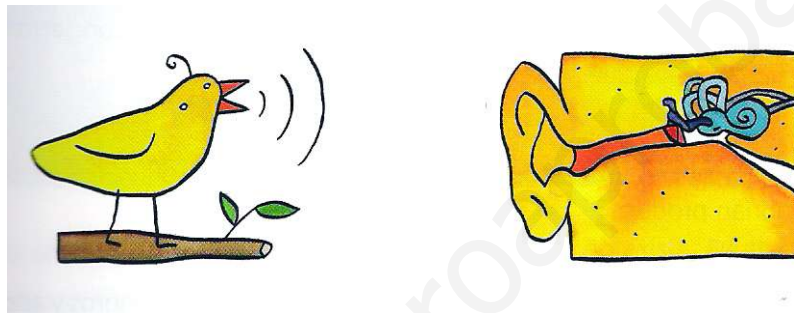


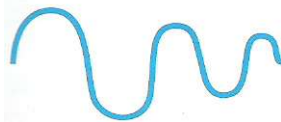
UNIDAD 1: EL SONIDO Y EL SILENCIO

EL SONIDO Y EL RUIDO

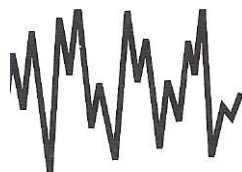
- **Lee con atención:**
- ♦ **El sonido y el ruido son** es las sensaciones que percibe nuestro oído al producirse la **vibración** de un cuerpo.



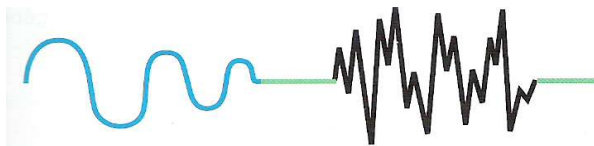
- ♦ El sonido y el ruido **se transmite** mediante **ondas sonoras**.
- ♦ Cuando las ondas **vibran de forma regular** se produce **sonido**.



- ♦ Cuando las ondas **vibran de forma irregular** se produce **ruido**.



- ♦ El **silencio** es la ausencia de sonido o de ruido, es decir, la ausencia de vibraciones.



- ♦ Para que exista **música es indispensable que haya sonido**. Aunque en la música se combinan sonidos y silencios.
- ♦ Desde el siglo XX se acepta que ciertos **ruidos se integren en la música**.

ACTIVIDAD ESCRITA: Clasifica en sonidos o ruidos, según creas conveniente.

Canto del ruiseñor - bocinas de coche - puerta que se cierra de golpe - dientes de peine al rozarlos - mar que golpea el acantilado - interpretación de orquesta sinfónica - alumnos/as colocando sillas sobre pupitres - pitido al árbitro ante falta del jugador -

SONIDOS	RUIDOS

- **Lee atentamente:**

Además de por el aire, el sonido se puede transmitir por otros cuerpos, lo que ocurre por las líneas telefónicas.

ACTIVIDAD PRÁCTICA: Para comprobar cómo se puede transmitir el sonido por otros medios, realizamos pruebas de comunicación con **dos vasos de plástico unidos por una cuerda**.

ACTIVIDAD PRÁCTICA: Para ver como se transmiten las ondas sonoras a través del aire, puedes **realizar este experimento**: fíjate en la imagen.

Necesitas como material: una lata, granos de azúcar, una pandeleta o tambor, y un mazo que golpea la lata.

Cuando producimos un sonido fuerte, las ondas sonoras pueden mover los granos de azúcar colocados sobre la membrana.



ACTIVIDADES ESCRITAS:

◆ Vamos a guardar tres minutos de silencio. Anota aquí los sonidos o ruidos que escuchas.

◆ Elabora una lista con el nombre de 5 objetos que puedan convertirse en sonoros y anota al lado la forma en que podríamos hacerlos sonar (piensa en todas las posibilidades: arrastrándolos, golpeándolos, soplando a través de ellos, rasgándolos...)

OBJETO	CÓMO HACERLO SONAR
Hoja de papel	Rasgándola

EL SILENCIO

RECUERDA:

- ◆ El **silencio** es la ausencia de sonido o de ruido, es decir, la ausencia de vibraciones.

ACTIVIDAD PRÁCTICA:

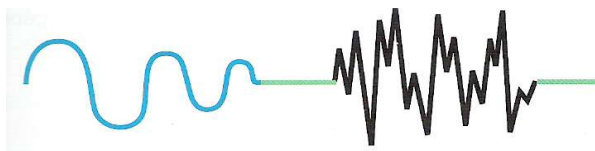
Levad a clase **anuncios que encontréis en revistas** en los que **el silencio sea un reclamo de ventas**. Realizar comentario: ¿cómo se enfoca el valor del silencio en el anuncio?

Podéis **elaborar un mural** con todas las imágenes que traigan los compañeros de clase: EL VALOR DEL SILENCIO

ACTIVIDADES ESCRITAS:

- ◆ Cita dos ejemplos de ruido y dos de sonido. Argumenta tu elección.

¿Cómo crees que sonaría esta onda?



◆ Piensa en los sonidos que escuchas habitualmente en el instituto y contesta:

a) ¿Qué sonidos predominan? ¿Te molestan?

b) ¿Cuál es la hora más ruidosa de la mañana?

c) ¿Cuál es la hora más silenciosa?

d) ¿Cuál es el lugar más ruidoso?

e) ¿Cuál es el lugar más silencioso?

◆ En el trayecto que realizas del instituto a tu casa, ¿qué tipo de sonidos se producen? Anótalos.

◆ Elabora una lista con cinco sonidos agradables y cinco desagradables que oyes normalmente a lo largo del día.

SONIDOS AGRADABLES	SONIDOS DESAGRADABLES

ACTIVIDAD RITMICA

Observa las sílabas rítmicas y los gestos que vamos a realizar para practicar estos sencillos fragmentos:

The image shows four rhythmic syllables with corresponding illustrations:

- sch**: A box containing a squiggle symbol and the text 'sch', next to a girl thinking with her hand to her chin.
- ta**: A box containing a single note on a staff and the text 'ta', next to an illustration of clapping hands.
- ti - ti**: A box containing two notes on a staff and the text 'ti - ti', next to an illustration of clapping hands.
- ti - ri ti - ri**: A box containing four notes on a staff and the text 'ti - ri ti - ri', next to an illustration of a person sitting on a chair.

Ahora practica el fragmento:

- 1º) Con sílabas rítmica.
- 2º) Con percusión corporal
- 3º) Con percusión (palillos o baquetas, claves... puedes utilizar también dos bolígrafos).

The image shows six musical exercises on a staff, each ending with a double bar line. Fingerings are indicated by 'D' (Dedo) and 'I' (Índice).

- Exercise 1: ta sch ta sch
- Exercise 2: ta sch ti - ti sch
- Exercise 3: ti - ti sch ta sch
- Exercise 4: sch sch ti - ti ta
- Exercise 5: sch ta sch ta
- Exercise 6: ti - ti sch ti - ti sch

CONTROL UNIDAD 1: SONIDO Y EL RUIDO

Nombre: _____ Grupo: _____

1.- ¿Qué es el sonido?

2.- ¿Cómo son las vibraciones cuando se produce sonido?

3.- ¿Cómo son las vibraciones cuando se produce ruido?

4. Cita dos ejemplos de sonido y dos de ruido:

SONIDO	RUIDO

5.- ¿Qué es el silencio?

6.- En este esquema indica cuando se produce ruido, sonido o silencio:

