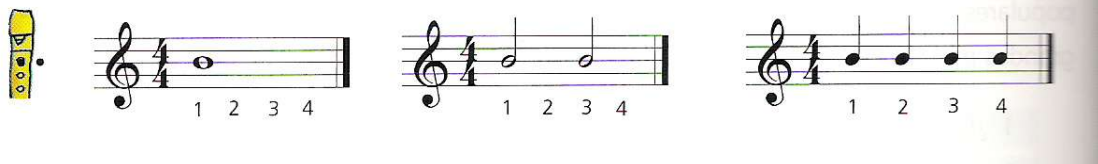


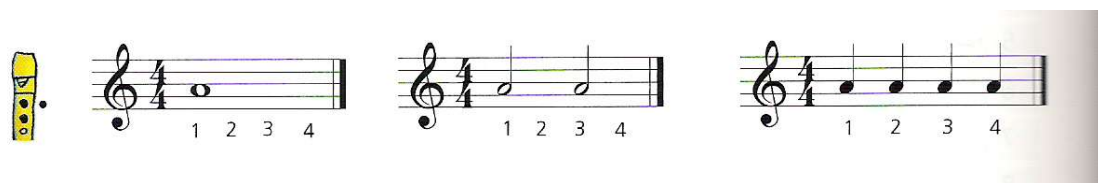
POSICIONES DE LA FLAUTA: SI, LA, SOL.

Practica los siguientes sonidos:

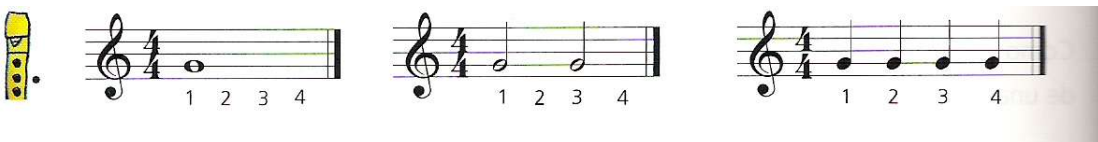
Nota SI



Nota LA

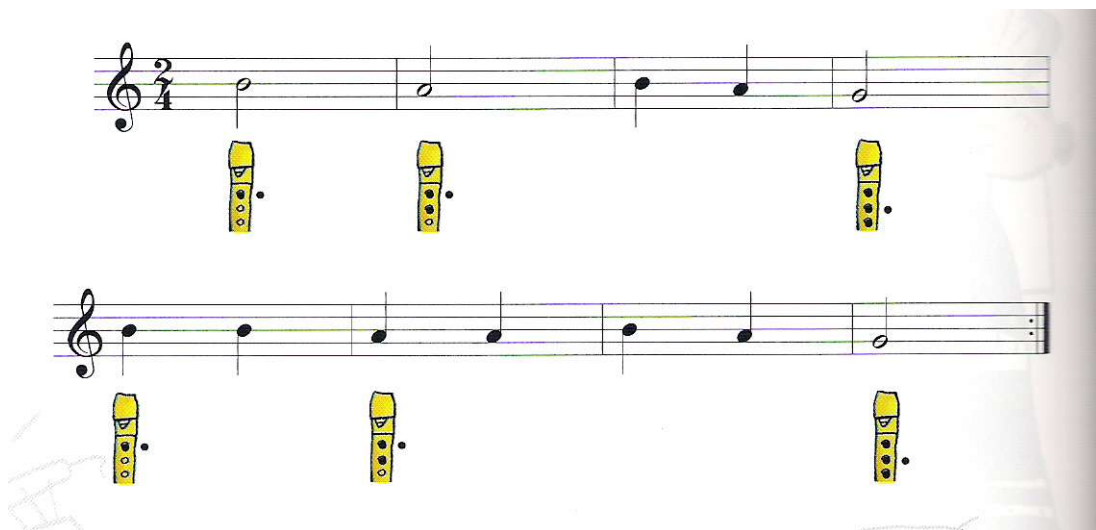


Nota SOL



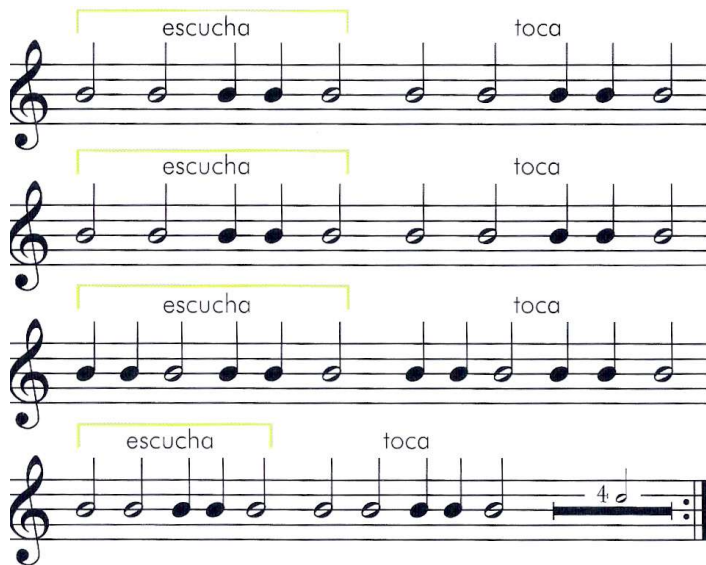
EJERCICIO 1

Practica ahora los dos fragmentos de esta canción. Si es necesario marca los pulsos con el pie.



