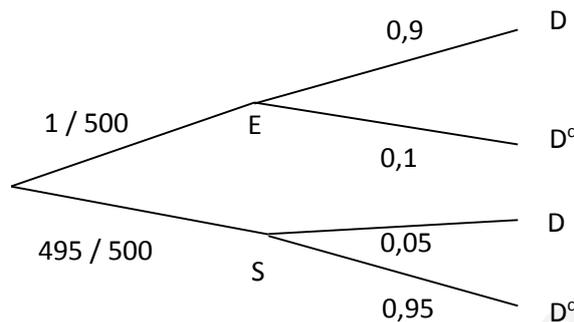
$S =$ suceso "estar sano"

$D =$ suceso "detectar"

$D^c =$ suceso "no detectar"

$$P(E) = \frac{1}{500} \quad P(S) = \frac{499}{500} \quad P(D/E) = 90\% = 0,9 \quad P(D/S) = 5\% = 0,05$$

El Diagrama de árbol quedaría de la siguiente forma:



La probabilidad de que haya sido diagnosticado correctamente será la probabilidad de ser detectado estando enfermo o no ser detectado estando sano.

$$P(\text{Diagnosticado correctamente}) = P(E) \cdot P(D/E) + P(S) \cdot P(D^c/S) =$$

$$= \left(\frac{1}{500}\right) \cdot 0,9 + \frac{499}{500} \cdot 0,95 = \frac{0,9 + 499 \cdot 0,95}{500} = 0,949$$

b)

Si la prueba ha diagnosticado que la persona está enferma, ¿cuál es la probabilidad de que realmente lo esté? ¿Y de que esté sana?

Aplicamos el teorema de la probabilidad total para saber probabilidad de ser diagnosticado como enfermo, estando enfermo o sano.

$$P(D) = P(E) \cdot P(D/E) + P(S) \cdot P(D/S) = \frac{1}{500} \cdot 0,9 + \frac{499}{500} \cdot 0,05 = 0,0517$$

Nos piden ahora $P(E/D)$ y $P(S/D)$

$$P(E/D) = \frac{P(E \cap D)}{P(D)} = \frac{P(E) \cdot P(D/E)}{P(D)} = \frac{\frac{1}{500} \cdot 0,9}{0,0517} = 0,034$$



$$P(S/D) = \frac{P(S \cap D)}{P(D)} = \frac{P(S) \cdot P(D/S)}{P(D)} = \frac{\frac{499}{500} \cdot 0,05}{0,0517} = 0,965$$

EJERCICIO 4

Un fabricante de tuberías de PVC sabe que la distribución de los diámetros interiores de los tubos de conducción de agua que produce sigue una ley Normal con varianza $\sigma^2 = 0.25mm^2$. Para estimar el diámetro medio de esas tuberías, toma una muestra aleatoria de 64 tubos y comprueba que el diámetro medio de esa muestra es de 20 mm.

- (1.5 puntos)** Calcule un intervalo de confianza, con un nivel del 98%, para la media de los diámetros de los tubos que fabrica.
- (1 punto)** Halle el tamaño mínimo que debe tener una muestra de esa distribución para que la amplitud de un intervalo de confianza, con ese mismo nivel de confianza, sea inferior a 2 mm.

$$N \text{ con } \sigma^2 = 0.25mm^2$$

$n = 64$ tubos y comprueba que el diámetro medio es de 20 mm.

a)

Calcule un intervalo de confianza, con un nivel del 98%, para la media de los diámetros de los tubos que fabrica.

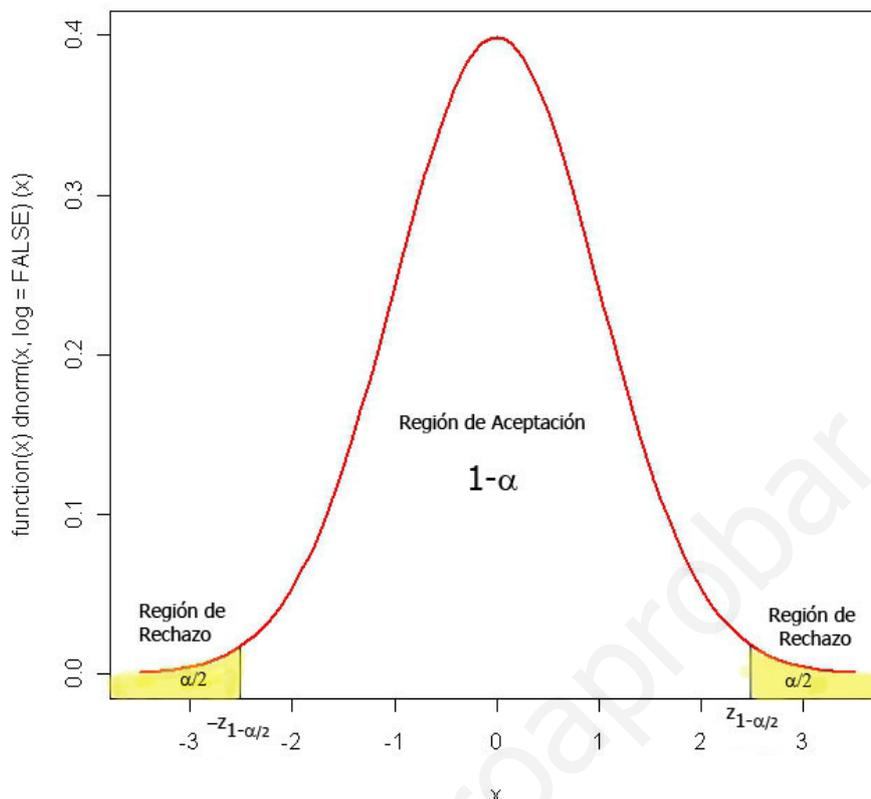
Para la media poblacional μ , el estimador \bar{x} que es la media muestral, si fue una

distribución $N\left(\mu, \frac{\sigma}{\sqrt{n}}\right)$

El intervalo de confianza para estimar la media es:

$$I(\mu) = \left(\bar{x} - z_{1-\alpha/2} \cdot \frac{\sigma}{\sqrt{n}}, \bar{x} + z_{1-\alpha/2} \cdot \frac{\sigma}{\sqrt{n}} \right)$$

Distribución Normal



Tenemos:

$$n = 64$$

$$\bar{x} = 20$$

$$\sigma^2 = 0,25 \Rightarrow \sigma = 0,5$$

$$\text{Nivel confianza } 98\% = 0,98 = 1 - \alpha$$

$$\alpha = 1 - 0,98 = 0,02$$

$$\frac{\alpha}{2} = \frac{0,02}{2} = 0,01$$

$$P\left(Z \leq z_{1-\alpha/2}\right) = 1 - \frac{\alpha}{2} = 1 - 0,01 = 0,99$$

En la tabla de la $N(0,1)$ la probabilidad más próxima es 0,9901 y corresponde a un valor de $z_{1-\alpha/2} = 2,33$. Luego el Intervalo de Confianza pedido será:

$$I(\mu) = \left(\bar{x} - z_{1-\alpha/2} \cdot \frac{\sigma}{\sqrt{n}}, \bar{x} + z_{1-\alpha/2} \cdot \frac{\sigma}{\sqrt{n}} \right) = \left(20 - 2,33 \cdot \frac{0,5}{\sqrt{64}}, 20 + 2,33 \cdot \frac{0,5}{\sqrt{64}} \right) =$$

$$= (19,854, 20,145)$$



b)

Halle el tamaño mínimo que debe tener una muestra de esa distribución para que la amplitud de un intervalo de confianza, con ese mismo nivel de confianza, sea inferior a 2 mm.

Amplitud = 2

$$Error = \frac{Amplitud}{2} = \frac{2}{2} = 1$$

$\sigma = 0,5$ nivel confianza 98% = 0,98 = $1 - \alpha$ y $z_{1-\alpha/2} = 2,33$

$$Error = E \leq z_{1-\alpha/2} \cdot \frac{\sigma}{\sqrt{n}} = \frac{Amplitud}{2}$$

$$\text{Luego } 1 = 2,33 \cdot \frac{0,5}{\sqrt{n}} \Rightarrow \sqrt{n} \geq 2,33 \cdot 0,5 \Rightarrow n \geq (2,33 \cdot 0,5)^2 = 1,357$$

El tamaño mínimo es $n = 2$ tubos.

www.yoquieroaprobar.es



www.yoquieroaprobar.es

QUÍMICA



 Universidades Públicas de Andalucía	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015	Química
---	--	---------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN
--

El examen consta de dos opciones A y B. El alumno deberá desarrollar una de ellas completa sin mezclar cuestiones de ambas, pues, en este caso, el examen quedaría anulado y la puntuación global en Química sería cero.

Cada opción (A o B) consta de seis cuestiones estructuradas de la siguiente forma: una pregunta sobre nomenclatura química, tres cuestiones de conocimientos teóricos o de aplicación de los mismos que requieren un razonamiento por parte del alumno para su resolución y dos problemas numéricos de aplicación.

Valoración de la prueba:

- Pregunta nº 1.- Seis fórmulas correctas.....1,5 puntos.
Cinco fórmulas correctas.....1,0 puntos.
Cuatro fórmulas correctas.....0,5 puntos.
Menos de cuatro fórmulas correctas.....0,0 puntos.

Preguntas nº 2, 3 y 4.....Hasta 1,5 puntos cada una.

Preguntas nº 5 y 6.....Hasta 2,0 puntos cada una.

Cuando las preguntas tengan varios apartados, la puntuación total se repartirá, por igual, entre los mismos.

Cuando la respuesta deba ser razonada o justificada, el no hacerlo conllevará una puntuación de cero en ese apartado.

Si en el proceso de resolución de las preguntas se comete un error de concepto básico, éste conllevará una puntuación de cero en el apartado correspondiente.

Los errores de cálculo numérico se penalizarán con un 10% de la puntuación del apartado de la pregunta correspondiente. En el caso en el que el resultado obtenido sea tan absurdo o disparatado que la aceptación del mismo suponga un desconocimiento de conceptos básicos, se puntuará con cero.

En las preguntas 2, 3, 4, 5 y 6, cuando haya que resolver varios apartados en los que la solución obtenida en el primero sea imprescindible para la resolución de los siguientes, exceptuando los errores de cálculo numérico, un resultado erróneo afectará al 50% del valor de los apartados siguientes. De igual forma, si un apartado consta de dos partes, la aplicación en la resolución de la segunda de un resultado erróneo obtenido en la primera afectará en la misma proporción.

La expresión de los resultados numéricos sin unidades o unidades incorrectas, cuando sean necesarias, se valorará con un 50% del valor del apartado.

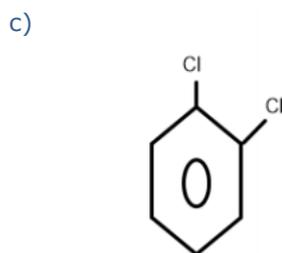
La nota final del examen se puntuará de 0 a 10, con dos cifras decimales.

OPCIÓN A

1.- Formule o nombre los siguientes compuestos: a) Hidróxido de hierro(III)
b) Dicromato de potasio c) 1,2-Diclorobenceno d) K_2O_2 e) H_3AsO_4
f) CH_3CHNH_2COOH .

a)
 $Fe(OH)_3$

b)
 $K_2Cr_2O_7$



d)
Peróxido de potasio.

e)
Ácido arsénico

f)
Ácido 2-aminopropanoico

2.- a) Razone si una molécula de fórmula AB_2 debe ser siempre lineal.

b) Justifique quién debe tener un punto de fusión mayor, el CsI o el CaO.

c) Ponga un ejemplo de una molécula con un átomo de nitrógeno con hibridación sp^3 y justifíquelo.

a)
Una molécula de fórmula AB_2 será lineal siempre que el átomo central no contenga pares de electrones no enlazantes. Por ejemplo, la molécula de $BeCl_2$ es lineal.

b)

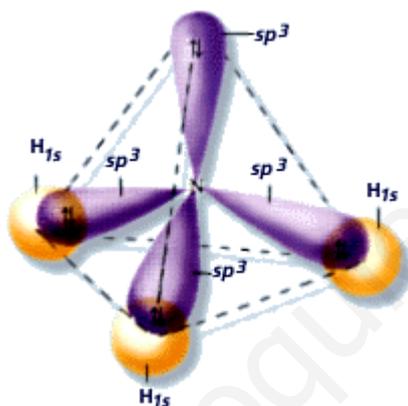
Al ser dos cristales iónicos, su punto de fusión está relacionado con la energía reticular y ésta a su vez con las cargas a través de la ley de Coulomb:

$$F = \frac{q \cdot q'}{d^2}$$

De manera que a mayor energía reticular mayor punto de fusión, y como en este caso el compuesto CaO tiene mayor carga (Ca^{2+} , O^{2-}) que CsI (Cs^{1+} , I^{-}) se puede afirmar que el Ca O tiene mayor punto de fusión.

c)

El amoniaco, NH_3 , es un ejemplo típico de molécula cuyo átomo de nitrógeno presenta hibridación sp^3 . El ${}_7\text{N } 1s^2 2s^2 2p^3$ podría establecer tres enlaces covalentes con tres átomos de H sin recurrir a ninguna hibridación pero formaría un ángulo de 90° y no de $106,6^\circ$ como se demuestra experimentalmente, por lo que se hibrida formando 4 orbitales sp^3 que darían un ángulo más aproximado de $109,5^\circ$. Sus pares de electrones forman una estructura tetraédrica pero su geometría es piramidal trigonal



3.- Dada una disolución saturada de $\text{Mg}(\text{OH})_2$, cuya $K_s = 1,2 \cdot 10^{-11}$

- Expresar el valor de K_s en función de la solubilidad.
- Razone cómo afectará a la solubilidad la adición de NaOH.
- Razone cómo afectará a la solubilidad una disminución del pH.

a)

El equilibrio de solubilidad será



	$\text{Mg}(\text{OH})_2(\text{s}) \rightleftharpoons \text{Mg}^{2+}(\text{ac}) + 2 \text{OH}^-(\text{ac})$		
Inicial	c	-	-
Equilibrio	c-s	s	2s

El valor de K_s será igual

$$K_s = [\text{Mg}^{2+}] \cdot [\text{OH}^-]^2 = s \cdot (2s)^2 = 4s^3$$



- b) Si adicionamos NaOH, estamos aumentando la concentración de OH^- , por lo que el equilibrio tiende a desplazarse a la izquierda por efecto del ión común, disminuyendo la solubilidad y aumentando la cantidad de precipitado de $\text{Mg}(\text{OH})_2$.
- c) Al disminuir el pH, la disolución se hace más ácida, aumentando la concentración de H_3O^+ , con lo cual disminuye la concentración de OH^- , por lo tanto, el equilibrio se desplaza hacia la derecha (Principio de Le Chatelier) y aumenta la solubilidad del $\text{Mg}(\text{OH})_2$.

4.- Cuando a una reacción se le añade un catalizador, justifique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- a) La entalpía de la reacción disminuye.
b) La energía de activación no varía.
c) La velocidad de reacción aumenta.

d) Falsa, la adición de un catalizador no interviene en la entalpía de la reacción solo en la disminución de la energía de activación de la reacción directa o inversa

e) Falsa, el catalizador haría disminuir de forma proporcional la energía de activación.

f) Verdadera. Al disminuir la energía de activación aumenta la velocidad de reacción.

5.- 100 g de bromuro de sodio, NaBr, se tratan con ácido nítrico concentrado, HNO_3 , de densidad 1,39 g/mL y riqueza 70% en masa, hasta reacción completa. En esta reacción se obtienen Br_2 , NO_2 , NaNO_3 y agua como productos de la reacción.

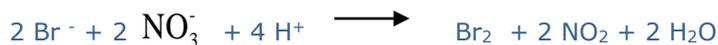
- a) Ajuste las semirreacciones de oxidación y reducción por el método de ión electrón y ajuste tanto la reacción iónica como la molecular.
b) Calcule el volumen de ácido nítrico necesario para completar la reacción.

Datos: Masas atómicas Br=80; Na=23; O=16; N=14; H=1.

a) Las especies que experimentan variación en su estado de oxidación son el Br que pasa a Br^- a Br_2 y el NO_3^- que pasa a NO_2 , luego las correspondientes semirreacciones son:



Multiplicando por 2 la segunda semirreacción para ajustar el número de electrones y sumando ambas nos queda la reacción iónica ajustada:



Y la reacción molecular será:



b)

Pasamos a moles los 100 g de Na Br:

$$100\text{g} / 103\text{g/mol} = 0,97 \text{ mol}$$

Por la estequiometria de la reacción, vemos que, por cada mol de NaBr reaccionan 2 moles de HNO₃, es decir, en nuestro caso, 1,94 moles de HNO₃.

Calculamos la molaridad del ácido nítrico teniendo en cuenta el % en masa y la densidad de la disolución de ácido nítrico

$$\frac{70 \text{ g HNO}_3}{100 \text{ g disolución}} \cdot \frac{1390 \text{ g disolución}}{1 \text{ l disolución}} \cdot \frac{1 \text{ mol de HNO}_3}{63 \text{ g HNO}_3} = 15,44 \text{ M}$$

Y calculamos el volumen con la fórmula de la molaridad:

$$15,44 \text{ M} = \frac{1,94 \text{ mol HNO}_3}{V}$$

$$V = 0,125 \text{ l de HNO}_3$$

6.- a) A 25°C la constante de basicidad del NH₃ es 1,8 · 10⁻⁵. Si se tiene una disolución 0,1 M de NH₃, calcule el grado de disociación.

b) Calcule la concentración de iones Ba²⁺ de una disolución de Ba(OH)₂ que tenga un pH=10.

a)

	NH ₃ + H ₂ O ⇌ NH ₄ ⁺ + OH ⁻		
Inicial	0.1	-	-
Equilibrio	0.1-x	x	x

Calculamos x sabiendo K_b:

$$K_b = \frac{[\text{NH}_4^+][\text{OH}^-]}{[\text{NH}_3]}$$

$$1,8 \cdot 10^{-5} = \frac{x^2}{0,1 - x}$$

Como K_b es muy pequeña podemos aproximar el denominador 0,1-x a 0,1 y resolviendo la ecuación x= 1,34 · 10⁻³

Para calcular α emplearemos la ecuación

$$\alpha = \frac{\text{concentración disociada}}{\text{concentración inicial}} = \frac{1,43 \cdot 10^{-3}}{0,1} = 0,013$$



b)

El hidróxido de bario es una base fuerte que estará totalmente dissociada en sus iones



Sabemos que $\text{pH} + \text{pOH} = 14$ luego $\text{pOH} = 14 - 10 = 4$ por lo que

$$[\text{OH}^-] = 10^{-4} \text{ y la } [\text{Ba}^{2+}] = \frac{[\text{OH}^-]}{2} = \frac{10^{-4}}{2} = 5 \cdot 10^{-5} \text{ M}$$

www.yoquieroaprobar.es

OPCIÓN B

1.- Formule o nombre los siguientes compuestos: a) Óxido de manganeso(VII)
b) Ácido clórico c) Butan-2-amina d) CaH_2 e) NaHSO_4 f) HCHO .

a)



b)



c)



d)

Hidruro de calcio

e)

Hidrogenosulfato de sodio

f)

Metanal

2.- Una cantidad de dióxígeno ocupa un volumen de 825 mL a 27°C y una presión de 0,8 atm. Calcule:

a) ¿Cuántos gramos hay en la muestra?

b) ¿Qué volumen ocupará la muestra en condiciones normales?

c) ¿Cuántos átomos de oxígeno hay en la muestra?

Datos: Masa atómica $\text{O}=16$. $R = 0,082 \text{ atm}\cdot\text{L}\cdot\text{mol}^{-1}\cdot\text{K}^{-1}$.

a)

Aplicamos la ecuación de los gases ideales para calcular los moles de O_2

$$n = \frac{p \cdot V}{R \cdot T} = \frac{0,8 \text{ atm} \cdot 0,825 \text{ l}}{0,082 \frac{\text{atm}}{\text{mol}\cdot\text{K}} \cdot 300\text{K}} = 0,026 \text{ mol } \text{O}_2$$

$$\text{pasando a gramos } 0,026 = \frac{m}{32 \text{ g/mol}} ; \quad m = 0,858 \text{ g de } \text{O}_2$$

b)

$$0,026 \text{ mol } \text{O}_2 \cdot \frac{22,4 \text{ l de } \text{O}_2}{1 \text{ mol } \text{O}_2} = 0,6 \text{ l de } \text{O}_2$$

c)

$$0,026 \text{ mol } \text{O}_2 \cdot \frac{6,022 \cdot 10^{23} \text{ moléculas de } \text{O}_2}{1 \text{ mol de } \text{O}_2} \cdot \frac{2 \text{ átomos de } \text{O}}{1 \text{ molécula de } \text{O}_2} = 3,13 \cdot 10^{22} \text{ átomos de } \text{O}$$

3.- a) Escriba la configuración electrónica del rubidio.

b) Indique el conjunto de números cuánticos que caracteriza al electrón externo del átomo de cesio en su estado fundamental.

c) Justifique cuántos electrones desapareados hay en el ión Fe³⁺.

a)

El Rb se encuentra situado en la tabla periódica en el grupo 1 y en el periodo 5 por lo que su configuración electrónica acaba en 5s¹:



b)

El cesio se encuentra situado en la tabla periódica en el grupo 1 y periodo 6 por lo que su configuración electrónica es:



Luego los números cuánticos de su electrón diferenciador serán (6,0,0,+1/2)

c)

El Fe³⁺ tiene por configuración 1s² 2s² 2p⁶ 3s² 3p⁶ 3d⁵ por lo que tiene 5 electrones desapareados

4.- Escriba las reacciones de hidrólisis de las siguientes sales y justifique a partir de las mismas si el pH resultante será ácido, básico o neutro:

a) CH₃COONa

b) NaNO₃

c) NH₄Cl

a)

Al introducir CH₃ COONa en agua se produce la disociación de la sal en sus correspondientes iones:



el catión Na⁺ no sufre hidrólisis porque proviene de una base fuerte, el CH₃ COO⁻ que proviene de un ácido débil, se hidroliza según la reacción:



Luego el pH es básico

b)

Al introducir el NaNO₃ en agua se disocia en sus iones Na⁺ y NO₃⁻:



El Na⁺ proviene de la base fuerte Na OH por lo que no sufre hidrólisis y el NO₃⁻ proviene del ácido nítrico que es un ácido fuerte por lo que tampoco sufre hidrólisis y por tanto la disolución será neutra y presentará un pH =7

c)

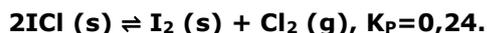
Al introducir NH_4Cl en agua se produce la disociación de la sal:



el anión Cl^- , base conjugada muy débil de un ácido fuerte no sufre hidrólisis, sin embargo el catión NH_4^+ es el ácido conjugado de una base débil que se hidroliza según la reacción:



5.- Para la reacción en equilibrio a 25°C:



En un recipiente de 2 litros en el que se ha hecho el vacío se introducen 2 moles de $\text{ICI} (\text{s})$.

a) ¿Cuál será la concentración de $\text{Cl}_2 (\text{g})$ cuando se alcance el equilibrio?

b) ¿Cuántos gramos de $\text{ICI} (\text{s})$ quedarán en el equilibrio?

Datos: Masas atómicas $\text{I}=127$; $\text{Cl}=35,5$. $R = 0,082 \text{ atm}\cdot\text{L}\cdot\text{mol}^{-1}\cdot\text{K}^{-1}$.

a)

	$2\text{ICI} (\text{s})$	\rightleftharpoons	$\text{I}_2 (\text{s}) +$	$\text{Cl}_2 (\text{g})$
Inicial	2		0	0
Equilibrio	$2 - 2x$		x	x

Calculamos K_c mediante la expresión $K_p = K_c(RT)^{\Delta n}$

$$K_c = \frac{K_p}{(RT)^{\Delta n}} = \frac{0.24}{\left(0.082 \frac{\text{atm}}{\text{l}} \text{mol} \cdot 298\text{K}\right)^1} = 9,82 \cdot 10^{-3}$$

Luego $K_c = 9,82 \cdot 10^{-3} \text{ mol/l} = [\text{Cl}_2]$

b)

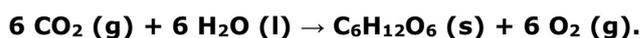
$$[\text{Cl}_2] = \frac{x}{2} = 9,82 \cdot 10^{-3}; \quad x = 0,0196$$

Calculamos los gramos de ICI en el equilibrio

$$2 - 2x = 2 - 2 \cdot 0,0196 = 1,96 \text{ moles}$$

$$1,96 \text{ moles} \cdot \frac{162 \text{ g}}{1 \text{ mol}} = 318,5 \text{ g de ICI}$$

6.- Las plantas verdes sintetizan glucosa mediante la fotosíntesis según la reacción:





a) **Calcula la entalpía de reacción estándar, a 25 °C, indicando si es exotérmica o endotérmica.**

b) **¿Qué energía se desprende cuando se forman 500 g de glucosa a partir de sus elementos? DATOS: $\Delta H_f^\circ [\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6 (\text{s})] = - 673,6 \text{ kJ} \cdot \text{mol}^{-1}$;**

$\Delta H_f^\circ [\text{CO}_2 (\text{g})] = - 393,5 \text{ kJ} \cdot \text{mol}^{-1}$; $\Delta H_f^\circ [\text{H}_2\text{O} (\text{l})] = - 285,8 \text{ kJ} \cdot \text{mol}^{-1}$.

Masas atómicas H=1; C=12; O=16.

a)

$$\Delta H_r = \sum n (\Delta H_f^\circ)_{\text{productos}} - \sum n (\Delta H_f^\circ)_{\text{reactivos}}$$

$$\Delta H_r^\circ = : \Delta H_f^\circ [\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6 (\text{s})] + \Delta H_f^\circ [\text{O}_2 (\text{g})] - (6 \cdot \Delta H_f^\circ [\text{CO}_2 (\text{g})] + 6 \Delta H_f^\circ [\text{H}_2\text{O} (\text{l})]) = 1 \text{ mol. } (-673,6 \text{ kJ/mol}) - (6 \text{ mol. } (-393,5 \text{ kJ/mol}) + 6 \text{ mol. } (-285,8 \text{ kJ/mol}) = 3402,2 \text{ kJ}$$

Luego la reacción es endotérmica

b)

La reacción de formación de la glucosa a partir de sus elementos será:



Calculando el calor desprendido

$$500\text{g} \cdot \frac{1 \text{ mol C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6}{180 \text{ g C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6} \cdot \frac{-673 \text{ kJ}}{1 \text{ mol C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6}$$



www.yoquieroaprobar.es

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO- PLÁSTICA



 Universidades Públicas de Andalucía	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015	TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO- PLÁSTICA
---	--	---

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN
--

Los criterios específicos de corrección se incluyen junto al enunciado de cada prueba.

OPCIÓN A

Se evaluará: el dominio de la técnica de 0 a 4 puntos. La valoración tonal y cromática de 0 a 3 puntos y la fidelidad de 0 a 3 puntos.

OPCIÓN B

Se evaluará: el dominio de la técnica de 0 a 4 puntos. La valoración tonal y cromática de 0 a 3 puntos y la fidelidad de 0 a 3 puntos.

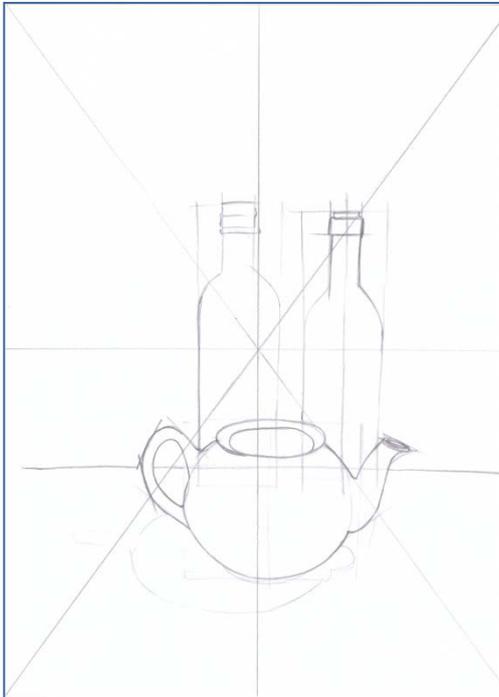
OPCIÓN A

En formato A4, al mayor tamaño posible manteniendo la proporción, reproduzca la imagen dada utilizando técnica mixta (acuarela y lápiz de color).

Se evaluará: el dominio de la técnica de 0 a 4 puntos. La valoración tonal y cromática de 0 a 3 puntos y la fidelidad de 0 a 3 puntos.

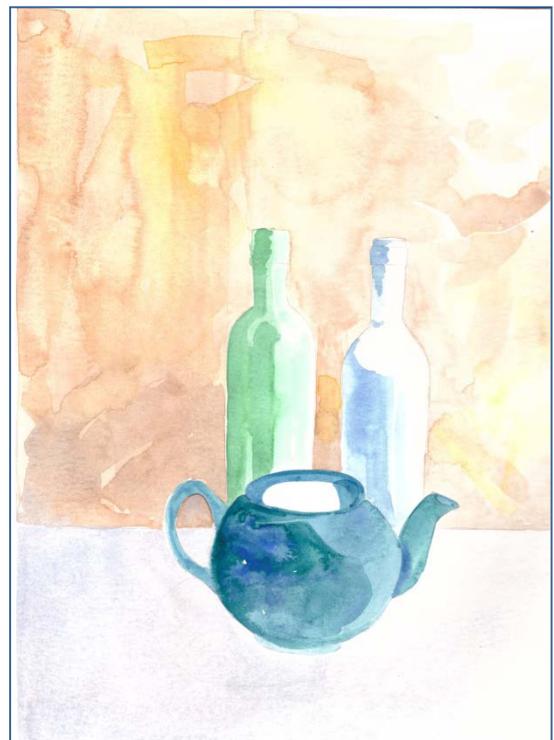


Comenzaremos trazando el **encaje**, utilizando cualquiera de los recursos aprendidos en dibujo. En este caso se ha recurrido a la división de la imagen por medio de diagonales. Se puede hacer con grafito o con lápiz de color directamente, pero es recomendable que el tono sea suave para que no moleste en el resultado final.



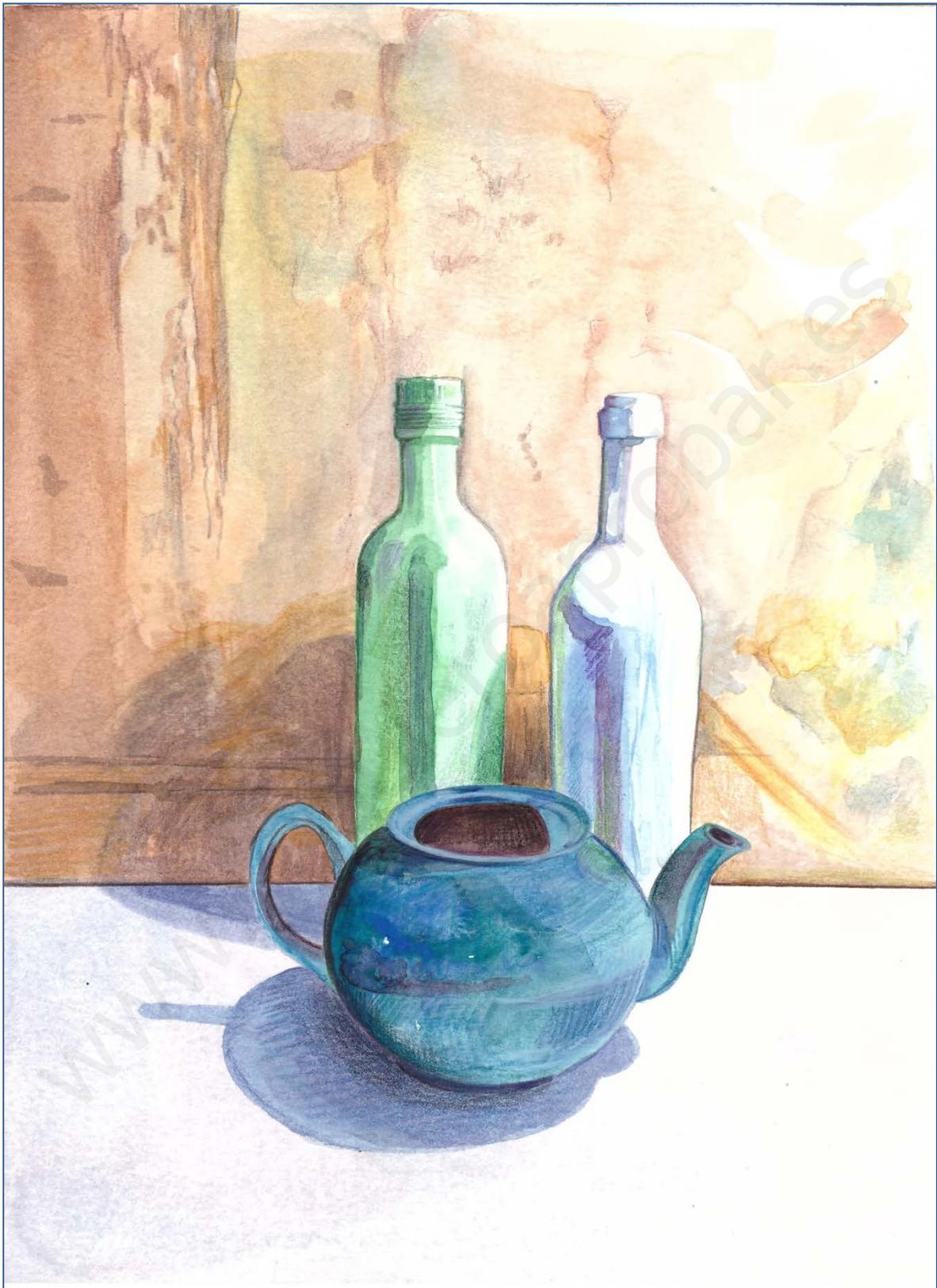
Se observa que la figura es pequeña comparada con el fondo, por lo que habrá que equilibrar la atención con el tratamiento del fondo. Comenzamos dando un primer lavado con acuarela para cubrir el fondo. Desde el principio atenderemos a la entonación y la textura de las superficies.

Manchamos también la figura con un tono general, pero reservando ya las zonas iluminadas. Poco a poco iremos aumentando la intensidad dando sucesivas capas con la acuarela.





Como la técnica elegida es **mixta** no llegaremos a un alto grado de la acuarela, sino que pasaremos al lápiz de color.



Poco a poco vamos añadiendo trazados con **lápiz de color** para acentuar los volúmenes y destacar los detalles como los contornos o las texturas del fondo.



Al ser técnica mixta podremos incluir materiales como tiza o pastel para envolver los colores en la tetera, ya que de esta manera se consigue el aspecto de una superficie vidriada.



Por último se pueden dar los últimos efectos añadiendo los **brillos** y acentuando las **sombras**.

OPCIÓN B

En formato A4, al mayor tamaño posible manteniendo la proporción, reproduzca la imagen dada utilizando Técnica húmeda (Acuarela, témpera, acrílico, tinta, etc.). A elección por el alumno.

Se evaluará: el dominio de la técnica de 0 a 4 puntos. La valoración tonal y cromática de 0 a 3 puntos y la fidelidad de 0 a 3 puntos.



www.yoqu

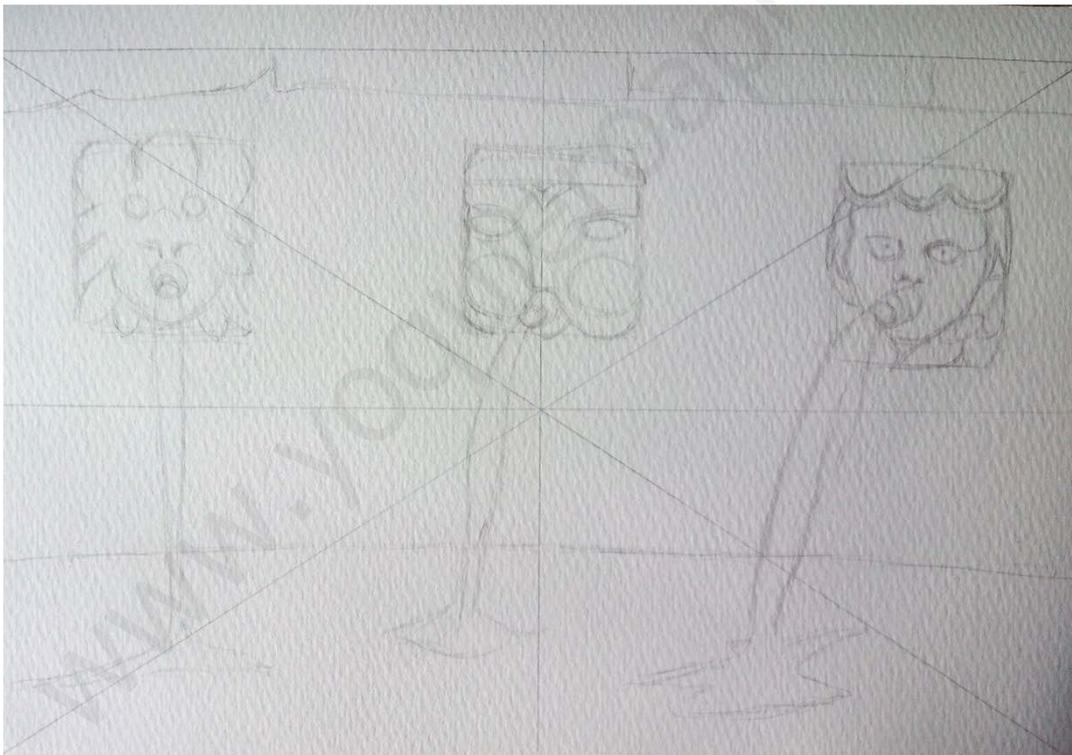
MATERIALES NECESARIOS:

- ACUARELAS
- LÁPIZ DE DIBUJO
- PINCELES
- PAPEL BASIC DE ACUARELA
- POCILLO PARA EL AGUA
- TRAPO
- SACAPUNTAS, GOMA...



ENCAJE CON LÁPIZ DE GRAFITO O DE COLOR

Lo primero es comprobar si la imagen es proporcional o no a nuestro formato A4. Marcar y dejar en blanco si sobra espacio. A continuación encajar el dibujo, si es necesario hacer unos ejes de guía, debe ser rápido y sin marcar demasiado.



