

Desnuda está la tierra, Antonio Machado

Este poema fue escrito por Antonio Machado, poeta sevillano nacido en mil ochocientos setenta y cinco, y que murió en Collioure (Francia), en mil novecientos treinta y nueve. Este poeta empezó siendo modernista pero luego lo abandona y evoluciona. Una de las teorías de que su etapa inicial fuera modernista, es porque su hermano también lo era. Este autor utiliza algunos símbolos del Modernismo, como lo hace también Rubén Darío, pero lo hace de una forma mucho más pesimista. Este hecho podría ser a causa de que el modernismo español fue mucho más oscuro, por todos los problemas de la época. Por este motivo muchos de los autores del modernismo español son existencialistas. Estuvo casado con una mujer llamada Leonor, a la que amó mucho, pero ésta murió poco después a causa de tuberculosis, enfermedad muy típica de la época, a causa de la mala vida. Antonio Machado es un miembro tardío de la generación del noventa y ocho. Su obra más importante fue *Soledades* (1903), obra a la cual, pertenece este poema, también fue el primer libro del autor.

El poema tiene como tema principal la identificación entre el alma del poeta y el paisaje que se describe. El poeta se vale del paisaje exterior para reflejar su estado psíquico. Tanto uno como el otro se nos presentan oscuros, tristes y desamparados. El tono general del poema es de melancolía, de desánimo, de pesar ante un recuerdo o ante la búsqueda de una explicación a su estado actual de desánimo, que podríamos identificar aquí como un sub-tema. El estado decepcionado de Machado lo refleja mediante un paisaje oscuro, monótono, triste y amargo. El poeta se siente mal y ante ese malestar analiza su pasado y en él no encuentra nada agradable ni válido que le aparte de cómo se siente en el momento de escribir. Sin embargo, en el poema aparece una leve esperanza, una fe en que este estado psíquico sea superado. El poeta parece ver a lo lejos un rayo de esperanza. De ahí que junto a este paisaje oscuro, lúgubre y triste, aparezca “un camino blanco”. Queda reflejado en el poema esa sensación de melancolía, esa lucha entre lo triste y lo alegre, la desesperanza y la esperanza, la pena y la ilusión.

El poema se divide en tres estrofas de cuatro versos cada una. Los versos son generalmente endecasílabos, pero también hay algunos heptasílabos. La estructura métrica de este poema es un tanto confusa y irregular. A primera vista parece que hay aún más irregularidades con las sílabas de los versos, refiriéndome a los dos últimos versos, pero si no se cuentan las

sinalefas los podemos convertir en endecasílabos fácilmente. A primera vista puede parecer que el poema siga la estructura de la rima de un romance, con rima asonante en los pares, pero el tercer verso y el séptimo rompen esta racha, porque también riman en asonante. La estructura métrica de este poema es la siguiente: 7-, 11A, 11B, 7A, 11-, 11A, 11B, 11A, 11-, 7A, 11- y 11A.

En cuanto a los recursos literarios de forma, podemos encontrar una anáfora en el segundo y en el séptimo verso, en los que se repite la conjunción "y". Hay otra anáfora en los versos tres y cuatro y en el último verso "¿Qué buscas, poeta, en el ocaso?". También podemos encontrar varios encabalgamientos, como por ejemplo, del segundo al tercer verso "el alma aúlla al horizonte pálido como loba famélica!", o del tercer al cuarto verso "¿Qué buscas, poeta, en el ocaso?". También del octavo al noveno verso "En el camino blanco algunos yertos árboles negrean".

El poema se puede dividir en tres partes según el tema, que coinciden también con la división de las estrofas. La primera parte, que coincide con la primera estrofa, describe el paisaje, que parece ser un paisaje triste. También el poeta se pregunta la búsqueda del final del día en este apagado paisaje relacionando esta pregunta con el ocaso de su vida. La segunda parte, que coincide con la segunda estrofa, nos describe el pesado paisaje con su amargo caminar, su viento helado y la noche que llega, encontrando en él un toque blanco que podemos traducir como la esperanza de su apagada vida. En la tercera parte, que coincide con la tercera estrofa, nos muestra los montes lejanos del paisaje dónde hay oro y sangre que los relaciona con su futuro lleno de cosas buenas y malas y vuelve a hacerse la pregunta del principio de su dichoso destino.

En cuanto a los recursos literarios de significado podemos encontrar algunas como la metáfora como la del tercer verso "como loba famélica", que representa al poeta hambriento, deseoso de encontrar una respuesta a sus preguntas, a sus búsquedas y a sus preocupaciones. Otra metáfora en el décimo y el décimoprimer verso "en los montes lejanos hay oro y sangre", que sirve para describir el anochecer, cuando está desapareciendo el sol. Y otra en el el décimoprimer verso "el sol murió", es decir, oscureció, se hizo de noche y, además, expresión de su interior, de su angustia y malestar, de la falta de algo agradable. También podemos encontrar una personificación "desnuda está la tierra", que se refiere también a la soledad y desnudez del alma del poeta. Podemos encontrar

una sinestesia en el quinto verso "amargo caminar", porque el poeta asocia un sabor con el acto de caminar. Y también vemos una pregunta retórica "¿Qué buscas, poeta, en el ocaso?", que le sirve al autor, para insistir en esa búsqueda que sabe que no va a tener descubrimiento.

En conclusión, en este poema se ve muy reflejado el simbolismo de la época, en este caso, característico del modernismo. El lenguaje simbólico es bastante simple, el simbolismo principal es el "camino". Tratar el tema de la melancolía es algo muy típico del autor, y también de la generación del noventa y ocho. Podemos ver reflejada en el poema, una característica típica del autor, la de hacer poemas descriptivos que describan el paisaje castellano. También solía escribir muchos poemas breves de carácter sentencioso y filosófico, como éste mismo.

Podemos relacionar la melancolía del autor y la descripción del triste paisaje con la situación socio-cultural del momento. España se encontraba sumida en un gran pesimismo debido al franquismo y a los franceses. Machado se decepciona por el atraso y la ignorancia de su gente y vive momentos de profunda tristeza, como también sea, la muerte de su amada. Por los problemas de su época, muchos de los autores modernistas se volvieron más y más pesimistas, hasta llegar a ser también existencialistas. Los autores modernistas españoles llegaban a dudar de una razón para su existencia. El autor utiliza el paisaje con uso simbólico para describir la mala situación del presente.

Me gusta la forma de relacionar el pasado, el presente y el futuro con el paisaje triste y desolado. Sobre todo me gusta una de las metáforas que utiliza, la del décimoprimer verso, "hay oro y sangre", que se puede interpretar de muchas maneras. Por ejemplo, como una comparación con los colores de la bandera de España.