EJERCICIO 2:

Practica este ejercicio de ECO. Primero el profesor/a interpreta un fragmento y los alumnos/as lo tenéis que repetir. Luego hacemos dos grupos y unos compañeros contestáis a los otros.



Four staves of musical notation in treble clef, each with a yellow bracket above the first five notes labeled 'escucha' and the last five notes labeled 'toca'. The notes are quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The fourth staff ends with a double bar line, a repeat sign, and a 4-measure rest.



EJERCICIO 3:

Repite varias veces este ejercicio. Luego interpreta la PAVANA. Recuerda que has de soplar con suavidad a la vez que pronuncias la sílaba tu.



A single staff of musical notation in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. There are vertical tick marks below the staff corresponding to each note. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

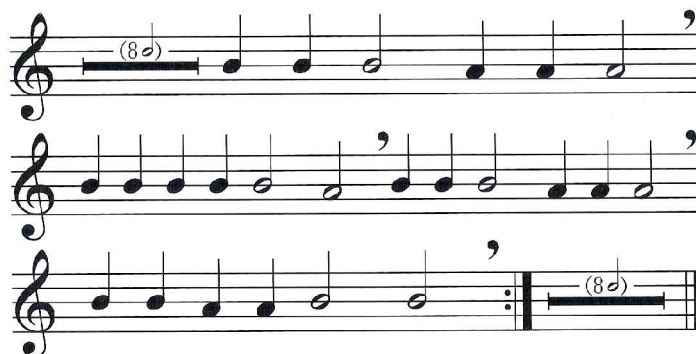


V. Gil

PAVANA



Five eighth notes on a single staff: G4, A4, B4, C5, D5.



Four staves of musical notation in treble clef. The first staff has a key signature of one flat and a first ending bracket labeled '(8e)'. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The second and third staves continue the melody. The fourth staff has a second ending bracket labeled '(8e)' and ends with a double bar line and a repeat sign.



EJERCICIO 4

Repite varias veces este ejercicio. Luego interpreta el fragmento de *GOOD MORNING* (V.Gil). Recuerda que para tocar la flauta debes relajar las manos y el resto del cuerpo.



GOOD MORNING

V. Gil



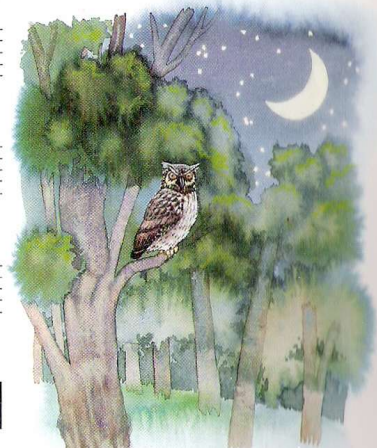
EJERCICIO 5

Antes de tocar la pieza, repite varias veces este ejercicio. Después, Al interpreta *EL CANTO DEL BOSQUE* (V.Gil).



EL CANTO DEL BOSQUE

V. Gil



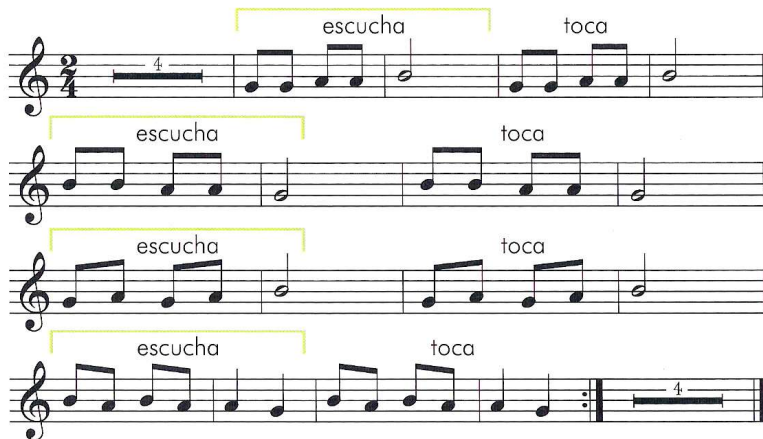
EJERCICIO 6

Antes de interpretar el fragmento de **UN RATÓN ME PERSIGUE**, repite varias veces este ejercicio. Recuerda que primero has de ir repitiendo lo que interprete el profesor/a. Luego podéis hacer el eco dividiendo a la clase en dos grupos.



UN RATÓN ME PERSIGUE

V. Gil



EJERCICIO 7

Inventa una melodía en la que utilices las notas estudias hasta ahora (SI, LA y SOL). Utiliza el compás de 2/4 y estas figuras: 1 blanca, 2 negras o 4 corcheas. Interpreta tu melodía.