PRIMERA MANCHA CON ACUARELA



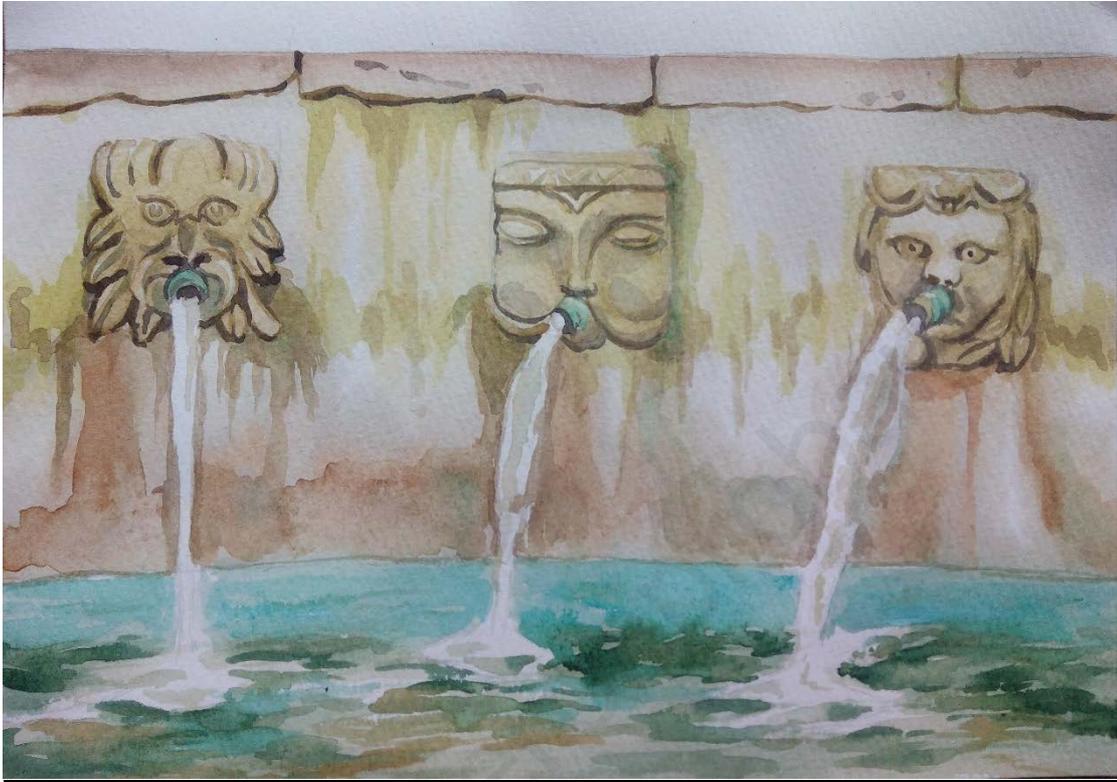
Humedecer el fondo según las gamas de color y hacer una mancha suave en la que ya se pueden diferenciar matices anaranjados, ocres y marrones para las piedras, y verdes para el agua.

REPASO DE LOS TONOS MÁS INTENSOS CON ACUARELA



Se debe ir añadiendo detalle progresivamente; la acuarela se trabaja por capas, y las sombras más intensas se obtienen mediante la superposición de tonos.

RESULTADO FINAL



DETALLES



TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II



 <p>Universidades Públicas de Andalucía</p>	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2014-2015</p>	<p>TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II</p>
--	---	---

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

Ejercicio 1

- Expresión correcta de las fórmulas, hasta 0,25 puntos. Cálculos y unidades correctos, hasta 0,75 puntos.
- Expresión correcta de las fórmulas, hasta 0,25 puntos. Cálculos y unidades correctos, hasta 0,75 puntos.
- Expresión correcta, hasta 0,25 puntos. Explicar significado de los términos, hasta 0,25 puntos.

Ejercicio 2

- Por expresar correctamente la fórmula y el cálculo de la energía calorífica del combustible: 0,5 puntos. Por expresar correctamente la fórmula y el cálculo de la potencia: 0,5 puntos.
- Por expresar correctamente la fórmula del par: 0,5 puntos. Por el cálculo correcto del par: 0,5 puntos.
- Por la explicación clara y concisa de la función del termostato de un frigorífico doméstico hasta 0,5 puntos.

Ejercicio 3

- Por escribir correctamente toda la tabla de verdad, 0,5 puntos. Por la función correcta 0,5 puntos.
- Simplificación correcta por Karnaugh, 0,5 puntos. Implementación correcta del circuito con puertas lógicas, 0,5 puntos.
- Explicación del Principio hasta 0,3 puntos, y por cada aplicación 0,25 puntos hasta 0,5 puntos.

Ejercicio 4

- Cálculo correcto de la sección 0,25 puntos. Obtención de la presión 0,75 puntos.
- Cálculo correcto de la sección 0,25 puntos. Cálculo correcto de la fuerza 0,75 puntos.
- Por cada símbolo y explicación 0,2 puntos.



OPCIÓN B

Ejercicio 1

- Calcula la tensión aplicada 0,5 puntos. Deformación: fórmula correcta 0,3 puntos, resultado 0,2 puntos
- Calcula la tensión y deformación aplicada 0,5 puntos. Utiliza las magnitudes y unidades de forma correcta en el cálculo del alargamiento: 0,5 puntos.
- Explica el fenómeno de corrosión: 0,25 puntos. Explica de forma correcta el tipo de corrosión: 0,25 puntos

Ejercicio 2

- Por formular correctamente la expresión para obtener la eficiencia: 0,25 puntos. Por el cálculo correcto de la eficiencia: 0,25 puntos. Por el cálculo correcto de la temperatura exterior y en la unidad pedida: 0,5 puntos.
- Por el cálculo correcto de las temperaturas absolutas T_1 y $T_2 = 0,5$ puntos. Por formular correctamente la expresión para obtener la eficiencia: 0,25 puntos.
- Por explicar correctamente el nº de vueltas/ciclo de un motor de 4 tiempos: 0,25 puntos. Por explicar correctamente el nº de vueltas/ciclo de un motor de 2 tiempos: 0,25 puntos.

Ejercicio 3

- Por escribir correctamente toda la tabla de verdad, 0,5 puntos. Por la función correcta 0,5 puntos.
- Simplificación correcta por Karnaugh, 0,5 puntos. Implementación correcta del circuito con puertas lógicas, 0,5 puntos.
- Indicar y explicar la relación entre ellas correctamente 0,5 puntos.

Ejercicio 4

- Por el cálculo y unidades correctas del caudal 1 punto.
- Por el cálculo de la velocidad 0,5 puntos. Por el cálculo del diámetro del estrechamiento 0,5 puntos.
- Por la definición del efecto Venturi 0,25 puntos. Por las aplicaciones 0,25 puntos.



OPCIÓN A

Ejercicio 1.- En un ensayo Vickers en el que la carga se aplicó durante 15 s se obtuvo una huella de 0,6 mm de diagonal siendo la dureza obtenida 247 kp/mm². Se pide:

- Calcular la carga en kN que se aplicó. **(1 punto)**
- Calcular la dureza HV de otro material distinto al aplicar la misma carga que en el apartado anterior si la diagonal de la huella obtenida fue de 0,45 mm. **(1 punto)**
- Expresar la dureza del apartado a) según la norma y explicar el significado de cada término. **(0,5 puntos)**

a)

La dureza obtenida es de 247 kp/mm², si la huella tiene de diagonal 0,6 mm, la carga aplicada será de:

$$247 \frac{kp}{mm^2} = \frac{P}{0.6^2}$$

depejando:

$$P = 88,92 \text{ kp} \cdot \frac{9,8 \text{ N}}{1 \text{ kp}} \cdot \frac{1 \text{ kN}}{1000 \text{ N}} = 0.871 \text{ kN}$$

b)

En el ensayo Vickers, la fórmula que nos permite conocer la dureza, viene dada por:

$$HVN = 1,854 \frac{P}{d^2}$$

siendo **P**, la carga utilizada en kg y **d** la diagonal de la huella en mm.

Aplicando datos a la fórmula anterior:

$$871 = 1,854 \frac{88.92}{d^2}$$

de donde se obtiene:

$$d = 0,43 \text{ mm}$$

c)

La notación sería 871HV89, indica un ensayo tipo Vickers en el que se ha obtenido una dureza de 871 bajo una carga de 89 kgf durante un tiempo de 10 a 15 s.

Ejercicio 2.- Un motor térmico que gira a 3500 rpm consume 10 l/h de un combustible, cuyo poder calorífico es 40000 kJ/kg y su densidad es de 0,7 kg/l. El rendimiento es del 30 %. Se pide:

- Calcular la potencia útil desarrollada por el motor. **(1 punto)**
- Calcular el par motor suministrado cuando gira a 3500 rpm. **(1 punto)**
- Explicar la función del termostato en un frigorífico doméstico. **(0,5 puntos)**

a)

La potencia que proporciona el circuito viene dada por:

$$P_{aportada} = 10 \frac{\text{litros}}{h} \cdot \frac{0,7 \text{ kg}}{dm^3} \cdot \frac{4 \cdot 10^7 \text{ J}}{kg} \cdot \frac{1 h}{3600 s} = 77,77 \cdot 10^3 \text{ w}$$

La potencia útil, es la potencia aprovechada por el motor y viene dada por la expresión:

$$P_{aportada} = \frac{P_{util}}{\eta} = \frac{P_{util}}{0,30} = 7,77 \cdot 10^4 \text{ w}$$

de donde se obtiene que la potencia útil toma el valor de:



$$P_{util} = 23310,2 \text{ w}$$

b)

El par motor proporcionado viene dado por:

La potencia máxima, en función del par mecánico, viene dado como el producto de éste por la velocidad angular:

$$P_{m\acute{a}x} = M \cdot \omega$$

sustituyendo datos:

$$7,77 \cdot 10^4 = M \cdot \left(3500 \frac{2\pi}{60}\right)$$

se obtiene:

$$M = 212,10 \text{ N} \cdot \text{m}$$

Ejercicio 3.- En una máquina excavadora se enciende una lámpara de aviso (L) cuando se da al menos una de las siguientes circunstancias: combustible en reserva (C), baja presión en el fluido del circuito hidráulico (F) o ausencia de anclaje de la máquina (A). Si se enciende la lámpara de aviso, el conductor puede activar un pulsador (P) para apagarla, pero no se apagará si el sensor que la ha activado es el (A). Se pide:

- Tabla de verdad y función lógica (L). **(1 punto)**
- Simplificar por el método de Karnaugh y obtener el circuito lógico que controla la lámpara. **(1 punto)**
- Indicar el principio de funcionamiento de un termopar y sus aplicaciones. **(0,5 puntos)**

a)

C	F	A	P	L
0	0	0	0	0
0	0	0	1	0
0	0	1	0	1
0	0	1	1	1
0	1	0	0	1
0	1	0	1	0
0	1	1	0	1
0	1	1	1	1
1	0	0	0	1
1	0	0	1	0
1	0	1	0	1
1	0	1	1	1
1	1	0	0	1
1	1	0	1	0
1	1	1	0	1
1	1	1	1	1

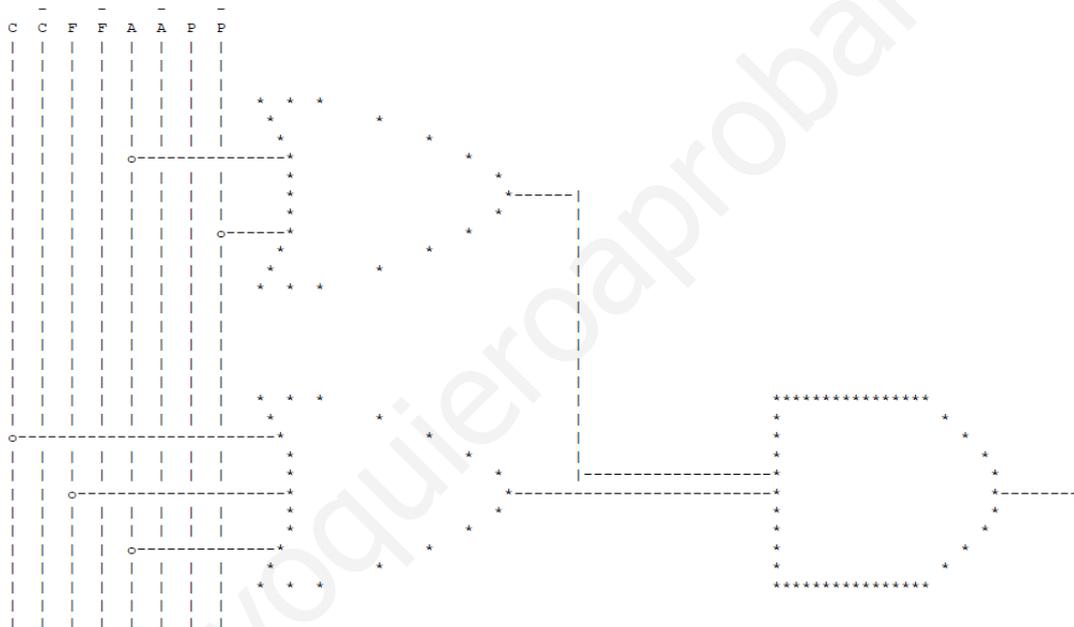
$$L(C, F, A, P) = M_0 * M_1 * M_5 * M_9 * M_{13}$$

$$L(C, F, A, P) = (C + F + A + P) * (C + F + A + \bar{P}) * (C + \bar{F} + A + \bar{P}) * (\bar{C} + F + A + \bar{P}) * (\bar{C} + \bar{F} + A + \bar{P})$$

b)

CF \ AP	AP			
	00	01	11	10
00	0	0	1	1
01	1	0	1	1
11	1	0	1	1
10	1	0	1	1

$$L(C, F, A, P) = (A + \bar{P}) * (C + F + A)$$



Ejercicio 4.- Un cilindro de doble efecto tiene un émbolo de 90 mm de diámetro y un vástago de 20 mm de diámetro. Se conecta a una red de aire comprimido y ejerce una fuerza en el avance de 10000 N. Se pide:

- Presión de la red de aire comprimido. **(1 punto)**
- Fuerza que ejerce en el retroceso. **(1 punto)**
- Dibujar los símbolos de los siguientes elementos neumáticos, explicando brevemente su funcionamiento: válvula antirretorno, válvula 4/2 accionada neumáticamente en ambos sentidos, cilindro de simple efecto con retorno por muelle. **(0,5 puntos)**

a)

La *fuerza teórica* de avance se obtiene a partir de la presión de trabajo p , y la superficie del émbolo S:

$$F_{ta} = p \cdot S = p \cdot \left(\pi \cdot \frac{D^2}{4} \right)$$

sustituyendo datos:



$$10000 \text{ N} = p \pi \cdot \frac{0.09^2}{4}$$

siendo:

$$p = 1572697,96 \text{ N/m}^2$$

b)

La fuerza de retroceso, viene dado como:

$$F_r = p \cdot S'$$

siendo S' la superficie activa, que viene dada como la diferencia entre la superficie del émbolo y la del vástago:

$$S' = \frac{\pi}{4} (D^2 - d^2) = \frac{\pi}{4} (0,09^2 - 0.02^2) \text{ m}^2 = 0,006 \text{ m}^2$$

el valor de la fuerza de retroceso:

$$F_r = 1,57 \cdot 10^6 \frac{\text{N}}{\text{m}^2} 0,006 \text{ m}^2 = 9489,96 \text{ N}$$

www.yoquieroaprobar.es



OPCIÓN B

Ejercicio 1.- En un hilo de una aleación de magnesio de 1,05 mm de diámetro, la deformación plástica comienza cuando se carga con 10,5 kp. El módulo de elasticidad de la aleación es $E = 45$ GPa. Se pide:

- El límite elástico y el alargamiento unitario que experimenta con la carga de 10,5 kp. **(1 punto)**.
- El alargamiento total que experimenta un hilo del mismo material de 2 mm de diámetro y 20 m de longitud, cuando se carga con 35 Kp. **(1 punto)**.
- Explicar brevemente en qué consiste la corrosión galvánica. **(0,5 puntos)**.

a)

La sección de la probeta, al ser cuadrada tiene un valor de:

$$S = \pi R^2 = \pi(0,525)^2 = 0,275 \text{ mm}^2$$

El límite elástico, σ_E , viene dado por:

$$\sigma_E = \frac{F_{elastica}}{S} = \frac{10500 \text{ N}}{2,75 \cdot 10^{-5} \text{ m}^2} = 380,9 \text{ MPa}$$

El alargamiento unitario, ε , viene dado como:

$$\sigma_E = E \varepsilon$$

sustituyendo datos:

$$\varepsilon = \frac{380,9 \cdot 10^6 \text{ Pa}}{45 \cdot 10^9} = 8,46 \cdot 10^{-3}$$

b)

El alargamiento total de la barra (Δ) = $\frac{P \cdot L}{S \cdot E}$

Siendo P la carga expresada en N, L es la longitud de la barra en m; E es el módulo de elasticidad en kg/m^2 y S la sección.

Sustituyendo se obtiene:

$$\Delta = \frac{10,5 \text{ kp} \left(9,8 \frac{\text{N}}{\text{kp}}\right) \cdot 20 \text{ m}}{(\pi 0,002^2) \cdot 45 \cdot 10^9} = 3,63 \cdot 10^{-3}$$

Ejercicio 2.- Un frigorífico trabaja entre un foco frío a 4 °C y un foco caliente a 30 °C. Se pide:

- Calcular la eficiencia de la máquina ¿Cuánto debería variar la temperatura del exterior para que la eficiencia fuera 15? **(1 punto)**

- b) Calcular la eficiencia si se ajusta la temperatura interior a $-5\text{ }^{\circ}\text{C}$ y la temperatura exterior se mantiene en $30\text{ }^{\circ}\text{C}$. **(1 punto)**
 c) Razonar porqué es diferente el número de vueltas por ciclo del cigüeñal en un motor 4T y otro de 2T. **(0,5 puntos)**

a)

En una máquina frigorífica se extrae calor del foco frío y se cede al foco caliente, la eficiencia del ciclo ideal de Carnot (ε), que viene dado

como :

$$\varepsilon = \frac{Q_2}{W} = \frac{Q_2}{Q_1 - Q_2} = \frac{T_2}{T_1 - T_2} \quad (1)$$

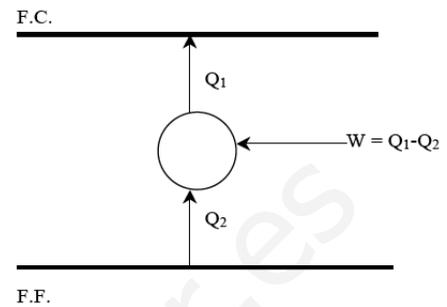
Sustituyendo datos en la expresión (1):

$$\varepsilon = \frac{277\text{ K}}{303\text{ K} - 277\text{ K}} = 10,65$$

Si $\varepsilon = 15$.

$$15 = \frac{277\text{ K}}{T - 277\text{ K}}$$

despejando $T = 295,46\text{ K} = 22,5\text{ }^{\circ}\text{C}$



b)

La nueva eficiencia:

$$\varepsilon = \frac{268\text{ K}}{303\text{ K} - 268\text{ K}} = 7,65$$

Ejercicio 3.- Las acciones de una sociedad deportiva están repartidas entre cuatro accionistas (A, B, C y D) distribuidas de la siguiente manera: A el 40 %, B el 30 %, C el 20 % y D el 10 %. Cada accionista cuenta con un porcentaje de votos igual al de acciones que posee. Se desea automatizar el sistema de votación de forma que se encienda un led (L) cuando la suma de los votos emitidos sea superior al 50 %. Se pide:

- a) Tabla de verdad y función lógica (L). **(1 punto)**
 b) Simplificar la función por Karnaugh e implementar el circuito con puertas lógicas. **(1 punto)**
 c) Explicar la relación que existe entre las presiones relativa, absoluta y atmosférica. **(0.5 puntos)**



a)

A	B	C	D	L
0	0	0	0	0
0	0	0	1	0
0	0	1	0	0
0	0	1	1	0
0	1	0	0	0
0	1	0	1	0
0	1	1	0	0
0	1	1	1	1
1	0	0	0	0
1	0	0	1	0
1	0	1	0	1
1	0	1	1	1
1	1	0	0	1
1	1	0	1	1
1	1	1	0	1
1	1	1	1	1

$$L(C, F, A, P) = m_7 + m_{10} + m_{11} + m_{12} + m_{13} + m_{14} + m_{15}$$

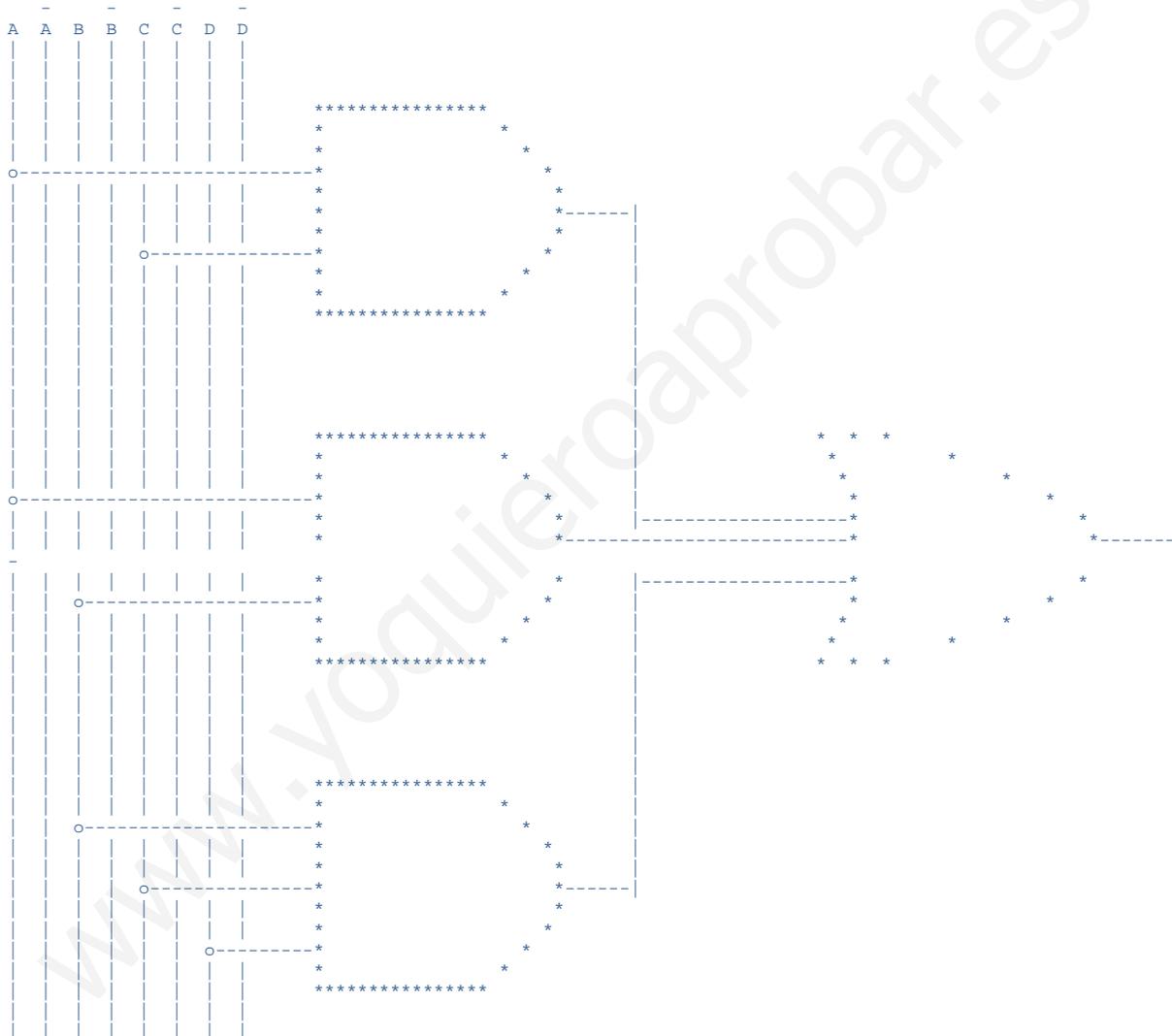
$$L(C, F, A, P) = (\bar{A} * B * C * D) + (A * \bar{B} * C * \bar{D}) + (A * \bar{B} * C * D) + (A * B * \bar{C} * \bar{D}) \\ + (A * B * \bar{C} * D) + (A * B * C * \bar{D}) + (A * B * C * D)$$



b)

AB \ CD	00	01	11	10
00	0	0	0	0
01	0	0	1	0
11	1	1	1	1
10	0	0	1	1

$$L(C, F, A, P) = (A * B) + (A * C) + (B * C * D)$$



Ejercicio 4.- Por una tubería horizontal circula un líquido de 900 kg/m³ de densidad a una velocidad de 1,40 m/s. La sección transversal de la tubería es de 10 cm² y la presión es de 0,12 MPa. En la tubería existe un estrechamiento en el que la presión desciende a 0,10 MPa. Se pide:

- El caudal de circulación del fluido. **(1 punto)**
- La velocidad del fluido en el estrechamiento y el diámetro del mismo. **(1 punto)**
- Definir el Efecto Venturi, explicar en qué se fundamenta y exponer alguna de sus aplicaciones. **(0,5 puntos)**